

# 175 YEARS



LEMPERTZ

1845



**ALESSANDRO ALLORI (1535 – 1607)**

SKELETT, NACH RECHTS SCHREITEND / SKELETON, STRIDING RIGHT  
KREIDE IN SCHWARZ AUF PAPIER / BLACK CHALK ON PAPER, 40 X 27,5 CM

SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 3.000,-

ERGEBNIS/RESULT: € 523.000,-

INTERNATIONALER REKORDPREIS / INTERNATIONAL RECORD PRICE

(ALLE PREISE BRUTTO, OHNE MWST. / ALL PRICES INCL. BUYER'S  
PREMIUM, WITHOUT VAT)

COLOGNE,  
BRUSSELS,  
BERLIN

Ein ungewöhnliches Halbjahr liegt hinter uns – gekennzeichnet durch erschwerte Arbeitsbedingungen sowie die entsprechenden Sorgen und Vorsichtsmaßnahmen, Reise- und Besuchseinschränkungen, aber schließlich durch ein außerordentlich erfreuliches Gesamtergebnis mit Rekorden und Überraschungen in allen unseren Kunstabteilungen.

Auf den folgenden Seiten bebildern wir diese Erfolgsgeschichte für Sie und berichten gleichzeitig über einige Höhepunkte der kommenden Saison. Zu nennen sind dabei vor allem die Sammlung des bekannten Kunsthändlers WOLFGANG NEIDHARDT, eine Kollektion erlesener ROENTGEN-MÖBEL aus Privatbesitz und Teil I der Sammlung TONO DREßEN, die wohl umfangreichste private Porzellansammlung in Deutschland.

Der Kunstmarkt hat sich in Corona-Zeiten als besonders robust erwiesen. Immer wieder werden wir nach einer Erklärung für diesen Befund gefragt. Ist es die Flucht in die Sachwerte? Oder die aktuelle Ruhe und Konzentration der Sammler angesichts des Gebotes, zu Hause bleiben zu müssen? Sind es die neuen Technologien und die sich immer weiter ausbreitende Gewohnheit, Ankäufe über das Internet zu tätigen? Es gibt sicher unterschiedliche Antworten, aber vor allem ist es eine, die im Kunsthandel besonders ins Gewicht fällt – das Phänomen des passionierten Sammlers. Ein Beispiel für diesen speziellen Menschentyp aus früherer Zeit stellt Ihnen Andreas Platthaus im vorliegenden Bulletin vor: EDMOND DE GONCOURT. In seinem Testament formulierte er die Mechanismen unserer Branche besonders treffend:

*„Ich wünsche mir, dass die Kunstwerke, die mein Leben glücklich gemacht haben, unter den Hammerschlägen des Auktionators verstreut werden, damit die Erben meines Geschmacks die gleiche Freude empfinden, die ich bei jedem Erwerb eines Kunstwerks hatte“.*

Mögen diese Sätze Goncourts Sie inspirieren! Als der Schriftsteller, Kritiker und Sammler 1884 das Testament im französischen Auteuil verfasste, gab es Lempertz in Köln schon einige Jahrzehnte. In unserem 175. Jubiläumjahr freuen wir uns über Ihre Kontaktaufnahme. Wir beraten Sie gerne beim Verkauf oder beim Erwerb schöner Kunstwerke.

Ihr Henrik Hanstein  
175@lempertz.com



*It has been an unusual six months, marked by difficult working conditions and the associated worries and precautions, travel and visiting restrictions, but finally by an extraordinarily pleasing overall result with records and surprises in all our art departments.*

*The following pages illustrate these success stories and report at the same time on a few of the highlights of the upcoming season. Particularly worth mentioning are the collection of the well-known art dealer WOLFGANG NEIDHARDT, a selection of exquisite ROENTGEN FURNITURE from private ownership, and Part I of the TONO DREßEN Collection, probably the most comprehensive private collection of porcelain in Germany.*

*The art market has proved itself especially robust in corona times and we are asked again and again what the reason for this could be. Is it an escape into tangible assets? Or the current calm and concentration of collectors in light of the imperative to stay at home? Is it the new technologies and the increasingly widespread habit of making purchases over the internet? There are certainly various answers, but above all there is one that is particularly applicable in the art trade – the passionate collector. Andreas Platthaus presents an example of this special type of person from earlier times in this bulletin: EDMOND DE GONCOURT. In his will, he formulated the mechanisms of our industry very aptly:*

*“I wish that the artworks that have made my life happy will be scattered under the fall of the auctioneer’s hammer so that the heirs of my taste will discover the same pleasure that I felt every time I acquired an artwork”.*

*May Goncourt’s words inspire you! When the writer, critic and collector drew up his will in French Auteuil in 1884, Lempertz had already been established in Cologne for several decades. In our 175<sup>th</sup> anniversary year, we look forward to hearing from you and are happy to advise on the sale or acquisition of beautiful works of art.*

AUGUST 2020



ZWEI HASEN ÜBER WELLEN SPRINGEND. MARITIMES ELFENBEIN  
*A MARINE IVORY NETSUKE OF TWO HARES JUMPING OVER WAVES*  
JAPAN, 18. JH./18<sup>TH</sup> C., B/W 4,8 CM

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 1.200,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 32.500,-

WINDHUND. BUCHSBAUM / *A BOXWOOD NETSUKE OF A GREYHOUND*  
JAPAN, 18. JH. BEZ.: MASAKAZU / JAPAN, 18<sup>TH</sup> C., INSCR.: MASAKAZU, H 7 CM

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 4.000,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 35.000,-



FEINES NETSUKE EINES PFERDES. ELFENBEIN. SIGN. MITSUHARU. KYOTO  
*A FINE KYOTO-SCHOOL IVORY NETSUKE OF A HORSE, BY MITSUHARU*  
JAPAN, MITTE 18. JH./ JAPAN, MID-18<sup>TH</sup> C., H 6,5 CM

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 18.000,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 100.000,-

“While many of their colleagues have focused attention in recent years on Chinese works of art, the auctioneers at Lempertz in Cologne always took care not to neglect art from Japan in the regular sales of Asian Art. On June 27, their efforts were well rewarded. The auction of the 200 netsuke from the legendary collection of Albert Brockhaus (1855–1921) was a white glove sale ...”

(ANTIQUES TRADE GAZETTE, LONDON, 25. JULI 2020)

NETSUKE AUS DER LEGENDÄREN SAMMLUNG ALBERT BROCKHAUS  
ÜBERRAGENDER ERFOLG: WHITE GLOVE SALE

*NETSUKE FROM THE LEGENDARY ALBERT BROCKHAUS COLLECTION  
OUTSTANDING SUCCESS: WHITE GLOVE SALE*

Die insgesamt 200 Netsuke aus dem Nachlass des bedeutenden Leipziger Enzyklopädie-Verlegers haben sich seit über 110 Jahren im Besitz der Familie befunden; sie spiegeln nicht nur die Leidenschaft von Albert Brockhaus (1855–1921) für das Sammeln wider, sondern auch dessen Anspruch an enzyklopädische Vollständigkeit, die das Bedürfnis des Sammlers zeigen, das gesamte Spektrum an göttlichen und menschlichen Gestalten, Tieren, Pflanzen und Gegenständen zu dokumentieren.

Die Auktion dieser legendären Sammlung war ein perfekter White Glove Sale: Die gesamte Offerte ist nicht nur zu Spitzenpreisen abgesetzt worden, sondern meist auch zu einem Vielfachen der Taxen; die Schätzpreise wurden insgesamt um das 4,7-fache übertroffen.

*The total of 200 netsuke from the estate of the important Leipzig encyclopedia publisher have been owned by the family for over 110 years; they reflect not only Albert Brockhaus' (1855–1921) passion for collecting, but also the aspiration to encyclopaedic comprehensiveness, demonstrating the collector's need to show the entire spectrum of divine and human figures, animals, plants and objects.*

*The auction of this legendary collection was a perfect White Glove Sale: Not only was the complete offering sold for top prices, but the majority for many times their estimate and the whole collection for a total of 4.7 times its estimate.*



NETSUKE EINES SPRINGENDEN HASEN. BUCHSBAUM  
A BOXWOOD NETSUKE OF A LEAPING HARE  
JAPAN, 19. JH. / 19<sup>TH</sup> C., B / W 5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 8.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 78.000,-

„Eine historische Auktion“ / *“A historical auction”*

HANS MARTIN SCHMITZ, PRÄSIDENT DES KUNSTHÄNDLERVERBANDES DEUTSCHLAND /  
PRESIDENT OF THE ART DEALERS ASSOCIATION OF GERMANY





**MARCEL BROODTHAERS**

SÉRIE DE NEUF TABLEAUX EN LANGUE ALLEMANDE, DIE WELT. 1973

9-TEILIGE ARBEIT: TYPOGRAPHISCH BEDRUCKTE LEINWÄNDE

9-PART WORK: TYPOGRAPHICALLY PRINTED CANVASES, JE / EACH 80 X 100 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 200.000,-

ERGEBNIS / RESULT: € 620.000,-

INTERNATIONALER REKORDPREIS / INTERNATIONAL RECORD PRICE



**ALBERT BIRKLE**

DER BAHNWÄRTER. 1927  
ÖL AUF PAPPE / OIL ON CARD, 103 X 71,5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 80.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 824.000,-  
INTERNATIONALER REKORDPREIS / INTERNATIONAL RECORD PRICE





GEORG FLEGEL (1566–1638) UND MARTIN VAN VALCKENBORCH (?) (1535–1612)

STILLEBEN MIT PRUNKGESCHIRR (DETAIL) / STILL LIFE WITH SPLENDID TABLEWARE  
UM / CA. 1610.



Der kunstvoll ausgeführte, durchbrochene Fuß und die polychrom gefasste Bekrönung machen unseren Nürnberger Renaissancepokal aus einer britischen Sammlung zu einer musealen Kostbarkeit von größter Seltenheit. Internationaler Handel und private Sammler stritten um den Zuschlag, bis mit 338.000 Euro das Vierfache der Taxe – und der höchste Preis in Deutschland seit Jahren für ein Silberobjekt.

*The artistically executed, openwork base and the polychrome crowning made our Nuremberg Renaissance goblet from a British collection a museum treasure of the greatest rarity. International trade and private collectors fought over the award until the price of 338,000 euros, four times the estimate – and the highest premium for a silver object on the German market for many years.*



MUSEALER RENAISSANCE-POKAL MIT FARBFASSUNG  
AN IMPORTANT RENAISSANCE POLYCHROMED SILVER GOBLET  
NÜRNBERG / NUREMBERG, ANDREAS ROSSNER, 1592–1601. SILBER, VERGOLDET, H 32,9 CM, G / W 402 G

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 80.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 338.000,-  
HÖCHSTER PREIS FÜR EIN SILBEROBJEKT AUF DEM DEUTSCHEN MARKT SEIT JAHREN  
HIGHEST PRICE FOR A SILVER OBJECT ON THE GERMAN MARKET FOR MANY YEARS

SIEHE LINKS DEN GLEICHEN POKAL / SEE THE SAME GOBLET ON THE LEFT



### BLÜTENRING MIT DIAMANTSOLITÄR

3,06 CT „FANCY BROWN-GREENISH YELLOW“. 18 KT WEISSGOLD  
AN 18K GOLD AND FANCY DIAMOND RING, 3.06K "FANCY BROWN-GREENISH YELLOW"

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 12.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 15.000,-



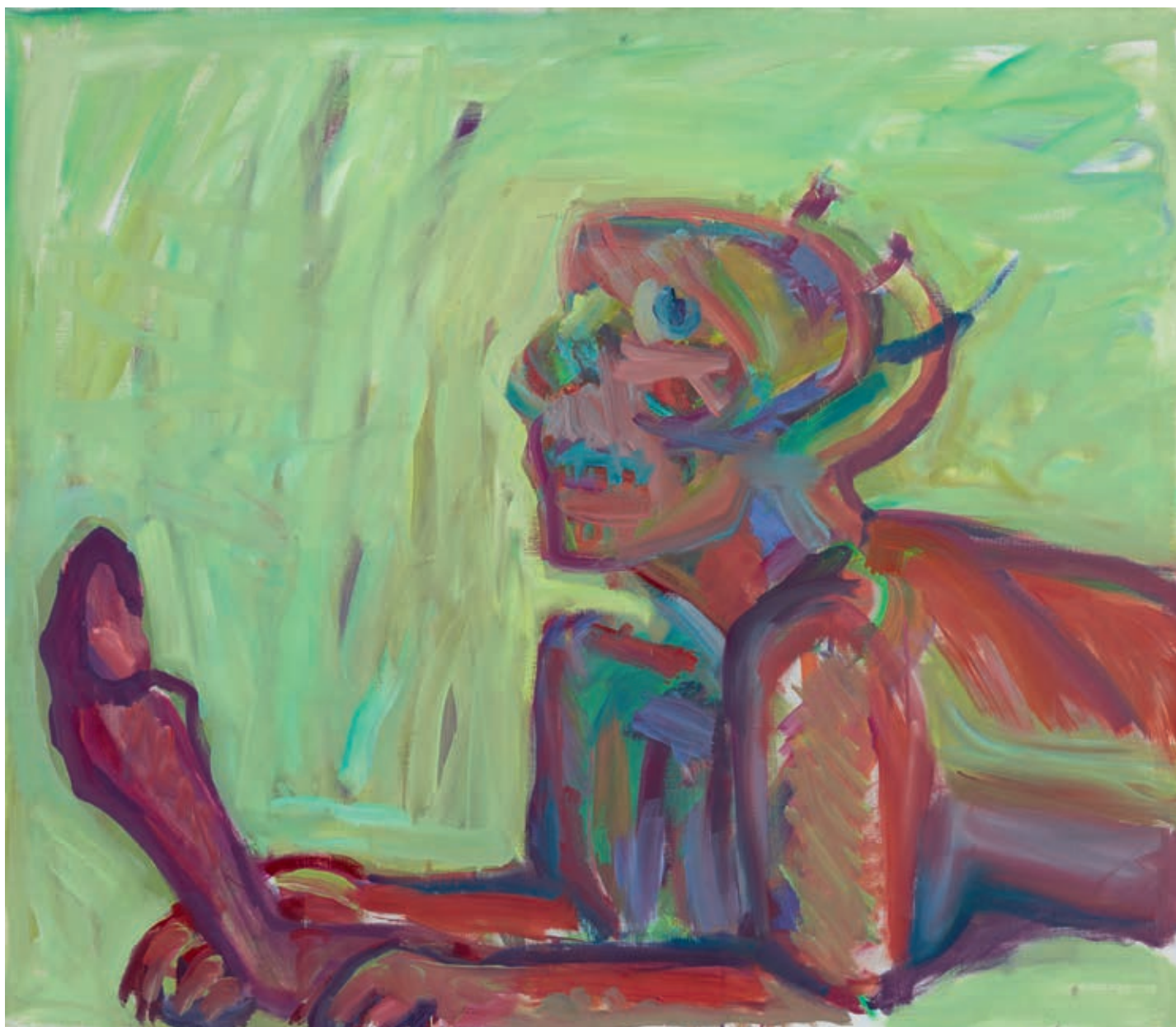
### ARMREIF MIT CEYLONSAPHIREN

HANS ROTHMÜLLER, MÜNCHEN, 1980ER / 90ER JAHRE. 18 KT GELBGOLD / WEISSGOLD  
AN 18K GOLD AND CEYLON SAPPHIRE BRACELET BY HANS ROTHMUELLER, MUNICH, 1980S / 90S

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 6.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 13.800,-

Die nächste Versteigerung mit historischem Schmuck und Künstlerschmuck findet am 12. November 2020 in Köln statt. Einlieferungen sind bis Anfang September erbeten.

*The next auction with historical jewellery and artist jewellery will take place on 12 November 2020 in Cologne. Consignments are welcome until early September.*



MARIA LASSNIG

DER TOD IST EINE SPHINX. 1985  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 100 X 115 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 180.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 275.000,-





KATSUSHIKA HOKUSAI (1760–1849)

SANKA HAKU-U. GEWITTER AM FUSSE DES FUJI / THUNDERSTORM AT THE BASE OF MOUNT FUJI. AUS DER SERIE / FROM THE SERIES: FUGAKU SANJÜROKKEI. ÖBAN, YOKO-E JAPAN, 1830–1831

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 18.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 22.500,-

NÄCHSTE PREUSSEN-AUKTION IM APRIL 2021  
*NEXT PRUSSIAN SALE IN APRIL 2021 IN BERLIN*

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG BIS JANUAR 2021  
*INVITATION TO CONSIGN UNTIL JANUARY 2021*

BEDEUTENDE MARMORSCHALE / *AN IMPORTANT TRANSLUCENT WHITE CARRARA MARBLE VASE*  
WEISSER CARRARA-MARMOR, TRANSLUZID GEARBEITET. UM / NACH 1810. NORDITALIEN, DER ENTWURF  
KARL-FRIEDRICH SCHINKEL ZUGESCHRIEBEN, H 41,5, D 69 CM / *NORTHERN ITALY, CA. / AFTER 1810, DESIGN*  
*ATTRIBUTED TO KARL-FRIEDRICH SCHINKEL, H 41.5, W 69 CM*

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 30.000,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 38.000,-







ABRAHAM MIGNON (1640–1679)

STILLEBEN MIT KÜRBIS, PFIRSICH, ZWETSCHGEN, TRAUBEN UND INSEKTEN  
STILL LIFE WITH A PUMPKIN, PEACH, DAMSENS, GRAPES, AND INSECTS  
ÖL AUF HOLZ / OIL ON PANEL, 34 X 26,5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 30.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 98.000,-





LYONEL FEININGER

STILLEBEN AUF BLAUEM TISCH. 1911  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 55 X 75 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 400.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 692.000,-



WILLIAM NELSON COPLEY

COFFEE BREAK. 1963  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 51 X 61 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 40.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 109.000,-





## PABLO PICASSO

DEUX FEMMES NUES SE TENANT. 1906

GRAPHITZEICHNUNG, TEILS GEWISCHT, AUF PAPIER / GRAPHITE DRAWING, PARTLY WIPED, ON PAPER,  
63,5 X 46,3 CM. PROV.: GALERIE LOUISE LEIRIS, PARIS. WVZ / CAT. RAIS: ZERVOS 875

AM ENDE VON PICASSOS „ROSA PERIODE“ BEGANNEN SEINE STUDIEN ZU EINEM SEINER HAUPTWERKE „LES DESMOISELLES D'AVIGNON“ (1907), DAS EINEN WENDEPUNKT IM SCHAFFEN DES KÜNSTLERS DARSTELLT. UNSERE ZEICHNUNG KANN MAN ALS EINE DER ERSTEN VORARBEITEN DAZU LESEN / AT THE END OF PICASSO'S "PINK PERIOD", HE BEGAN HIS STUDIES OF ONE OF HIS MAIN WORKS, "LES DESMOISELLES D'AVIGNON" (1907), WHICH REPRESENTS A TURNING POINT IN THE ARTIST'S CREATIVE PROCESS. OUR DRAWING CAN BE READ AS ONE OF THE FIRST PREPARATORY WORKS FOR THIS.

ERGEBNIS / RESULT: € 325.000,-





## JUAN GRIS

RAISINS, CARAFE ET LIVRE. 1922  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 38 X 46 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 300.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 425.000,-

BEDEUTENDE MÖRSER AUS DER SAMMLUNG SCHWARZACH II  
*IMPORTANT MORTARS FROM THE SCHWARZACH COLLECTION II*

Den außergewöhnlichen Auktionserfolg des ersten Teils der bedeutendsten privaten europäischen Mörsersammlung im Frühjahr vergangenen Jahres hat Lempertz nun mit der Versteigerung des zweiten Teils fortgesetzt. Wiederum wurden in einem Spezialkatalog ausgewählte Bronzemörser aus einer 1000-jährigen Zeitspanne zwischen dem 8. und 18. Jh. präsentiert. Ein Fokus lag auf den besonders aufwendig gearbeiteten und reich verzierten islamischen Mörsern, die die Vielfalt der frühen Hochkultur vom 10. bis zum 13. Jahrhundert repräsentierten. Ein weiterer Schwerpunkt lag auf deutschen und niederländischen Mörsern.

*Following the exceptional success of the auction of the first part of the most important European private mortar collection in spring last year, Lempertz was pleased to offer for sale the second part. Presented again in a special catalogue, the select bronze mortars spanned 1000 years from the 8<sup>th</sup> to the 18<sup>th</sup> century. One focus lay on the particularly elaborately worked and richly decorated Islamic mortars representing the diversity of the early high culture from the 10<sup>th</sup> to the 13<sup>th</sup> century. A further focus was on the German and Dutch mortars.*



BEDEUTENDER BRAUNSCHWEIGER ELLENBOGENMÖRSER  
*AN IMPORTANT BRAUNSCHWEIG MORTAR*

HENNING BUSSENSCHUTTE ZUGESCHRIEBEN, ERSTES VIERTEL DES 15. JH. BRONZE, H 34, D 17,8 CM, G / W CA. 8,8 KG  
*ATTRIBUTED TO HENNING BUSSENSCHUTTE, 1<sup>ST</sup> QUARTER 15<sup>TH</sup> C.*

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 8.000,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 45.000,-





ERNST FRIES (1801–1833)

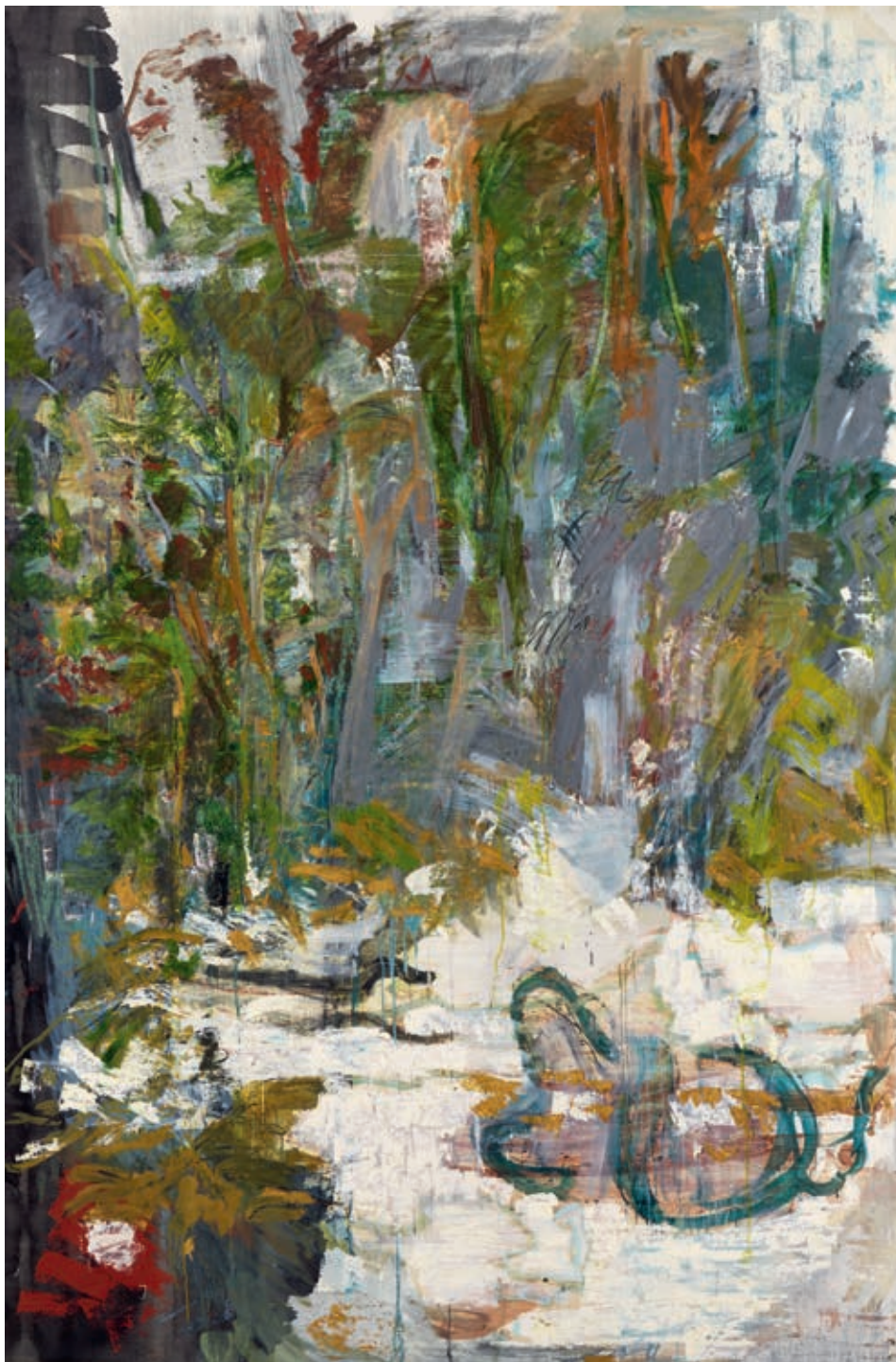
ANSICHT VON ARICCIA / VIEW OF ARICCIA

ÖL AUF PAPIER, AUF KARTON AUFGEZOGEN / OIL ON PAPER, LAID DOWN ON CARDBOARD, 22 X 28,5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 22.000,-

ERGEBNIS / RESULT: € 87.000,-

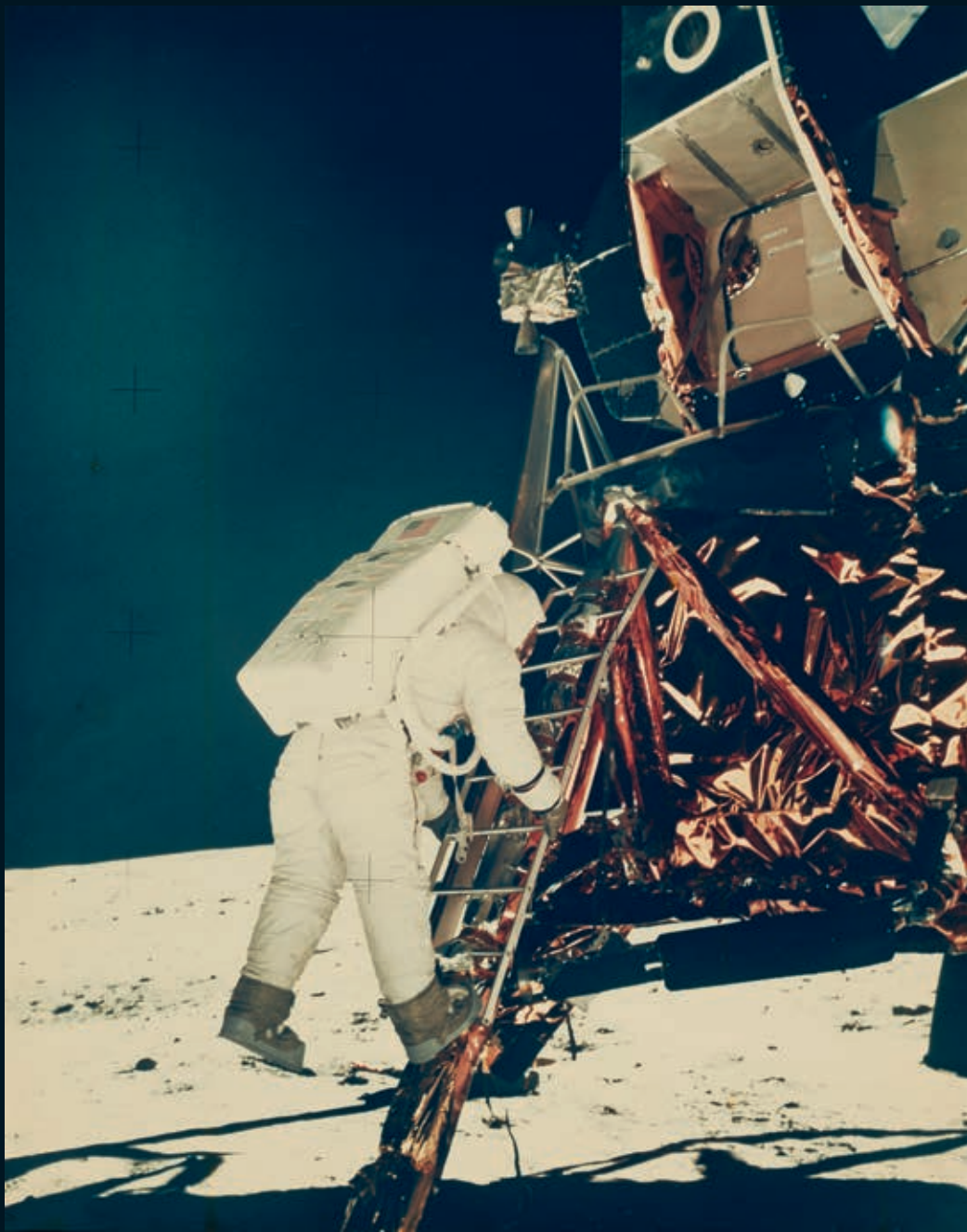




PER KIRKEBY

OHNE TITEL / *UNTITLED*. 1977  
ÖL AUF LEINWAND / *OIL ON CANVAS*, 210 X 140 CM

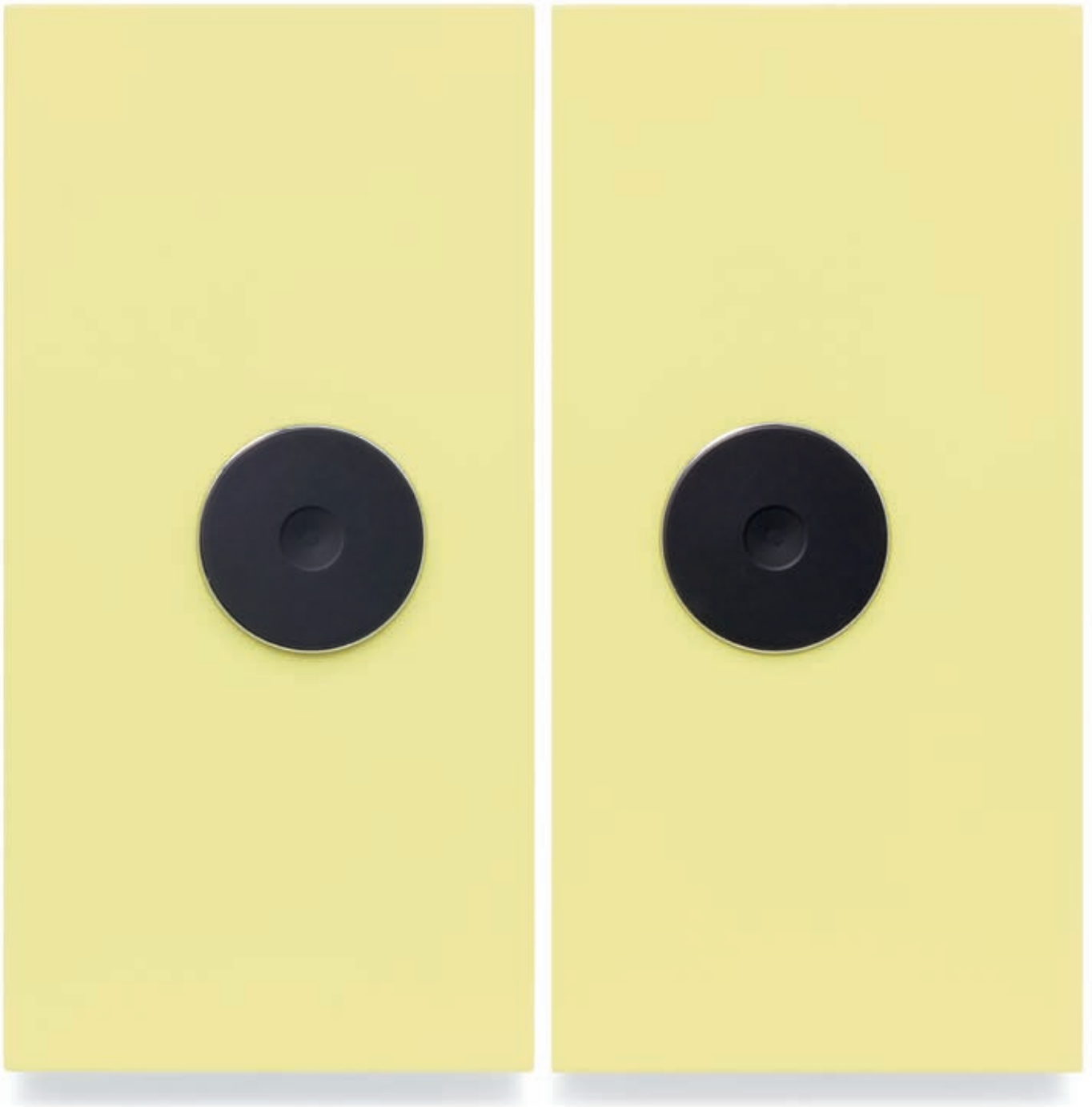
SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 120.000,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 237.000,-



NASA

APOLLO 11, BUZZ ALDRIN DESCENDS TO THE LUNAR SURFACE. 1969  
VINTAGE, C-PRINT AUF KODAK-PAPIER / VINTAGE CHROMOGENIC PRINT ON KODAK PAPER, 48,2 X 38 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 15.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 19.000,-



**ROSEMARIE TROCKEL**

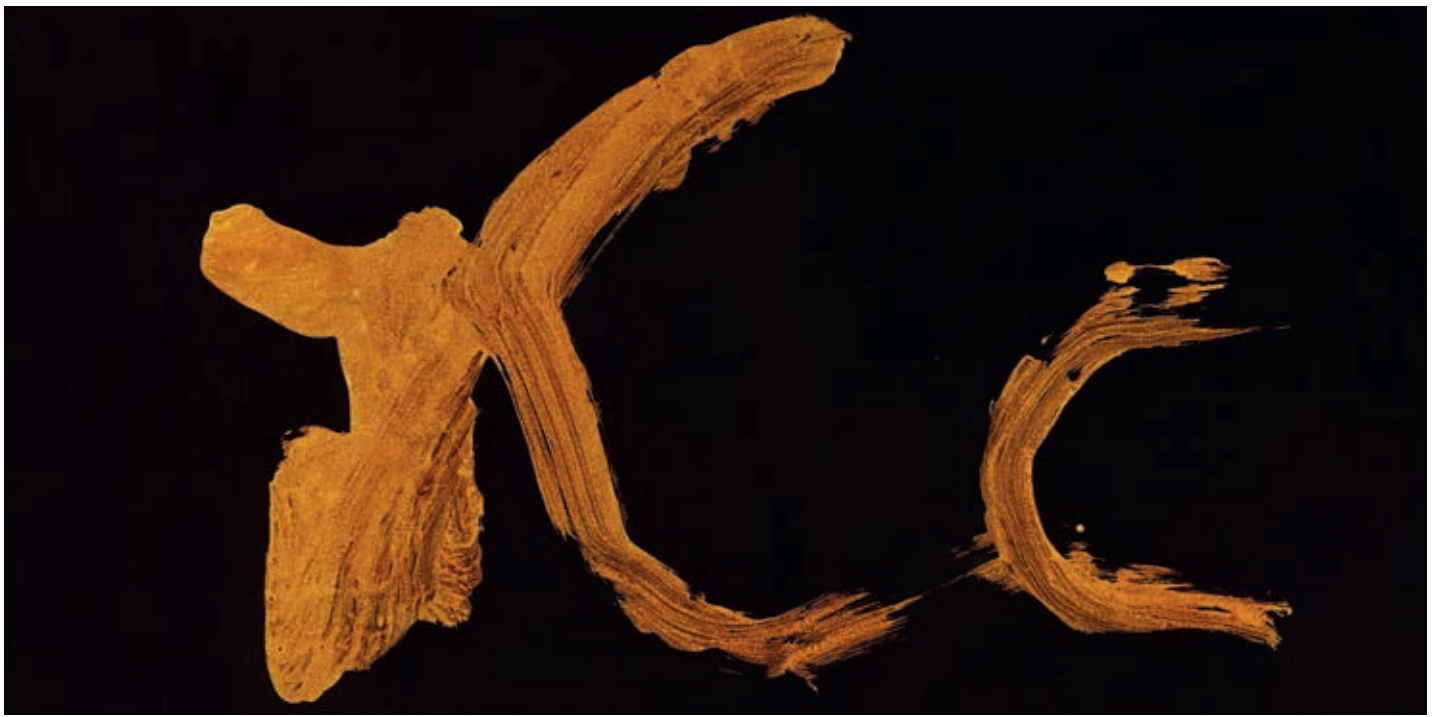
OHNE TITEL. 2000

2-TEILIGE ARBEIT: STAHL UND HERDPLATTEN / 2-PART WORK: STEEL AND STOVE PLATES. JE / EACH 90 X 45 X 10,5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 20.000,-

ERGEBNIS / RESULT: € 137.000,-





MORITA SHIRYÛ (1912–1998)

DAS SCHRIFTZEICHEN „KI“ (BAUM) / THE CHARACTER "KI" (TREE). JAPAN 1989  
LACKPANEL, GOLD- AUF SCHWARZLACK / LACQUER PANEL, GOLD ON BLACK LACQUER, 80 X 160 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 70.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 94.000,-



PAULA MODERSOHN-BECKER

KINDER ZWISCHEN BIRKENSTÄMMEN. 1904

ÖL AUF PAPPE, AUF HOLZ / OIL ON CARD, LAID DOWN ON WOODEN PANEL, 69,5 X 51 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 180.000,-

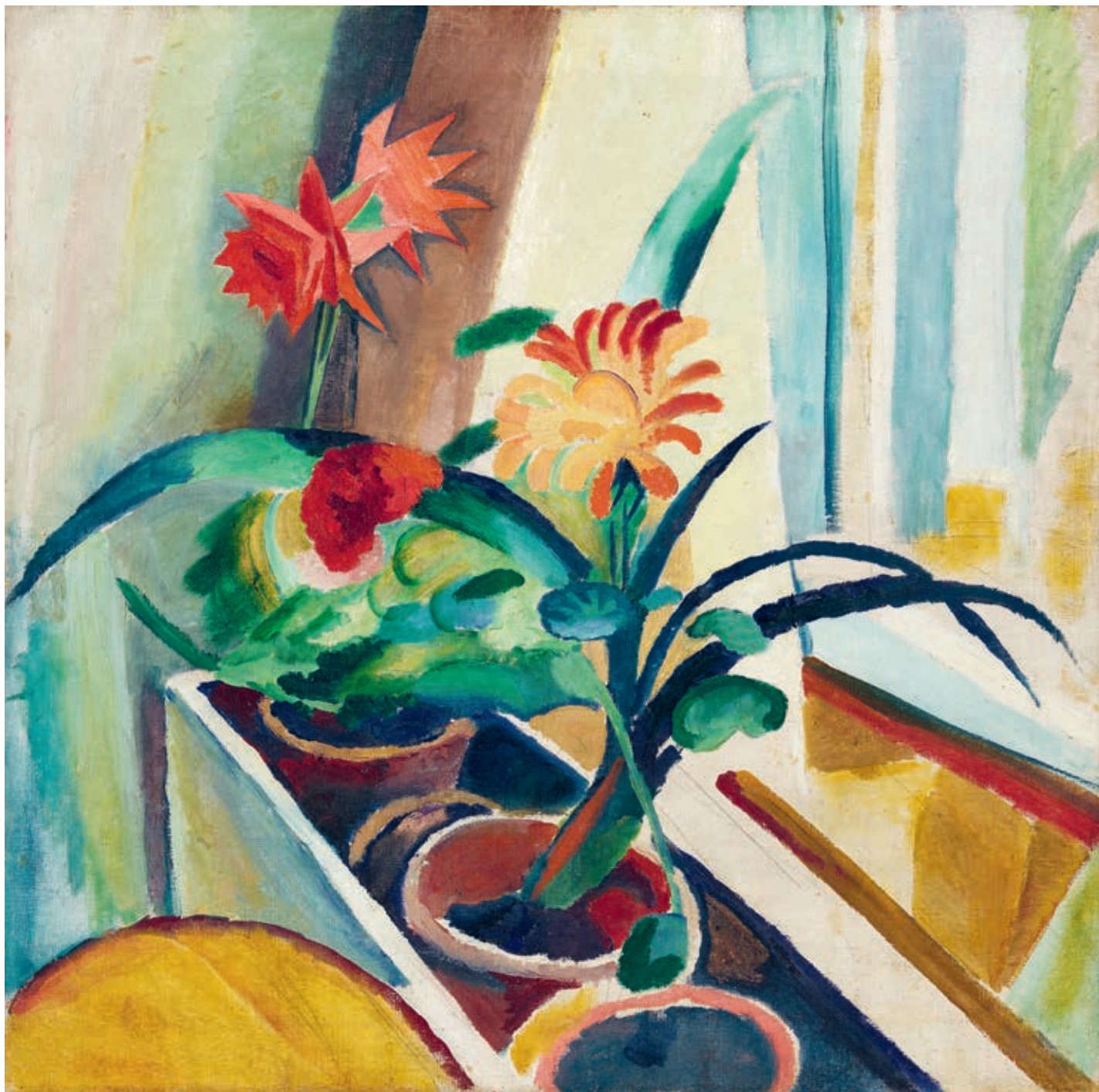
ERGEBNIS / RESULT: € 337.000,-



ZWEI PRACHTVOLLE NYMPHENBURGER PLATTEN AUS DEM UMKREIS DES HOFSERVICES  
*TWO MAGNIFICENT NYMPHENBURG PLATTERS RELATED TO THE COURT SERVICE*  
UM 1760–1665, DIE BEMALUNG JOHANN ZÄCHENBERGER, ZUGESCHRIEBEN. PORZELLAN, POLYCHROMER EMAILDEKOR,  
VERGOLDUNG, D 31,2 CM / AROUND 1760–65, DECOR ATTRIBUTED TO JOHANN ZÄCHENBERGER. PORCELAIN,  
POLYCHROME ENAMEL DECOR, GILDING, D 31.2 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 5.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 29.000,-





AUGUST MACKE

BLUMENKASTEN MIT KAKTUS. 1912  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 71,5 X 70,5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 220.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 400.000,-



EWALD MATARÉ

TÄNZELNDES PFERD (CHINESISCHES PFERD). 1943  
BRONZE, H 21 CM

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 35.000,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 107.000,-





LEUCHTERWEIBCHEN

SÜDDEUTSCH, UM 1520 / A SOUTH GERMAN "LÜSTERWEIBCHEN" CHANDELIER  
WITH A FIGURE OF A LADY, AROUND 1520

HOLZ, ORIGINALE FARBIGE FASSUNG, VERGOLDUNG / WOOD, MAINLY ORIGINAL POLYCHROMY AND GILDING  
BÜSTE / BUST 43 X 30 X 19 CM, L MIT HIRSCHGEWEIH / L WITH ANTLERS 98 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 30.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 63.000,-



SELTENES PAAR GONDELSTÜHLE MIT ZOOMORPHEM DEKOR  
A RARE PAIR OF GONDOLA CHAIRS WITH ZOOMORPHIC DECOR

EHEMALS SAMMLUNG MADELEINE CASTAING / FORMERLY COLLECTION MADELEINE CASTAING

RUSSLAND, ZUGESCHRIEBEN, ENDE 18. JH. H 84,5, B CA. 54, SITZTIEFE CA. 30 CM / ATTRIBUTED TO RUSSIA, LATE 18<sup>TH</sup> C.  
H 84.5, W CA. 54, SEAT DEPTH CA. 30 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 4.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 31.000,-





**HEINZ MACK**

LICHTFELDER (CHROMATISCHE KONSTELLATION). 1992  
ACRYL AUF LEINWAND / ACRYLIC ON CANVAS, 160 X 200 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 40.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 300.000,-



**SEHR GROSSE FIGUR EINES BEKRÖNTEN UND GESCHMÜCKTEN BUDDHA  
*A LARGE FIGURE OF A CROWNED AND BEJWELED BUDDHA***

BIRMA, PAGAN. 12. / 13. JH. / BURMA, BAGAN (PAGAN). 12<sup>TH</sup> / 13<sup>TH</sup> C.  
TEAK-HOLZ / TEAK WOOD, H 189,9 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 30.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 40.000,-





PHILIPS WOUWERMAN (1619–1668)

REISENDE BEI DER RAST IN EINER FELSGROTTE / TRAVELLERS RESTING IN A GROTTO  
ÖL AUF HOLZ / OIL ON PANEL, 36 X 40 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 100.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 188.000,-

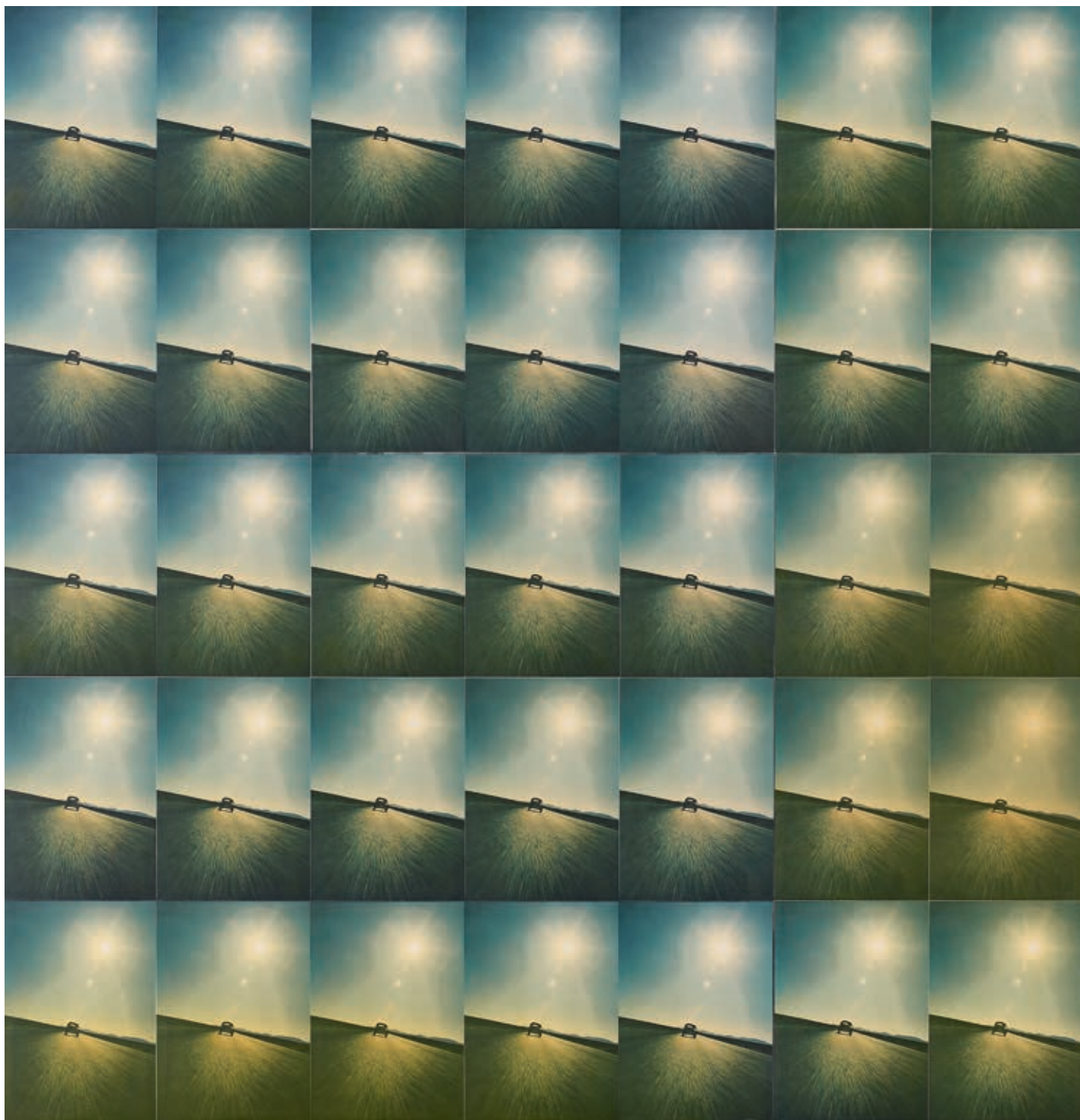


**JACOB PHILIPP HACKERT (1737–1807)**

LANDSCHAFT BEI CASERTA / *LANDSCAPE WITH MOTIFS FROM THE ENGLISH GARDEN IN CASERTA*  
SIGNIERT UND DATIERT / *SIGNED AND DATED: FILIPPO HACKERT DIPINSO 1797*  
ÖL AUF LEINWAND / *OIL ON CANVAS, 66,5 X 97,5 CM*

**SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE: € 80.000,-***  
**ERGEBNIS / *RESULT: € 106.000,-***





PETER ROEHR

OHNE TITEL / *UNTITLED*. 1965

PHOTO-MONTAGE AUS PAPIER MIT PVC-BESCHICHTUNG AUF KUNSTSTOFF

*PHOTO-MONTAGE: PAPER WITH PVC COATING ON PLASTIC, 169 X 164 CM*

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 35.000,-

ERGEBNIS / *RESULT*: € 81.000,-

INTERNATIONALER REKORDPREIS / *INTERNATIONAL RECORD PRICE*





ASGER JORN

EN PLACE POUR LE RITE. 1957  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 60,5 X 50 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 40.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 137.000,-





KAREL APPEL

OHNE TITEL / UNTITLED. 1955  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 100 X 72 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 80.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 281.000,-





## MELA MUTER

KELLERKINDER. 1916  
ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 109 X 88,5 CM  
PROV.: NACHLASS DER KÜNSTLERIN / ESTATE OF THE ARTIST

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 80.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 100.000,-





BEDEUTENDE BÜSTE EINES RITTERS DES ORDENS VOM GOLDENEN VLIES  
*AN IMPORTANT TERRACOTTA BUST OF A KNIGHT FROM THE ORDER OF THE GOLDEN FLEECE*  
UM 1630–1650, DEM UMKREIS GIANLORENZO BERNINIS ODER ALESSANDRO ALGARDIS, ZUGESCHRIEBEN  
TERRACOTTA, H 49,8, B 52, T 26 CM / *ATTRIBUTED TO THE CIRCLE OF GIANLORENZO BERNINIS OR*  
*ALESSANDRO ALGARDIS, AROUND 1630–50. TERRACOTTA, H 49.8, W 52, D 26 CM*

SCHÄTZPREIS / *ESTIMATE*: € 60.000,-  
ERGEBNIS / *RESULT*: € 75.000,-



CARL SPITZWEG (1808–1885)

SAMSTAG-NACHMITTAG (DORFPFARRERS MORGENSPAZIERGANG)  
SATURDAY AFTERNOON (THE VILLAGE PARSON'S MORNING WALK)

ÖL AUF HOLZ / OIL ON PANEL, 21 X 29 CM

JETZT ALS LEIHGABE IN DER STAATLICHEN KUNSTHALLE KARLSRUHE  
NOW ON LOAN AT THE STAATLICHE KUNSTHALLE KARLSRUHE

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 50.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 125.000,-





JORAI FUNERARY FIGURE

VIETNAM. H 79 CM. PROV.: PHILIPPE GUIMIOT, BRUSSELS, 1975

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 15.000,-  
ERGEBNIS / RESULT: € 40.000,-

LEMPERTZ 1798 SA  
GROTE HERTSTRAAT 6  
BRUSSEL-1000 BRUXELLES  
T +32.2.5140586  
BRUSSEL@LEMPERTZ.COM



## HÖHEPUNKTE DER ORNITHOLOGISCHEN ILLUSTRATION



J. M. SELIGMANN

VERZAMELING VAN UITLANDSCHE EN ZELDZAAME  
VOGELEN. AMSTERDAM 1772–1781  
9 TEILE IN 5 BÄNDEN

Im 18. Jahrhundert waren die Naturforscher verstärkt bemüht, das immens angewachsene botanische und zoologische Wissen in ein Klassifizierungssystem einzuordnen. Dahinter steht der Wunsch, die Natur zu verstehen und zu beherrschen und in einer global immer mehr vernetzten Welt deren Zusammenhänge zu erkennen. Allgemein verbindet man das Bemühen um eine Systematisierung zuerst mit dem Namen CARL VON LINNÉ, der mit seinen Werken um die Mitte des 18. Jahrhunderts die wissenschaftliche Nomenklatur in der Botanik und Zoologie begründete. Eine Quelle für LINNÉ boten die besonders im kolonialen Großbritannien entstandenen umfangreichen botanischen und zoologischen Sammlungen.

In der Ornithologie stehen am Anfang dieser Entwicklung die britischen Naturforscher GEORGE EDWARDS – der „VATER DER BRITISCHEN VOGELKUNDE“ – und MARK CATESBY. Deren Vogelwerke fanden in der deutschen Übersetzung von Georg Leonhard Huth unter dem Titel „SAMMLUNG VERSCHIEDENER AUSLÄNDISCHER UND SELTENER VÖGEL“ mit neuen Kupferstichen des Nürnberger Stechers und Kunsthändlers JOHANN MICHAEL SELIGMANN ihre würdige Entsprechung auf dem Kontinent. Dieser deutschen Ausgabe folgt die etwas erweiterte niederländische Übersetzung unter dem Titel „VERZAMELING VAN UITLANDSCHE EN ZELDZAAME VOGELN“, welche von 1772 bis 1781 in Amsterdam in 9 Teilen, gebunden in 5 Bänden, erschien. Die Bände enthalten 473 kolorierte Kupferstiche von Seligmann, von denen 430 der Vogelwelt gewidmet sind. In der Subskribentenliste des umfangreichen und aufwendig hergestellten Werks sind nur 90 Exemplare verzeichnet, was auf eine relativ kleine Gesamtauflage schließen lässt. Venator & Hanstein bietet Seligmanns niederländische Ausgabe in seiner Herbstauktion mit einem Schätzwert von € 30.000 an.

Weitere Höhepunkte der zweitägigen Herbstauktion sind alte Drucke aus dem 15. Jahrhundert, ein großformatiger Atlas von JAILLOT aus dem Jahr 1692 sowie graphische Arbeiten von L. FEININGER, E. L. KIRCHNER und EMIL NOLDE. Besonders hervorzuheben ist in der modernen Abteilung eine Folge von 15 auf Pergament abgezogenen Farbholzschnitten von HANS ARP aus dem Jahr 1966, eine Skulptur von Arp und eine Lichtstele von HEINZ MACK.

VENATOR & HANSTEIN KG  
T +49.221.925729-35  
VENATOR@LEMPERTZ.COM



EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG ZU UNSERER HERBSTAUKTION  
*INVITATION TO CONSIGN FOR OUR AUTUMN AUCTION*



ALEXEJ VON JAWLENSKY

VARIATION: PURPURGOLD (HERBST). UM 1918

ÖL AUF LEINENSTRUKTURIERTEM PAPIER AUF KARTON / OIL ON LINEN STRUCTURED PAPER ON CARDBOARD  
36,3 X 25,5 CM (50,8 X 37,5 CM). WVZ / CAT. RAIS.: 1044. PROV.: GALKA SCHEYER, HOLLYWOOD, CA

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 140.000–160.000,-

„MÖBEL EINES KÖNIGS WÜRDIG“ ABRAHAM UND DAVID ROENTGEN  
"FURNITURE WORTHY OF A KING" ABRAHAM AND DAVID ROENTGEN



ZYLINDERBÜRO VON DAVID ROENTGEN  
A CYLINDER BUREAU BY DAVID ROENTGEN

AUS DER PARISER ROENTGEN-WERKSTATT, UM 1780–85. H 129, B 119, T 66 CM  
FROM ROENTGEN'S PARIS WORKSHOP, AROUND 1775–80. H 129, W 119, D 66 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 180.000–200.000,-

Wir sind stolz darauf, in unserem Jubiläumsjahr die bedeutendste Auktion mit Roentgen-Möbeln in Deutschland nach dem Krieg präsentieren zu können.

Roentgen-Möbel aus Neuwied sind seit 250 Jahren ein internationaler Qualitätsbegriff. Abraham Roentgen und sein Sohn David produzierten in 50 Jahren, von 1750 bis 1800, die technisch ausgereiftesten, aber auch die elegantesten und schönsten deutschen Möbel. Ihre Finessen und Funktionen überzeugten alle europäischen Könige. Louis XVI verlieh David den Titel „Ebeniste Mécanicien du Roi et de la Reine“, und Katharina die Große kaufte blind seine Lieferungen. Wir schätzen uns glücklich, Ihnen diese bedeutende Sammlung Roentgen-Möbel aus westfälischem Privatbesitz und eine Auswahl bedeutender Schatullen aus einer rheinischen Privatsammlung präsentieren zu dürfen – in einem Sonderkatalog.

*We are proud, in our anniversary year, to be able to present the most important auction of Roentgen furniture, post war, in Germany.*

*Roentgen furniture from Neuwied has stood as an international byword for quality for 250 years. In the 50 years from 1750 to 1800, Abraham Roentgen and his son David produced the most technically advanced but also the most elegant and beautiful of German furniture, their finesse and function captivating all the European kings. Louis XVI bestowed David with the title "Ebeniste Mécanicien du Roi et de la Reine" whilst Catherine the Great purchased his shipments blind. We consider ourselves lucky to be able to present to you this important collection of Roentgen furniture from private Westphalian ownership and a selection of notable boxes from a Rhenish collection – presented in a separate catalogue.*





**OVALER ARBEITSTISCH VON DAVID ROENTGEN**  
*OVAL WORKING TABLE BY DAVID ROENTGEN*

NEUWIED, UM/AROUND 1775-80. H 72, B/W 65, T/D 46 CM  
AUF DEM HALSBAND DES HUNDES MONOGRAMMIERT „DR“  
MONOGRAMMED "DR" ON THE COLLAR OF THE DOG

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 150.000-200.000,-



Am 13. November können wir erneut mit herausragenden Meissener Porzellanen eine hochbedeutende Privatsammlung versteigern.

Der Münsteraner Bauunternehmer Tono Dreßén (1931–2019) hat in über 40 Jahren diese weithin beachtete Sammlung aufgebaut, die im Lackmuseum in Münster ausgestellt und 2018 auch in einer Publikation des Deutschen Kunstverlags unter dem Titel „Blütenlese“ einer größeren Öffentlichkeit bekannt gemacht worden ist.

Tono Dreßéns Liebe zu Porzellan begann in den 1970er Jahren. Sein Schwerpunkt lag auf Geschirrstücken. In dieser ersten Auktion werden 140 Lots angeboten, darunter seine exzeptionellen Wappenporzellane und die Serviceteile in frühen Fondfarben (siehe Seite 45). Er war derjenige, der in Konkurrenz zu Said Marouf und den Brüdern Hoffmeister und über viele Jahre die Preise für diese Porzellane mitgeprägt hat. Nun kommt eine der bedeutenden und leidenschaftlich zusammengetragenen deutschen Porzellan-Sammlungen auf den Markt, die von ebenso großartigem Geschmack wie Kenntnis zeugen, und wir freuen uns, Ihnen diese in einem Sonderkatalog präsentieren zu dürfen.

*On 13 November, we once again have the chance to auction a highly important private collection of outstanding Meissen porcelain.*

*The Münster-born property developer Tono Dressen (1931–2019) assembled this greatly respected collection of Meissen porcelain over 40 years, exhibited in the Lackmuseum in Münster and made known to the wider public in 2018 in a publication from the Deutscher Kunstverlag under the title “Blütenlese”.*

*Tono Dressen’s love of porcelain began in the 1970s, his focus on tableware. This auction offers 140 lots including his exceptional armorial porcelain and the service pieces in early ground colours (see page 45). It was he, in competition with the Hoffmeister brothers and Said Marouf, who influenced the prices for porcelain for many years. Now, one of the most important and passionately assembled German porcelain collections comes onto the market, one which testifies to great taste and knowledge, which we are pleased to present it to you in a special catalogue.*

BAUERNHAUS ALS SCHREIBZEUG MIT FRANZÖSISCHER BRONZEMONTIERUNG  
FARMHOUSE AS WRITING UTENSIL WITH FRENCH BRONZE MOUNTING  
MEISSEN, UM 1754, DAS MODELL VON JOHANN JOACHIM KAENDLER UND JOHANN GOTTLIEB EHDER, 1741  
H 18,3, B 23, T 20,5 CM / MEISSEN, AROUND 1754, THE MODEL BY JOHANN JOACHIM KAENDLER AND  
JOHANN GOTTLIEB EHDER, 1741. H 18.3, W 23, D 20.5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 6.000 – 8.000,-









EDWARD CUCUEL

AM SEE

ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 80,5 X 65,5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 80.000–100.000,-

13. NOV. 2020

Er war eine Institution im Kunsthandel der 1980er und 1990er Jahre, und seine Kunsthandlung in der Münchner Innenstadt ein Treffpunkt der Freunde erlesener Möbelkunst des 18. Jahrhunderts. Vor allem aber war sie ein Ort, wo die Kennerschaft und ansteckende Begeisterung von Wolfgang Neidhardt – auch für Malerei und Kunsthandwerk dieser Epoche – gesucht und immer gefunden wurde.

Selten kann ein Kunsthändler die besten Stücke für sich selbst behalten, es ist jedoch eine alte Weisheit der Branche, dass er dies soweit wie möglich versuchen sollte. Die Dinge, mit denen sich Wolfgang und Renate Neidhardt nach dem Rückzug aus dem aktiven Handel in ihrem wunderbaren Domizil im Salzburger Land umgeben haben, beweisen die Gültigkeit dieser Weisheit. Wir freuen uns, diese großartige Kollektion im kommenden Herbst zu versteigern und an Liebhaber aus aller Welt zu vermitteln. Die über 120 ausgewählten Arbeiten, darunter bedeutende Möbel und Gemälde, aber auch Silber- und Porzellanstücke, werden in einem eigenen Katalog präsentiert, der das beeindruckende Lebenswerk des Kunsthändlers und Sammlers Wolfgang Neidhardt würdigt.

*He was an institution in the art trade in the 1980s and 90s and his art dealership in the centre of Munich was a meeting point for friends of 18<sup>th</sup> century exquisite furniture art. Above all, however, it was a place where the connoisseurship and infectious enthusiasm of Wolfgang Neidhardt – also for painting and decorative arts of this period – was sought and always found.*

*An art dealer can rarely keep the best pieces for themselves, but it is an old lore of the trade, that one should try to do so as much as possible. The things with which Wolfgang and Renate Neidhardt surrounded themselves after their retreat from active trade into their wonderful residence in the province of Salzburg, prove the validity of this wisdom. We look forward to auctioning this magnificent collection this autumn and passing it onto enthusiasts from all over the world. The selection of over 120 works, including significant furniture and paintings but also silver and porcelain, will be presented in an individual catalogue honouring the impressive life's work of the art dealer and collector Wolfgang Neidhardt.*





EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG ZU UNSERER HERBSTAUKTION  
*INVITATION TO CONSIGN FOR OUR AUTUMN AUCTION*



XANTI SCHAWINSKY

EXPLOSION. 1927

ÖL UND TEMPERA AUF LEINWAND / OIL AND TEMPERA ON CANVAS, 61 X 43 CM

AUSGESTELLT / EXHIBITED: 1968 STUTTGART, 50 JAHRE BAUHAUS

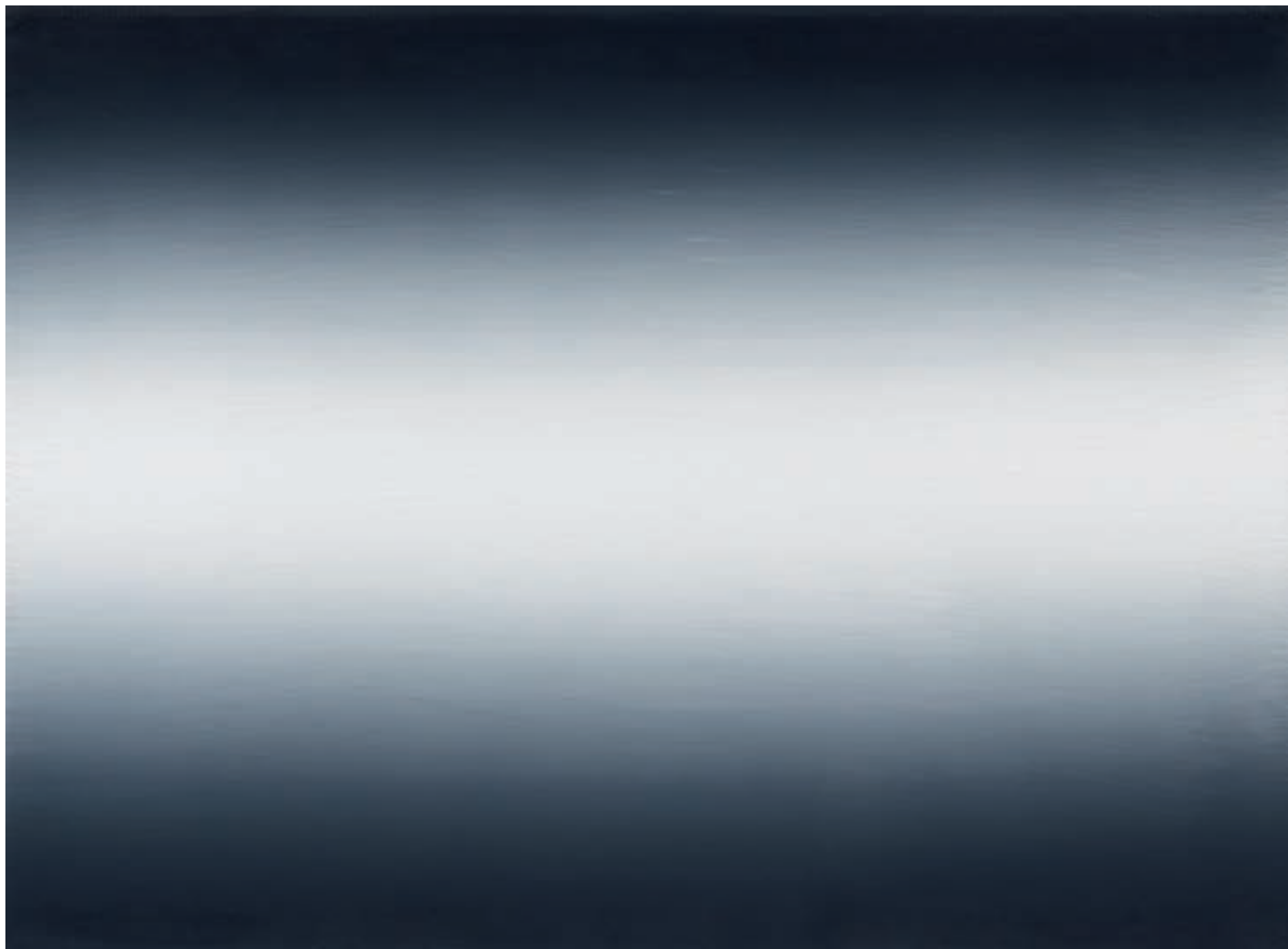
PROV.: AUS DEM BESITZ DES KÜNSTLERS (BIS 1975); PRIVATSLG. ITALIEN / FROM THE POSSESSION OF THE ARTIST  
(UNTIL 1975); PRIVATE COLL. ITALY

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 45.000,-



VORSCHAU ZEITGENÖSSISCHE KUNST 1./2. DEZ. 2020  
*PREVIEW CONTEMPORARY ART 1/2 DEC.*

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG ZU UNSERER HERBSTAUKTION  
*INVITATION TO CONSIGN FOR OUR AUTUMN AUCTION*



**GERHARD RICHTER**

BLECH. 1988

ÖL AUF LEINWAND / OIL ON CANVAS, 20 X 27,4 CM. BUTIN 65

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 60.000–80.000,-

VORSCHAU ASIATISCHE KUNST 11. / 12. DEZ. 2020  
*PREVIEW ASIAN ART 11 / 12 DEC.*

EINLADUNG ZUR EINLIEFERUNG ZU UNSERER HERBSTAUKTION  
*INVITATION TO CONSIGN FOR OUR AUTUMN AUCTION*



BLANC DE CHINE-FIGUR EINES GUANYIN MIT EINGEPRESSTEN DEHUA-  
UND FISHERMAN'S-MARKE / A BLANC DE CHINE FIGURE OF A GUANYIN  
WITH INCISED DEHUA- AND FISHERMAN'S MARK  
CHINA, 19. JH. / 19TH C. H 72,5 CM

SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 35.000 – 40.000,-



WIR BITTEN MIT RÜCKSICHT AUF DIE PANDEMIE UM SEHR  
FRÜHZEITIGE EINLIEFERUNGEN ZU UNSEREN AUKTIONEN IM HERBST  
*IN CONSIDERATION OF THE PANDEMIC, WE WOULD KINDLY ASK FOR CONSIGNMENTS  
FOR THE AUTUMN AUCTIONS TO BE MADE AS EARLY AS POSSIBLE*

FILIALEN  
BRANCHES

KUNSTHAUS LEMPERTZ  
POSTSTRASSE 22  
10178 BERLIN (MITTE)  
T +49.30.278760-80  
F +49.30.278760-86  
BERLIN@LEMPERTZ.COM

MAG. ALICE JAY V. SELDENECK  
IRMGARD CANTY M.A.  
CHRISTINE GOERLIPP M.A.

KUNSTHAUS LEMPERTZ  
ST.-ANNA-PLATZ 3  
80538 MÜNCHEN  
T +49.89.981077-67  
F +49.89.210196-95  
MUENCHEN@LEMPERTZ.COM

HANS-CHRISTIAN V. WARTENBERG M.A.  
ANTONIA WIETZ B.A.

LEMPERTZ 1798 SA  
GROTE HERTSTRAAT 6,  
RUE DU GRAND CERF  
BRUSSEL-1000 BRUXELLES  
T +32.2.51405-86  
F +32.2.51148-24  
BRUXELLES@LEMPERTZ.COM

HENRI MORETUS PLANTIN  
EMILIE JOLLY M.A.  
DR. HÉLÈNE MUND  
PIERRE NACHBAUR M.A.

LEMPERTZ SPENDET  
LEMPERTZ DONATES

Aufgrund der für das Kunsthaus Lempertz höchst erfreulichen Geschäftsentwicklung in der Frühjahrssaison hat Isabel Apiarius-Hanstein der Kunsthochschule für Medien 11.000 Euro übergeben, um damit die Not zahlreicher Studenten durch die Pandemie zu lindern.

Die Direktorin der KHM hatte kürzlich öffentlich um Hilfe gebeten. Zahlreiche in- und ausländische Studenten sind in finanzielle Bedrängnis geraten, weil Ferienjobs weggefallen sind. Lempertz unterstützt die Kunsthochschule für Medien in Köln schon seit ihrer Gründung. Die KHM nimmt in ihrer Ausrichtung eine internationale Spitzenstellung ein.

REPRÄSENTANTEN  
REPRESENTATIVES

ZÜRICH / ZURICH  
NICOLA GRÄFIN ZU STOLBERG  
T +41.44.4221911  
STOLBERG@LEMPERTZ.COM

PARIS  
EMILIE JOLLY M.A.  
T +32.488284120  
PARIS@LEMPERTZ.COM

LONDON  
WILLIAM LABORDE  
T +44.79.30148654  
LONDON@LEMPERTZ.COM

MAILAND / MILAN  
CARLOTTA MASCHERPA  
T +39.339.8668526  
MILANO@LEMPERTZ.COM

WIEN / VIENNA  
ANTONIA WIETZ B.A.  
T +49.157.73506823  
WIEN@LEMPERTZ.COM



ISABEL APIARIUS-HANSTEIN (L.) MIT REKTORIN /  
WITH PROF. DR. KERSTIN STUTTERHEIM

*Due to the highly gratifying business development in the spring season of Kunsthaus Lempertz, Isabel Apiarius-Hanstein has donated 11,000 euros to the Academy of Media Arts in order to alleviate the plight of numerous students caused by the pandemic.*

*The director of the Academy had recently publicly asked for help. Numerous domestic and foreign students have come into financial distress due to the loss of vacation jobs. Lempertz has supported the Academy of Media Arts in Cologne since its foundation. The academy is an international leader in its field.*

HERBSTAUKTIONEN 2020  
AUTUMN SALES

25./26.9.2020

ANTIQUARISCHE BÜCHER, ALTE UND MODERNE GRAPHIK  
ANTIQUARIAN BOOKS, OLD AND MODERN PRINTS  
VENATOR@LEMPERTZ.COM

12.11.

SCHMUCK / JEWELLERY  
TRUCHSESS@LEMPERTZ.COM

13.11.

KUNSTGEWERBE / DECORATIVE ARTS

INKL. „EINES KÖNIGS WÜRDIG“ – MÖBEL VON ABRAHAM  
UND DAVID ROENTGEN; DIE SLG. WOLFGANG NEIDHARDT;  
DIE SLG. TONO DRESSEN: GLAS UND PORZELLAN  
INCL. "WORTHY OF A KING" – FURNITURE BY ABRAHAM  
AND DAVID ROENTGEN; THE WOLFGANG NEIDHARDT COLL.;  
THE TONO DRESSEN COLL.: GLASS AND PORCELAIN  
DECORATIVEARTS@LEMPERTZ.COM

14.11.

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN, SKULPTUREN 15.-19. JH.  
PAINTINGS, DRAWINGS, SCULPTURES 15TH-19TH C.  
ALTEKUNST@LEMPERTZ.COM

1.12.

PHOTOGRAPHIE / PHOTOGRAPHY  
INKL. SLG. „ROM IN FRÜHEN PHOTOGRAPHIEN“  
INCL. COLL. "EARLY PHOTOGRAPHS FROM ROME"  
PHOTO@LEMPERTZ.COM

1.12.

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
EVENING SALE  
MODERN@LEMPERTZ.COM  
CONTEMPORARY@LEMPERTZ.COM

EXPERTENTAGE  
VALUATION AND APPRAISAL DAYS

Unsere Experten sind bis Mitte/Ende September in  
Deutschland und Europa unterwegs. Bitte vereinbaren Sie  
einen Termin zur Beratung und Schätzung im Hinblick auf  
unsere Auktionen im Herbst 2020.

Die genauen Termine erfahren Sie auf unserer Web-  
seite oder rufen Sie uns bitte an: +49.221.925729-0

*Our experts are traveling throughout Europe until  
mid-/end of September. Please make an appointment for  
consulting and valuation for our auctions in autumn 2020.*

*Exact dates can be found on our website or contact us  
by phone: +49.221.925729-0*

2.12.

MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST  
MODERN AND CONTEMPORARY ART  
DAY SALE

8.12.

LEMPERTZ:PROJECTS (IN BRUSSELS)  
CONTEMPORARY@LEMPERTZ.COM

10.12.

GEMÄLDE 15.-19. JH. / PAINTINGS 15TH-19TH C.  
ALTEKUNST@LEMPERTZ.COM

11.12.

CHINA, TIBET, NEPAL / CHINA, TIBET, NEPAL  
ASIAN@LEMPERTZ.COM

12.12.

JAPAN, INDIEN, SÜDOSTASIEN / JAPAN, SOUTH EAST ASIA  
ASIAN@LEMPERTZ.COM

27.01.2021

AFRIKANISCHE UND OZEANISCHE KUNST (IN BRUSSELS)  
AFRICAN AND OCEANIC ART  
AFRICA@LEMPERTZ.COM

JAN. 2021

BEDeutENDE JUWELN UND UHREN (IN MONACO)  
IMPORTANT JEWELLERY AND WATCHES  
TRUCHSESS@LEMPERTZ.COM

IMPRESSUM / IMPRINT

REDAKTION: EDGAR ABS  
FOTOS: SAŠA FUIS, ROBERT OISIN CUSACK, JAN ROUVEN EPPLE  
ART DIRECTION: MEIRÉ UND MEIRÉ, LAYOUT: K.A.E., DRUCK: KOPP KÖLN

© VG BILD-KUNST, BONN 2020 FÜR  
ALBERT BIRKLE, LYONEL FEININGER, WILLIAM N. COPLEY,  
ROSEMARIE TROCKEL, EWALD MATARÉ, HEINZ MACK, PETER ROEHR  
MARCEL BROODTHAERS © THE ESTATE OF MARCEL BROODTHAERS /  
VG BILD-KUNST, BONN 2020; PABLO PICASSO © SUCCESSION PICASSO /  
VG BILD-KUNST, BONN 2020; MARIA LASSNIG © MARIA LASSNIG  
FOUNDATION / VG BILD-KUNST, BONN 2020; ASGER JORN © DONATION  
JORN, SILKEBORG / VG BILD-KUNST, BONN 2020; KAREL APPEL © K. APPEL  
FOUNDATION / VG BILD-KUNST, BONN 2020  
© AKG-IMAGES

LEMPERTZ, EINES DER FÜHRENDEN  
EUROPÄISCHEN AUKTIONSHÄUSER,  
DAS ÄLTESTE DER WELT IN FAMILIENBESITZ  
LEMPERTZ, ONE OF THE LEADING  
EUROPEAN AUCTION HOUSES,  
THE OLDEST IN THE WORLD IN FAMILY OWNERSHIP







LEMPERTZ

1845