
LEMPERTZ

1845

19. Jahrhundert
19th Century
16. Mai 2018 Köln
Lempertz Auktion 1108









The
Philip James de Loutherbourg
1804





19. Jahrhundert

19th Century

16. Mai 2018 Köln

Lempertz Auktion 1108



U.S.C.S.
1830

Lot 1322

Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Mittwoch 9. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 10. Mai, 11 – 15 Uhr

Freitag 11. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 12. Mai, 10 – 16 Uhr

Sonntag 13. Mai, 11 – 15 Uhr

Montag 14. Mai, 10 – 13 Uhr

Dienstag 15. Mai, 10 – 17.30 Uhr

München (in Auswahl) *Munich (selected items)*

St.-Anna-Platz 3

Donnerstag 3. und Freitag 4. Mai, 10 – 18 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Mittwoch 16. Mai 2018

14 Uhr Lot 1300 – 1387

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com





DEUTSCHER KÜNSTLER

Anfang 19. Jahrhundert

1300 SÜDLICHE LANDSCHAFT MIT
BRÜCKE UND GEHÖFT

Monogrammiert und datiert unten
rechts: J.W.H. f. 1805

Feder und Pinsel in Braun auf Bütten.
37,5 x 40,5 cm

*SOUTHERN LANDSCAPE WITH
A BRIDGE AND A FARMSTEAD*

*Monogrammed and dated lower right:
J.W.H. f. 1805*

*Brown ink and wash on laid paper.
37,5 x 40,5 cm*

Provenienz *Provenance*
Süddeutscher Privatbesitz.

€ 2 000 – 2 400

JACOB PHILIPP HACKERT

1737 Prenzlau – 1807 San Piero di Careggio

1301 BLICK AUF DAS ARNOTAL UND FIESOLE

Signiert und datiert unten rechts:

Fiesoli/Filippo Hackert/1804

Öl auf Leinwand (doubliert).

73,5 x 105 cm

VIEW OF THE ARNO VALLY AND FIESOLE

Signed and dated lower right:

Fiesoli/Filippo Hackert/1804

Oil on canvas (relined). 73.5 x 105 cm

Gutachten *Certificate*

Dr. Claudia Nordhoff, Rom, 8.4.2013.

Provenienz *Provenance*

In Auftrag gegeben von Sir John Francis Edward Acton, Palermo. – Wohl Mariana Anne Acton, Palermo. – Wohl Sir Ferdinand Richard Edward Dalberg-Acton. – Wohl John Emerich Edward Lyon-Dalberg-Acton, 1st Baron Acton. – In Italien erworben und seit mehr als 100 Jahren in süddeutschem Familienbesitz.

Literatur *Literature*

Claudia Nordhoff (Hrsg.): Jakob Philipp Hackert, Briefe (1761-1806). Göttingen 2012, S. 199.

€ 70 000 – 90 000



Abb. 1: Sir John Francis Edward Acton, Francesco Bartolozzi, nach/after Carlo Marsigli, Kupferstich/Stipple engraving © National Portrait Gallery, London

Diese „Blick auf das Arnotal und Fiesole“ aus dem Jahr 1804 ist ein „bedeutendes Werk“ aus der späten Schaffensphase Jacob Philipp Hackerts, wie Claudia Nordhoff konstatiert hat. Es ist aus mehreren Gründen bemerkenswert: Zusammen mit der „Ansicht von Maddaloni“ (siehe Lot 1302) befindet es sich seit über 100 Jahren in einer Privatsammlung und ist lange Zeit nur durch zeitgenössische Dokumente bekannt gewesen. Zu diesen Dokumenten zählt die Korrespondenz Hackerts mit keinem geringeren als Johann Wolfgang Goethe. Das Werk besaß für den Künstler zudem eine große persönliche Bedeutung, denn beim Auftraggeber handelte es sich um einen guten alten Freund, den Engländer Sir John Francis Edward Acton (vgl. Abb. 1; zur Biographie Actons vgl. folgendes Lot). Schließlich ist die erste Fassung der Landschaft, für Großherzog Karl-August von Sachsen-Weimar-Eisenach gemalt, seit dem Zweiten Weltkrieg verschollen. Die Komposition, von Goethe überschwänglich gelobt, hat sich somit nur in diesem Werk erhalten, ihm kommt entsprechend eine umso größere kunsthistorische Bedeutung zu (vgl. Gutachten Nordhoff; Nordhoff 2012, op. cit., S. 199).

Die Ansicht zeigt die Gegend nördlich von Florenz mit Blick auf Fiesole. Wie erwähnt malte Hackert zunächst eine Fassung für den Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach. Nachdem Goethe das fertige Gemälde in Weimar mit Begeisterung in Empfang nimmt, berichtet Hackert ihm von seinem Vorhaben, eine zweite Fassung zu malen. Er werde „für Mr Ackton repetition machen, weil sie das Land Karakterisieren und er nahe bey florentz nichts Schöneres findet.“

Goethe hat die erste Fassung im „Intelligenzblatt der Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung“ besprochen. Es lohnt, seine Beschreibung des Gemäldes zumindest in Teilen wiederzugeben: „Das [...] Gemälde stellt die [...] Gegend um Florenz dar; in blauer Ferne ragen Gebirgsgipfel von Massa Carrara hervor, näher der gegen Pisa und Livorno hin sich absenkende Theil der Appeninen. Rechts liegt Fiesole auf seinem luftigen Hügel, zur Linken die mit Landhäusern gekrönten Höhen bei Florenz, dazwischen die fruchtbare, vom Arno durchflossene Ebene gegen Prato und Pistoja hin [...] man kann die zahlreichen Landhäuser, die Kirchen und Klöster alle wiedererkennen, jedem Pfad nachgehen, den Hügel von Fiesole besteigen, den Arno verfolgen...“

Eine bessere, poetischere Beschreibung von Hackerts Komposition als diese von Goethe lässt sich wohl schwerlich vorstellen. Der Dichter taucht förmlich ein in die Landschaft Hackerts und durchwandert sie noch einmal im Geiste. Mit seiner Beschreibung lässt er dabei ein verständiges, gebildetes Publikum in Deutschland Teil haben an seiner Bildbetrachtung, die mit den Erinnerungen an seine eigene italienische Reise zu verschmelzen scheint.

Claudia Nordhoff hat betont, dass die vorliegende Landschaft für John Francis Edward Acton keine bloße Replik darstellt, sondern als eigenständiges Werk anzusehen ist. Hackert hat an dieser Fassung einige Änderungen vorgenommen, mit denen er wohl auch auf eine Kritik Goethes reagierte. Goethe, auch in volkswirtschaftlichen Fragen kundig, hatte an der ersten Fassung moniert, Hackert habe zu viel Vieh im Vordergrund gemalt; diese gehörten in dieser Vielzahl nicht dorthin: „Denn die Gegend um Florenz ist vornehmlich ergiebig an Öl und Wein, ernährt hingegen nur wenig Vieh“ – eine Beobachtung, die der heutige Toskana-Reisende nach wie vor macht. Die Reduktion der Tierstaffage im Vordergrund war der Komposition in jedem Fall zuträglich. So wird in der vorliegenden zweiten Fassung die



Weite der Landschaft, die – wie Goethe schreibt – einen Ausblick über das Arnotal bis zu den Bergen bei Massa Carrara erlaubt, besser erlebbar.

As Claudia Nordhoff iterates, this “View of the Arno Vally and Fiesole”, painted in 1804, is an important example of Jacob Philipp Hackert’s late period. It is remarkable for several reasons: It was housed in a private collection for over 100 years, together with Hackert’s “View of Maddaloni” (see lot 1302), and only recorded in contemporary documents. These documents include Hackert’s private correspondence with none other than Johann Wolfgang Goethe. The work held great personal significance for the artist, as it was commissioned by an old and dear friend, the Englishman Sir John Francis Edward Acton (ill. 1; for more information on Acton’s life, see the following lot). The first version of this landscape, painted for Grand Duke Karl-August of Saxony-Weimar-Eisenach, has been lost since WWII. The composition, which Goethe praised so highly, has only survived in this version, a fact that lends the work even greater art historical significance (cf. expertise Nordhoff; Nordhoff 2012, op. cit., p. 199).

The work depicts the region north of Florence with a view of Fiesole. As mentioned previously, Hackert first painted a version of this composition for the Grand Duke of Saxony-Weimar-Eisenach. After Goethe received the initial version in Weimar with such enthusiasm, Hackert told him of his plan to create a second version. He wanted to create “a repetition of this composition for Mr Ackton, as it characterises the country and he has not found anything more beautiful in the surroundings of Florence” (from the German).

Goethe described the first version in the “Intelligenzblatt der Jenaischen Allgemeinen Literaturzeitung“. It is worth reproducing Goethe’s description in part here, “The [...] painting depicts [...] the surroundings of Florence; the peaks of the Massa Carrara mountain range rise up in the blue distance, and nearer the slope of the Apennines leads downwards towards Pisa and Livorno. We see Fiesole on the right on its lofty hill, and to the left the peaks around Florence, crowned by peasant cottages. Between them the verdant plain between Prato and Pistoja, fed by the river Arno [...] one recognises many of the cottages, churches, and abbeys, and feels that one could almost walk the paths, climb the hill of Fiesole, and follow the River Arno...” (from the German).

It is hard to imagine a more poetic description of Hackert’s image than that penned by Goethe. The poet immerses himself in the landscape, walking it once more in his mind’s eye. His description allowed a sympathetic, educated audience in Germany to share in his viewing of Hackert’s work, merging it with memories of his own trip to Italy.

Claudia Nordhoff points out that this version of the landscape for John Francis Edward Acton is not merely a replica, but an independent work. Hackert made changes to this version, apparently in response to Goethe’s criticism. Goethe, who was also knowledgeable in economic matters, mentioned that Hackert had painted too many cattle in the foreground of the first version which did not belong there, “because the area around Florence is primarily rich in oil and wine, but cannot support many cattle” – an observation that modern travellers to Florence can confirm. The reduction of the animals in the foreground was beneficial to the composition since it opens up the view of the mountains of Massa Carrara more effectively.



Lot 1301 Detail

JACOB PHILIPP HACKERT

1737 Prenzlau – 1807 San Piero di Careggio

1302 ANSICHT VON MADDALONI

Signiert und datiert unten links:
Philipp Hackert. 1805

Öl auf Leinwand (doubliert).
64,5 x 95,5 cm

VIEW OF MADDALONI

Signed and dated lower left:
Philipp Hackert. 1805

Oil on canvas (relined). 64.5 x 95.5 cm

Gutachten *Certificate*

Dr. Claudia Nordhoff, Rom, 8.4.2013.

Provenienz *Provenance*

In Auftrag gegeben von Sir John Francis Edward Acton, Palermo. – Wohl Mariana Anne Acton, Palermo. – Wohl Sir Ferdinand Richard Edward Dalberg-Acton. – Wohl John Emerich Edward Lyon-Dalberg-Acton, 1st Baron Acton. – In Italien erworben und seit mehr als 100 Jahren in süddeutschem Familienbesitz.

Literatur *Literature*

Claudia Nordhoff (Hrsg.): Jakob Philipp Hackert, Briefe (1761-1806). Göttingen 2012, S. 199.

€ 60 000 – 80 000

Diese „Ansicht von Maddaloni“ ist von Jacob Philipp Hackert 1805, im Jahr nach dem „Blick auf das Arnotal und Fiesole“ (vgl. Lot 1301) für Sir John Francis Edward Acton gemalt worden. Für dieses Gemälde gilt, was auch über die „Ansicht von Fiesole“ geschrieben worden ist. Ihre Bedeutung ergibt sich aus der freundschaftlichen Beziehung des Künstlers zum englischen Auftraggeber ebenso wie aus der Tatsache, dass die erste, für Großherzog Karl-Ernst von Sachsen-Weimar-Eisenach gemalte Version heute verschollen ist. Dieses Gemälde wurde gemeinsam mit dem „Blick auf das Arnotal und Fiesole“ über mehrere Generationen innerhalb der Familie des Auftraggebers vererbt und befindet sich seit über 100 Jahren in deutschem Privatbesitz, so dass ihre Existenz der Forschung lange Zeit nicht bekannt war.

Sieht man im „Blick auf das Arnotal und Fiesole“ eine toskanische Landschaft, so ist hier die Campagna im Süden Italiens dargestellt. Zu sehen ist die Ansicht von Süden auf den Ort Maddaloni am Fuß des Monte Michele bei Caserta, wo sich das königliche Schloss befand und Hackert 14 Jahre als Hofmaler Ferdinands IV. tätig war. Es handelt sich auch hier um ein „Landschafts-Portrait“ (Nordhoff), so lassen sich die Kirchen und Türme von Maddaloni auf dem Gemälde identifizieren. Auch hier durchzieht ein Fluss, wohl der Fosso dell’Aia, die Landschaft. Die Wassermühle am Fluss und die Viehherde im Vordergrund zeugen von der Fruchtbarkeit und Ergebigkeit der Gegend und evozieren ein arkadisches Idealbild Italiens.

Caserta und Florenz, Toskana und die Campagna – diese beiden geographischen Bezugspunkte waren für den Maler wie für den Auftraggeber, für Hackert wie für Acton von großer persönlicher Bedeutung. Jacob Philipp Hackert, der deutsche Künstler aus Prenzlau, war seit 1786 Hofmaler König Ferdinands IV. von Neapel gewesen; im Jahr 1799, nach dem Einmarsch der Franzosen, verließ er Neapel und siedelte nach Florenz über, wo er auch diese Landschaft malte. Sir John Francis Edward Acton, in Lyon geboren, durchlief eine bemerkenswerte politische Karriere an zwei italienischen Höfen. Er war zunächst in Diensten Großherzog Leopolds der Toskana und bekleidete später hohe Posten am Neapolitanischen Hof Ferdinands IV. bis hin zu dem des „Primo Ministro“. Nach dem Einmarsch der Franzosen zog sich Acton mit dem König nach Sizilien zurück.

Am Hof Ferdinands IV. freunden sich Hackert und Acton an. Sie trafen sich regelmäßig am Hofe, wie wir von Berichten Reisender wissen, Hackert widmete Acton Raderungen, und sie durchwanderten sicherlich auch gemeinsam die Gegend um Caserta, deren Schönheit sie gleichermaßen schätzten. Hackert und Acton waren Vertreter einer kosmopolitischen europäischen Elite, die eine glanzvolle internationale Karriere absolvierten, wie sie die höfische Kultur dieser Zeit ermöglichte – es lag nahe, dass sie sich am königlichen Hof befreundeten.

John Acton plante eigentlich, sich am Ende seiner politischen Laufbahn auf seinen englischen Landsitz zurückzuziehen. Hackerts Ansichten von Fiesole und Maddaloni waren als Erinnerungen an seine erfüllten Jahre in Italien gedacht, sie sollten „die Zierde eines seines Saals in England sein“, wie Hackert an Goethe schrieb (eine dritte Landschaft wurde nicht ausgeführt). Für Hackert war der Auftrag seines alten Freundes, die Land-



schaften in der Toskana und Campagna festzuhalten, die ihm selbst so viel bedeuteten, sicherlich eine Herzensangelegenheit.

Die „Ansicht von Maddaloni“ wie auch der „Blick auf das Arnotal und Fiesole“ sind, wie Claudia Nordhoff konstatiert hat, „von höchster Bedeutung in Hackerts Spätwerk“. Sie sind „Meisterwerke Hackerts“, die seinen „Ruf als bester Landschaftsmaler seiner Zeit vollauf“ (Nordhoff) bestätigen. Sie sind zudem bildliche Zeugnisse einer Epoche – oftmals als „Goethe-Zeit“ bezeichnet –, in der Künstler, Politiker, Fürsten und Schriftsteller sich über Grenzen der Herkunft und des Ranges, der Sprache und der Kultur hinweg gleichermaßen für die Schönheit Italiens begeisterten.

Like the previous lot “View of the Arno Valley and Fiesole” (1301), Hackert also painted this “View of Maddaloni” for Sir John Francis Edward Acton. What was written about the “View of the Arno Valley and Fiesole” also applies to this work. Its significance arises from the artist’s friendship with the work’s British patron and the fact that the prime version painted for Grand Duke Karl-Ernst of Saxony-Weimar-Eisenach is now lost. Like the “View of the Arno Valley and Fiesole”, the present work has also been in German private ownership for over 100 years, and for many years nothing was known of its existence.

Whilst the “View of the Arno Valley and Fiesole” depicts a landscape in Tuscany, the present work depicts the Campagna in Southern Italy. It shows the town of Maddaloni at the base of Monte Michele near Caserta seen from the south. Caserta was the site of the palace of Ferdinand IV, where Hackert resided for over 14 years as court painter. The present work can be described as a “landscape portrait” (Nordhoff), the churches and towers of Maddaloni are clearly recognisable in the image. A river also runs through this painting, presumably the Fosso dell’Aia. The water mill on the river, the herds, and the dozing shepherd in the foreground demonstrate the fecundity of the landscape and evoke an idyllic Arcadian vision of Italy.

Castera and Florence, Tuscany and the Campagna were the great geographical points of reference for both painter and patron, and held personal significance for both Acton and Hackert. Jacob Philipp Hackert, a German artist from Prenzlau, became court painter for Ferdinand IV of Naples in 1786. He left Naples in 1799, the year of the French invasion, and resettled to Florence, where he also painted this landscape. Sir John Francis Edward Acton was born in Lyon and pursued a glittering political career in two Italian courts. He first served Grand Duke Leopold of Tuscany and later moved to the Neapolitan court of Ferdinand IV, serving in many important positions and eventually achieving the rank of “Primo Ministro”. After the French invasion, Acton withdrew to Sicily with the King.

Acton and Hackert became friends whilst at the court of Ferdinand IV. They met frequently, a fact which we know from travel reports, Hackert dedicated engravings to Acton, and they surely also hiked together in the area around Caserta, both of them sharing an admiration for the beauty of this countryside. Hackert and Acton were both representatives of a cosmopolitan European elite, pursuing successful international careers made possible by the court culture of the time. With this in mind, it is little wonder that they became so close.

John Acton planned to retire to his manor house in England at the end of his political career. He wanted Hackert’s views of Fiesole and Maddalini to be

reminders of his busy years in Italy, “an adornment for his hall in England”, as Hackert wrote to Goethe. A third view of Rome was never painted. It must have been a great honour for Hackert to carry out this commission for his old friend, capturing the landscapes that meant so much to them.

Like “View of the Arno Valley and Fiesole” (lot 1301), “View of Maddaloni” is also “of great importance for Hackert’s late work”, as Claudia Nordhoff mentions. They are “Hackert masterpieces”, which “confirm his reputation as the greatest landscape painter of his era”. Moreover, his works are visual testimonies to a time -frequently referred to as the “Goethe era” – in which artists, politicians, rulers, and writers of all backgrounds, origins, cultures, and languages were united in their enthusiasm for the beauty of Italy.



Lot 1302 Detail



JACOB PHILIPP HACKERT

1737 Prenzlau – 1807 San Piero di Careggio

1303 ANSICHT AUF CAPRI UND PROCIDA IM GOLF VON NEAPEL

Signiert und datiert unten links:

1798 Filippo Hackert

Bleistift, Feder und Pinsel in Braun.

58 x 90 cm

Gerahmt.

A VIEW OF CAPRI AND PROCIDA IN THE GULF OF NAPLES

Signed and dated lower left:

1798 Filippo Hackert

Pencil, brown ink and wash. 58 x 90 cm

Framed.

Gutachten *Certificate*

Dr. Claudia Nordhoff, März 2015.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Jacob Philipp Hackert. – Hofrat Friedrich Behrend, Berlin (Schwager des Künstlers). – Dessen Sohn August Karl Behrend. – Dessen Witwe Helene von Reier. – Dessen Neffe Karl F. Akerhielm 1905. – Thure Billstén, Schweden. – Schwedischer Kunsthandel. – Italienische Privatsammlung.

Die Zeichnung entstand 1798, in Hackerts letztem Jahr als Hofmaler von Ferdinand IV. in Neapel. Das Königreich Neapel war zu diesem Zeitpunkt in den Krieg gegen Frankreich eingetreten und bereitete sich auf militärische Auseinandersetzungen vor. Hackert betrachtete diese Entwicklung mit Sorgen und zog sich zunehmend aus dem Hofleben zurück; er unternahm einsame Wanderungen unter anderem an den Golf von Pozzuoli. Hier führte er das vorliegende Blatt aus, das einen Blick auf die Inseln von Capri und Procida vom Capo Miseno zeigt. Als die Franzosen im Januar 1799 Neapel eroberten, flüchtete Hackert nach Livorno im Großherzogtum Toskana. Später ließ er sich in Florenz nieder und starb 1807 in der Nähe, in San Piero di Careggio.

Die lückenlose Provenienz unserer Zeichnung geht aus einem Etikett auf der Rückseite hervor.

Wir danken Frau Dr. Claudia Nordhoff für die Angaben zu diesem Katalogeintrag.

This drawing was made in 1798, Hackert's last year as court painter to Ferdinand IV in Naples. The kingdom of Naples had just declared war on France and was preparing for military conflict. Hackert observed these developments with growing concern and withdrew himself more and more from court life, taking long walks along the gulf of Pozzuoli. It was here that he made the present work, which shows the islands of Capri and Procida as seen from the Capo Miseno. When the French conquered Naples in 1799, Hackert fled to Livorno in the Grand Duchy of Tuscany. He later settled in Florence, and died in the nearby town of San Piero di Careggio in 1807.

The present work's flawless provenance can be ascertained from a label on the reverse.

We would like to thank Dr. Claudia Nordhoff for the information in this catalogue entry.

€ 4 000 – 5 000



JOSEPH STEINGRUBEL

1804 Augsburg – 1838 Augsburg

1304 ITALIENISCHE LANDLEUTE
AM FUSSE DES SIBYLLEN-
TEMPELS IN TIVOLI

Signiert unten Mitte: Steingrubel

Aquarell. 21,5 x 17 cm

Gerahmt.

*ITALIAN PEASANTS AT THE
TEMPLE OF THE SYBIL IN TIVOLI*

Signed lower centre: Steingrubel

Watercolour. 21.5 x 17 cm

Framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, München.

€ 2 000 – 2 500

Der seinerzeit äußerst geschätzte Maler Joseph Steingrubel starb mit nur 34 Jahren in Augsburg. Von 1834 bis 1837 hielt er sich in Italien auf.

Joseph Steingrubel was highly appreciated during his lifetime, but died aged just 34 years old in Augsburg. He resided in Italy from 1834 to 1837.

DEUTSCHER KÜNSTLER

um 1810/1820

- 1305 LANDSCAPE WITH RUINE
LANDSCAPE WITH BAUERNHAUS
Feder und Pinsel in Braun auf Papier.
Jeweils 10,2 x 15,2 cm

LANDSCAPE WITH RUINS

LANDSCAPE WITH A COTTAGE

Brown ink and wash on paper.

Each 10.2 x 15.2 cm

Provenienz *Provenance*

Galerie Möllker, Berlin 1936. –
Sammlung Ernst Henke, Essen. –
Deutsche Privatsammlung.

€ 1 800 – 2 200



FRANÇOIS-JOSEPH NAVEZ

1787 Charleroi – 1869 Brüssel

- 1306 BEWEINUNG CHRISTI

Signiert und datiert unten rechts:
J. F. Navez Roma 1817 refait a Bruxelles
en 1820

Kreide auf braungetöntem Papier.
28,5 x 22 cm

THE LAMENTATION OF CHRIST

Signed and dated lower right:
J. F. Navez Roma 1817 refait a Bruxelles
en 1820

Chalk on brown tinted paper.
28.5 x 22 cm

€ 800 – 900





FLORIAN GROSPIETSCH

1789 Protzau – nach 1830 Schlesien

1307 CHRISTUS UND DIE PHARISÄER
MIT DEM ZINSGROSCHEN

Monogrammiert und datiert unten links:
FG inv.1817

Gouache auf Blech. 17 x 10,3 cm

*CHRIST AND THE PHARISEE
WITH THE TRIBUTE MONEY*

*Monogrammed and dated lower left:
FG inv.1817*

Gouache on tin. 17 x 10.3 cm

Provenienz *Provenance*
Bassenge, Berlin Mai 2005.

€ 1 300 – 1 600

Wahrscheinlich identisch mit dem 1818 für die Berliner Akademie-Ausstellung „In Wasserfarben“ ausgeführten Bild gleichen Themas (siehe H. Börsch-Supan: Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1780-1850, Bd. 1, 1818, Nr. 114). Im eigenhändig bezeichneten Originalrahmen.

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln.

This work is probably identical with the piece of the same subject exhibited in the Berlin Academy Exhibition of 1818 entitled "In Watercolours" (see: H. Börsch-Supan, Die Kataloge der Berliner Akademie-Ausstellungen 1780-1850, vol. 1, 1818, no. 114.). In an original hand-inscribed frame.

Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meisner Foundation, Cologne.



LUDWIG RICHTER

1803 Dresden – 1884 Dresden

1308 DER OCHSENKARREN

Signiert und datiert unten links:

L. Richter 1836

Aquarell auf Papier. 16 x 23 cm

Gerahmt.

THE OX CART

Signed and dated lower left:

L. Richter 1836

Watercolour on paper. 16 x 23 cm

Framed.

Provenienz Provenance

674. Lempertz-Auktion, Köln, 12.12.1991,
Lot 459.

€ 10 000 – 14 000

Das vorliegende Aquarell und zwei weitere Varianten dienten als vorbereitende Arbeiten für ein 1836 entstandenes und heute verschollenes Gemälde, das Richter im Auftrag des in Mailand lebenden Dresdner Kupferstechers Ludwig Gruner geschaffen hatte (vgl. M. Bernhard: *Deutsche Romantik*, Berlin 1975, S. 1380 und Ausstellungskatalog „Ludwig Richter und sein Kreis“, Dresden 1984, Nr. 235). Alle drei Arbeiten basieren auf einer Naturstudie aus Richters römischer Zeit, darstellend den Torre del Quinto in der Campagna.

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln.

*This watercolour and two variations formed studies for a painting made in 1836, the whereabouts of which are now unknown, which was commissioned by the Dresden engraver Ludwig Gruner (cf. M. Bernhard: *Deutsche Romantik*, Berlin 1975, p. 1380 and exhib. cat.: „Ludwig Richter und sein Kreis“, Dresden 1984, no. 235). All three watercolours are based on a plein air study from Richter's Roman period showing the Torre del Quinto in the Campagna.*

Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meisner Foundation, Cologne.

LUDWIG RICHTER

1803 Dresden – 1884 Dresden

1309 SCHNEEWITTCHEN

Monogrammiert unten links: L.R.

Feder in Braun über Bleistift, teilweise aquarelliert. 12 x 5,5 cm

Gerahmt.

SNOW WHITE

Monogrammed lower left: L.R.

Brown ink over pencil, partial watercolour wash. 12 x 5,5 cm

Framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Arnoldi-Livie, München.

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln.

Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meisner Foundation, Cologne.

€ 2 000 – 3 000



LUDWIG RICHTER

1803 Dresden – 1884 Dresden

1310 IM BEICHTSTUHL

Bleistift auf Papier. 9,4 x 12,5 cm

Gerahmt.

AT CONFESSION

Pencil on paper. 9.4 x 12.5 cm

Framed.

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln.

Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meisner Foundation, Cologne.

€ 1 500 – 2 000



ERNST FRIES

1801 Heidelberg – 1833 Karlsruhe

1311 DIE WASSERFÄLLE VON TIVOLI MIT DEM PONTE LUPO SOWIE DEM VESTA- UND SIBYLLEN- TEMPEL

Öl auf Leinwand. 56,5 x 73,5 cm

*THE WATERFALLS AT TIVOLI
WITH THE PONTE LUPO, TEMPLE
OF VESTA, AND TEMPLE OF SIBYL*

Oil on canvas. 56.5 x 73.5 cm

Provenienz *Provenance*

Ab 1875 in süddeutschem Adelsbesitz. –
Englischer Privatbesitz.

Literatur *Literature*

Vgl. Wechsler, Sigrid: Ernst Fries
(1801-1833) – Monographie und Werk-
verzeichnis, Heidelberg, 2000, S. 326-327,
Nr. 632 u. 633 jeweils mit Abb.

€ 18 000 – 20 000

Ernst Fries erhält schon in jungen Jahren künstlerischen Unterricht in seiner Heimatstadt Heidelberg und anschließend in Karlsruhe. Ab 1818 studiert er an der Kunstakademie München und geht noch im selben Jahr nach Darmstadt und wird dort von Georg Moller ausgebildet. Zeitgleich beginnt er dort ein Studium der Optik und Perspektive. Auf Wanderungen in Deutschland und der Schweiz folgt 1823 eine fast vierjährige Bildungsreise nach Italien. Er kommt in Kontakt mit in Rom lebenden Deutschrömern wie Joseph Anton Koch oder Friedrich Overbeck. 1826 begegnet er Camille Corot und arbeitet mit ihm zusammen. 1827 kehrt Fries nach Heidelberg zurück und zieht zwei Jahre später nach München. 1831 wird er Hofmaler des Badischen Großherzogs Leopold. Fries siedelt nach Karlsruhe über, wo er 1833 stirbt.

Unser Werk, welches wohl um 1830 entstanden ist, steht in enger Verbindung mit zwei sehr ähnlichen Gemälden von Ernst Fries mit der Darstellung von Tivoli. Eines der Werke befindet sich in der fürstlichen Kunstsammlung Thurn und Taxis in Regensburg (entstanden 1830), das andere im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg (entstanden 1829/30) (vgl. Wechsler, 2000, S. 326-327, Nr. 632 u. 633 jeweils mit Abb.). Sigrid Wechsler kannte das uns nun vorliegende Gemälde und bestätigte vor Jahren, allerdings mündlich, die Autorschaft von Ernst Fries. Leider kam es nach ihrer bereits im Jahre 2000 aufgelegten Monografie zu keinem Nachtrag mehr. Sigrid Wechsler verstarb vor einigen Jahren.

Ernst Fries learnt to paint in his home town of Heidelberg in young years, later continuing his education in Karlsruhe. He began to study at the academy in Munich in 1818, before moving to Darmstadt where he was taught by Georg Moller. There he also began to study optics and perspective. Following journeys through Germany and Switzerland he began an educational sojourn to Italy in 1823, which was to last almost four years. In Rome, he came into contact with several German artists living and working there, including Joseph Anton Koch and Friedrich Overbeck. He also met Camille Corot in 1826 and began collaborating with him. Fries returned to Heidelberg in 1927 before moving to Munich two years later. In 1831 he became court painter to Grand Duke Leopold of Baden. He later settled in Karlsruhe, where he died in 1833.

The present work is thought to have been painted around 1830, and can be compared to two of Fries' very similar views of Tivoli. One of these works is housed in the Fürstliche Kunstsammlung Thurn und Taxis in Regensburg (made in 1830), the other in the Germanisches Nationalmuseum in Nuremberg (made in 1829/1830, cf. Wechsler, 2000, p. 326-327, no. 632 & 633, each illus.). Sigrid Wechsler saw the present work and made a spoken confirmation of Ernst Fries' authorship several years ago. Unfortunately, the work was not included in the monograph on the artist published in the year 2000. Sigrid Wechsler passed away a few years ago.



SIR HENRY WILLIAM BEECHEY

1753 Burford/England – 1839 London

1312 PORTRAIT DER MISS LUCY
LOWNDES

Öl auf Leinwand. 76,5 x 63,5 cm

*PORTRAIT OF MISS LUCY
LOWNDES*

Oil on canvas. 76.5 x 63.5 cm

Provenienz *Provenance*
Deutscher Privatbesitz.

Literatur *Literature*
Unbekannter Autor: *Forgotten Books*,
The Connoisseur (Bd. 46). An Illustrated
Magazine for Collectors, London, 1916,
Reprint 2013, S. 72-73. – William Ro-
berts: Sir William Beechey R.A., London,
1907, S. 162-163, 257.

€ 5 000 – 6 000

Bei unserem Portrait handelt es sich aller Wahrscheinlichkeit nach um das lange Zeit verschollen gedachte Bildnis der Miss Lucy Lowndes, Tochter des wohlhabenden Londoner Kaufmanns Thomas Lowndes.

In Beecheys Geschäftsbuch, welches in William Roberts 1907 publiziertem Werk zum Maler erfasst wurde, ist nachzulesen, dass er am 9. August 1824 von Thomas Lowndes 63 Pfund für ein Portrait seiner Tochter erhielt. In "The Connoisseur – An Illustrated Magazine for Collectors" findet sich 1916 eine Beschreibung des Portraits, welches unser Gemälde sehr treffend wiederspiegelt: "The face of the sitter appears to have been carefully drawn on the canvas before the painter commenced work with his brushes, a practice introduced by Lawrence and quite opposed to that of Reynolds and his contemporaries, who began by sketching in their subjects in pigment. The portrait of Miss Lowndes exemplifies both the advantages and drawbacks of the later style. The drawing of the features is more correct, and the colour, perhaps, more pure, but these gains have been won by a corresponding loss in tonal values, and in the richness and impasto of the colour. The latter is colder than that of Beechey's earlier period, blue and lilac being the predominant tints. The lady is dressed in a white gown, partially red with a lilac cloak, the lining of which is blue. The last-named colour is repelled in various ribbons and the lace edged cap. The picture is an adequate and typical example of Beechey's later style, the modelling of the face and the flesh-tones being rendered with great care."

The present work is quite likely to be the portrait of Miss Lucy Lowndes, daughter of the wealthy London merchant Thomas Lowndes, which was long believed to be lost. In Beechey's account book, which was published in William Robert's monograph on the artist in 1907, we read that Thomas Lowndes paid £63 for a portrait of his daughter on 9th August 1824. "The Connoisseur – An Illustrated Magazine for Collectors" 1916 contains a detailed description of a portrait corresponding closely to the present work: "The face of the sitter appears to have been carefully drawn on the canvas before the painter commenced work with his brushes, a practice introduced by Lawrence and quite opposed to that of Reynolds and his contemporaries, who began by sketching in their subjects in pigment. The portrait of Miss Lowndes exemplifies both the advantages and drawbacks of the later style. The drawing of the features is more correct, and the colour, perhaps, more pure, but these gains have been won by a corresponding loss in tonal values, and in the richness and impasto of the colour. The latter is colder than that of Beechey's earlier period, blue and lilac being the predominant tints. The lady is dressed in a white gown, partially red with a lilac cloak, the lining of which is blue. The last-named colour is repelled in various ribbons and the lace edged cap. The picture is an adequate and typical example of Beechey's later style, the modelling of the face and the flesh-tones being rendered with great care."



THOMAS SULLY

1783 Horncastle, Lincolnshire – 1872 Philadelphia, Pennsylvania

1313 WOHL PORTRAIT DER ALWINA
AGNES CLEMENTINA BOHLEN
MIT EXOTISCHEM SEIDENHUT

Öl auf Leinwand. 76,5 x 64 cm

*POSSIBLE PORTRAIT OF ALWINA
AGNES CLEMENTINA BOHLEN IN
AN EXOTIC SILK HAT*

Oil on canvas. 76.5 x 64 cm

Provenienz *Provenance*
Hessischer Privatbesitz.

€ 10 000 – 12 000

Bereits Edgar Allan Poe beschrieb in seiner berühmten Erzählung „Das ovale Portrait“ das überaus lebensähnliche Gemälde einer jungen Frau mit den Worten: „[Es sei] im Stil sehr ähnlich den Köpfen [gewesen] wie sie Sully mit Vorliebe malt“.

Im Alter von etwa zwölf Jahren begann Sully mit der Malerei. Es folgte ein Studium bei dem renommierten Portraitmaler Gilbert Stuart in Boston. 1799 zieht es ihn in den Ort seiner Kindheit, Richmond in Virginia zurück, wo er gemeinsam mit seinem älteren Bruder Lawrence in einem Atelier arbeitet. Circa zwei Jahre nach dem Tod des Bruders zieht er daraufhin um 1806 nach Philadelphia. 1809 folgt eine Reise in das Vereinigte Königreich, wo er an der Royal Academy in London unter Benjamin West studiert und arbeitet. Nach seiner Rückkehr nach Philadelphia fertigt er mehrere Portraits bekannter Persönlichkeiten aus Politik und Gesellschaft an, darunter auch ein Gemälde von Thomas Jefferson. Unser Portrait, welches wohl Alwina Agnes Clementina Bohlen (1809-1893), Tochter des Bohl Bohlen und der Anna Nancy Schimmel zeigt, wurde höchstwahrscheinlich während dieser Zeit, um 1830, in Philadelphia gemalt.

Ein besonders bekanntes Portrait fertigt Sully zwischen 1837 und 1838 – ein Portrait der jungen Queen Victoria, welches sich heute in der Wallace Collection in London befindet. Sullys Portraits zeichnen sich durch eine klare und feine Ausformulierung der Gesichter aus, die häufig vor einem verhältnismäßig farbenfrohen Himmel bzw. Hintergrund dargestellt sind. Während der Pinselduktus in den Gesichtszügen fast zeichnerisch vorgenommen wurde, sind die Kleidung und der Hintergrund gekonnt schwungvoll und frei gestaltet. Dieser Stil geht auch auf den Einfluss der Werke von Thomas Lawrence und Benjamin West zurück.

Edgar Allan Poe described a work at the centre of his famous story “The Oval Portrait” – a highly lifelike depiction of a young woman – as being “much in the style of the favourite heads of Sully”.

Sully began to paint at the age of 12. He studied under the renowned portrait painter Gilbert Stuart in Boston. In 1799 he returned to his childhood home of Richmond, Virginia, where he worked in a painter’s studio together with his older brother Lawrence. In circa 1806, around two years after his brother’s death, he returned to Philadelphia. This was followed by a trip to the UK in 1809, where he worked and studied under Benjamin West at the Royal Academy in London. Following his return to Philadelphia he painted the portraits of numerous well-known personalities from politics and high society, including Thomas Jefferson. The present work is thought to depict Alwina Agnes Clementina Bohlen (1809-1893), daughter of Bohl Bohlen and Anna Nancy Schimmel, and was probably painted in Philadelphia in around 1830.

Sully painted a particularly famous portrait of the young Queen Victoria in 1837 – 1838. This work is now housed in the Wallace Collection in London. His portraits are characterised by their clearly and finely modelled faces, which he often depicts against comparatively bright and colourful backgrounds and skies. Whilst he uses almost draughtsmanlike brushwork to depict the sitter’s features, the clothing and background display a confident, dynamic air. This style is heavily influenced by the work of Thomas Lawrence and Benjamin West.



**CHARLES VICTOIRE FRÉDÉRIC
MOENCH, GEN. MUNICH**

1784 Paris – 1867 Paris

1314 DER MÖNCH VON CALAIS

Signiert und datiert unten rechts:
C. Moench 1831.

Öl auf Leinwand. 57 x 49 cm

THE MONK OF CALAIS

*Signed and dated lower right:
C. Moench 1831.*

Oil on canvas. 57 x 49 cm

Provenienz *Provenance*

Französische Sammlung.

Ausstellungen *Exhibitions*

Paris, Musée Royal, 1831.

Literatur *Literature*

Explication des ouvrages de peinture,
sculpture, gravure, lithographie et archi-
tecture des artistes vivans, exposés au
Musée Royal le 1er Mai 1831, Paris 1831,
S. 118, Nr. 1425 (La tabatière à Calais.
Sterne, Voyage sentimental).

€ 12 000 – 15 000

Das Gemälde zeigt eine Szene aus dem zuerst 1768 in London erschienenen berühmten Buch von Laurence Sterne „A Sentimental Journey Through France and Italy“. Der Reisende Reverend Yorick begegnet in Calais in Begleitung von Madame de L. einem Mönch, der ihn um eine Spende für sein Kloster bittet. Yorick lehnt zunächst ab, dann bereut er jedoch seine Entscheidung. In unserem Gemälde ist der Moment festgehalten, in dem Yorick seine wertvolle Schnupftabaksdose aus Schildpatt gegen die einfache Tabaksdose aus Horn von Pater Lorenzo tauscht. Diese Tabaksdose wird Yorick in der Zukunft immer bei sich tragen, und noch am Grab von Pater Lorenzo wird er sie betrachten und empfindsame Tränen über die Erinnerungen vergießen.

This painting depicts a scene from Laurence Sterne's famous book "A Sentimental Journey Through France and Italy", which was first published in London in 1768. Whilst travelling with Madame de L., the Reverend Yorick met a monk in Calais begging for alms for his abbey. Yorick first refused to give him anything, but later regretted his decision. In this work, we see him exchanging his valuable tortoiseshell snuffbox for the simple horn snuffbox of the monk Pater Lorenzo. Yorick was to keep this trinket with him throughout his travels, and even had it with him when he wept tears of mourning over Pater Lorenzo's grave.





ARNOLDUS BLOEMERS

1786 Amsterdam – 1844 Den Haag

1315 **BLUMENSTILLEBEN**

Monogrammiert unten links: AB (ligiert)

Öl auf Holz. 28,5 x 20,5 cm

FLORAL STILL LIFE

Monogrammed lower left: AB (conjoined)

Oil on panel. 28.5 x 20.5 cm

Provenienz *Provenance*
Englischer Privatbesitz.

€ 3 000 – 4 000



PHILIPP JAKOB BAUER,
 zugeschrieben
 1792 Frankfurt – 1838 Frankfurt

1316 DAS BOCKENHEIMER TOR
 IN FRANKFURT AM MAIN
 Öl auf Blech. 48 x 66 cm

*THE BOCKENHEIMER GATE
 IN FRANKFURT AM MAIN*

Oil on tin. 48 x 66 cm

Provenienz *Provenance*

Ehemals Kunsthandlung J. P. Schneider
 Jr., Frankfurt (Etikett auf der Rückseite).
 – Süddeutscher Privatbesitz.

€ 6 000 – 8 000

Möglicherweise handelt es sich bei diesem stimmungsvollen und sehr fein gemalten, leider nicht signierten Gemälde um das in der Literatur erwähnte Bild mit dem gleichen Titel von Philipp Jakob Bauer, das bisher nicht zu lokalisieren war (Allgemeines Künstlerlexikon, München 1993, Bd. 7, S. 556) und von dem sich eine 1825 datierte Replik im Besitz des Historischen Museums in Frankfurt befindet. Eine Entstehung um 1825/30 ist wegen der Kostüme und der Uniform des Gendarmen sowie der klar strukturierten Darstellung auch für unsere Vedute anzunehmen.

This atmospheric and finely painted work is unsigned, but it could be identical with a previously unlocated painting by Philipp Jakob Bauer with the same title that is listed in literature (Allgemeines Künstlerlexikon, Munich 1993, vol. 7, p. 556). A replica of the lost work dated 1825 is kept in the Historisches Museum in Frankfurt. The costumes, the gendarme's uniform, and the clearly structured composition of this work all speak for a date of around 1825/1830.

JAKOB BECKER

1810 Dittelsheim/Worms – 1872 Frankfurt/Main

1317 ODENTHALER BAUERNPAAR IN TRACHT AUF DEM HEIMWEG VON DER KIRMES

Signiert und datiert unten rechts:

J. Becker 1839

Öl auf Leinwand. 38 x 30 cm

*A ODENTHAL PEASANT COUPLE
RETURNING FROM THE FAIR*

Signed and dated lower right:

J. Becker 1839

Oil on canvas. 38 x 30 cm

Ausstellungen *Exhibitions*

„Bilder aus dem Leben“, Museum
Giersch, Frankfurt 2004, Nr. 24.

Literatur *Literature*

Museumsgesellschaft Kronberg (Hrsg.):
Jakob Becker: Der Lehrer der Kronberger
Maler, Frankfurt/Main 1991, S. 24 mit
Abb. – Museum Giersch: „Bilder aus
dem Leben – Genremalerei im Rhein-
Main-Gebiet, Frankfurt 2004, S. 102,
Nr. 24.

€ 28 000 – 35 000

Das vorliegende Gemälde gehört zu den ländlichen Genreszenen, denen sich Jacob Becker Mitte der 1830er Jahre unter dem Einfluss der Düsseldorfer Künstler Adolf Schroedter und Rudolf Jordan zuwandte. Jacob Becker war 1833 von Frankfurt nach Düsseldorf gezogen und in die dortige Akademie eingetreten, womit der erste Schritt für eine höchst erfolgreiche künstlerische Karriere getan war. Beckers Darstellungen des ländlichen Lebens waren zumeist erhaben und dramatisch, exemplarisch dafür sind zwei höchst erfolgreiche Kompositionen, „Die Heimkehrenden Schnitter“ (957. Lempertz-Auktion, 16.5.2008, Lot 1912) und „Das Gewitter“ (920. Lempertz-Auktion, 14.5.2010, Lot 1364). Dieses Gemälde entbehrt dagegen nicht einer gewissen Heiterkeit, es stellt ein junges Paar in Odenthaler Tracht dar, das von der Kirmes heimkehrt. Während der vergnügte Mann augenscheinlich angeheitert ist, zieht ihn die junge Frau heimwärts.

The present work is among the rural genre scenes that Jacob Becker started to paint in the mid-1830s, inspired by Adolf Schroedter and Rudolf Jordan of the Düsseldorf School. Jacob Becker moved from Frankfurt to Düsseldorf in 1833, where he entered the academy. This was the first step in a highly successful career as an artist. Becker's depictions of country life tended to be elevated and dramatic. Two characteristic examples of this are his works "Homecoming of the Reaper" (Lempertz auction 957, 16.5.2008, lot 1912) and "The Storm" (Lempertz auction 920, 14.5.2010, lot 1364). The present work exudes a sense of joviality. It depicts a young couple in the traditional costume of the Odenthal region on their way home from the fair. The smiling young man, obviously slightly tipsy, has to be pulled homewards by his female companion.



CARL ROTTMANN

1797 Handschuhsheim – 1850 München

1318 MORGENSONNE ÜBER DEM MEER

Öl auf Leinwand. 37,5 x 47,5 cm

MORNING SUN OVER THE SEA

Oil on canvas. 37.5 x 47.5 cm

Provenienz *Provenance*

Slg. Helmuth Domizlaff (1902–1983), München. – In Erbfolge an die Bildhauerin Hildegard Domizlaff (1898-1987), Köln.

Literatur *Literature*

Decker, Hugo: Carl Rottmann, Berlin 1957, S. 100, Nr. 808, Abb. 269. – Bierhaus-Rödiger, Erika: Carl Rottmann. Monographie und kritischer Werkkatalog, München, 1978, S. 411, Nr. 686, Abb. S. 412. – Ausst.-Kat. „Landschaft als Geschichte. Carl Rottmann 1797-1850. Hofmaler König Ludwigs I.“, Kurpfälzisches Museum Heidelberg und Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung München 1997/98, München 1998, S. 326f.

€ 20 000 – 25 000

Das vorliegende, Ende der vierziger Jahre entstandene Gemälde gehört zum Spätwerk des 1850 gestorbenen Carl Rottmann. Der Künstler beschäftigte sich in diesem letzten Lebensjahrzehnt zunehmend mit dem Phänomen des Lichts in seiner kosmischen, himmlischen Dimension. Dementsprechend trat das topographisch wiedererkennbare, irdische Motiv zurück hinter der Darstellung des kosmischen unbegrenzten Raums und des alles umspannenden Himmels. „[...] gegen den tiefliegenden Horizont scheint sich die Erdoberfläche unendlich weit auszudehnen und sich im Licht gleichsam aufzulösen. Zwei Drittel der Bildfläche werden von dem von der Sonne durchstrahlten Himmel eingenommen. Die Landschaft erscheint wie ein Teil des Erdballes und in Bezug zur Sonne wie ein Teil des Kosmos [...]“ (Bierhaus-Rödiger, op. cit., zum vorliegenden Gemälde).

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln.

This painting dates to the late 1840s and thus belongs to the later period of the painter Carl Rottmann, who died in 1850. In the last decade of his life, the artist became increasingly fascinated by the cosmic and heavenly dimensions of light phenomena. The topographically recognisable, earthly motifs took second place behind the depiction of the cosmic limitlessness of the all-encompassing sky. “[...] the earth’s surface seems to stretch infinitely out into the low horizon and dissolve into the light. Two-thirds of the image are occupied by the sun-lit sky. The landscape becomes a part of the globe, and the globe in its relation to the sun, a part of the cosmos [...]” (from the German, Bierhaus-Rödiger, op. cit., on the present work).

Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meisner Foundation, Cologne.



AUGUST WILHELM AHLBORN

1796 Hannover – 1857 Rom

1319 BUCHT VON NEAPEL MIT BLICK AUF DEN VESUV

Signiert und datiert auf den Treppenstufen: Ahlborn 1836

Öl auf Leinwand. 52 x 57,5 cm

*THE BAY OF NAPLES WITH VIEW
OF MOUNT VESUVIUS*

*Signed and dated on the staircases:
Ahlborn 1836*

Oil on canvas. 52 x 57.5 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutscher Privatbesitz. –

995. Lempertz-Auktion, Köln, 12.5.2012,
Lot 1506. – Rheinische Privatsammlung.

€ 12 000 – 14 000

A. W. Ahlborn nahm 1820 sein Studium an der Berliner Akademie auf. Später führten in drei langjährige Aufenthalte nach Italien, wo er insgesamt rund ein Drittel seines Lebens verbrachte. Folgerichtig bildet die Wiedergabe italienischer Landschaften ein bedeutendes Thema in seinem Oeuvre. Kennzeichnend für sein Werk ist darüber hinaus das Vorbild Karl Friedrich Schinkels, dessen Gemälde Ahlborn nachhaltig beeinflusst haben, wie dies insbesondere sein Bild „Blütezeit des Mittelalters“ von 1829 zeigt (Öffentliche Kunstsammlungen, Basel). Bereits ein Jahr zuvor entstand das Gemälde „Colosseum und Via Sacra“, das Ahlborn aus Italien nach Berlin sandte und mit dem er weithin berühmt wurde. Zu den bekanntesten Werken des Künstlers zählt schließlich „Blick in Griechenlands Blüte“, eine Kopie Ahlborns nach Schinkel, die zusammen mit dessen Gemälden „Gotische Kirche auf einem Felsen am Wasser“ und „Mittelalterliche Stadt an einem Fluss“ in der Alten Nationalgalerie in Berlin ausgestellt ist.

Ahlborn, der bereits in Rom Kontakt zu den katholischen Künstlern des Nazarenerkreises hatte, konvertierte selber 1838 zum Katholizismus. Bereits zwei Jahre zuvor entstand unsere Ansicht des Golfs von Neapel, bei der die prominente Darstellung von vier Mönchen durchaus schon auf die Hinwendung zur katholischen Konfession vorausdeuten mag.

A. W. Ahlborn began his studies at the Berlin academy in 1820. He later took three long trips to Italy. He was to spend a third of his life in the country, and thus Italian landscapes played a central role in his oeuvre. Karl Friedrich Schinkel had an important and lasting influence on Ahlborn's work. This is especially evident in his composition "Blütezeit des Mittelalters" from 1829 (Öffentliche Kunstsammlungen, Basel). Just one year before this, he had painted his work "Colosseum und Via Sacra". Ahlborn sent this piece from Italy to Berlin, where it made him famous. Among his other well-known works are "Blick in Griechenlands Blüte", a copy of a work by Friedrich Schinkel, "Gotische Kirche auf einem Felsen am Wasser", and "Mittelalterliche Stadt an einem Fluss", all of which are displayed in the Alte Nationalgalerie in Berlin.

Ahlborn already came into contact with the artists of the Catholic Nazarene circle whilst in Rome, and he himself converted to Catholicism in 1838. This image of the Bay of Naples was painted two years before his conversion, but already displays the prominent motif of four monks, which could be interpreted as an early premonition of his later change of confession.





**JOHANN NEPOMUK
SCHÖDLBERGER**

1779 Wien – 1853 Wien

1320 NORDITALIENISCHE LAND-
SCHAFT MIT HEIMKEHRENDEN
BAUERN UND RASTENDEN

Signiert und datiert unten links:

J. N Schödlberger 1832

Öl auf Leinwand. 34,5 x 42,5 cm

*NORTH ITALIAN LANDSCAPE
WITH PEASANTS RETURNING
HOME AND FIGURES AT REST*

Signed and dated lower left:

J. N Schödlberger 1832

Oil on canvas. 34.5 x 42.5 cm

Provenienz *Provenance*

Bassenge, Berlin 27.5.2000, Lot 6109.

€ 5 000 – 7 000

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung,
Köln.

*Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal
Meisner Foundation, Cologne.*



JOHANN MICHAEL WITTMER

1802 Murnau – 1880 München

1321 ORIENTALISCHE SZENE
IN SMYRNA

Signiert und datiert unten rechts:
M.Wittmer. Smyrna. 1833

Öl auf Leinwand. 35 x 48,5 cm

AN ORIENTAL SCENE IN SMYRNA

*Signed and dated lower right:
M.Wittmer. Smyrna. 1833*

Oil on canvas. 35 x 48.5 cm

€ 5 000 – 6 000

Das Gemälde entstand im Zuge von Wittmers Reise nach Griechenland und Konstantinopel, die der Künstler 1833 im Gefolge des bayerischen Kronprinzen Maximilian unternahm.

The present work was painted during Wittmer's sojourn to Greece and Constantinople in the retinue of Bavarian Crown Prince Maximilian in 1833.

**OREST ADAMOVICH
KIPRENSKY**

1782 Koporye (bei St. Petersburg) – 1836 Rom

1322 BILDNIS EINES JUNGEN
BILDHAUERS

Monogrammiert und datiert unten links:

O.K.S. 1830

Öl auf Leinwand. 64 x 53,6 cm

PORTRAIT OF A YOUNG SCULPTOR

Monogrammed and dated lower left:

O.K.S. 1830

Oil on canvas. 64 x 53.6 cm

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Italien.

€ 55 000 – 65 000

Orest Kiprensky war ein uneheliches Kind, das seinen Namen nach dem Geburtsort Koporye erhielt. Aufgezogen wurde es von einem Leibeigenen namens Adam Schwalb. Im Alter von nur 6 Jahren wurde Kiprensky im Internat der Königlichen Kunstakademie in St. Petersburg aufgenommen, wo er bis 1803 studierte. 1804 malte er das Porträt seines Adoptivvaters Schwalb, mit dem seine steile Karriere als Porträtmaler begann und ihm den Namen „van Dyck Russlands“ einbrachte. Eine immer wieder geplante, von der Zarin finanzierte Reise ins Ausland musste wegen der Kriegsumstände mehrfach verschoben werden. 1816 traf er endlich in Italien ein, wo er bis 1822 zwischen Rom und Neapel pendelte. Nach einem erneuten sechsjährigen Aufenthalt in Russland kehrte er 1828 nach Italien zurück und starb dort 1836. Sein Grab befindet sich in Sant'Andrea delle Fratte.

Im Laufe seines Lebens hatte Kiprensky oft mit Bildhauern Kontakt. In jungen Jahren stand er in Moskau in enger Beziehung zu Ivan Martos und später in Rom zu Antonio Canova und Berthel Thorvaldsen. Die Identität dieses jungen Bildhauers konnte bisher nicht geklärt werden. In Rom 1830 entstanden, zeigt auch dieses Bildnis jene romantische Note, die für viele seiner Werke charakteristisch ist. Die Porträts von Orest Kiprensky gehören zum Besten der russischen Malerei im 1. Viertel des 19. Jahrhunderts. Seine Werke sind heute in bedeutenden Sammlungen zu finden, darunter auch in der Tretjakow Galerie, wo u. a. sein wunderbares Selbstbildnis von 1828 zu sehen ist.

Orest Kiprensky was born out of wedlock and named after his birth town of Koporje. He was raised by a serf named Adam Schwalb, and began his studies at the Royal Art Academy of St. Petersburg at the tender age of six, remaining there until 1803. A portrait of his adoptive father Schwalb painted in 1804 was the beginning of Kiprensky's stellar career as a portrait painter, which would eventually earn him the moniker "the Russian van Dyck". A planned educational sojourn financed by the Russian Tsarina had to be cancelled several times due to war, but Kiprensky eventually arrived in Italy in 1816, where he travelled between Rome and Naples until 1822. After returning to Russia for a period of six years, he returned to Italy in 1828, where he died in 1836 and was buried in Sant'Andrea delle Fratte.

Kiprensky had contact to several sculptors over the course of his life. As a young man in Moscow he was acquainted with Ivan Martos, and later with Antonio Canova and Berthel Thorvaldsen in Rome, but the young sculptor in this work has not yet been identified. The piece was painted in Rome in 1830 and displays the Romantic tendencies characteristic of many of his works. Oreste Kiprensky's portraits are among the finest examples of Russian painting from the first quarter of the 19th century. Today, his works can be found in many important collections, such as the Tretyakov, which houses a charming self-portrait from 1828, among other pieces.



CARL GUSTAV CARUS

1789 Leipzig – 1869 Dresden

1323 TOR BEI EINER GOTISCHEN
KIRCHE IM MONDSCHHEIN

Öl auf Karton. 28 x 38 cm

MOONLIT GATEWAY BY A
GOTHIC CHURCH

Oil on card. 28 x 38 cm

Provenienz *Provenance*

Bis 1932 Sammlung Grosell, Kopenhagen. – Auktion Winkel & Magnussen, Kopenhagen, 1932. – Kunsthandel Thomas Bruns, Hamburg, um 1990.

Literatur *Literature*

Prause, Marianne: Carl Gustav Carus – Leben und Werk, Berlin, 1968, S. 134, Nr. 204.

€ 30 000 – 40 000

Im Kapitel „Mondscheinbilder“ seines zehnten Briefes über Landschaftsmalerei schreibt Carus: „Denn wie der die Erde umkreisende Mond den Pulsschlag der Gewässer der Erde [...] bestimmt, so wirkt die Erscheinung des Mondlichts mit sehr entschiedener Sicherheit auf den Herzschlag unseres Seelenlebens, auf das Gemüt! – und was klingt nicht alles in den Saiten dieses Gemütslebens wieder, wenn die Mondesstrahlen in ihrer mannigfaltigen Schönheit wie Windeshauch über Aeolsharfen streifend, sie berühren!“ (s. Carus, C. G.: Briefe und Aufsätze zur Landschaftsmalerei, hrsg. u. mit einem Nachwort v. Gertrud Heider, Leipzig/Weimar, 1982).

Carus Vorliebe für den Seele und Geist berührenden Mondschein zeigt sich in zahlreichen seiner Werke. Auch der Torbogen sowie Fensteröffnungen sind häufig Motive innerhalb seines Oeuvres. Ein Tor legt den Gedanken des Übergangs, der Schwelle zwischen zwei Bereichen nahe: zwischen zwei Welten, zwischen Bekanntem und Unbekanntem, Diesseits und Jenseits, Licht und Finsternis. Ein Tor lädt immer dazu ein, es zu durchschreiten. Es kann als Schutz gedeutet werden oder, wie diese Darstellung auch nahe legt, als Trennung zwischen profanem und sakralem Raum. Auch Christusdarstellungen auf romanischen und gotischen Tympana beziehen sich auf das Wort Jesu: „Ich bin die Tür; so jemand durch mich eingeht, der wird selig werden und wird ein und ausgehen und Weide finden.“ (Joh. 10,9)

Carus, der viele Jahre als Arzt tätig ist und als Vorläufer jener Medizin betrachtet wird, die heute als ganzheitliche Medizin bezeichnet wird, sieht für sich in der Malerei auch eine therapeutische Wirkung: „Wie oft ist es mir gelungen, das innerste Geheimniß der Seele von schwerer Trübung zu reinigen, indem ich dunkle Nebelbilder, in Schnee versunkene Kirchhöfe und Ähnliches in bildlichen Compositionen entwarf.“ (S. Carus, C. G.: Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten. Nach der zweibändigen Originalausgabe von 1865/66, hg. v. Elmar Jansen, Bd.1, Weimar, 1966)

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln.

In the chapter on moonlit scenes in his tenth letter on landscape painting, Carus writes, “For just as the moon affects the pulse of the waters of the earth as it orbits around her [...] so it also affects the pulse of the human soul, and our minds! – and what music resonates upon the strings of our minds when the moon in its many-splendored beauty blows upon them like wind upon an Aeolian harp!” (from the German in Carus, C. G.: Briefe und Aufsätze zur Landschaftsmalerei, ed. and with postface by Gertrud Heider, Leipzig/Weimar, 1982).

Carus' fascination with the moonlight's effect upon mind and soul is evident in his works. Archway and window motifs are also common in his oeuvre. The gateway is symbolic of a liminal space, a transition between one world and the next: The known and the unknown, darkness and light. An archway is always an invitation to walk through it. It can be seen as an entrance into safety or, as in the present work, as a threshold between the profane and the sacred realm. Depictions of Christ on Romanesque and Gothic tympana often reference the Bible verse “I am the door: by me if any man enter in, he shall be saved, and shall go in and out, and find pasture.” (John 10:9)



Carus worked as a doctor for many years, and is considered a forerunner of what we now refer to as holistic medicine. He saw a therapeutic effect in painting, "I have often found myself able to clear the innermost mysteries of the soul from deepest gloom by forming dark foggy pictures, churchyards under snow, and similar subjects into painted compositions." (see Carus, Carl Gustav: Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten. Nach der zweibändigen Originalausgabe von 1865/66, ed. Elmar Jansen, vol.1, Weimar, 1966)

Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meisner Foundation, Cologne.



CARL FRIEDRICH LESSING

1808 Breslau – 1880 Karlsruhe

1324 **LANDSCHAFT MIT BLICK AUF
EINE BURG IM ABENDROT**

Monogrammiert und datiert unten

rechts: CFL 1846

Öl auf Leinwand (doubliert), 31 x 42 cm

EVENING MOOD WITH A CASTLE

Monogrammed and dated lower right:

CFL 1846

Oil on canvas (relined), 31 x 42 cm

Provenienz *Provenance*

Seit Jahrzehnten in hessischer Privat-
sammlung.

€ 3 000 – 4 000



ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel – 1910 Düsseldorf

1325 ARCHITEKTURSTUDIE MIT
BLICK AUF EINEN HAUSEINGANG
UND EINE TIEFERLIEGENDE
KELLERTÜR

Monogrammiert und datiert unten
rechts: 18 AA 41

Öl auf Holz. 29 x 21 cm

*ARCHITECTURAL STUDY WITH
A HOUSE ENTRANCE AND CELLAR
ENTRANCE*

Monogrammed and dated lower right:

18 AA 41

Oil on panel. 29 x 21 cm

Provenienz *Provenance*
Rheinische Privatsammlung. –
630. Lempertz-Auktion, Köln, 23.6.1988,
Lot 364.

Ausstellungen *Exhibitions*
Ausgestellt vom 15. Juli bis 15. August
1930 bei Lempertz, Köln, und im Okto-
ber 1930 in der Ausstellung „Deutsche
Romantiker“ bei Wertheim, Berlin.

€ 4 000 – 5 000

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung,
Köln.

*Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal
Meisner Foundation, Cologne.*

ANDREAS SCHELFHOUT

1787 Den Haag – 1870 Den Haag

1326 SEEKÜSTE MIT BOOTEN
UND FISCHERHÜTTEN

Signiert unten rechts: A. Schelfhout
Öl auf Leinwand (doubliert). 36 x 46 cm

*COASTAL SCENE WITH BOATS
AND FISHERMEN'S HUTS*

*Signed lower right: A. Schelfhout
Oil on canvas (relined). 36 x 46 cm*

Gutachten *Certificate*

Dr. Willem Laanstra, Etten-Leur,
29.3.2018.

Provenienz *Provenance*

Auktion Sotheby's, London, 21.5.2015,
Lot 39. – Süddeutscher Privatbesitz.

€ 12 000 – 16 000

Verso ein Klebeetikett mit handschriftlicher Notiz: „Eine Seeküste mit Schifferhütten und Volk (Neue Pinakothek No. 322) Schelfhout.“

An einer Küste haben Fischerboote angelegt, Fischer stehen in Gruppen zusammen und betrachten ihren Fang. Ein Fischer und sein Sohn spielen in einer Pfütze mit einem Miniaturboot. Fischerhütten reihen sich am Strand, ein schlichter Kirchenbau ist auf einem der Hügel in der Ferne zu sehen.

Andreas Schelfhout hat sich, neben seinen bekannten Winterszenen, intensiv mit der Darstellung von Küstenlandschaften beschäftigt (vgl. „Strandansicht von Scheveningen“, 1020. Lempertz-Auktion, 16.11.2013, Lot 1525). Dabei lag es nahe, die Künstler des 17. Jahrhunderts, des Goldenen Zeitalters der holländischen Malerei, zu studieren. Von ihnen lernte er etwa, die Boote so zu staffeln, dass sie eine Tiefenräumlichkeit erzeugten; die Figurenstaffage so zu arrangieren, dass sie die Szenerie verlebendigten; und schließlich, das Bildlicht so einzusetzen und den bewölkten Himmel so zu gestalten, dass sie die Atmosphäre der Küste evozierten. Laanstra datiert das vorliegende Gemälde aufgrund stilistischer und motivischer Vergleiche um 1848. Zu dieser Zeit war Andreas Schelfhout der führende niederländische Landschaftsmaler, der internationale Anerkennung fand. Er prägte eine ganze Generation von Künstlern, so zählten Charles Leickert und Johann Jongkind, ein wichtiger Vorläufer der Impressionisten.

Das vorliegende Werk wird unter Nr. MO/35-1 im Schelfhout-Archiv registriert.

With a hand-written label to verso: "Eine Seeküste mit Schifferhütten und Volk (Neue Pinakothek No. 322) Schelfhout."

This work depicts a coastal landscape with fishing boats on land. Several groups of fishermen stand around and observe the catch. One fisherman and his son are shown playing with a model boat in a puddle. Fishermen's huts line the beach, and we see a rustic church on a hill in the distance. Alongside his popular winter scenes, Andreas Schelfhout also painted numerous coastal landscapes (cf. "View of Scheveningen", Lempertz Auction 1020, 16.11.2013, lot 1525). He was inspired by the Dutch school of the 17th century Golden Age. From them he learnt how to line up his vessels to create the illusion of distance, how to use figures to enliven his scenes, and finally how to use light and cloudy skies to evoke the atmosphere of the coast. In his expertise, Laanstra dates the present work to around 1848 on the grounds of stylistic and motif comparisons. It was around this time that Andreas Schelfhout, already popular as a landscape painter in the Netherlands, also found international success. Schelfhout inspired a whole generation of artists, including Charles Leickert and Johann Jongkind, an important forerunner of Impressionism.

The present work is registered with the Schelfhout-Archiv under the no. MO/35-1.





ANDREAS SCHELFHOUT

1787 Den Haag – 1870 Den Haag

1327 ABENDLICHE WINTERLANDSCHAFT MIT SCHLITTSCHUHLÄUFERN

Signiert unten rechts: A. Schelfhout

Öl auf Holz. 29 x 24,5 cm

*EVENING WINTER SCENE
WITH SKATERS*

Signed lower right: A. Schelfhout

Oil on panel. 29 x 24,5 cm

Provenienz Provenance

Seit circa 100 Jahren in hessischer Privatsammlung.

€ 8 000 – 10 000

Schelfhouts Winterszenen folgen in der Regel gleich bleibenden Kompositionsprinzipien. Einem Blick in die Ferne steht als Gegengewicht eine Häusergruppe oder eine Baumreihe gegenüber. Derartige Kompositionen, ob gezeichnet oder gemalt, waren unter den Zeitgenossen im In- und Ausland sehr beliebt. Seine Winterlandschaften waren auch unter der Bezeichnung „Schelfhoutjes“ bekannt.

Schelfhout's winter scenes tend to follow the same principals of composition, with a group of houses or a row of trees generally forming a counterbalance to a view into the distance. Whether as paintings or drawings, these compositions were incredibly popular with his contemporaries at home and abroad. His winter landscapes were even known as "Schelfhoutjes".



OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf – 1905 Düsseldorf

1328 ALPINE LANDSCAPE AN EINEM SEE

Signiert unten links: Osw. Achenbach
1846

Öl auf Leinwand. 32,5 x 46 cm

ALPINE LANDSCAPE WITH A LAKE

Signed lower left: Osw. Achenbach 1846

Oil on canvas. 32.5 x 46 cm

Provenienz *Provenance*

Seit Jahrzehnten in hessischer Privat-
sammlung.

€ 8 000 – 9 000

Gerade einmal 19 Jahre alt ist Oswald Achenbach, als er dieses Werk schuf; sein noch etwas zaghafter Ausdruck wird in der wohl oberbayrischen oder österreichischen Landschaft deutlich. In den ersten Jahren konzentriert er sich auf Landschaftsmotive, die er bei seinen Ausflügen und Reisen in die rheinische Heimat und die Alpen zuvor erkundet hat. Nur wenige Werke aus den 1840er Jahren sind bekannt, erst mit dem Jahr 1848 nimmt die Zahl seiner überlieferten und bekannten Werken zu.

Oswald Achenbach was just 19 years old when he painted this work, and his still slightly tentative hand is noticeable in this depiction of an Upper Bavarian or Austrian landscape. In his early years, he concentrated on landscape motifs drawn from his home in the Rhineland and from previous sojourns to the Alps. Only very few works from the 1840s are known. The extent of his known œuvre first begins to increase after around 1848.



CARL SPITZWEG

1808 München – 1885 München

1329 HÜGELIGE LANDSCHAFT
MIT ZWEI FIGUREN

Links unten mit Rhombus signiert.

Öl auf Papier. 9,5 x 17,5 cm

Gerahmt.

*TWO FIGURES IN A
HILLY LANDSCAPE*

Signed in a rhombus to the lower left.

Oil on paper. 9.5 x 17.5 cm

Framed.

Gutachten *Certificate*

Schriftliche Stellungnahme von Detlef
Rosenberger, März 2018.

Provenienz *Provenance*

Süddeutscher Privatbesitz.

€ 6 000 – 7 000

Verso Stempel: Spitzweg jun. und handschriftlich 46.

Technologische Untersuchung durch das CICS, Köln.

Dieses kleine, bisher unbekannte Landschaftsbild ist in Verbindung zu bringen mit einer Reihe ähnlicher Werke Spitzwegs, wie etwa „Fränkische Landschaft“ (Wichmann 1411), „Baumlose Landschaft“ (Wichmann 1415) oder „Landschaft mit Figur“ (Wichmann 1416) sowie einige weitere kleinformate Arbeiten, die Sigfried Wichmann um 1870/75 datiert.

Stamped to the reverse: Spitzweg jun. and hand-written 46.

Technological examination by the CICS in Cologne.

This small previously unknown landscape can be brought into connection with a series of similar works by Spitzweg, such as „Fränkische Landschaft“ (Wichmann 1411), „Baumlose Landschaft“ (Wichmann 1415), „Landschaft mit Figur“ (Wichmann 1416) and other small-format works which Sigfried Wichmann dates to around 1870/75.

CARL SPITZWEG

1808 München – 1885 München

1330 STUDIE MIT ZWÖLF GROTESKEN

Signiert: Spitzweg

Bleistift auf Papier. 21 x 33,2 cm

*A STUDY WITH TWELVE
GROTESQUES*

Signed: Spitzweg

Pencil on paper. 21 x 33.2 cm

Provenienz *Provenance*

Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin 1936. –
Sammlung Ernst Henke, Essen. – Deut-
sche Privatsammlung.

€ 3 000 – 4 000



CARL SPITZWEG

1808 München – 1885 München

1331 ZECHENDE BAUERN

Signiert: Spitzweg

Bleistift auf Papier. 26 x 38,5 cm

PEASANTS DRINKING

Signed: Spitzweg

Pencil on paper. 26 x 38.5 cm

Provenienz *Provenance*

Deutscher Privatbesitz.

€ 2 000 – 2 500



Vorstudie für das Gemälde „Zechende Bauern“ (Roennefahrt, 1960, Nr. 696, heute verchollen?). Wichman, 2002, identifiziert es irrtümlich mit seiner Nr. 962, die von dem erwähnten Gemälde abweicht. Wir danken Detlef Rosenberger für freundliche Hinweise.

A study for the painting „Zechende Bauern“ (Roennefahrt, 1960, no. 696, whereabouts currently unknown). In 2002, Wichmann erroneously identified this piece with his work listed as no. 962, however, this differs from the aforementioned painting. We would like to thank Detlef Rosenberger for his kind support in cataloguing this work.



WILHELM BRÜCKE

1800 Stralsund – 1874 Berlin

1332 LANDSCAPE MIT LAND- BEVÖLKERUNG AM GOLF VON SALERNO

Signiert und datiert unten rechts:
W. Brücke 18(60)

Öl auf Leinwand. 78 x 112 cm

LANDSCAPE WITH PEASANTS AT THE BAY OF SALERNO

*Signed and dated lower right:
W. Brücke 18(60)*

Oil on canvas. 78 x 112 cm

Gutachten *Certificate*

Kunsthandlung Erich Beckmann,
Hannover, 5. Mai 1977 (in Kopie).

Provenienz *Provenance*

Kunsthandlung Erich Beckmann,
Hannover 1977 (verso Galerieetikett). –
Norddeutsche Privatsammlung. –
995. Lempertz-Auktion, Köln, 12.5.2012,
Lot 1555. – Rheinische Privatsammlung.

€ 16 000 – 18 000

Ausstellungen *Exhibitions*

Kunstaussstellung Dresden, 1861.

Literatur *Literature*

Friedrich von Boetticher: *Malerwerke
des neunzehnten Jahrhunderts*, 1891,
Bd. 1.1, S. 139, Nr. 24.

(Johann) Wilhelm Brücke, Sohn eines Goldschmieds, wurde wie seine zwei Brüder Künstler und studierte an der Kunstakademie in Berlin. Er spezialisierte sich zunächst auf Architekturveduten und wurde vor allem für seine Ansichten Berlins bekannt. Später wandte er sich der Landschaft Italiens zu, wo er sich 1829-1834 und 1839-1840 aufhielt.

(Johann) Wilhelm Brücke, a goldsmith's son, became an artist like his two brothers, studying at the Berlin academy. He first specialised in architectural vedutas, and became well known for his architectural studies of Berlin. He later began painting the landscapes of Italy, where he resided from 1829-1834 and again from 1839-1840.



WILHELM BRÜCKE

1800 Stralsund – 1874 Berlin

1333 BLICK AUF DAS FORUM ROMANUM VOM KOLOSSEUM

Signiert und datiert unten links:

W. Brücke 1850

Öl auf Karton. 34 x 28 cm

VIEW OF THE FORUM ROMANUM SEEN FROM THE COLOSSEUM

Signed and dated lower left:

W. Brücke 1850

Oil on card. 34 x 28 cm

Literatur *Literature*

Friedrich von Boetticher: *Malerwerke des
Neuzehnten Jahrhunderts. Beitrag zur
Kunstgeschichte*, Leipzig 1891-1901,
S. 138, Nr. 6.

€ 9 000 – 12 000

Ein Bogen des Kolosseums umrahmt den Ausblick auf das Forum Romanum, im Zentrum sieht man die Apsis des von Hadrian erbauten Tempels der Venus und Roma. Sie wird hinterfangen vom Campanile der Kirche Santa Francesca Romana und flankiert vom Titusbogen. Zu sehen sind überdies die Bögen des mittelalterlichen Portikus, der zur Kirche Santi Cosma e Damiano führt. Bei diesem Gemälde handelt es sich um eine von drei Versionen, die Wilhelm Brücke gemalt hat.

This work depicts the Forum Romanum seen through one of the arches of the Colosseum. In the centre we see the apse of the temple of Venus and Roma, constructed under Hadrian, in the background the bell tower of the Church of Santa Francesca Romana, and to one side the Arch of Titus. We also see the arches of the medieval portico leading into the Church of Saints Cosmas and Damian. The present work is one of three versions of this motif painted by Wilhelm Brücke.



ANTON HARTINGER

1806 Wien – 1890 Wien

1334 **BLUMENSTILLEBEN**

Signiert und datiert unten rechts:

Ant. Hartinger pxt. 1838

Aquarell. 34 x 28 cm

Gerahmt.

FLORAL STILL LIFE

Signed and dated lower right:

Ant. Hartinger pxt. 1838

Watercolour. 34 x 28 cm

Framed.

€ 1 800 – 2 400



EDUARD HILDEBRANDT

1818 Danzig – 1869 Berlin

1335 SÜDLICHE KÜSTENANSICHT
(MADEIRA?)

Signiert und datiert unten rechts:

E. Hildebrandt 1851

Öl auf Leinwand. 75,5 x 102,5 cm

*A SOUTHERN COASTLINE
(POSSIBLY MADEIRA)*

Signed and dated lower right:

E. Hildebrandt 1851

Oil on canvas. 75.5 x 102.5 cm

Provenienz *Provenance*

Seit Jahrzehnten in hessischer Privat-
sammlung.

€ 8 000 – 9 000



VINCENZO GIOVANNINI

1817 Todi – 1903 Rom

1336 DAS FORUM ROMANUM

Öl auf Leinwand (doubliert).

92,5 x 165 cm

THE FORUM ROMANUM

Oil on canvas (relined). 92.5 x 165 cm

Provenienz *Provenance*

Italienische Privatsammlung.

Literatur *Literature*

Über den Künstler P. A. de Rosa,
P. E. Trastulli: Vincenzo Giovannini
(1817-1903). *Dipinti di Roma e Cam-
pagna. Regesto delle Opere, Roma 2002.*

€ 30 000 – 35 000

Der im umbrischen Todi geborene Vincenzo Giovannini zog schon in jungen Jahren nach Rom, wo er an der Accademia de San Michele studierte und später Mitglied der Accademia de San Luca wurde. Giovannini spezialisierte sich auf Stadtansichten und arbeitete für diverse Kunsthändler, die bei ihm vor allem Ansichten der antiken Monumente in Auftrag gaben. Das Forum Romanum gehörte dabei zu den beliebtesten Veduten. Er malte es aus verschiedenen Perspektiven und in unterschiedlichen Formaten. Das hier angebotene Gemälde fällt durch seine Größe und Ausführlichkeit auf. Es zeigt das warme Licht und die detailreiche Wiedergabe der Ruinen, die für Giovannini charakteristisch ist.



Vincenzo Giovannini was born in Todi in Umbria, but moved to Rome in young years, where he trained as a painter at the Accademia de San Michele and later became a member of the Guild of Saint Luke. He specialised in city views and worked for numerous art dealers, who mainly commissioned him to paint Rome's ancient monuments. The Forum Romanum was among the most popular vedutas, and he painted it from various angles and in numerous formats. The work offered here is notable for its large size and impressive detail. It shows the ruins bathed in the warm light typical of Giovannini's works.



GUSTAV FRIEDRICH PAPPERITZ

1813 Dresden – 1861 Dresden

1337 SPANISCHE LANDSCHAFT
BEI MURCIA

Unten rechts bezeichnet und datiert:
Murcia 18. Mai 51

Öl auf Holz. 18,4 x 43,2 cm

*SPANISH LANDSCAPE
NEAR MURCIA*

*Inscribed and dated lower right:
Murcia 18. Mai 51*

Oil on panel. 18.4 x 43.2 cm

€ 6 000 – 8 000

Verso von fremder Hand bezeichnet: Aus dem Nachlass G. F. Papperitz – O. Schütz.

Gustav Friedrich Papperitz war in Dresden Schüler von J. C. C. Dahl und in München von Carl Rottmann. 1838/41 hielt er sich in Rom auf, später bereiste er Norwegen und Spanien.

Inscribed by an unknown hand to the reverse: Aus dem Nachlass G. F. Papperitz – O. Schütz.

Gustav Friedrich Papperitz learnt to paint in Dresden under J. C. C. Dahl and in Munich under Carl Rottmann. He resided in Rome from 1838 to 1841 and later travelled to Norway and Spain.



**CHRISTIAN FREDERIK
FERDINAND THOMING
(THÖMING)**

1802 Eckernförde – 1873 Neapel

1338 ITALIENISCHE LANDSCHAFT MIT
BLICK AUF EINE KUPPELKIRCHE

Monogrammiert unten links: FT (ligiert,
Goldstein Monogrammlexikon, S. 718)

Öl auf Leinwand. 29 x 37,8 cm

*ITALIAN LANDSCAPE WITH
A CHURCH*

*Monogrammed lower left: FT (in ligature,
Goldstein Monogrammlexikon, p. 718)*

Oil on canvas. 29 x 37.8 cm

€ 3 500 – 5 000

Frederik Thoming war Schüler der Kunstakademien von Kopenhagen und Hamburg. Den größten Teil seines Lebens verbrachte er in Italien, wo er von 1827 bis 1837 und dann von 1840 bis zu seinem Tode lebte. Werke dieses Landschaftsmalers befinden sich u. a. im Thorvaldsen Museum in Kopenhagen und in der Hamburger Kunsthalle.

Frederik Thoming was taught to paint at the Copenhagen and Hamburg academies. He spent the majority of his life in Italy, first travelling there from 1827-1837, and then returning in 1840 and remaining for the rest of his life. Among other museums, the works of this landscape painter can be admired in the Thorvaldsen Museum in Copenhagen and the Hamburger Kunsthalle.



ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel – 1910 Düsseldorf

1339 KÜSTE BEI MESSINA

Signiert und datiert oben links:

A. Achenbach 18 Bei Messina Sizilien

Aquarell. 21 x 33,5 cm

Unter Glas gerahmt.

THE COAST OF MESSINA

Signed and dated upper left:

A. Achenbach 18 Bei Messina Sizilien

Watercolour. 21 x 33.5 cm

Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Rheinland.

€ 2 000 – 2 400



RUSSISCHER KÜNSTLER

des 19. Jahrhunderts

1340 **EISVERGNÜGEN IN
SANKT PETERSBURG**

Gouache auf Papier, 53,5 x 94 cm

Gerahmt.

*ICE SKATERS IN
SAINT PETERSBURG*

Gouache on paper, 53.5 x 94 cm

Framed.

Provenienz *Provenance*
Deutscher Privatbesitz.

€ 5 000 – 6 000



HENRI REGNAULT

1843 Paris – 1871 Buzenval

1341 **STUDIE VON ZWEI
MAROKKANISCHEN MÄNNERN**

Monogrammiert unten rechts: H.R.

Kreide in Schwarz auf getöntem Papier.
26 x 33 cm

Gerahmt.

STUDY OF TWO MOROCCAN MEN

Monogrammed lower right: H.R.

Black chalk on tinted paper. 26 x 33 cm

Framed.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz Belgien.

€ 2 500 – 2 800

Regnault hielt sich 1869/70 in Marokko auf, wo er wunderbare Gemälde schuf.

Regnault resided in Morocco from 1869-1870 and there painted many fine works.

THEODOR HOSEMANN

1807 Brandenburg/Havel – 1875 Berlin

1342 DREI PUPPEN

Aquarell. 6,5 x 12 cm

THREE DOLLS

Watercolour. 6.5 x 12 cm

Provenienz *Provenance*

Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin 1936. –
Sammlung Ernst Henke, Essen. –
Deutsche Privatsammlung.

€ 800 – 1 000



THEODOR HOSEMANN

1807 Brandenburg/Havel – 1875 Berlin

1343 PUPPENMÜTTERCHEN

Aquarell über Bleistift. 8,5 x 4,2 cm

THE LITTLE MOTHER

Watercolour over pencil. 8.5 x 4.2 cm

Provenienz *Provenance*

Galerie Dr. W. A. Luz, Berlin 1936. –
Sammlung Ernst Henke, Essen. –
Deutsche Privatsammlung.

€ 700 – 900





CHARLEY C. F. TOMKINS

1798 – 1844 England

1344 MARKTTREIBEN AM RATHAUS
VON LEIPZIG

Signiert unten rechts: C.F. Tomkins
Town Hall Leipzig

Feder und Pinsel in Braun auf Büttten.
23,5 x 17,5 cm

*MARKET SCENE BY LEIPZIG
TOWN HALL*

*Signed lower right: C.F. Tomkins
Town Hall Leipzig*

*Brown ink and wash on laid paper.
23,5 x 17,5 cm*

Provenienz *Provenance*

Erworben bei C. G. Boerner (ohne Da-
tumsangabe). – Rheinischer Privatbesitz.

€ 800 – 900



**CARL MARIA NICOLAUS
HUMMEL**

1821 Weimar – 1907 Weimar

1345 GEBIRGSLANDSCHAFT

Signiert und datiert unten links:

C Hummel 59

Öl auf Leinwand (doubliert). 70 x 95 cm

MOUNTAIN LANDSCAPE

Signed and dated lower left:

C Hummel 59

Oil on canvas (relined). 70 x 95 cm

€ 6 000 – 8 000

Carl Maria Nicolaus Hummel wurde als Sohn des berühmten Komponisten Johann Nepomuk Hummel in Weimar geboren. Von 1834 bis 1842 war er Schüler und Mitarbeiter von Friedrich Preller d. Ä., mit dem er zahlreiche gemeinsame Reisen unternahm. In seiner Geburtsstadt Weimar wurde er schließlich Professor an der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule. Die Motive seiner Werke entnahm Hummel wie beim vorliegenden Gemälde häufig den Tiroler und italienischen Alpen.

Carl Maria Nicolaus Hummel was the son of the famous composer Johann Nepomuk Hummel, and was born in Weimar. He was a pupil and employee of Friedrich Preller the Elder from 1834 to 1842 and often accompanied him on his travels. Hummel eventually became a Professor at the Großherzoglich-Sächsische Kunstschule in his hometown of Weimar. He drew many of his motifs from the landscapes of the Tyrol and the Italian Alps, as in the present work.

FREDERIK HENDRIK HENDRIKS

1808 Arnheim – 1865 Arnheim

1346 WALDIGE LANDSCHAFT
MIT HIRTEN

Signiert unten rechts: FHHendriks f
(HH ligiert)

Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen.
106 x 150 cm

*WOODED LANDSCAPE
WITH SHEPHERDS*

*Signed lower right: FHHendriks f
(HH in ligature)*

*Oil on canvas, mounted on panel.
106 x 150 cm*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Hamburg (seit den
frühen 1930er Jahren in Familienbesitz).

€ 10 000 – 15 000

Frederik Hendrik Hendriks lebte zeitlebens in seiner Heimatstadt Arnheim, regelmäßig hielt er sich aber auch für Monate im nah gelegenen Amsterdam auf. In seinen letzten Lebensjahren leitete er die städtische Zeichenschule in Arnheim. Als Landschaftsmaler gestaltete er zumeist Motive aus dem Gelderland; seine Werke waren zeitgenössisch in Ausstellungen in den Niederlanden und auch in Norddeutschland zu sehen. Unser großformatiges Gemälde ist in Komposition und besonders in der Ausführung des Laubwerks der Bäume als typisches Werk des Malers anzusehen.

Frederik Hendrik Hendriks resided in his hometown of Arnheim his whole life. However, he also took regular trips to nearby Amsterdam, sometimes for periods of several months. In the last years of his life, he was head of the Arnheim drawing school. As a landscape painter, Hendriks tended to draw his motifs from the Gelderland region. His works were displayed in numerous contemporary exhibitions in the Netherlands and Northern Germany. The composition and the depiction of the leaves in this large-format piece are characteristic of this painter.





CONSTANT TROYON

1810 Sèvres – 1865 Paris

1347 BEWALDETE LANDSCHAFT
MIT RINDERHERDE

Öl auf Leinwand (doubliert).
70 x 100,5 cm

*WOODED LANDSCAPE
WITH A HERD OF CATTLE*

Oil on canvas (relined). 70 x 100.5 cm

Auf dem Baumstamm unten rechts
bezeichnet: CT.

*Inscribed on the treestump in the lower
right: CT.*

€ 3 000 – 4 000



JOHANN RUDOLF BÜHLMANN

1812 Hemberg – 1890 Zürich

1348 SÜDITALIENISCHE LANDSCHAFT
BEI SONNENUNTERGANG

Monogrammiert und datiert unten

rechts: RB (ligiert) Rom 1859

Öl auf Leinwand. 26,5 x 36 cm

*SOUTH ITALIAN LANDSCAPE AT
SUNSET*

Monogrammed and dated lower right:

RB (conjoined) Rom 1859

Oil on canvas. 26.5 x 36 cm

€ 2 000 – 3 000

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln.

Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meisner Foundation, Cologne.

**LUDWIG (LOUIS)
MECKLENBURG**

1820 Hamburg – 1882 München

1349 ANSICHT VON VENEDIG
MIT BLICK AUF SANTA MARIA
DELLA SALUTE

Signiert und datiert unten links:

L. Mecklenburg München 1862

Öl auf Leinwand (doubliert). 52 x 70 cm

*VIEW OF VENICE WITH
SANTA MARIA DELLA SALUTE*

Signed and dated lower left:

L. Mecklenburg München 1862

Oil on canvas (relined). 52 x 70 cm

€ 18 000 – 20 000

Im Licht der Abendsonne, deren Strahlen vom Wasser der Lagune reflektiert werden, fällt der Blick auf Santa Maria della Salute an der Einfahrt zum Canal Grande, deren Silhouette von zwei Kuppeln und zwei Glockentürmen geprägt wird. Am rechten Bildrand erscheint mit dem Dogenpalast das weltliche Zentrum der Serenissima, während die Segelboote auf der linken Seite ebenso wie die Staffagefiguren im Vordergrund das geschäftige Alltagsleben der Stadt illustrieren. Ludwig Mecklenburg, in Hamburg geboren, aber seit 1843 in München lebend, unternahm zahlreiche Reisen nach Italien, wo er sich zu seinen beliebten italienischen Veduten inspirieren ließ.

This work depicts the silhouette of Santa Maria della Salute at the entrance of the Grand Canal, with its two domes and two bell towers bathed in the light of the evening sun reflecting upon the lagoon. On the right edge, we see the Doge's Palace as Serenissima's worldly centre, whilst the sailing boats and figures on the right side illustrate the bustling city life. Ludwig Mecklenburg was born in Hamburg but moved to Munich in 1843. He took numerous sojourns to Italy, where he was inspired to paint his popular Italian vedutas.



ALBERT FLAMM

1823 Köln – 1906 Düsseldorf

1350 VIA APPIA

Signiert und datiert unten links: A. Flamm

Öl auf Leinwand. 76 x 115 cm

THE VIA APPIA

Signed and dated lower left: A. Flamm

Oil on canvas. 76 x 115 cm

Provenienz *Provenance*

Rheinischer Adelsbesitz.

€ 10 000 – 12 000

Albert Flamm trat 1837 in die Düsseldorfer Kunstakademie ein, wo er zunächst Architektur studierte. Sein Wechsel zur Malerei wurde in den Schülerlisten des Studienjahrs 1840/41 mit den knappen Worten „wurde Ostern Maler“ dokumentiert. Flamm, der in seinen Gemälden vorwiegend italienische Landschaften, insbesondere der Campagna wiedergab, war eng mit Oswald Achenbach befreundet, mit dem er mehrmals nach Italien reiste. Der breite Weg, der in die Landschaft einführt, die bäuerlichen Staffagefiguren sowie die Architekturruine am rechten Bildrand sind charakteristische Motive der italienischen Veduten des Künstlers, die er in ein sanftes, mediterranes Licht taucht. Eine gleich große Variante unseres Bildes wurde unter Lot 48 am 25.5.2016 bei Ketterer in München versteigert.

Albert Flamm joined the Düsseldorf Academy in 1837, where he initially studied architecture. His switch to painting is recorded in the student lists of 1840/41 with the simple phrase "wurde Ostern Maler" (became a painter in Easter). Flamm mostly painted Italian landscapes, especially those of the Campagna. He was a close friend of Oswald Achenbach and travelled with him to Italy several times. The broad trail leading into the landscape, the rustic figures, and the architectural ruins on the right edge of the work are typical elements of this painter's Italian vedutas, which were always bathed in soft Mediterranean light. Ketterer of Munich sold a variation of this work with identical dimensions as lot 48 on 25.5.2016.





ANTON CASTELL

1810 Dresden – 1867 Dresden

1351 **LANDSCHAFT MIT BLICK
AUF DRESDEN**

Signiert und datiert unten links:

ACastell 1864 (A und C ligiert)

Öl auf Holz. 26 x 37,5 cm

*LANDSCAPE WITH A VIEW OF
DRESDEN*

Signed and dated lower left:

ACastell 1864 (A and C conjoined)

Oil on panel. 26 x 37.5 cm

€ 3 000 – 4 000

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung,
Köln.

*Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal
Meisner Foundation, Cologne.*



EDUARD SCHLEICH D. Ä.

1812 Haarbach – 1874 München

1352 STARNBERGER SEE

Öl auf Karton. 18 x 38,5 cm

LAKE STARNBERG

Oil on card. 18 x 38.5 cm

€ 3 000 – 4 000

Verso Nachlassstempel: „Aus dem / Eduard Schleich’schen / Nachlass.“

With an estate stamp to verso: „Aus dem / Eduard Schleich’schen / Nachlass.“ (from the estate of Eduard Schleich)

**FRIEDRICH EDUARD
MEYERHEIM**

1808 Danzig – 1879 Berlin

1353 DER GEBURTSTAGSKORB –
GEMÄLDE UND DAZUGEHÖRIGE
ÖLSTUDIE

Gemälde signiert und datiert auf der
blauen Papiertasche: F. E. Meyerheim
1865

Echtheitsbestätigung auf der Ölstudie
oben links: Von meinem Vater Eduard M
– Paul Meyerheim

Öl auf Leinwand bzw. Öl auf Malkarton.
Gemälde: 21 x 16 cm
Ölstudie: 37,5 x 22,5 cm

*THE BIRTHDAY BASKET –
PAINTING AND OIL STUDY*

*The painting signed as dated on the blue
paper bag: F. E. Meyerheim 1865*

*The oil sketch with a confirmation of
authenticity in the upper left: Von mei-
nem Vater Eduard M – Paul Meyerheim*

*Oil on canvas and oil on painter's card.
Painting: 21 x 16 cm
Oil study: 37.5 x 22.5 cm*

Provenienz *Provenance*

Gemälde: Geheimer Kommerzienrat von
Hansemann, Berlin. – Auktion Christie's,
London, 25.5.1995, Lot 290. – Seitdem
in englischem Privatbesitz.

Ölstudie: Aus dem Nachlass des Malers
Friedrich Eduard Meyerheim. – Auktion
Leo Spik, Berlin, 10.10.1996, Lot 210. –
Seitdem in englischem Privatbesitz.

Ausstellungen *Exhibitions*

Karfunkels Berliner Kunstaussstellung,
1866. – 9. Ausstellung der Berliner Natio-
nalgalerie, 1880.

Literatur *Literature*

Friedrich von Boetticher: Malerwerke des
19. Jahrhunderts. Beitrag zur Kunstge-
schichte, Bd. 2, S. 45, Nr. 101.

€ 18 000 – 25 000

Neugierig und gespannt blickt das kleine Mädchen in Tracht in ihren Geburtstagskorb. Langsam und bedächtig holt sie jeden der kleinen Schätze behutsam heraus und legt sie vor sich auf den Boden: einen Hahn aus Holz mit echten Federn, einen Krug für die Puppenküche, ein Kästchen mit Holzdeckel, eine Brezel, eine Tüte, vielleicht gefüllt mit gebrannten Mandeln, sowie eine große blaue Papiertüte. In ihrer rechten Hand hält sie dabei einen bunten Wiesenblumenstrauß. Im Hintergrund ist der Geburtstagstisch bereits eingedeckt – darauf steht ein Napfkuchen.

Die dazugehörige Ölstudie weicht bei den Farben der Tracht sowie bei der Haltung der rechten Hand, aufgrund des fehlenden Blumenstraußes, vom späteren Gemälde ab. Die sehr persönliche Echtheitsbestätigung von seinem Sohn Paul Meyerheim an seinen Vater Friedrich Eduard Meyerheim sowie die Geschlossenheit dieser beiden Werke steigert die kunsthistorische Bedeutung und Einzigartigkeit.

The little girl in traditional dress gazes curiously into her basket of birthday gifts. Slowly and carefully she takes each of the little treasures out and lays them next to her on the floor – a wooden cockerel with real feathers, a tiny pitcher for her dolls, a box with a wooden lid, a pretzel, a bag (perhaps filled with candied almonds), and a big blue paper bag. She holds a posy of wildflowers in her right hand. In the background, we see the table set for a birthday party, complete with a cake.

The oil study for this painting varies in the colour of the dress, the position of the right hand, and lacks the posy. The very personal confirmation of authenticity by the equally well-known painter Paul Meyerheim, son of Friedrich Eduard Meyerheim, and the fact that the oil sketch has survived together with the painting add to this work's singularity and art historical significance.



Ölstudie *Oil sketch*



Gemälde *Painting*

RUDOLF EPP

1834 Eberbach – 1910 München

1354 DIE HOPFENERNTE

Signiert und datiert unten links:

Rud. Epp 69

Öl auf Leinwand (doubliert).

107,5 x 148,5 cm

THE HOP HARVEST

Signed and dated lower left:

Rud. Epp 69

Oil on canvas (relined).

107.5 x 148.5 cm

Literatur *Literature*

Boetticher, Friedrich von: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, Bd. 1, 2. Aufl. Leipzig 1941, S. 274, Nr. 11.

€ 15 000 – 20 000

Ausgebildet an der Karlsruher Akademie bei Johann Wilhelm Schirmer zog Rudolf Epp 1863 nach München, wo er sich beeinflusst von Defregger, Knaus und Vautier auf Genreszenen spezialisierte. Unsere großformatige Darstellung der sommerlichen Hopfenernte wurde Boetticher zufolge 1869 in Düsseldorf ausgestellt und im Januar 1870 für die 5. Kölner Dombaulotterie angekauft.

Rudolf Epp trained at the Academy in Karlsruhe under Johann Wilhelm Schirmer before moving to Munich in 1863. There he took up genre painting, influenced by Defregger, Knaus, and Vautier. This large-format work depicts a summer hop harvest. According to Boetticher, the piece was exhibited in Düsseldorf in 1869 and sold in the 5th Cologne Cathedral Construction Lottery in January 1870.



WILHELM HASEMANN

1850 Mühlberg a. d. Elbe – 1913 Gutach/Schwarz-
wald

1355 BEIM ABLADEN DER RÜBEN AUF EINEM BAUERNHOF IN HOPFGARTEN NAHE WEIMAR

Signiert und datiert unten links:

W. Hasemann. Weimar 1876

Öl auf Leinwand. 60 x 82 cm

UNLOADING TURNIPS AT A FARM IN HOPFGARTEN NEAR WEIMAR

Signed and dated lower left:

W. Hasemann. Weimar 1876

Oil on canvas. 60 x 82 cm

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Weimar. – Privatbesitz
Colmar. – Alexandra Bartsch (Samm-
lungsstempel auf dem Keilrahmen). –
Englischer Privatbesitz.

Literatur *Literature*

Naudert, J.-Ph.: Wilhelm Hasemann
(1850-1913) – Sein Weg zum Schwarz-
waldmaler, Gutach/Schwarzwaldbahn,
2012, S. 144, 146 und 147, jeweils mit
Farbtafel.

€ 18 000 – 25 000

Besonders reizvoll ist dieses Werk Wilhelm Hasemanns aus seiner Weimarer Schaffensperiode aufgrund seiner realistischen und besonders detailreichen Malweise. Der Betrachter glaubt die Sonnenstrahlen mit der Haut einfangen zu können, das Gackern des Huhns mit seinen Küken deutlich zu hören – untermalt von den eifrigen Arbeitsgeräuschen der Bauernfamilie beim Ausladen der Rüben und Abzupfen der Blätter. Besonders gut gelingt es dem Maler auch die Stofflichkeiten, mal mit breitem, mal mit feinem Pinselstrich, mal stupfend, mal zeichnerisch, wiederzugeben. Mithilfe einer Bandbreite von pastoser zu lasierender Malweise erweckt er das Gemälde zum Leben. Die Maloberflächen der Holzlatten des Hauses, der Lehmziegel unterhalb des Heubodens sowie des Strohdachs überzeugen durch ihre fast plastische Ausarbeitung.

Zu unserem Werk existieren weitere publizierte Studien von Teilausschnitten sowie Gemälde, anhand derer eindeutig bestätigt werden kann, dass es sich um einen Bauernhof in Hopfgarten nahe Weimar handelt (vgl. Naudert 2012, S. 144, 146 und 147, jeweils mit Farbtafel). Auf dem Keilrahmen befindet sich ein Originaletikett des Farbenlieferanten mit der Aufschrift „Fournisseur de Lacour“ mit dem Stadtwappen von Colmar.

This work from Wilhelm Hasemann's Weimar period derives its peculiar charm from its realism and attention to detail. One can almost feel the warmth of the sunbeams, hear the gentle clucking of the chicken and her chicks and the busy noise of the farmers unloading their turnip harvest and picking off the leaves. The painter was particularly successful in depicting surface textures, using broad and narrow brushstrokes, stippling, and lines to bring the painting to life with a broad range of pastose and glazed techniques. The painted textures of the wooden roof tiles, the clay tiles beneath the straw, and the thatched roof appear almost sculptural in their three-dimensional rendering.

Several published sketches of various parts of this work as well as other paintings allow us to place the location of the farmstead to Hopfgarten near Weimar (see Naudert 2012, p. 144, 146, & 147, each with a colour plate). On the stretcher is an original label of the pigment supplier, inscribed "Fournisseur de Lacour" with the municipal arms of Colmar.





**REINHARD SEBASTIAN
ZIMMERMANN**

1815 Hagnau – 1893 München

1356 MUSIKPROBE AUF DEM LANDE
Signiert unten links: R. S. Zimmermann
Öl auf Leinwand, auf Holz aufgezogen.
75 x 119,5 cm

THE MUSIC REHEARSAL

Signed lower left: R. S. Zimmermann

Oil on canvas, mounted on panel.

75 x 119.5 cm

€ 7 000 – 9 000

Ein sehr ähnliches Gemälde mit teils denselben Motiven aus der Sammlung Heaton Manice, Bad Nauheim, wurde 1891 bei Bangel in Frankfurt versteigert (14.9.1891, Lot 67).

A similar painting with an almost identical motif from the collection of Heaton Manice, Bad Nauheim, was sold by Bangel in Frankfurt in 1891 (14.9.1891, lot 67).



PETRUS VAN SCHENDEL

1806 Terheyden – 1870 Brüssel

1357 **STILLEBEN MIT ENTEN,
KANINCHEN, KÜRBIS UND KOHL
IM KERZENSCHN**

Signiert unten Mitte: P. van Schendel

Öl auf Holz. 17 x 22 cm

*STILL LIFE WITH DUCKS,
RABBIT, PUMPKIN, AND CABBAGE
BY CANDLELIGHT*

Signed lower centre: P. van Schendel

Oil on panel. 17 x 22 cm

Gutachten *Certificate*

Dr. Jan M. M. de Meere, Boutersem,
15.3.2018

Provenienz *Provenance*

Niederländische Privatsammlung.

€ 5 000 – 6 000

PETRUS VAN SCHENDEL

1806 Terheyden – 1870 Brüssel

1358 WINTERFEST IM BRÜSSELER
JARDIN ZOOLOGIQUE

Signiert unten rechts: P. van Schendel

Öl auf Holz. 26 x 36 cm

*WINTER FESTIVAL AT THE JARDIN
ZOOLOGIQUE IN BRUSSELS*

Signed lower right: P. van Schendel

Oil on panel. 26 x 36 cm

Gutachten *Certificate*

Dr. Jan M. M. de Meere, Boutersem,
15.3.2018

Provenienz *Provenance*

Nachlassversteigerung Petrus van Schendel, Schaarbek 4.9.1871, Lot 118. – Auktion Drouot, Paris 31.1.1881, Lot 67. – Niederländische Privatsammlung.

€ 13 000 – 15 000

Petrus van Schendel war bereits bei seinen Zeigenossen berühmt für seine Gemälde mit nächtlichen Darstellungen, wobei stets die Wiedergabe der unterschiedlichsten Lichtquellen und ihrer Beleuchtungseffekte im Mittelpunkt stand – das Mondlicht, der Schein von Öllampen, Fackeln und Kerzen, brennendes Gas und Petroleum. Gegen Ende seines Lebens gestaltete er 1869/1870 in seinem Gemälde „Winterfest im Brüsseler Jardin Zoologique“ schließlich auch zum ersten Mal eine nächtliche Szene, die der Künstler in seinem eigenen Inventar 1869 selber so beschreibt: „Man sieht dort auch bengalisches Feuer, aber hauptsächlich elektrisches Licht.“

Die endgültige Version des Gemäldes ist nicht erhalten, doch unser Gemälde bildet die offenbar unmittelbar vorangehende Ölstudie dazu. Sie zeigt das Treiben der Besucher des Winterfestes, den nächtlichen Mond und einzelne kleine Lichter und Feuer, die Gesamtszene wird aber insgesamt von der linken Seite von einer weiteren, stärkeren Lichtquelle beleuchtet: dem elektrischen Licht. Offenbar hat Petrus van Schendel an der Vollendung seines Gemäldes noch 1870 gearbeitet, denn im April diesen Jahres wurde auf seinen Wunsch der Zoologische Garten ein weiteres Mal für eine Nacht elektrisch erhellt, damit der Künstler nochmals den Lichteffect studieren konnte.

Petrus van Schendel was already famed among his contemporaries for his works depicting nighttime scenes. These compositions all focussed on lighting effects as their principal component – moonlight, oil lamps, torches, candles, gas lights, and petroleum. The present work, depicting the winter festival in the zoological gardens in Brussels, was painted towards the end of the artist's career, in around 1869/1870. He described the composition in his inventory of 1869 as follows: "You see Bengal fires, but mainly electric light."

The final version of this painting no longer exists. The present work is an oil sketch for it, apparently made shortly before. It depicts the crowds at the winter festival, the moon in the night sky, and various small lights and fires, but the electric light on the left side of the image provides the main source of illumination. Petrus van Schendel appears to have still been working on the completion of his painting in 1870, as in April of that year the artist requested for the Zoological gardens to be illuminated with electric light again so that he could study the light effects one more time.





UNBEKANNTER KÜNSTLER

des 19. Jahrhunderts

1359 **PORTRAIT EINES MÄDCHENS
IN EDLER TRACHT**

Öl auf Büttten, auf Baumwollleinwand
aufgezogen. 58,5 x 42 cm

*PORTRAIT OF A GIRL
IN A SUMPTUOUS GOWN*

*Oil on laid paper, laid down on cotton
canvas. 58.5 x 42 cm*

Provenienz *Provenance*
Westdeutscher Privatbesitz.

€ 3 000 – 4 000



**JOHANN GEORG MEYER
VON BREMEN**

1813 Bremen – 1886 Berlin

1360 JUNGE FRAU AN EINEM FELSEN

Signiert und datiert unten Mitte:
Meyer von Bremen Berlin 1875
(wohl nachgezogen)

Öl auf Leinwand (doubliert). 64 x 49 cm

YOUNG WOMAN AT A ROCK

*Signed and dated lower centre:
Meyer von Bremen Berlin 1875
(presumably overpainted)*

Oil on canvas (relined). 64 x 49 cm

Provenienz *Provenance*
Tschechischer Privatbesitz.

€ 15 000 – 18 000

EVA GONZALÈS

1847 Paris – 1883 Paris

1361 LA SOUBRETTE

Öl auf Leinwand, auf Karton montiert.
39 x 27,5 cm

LA SOUBRETTE

Oil on canvas, mounted on card.
39 x 27,5 cm

Provenienz *Provenance*

Jean-Raymond Guérard, Paris. – André Watteau, Paris. – 603. Lempertz-Auktion, Köln, 22.11.1984, Lot 353. – Privatbesitz Deutschland.

Literatur *Literature*

Marie-Caroline Sainsaulieu, Jacques de Mons: Eva Gonzalès 1849-1883. *Etude critique et catalogue raisonné*, 1990, S. 60, Nr. 4.

€ 120 000 – 140 000



Abb.1: Edouard Manet, Eva Gonzalès, 1870, Sir Hugh Lane Bequest © The National Gallery, London

Die in Paris geborene Malerin Eva Gonzalès hinterließ ein Gesamt-Oeuvre von nur 126 Bildern, darunter Ölbilder und Pastelle. Sie starb mit 36 Jahren, nur 6 Tage nach dem Tode ihres Lehrers und geistigen Vaters Edouard Manet. Während ihres kurzen Lebens spielte sie aber in den Pariser Künstlerkreisen eine durchaus beachtete Rolle. Manet malte sie vor ihrer Staffelei sitzend; das Bild befindet sich in der National Gallery in London (Abb. 1). Obwohl sie künstlerisch zu den „Impressionisten“ gehört, nahm sie nicht an deren Ausstellungen teil, ebenso wenig wie Manet selbst. Ihr bevorzugtes Bildmotiv war die Darstellung der Frau in den unterschiedlichen Facetten ihrer Existenz. Dabei entwickelte sie rasch einen unverwechselbaren persönlichen Stil. Es ist eine stille, in ihren Farbnuancen sehr subtile Malerei, die im besten Sinne als „weiblich“ bezeichnet werden könnte. Ihr Hauptaugenmerk gilt dem spontanen Moment, bei dem der menschliche Aspekt im Mittelpunkt steht.

Unser Bild gehört zu den frühesten überlieferten Werken der Malerin. Sainsaulieu und Mons (op. cit.) datieren es um 1865/70. Ein ähnlich komponiertes Bild mit gleichen Maßen und derselben ursprünglichen Provenienz mit dem Titel „La Demoiselle“, heute Pariser Privatsammlung, kann als Gegenstück gesehen werden (Sainsaulieu/Mons 1990, op. cit., Nr. 5).

The painter Eva Gonzalès was born in Paris and left behind an œuvre of just 126 works, including oil paintings and pastels, before her premature death at the age of 36. She passed away just 6 days after her teacher and mentor Eduard Manet. During her short life, she played a prominent role in the Parisian art world. Manet portrayed her painting at her easel, a work which is now housed in the National Gallery in London. Although she was considered one of the Impressionists, she did not take part in their exhibitions, like Manet himself.

Women in all facets of their existence were her preferred motifs. She soon developed her own unique style, characterised by a sense of stillness and a subtle palette, which could be described as “feminine” in the most positive sense of the word. Gonzalès was concerned with spontaneity, emphasising the human aspects of her sitters. The present canvas is among her earliest surviving works. Both Sainsaulieu and Mons (op. cit.) date the piece to around 1865 to 1870. A similarly arranged work with the same dimensions and the same original provenance entitled “La Demoiselle”, now housed in a Parisian private collection, can be considered a pendant to this piece (Sainsaulieu/Mons, op. cit., no. 5).





**JOHANN BERNHARD
KLOMBECK**

1815 Kleve – 1893 Kleve

1362 BEWALDETE LANDSCHAFT
MIT BLICK AUF DAS RHEINTAL

Signiert und datiert unten links:
Klombeck 1874

Öl auf Holz. 37 x 52 cm

*WOODED LANDSCAPE
WITH A VIEW OF THE RHINE
RIVER VALLEY*

*Signed and dated lower left:
Klombeck 1874*

Oil on panel. 37 x 52 cm

Provenienz *Provenance*
Rheinische Privatsammlung.

€ 8 000 – 10 000



ANDREAS ACHENBACH

1815 Kassel – 1910 Düsseldorf

1363 STRANDANSICHT MIT
ANLANDENDEN SEGELSCHIFFEN

Signiert und datiert unten links:

A. Achenbach 79

Öl auf Leinwand. 52,5 x 70,5 cm

*BEACH SCENE WITH
SAILING SHIPS*

Signed and dated lower left:

A. Achenbach 79

Oil on canvas. 52.5 x 70.5 cm

Provenienz *Provenance*

Westdeutscher Privatbesitz.

€ 8 000 – 10 000



ANTON BRAITH

1836 Biberach -1905 Biberach

1364 JUNGVIEH AUF DER WEIDE

Signiert und datiert unten links:

1882. Anton. Braith München

Öl auf Leinwand. 66,5 x 90,5 cm

YOUNG CATTLE GRAZING

Signed and dated lower left:

1882. Anton. Braith München

Oil on canvas. 66.5 x 90.5 cm

Provenienz *Provenance*

Deutscher Privatbesitz.

€ 7 000 – 10 000

KARL WEYSSER

1833 Durlach – 1904 Heidelberg

1365 NECKARSTEINACH

Signiert und datiert unten rechts:

K Weysser 1881

Öl auf Leinwand. 45,5 x 32 cm

NECKARSTEINACH

Signed and dated lower right:

K Weysser 1881

Oil on canvas. 45.5 x 32 cm

Provenienz *Provenance*

Englischer Privatbesitz.

Ausstellungen *Exhibitions*

Karl Weysser. Ölgemälde und Zeichnungen, Reiss-Museum Mannheim, Hofgebäude des Zeughauses 10.4.-31.5.1981, Nr. G 31. – Neckargemünd und das untere Neckartal in Ansichten von Karl Weysser, Museum im Alten Rathaus Neckargemünd, 24.4.-26.6.1988, Nr. G 48.

Literatur *Literature*

Lehmann, Benno: Karl Weysser (1833-1904). Badischer Architektur- und Landschaftsmaler. Monographie und Werkverzeichnis (=Diss Heidelberg 1996), Heidelberg 1996, S. 924, Nr. G 344, Tafel 14.

€ 7 000 – 9 000



Blick von der Steinachbrücke in die Kirchengasse. Im Hintergrund die evangelische Pfarrkirche, links am Berg die Vorderburg.

A view of Kirchengasse in Neckarsteinach seen from the Steinachbrücke. In the background we see the Protestant church, and on the hill to the left the Vorderburg.



**STANISLAW MAKSYMILIAN
JASIENSKI**

1850 Sokolów – 1929 Warschau

1366 WEITE LANDSCHAFT MIT
BIRKEN UND DREI RASTENDEN
WANDERERN

Signiert und datiert unten rechts:
SJasienski Paris 1881 (S und J ligiert)
Öl auf Leinwand. 42 x 84,5 cm

*A PANORAMIC LANDSCAPE
WITH BIRCH TREES AND THREE
TRAVELLERS AT REST*

*Signed and dated lower right: SJasienski
Paris 1881 (S and J conjoined)*

Oil on canvas. 42 x 84.5 cm

€ 3 000 – 4 000

Verso Stempel des Leinwandherstellers: „Blanchet / Rue Bonaparte / 32 Paris“

Stanislaw Maksymilian Jasienski war vor allem als Bühnenmaler an verschiedenen polnischen Theatern tätig. Von 1879 bis 1883 ergänzte er seine Ausbildung in München, Berlin, Wien und Paris. Die französische Leinwand der vorliegenden Landschaft lässt darauf schließen, dass das Gemälde in Paris entstanden ist, worauf auch der Einfluss der Schule von Barbizon und Corots hindeutet.

With canvas maker's stamp to the reverse: „Blanchet / Rue Bonaparte / 32 Paris“

Stanislaw Maksymilian Jasienski worked as a set painter for numerous Polish theatres. He trained in Munich, Berlin, Vienna, and Paris from 1879 to 1883. The fact that this work is painted on French canvas and displays signs of the influence of the Barbizon School and of Corot indicate that it was painted in Paris.



GERMAIN-FABIUS BREST

1823 Marseille – 1900 Marseille

1367 HAFEN IN DER TÜRKEI

Signiert unten links: Fabius Brest a ma nièce Marie Brest

Öl auf Holz. 14 x 26,5 cm

A TURKISH HARBOUR

Signed lower left: Fabius Brest a ma nièce Marie Brest

Oil on panel. 14 x 26.5 cm

Gutachten *Certificate*

Marc Ottavi, Paris 20.10.2012.

Provenienz *Provenance*

Französische Sammlung.

€ 8 000 – 10 000

Fabius Brest hielt sich ab 1857 für mehrere Jahre in Konstantinopel auf. Die Stadt am Bosphorus bot dem aus Marseille stammenden Künstler zahlreiche Motive, die er in seinen mit großem Erfolg im Pariser Salon ausgestellten Gemälden verarbeitete. Unsere reizvolle Ölskizze hat Fabius Brest seiner Nichte Marie gewidmet.

Fabius Brest travelled to Constantinople in 1857 and remained there for several years. The artist from Marseille drew many of his motifs from the city on the Bosphorus, turning them into paintings which he exhibited successfully at the Paris Salon. Brest dedicated this charming oil sketch to his niece Marie.



OSWALD ACHENBACH

1827 Düsseldorf – 1905 Düsseldorf

1368 ROMANSICHT MIT DER
ENGELSBURG UND EINEM
ANGLER AM TIBERUFER

Signiert und datiert unten links:
(...) Achenbach 83

Öl auf Leinwand. 42,5 x 60 cm

*VIEW OF ROME WITH THE
CASTEL SANT'ANGELO AND
A FISHER ON THE BANKS OF
THE TIBER*

*Signed and dated lower left:
(...) Achenbach 83*

Oil on canvas. 42.5 x 60 cm

€ 15 000 – 20 000

Diese Arbeit wird versteigert zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung,
Köln.

*Proceeds from the sale of this work will go to benefit the Cardinal Meis-
ner Foundation, Cologne.*



FRANCESCO PELUSO

1836 Neapel – nach 1916

1369 INTERIEUR MIT
EINEM ALCHEMISTEN

Signiert unten rechts: F. Peluso

Öl auf Leinwand. 18,5 x 35,5 cm

*INTERIOR SCENE
WITH AN ALCHEMIST*

Signed lower right: F. Peluso

Oil on canvas. 18.5 x 35.5 cm

€ 4 000 – 5 000

JOSEPH GEEFS

1808 Antwerpen – 1885 Brüssel

1370 **DER JUNGE FISCHER UND DIE SIRENE.** Carrara Marmor, vollrund bearbeitet. Die allansichtige und zugleich auf Vorderansicht gestaltete Skulptur zeigt einen auf einem Felsen sitzenden nur mit einem Tuch bekleideten jungen Fischer. Er neigt sich zu der Sirene hinab, die verführerisch versucht, ihn in das Wasser hinunter zu ziehen. Für das rechts unten auf der Vorderseite der Plinthe mit „Joseph Geefs“ signierte Werk wird in der zitierten Literatur der Titel „Jeune pecheur qui se noie attiré par la sirène“ genannt und als Entstehungsjahr 1874 angegeben; sicherlich wurde Geefs von Johann Wolfgang von Goethes berühmter Ballade „Der Fischer“ aus dem Jahr 1779 inspiriert. Nach seinem Studium in Antwerpen und anschließenden Aufenthalt in Paris und Italien kehrte Joseph Geefs 1841 wieder nach Antwerpen zurück, um in den folgenden Jahrzehnten als Professor und Akademiedirektor zahlreiche auch öffentliche Aufträge zu erhalten. Unsere Skulptur ist zu seinen späten Werken zu zählen, die deutlich romantische Stilelemente aufweisen.

Insgesamt in gutem Zustand. Nur ein Finger der linken Hand der Sirene teilweise verloren sowie kleine Reparaturen an zwei weiteren Fingern. Angel in Gips ergänzt und lose eingesteckt.
85 x 77 x 52 cm

Provenienz *Provenance*
Belgische Privatsammlung.

Literatur *Literature*
Saur. Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, Bd. 50, München/Leipzig 2006, S. 526-527.

€ 25 000 – 30 000

The Young Fisherman and the Siren by Joseph Geefs. Carrara marble, carved in the round. This piece is worked in the round but also displays a definite frontal viewpoint. It depicts a young fisherman clothed in a drapery sitting on a rock and gazing down at the siren who tries to lure him into the water. The piece is signed "Joseph Geefs" to the front of the plinth. It is listed in the cited literature as "Jeune pecheur qui se noie attiré par la sirène" and thought to have been made around 1874; surely Geefs has been inspired by the famous ballad by Johann Wolfgang von Goethe "The fisherman" (1779). Geefs studied in Antwerp and returned there in 1841 following stays in Paris and Italy, becoming professor and director of the academy in the subsequent years and receiving numerous public and private commissions. This piece is an example of his later works, which increasingly incorporated elements of Romanticism.

*In good overall condition. One finger of the siren's left hand partially lost, minor repairs to two further fingers. The rod is a loosely attached replacement in plaster.
85 x 77 x 52 cm*





ADOLF VON HILDEBRAND

1847 Marburg – 1921 München

1371 **WERBUNG.** Terracotta. Adolf von Hildebrand ist als der bedeutendste deutsche Bildhauer des späten 19. Jahrhunderts anzusehen. Wie Hans von Marées, Anselm Feuerbach und Arnold Böcklin erhielt er seine entscheidenden Anregungen aus der italienischen antiken und neueren Kunst. In Florenz, wo er in der ersten Hälfte seiner Schaffenszeit zu seinem Stil fand, erwarb er 1874 das ehemalige Kloster San Francesco di Paola. An diesem besonderen Ort ist sein wohl um 1886 entstandenes Marmorrelief „Werbung“ (100 x 80 cm) eingemauert, das ein vor einer Brüstung stehendes nacktes junges Paar zeigt, wobei der Jüngling seine Hand leicht und werbend auf den Arm der Frau legt und versucht, in ihren Gesichtszügen zu lesen. Nach zeichnerischen Entwürfen aus den Jahren zuvor bildet unser unten rechts mit „AH“ monogrammiertes Terracottarelieff die unmittelbare Vorstufe zu der endgültigen Ausführung in Marmor, sich nur im Detail unterscheidend, nicht aber in künstlerischer Qualität und Ausdruckskraft.

Insgesamt in gutem Zustand. Kurzer feiner Riss auf halber Höhe am rechten Rand, Bestoßungen an der Unterkante. Acht kleine Verletzungen der Oberfläche geglättet und retuschiert. Nur auf der Rückseite oben links eine Ergänzung aus Betonguss. 97 x 72 x 12 cm

Provenienz *Provenance*
Deutscher Privatbesitz.

Literatur *Literature*
Sigrid Esche-Braunfels: Adolf von Hildebrand (1847-1921), Berlin 1993, S. 146-149 (Ausführungen in Terracotta und Marmor).

€ 30 000 – 40 000

The Courtship. Terracotta relief. Adolf von Hildebrand is considered to be one of the most important German sculptors of the 19th century. Like Hans von Marées, Anselm Feuerbach, and Arnold Böcklin, he too derived inspiration from the art of ancient and contemporary Italy. In Florence, where he spent the first half of his career developing his artistic style, he purchased the former abbey of San Francesco di Paola. A marble version of "The Courtship" (100 x 80 cm), thought to have been made around 1886, is built into the wall there. The composition shows a nude young couple, the youth places his hand lightly on the young woman's arm and looks into her eyes as if to read her expression. This terracotta relief, monogrammed "AH" to the lower right, is based on sketches made some years prior to it, and forms a direct prototype to the final version in marble. The piece varies from the marble in some details, but matches it in artistic and expressive quality.

In overall good condition. A hairline crack half way up the right edge, wear to the lower margin. Eight small surface chips, smoothed and retouched. A concrete repair to the reverse in the upper left. 97 x 72 x 12 cm





HUGO KAUFFMANN

1844 Hamburg – 1915 Prien

1372 DIE GUTE PARTIE

Signiert und datiert unten links:

Hugo Kauffmann 89

Öl auf Holz. 37,5 x 46 cm

THE GOOD MATCH

Signed and dated lower left:

Hugo Kauffmann 89

Oil on panel. 37,5 x 46 cm

Provenienz *Provenance*

Englischer Privatbesitz.

Literatur *Literature*

Holz, Irmgard: Hugo Kauffmann 1844-1915. Werkverzeichnis der Gemälde, Berlin 1984, S. 233, Nr. 787 (mit Abb.).

€ 28 000 – 35 000

Hugo Kauffmann wurde in Hamburg geboren, studierte in Frankfurt (bei Jacob Becker und Eduard von Steinle) und ließ sich schließlich 1871 nach Zwischenstationen in Kronberg, Düsseldorf und Paris in München nieder, wo er einer der wichtigsten Vertreter der dortigen Malerschule wurde, insbesondere im Bereich der Genremalerei. Seine naturalistisch gemalten, oftmals humoristischen Szenen spielen in Gastwirtschaften und ländlichen Innenräumen und stehen in der Tradition der holländischen Genremalerei, die Kauffmann intensiv studierte. Da er Arbeiten im kleinen Format bevorzugte, handelt es sich bei unserer Darstellung bereits um eines seiner größeren Werke.

Hugo Kauffmann was born in Hamburg and studied in Frankfurt under Jacob Becker and Eduard von Steinle. He settled in Munich in 1871 following stays in Kronberg, Düsseldorf, and Paris. Kauffmann became one of the most important proponents of the local painting school, and especially of genre painting. His naturalistic and often comical scenes are frequently set in taverns and rustic interiors in the Dutch genre tradition, which Kauffmann studied intensively. Since he tended to favour smaller formats, this depiction is one of the largest works he ever painted.





HUGO KAUFFMANN

1844 Hamburg – 1915 Prien

1373 MÄDEL UND POSTILLION
AM FENSTER

Signiert und datiert unten rechts:
Hugo Kauffmann 05

Öl auf Holz. 17,5 x 13,5 cm

*GIRL AND A STAGE-COACHMAN
AT A WINDOW*

*Signed and dated lower right:
Hugo Kauffmann 05*

Oil on panel. 17.5 x 13.5 cm

Provenienz *Provenance*
Englischer Privatbesitz.

Literatur *Literature*
Holz, Irmgard: Hugo Kauffmann 1844-
1915. Werkverzeichnis der Gemälde,
Berlin, 1984, S. 254, Nr. 1130, Farbabb.
S. 163.

€ 8 000 – 12 000



EVARISTE CARPENTIER

1845 Cuerne – 1922 Lüttich

1374 ZIEGENHIRTIN MIT
IHREM HUND

Signiert unten links: Evte. Carpentier

Öl auf Leinwand. 37,5 x 46 cm

A GOATHERD AND HER DOG

Signed lower left: Evte. Carpentier

Oil on canvas. 37.5 x 46 cm

€ 7 000 – 10 000



CARL JUTZ D. Ä.

1838 Windschlag – 1916 Pfaffendorf

1375 SOMMERLANDSCHAFT
MIT GEFLÜGEL

Signiert und datiert unten rechts:
Carl Jutz 1864

Öl auf Leinwand. 22,5 x 28,5 cm

*SUMMER LANDSCAPE
WITH POULTRY*

*Signed and dated lower right:
Carl Jutz 1864*

Oil on canvas. 22.5 x 28.5 cm

Provenienz *Provenance*
Englischer Privatbesitz.

€ 15 000 – 18 000



CARL JUTZ D. Ä.

1838 Windschlag – 1916 Pfaffendorf

1376 FEDERVIEH AM TEICH

Signiert und datiert unten links:

C. Jutz 00

Öl auf Holz. 13 x 16,3 cm

BIRDS BY A POND

Signed and dated lower left:

C. Jutz 00

Oil on panel. 13 x 16.3 cm

Provenienz *Provenance*

Englischer Privatbesitz.

€ 3 500 – 4 500

FRANZ SERAPH VON LENBACH

1836 Schrobenhausen – 1904 München

1377 PORTRAIT DER MARION LENBACH

Signiert und datiert unten rechts:

F. Lenbach 1899

Öl auf Karton (parkettiert). 73 x 92 cm

PORTRAIT OF MARION LENBACH

Signed and dated lower right:

F. Lenbach 1899

Oil on card (parquetted). 73 x 92 cm

Provenienz *Provenance*

Westdeutsche Privatsammlung.

€ 20 000 – 25 000

Lenbach war ein stolzer und begeisterter Vater. Immer wieder malte er Bilder seiner Tochter Marion. Als sich Franz und Magdalena Lenbach 1896 eivernehmlich scheiden lassen, bleibt Marion bei ihrem Vater. Gerade einmal sieben Jahre alt ist Marion Lenbach auf diesem Portrait ihres Vaters. Mit aufwendigem Kopfschmuck auf ihrem hellblonden Haar und festlicher Kleidung blickt sie konzentriert in Richtung des Betrachters. Man glaubt, ihre Modell-Routine und ihre Reife in diesem Portrait zu erkennen.

Die pastellfarbenen, schwungvoll ausgearbeiteten Partien des Kopfes mit dem Haarschmuck sowie der Seidenschlaufe um ihren Hals treten in besonderer Weise aus dem sonst kräftigen und schweren Kolorit des Portraits hervor. Lenbach nutzt, wie bei vielen seiner Werke, die braune Farbigekeit des Maluntergrundes, des Kartons, indem er partiell auf eine deckende Grundierung verzichtet, um beispielsweise das Inkarnat an diesen Stellen lediglich mit leichtem Farbauftrag zu höhen. Mithilfe dieser Technik erhält Marions kindliches Gesicht einen porzellanartigen Teint. Das Durchscheinen des Malkartons innerhalb des Kopfschmucks erreicht mit nur wenigen Pinselstrichen in den Farben Türkis, Weiß und Braun – teils pastos, teils lasierend oder verwischt aufgetragen – eine ganz besondere Wirkung. Die teils sichtbare Bleistiftunterzeichnung findet sich bei sehr vielen Werken Lenbachs, welche auf Karton gemalt sind. Wie bei vielen seiner Portraits, überzeugt auch unser Gemälde durch seine raffinierte Malweise und fast geisterhafte Anmutung der Dargestellten.

Lenbach was a proud father. He painted numerous portraits of his daughter Marion, and the girl remained with her father following Franz and Magdalena Lenbach's amicable divorce in 1896. Marion Lenbach was just seven years old when she was portrayed in this work. She wears an opulent ribbon head dress, which partially covers her pale blonde hair, and a smart dress. She looks out towards the observer with a focussed gaze. One can almost sense her comparative maturity in the work, and how accustomed she was to her role as model.

The pastel colours of the dynamically painted headdress, its ornaments, and the silk scarf around her neck contrast starkly against the otherwise dark and sombre palette of the composition. As in many of his works, Lenbach utilises the brown colour of the support, in this case card, to intensify and brighten areas of the composition by partially dispensing with an opaque ground, for example here in some areas of the skin. This technique gives Marion's childlike features the appearance of porcelain. He uses this same technique in the hair ribbons, applying paint in turquoise, white, and brown in glazed layers, pastose daubs, and smudged areas, to create a highly unusual effect. The partially visible pencil drawing is typical of Lenbach's works on card. Like so many of his portraits, this work is characterised by the refined and almost ghost-like depiction of its sitter.





ARTHUR WARDLE

1860 London – 1949 London

1378 STILLEBEN MIT MALER-
UTENSILIEN UND BLAUSTIRN-
AMAZONE

Monogrammiert und datiert unten
rechts: AW 96

Öl auf Karton. 54 x 38 cm

*STILL LIFE WITH PAINTING
UTENSILS AND AN AMAZON
PARROT*

*Monogrammed and dated lower right:
AW 96*

Oil on card. 54 x 38 cm

€ 8 000 – 10 000



HANS THOMA

1839 Bernau – 1924 Karlsruhe

1379 STUDIE BEI BERNAU

Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen.
33 x 43 cm

STUDY FROM THE SURROUNDINGS OF BERNAU

*Oil on paper, laid down on card.
33 x 43 cm*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Slg. Professor Dr. Julius Ruska,
Heidelberg.

Literatur *Literature*

Thode, Henry: Thoma. Des Meisters Gemälde in 874 Abbildungen, Stuttgart u. Leipzig 1909, S. 6 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

Während seines Studiums an der Karlsruher Akademie reiste Thoma in den Sommermonaten der Jahre 1860 bis 1866 regelmäßig in seine alte Heimat Bernau, um dort Zeichnungen und Ölstudien nach der Natur anzufertigen. Das vorliegende Werk ist eine dieser Ölstudien, die Thode in seinem Werkverzeichnis 1909 aufgeführt und abgebildet hat. Auf dieser Abbildung fehlt jedoch die Signatur des Künstlers, die Thoma möglicherweise zu einem späteren Zeitpunkt, als ihm die Ölstudie erneut vorgelegt wurde, hinzugefügt haben könnte. Datiert hätte Thoma die Studie dann in der Rückschau auf 1866, während Thode in seinem Buch als Entstehungsdatum 1862 angab. In jedem Fall handelt es sich um eine sehr frühe Arbeit des Schwarzwälder Künstlers, die ein bedeutendes Zeugnis seiner Studienzeit darstellt, da von den zahlreichen Zeichnungen und Ölskizzen dieser Zeit nur sehr wenig erhalten ist.

Wir danken Dr. Christoph Andreas, Frankfurt, für die Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Werks.

Whilst studying at the academy in Karlsruhe from 1860 to 1866, Thoma would often return to his hometown of Bernau in the summer months and make sketches and oil studies from nature. The present work is one such study, and is included and illustrated in Thode's catalogue raisonné from 1909. However, the signature is missing from the illustration, indicating that Thoma may have added it at a later date when he saw the oil sketch again. Thoma would have dated the piece to 1866, but Thode dates it to 1862 in his catalogue raisonné. This would make it a very early work by Thoma, and a highly rare and important product of his time as a student. Very few examples of the numerous sketches and oil studies from this period have survived.

We would like to thank Dr. Christoph Andreas in Frankfurt for his kind support in cataloguing this work.

FELIX ZIEM

1821 Beaune – 1911 Paris

1380 BLICK AUF ISTANBUL UND DEN BOSPORUS

Signiert unten rechts und unten links:
Ziem

Öl auf Leinwand. 58,5 x 93,5 cm

*VIEW OF ISTANBUL
AND THE BOSPORUS*

*Signed lower right and lower left:
Ziem*

Oil on canvas. 58,5 x 93,5 cm

Gutachten *Certificate*

Stéphanie Jean-Soguéro im Namen der
Association Félix Ziem, 1.2.2018.

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

€ 60 000 – 80 000

Felix Ziem war nicht nur einer der erfolgreichsten und wohlhabendsten Künstler im Frankreich des 19. Jahrhunderts, sondern der erste überhaupt, dessen Werke noch zu Lebzeiten Eingang in den Pariser Louvre fanden. Im burgundischen Beaune als Sohn einer französischen Mutter und eines kroatischen Vaters geboren, studierte er zunächst Architektur, bevor er sich ganz der Malerei und einer ausgedehnten Reisetätigkeit widmete. Zu seinem Markenzeichen wurden die Veduten Venedigs und Istanbul mit ihrer charakteristischen Verschmelzung von Stadtansicht und Wasser in einem intensiven, teils glühenden Kolorit. Besonderes Augenmerk richtete Ziem auf die Wiedergabe der sich stets verändernden Lichtverhältnisse zu unterschiedlichen Tageszeiten, was ihn zu einem der Vorläufer des Impressionismus machte. Bei unserer Ansicht Istanbuls geht der Blick kurz vor Sonnenuntergang über den Bosphorus hinweg auf die im Dunst liegende Hagia Sophia. Einen ganz ähnlichen Bildausschnitt mit untergehender Sonne zeigt eine Vedute in der Sammlung des Petit Palais in Paris.

Stéphanie Jean-Soguéro von der Association Félix Ziem hat die Echtheit des Werks am 1.2.2018 bestätigt. Das Gemälde wird in den Ergänzungsband zum Werkverzeichnis aufgenommen.

Felix Ziem was not only one of the wealthiest and most successful artists in 19th century France, but also the first to have his works enter the collection of the Louvre during his lifetime. Ziem was born in Beaune in Burgundy. His mother was French and his father Croatian. He first studied architecture before devoting himself entirely to painting and travel. Views of Istanbul and Venice became his characteristic motifs. In these works, the city and the water often appear to blend into each other in vividly glowing colours. He had a kind of proto-Impressionist fascination with changes in light throughout the day. This view of Istanbul depicts a sunset over the Bosphorus, with the Hagia Sophia rising up from the evening mist. A veduta in the Petit Palais in Paris depicts a similar view, also at sunset.

Stéphanie Jean-Soguéro from the Association Félix Ziem confirmed the authenticity of this work on 1.2.2018. The painting is to be included in the forthcoming supplement to the catalogue raisonné.





ADOLPH VON MENZEL

1815 Breslau – 1905 Berlin

1381 BILDNIS EINER FRAU MIT HUT
Monogrammiert und datiert oben links:
A.M. 94
Kreide in Schwarz. 21 x 13 cm
Gerahmt.

PORTRAIT OF A LADY IN A HAT
Monogrammed and dated upper left:
A.M. 94
Black chalk. 21 x 13 cm
Framed.

Provenienz *Provenance*
Deutsche Privatsammlung.

€ 7 000 – 9 000



ADOLPH VON MENZEL

1815 Breslau – 1905 Berlin

1382 BÄRTIGER MANN IM
HALBPROFIL

Monogrammiert und datiert oben links:

A.M. 91

Graphit auf Papier. 21 x 13 cm

Gerahmt.

BEARDED MAN IN HALF PROFILE

Monogrammed and dated upper left:

A.M. 91

Graphite on paper. 21 x 13 cm

Framed.

Provenienz *Provenance*

Dr. Martin Moeller, Hamburg. –
Belgische Privatsammlung

€ 10 000 – 14 000

ISAAK ISRAELS

1865 Amsterdam – 1934 Den Haag

1383 ZWEI FRAUENKÖPFE

Nachlassstempel unten links (Lugt 1402a)

Pastellkreiden auf Papier. 31 x 23,5 cm

Gerahmt.

TWO LADIES' HEADS

With estate stamp (Lugt 1402a)

Chalk pastel on paper. 31 x 23,5 cm

Framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion Juni 1961, Lot 198. –
Norddeutsche Privatsammlung.

€ 1 000 – 1 500



HEINRICH VON ZÜGEL

1850 Murrhardt – 1941 München

1384 STUDIEN ZU EINEM STIERKOPF

Signiert und datiert in der Mitte:

(...) August 69 (...) Zügel

Graphit auf Papier. 17 x 23 cm

Gerahmt.

STUDIES OF A BULL'S HEAD

Signed and dated to the centre:

(...) August 69 (...) Zügel

Graphite on paper. 17 x 23 cm

Framed.

€ 900 – 1 100





EMIL VOLKERS

1831 Birkenfeld – 1905 Düsseldorf

1385 ZWEI GESATTELTE PFERDE

Signiert und datiert unten links:

E. Volkers 1898 bzw. 1902

Öl auf Holz. Jeweils 32,5 x 43,8 cm

TWO SADDLED HORSES

Signed and dated lower left:

E. Volkers 1898 and 1902

Oil on panel. Each 32.5 x 43.8 cm

Provenienz *Provenance*
Englischer Privatbesitz.

€ 3 500 – 4 500



JOZEF BRANDT

1841 Szczebrzeszyn (Polen) – 1915 Radom (Polen)

1386 **STUDIE EINES
POLNISCHEN REITERS**

Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen.

15,5 x 21 cm

STUDY OF A POLISH HORSEMAN

Oil on canvas, mounted on card.

15.5 x 21 cm

Gutachten *Certificate*

Dr. Eberhard Hanfstaengl, München,
8.7.1970.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung München.

€ 4 000 – 6 000



MAX CLARENBACH

1880 Neuss – 1952 Köln

1387 AM RHEIN BEI
GRIMMLINGHAUSEN

Signiert unten Mitte: M. Clarenbach

Öl auf Leinwand (doubliert). 77 x 109 cm

*THE RIVER RHINE NEAR
GRIMMLINGHAUSEN*

Signed lower centre: M. Clarenbach

Oil on canvas (relined). 77 x 109 cm

Provenienz *Provenance*

Westdeutsche Privatsammlung. –
539. Lempertz-Auktion, Köln,
27.-29.6.1974, Lot 302. – Seitdem
rheinische Privatsammlung.

€ 8 000 – 10 000

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmerschein vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 150,000 euros
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros
- sculptures more than 50,000 euros
- antiques more than 50,000 euros

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 300,000 euros
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros
- sculptures more than 100,000 euros
- antiques more than 100,000 euros

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.

Signaturen und Marken Signatures and marks

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers oder des Herstellers. Bilder ohne Signatur oder Monogramm können nicht sicher zugeschrieben werden. – Provenienzangaben beruhen meist auf Angaben der Einlieferer.

Signatures have been conscientiously noted. They are additions by the artists or makers in their own hand. Paintings without signature or monogram cannot be attributed definitely. – Information regarding provenance is mostly supplied by the consigner.

Experten Experts

Dr. Otmar Plassmann plassmann@lempertz.com	T +49.221.925729-22
Dr. Mariana Mollenhauer de Hanstein m.hanstein@lempertz.com	925729-93
Carsten Felgner M.A. felgner@lempertz.com	925729-75
Dr. Takuro Ito ito@lempertz.com	925729-17
Laura Weber M.A. weber@lempertz.com altekunst@lempertz.com	925729-72

Flüge Flights

Neben der Lufthansa (www.lufthansa.com) fliegen u.a. folgende Airlines den Flughafen Köln/Bonn (www.koeln-bonn-airport.com) an: Eurowings (www.eurowings.com), www.airberlin.com. Mit dem Taxi benötigt man 15 Minuten vom Flughafen zu Lempertz.

In addition to Lufthansa (www.lufthansa.com), the following airlines service the Cologne-Bonn airport (www.koeln-bonn-airport.de):

www.eurowings.com, www.airberlin.com

Distance from airport to Lempertz 15 minutes by taxi.

Lageplan und Anfahrtsskizze

Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.

Consignments: Kronengasse 1

Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Photographie Photography

Saša Fuis Photographie, Köln

Robert Oisin Cusack, Köln

Druck Print

Kopp Druck und Medienservice

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Melanie Jaworski
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Kalifornien *California*
Andrea Schaffner-Dittler M.A.
T +1.650.9245846
dittler@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.38165892
F +55.11.38144986

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Biervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig

davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Bei Objekten, die mit D gekennzeichnet sind, werden auf den Zuschlagspreis 35 % erhoben (24 % Aufgeld + 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld + Einfuhrumsatzsteuer). Auf den über € 400.000,- hinausgehenden Betrag werden 31 % erhoben. Bei den D-Objekten sind alle Steuern enthalten, eine sofortige Mitnahme der Objekte ist nicht möglich.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1947 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Überweisungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttobetrag pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatoren
Takuro Ito, Kunstversteigerer

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed lim-

it, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. **Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).**

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

In the case of items marked with D, 35% is calculated on the hammer price (24% buyer's premium + 19% VAT on the premium only + import sales tax). 31% is calculated on the amount surpassing €400,000. The D objects contain all the taxes, and they can not be carried away immediately.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or died after 31.12.1947, a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck, sworn public auctioneers
Takuro Ito, auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et in-

dépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave.

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 2,4 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Dans le cas des articles marqués avec D, la majoration est de 35% (supplément de 24% + TVA de 19% seulement sur la taxe de vente + prime). Sur le montant supérieur à 400 000 €, 31% seront facturés. Les objets D contiennent toutes les taxes et ne peuvent pas être emportés immédiatement.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des oeuvres originales dont l'auteur est décédé après le 31.12.1947 ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires participant personnellement à la vente aux enchères sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Le paiement par des adjudicateurs externes, qui ont enchéri par écrit ou ont été représentés, est, nonobstant son exigibilité immédiate, considéré comme n'étant pas en retard à sa réception dans les 10 jours suivant la date de la facture. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 15.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 15.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
commissaire-priseurs désignés et assermentés
Takuro Ito, commissaires-priseur

Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice Civile) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Offerte in presenza: l'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Lempertz si riserva l'ammissione all'asta. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. Offerte in assenza: le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). Offerte telefoniche: non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. Offerte tramite internet: l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferita l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto.

9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine). Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la taxa di importazione.

Nel caso di voci contrassegnate con D, l'addebito è del 35% (24% di sovrapprezzo + 19% di imposta sulle vendite solo sulla taxa di vendita premium + importazione). L'importo superiore a € 400.000 verrà addebitato al 31%. Gli oggetti D contengono tutte le tasse e gli oggetti non possono essere presi immediatamente.

Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o sia deceduto dopo il 31.12.1947, ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (Urheberrechtsgesetz, UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; il pagamento degli aggiudicatari non presenti che abbiano presentato un'offerta scritta o che siano stati rappresentati, hanno l'obbligo al pagamento entro 10 giorni della data della fattura. I bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 15.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (Geldwäschegesetz). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 15.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di rita dato pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
banditori incaricati da ente pubblico e giurati
Takuro Ito, banditore

LEMPERTZ

1845

Schmuck und Uhren

Auktion am 14. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigungen: München 3./4. Mai; Köln 8. – 13. Mai

Englischer Memoryschmuck, 18./19. Jh.

Aus der Sammlung Prof. Dr. Gisela Zick. Schätzpreise / *Estimates*: € 400 – 3.000,-



LEMPERTZ

1845

Photographie

Auktion am 1. Juni 2018 in Köln

Vorbesichtigungen: Berlin 4. – 6. Mai; Köln 26. – 30. Mai

Guglielmo (Wilhelm) Plüschow. Ohne Titel. Um 1900

Albuminabzug, 22,5 x 16,5 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 1.200 – 1.500,-

Eine von 25 Photographien von Plüschow, Galdi und von Gloeden aus der Sammlung Heinz P. Barandun



LEMPERTZ

1845

Moderne Kunst

Auktion am 1. Juni 2018 in Köln

Vorbesichtigungen: München 3./4. Mai; Berlin 4. – 6. Mai
Köln 26. – 30. Mai

Max Liebermann. Nähende Mädchen in Huyzen (Holländische Näherinnen). 1890
Öl auf Leinwand, 55 x 69 cm. Eberle 1889/7. Schätzpreis / *Estimate*: € 80.000 – 100.000,-



LEMPERTZ

1845

Zeitgenössische Kunst

Auktion am 2. Juni 2018 in Köln

Vorbesichtigungen: München 3./4. Mai; Berlin 4. – 6. Mai
Köln 26. – 30. Mai

William Nelson Copley. The sun never sets. 1982

Acryl auf Leinwand, 97 x 130 cm. Schätzpreis / Estimate: € 50.000 – 70.000,-



Künstlerverzeichnis

ACHENBACH, ANDREAS	1325, 1339, 1363	HARTINGER, ANTON	1334	PAPPERITZ, GUSTAV FRIEDRICH	1337
ACHENBACH, OSWALD	1328, 1368	HASEMANN, WILHELM	1355	PELUSO, FRANCESCO	1369
AHLBORN, AUGUST WILHELM	1319	HENDRIKS, FREDERIK HENDRIK	1346	REGNAULT, HENRI	1341
BAUER, PHILIPP JAKOB, ZUGESCHRIEBEN	1316	HILDEBRAND, ADOLF VON	1371	RICHTER, LUDWIG	1308, 1309, 1310
BECKER, JAKOB	1317	HILDEBRANDT, EDUARD	1335	ROTTMANN, CARL	1318
BEECHEY, SIR HENRY WILLIAM	1312	HOSEMANN, THEODOR	1342, 1343	RUSSISCHER KÜNSTLER	1340
BLOEMERS, ARNOLDUS	1315	HUMMEL, CARL MARIA NICOLAUS	1345	SCHELFHOUT, ANDREAS	1326, 1327
BRAITH, ANTON	1364	ISRAELS, ISAAK	1383	SCHENDEL, PETRUS VAN	1357, 1358
BRANDT, JOZEF	1386	JASIENSKI, STANISLAW MAKSYMILIAN	1366	SCHLEICH D. Ä., EDUARD	1352
BREST, GERMAIN-FABIUS	1367	JUTZ D. Ä., CARL	1375, 1376	SCHÖDLBERGER, JOHANN NEPOMUK	1320
BRÜCKE, WILHELM	1332, 1333	KAUFFMANN, HUGO	1372, 1373	SPITZWEG, CARL	1329, 1330, 1331
BÜHLMANN, JOHANN RUDOLF	1348	KIPRENSKY, OREST ADAMOVICH	1322	STEINGRUBEL, JOSEPH	1304
CARPENTIER, EVARISTE	1374	KLOMBECK, JOHANN BERNHARD	1362	SULLY, THOMAS	1313
CARUS, CARL GUSTAV	1323	LENBACH, FRANZ SERAPH VON	1377	THOMA, HANS	1379
CASTELL, ANTON	1351	LESSING, CARL FRIEDRICH	1324	THOMING (THÖMING), CHRISTIAN FREDERIK FERDINAND	1338
CLARENBACH, MAX	1387	MECKLENBURG, LUDWIG (LOUIS)	1349	TOMKINS, CHARLEY C. F.	1344
DEUTSCHER KÜNSTLER	1300, 1305	MENZEL, ADOLPH VON	1381, 1382	TROYON, CONSTANT	1347
EPP, RUDOLF	1354	MEYER VON BREMEN, JOHANN GEORG	1360	UNBEKANNTER KÜNSTLER	1359
FLAMM, ALBERT	1350	MEYERHEIM, FRIEDRICH EDUARD	1353	VOLKERS, EMIL	1385
FRIES, ERNST	1311	MOENCH, GEN. MUNICH, CHARLES VICTOIRE FRÉDÉRIC	1314	WARDLE, ARTHUR	1378
GEEFS, JOSEPH	1370	NAVEZ, FRANÇOIS-JOSEPH	1306	WEYSSER, KARL	1365
GIOVANNINI, VINCENZO	1336			WITTMER, JOHANN MICHAEL	1321
GONZALÈS, EVA	1361			ZIEM, FELIX	1380
GROSPIETSCH, FLORIAN	1307			ZIMMERMANN, REINHARD SEBASTIAN	1356
HACKERT, JACOB PHILIPP	1301, 1302, 1303			ZÜGEL, HEINRICH VON	1384

LEMPERTZ

1845

