
LEMPERTZ

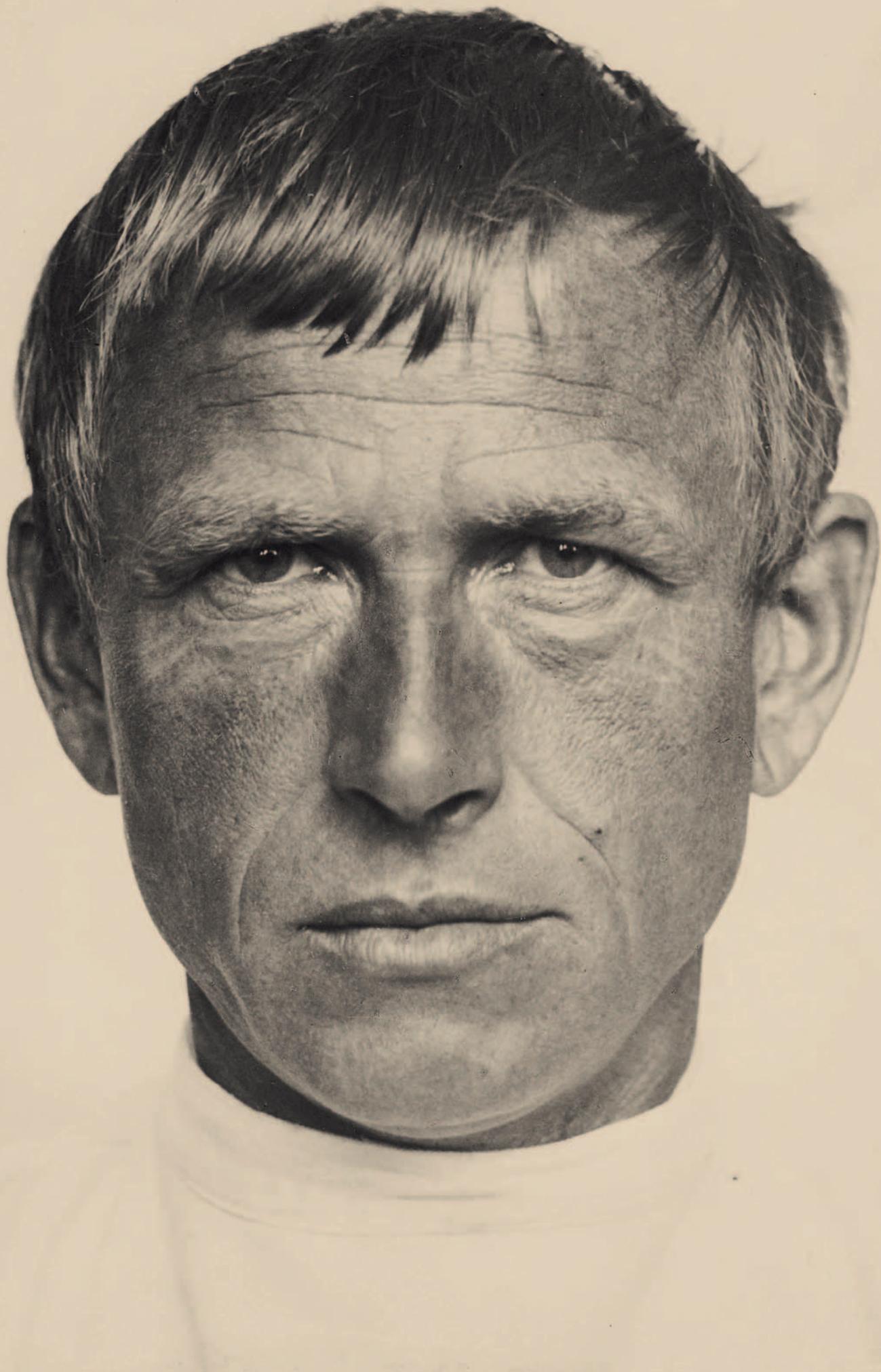
1845



Photographie
Photography

1./2. Juni 2018 Köln

Lempertz Auktionen 1109/1111



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 26. Mai, 10 – 16 Uhr

Sonntag 27. Mai, 11 – 15 Uhr

Montag 28. – Mittwoch 30. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 31. Mai, 12 – 16 Uhr

Vernissage

Freitag 25. Mai 2018, 18 Uhr

Berlin (in Auswahl) *Berlin (selected items)*

Freitag 4. – Sonntag 6. Mai, 11 – 17 Uhr

Vernissage

Donnerstag 3. Mai 2018, 19 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Freitag 1. Juni 2018

Auktion 1109 Photographie

14 Uhr Lot 1 – 234

Samstag 2. Juni 2018

Auktion 1111 Zeitgenössische Kunst und Photographie

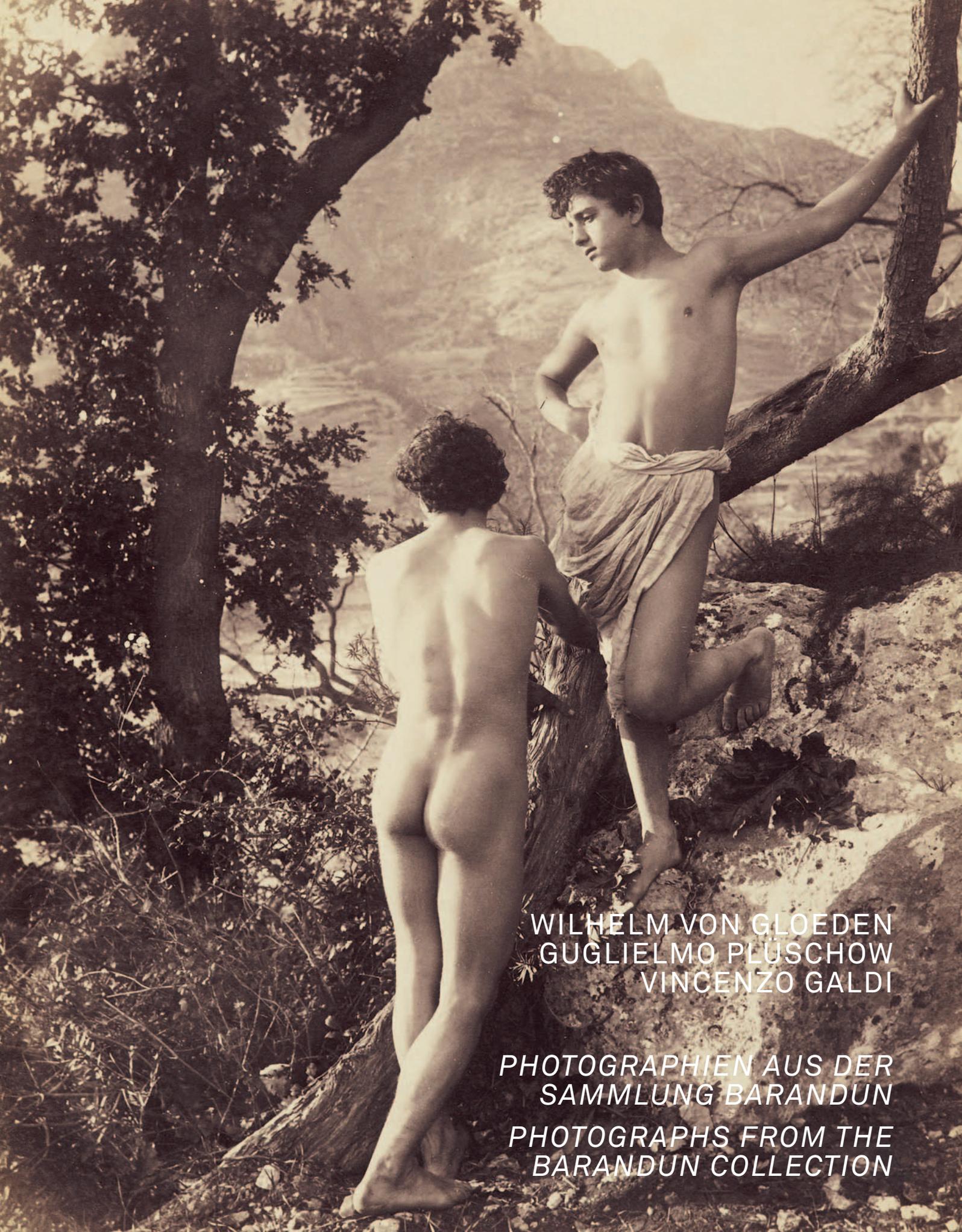
14 Uhr Lot 600 – 654

Im Anschluss

followed by Lot 660 – 908

Die Auktion wird unter www.lempertz.com live im Internet übertragen.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com.



WILHELM VON GLOEDEN
GUGLIELMO PLÜSCHOW
VINCENZO GALDI

PHOTOGRAPHIEN AUS DER
SAMMLUNG BARANDUN
PHOTOGRAPHS FROM THE
BARANDUN COLLECTION

„Sammeln bedeutet nicht nur die effektive Inbesitznahme eines Objektes, sondern die liebevolle Aneignung des auf dem Bild festgehaltenen Seins“ (Heinz P. Barandun)

Wilhelm von Gloeden gilt als der prominenteste unter den Vertretern der männlichen Aktphotographie des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Seine Wahlheimat Taormina, jener Ort, an dem er sich 1877/78 niederließ und sein Studio eröffnete, wurde durch ihn zu einem „Mittelpunkt der mondänen homoerotischen Gesellschaft“ des Fin de siècle¹. Dichter und Schauspieler, Maler sowie herausragende Persönlichkeiten aus Politik, Industrie und Hochadel der Jahrhundertwende, darunter Oskar Wilde und Gabriele d'Annunzio, Sarah Bernhardt und Marcel Proust machten hier Halt. Seine Freilichtstudien, die zumeist Jünglinge in antikisierenden Gewändern in arkadischer Landschaft zeigen, erfreuten sich schon zu Lebzeiten großer Beliebtheit und konnten über Kunstverlage als Vertriebspartner sowie Bestellkataloge erworben werden (vgl. Lot 1). Dank zahlreicher Ausstellungen und Veröffentlichungen in wichtigen geschmacksbildenden Zeitschriften waren seine Werke international bekannt.

In künstlerischer Hinsicht ebenbürtige Mitstreiter, wenngleich zu Lebzeiten weitaus weniger populär, waren die zunächst in Neapel und seit Mitte der 1890er Jahre in Rom tätigen Photographen Guglielmo (Wilhelm) Plüschow, ein Vetter von Gloedens, und Vincenzo Galdi. Letzterer war ein Schüler und Modell Plüschows und ebenso wie dieser auf männliche Aktportraits spezialisiert. Plüschow verwendete teilweise die gleichen photographischen Stilmittel, Requisiten und Modelle wie Gloeden, weshalb ihre Werke oft nur schwer voneinander zu unterscheiden sind. Peter Weiermair weist darauf hin, dass die Arbeiten von Plüschow „eine stärkere sexuelle Ausstrahlung besitzen als die den Bereich des Sexuellen eher ausparenden, romantisch gefärbten Arbeiten von Gloedens“.²

Auch wenn es sich bei den hier präsentierten Werken ausschließlich um Aufnahmen junger Männer handelt, die, wie Ulrich Pohlmann es nennt, das „Markenzeichen“ der Photographen waren, würde es zu kurz greifen, Gloeden und seinen Umkreis auf den homoerotischen Aspekt ihres Werkes zu reduzieren. „Das zeitgenössische Verständnis war [...] vielschichtiger, zumal die Aktphotographie auch den Aufbruch zu einer sukzessiven Befreiung von den körperfeindlichen Dogmen des 19. Jahrhunderts repräsentierten.“³ Der männliche Akt existierte in der Photographie bis dato nur in den oft hölzernen wirkenden Studienvorlagen für die kunstakademische Ausbildung oder in pornographischen Aufnahmen, die unter dem Ladentisch gehandelt wurden. Allein der Schritt ins Freie war eine Pioniertat der Photographen. Die außerordentliche Qualität der hier vorliegenden Werke liegt in der ausgewogenen Komposition und der harmonischen Verbindung, die Landschaft, Figur und Requisite miteinander eingehen. Sie zusammen erzeugen den lebhaften Eindruck einer real existierenden arkadischen Welt. „Die Kunden waren vom Realismus der Körper betroffen, die durch Idealisierungsversuche nicht ästhetisiert werden

konnten, wie dies in der Malerei eines Hans von Marées etwa möglich war.“⁴ Entgegen der üblichen Praxis zeitgenössischer Aktphotographen lehnte Gloeden manipulative Eingriffe am Negativ weitgehend ab, somit „nehmen seine Freilichtakte, deren Abbildungsschärfe jede körperliche Einzelheit betont, eine Ausnahmestellung in der Aktphotographie um 1900 ein“.⁵

Auslöser für das Interesse Heinz P. Baranduns an Wilhelm von Gloeden und seinem Umkreis sowie für die sich daraus entwickelnde Sammelleidenschaft war die Lektüre von Roger Peyrefittes Biographie-Roman ‚Les amours singulières‘ (Paris 1949), ein Buch, das, wie der Sammler es selbst formuliert, „auf sein junges Gemüt einen tiefen, nachhaltigen Eindruck gemacht hat“⁶. Ebenso wie Peyrefitte, der französische Diplomat und Pionier der homosexuellen Emanzipationsliteratur, verbrachte Barandun in den folgenden Jahren viele Wochen auf Sizilien und in Taormina und konnte Kontakte knüpfen, die ihm beim Aufbau seiner Sammlung halfen. Diese gehört zu den größten und bedeutendsten Sammlungen von Werken Wilhelm von Gloedens und seines Umkreises in Privatbesitz.⁷ Der größte Teil der Sammlung stammt direkt aus dem Nachlass Wilhelm von Gloedens. Dieser befand sich zunächst bei Pancrazio Bucini (gen. ‚Il Moro‘), dem langjährigen Assistenten und Freund von Gloedens, und ging nach dessen Tod 1963 an Nino Malambri, Taormina, über.⁸ Von Malambri erwarb Barandun in den 1980er Jahren die Blätter, die ihn interessierten. Ergänzt wurde die Sammlung durch gezielte Käufe in Auktionen, etwa aus dem Nachlass Andy Warhols, der 1988 in New York versteigert wurde. Die Sammlung Barandun wurde in Teilen mehrfach ausgestellt, u.a. in Rom, New York und auf Capri. Zuletzt wurde die gesamte Sammlung 2012 in einer großen Ausstellung in der Kunsthalle Memmingen präsentiert, begleitet von einem umfangreichen Katalog.

Literatur (Auswahl):

Ulrich Pohlmann (Hg.), Wilhelm von Gloeden. Sehnsucht nach Arkadien, Ausst.kat. Fotomuseum im Stadtmuseum München, Berlin 1987

Peter Weiermeier, Guglielmo Plüschow, Köln u.a. 1993

Peter Weiermeier, Wilhelm von Gloeden. Erotische Photographien, Köln u.a. 1994

Italo Zannier (Hg.), Wilhelm von Gloeden. Fotografie. Nudi. Paesaggi. Scene di Genere, Ausst.kat. Palazzo della Ragione, Mailand u.a., Florenz 2008

Joseph Kiermeier-Debre/Fritz Franz Vogel (Hg.), Wilhelm von Gloeden - auch ich in Arkadien. Die Sammlung Heinz Peter Barandun, Ausst.kat. Kunsthalle Memmingen, Köln 2008 (im folgenden zitiert: Kiermeier-Debre 2008)

¹ Weiermair 1994, a.a.O., S. 8.

² Weiermair 1993, a.a.O., S. 7.

³ Pohlmann 1987, S. 8

⁴ Weiermair 1994, a.a.O. S. 8

⁵ Pohlmann 1987, a.a.O., S. 34

⁶ Heinz P. Barandun, Vollendet an Leib und Seele, in: Kiermeier-Debre/Vogel 2008, S. 8.

⁷ Eine vollständige Dokumentation der Sammlung mit ihren über 800 Werken findet sich bei Kiermeier-Debre/Vogel 2008, S. 198-205.

⁸ Später wurde der Nachlass an den neapolitanischen Galeristen Lucio Amelio verkauft. Hierher stammen die Nachlassbestände, die heute im Museo Nazionale Alinari della Fotografia in Florenz aufbewahrt werden.



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞^{N1} OHNE TITEL

Um 1900

2 Albuminabzüge. 21 x 16,7 cm. 22,8 x 16,9 cm.
Rückseitig mit Bleistift beziffert 'M 1/6' bzw.
'M 4/6'.

2 albumen prints. 21 x 16.7 cm. 22.8 x 16.9 cm.
Numbered 'M 1/6' and 'M 4/6' resp. in pencil on
the verso.

€ 1 600 – 1 800

WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

αN2 OHNE TITEL

1890-95

Albuminabzug 1906. 22,8 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographen- und Datumsstempel sowie mit Bunt- und Bleistift beziffert '183' und '29'.

Albumen print, printed 1906. 22.8 x 16.9 cm. Photographer's and date stamp as well as numbered '183' and '29' in crayon and pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 160

€ 1 200 – 1 500



αN3 OHNE TITEL

Um 1895

Albuminabzug, 22,4 x 16,9 cm. Rückseitig mit Bunt- und Bleistift beziffert '1189' und '15G'.

Albumen print. 22.4 x 16.9 cm. Numbered '1189' and '15G' in crayon and pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 199

€ 1 000 – 1 200



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

αN4 OHNE TITEL

Um 1895

Albuminabzug 1906. 22,2 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographen- und Datumsstempel sowie mit Buntstift beziffert '1514a' und '40G'. – Kleiner Einriss an der oberen Kante.

Albumen print, printed 1906. 22.2 x 16.8 cm. Photographer's and date stamp as well as numbered '1514a' and '40G' in crayon on the verso. – Small tear at upper edge.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 213

€ 1 200 – 1 500



αN5 OHNE TITEL

1890er Jahre

Albuminabzug, 22,5 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '1523'.

Albumen print. 22.5 x 16.8 cm. Photographer's stamp as well as numbered '1523' in crayon on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 216

€ 1 300 – 1 500



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

αN6 OHNE TITEL

Um 1895

Albuminabzug. 21,8 x 15,6 cm. Auf Original-Atelierkarton aufgezogen.

Albumen print. 21.8 x 15.6 cm. Flush-mounted to original studio card.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 212
(hier Wilhelm von Gloeden zugeschrieben)

€ 1 000 – 1 200



αN7 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 21,8 x 16,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '9391'. – An der unteren Kante kleiner, fachmännisch restaurierter Einriss.

Albumen print. 21.8 x 16.4 cm. Photographer's stamp as well as numbered '9391' in crayon on the verso. – Small, professionally restored tear at the lower edge.

Literatur *Literature*

Peter Weiermair, Guglielmo Plüschow.
 Erotische Photographien, Köln u.a. 1993,
 S. 34 mit Abb. und Abb. auf Buchtitel;
 Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 797

€ 1 000 – 1 200



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

∞^{N8} OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 22,5 x 16,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '9508'.

Albumen print. 22.5 x 16.5 cm. Photographer's stamp and numbered '9508' in crayon on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 760

€ 1 200 – 1 500



VINCENZO GALDI

Neapel 1871 – 1961 Rom

^{N9} OHNE TITEL

Um 1900

2 Albuminabzüge. 22,3 x 16,3 cm. 21,7 x 16 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert '1602' bzw. '2108'.

Die zweite Abbildung unter lempertz.com

2 albumen prints. 22.3 x 16.3 cm. 21.7 x 16 cm. Each with photographer's stamp as well as numbered '1602' and '2108' resp. in pencil on the verso.

The second image at lempertz.com

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 700

€ 1 500 – 1 800



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞^N10 OHNE TITEL

1895-1900

Albuminabzug 1903. 22,5 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographen- und Datumsstempel sowie mit Bunt- und Bleistift beziffert '1190' und '10G'.

Albumen print, printed 1903. 22.5 x 16.8 cm. Photographer's and date stamp as well as numbered '1190' and '10G' in crayon and pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 200

€ 1 000 – 1 200



∞^N11 OHNE TITEL

1895-98

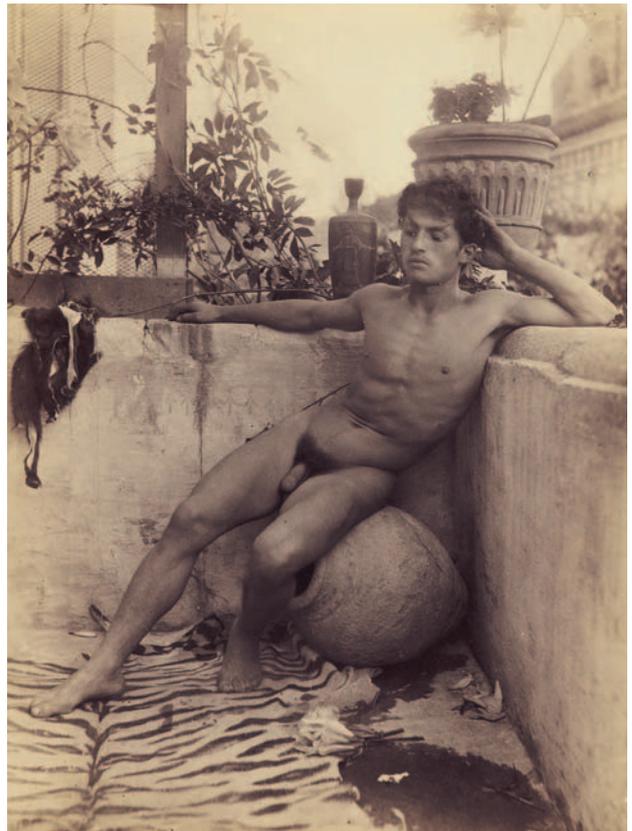
Albuminabzug, 22,3 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Bunt- und Bleistift beziffert '1140' und '13G'.

Albumen print. 22.3 x 16.8 cm. Photographer's stamp as well as numbered '1140' and '13G' in crayon and pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 204

€ 1 300 – 1 500



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞^N12 ACHMED

Um 1895

Albuminabzug 1909. 22,1 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographen- und Datumsstempel sowie mit Bunt- und Bleistift beziffert '226' und '21'.

Albumen print, printed 1909. 22.1 x 16.8 cm. Photographer's and date stamp as well as numbered '226' and '21' in crayon and pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Wilhelm von Gloeden. Sehnsucht nach Arkadien, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, Berlin 1987, S. 110 mit Abb.; Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 110

€ 1 200 – 1 500



∞^N13 OHNE TITEL

Um 1895

Albuminabzug. 21,8 x 16,6 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '1517' sowie von fremder Hand mit Bleistift unleserlich bezeichnet. – Die untere linke Ecke ausgerissen.

Albumen print. 21.8 x 16.6 cm. Numbered '1517' in crayon as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 215

€ 1 200 – 1 500



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞N14 OHNE TITEL

Vor 1895

Albuminabzug 1910. 22,3 x 16,8 cm. Rückseitig mit zwei Photographenstempeln sowie mit Bleistift datiert und beziffert '672'. – Die Ecken jeweils mit winzigen Nadel-einstichen.

Albumen print, printed 1910. 22.3 x 16.8 cm. Two photographer's stamps as well as dated and numbered '672' in pencil on the verso. – The corners each with tiny pinholes.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 204

€ 1 200 – 1 500



∞N15 OHNE TITEL

1890er Jahre

Albuminabzug. 16,8 x 22,2 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '65' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Albumen print. 16.8 x 22.2 cm. Numbered '65' in crayon as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 153

€ 1 000 – 1 200



VINCENZO GALDI

Neapel 1871 – 1961 Rom

N16 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 22,3 x 16 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert '1367'.

Albumen print. 22.3 x 16 cm. Photographer's stamp and numbered '1367' in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 709

€ 800 – 1 000



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

∞N17 OHNE TITEL

Um 1890

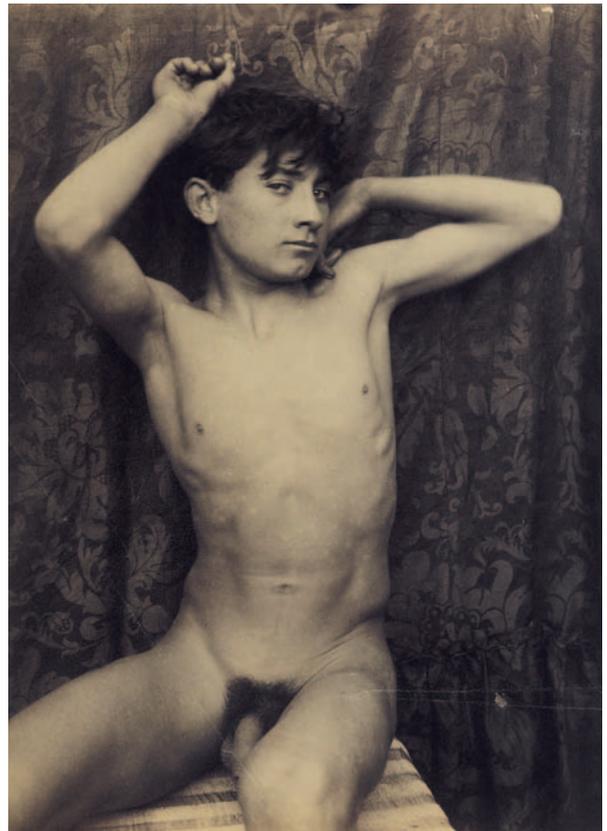
Albuminabzug. 22,9 x 16,4 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '12339'. – Im unteren linken Bildbereich Schwacher Knick.

Albumen print. 22.9 x 16.4 cm. Numbered '12339' in crayon on the verso. – Slight crease at lower left.

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 720

€ 1 000 – 1 200



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

∞^N18 OHNE TITEL (POMPEJI)

Um 1890

7 Albuminabzüge. Von 16 x 10 cm bis 12,2 x 16,8 cm, Hoch- und Querformate. 3 Abzüge rückseitig mit Photographenstempel, 1 Abzug mit Buntstift beziffert '350'. Einzeln auf Original-Atelierkarton montiert.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

7 albumen prints. From 16 x 10 cm to 12.2 x 16.8 cm, both portrait and landscape formats. 3 prints with photographer's stamp, 1 print numbered '350' in crayon on the verso. Each mounted to original studio card.

All images at lempertz.com

Literatur *Literature*

Kiermeier-Debre/Vogel 2008, Kat. 728, 730

€ 2 200 – 2 500





PHOTOGRAPHIE DES
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS
*19TH TO 21ST-CENTURY
PHOTOGRAPHY*



WILHELM SCHNEIDER

Ehrenstetten 1839 – 1921

19 HAUS AM SEE

1860

Stereodaguerreotypie handkoloriert. Jeweils 6,6 x 4,5 cm sichtbarer Passepartoutausschnitt (8,9 x 11,7 cm Gesamtmaß). Unter goldfarbenem Passepartout, dort unten mittig mit geprägter Angabe 'Stereoscop von T. Schneider und Soehne'. – Die Darstellungen entlang des Passepartout-Ausschnitts jeweils oxidiert. Unter Glas gerahmt.

Bei der Daguerreotypie handelt es sich um ein Exponat der unten genannten Ausstellung (Kat. 267).

Stereo daguerreotype hand tinted. Each image 6.6 x 4.5 cm (visible mat opening), total dimension 8.9 x 11.7 cm. Mounted under original gilt mat, blind-stamp 'Stereoscop von T. Schneider und Soehne'

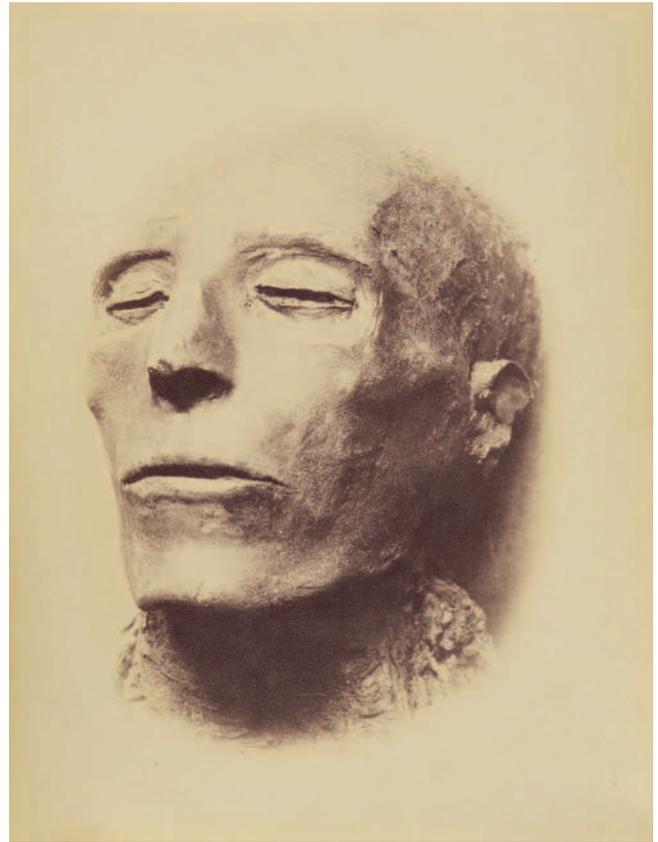
below the images on the mat. – Slight oxidation along the mat openings. Framed under glass.

This daguerreotype was shown in the exhibition mentioned below (cat. 267).

Literatur Literature

Leif Geiges/Reinhard Matz, Trudpert Schneider und Söhne. Als Wanderphotographen durch Europa, in: Bodo von Dewitz/Reinhard Matz (Hg.), Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839 – 1860, Ausst.kat. Agfa-Fotohistorama, Köln, Heidelberg u.a. 1989, S. 236 – 265; Hans Puttnies, Atget, Ausst.kat. Galerie Rudolf Kicken, Köln 1980, Tafel 6.

€ 1 500



EMIL BRUGSCH

Berlin 1842 – 1930 Nizza

20 DIE MUMIEN RAMSES II. UND SETI I., 19. DYNASTIE

Um 1881

4 Albuminabzüge. Von 22,8 x 17,5 cm bis 24,2 x 18,4 cm. 1 Abzug rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Die Abzüge partiell leicht verblichen.

Beigabe: Die Mumie Seti I. (Doublette einer der o.g. Photographien)

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

4 albumen prints. From 22.8 x 17.5 cm to 24.2 x 18.4 cm. 1 print annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – The prints slightly faded.

Supplement: Mummy Seti I (duplicate of one the photographs mentioned above)

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 800



JEAN EUGÈNE AUGUSTE ATGET

Libourne 1856 – 1927 Paris

∞21 AU MORTIER D'ARGENT, 33 RUE SAINT-DENIS 1898 – 1900

Albuminabzug. 21,9 x 18,1 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. '3939'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Albumen print. 21,9 x 18,1 cm. Titled and negative number '3939' in pencil on the verso. – Matted and framed.

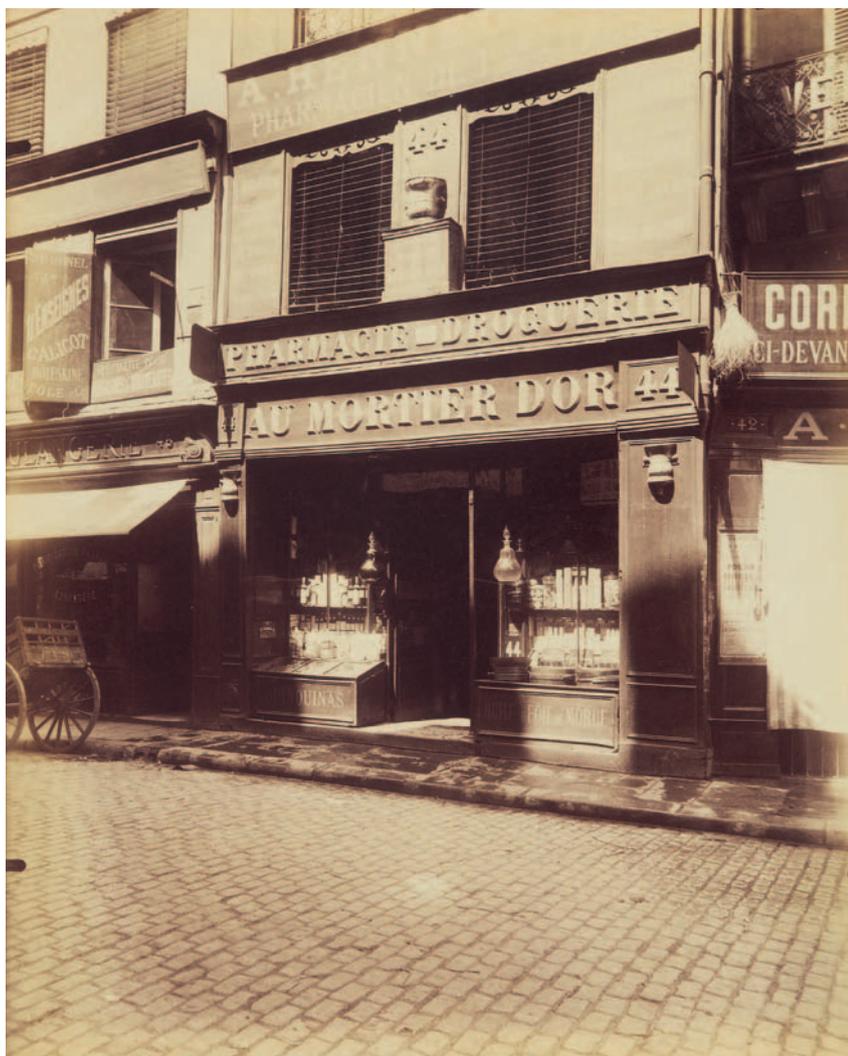
Provenienz *Provenance*

Galerie zur Stockereg, Zürich; Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Laure Beaumont-Maillet, Atget. Paris, Paris 1992, S. 70 mit Abb. (hier datiert 1907)

€ 4 000 – 5 000



JEAN EUGÈNE AUGUSTE ATGET

Libourne 1856 – 1927 Paris

∞22 AU MORTIER D'OR, 44 RUE DES LOMBARDS Um 1900

Albuminabzug, 21,7 x 17,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. '938'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Albumen print. 21.7 x 17.7 cm. Titled and negative number '938' in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz, Norddeutschland

€ 4 000 – 5 000



JEAN EUGÈNE AUGUSTE ATGET

Libourne 1856 – 1927 Paris

∞23 **QUAI D'ORLÉANS, ÎLE SAINT-LOUIS**
1900/1901

Albuminabzug, 22,1 x 17,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. '3827'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Albumen print. 22.1 x 17.7 cm. Titled and negative number '3827' in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Hans Puttnies, Atget, Ausst.kat. Galerie Rudolf Kicken, Köln 1980, Tafel 6

€ 4 000 – 5 000

CLARENCE HUDSON WHITE

West Carlisle/OH 1871 – 1925 Mexico City

α24 **LANDSCAPE – WINTER**
1908

Photogravüre. 15,3 x 18,9 cm (15,8 x 19,4 cm).
Auf Originalkarton montiert. – Unter Passepartout montiert.

Aus Camera Work 23, 1908

*Photogravure. 15.3 x 18.9 cm (15.8 x 19.4 cm).
Mounted to original card. – Matted.*

From Camera Work 23, 1908

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 800



EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/Conn.

25 **RODIN – LE PENSEUR**
1905

Halbtondruck. 14,8 x 18,5 cm. Im Negativ
unten links signiert und datiert. Auf Japan-
papier und auf Originalkarton montiert.

Aus Camera Work 11, 1905

*Halftone reproduction. 14.6 x 18.4 cm. Signed
and dated in the negative lower left. Mounted
to Japanese tissue and original card.*

From Camera Work 11, 1905

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, London

€ 800



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

26 PORTRAIT ILSE GARTHMANN 1922/23

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,5 x 11,3 cm.
Auf Originalkarton montiert, dort unten
rechts mit Bleistift signiert. – Im unteren
rechten Bildbereich schwache Aussilberun-
gen.

*Vintage gelatin silver print. 14.5 x 11.3 cm.
Mounted to card, signed in pencil below the
image on the mount. – Slight oxidation
mirroring lower right.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 925, 31. Mai 2008, Lot 200

Literatur *Literature*

vgl. August Sander. Menschen ohne Maske.
Photographien 1906 – 1952, München 1976,
Abb. 165 (Variante, hier abweichend datiert:
1925)

€ 2 000 – 3 000



27 RUTH UND INA GÖBEL, DIERDORF 1924

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,4 x 10,2 cm.
Auf Originalkarton montiert, dort unter-
halb des Bildes rechts mit Bleistift signiert
und datiert. – Entlang der Ränder leichte
Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver print. 14.4 x 10.2 cm.
Mounted to original card, signed and dated in
pencil below the image on the mount. – Slight
oxidation mirroring along the edges.*

Provenienz *Provenance*

Von einer der Dargestellten an den heutigen
Eigentümer

€ 1 200 – 1 500





AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

28 FAMILIENPORTRAIT

1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,8 x 27,8 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezo-gen und unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts rechts mit Photographenetikett. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 21.8 x 27.8 cm (visible mat opening). Flush-mounted to card and under original mat. Photographer's label below the mat opening at right. – Print with slight traces of usage.

€ 2 000 – 2 500



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

29 **LUMPENBALL DER KÖLNER PROGRESSIVEN „EM DEKKE TOMMES“**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,8 x 11,4 cm.
Unten rechts mit Prägestempel des Photographen.
Rückseitig von fremder Hand mit Tinte bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 14.8 x 11.4 cm.
Photographer's blindstamp lower right.
Annotated in an unknown hand in ink on the verso.*

€ 3 000 – 4 000

AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

30 ZEUGHAUSSTRASSE

Um 1935

Gelatinesilberabzug vor 1953. 28,5 x 22,5 cm. Unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Umlaufend schwarzer Tuschrand. Auf Originalkarton montiert, dort unten links mit Bleistift von fremder Hand betitelt. Rückseitig mit Papieretikett, dort maschinenschriftlich bezeichnet 'August Sander: Köln wie es war'.

Dieser und der folgende Abzug gehörten zu einer Mappe mit Köln-Ansichten, die August Sander 1953 dem damaligen Oberbürgermeister Robert Görlinger zu seinem 65. Geburtstag schenkte.

Gelatin silver print printed before 1953. 28.5 x 22.5 cm. Photographer's blindstamp lower right. Bordered in black ink. Mounted to original card, titled in an unknown hand in pencil on the mount lower left. Typewritten title 'August Sander: Köln wie es war' on a label, affixed to the reverse of the mount.

This and the following print were part of a portfolio, which was a gift by August Sander to the mayor of Cologne Robert Görlinger in 1953 on occasion of his 65th anniversary.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Robert Görlinger; Privatbesitz, Deutschland

Literatur *Literature*

August Sander. Köln wie es war, Ausst.kat. Kölnisches Stadtmuseum, Köln 2009, S. 7 und S. 224 mit Abb. (jeweils Ausschnittsvarianten)

€ 2 000 – 3 000



31 DOM UND STÄNDEHAUS

Um 1935

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier vor 1953. 29,8 x 22,5 cm. Unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Umlaufend schwarzer Tuschrand. Auf Originalkarton montiert, dort unten links mit Bleistift von fremder Hand betitelt. Rückseitig mit Etikett, dort maschinenschriftlich bezeichnet 'August Sander: Köln wie es war'. – An der linken Kante kleiner Knick.

Gelatin silver print on Agfa-Brovira paper, printed before 1953. 29.8 x 22.5 cm. Photographer's blindstamp lower right. Bordered in black ink. Mounted to original card, titled in an unknown hand in pencil on the mount lower left. Typewritten title 'August Sander: Köln wie es war' on a label, affixed to the reverse of the mount. – Small crease at the lower left edge.

Literatur *Literature*

August Sander. Köln wie es war, Ausst.kat. Kölnisches Stadtmuseum, Köln 2009, S. 32 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 2 000 – 3 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

32 HARZ

1924

Gelatinesilberabzug vom Originalnegativ 1977. 25,7 x 19,3 cm (29,5 x 23,3 cm). Rückseitig mit Bleistift von Jürgen Wilde datiert und betitelt sowie mit Editionsstempel der Galerie Wilde, Köln, darin von Jürgen Wilde mit Bleistift datiert und nummeriert. Exemplar 2/50.

Gelatin silver print, printed 1977 from the original negative. 25.7 x 19.3 cm (29.5 x 23.3 cm). Dated and titled by Jürgen Wilde in pencil and edition stamp by Galerie Wilde, Cologne, therein dated and editioned in pencil by Jürgen Wilde, on the verso. Print 2 from an edition of 50.

€ 800 – 1 000



33 HYACINTHE

1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,6 x 16,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.6 x 16.3 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

€ 2 000





ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

34 PARKLANDSCHAFT, CAPPENBERG

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 27 x 38,1 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit 2 Photographenstempeln. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 27 x 38.1 cm. Titled and numbered in pencil and 2 photographer's stamps on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Aachen 2005 (Neuer Aachener Kunstverein), Some Trees; Dresden 2005/06 (Staatliche Kunstsammlungen), Some Trees; Rotterdam 2007 (Museum Boijmans van Beuningen), Private Public (Rahmen rückseitig mit Etikett)

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer, Albert Renger-Patzsch. Photographien, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Aachen 1993, Tafel 24

€ 2 500 – 3 000

ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

35 MARIENKIRCHE, DANZIG

1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,7 x 16,6 cm
(23 x 16,9 cm). Rückseitig mit Bleistift beziffert
'B 361' und mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 22.7 x 16.6 cm
(23 x 16.9 cm). Numbered 'B 361' in pencil and
photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Erich Pattis, Südtirol

Literatur *Literature*

Werner Burmeister, Norddeutsche Backstein-
dome aufgenommen von Albert Renger-Patzsch,
Berlin 1930, Tafel 117; Fundación MAPFRE (Hg.),
Albert Renger-Patzsch, Ausst.kat. Fundación
MAPFRE, Madrid u.a., Madrid 2017, Tafel 30

€ 2 000 – 3 000



36 MARIENKIRCHE, STRALSUND

Um 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,8 x 16,8 cm
(23 x 17,2 cm). Rückseitig mit Bleistift beziffert
'153' und mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 22.8 x 16.8 cm
(23 x 17.2 cm). Numbered '153' in pencil and
photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Erich Pattis, Südtirol

Literatur *Literature*

Werner Burmeister, Norddeutsche Backstein-
dome aufgenommen von Albert Renger-Patzsch,
Berlin 1930, Tafel 23

€ 1 200 – 1 500





ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

37 THEATER IN VERONA

Um 1935

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,8 x 16,6 cm (22,9 x 16,6 cm). Rückseitig mit Bleistift beziffert 'lt. 24' und mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 22.8 x 16.6 cm (22.9 x 16.6 cm). Numbered 'lt. 24' in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Erich Pattis, Südtirol

€ 3 000 – 4 000

Nahezu unbekannt sind Albert Renger-Patzschs Aufnahmen des Amphitheaters in Verona, was wohl auch dem Umstand geschuldet ist, dass ein Mitte der Dreißiger Jahre geplanter Bildband mit seinen Italien-Aufnahmen letztlich nicht publiziert wurde. Gleichwohl zeigt die hier vorliegende Photographie alle wesentlichen Merkmale seines klaren, neusachlichen Aufnahmestils: Der eng gewählte Bildausschnitt und die starken Hell-Dunkel-Kontraste übersetzen die dargestellte Architektur in eine harmonische, rhythmisch gegliederte Komposition. Mit der ihm eigenen Meisterschaft vermittelt uns der Photograph so die wesentlichen tektonischen Eigenschaften des antiken Bauwerks und schafft zugleich ein Bild, das den Bereich des Dokumentarischen ob seines hohen ästhetischen Eigenwertes weit hinter sich lässt.

ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

38 RINGSPINNMASCHINE (SCHUBERT & SALZER, INGOLSTADT)

1950er Jahre

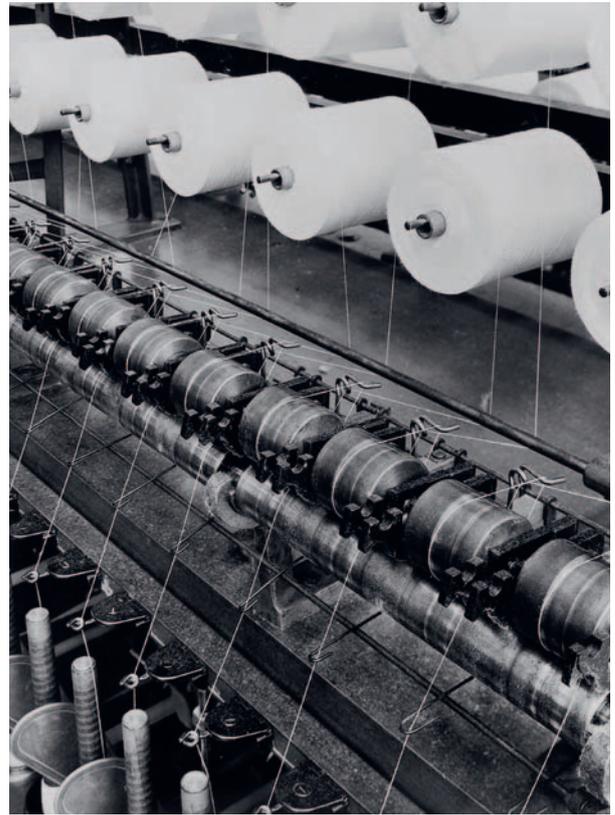
Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 16,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert '14.704' sowie mit Stempel 'Ingolstadt', darin von fremder Hand mit Bleistift gleichlautend beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 16.7 cm. Photographer's stamp and numbered '14.704' in pencil as well as 'Ingolstadt' stamp, therein numbered in an unknown hand in pencil, on the verso.

Literatur *Literature*

Marianne Bieger-Thielemann, Albert Renger-Patzsch. Der Ingolstädter Auftrag. Überlegungen zur Industriefotografie nach 1945, Weimar 1998, S. 192 mit Abb.; Marianne Bieger-Thielemann u.a. (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Späte Industriefotografie, Ausst.kat. Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt, Köln 1993, S. 99 mit Abb.

€ 1 500



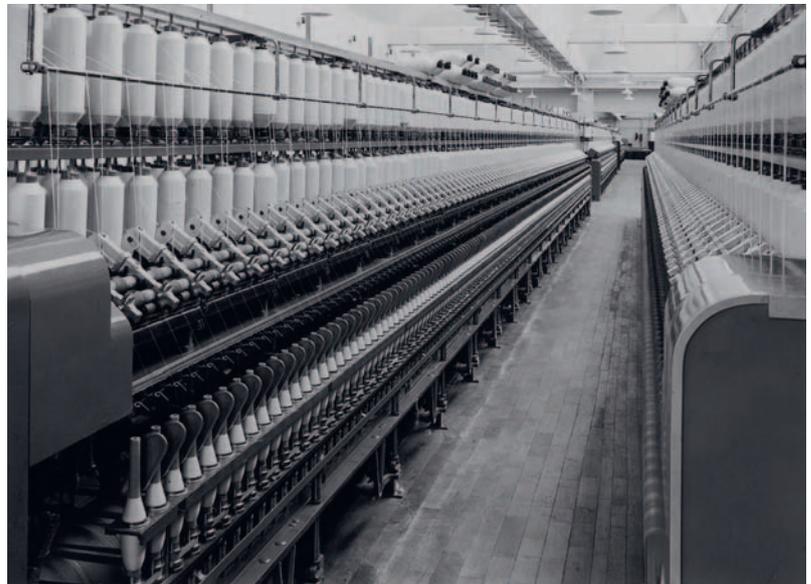
39 OHNE TITEL (SCHUBERT & SALZER, INGOLSTADT)

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,6 x 22,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert '14.697' sowie mit Stempel 'Ingolstadt', darin von fremder Hand mit Bleistift gleichlautend beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.6 x 22.5 cm. Photographer's stamp and numbered '14.697' in an unknown hand in pencil as well as 'Ingolstadt' stamp, therein numbered in an unknown hand in pencil, on the verso.

€ 1 500



ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

40 STAHLWELLEN (HEINE & BEISSWENGER)

Um 1935

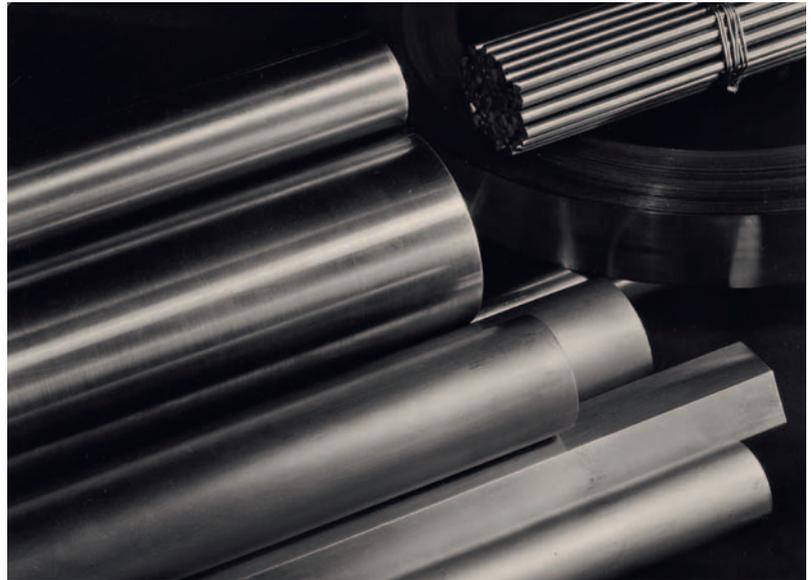
Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,2 x 22,2 cm.
Rückseitig mit 2 Photographenstempeln
sowie mit Bleistift von fremder Hand be-
zeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 16.2 x 22.2 cm.
2 photographer's stamps as well as annotated
in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 818, 4. Mai 2002, Lot 178;
Privatsammlung, Spanien

€ 1 000 – 1 200



MAX KRAJEWSKY

1892 – Berlin – 1972

41 ZEICHENSAAL

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,7 x 21,6 cm
(29,2 x 21,8 cm). Unten rechts mit Präge-
stempel des Photographen. Auf Karton auf-
gezogen. – Schwache Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver print. 28.7 x 21.6 cm
(29.2 x 21.8 cm). Photographer's blindstamp
lower right. Flush-mounted to card. – Slight
oxidation mirroring.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Deutschland

€ 900





MAX BURCHARTZ

Elberfeld 1887 – 1961 Essen

42 LOTTE (AUGE)

1928

Posthumer Gelatinesilberabzug 1980. 30,1 x 39,4 cm (32,1 x 41,4 cm). Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Lotte Burchartz mit Filzstift signiert, sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber nummeriert. Exemplar 85/100. Edition des Kunstrings Folkwang, Essen.

Posthumous gelatin silver print, printed 1980. 30.1 x 39.4 cm (32.1 x 41.4 cm). Edition stamp, therein signed by Lotte Burchartz in felt tip pen as well as editioned in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. Print 85 from an edition of 100. Kunstring Folkwang edition, Essen.

Literatur *Literature*

Franz Roh/Jan Tschichold, Foto-Auge. 76
Fotos der Zeit, Stuttgart 1929, Tafel 31

€ 1 500 – 2 000

ANTON STANKOWSKI

Gelsenkirchen 1906 – 1998 Esslingen

R43 FOTO-AUGE

1927

Gelatinesilberabzug 1980. 21 x 28,5 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und
beschriftet 'Hommage an Prof. Burchartz'.

*Gelatin silver print, printed 1980. 21 x 28.5 cm.
Signed, dated and inscribed 'Hommage an
Prof. Burchartz' in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Anton Stankowski, Stuttgart

Literatur *Literature*

Anton Stankowski, Ausst.kat. Graphische
Sammlung Staatsgalerie Stuttgart, Bd. II.
Fotografie, Ostfildern-Ruit 1992, Tafel 39
(Ausschnittsvariante)

€ 1 000



R44 MEDIZINISCHE LAMPE

1931

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf
Agfa-Papier vermutlich 1950er Jahre.
17,8 x 23,7 cm. Rückseitig mit Bleistift
datiert und betitelt. – Kleiner Knick an der
rechten Kante.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper,
printed probably 1950s. 17.8 x 23.7 cm. Dated
and titled in pencil on the verso. – Small
crease at the right edge.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Anton Stankowski, Stuttgart

€ 600 – 800





HUGO ERFURTH

Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

N⁴⁵ MARTHA DIX 1925-30

Vintage, Gelatinesilberabzug getont auf Gravura-Papier 1933. 29,8 x 19,2 cm. Unten rechts mit den Prägestempeln des Photographen. Auf Karton montiert, dort rückseitig mit zwei Stempeln des Otto-Dix-Archivs (durchgestrichen) sowie Adressstempel des Nachlasses Otto Dix. – Unter Original-Passepartout montiert.

Vintage toned gelatin silver print on Gravura paper printed 1933. 29.8 x 19.2 cm. Photographer's blind stamps lower right. Mounted to original card, two 'Otto-Dix-Archiv' stamps (crossed out) and address stamp of the estate of Otto Dix on the reverse of the mount. – Mounted under original mat.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Otto Dix

€ 2 500 – 3 000

N⁴⁶ OTTO DIX 1933/34

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,2 x 22,8 cm. Unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Adressstempel des Nachlasses Otto Dix. – Kleiner Knick und winziger Fleck im unteren rechten Bildbereich.

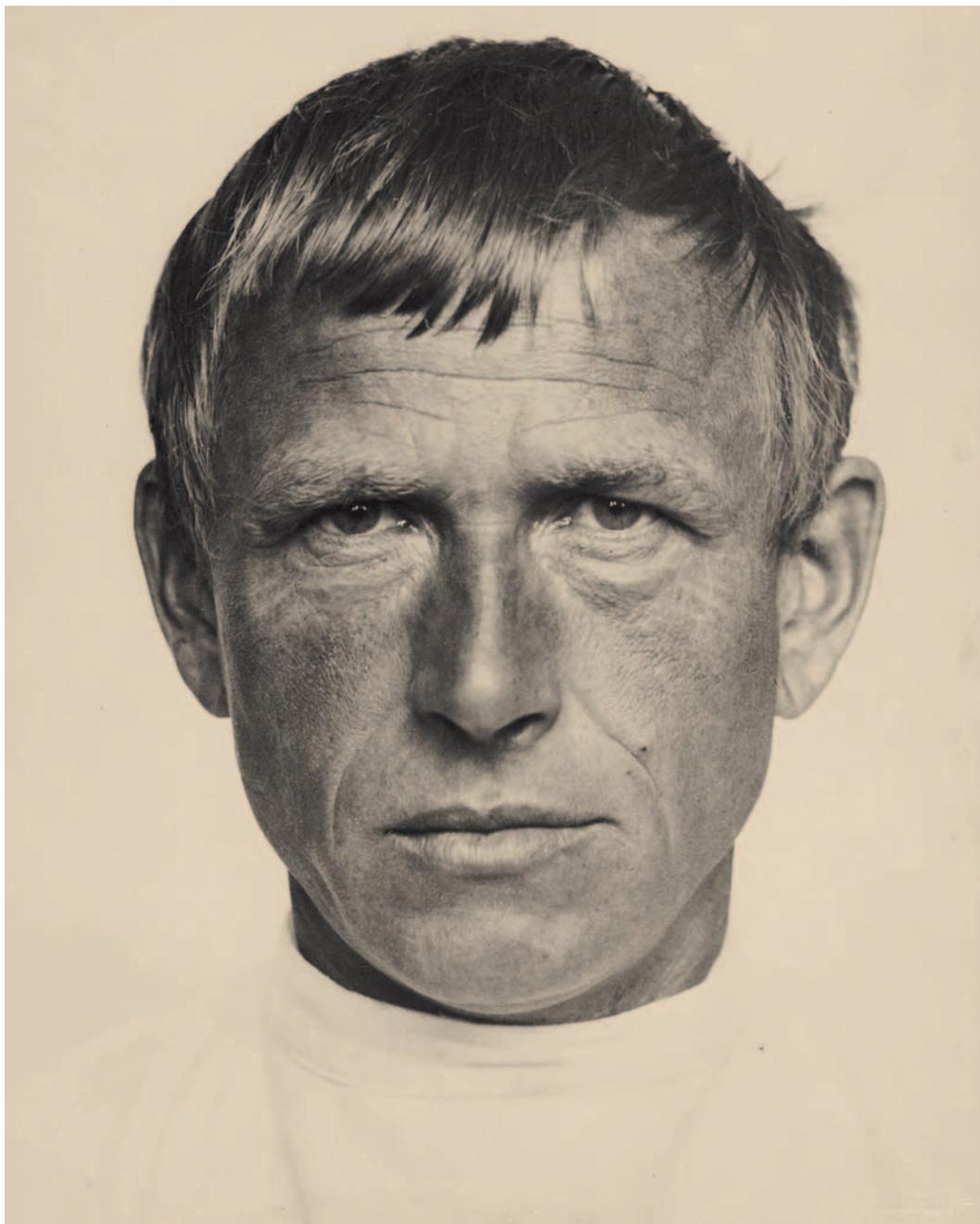
Vintage gelatin silver print. 28.2 x 22.8 cm. Photographer's blindstamp lower right. Address stamp of the estate of Otto Dix on the verso. – Small crease and tiny stain in the lower right area of the image.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Otto Dix

Literatur *Literature*

Bodo von Dewitz/Karin Schuller-Procopovici (Hg.), Hugo Erfurth 1874-1948. Photograph zwischen Tradition und Moderne, Ausst.kat. Agfa-Foto-Historama im Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig Köln, Köln 1992, S. 305 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



Das nahsichtige Portrait des Künstlers Otto Dix im Malerkittel, das Hugo Erfurth vermutlich um 1933/34 schuf, gehört „zu den erstaunlichsten seiner sachlich-veristischen Phase“!¹ Vor neutralem Hintergrund erscheint das markante Gesicht in einer gestochenen Schärfe und fast fühlbaren Plastizität, die Augen fixieren ihr Gegenüber durchdringend und analysierend. Die außergewöhnlich intensive Beziehung zwischen Erfurth und Dix bestand zwischen 1920 und 1937. In diesem

Zeitraum schuf Erfurth etliche Auftragsportraits des Künstlers, seiner Frau Martha und ihrer Kinder, umgekehrt hielt Dix die Physiognomie des Photographen in zwei seiner bedeutenden neusachlichen Gemälde fest.

¹ Dietrich Schubert, „Ein harter Mann, dieser Maler...“: Otto Dix – fotografiert von Hugo Erfurth, in: Dewitz/Schuller-Procopovici 1992, a.a.O., S. 93.

BAUHAUS-PHOTOGRAPHIE

47 METALLWERKSTATT WEIMAR 1924

Vintage, Gelatinesilber-Kontaktabzug.
8,5 x 5,7 cm (8,9 x 5,9 cm). Rückseitig von
fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver contact print.
8.5 x 5.7 cm (8.9 x 5.9 cm). Annotated in an
unknown hand in pencil on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Marianne Brandt; Privatsamm-
lung, Deutschland

€ 800



(Originalgröße)

48 OHNE TITEL (METALL-WERK- STATT, ENTWÜRFE HANS PRZYREMBEL) Um 1925

4 Vintages, Gelatinesilber-Kontaktabzüge.
Von 7,4 x 9,6 cm (7,6 x 9,8 cm) bis 8 x 11 cm
(8,4 x 11,3 cm). 1 Abzug rückseitig mit Blei-
stift beziffert. 3 Abzüge auf Karton montiert,
dort einer rückseitig mit Bleistift beziffert.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

*4 vintage gelatin silver contact prints.
From 7.4 x 9.6 cm (7.6 x 9.8 cm) to 8 x 11 cm
(8.4 x 11.3 cm). 1 print numbered in pencil on
the verso. 3 prints mounted to card, 1 print
numbered in pencil on the reverse of the
mount.*

All images at lempertz.com

€ 1 000 – 1 200



(Originalgröße)



(Originalgröße)

LUCIA MOHOLY

Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

49 PORTRAIT YELLA CURJEL

Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug, 11,5 x 8,2 cm (11,9 x 8,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand beziffert. – Im linken Bildbereich kleine, fachmännische Retusche.

Vintage gelatin silver print. 11.5 x 8.2 cm (11.9 x 8.5 cm). Signed in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Small, professionally executed retouch in the left area of the image.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, London

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Lucia Moholy. Bauhaus Fotografin, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv, Berlin, Berlin 1995, S. 126 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

ALBERT HENNIG

Leipzig 1907 – 1998 Zwickau

50 OHNE TITEL (BAUHAUS- FASSADE, DESSAU)

Um 1932

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Lupex-Papier. 8,3 x 6,7 cm (8,8 x 6,2 cm). Rückseitig mit Tinte signiert und mit Nummernstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Lupex paper. 8.3 x 6.7 cm (8.8 x 6.2 cm). Signed in ink and number stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 400



(Originalgröße)

KURT KRANZ

Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

51 EINGANGS TREPPE I 1930

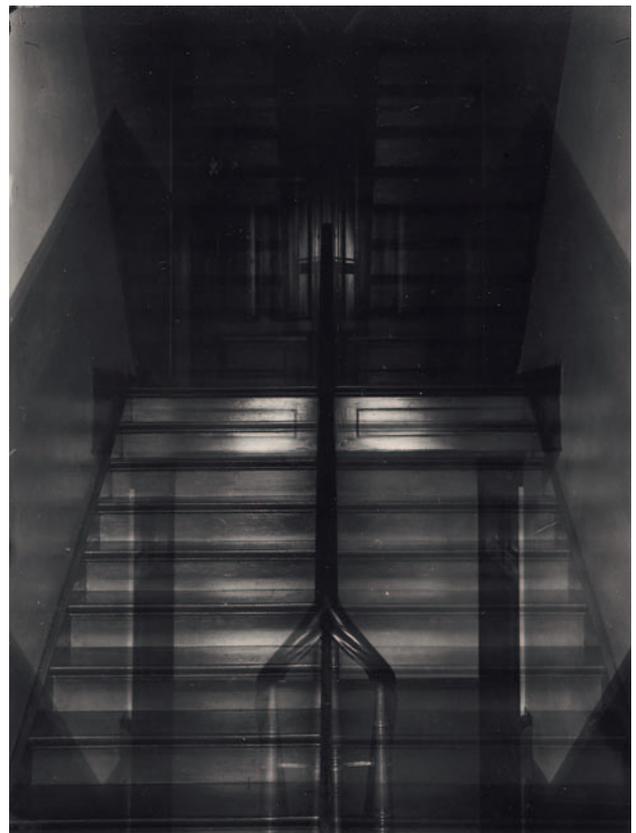
Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,3 x 8,4 cm (11,6 x 8,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Doppelbelichtung Glasnegativ, Voigtlander [sic!] Bielefeld'.

Vintage gelatin silver print. 11.3 x 8.4 cm (11.6 x 8.8 cm). Signed, dated, titled and inscribed 'Doppelbelichtung Glasnegativ, Voigtlander [sic!] Bielefeld'.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 000 – 1 500



KURT KRANZ

Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

52 STUDIEN

1931

3 Vintages, Gelatinesilber-Kontakt-abzüge. Auf originalen Unterlagekarton montiert 5,4 x 10,5 cm, dort mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Bauhaus'.

3 vintage gelatin silver contact prints. Mounted to original card 5.4 x 10.5 cm, signed, dated, titled and inscribed 'Bauhaus' in pencil on the mount.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Paris

€ 1 200



(Originalgröße)

53 3 SELBSTPORTRAITS IN ABWEHRGESTEN

1930/31

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier (Copyprint). 9,1 x 22,8 cm (17,7 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Bauhaus Dessau K. Peterhans' sowie mit Photographen- und Nummernstempeln.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later (copyprint). 9.1 x 22.8 cm (17.7 x 23.8 cm). Signed, dated, titled

and inscribed 'Bauhaus Dessau K. Peterhans' as well as photographer's and number stamps on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Paris

Literatur Literature

Gerhard Glüher, Licht – Bild – Medium. Untersuchungen zur Fotografie am Bauhaus, Berlin 1994, Abb. 131

€ 800



ELLA BERGMANN-MICHEL

Paderborn/Westfalen 1896 – 1971 Vockenhausen/
Taunus

54 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE:
ESCHENHEIM – SONNTAG –
LICHT)**
1929-32

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17 x 11,2 cm.
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 17.1 x 11.3 cm.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Egidio Marzona, Düsseldorf;
Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Ella Bergmann-Michel.
Fotografien und Filme 1927 – 1935,
Göttingen 2005, S. 14 mit Abb.

€ 800



HEIN GORNY

Witten 1904 – 1967 Hannover

55 **OHNE TITEL**
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
15,2 x 22,4 cm. Rückseitig mit Photographen-
stempel und mit Buntstift Angabe der
Negativ-Nr.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
15.2 x 22.4 cm. Photographer's stamp and
negative number in crayon on the verso.*

€ 600 – 800





ILSE BING

Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

56 RUE DE VALOIS, PARIS 1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,1 x 22,2 cm.
Rückseitig und auf beiliegendem Original-
Passepartout mit Photographen- und Datums-
stempel. – Schwache Aussilberungen.

*Vintage gelatin silver print. 28.1 x 22.2 cm.
Photographer's and date stamps both on the
verso and on the accompanying original mat. –
Slight oxidation mirroring.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, London

Literatur *Literature*
Nancy C. Barrett (Hg.), Three decades of
Photography, Ausst.kat. New Orleans
Museum of Art u.a., New Orleans 1985,
S. 54 mit Abb.; Larisa Dryansky, Ilse Bing.
Photography through the Looking Glass,
New York 2006, S. 153 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

MAX BAUR

Günzburg/Donau 1898 – 1988 München

57 CYCLAMEN

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,4 x 14,8 cm.
Rückseitig mit Nachlassstempel des
Photographen. Auf Karton montiert, dort
rückseitig von fremder Hand mit Bleistift
bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 22.4 x 14.8 cm.
Estate stamp on the verso. Mounted to card,
annotated in an unknown hand in pencil on
the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 898, 2. Dezember 2006,
Lot 26; Privatsammlung, Spanien

€ 1 200 – 1 500



KARL BLOSSFELDT

Schielo/Harz 1865 – 1932 Berlin

α58 PFLANZENFORMEN. PFLANZENFORMEN II 1920er Jahre

2 Portfolios: 6 Gelatinesilberabzüge vom
Originalnegativ 2010 und 6 Gelatinesilber-
abzüge vom Originalnegativ 2016.
Von 24,2 x 18,8 cm (30,3 x 23,8 cm) bis
24,7 x 18,8 cm (30,3 x 23,8 cm). Jeweils
rückseitig mit Editionsstempel. Jeweils mit
Broschüre in originaler Editionsmappe.
Editionen der Griffelkunst-Vereinigung
Hamburg e.V.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

*2 portfolios containing 6 gelatin silver prints,
printed from the original negative 2010 and
6 gelatin silver prints, printed from the
original negative 2016. From 24.2 x 18.8 cm
(30.3 x 23.8 cm) to 24.7 x 18.8 cm
(30.3 x 23.8 cm). Each print with edition
stamp on the verso. Each set accompanied
by a booklet and in original edition port-
folio. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V.
edition.*

All images at lempertz.com

€ 1 000





EDMUND KESTING

Dresden 1892 – 1970 Berlin

59 OHNE TITEL 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,4 x 17,5 cm.
Rückseitig mit Photographen- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Unikat.

In vorliegendem Blatt kombiniert Kesting eine Vergrößerung vom Negativ mit der Technik des Photogramms.

*Vintage gelatin silver print. 23.4 x 17.5 cm.
Photographer's and copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Unique.*

Kesting combines in this print an enlargement from a negative with the technique of the photogram.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 844, 31. Oktober 2003,
Lot 181; Privatsammlung, Spanien

€ 1 500 – 2 000

LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

60 HOCHSPRINGER

1936

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 17,9 cm. Rückseitig mit dem Stempel 'Olympia. Fest der Völker' der Produktionsfirma 'Tonbild-Syndikat AG' sowie dem Stempel 'Made in Germany'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24 x 17.9 cm. 'Olympia. Fest der Völker' stamp of the film production company 'Tonbild-Syndikat AG' as well as 'Made in Germany' stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, London

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002, S. 90 mit Abb.

€ 800



61 HÜRDENLÄUFER

1936

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 27,8 x 18,3 cm. Rückseitig mit dem Stempel 'Olympia. Fest der Völker' der Produktionsfirma 'Tonbild-Syndikat AG' sowie dem Stempel 'Made in Germany'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 27.8 x 18.3 cm. 'Olympia. Fest der Völker' stamp of the film production company 'Tonbild-Syndikat AG' as well as 'Made in Germany' stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, London

€ 800





WALTER HEGE

Naumburg 1893 – 1955 Weimar

62 **OHNE TITEL (SÄULE DES ZEUSTEMPELS, AKROPOLIS, ATHEN)**
1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Lupex-Papier. 21,9 x 15,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit Bleistift von fremder Hand beziffert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Lupex paper. 21.9 x 15.8 cm. Photographer's copyright stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Erich Pattis, Südtirol

Literatur *Literature*

Matthias Harder (Hg.), Walter Hege und Herbert List. Griechische Tempelarchitektur in photographischer Inszenierung, Berlin 2003, Abb. auf den Buchtitel

€ 1 200 – 1 500



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

63 OHNE TITEL 1934

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier, sepia-getont. 39,4 x 26,3 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert und datiert, mit Bleistift datiert sowie mit Photographenstempel. – Stellenweise fein retuschiert.

Vintage sepia-toned gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 39.4 x 26.3 cm. Signed and dated in ballpoint pen, dated in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Here and there fine retouches.

Provenienz *Provenance*

Galerie Werner Kunze, Berlin; Privatsammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten, Band 1, Göttingen 2005, S. 73 mit Abb. (Variante)

€ 2 000 – 2 500

**MADAME D'ORA
(DORA PHILIPPINE KALLMUS)**

Wien 1881 – 1963 Paris

64 MME MARY COSTES

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,5 x 16 cm.
Im Negativ unten rechts signiert. Rückseitig
mit Copyrightstempel der Photographin
sowie mit Etikett, dort ausführliche maschi-
nenschriftliche Angaben zur Dargestellten.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 18.5 x 16 cm.
Signed in the negative lower right. Photo-
grapher's copyright stamp as well as label,
thereon detailed typewritten information on
the sitter, on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 818, 4. Mai 2002, Lot 46;
Privatsammlung, Rheinland

€ 900



HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

65 ALIX DRESS, PARIS

1938

Gelatinesilberabzug 1993/94. 45,4 x 32,6 cm
(50,5 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Signaturen-Prägestempel des Photo-
graphen. Rückseitig mit Bleistift signiert,
von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet
sowie mit Editionsstempel. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 1993/94.
45.4 x 32.6 cm (50.5 x 40.4 cm). Photographer's
signature blindstamp in the margin lower right.
Signed in pencil, annotated in an unknown
hand in pencil and edition stamp on the verso.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thierry Marlat, Paris; Lempertz-
Auktion 777, 6. November 1999, Lot 132

Literatur *Literature*

Richard J. Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.),
Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten,
München 1991, Abb. 21

€ 3 000 – 4 000



GERMAINE KRULL

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

66 STUDIE

Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,5 x 22,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt sowie mit Photographenstempel, Stempel der 'Agentur Schostal' und von fremden Händen mit Blei- bzw. Buntstiften verschieden beziffert.

Vintage gelatin silver print. 16.5 x 22.4 cm. Titled in pencil, photographer's and 'Agentur Schostal' stamps as well as annotated in unknown hands in pencil and crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; Privatsammlung, Italien

€ 1 000 – 1 500



67 LES RAQUETTES

1934

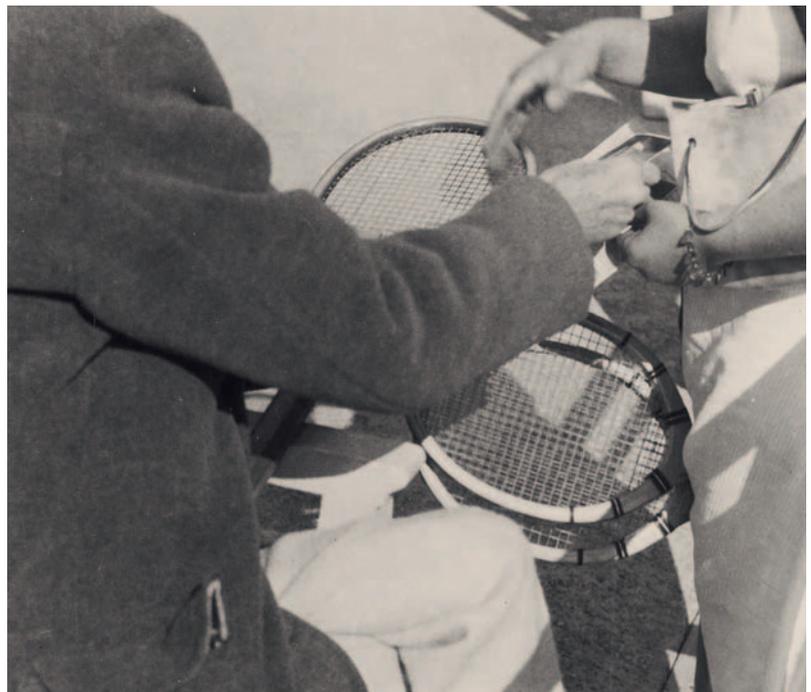
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 12 x 13,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 12 x 13.9 cm. Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 800 – 1 000



GERMAINE KRULL

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

68 OHNE TITEL

Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15 x 19,7 cm.
Rückseitig mit Copyrightstempeln der Photographin, Etikett der 'Agentur Schostal' sowie von fremden Händen mit Blei- und Buntstiften verschieden bezeichnet.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 15 x 19.7 cm.
Photographer's copyright stamps, 'Agentur Schostal' label and annotated in unknown hands in pencil and crayon on the verso.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 2 000 – 3 000



69 OHNE TITEL

Um 1930

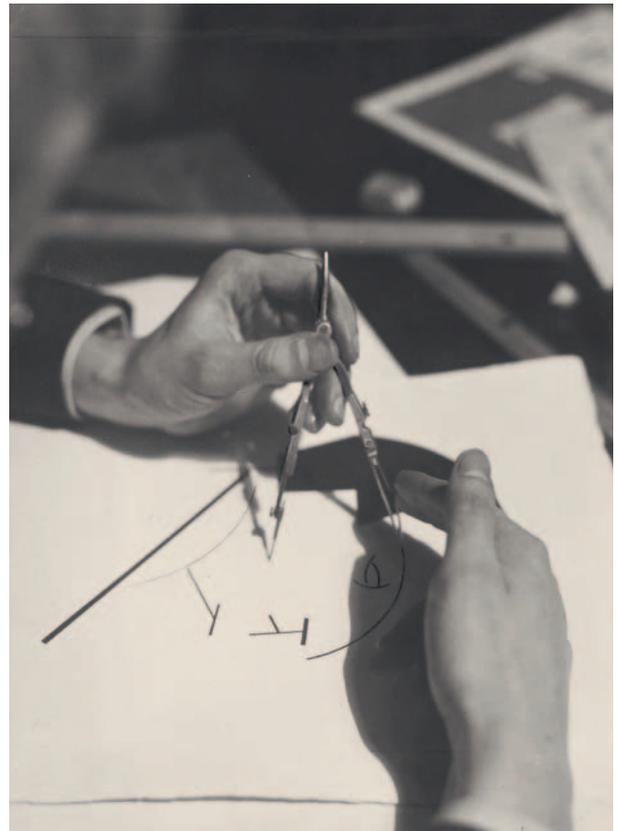
Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,4 x 15,8 cm.
Rückseitig mit Copyrightstempeln der Photographin, mit Etikett der 'Agentur Schostal' sowie von fremden Händen mit Blei- und Buntstiften verschieden bezeichnet. – Stellenweise sehr fein nachretuschiert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 20.4 x 15.8 cm.
Photographer's copyright stamps, 'Schostal' agency label as well as annotated in unknown hands in pencil and crayon on the verso.
– Here and there very fine retouches. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 808, 15. September 2001,
Lot 89; Privatsammlung, Deutschland;
Lempertz-Auktion 1068, 3. Juni 2016, Lot 72;
Privatsammlung, Italien

€ 2 000 – 3 000





GERMAINE KRULL

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

70 **OHNE TITEL**

1920er/1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,3 x 18,4 cm.
Unten rechts mit Tinte signiert. Rückseitig
mit Tinte beziffert.

*Vintage gelatin silver print. 15.3 x 18.4 cm.
Signed in ink lower right. Numbered in ink on
the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, London

€ 3 000



GERMAINE KRULL

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

71 LA TOUR EIFFEL

1928

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1950er Jahre. 24 x 18,2 cm. Rückseitig von Christian Bouqueret mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1950s. 24 x 18.2 cm. Annotated by Christian Bouqueret in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Christian Bouqueret, Paris;
Privatsammlung, Italien

Ausstellungen *Exhibitions*

Arles 1988 (Musée Réattu), Germaine Krull, Photographie 1924 – 1936; Céret 1988/89 (Musée d'Art Moderne), Germaine Krull, Photographie 1924 – 1936; Chalon-sur-Saône 1989 (Musée Nicéphore Niépce), Germaine Krull, Photographie 1924 – 1936; Montréal 1991 (Musée des Beaux-Arts de Montréal), Les années 20: L'Age des Métropoles (Rahmen rückseitig mit Etikett)

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret, Germaine Krull. Photographie 1924 – 1936, Arles 1988, S. 68 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

EMIL OTTO HOPPÉ

München 1878 – 1972 London

72 MILFORD SOUND, NEW ZEALAND 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,1 x 17,3 cm.
Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit 2 Copyrightstempeln des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.
– Leichte, oberflächliche Verschmutzung.

*Vintage gelatin silver print. 24.1 x 17.3 cm.
Titled in pencil, 2 photographer's copyright stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight, superficial soiling.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Erich Pattis, Südtirol

€ 800 – 1 000



73 DUSKY SOUND, NEW ZEALAND 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,9 x 18,4 cm.
Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Vintage gelatin silver print. 24.9 x 18.4 cm.
Titled in pencil, photographer's copyright stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Erich Pattis, Südtirol

€ 1 000 – 1 200





ALBERT STEINER

1877 – Frutigen (CH) – 1965

74 LANDSCHAFT IM OBERENGADIN 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,2 x 28,7 cm.
Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb
des Bildes mit Bleistift rechts signiert
und beschriftet 'St. Moritz', links betitelt.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 22.2 x 28.7 cm.
Mounted to original card, signed and inscribed
'St. Moritz' in pencil on the mount lower right,
titled lower left. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz,
Norddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Pfrunder (Hg.), Albert Steiner. Das
fotografische Werk, Ausst.kat. Bündner
Kunstmuseum, Chur u.a., Bern 2005, S. 156
mit Abb. (hier betitelt: Gewitterstimmung
über dem Silvaplanner- und Silsersee)

€ 3 000 – 4 000

MARIANNE BRESLAUER

Berlin 1909 – 2001 Zürich

75 AUTEUIL

1929

Posthumer Gelatinesilberabzug vom Originalnegativ 2009. 19,6 x 27,5 cm (22,9 x 29,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit geprägtem Copyrightstempel der 'Fotostiftung Schweiz'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift ausführliche Werkangaben. Exemplar 4/10. Aus dem Portfolio „Marianne Breslauer. Paris 1929 – 1938“, Nachlass Marianne Breslauer/ Galerie Esther Woerdehoff, Paris. – Unter Passepartout montiert.

Posthumous gelatin silver print, printed 2009 from the original negative. 19.6 x 27.5 cm (22.9 x 29.9 cm). Blindstamp 'Fotostiftung Schweiz' in the margin lower right. Detailed notes on the image and the print in an unknown hand in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 10. From the portfolio „Marianne Breslauer. Paris 1929 – 1938“, Estate of Marianne Breslauer/ Esther Woerdehoff Gallery, Paris. – Matted.

Literatur *Literature*

Kathrin Beer (Hg.), Marianne Breslauer. Fotografien, Ausst.kat. Fotostiftung Schweiz, Winterthur u.a., Wädenswil 2010, S. 87 mit Abb.

€ 700



76 JARDIN DU LUXEMBOURG – ANATOLE FRANCE

1929

Posthumer Gelatinesilberabzug vom Originalnegativ 2009. 19,6 x 27,6 cm (22,9 x 30cm). Im unteren Bildrand rechts mit geprägtem Copyrightstempel der 'Fotostiftung Schweiz'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift ausführliche Werkangaben. Exemplar 4/10. Aus dem Portfolio „Marianne Breslauer. Paris 1929 – 1938“, Nachlass Marianne Breslauer/Galerie Esther Woerdehoff, Paris. – Unter Passepartout montiert.

Posthumous gelatin silver print, printed 2009 from the original negative. 19.6 x 27.6 cm (22.9 x 30cm). Blindstamp 'Fotostiftung Schweiz' in the margin lower right. Detailed notes on the image and the print in an unknown hand in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 10. From the portfolio „Marianne Breslauer. Paris 1929 – 1938“, Estate of Marianne Breslauer/ Esther Woerdehoff Gallery, Paris. – Matted.

Literatur *Literature*

Kathrin Beer (Hg.), Marianne Breslauer. Fotografien, Ausst.kat. Fotostiftung Schweiz, Winterthur u.a., Wädenswil 2010, S. 82 mit Abb.

€ 700



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

77 QUAI D'ORSAY

1926

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier um 1984 von Yvan Le Marlec. 20,8 x 28 cm (23,7 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand links mit Signaturen-Prägestempel des Photographen.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed c. 1984 by Yvan Le Marlec. 20.8 x 28 cm (23.7 x 30.2 cm). Photographer's signature blindstamp in the margin lower left.

Literatur *Literature*

Nicolas Ducrot (Hg.), *J'aime Paris. Photographies des Années Vingt* par André Kertész, Paris 1974, S. 192 mit Abb.; Pierre Borhan, André Kertész. *His Life and Work*, Boston u.a. 1997, S. 103 mit Abb.

€ 1 500



78 DERRIÈRE NOTRE-DAME, PARIS

1925

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier um 1984 von Yvan Le Marlec. 21 x 25,9 cm (23,7 x 29,8 cm). Im unteren Bildrand links mit Signaturen-Prägestempel des Photographen.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed c. 1984 by Yvan Le Marlec. 21 x 25.9 cm (23.7 x 29.8 cm). Photographer's signature blindstamp in the margin lower left.

Literatur *Literature*

Paris vu par André Kertész. Texte de Pierre Mac-Orlan, Paris 1934, o.S. mit Abb.; Pierre Borhan, André Kertész. *His Life and Work*, Boston u.a. 1997, S. 99 mit Abb.

€ 1 500



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

79 DREI BÜHNENENTWÜRFE VON PIET MONDRIAN FÜR 'L'ÉPHÉMÈRE EST ÉTERNEL'

1926

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils ca. 8,9 x 11,9 cm. Der zweite Abzug rückseitig von Piet Mondrian mit einer erläuternden Tuschfederskizze versehen. – Die Abzüge mit Gebrauchsspuren und leichten Auslöcherungen, einige der Kanten stellenweise ausgerissen und mit kleinen Fehlstellen.

Wir danken Judith Kadee (Villa Mondriaan, Winterswijk) und Drs Wietse Coppes (Conservator De Stijl archieven/Editeur Mondriaan Editieproject, RKD, Den Haag) für die hilfreichen Informationen.

3 vintage gelatin silver prints. Each approx. 8.9 x 11.9 cm. The second print with explanatory sketch in ink by Piet Mondrian on the verso. – The prints with traces of usage and slight oxidation mirroring, some of the edges irregularly trimmed and with small losses (in places).

We would like to thank Judith Kadee (Villa Mondriaan, Winterswijk) and Drs Wietse Coppes (Conservator De Stijl archieven/Editeur Mondriaan Editieproject, RKD, The Hague) for their helpful information.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Eberhard Steneberg; Eckhard Neumann, Frankfurt; Privatsammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

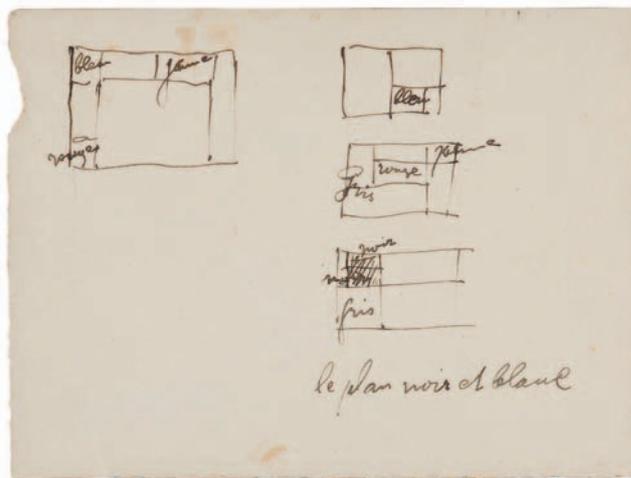
Michel Seuphor (Hg.), *L'art abstrait. Ses origines, ses premiers maîtres*, Paris 1950, S. 119 mit Abbn.; Michel Seuphor, Piet Mondrian, Paris 1956, Abbn. 488, 489, 490; Joop M. Joosten, *Catalogue Raisonné of the Work of 1911-1944* (Bd. 2), Paris 1998, Kat. B178 mit 1 Abb. (Detail); Anne de Mondenard, *L'Odyssée d'une icône. Trois photographies d'André Kertész*, Ausst.kat Maison Européenne de la Photographie, Paris, Arles 2006, S. 22 mit Abb. (Variante)

€ 12 000 – 15 000

1926 entwarf Piet Mondrian für seinen Freund und späteren Biographen, den Kunstkritiker und Künstler Michel Seuphor, drei neoplastische Bühnenentwürfe für dessen Theaterstück 'L'Éphémère est éternel', die von André Kertész photographisch dokumentiert wurden. Die Holzmodelle selbst gelten seit 1934 als verschollen. Das Stedelijk van Abbemuseum in Eindhoven ließ sie 1964 rekonstruieren, basierend auf den Photographien von Kertész und den Aufzeichnungen von Michel Seuphor. Interessant ist, dass die Farbfelder auf der eigenhändigen Skizze von Mondrian, die sich verso auf einem der hier vorliegenden Abzüge befindet, anders belegt sind als in der Rekonstruktion der Modelle aus dem Jahr 1964, die auf den – aus der Erinnerung angefertigten – Aufzeichnungen von Michel Seuphor basieren.¹ Die tatsächliche Farbgebung der Bühnenentwürfe kann auf Grundlage dieser, der Forschung bislang unbekanntem Skizze aus der Hand des Künstlers erstmals korrekt rekonstruiert werden.

Der junge Kertész war erst im Herbst 1925 von Ungarn nach Paris gekommen und fand sich schnell im Umkreis einer Gruppe gleichgesinnter Künstler wieder, die hier zum Teil im Exil lebten. Der Niederländer Piet Mondrian und der Belgier Michel Seuphor gehörten dazu. Mondrian lud Kertész 1926 zu sich in sein Studio ein, wo zahlreiche Atelieransichten und Portraits entstanden, darunter einige seiner berühmtesten Photographien, „Chez Mondrian“ und „Mondrians Brille und Pfeife“.

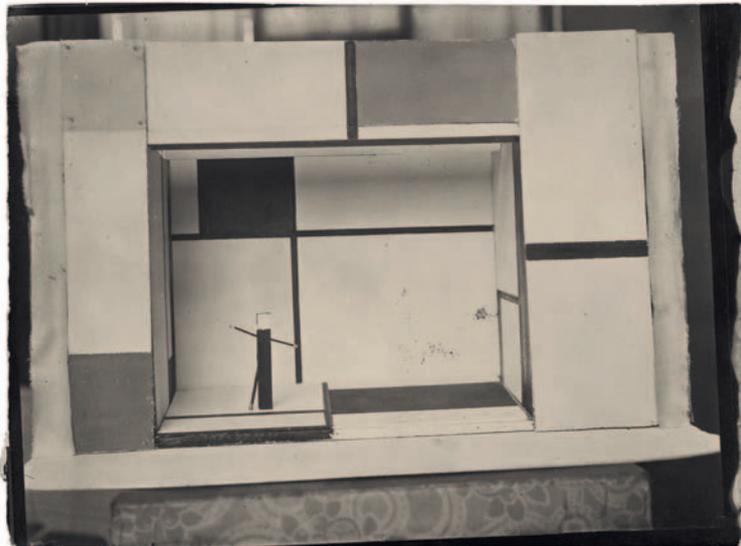
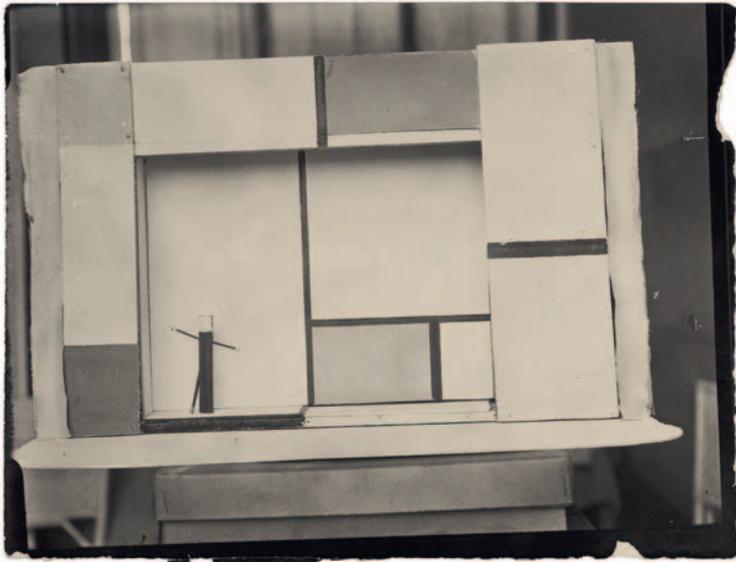
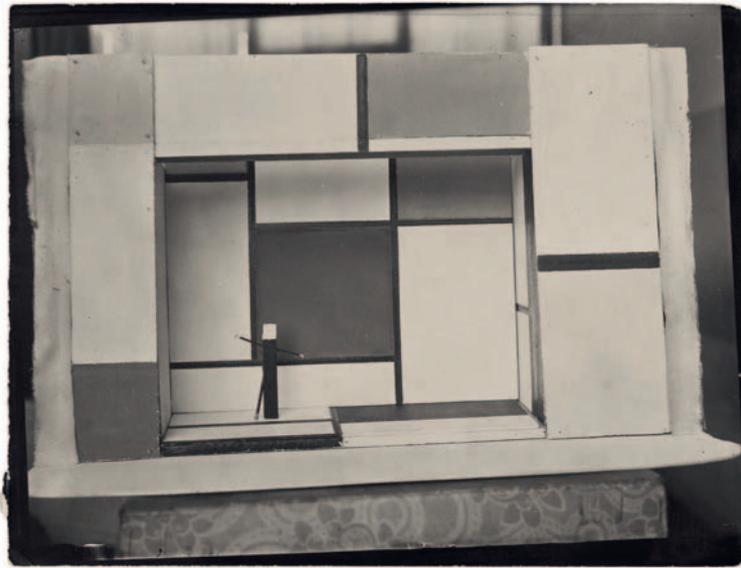
¹ Das Van Abbemuseum, Eindhoven verwahrt ein Exemplar der Zeitschrift *Cinquième saison*, Paris 1963 (Heft 18) mit dem Aufsatz „L'Éphémère est éternel. Théâtre anti-théâtre“, in dem der Autor Michel Seuphor die Schwarzweiß-Abbildungen des Bühnenentwurfes mit handschriftlichen Vermerken zur Farbgebung versehen hat.



(Rückseite des zweiten Abzugs)



Piet Mondrian, Bühnenentwurf für Michel Seuphors 'L'Éphémère est éternel', (1926) Rekonstruktion 1964 (Sammlung Van Abbemuseum, Eindhoven, Niederlande, Photo: Peter Cox, Eindhoven)



ANDRÉ STEINER (ANDOR STEINER)

Mihály/Ungarn 1901 – 1978 Paris

80 **OHNE TITEL (MAILLOL)**

1930er Jahre

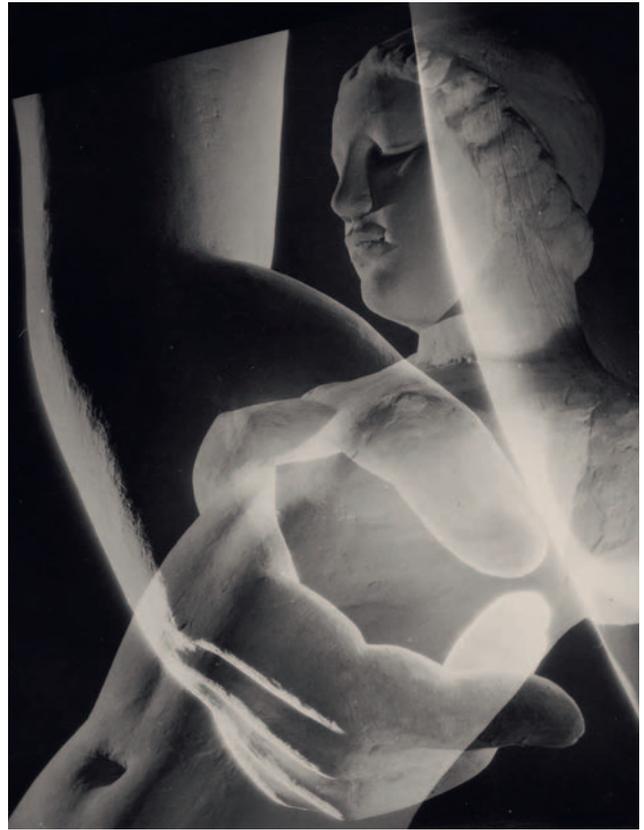
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
23 x 18,7 cm. Rückseitig mit Photographen-
stempel und von fremder Hand mit Bleistift
bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
23 x 18.7 cm. Photographer's stamp and
inscribed in an unknown hand in pencil on
the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 800



CLAUDE TOLMER

1911 – 1991 Frankreich

^N81 **OHNE TITEL**

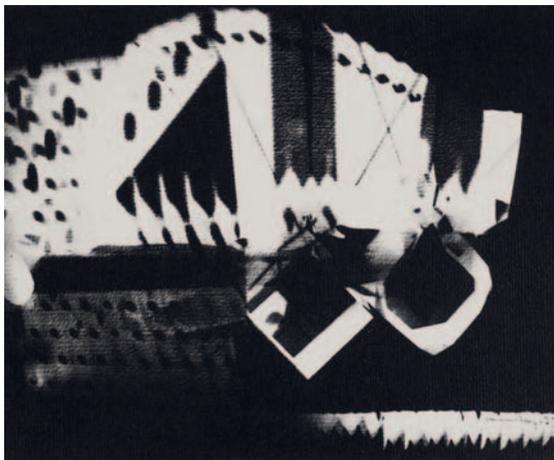
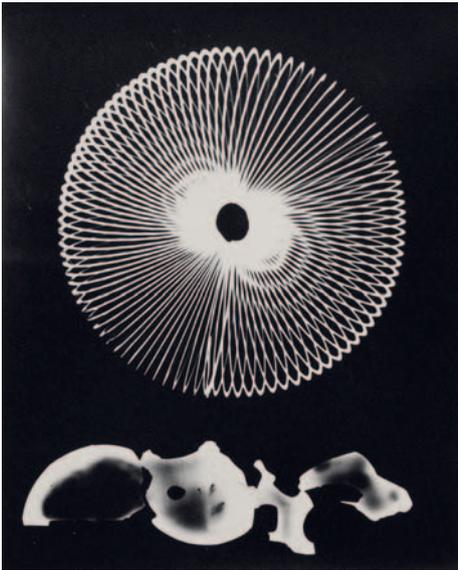
1930er Jahre

Vintage, Photogramm auf Gelatinesilber-
papier. 19,8 x 14,8 cm. Rückseitig mit Bleistift
signiert und von fremder Hand bezeichnet.
Unikat. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage photogram on gelatin silver paper.
19.8 x 14.8 cm. Signed in pencil as well as
annotated in an unknown hand in pencil on
the verso. Unique. – Matted.*

€ 1 000 – 1 500





MAN RAY

Philadelphia/PA 1890 – 1976 Paris

82 OHNE TITEL (RAYOGRAMME)

1920er – 1950er Jahre

4 Gelatinesilberabzüge (Copyprints) auf strukturiertem Papier 1963 von Naomi Savage. Von 18,4 x 22,4 cm bis 27 x 21,7 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel [Mansford 22] sowie mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet 'Print by Naomi Savage 1963'. Jeweils einzeln auf Papierbogen montiert und dort unterhalb des Bildes mit Kugelschreiber von Man Ray mit Kugelschreiber beschriftet 'Reproduction'.

Naomi Savage (1927 – 2005), die die hier vorliegenden Abzüge erstellt hat, war eine Nichte Man Rays. In den 1940er Jahren hatte sie sich u.a. in New York bei Berenice Abbott photographisch ausbilden lassen und lebte in den 1960er Jahren ebenso wie ihr berühmter Onkel in Paris.

4 gelatin silver prints (copyprints) on structured paper, printed 1963 by Naomi Savage. From 18.4 x 22.4 cm to 27 x 21.7 cm, both portrait and landscape formats. Each with photographer's stamp [Mansford 22] and annotated in an unknown hand in pencil 'Print by Naomi Savage 1963' as well as numbered on the verso. Each print mounted to paper sheet and inscribed by Man Ray in ballpoint pen 'Reproduction' below the image on the mount.

Provenienz Provenance

Nachlass Roberta Kimmel Cohn, New York City

Literatur Literature

Man Ray Photograph. Mit einer Einleitung von Jean-Hubert Martin, München 1982, S. 140 mit Abb. einer der Rayographien

€ 4 000 – 5 000

JAMES ABBE

Alfred/Maine 1883 – 1973 San Francisco

83 VIEW FROM BEDROOM WINDOW

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Velox-Papier. 15 x 9,9 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

Beigabe: Ausstellungskatalog der Galerie de Poche, Paris 1994

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Velox paper. 15 x 9.9 cm. Signed and titled in pencil on the verso.

Supplement: Exhibition catalogue, Galerie de Poche, Paris 1994

Provenienz *Provenance*

Kathryn Abbe; Galerie de Poche (Galerie 1900 – 2000), Paris; Privatbesitz, Paris

Literatur *Literature*

James Abbe, Ausst.kat. Galerie de Poche, Paris 1994, o.S. mit Abb. im Innenteil und auf dem Rücktitel

€ 500



BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

84 FIFTH AVENUE HOUSES #4, 6, 8 1936

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug. 19,1 x 24,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Fotografienstempel. – Im oberen rechten Bildbereich kleiner Knick, die Kanten umlaufend punktuell leicht bestoßen. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage or early gelatin silver print. 19.1 x 24.3 cm. Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's stamp on the verso. – Small crease upper right, along the edges here and there slightly bumped. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Bonnie Yochelson, Berenice Abbott. *Changing New York*. Photographien aus den 30er Jahren, New York 1997, S. 181 mit Abb.; Gaëlle Morel (Hg.), Berenice Abbott. *Photographs*, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., New Haven u.a. 2012, S.98 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



Lot 84

Inspiziert vom Werk ihres großen Vorbildes Eugène Atget (Lots 21-23), dessen systematische photographische Bestandsaufnahme der Stadt Paris sie während ihres Aufenthaltes in der französischen Metropole in den Zwanziger Jahren kennengelernt hatte und dessen Nachlass sie nach dessen Tod 1927 verwahrte, machte sich Berenice Abbott nach ihrer Rückkehr in die Vereinigten Staaten an ihr eigenes, großes Projekt: die umfassende Dokumentation New Yorks, das in den Jahren nach der Depression in rasantem Wandel begriffen war. „Changing New York“ nannte sie ihr Vorhaben, das ab 1935 vom Federal Art Project (FAP), einem von

der Stadt finanzierten Förderprogramm für Künstler, unterstützt wurde. Die Resonanz, die Abbott mit ihren sachlich-dokumentarischen, dabei aber immer höchsten ästhetischen Ansprüchen genügenden Aufnahmen erfuhr, war beträchtlich: Im Oktober 1937 wurden 111 Photographien aus „Changing New York“ im Museum of the City of New York ausgestellt, 1939 erschien das Projekt unter gleichem Titel in Buchform. Eine der bekanntesten Photographien der Serie, die Aufnahme des Gebäudeblocks in der 5th Avenue, der sich als kontrastreicher Solitär im Zentrum des Bildes erhebt, liegt hier als früher, d.h. ebenso seltener wie feintoniger Abzug vor.



BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

85 WILLIAMSBURG BRIDGE FROM SOUTH 8TH AND BERRY STREETS, BROOKLYN 1937

Vintage, Gelatinesilberabzug. 25,3 x 19,6 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Abbotts Stempel 'Federal Art Project Changing New York', dieser überklebt mit einem Etikett der Photographin. – Im linken Bildbereich leichter Knick. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 25.3 x 19.6 cm. Signed, dated, titled, negative number in pencil and the photographer's 'Federal Art Project Changing New York' stamp, pasted over with a photographer's label, on the verso. – Small crease in the left image. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Zur Stockeregg, Zürich; Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Bonnie Yochelson, Berenice Abbott. Changing New York. Photographien aus den 30er Jahren. New York 1997, S. 218 mit Abb. (hier betitelt: Williamsburg Bridge, South 6th Street and Berry Street)

€ 5 000 – 7 000



BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

86 WEST STREET ROW III, 115 – 118 1938

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,3 x 25,3 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt, Angabe der Negativ-Nr. sowie mit
Abbotts Stempel 'Federal Art Project Chan-
ging New York'. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 20.3 x 25.3 cm.
Signed, dated, titled, negative number in
pencil and the photographer's 'Federal Art
Project Changing New York' stamp on the
verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie zur Stockeregg, Zürich; Privatbesitz,
Nordeutschland

Literatur *Literature*

Bonnie Yochelson, Berenice Abbott. Changing
New York. Photographien aus den 30er
Jahren New York 1997, S. 134 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

ANDREAS FEININGER

Paris 1906 – 1999 New York

N87 DOWNTOWN MANHATTAN BY NIGHT, NEW YORK

Um 1941

Späterer Gelatinesilberabzug. 22,8 x 31,1 cm (25,1 x 35 cm). Rückseitig mit Tinte signiert und datiert, mit Blei- und Filzstift von fremder Hand beziffert sowie Ausschnittmarkierungen mit Buntstift.

Gelatin silver print, printed later. 22.8 x 31.1 cm (25.1 x 35 cm). Signed and dated in ink, numbered in an unknown hand in pencil and felt tip pen as well as crop marks in crayon on the verso.

Literatur *Literature*

Thomas Buchsteiner/Otto Letze (Hg.), Andreas Feininger. That's Photography, Ausst.kat. Galerie der Stadt Stuttgart u.a., Ostfildern-Ruit 2004, S. 274f. mit Abb. (Ausschnittsvariante, hier datiert: 1940)

€ 2 000



LOUIS FAURER

Philadelphia 1916 – 2001 New York

N88 STATEN ISLAND FERRY, NEW YORK

1946

Gelatinesilberabzug 1981. 20,5 x 20 cm (35,3 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed 1981. 20.5 x 20 cm (35.3 x 27.7 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Agnès Sire/Walter Hopps u.a., Louis Faurer, Ausst.kat. Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, Göttingen 2016, S. 85 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



**N89 MARK FAURER,
PHILADELPHIA/PA
1948**

Gelatinesilberabzug 1990. 21,5 x 20,2 cm (35,5 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyrightvermerk sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 3/18.

Gelatin silver print, printed 1990. 21.5 x 20.2 cm (35.5 x 27.7 cm). Signed, dated, titled, editioned, handwritten copyright notice in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 18.

Literatur *Literature*

Agnès Sire/Walter Hopps u.a., Louis Faurer, Ausst.kat. Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, Göttingen 2016, S. 153 mit Abb. (hier betitelt: Mark Faurer, Brooklyn, New York)

€ 1 800 – 2 000



LOUIS FAURER
Philadelphia 1916 – 2001 New York

**N90 WIN, PLACE + SHOW,
3RD AVE EL, NEW YORK
1947**

Gelatinesilberabzug 1981. 27,7 x 23,2 cm (35,5 x 27,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed 1981. 27.7 x 23.2 cm (35.5 x 27.9 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Agnès Sire/Walter Hopps u.a., Louis Faurer, Ausst.kat. Fondation Henri Cartier-Bresson, Paris, Göttingen 2016, S. 91 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



**S. C. JOHNSON & SON INC. /
PHOTOGRAPHIC DEPARTMENT**

**91 S.C. JOHNSON ADMINISTRATION
BUILDING, RACINE/WISCONSIN
(ARCHITEKT FRANK LLOYD
WRIGHT)**

Um 1940

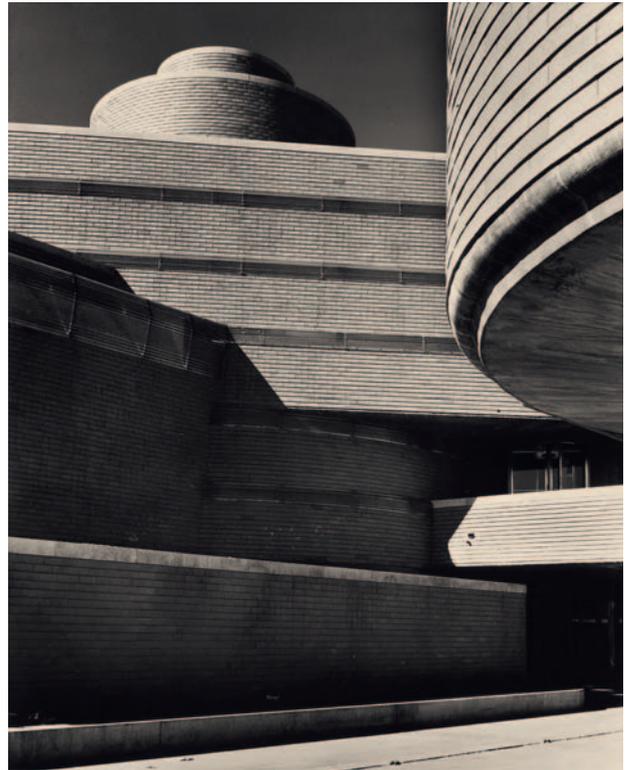
6 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils 19,3 x 24,4 cm (20,4 x 25,3 cm). Jeweils rückseitig mit Firmenstempel sowie mit gestempelter Archiv-Nr.

6 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each 19.3 x 24.4 cm (20.4 x 25.3 cm). Each with company's stamp as well as stamped archive number on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, London

€ 1 200



KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

**92 HAUPTBAHNHOF, KÖLN
1957**

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Portrigo-Papier. Von 15,5 x 21,5 cm bis 22,3 x 16,1 cm. Jeweils rückseitig mit Atelierstempel, darin mit Tinte Angabe der Negativ-Nr., sowie mit Bleistift bzw. Kugelschreiber von fremder Hand bezeichnet. 1 Abzug rückseitig mit Etikett, dort mit Kugelschreiber Angaben zum Motiv. – Jeweils rückseitig mit Resten einer früheren Montierung. 1 Abzug mit kleinem Riss an der oberen Kante.

3 vintage gelatin silver prints on Agfa-Portrigo paper. From 15.5 x 21.5 cm to 22.3 x 16.1 cm. Each print with studio stamp, therein negative number in ink, as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen resp. on the verso. 1 print with label, thereon notes on the image in ballpoint pen, on the verso. – Each with residues from a former mounting on the verso. 1 print with small tear at upper left.

€ 1 800 – 2 000



HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

93 EISMASCHINE

1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 30,5 x 24,5 cm. Rückseitig mit Photographen- und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 30.5 x 24.5 cm. Photographer's and estate stamps, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and negative number by the latter in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 197 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 1 300



94 UMWELT-AUSSTELLUNG

1972

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,4 x 23,5 cm. Rückseitig mit Photographenetikett und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.4 x 23.5 cm. Photographer's label and estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and negative number by the latter in pencil on the verso.

€ 1 200



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

95 SPIEGELNDE TROPFEN

1950

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,2 x 30,3 cm (23,8 x 30,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 23.2 x 30.3 cm (23.8 x 30.8 cm). Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse/Manfred Heiting (Hg.), Peter Keetman. *Bewegung und Struktur*, Amsterdam 1996, S. 46 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 3 000



96 REGENSCHIRME

1953

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30 x 23,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 30 x 23.1 cm. Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 878, 29. Oktober 2005, Lot 155; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 500 – 3 000



TONI SCHNEIDERS

Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

97 HOCHWASSER AM SKUTARISEE, JUGOSLAWIEN 1971

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend.
40,5 x 31,4 cm. Rückseitig mit Bleistift sig-
niert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr.
und mit Copyrightstempel des Photographen.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed later.
40.5 x 31.4 cm. Signed, dated, titled, negative
number in pencil and photographer's copy-
right stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Wolfgang Horbert (Hg.), Toni Schneiders.
Fotografie, Ausst.kat. Landesmuseum
Koblenz, Ostfildern-Ruit 2006, S. 133 mit
Abb. und Abb. auf Buchtitel; Ulrich Pohl-
mann (Hg.), Toni Schneiders. Photographien
1946-1980, Ausst.kat. Fotomuseum im
Münchner Stadtmuseum, München 1999,
S. 73 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

98 GROBBLECHWALZWERK 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend
auf Agfa-Brovira-Papier. 28,5 x 22,5 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel, den
Stempeln 'Mannesmann AG', 'Ruhrgebiet'
und 'Industrie' sowie von fremder Hand
mit Filz- und Bleistift bezeichnet. – Unter
Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on
Agfa-Brovira paper. 28.5 x 22.5 cm. Photo-
grapher's stamp, 'Mannesmann AG', 'Ruhr-
gebiet' and 'Industrie' stamps as well as
annotated in an unknown hand in felt tip pen
and pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass des Photographen; Privatsamm-
lung, Süddeutschland

€ 1 600



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

99 OHNE TITEL

1952

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,9 x 21,9 cm.
Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit
Nachlassstempel, darin mit Filzstift von
Max Scheler signiert, sowie mit Bleistift von
fremder Hand beziffert. – Unter Passepar-
tout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 28.9 x 21.9 cm.
Flush-mounted to card. Estate stamp, therein
signed by Max Scheler in felt tip pen, as well
as numbered in an unknown hand in pencil
on the reverse of the mount. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 810, 3. November 2001,
Lot 239; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 200



GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

100 ÎLE SAINT LOUIS, PARIS

1933

Späterer Gelatinesilberabzug. 20,1 x 30 cm
(30,4 x 40,6 cm). Unten rechts mit Präge-
stempel der Photographin, im unteren rech-
ten Bildrand mit Filzstift signiert. Rückseitig
mit Photographenstempel und mit Bleistift
von fremder Hand bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 20.1 x 30 cm
(30.4 x 40.6 cm). Photographer's blindstamp
lower right, signed in felt tip pen in the
margin lower right. Photographer's stamp and
annotated in an unknown hand in pencil on
the verso.*

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Photographien und Erinne-
rungen, München u.a. 1998, S. 211 mit Abb.

€ 1 000



GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

101 SIMONE DE BEAUVOIR AM TAG DER VERLEIHUNG DES PRIX GONCOURT 1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 24 x 15,9 cm (30,4 x 23,9 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 24 x 15.9 cm (30.4 x 23.9 cm). Photographer's blindstamp lower right. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Photographien und Erinnerungen, München u.a. 1998, S. 141 mit Abb.

€ 1 000



102 ANDRÉ BRETON AU MARCHÉ AUX PUCES 1957

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 39,5 x 29,4 cm. Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Bleistift betitelt und mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 39.5 x 29.4 cm. Photographer's blindstamp lower right. Signed in felt tip pen, titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 791, 4. November 2000, Lot 100; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Photographien und Erinnerungen, München u.a. 1998, S. 121 mit Abb.

€ 1 200



ANDRÉ VILLERS

Beaucourt 1930 – 2016 Le Luc

N103 ATELIER DE PICASSO, CANNES 1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,2 x 28,4 cm (24,5 x 29 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 24.2 x 28.4 cm (24.5 x 29 cm). Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

André Villers, Picasso vue par Villers. Photographies, Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts, Rennes, Rennes 1992, S. 44 mit Abb.; Kerstin Stremmel (Hg.), Ichundichundich. Picasso im Fotoporträt, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln u.a., Ostfildern 2011, S. 181 (Ausschnitt)

€ 1 200 – 1 500



104 PICASSO DANS SANS ATELIER DE SCULPTURE 1953

Vintage, Gelatinesilberabzug. 40 x 49,8 cm. Unten links mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert 'No 34', mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift Sammlungsvermerk. – Entlang der Kanten stellenweise bestoßen. Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 40 x 49.8 cm. Signed in felt tip pen lower left. Titled and numbered 'No 34' in pencil, photographer's stamp and collection note in an unknown hand in pencil on the verso. – Along the edges here and there slightly bumped. Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Jeannine und Raoul-Jean Moulin, Paris

Literatur *Literature*

André Villers, Picasso vue par Villers. Photographies, Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts, Rennes, Rennes 1992, S. 14 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



ANDRÉ VILLERS

Beaucourt 1930 – 2016 Le Luc

105 LES MAINS DE PICASSO, VALLAURIS 1954

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24 x 28,5 cm.
Rückseitig mit Filzstift datiert und betitelt
sowie mit Photographenstempel. – Entlang
der Ränder sehr schwache Aussilberungen.
Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 24 x 28.5 cm.
Dated and titled in felt tip pen as well as photo-
grapher's stamp on the verso. – Very slight
oxidation mirroring along the edges. Matted.*

Literatur *Literature*

Kerstin Stremmel (Hg.), Ichundichundich.
Picasso im Fotoporträt, Ausst.kat. Museum
Ludwig, Köln u.a., Ostfildern 2011, S. 179 mit
Abb. (gespiegelte Variante)

€ 1 500



LUCIEN CLERGUE

Arles 1934 – 2014 Nîmes

106 PICASSO ET LE MONSTRE DE MATISSE, CANNES. PICASSO AU CHAPEAU CHEZ L'ANTIQUAIRE, ARLES 1956. 1959

2 spätere Gelatinesilberabzüge. 34,4 x 24,5 cm
(38,1 x 28 cm) und 33,5 x 27 cm (38,8 x 29,3 cm).
Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert, datiert,
betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyright-
vermerk und Angaben zum Abzug. Exemplare
10/30 und 11/30.

Die zweite Abbildung unter lempertz.com

*2 gelatin silver prints, printed later. 34.4 x 24.5 cm
(38.1 x 28 cm) and 33.5 x 27 cm (38.8 x 29.3 cm).
Signed, dated, titled, editioned, handwritten
copyright notice and information on the print in felt
tip pen on the verso. Print 10 and 11 resp. from an
edition of 30.*

The second image at lempertz.com

Literatur *Literature*

Catharine Laulhère-Vigneau (Hg.), Lucien Clergue.
Picasso mon ami, Paris 1993, S. 29 und 57 mit
Abbn.; Kerstin Stremmel (Hg.), Ichundichundich.
Picasso im Fotoporträt, Ausst.kat. Museum
Ludwig, Köln u.a., Ostfildern 2011, S. 212 mit
Abb (Picasso et le Monstre de Matisse)

€ 1 200 – 1 500



ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

107 COCO

1952

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 18,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, mit Kugelschreiber phototechnische Angaben, Stempel der 'Collection Robert Giraud' und von fremden Händen mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren, im unteren Bildbereich stellenweise bräunliche Verfärbungen durch Fixiererrückstände.

Wir danken Rodica Sibleyras, Galerie 1900 – 2000, Paris, für freundliche Auskünfte.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24 x 18.1 cm. Photographer's stamp, notes on the phototechnical process in ballpoint pen, stamp 'Collection Robert Giraud' and annotated in unknown hands in pencil and ballpoint pen on the verso. – Print with traces of usage and here and there stained, due to residues of fixer, in the lower image.

We thank Rodica Sibleyras, Galerie 1900 – 2000, Paris, for her kind assistance.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Robert Giraud;
Galerie 1900 – 2000, Paris; Privatbesitz,
Paris

Literatur *Literature*

Robert Doisneau. Drei Sekunden Ewigkeit. 101 Photographien. Mit einem Essay des Photographen, München u.a. 1997, Tafel 42; L'œil et la plume, une amitié: Robert Doisneau et Robert Giraud, Ausst.kat. Galerie 1900 – 2000, Paris 2004; Robert Doisneau. Mein Paris, München 2005, S. 145 mit Abb.; Jean-Claude Gautrand, Robert Doisneau 1912 – 1994, Köln 2014, S. 143 – 147, S. 257 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 5 500 – 6 500

Mit Doisneaus "Coco" aus dem Jahr 1952 kommt hier eines der zu Recht bekanntesten, da eindringlichsten Portraits des Photographen zum Aufruf. Der unverwandte Blick des Trinkers am Tresen nimmt den Betrachter ebenso gefangen wie seine fratzenhaft wirkende Physiognomie oder das vom Photographen aufmerksam beobachtete Detail seines am Rücken zerschlissenen Mantels. Die Aufnahme entstand auf einem von Doisneaus Streifzügen durch das nächtliche Paris, die er ab 1947 gemeinsam mit seinem Freund und Wegbegleiter, dem Journalisten Robert Giraud unternahm. Giraud war es, der den Photographen, der sich bis dato eher auf Portraits der Künstler- und Intellektuellenszene des Rive Gauche konzentriert hatte, auf die Welt der Clochards und Trinker, der Exzentriker und Ausgegrenzten aufmerksam machte und dadurch den Blick des Photographen nachhaltig beeinflusste. „Ohne ihn hätte ich sie nicht kennengelernt, die Diebe, die Tätowierten, die Liebedienerinnen und ein buntes Volk unterschiedlicher Gestalten“, so würdigte Doisneau später die Bedeutung, die Giraud für die Entwicklung seines Werkes hatte (zit. nach Jean-Claude Gautrand, a.a.O., S. 145). Bei dem hier vorliegenden Abzug handelt es sich um einen der sogenannten „tirages du lendemain“, die Doisneau seinem nächtlichen Gefährten für gewöhnlich am Tag nach der Entstehung der Aufnahme als photographische Ausbeute der letzten Nacht zu schenken pflegte.



WILLY RONIS

1910 – Paris – 2009

108 NU BANLIEUE SUD PARIS (DEENA DE DOS) 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug. 39,2 x 29,6 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt,
mit Kugelschreiber beziffert sowie mit Copyright-
und Photographenstempeln. Mit Photoecken auf
Unterlagekarton montiert, dort unterhalb des
Bildes links mit Kugelschreiber signiert und datiert.
– Abzug mit leichten Gebrauchsspuren. Unter
Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 39.2 x 29.6 cm. Signed,
dated and titled in pencil, numbered in ballpoint
pen as well as copyright and photographer's stamps
on the verso. Mounted with photo corners to card,
signed and dated in pencil below the image on the
mount. – Print with slight traces of usage. Matted.*

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer u.a. (Hg.), Willy Ronis. "La vie en
passant", Ausst.kat. Suermond-Ludwig-Museum
Aachen, München u.a. 2004, S. 102 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



109 FONDAMENTA NUOVE, VENISE 1959

Gelatinesilberabzug 2001 von Pierre-Jean Amar.
31,7 x 21 cm (40,2 x 30,4 cm). Im unteren Bildrand
rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Blei-
stift datiert, betitelt und mit Photographenstempel
sowie mit Stempel des Printers, darin mit Bleistift
datiert.

*Gelatin silver print, printed 2001 by Pierre-Jean Amar.
31.7 x 21 cm (40.2 x 30.4 cm). Signed in felt tip pen
in the margin lower right. Dated and titled in pencil,
photographer's stamp as well as printer's stamp,
therein dated in pencil, on the verso.*

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer u.a. (Hg.), Willy Ronis. "La vie en
passant", Ausst.kat. Suermond-Ludwig-Museum
Aachen, München u.a. 2004, S. 71 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



WILLY RONIS

1910 – Paris – 2009

110 LA CHEVELURE, PARIS

1990

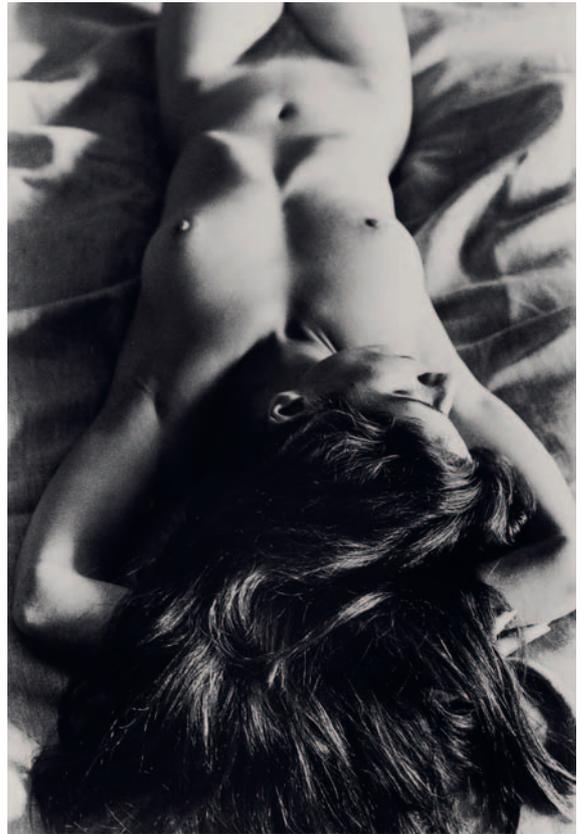
Gelatinesilberabzug 2003 von Pierre-Jean Amar. 29,5 x 20,2 cm (39,6 x 29,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und mit Photographenstempel sowie mit Stempel des Printers, darin mit Bleistift datiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2003 by Pierre-Jean Amar. 29.5 x 20.2 cm (39.6 x 29.7 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Dated and titled in pencil, photographer's stamp as well as printer's stamp, therein dated in pencil, on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer u.a. (Hg.), Willy Ronis. "La vie en passant", Ausst.kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen, München u.a. 2004, S. 103 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



JEANLOUP SIEFF

1933 – Paris – 2000

111 JEUNE FEMME MONTANT UN ESCALIER, PARIS

1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,9 x 20,1 cm (39,8 x 30,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Filzstift und Kugelschreiber datiert und betitelt sowie mit 2 Copyright- bzw. Photographenstempeln. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 20.1 cm (39.8 x 30.1 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right. Dated and titled in felt tip and ballpoint pen as well as 2 copyright and photographer's stamps resp. on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Jeanloup Sieff. Photographies 1953 – 1986, Ausst.kat. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris 1986, o.S. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



**PAJAMA (PAUL CADMUS,
JARED & MARGARET FRENCH)**

New York 1904 – 1999 Weston/CT; Ossining/NY 1905 –
1988 Rom; Hoboken/NJ 1906 – 1998 New York

**N112 JARED FRENCH, PROVINCETOWN
1940er Jahre**

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,1 x 16,4 cm.
Rückseitig von Paul Cadmus mit Bleistift be-
titelt und mit Sammlungsstempel.

*Vintage gelatin silver print. 11.1 x 16.4 cm. Titled
by Paul Cadmus in pencil as well as collection
stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Paul Cadmus, Connecticut

Der Name PaJaMa geht auf die Anfangsbuch-
staben der Vornamen der Künstlerfreunde
Paul Cadmus, Jared French und dessen Frau
Margaret Hoening French zurück. Die drei Künst-
ler bildeten in den späten 1930er Jahren für Ihr
photographisches Werk ein temporäres Künstler-
kollektiv. Sie sind bekannt für Ihren intimen Por-
traitstudien und (homo-)erotischen Aktstudien,
für die sie selbst und Personen aus Ihrem Freun-
deskreis Modell standen.

€ 1 000 – 1 500



**N113 SANDY CAMPBELL, NEW YORK CITY
1943**

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,1 x 10,5 cm.
Rückseitig von Paul Cadmus mit Bleistift
datiert, betitelt und beschriftet sowie mit
2 Sammlungsstempeln.

*Vintage gelatin silver print. 16.1 x 10.5 cm. Dated,
titled and inscribed by Paul Cadmus in pencil as
well as 2 collection stamps on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Paul Cadmus, Connecticut;
ehemals Sammlung Jon Anderson, Connecticut

€ 1 000 – 1 500



ADOLF ROSSI

Velkém Mezirici 1920 – 2000 Brünn

114 ... AND MOTORS ROAR

Um 1960

Vintage, Gelatinesilberabzug. 38,2 x 28,8 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Rückseitig mit Tinte betitelt, mit 2 Photographenstempeln, 1 Stempel mit technischen Angaben zur Aufnahme, 2 Zollstempeln, 3 Ausstellungsstempeln und 1 Ausstellungsetikett sowie von fremden Händen mit Tinte, Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren und leichten, bräunlichen Verfärbungen im oberen Bildbereich.

Vintage gelatin silver print. 38.2 x 28.8 cm. Signed in ink lower right. Titled in ink, 2 photographer's stamps, stamped technical notes on the image, 2 customs stamps, 3 exhibition stamps and exhibition label as well as annotated by various unknown hands in pencil, ink and crayon, on the verso. – Print with traces of usage and slight brownish discoloration in the upper area of the image.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Peter Dressler, Wien;
Privatsammlung, Wien

€ 800



LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

115 HARLEM, NEW YORK

1963

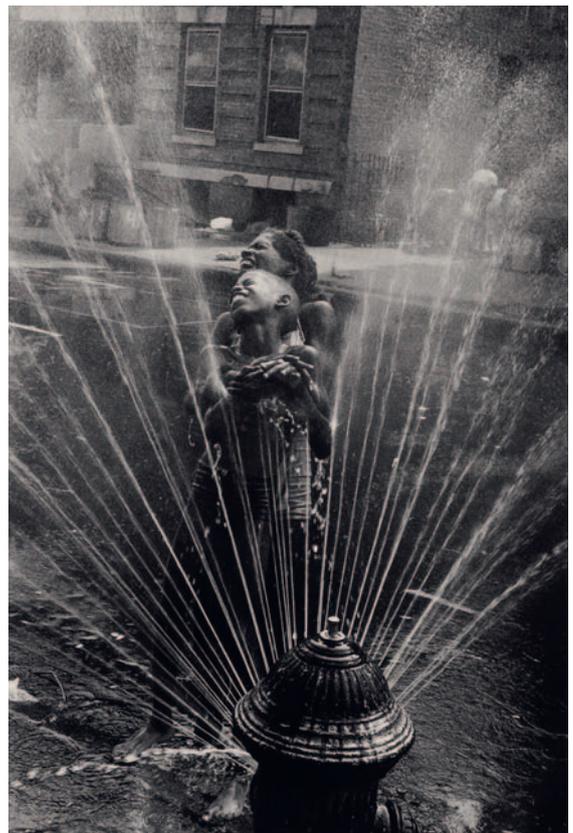
Späterer Gelatinesilberabzug. 35 x 23,9 cm (40,2 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit den 'Magnum'- und 'LATER PRINT'- Stempeln des Photographen.

Gelatin silver print, printed later. 35 x 23.9 cm (40.2 x 30.3 cm). Signed, dated, titled in pencil as well as photographer's 'Magnum' and 'LATER PRINT' stamps on the verso.

Literatur *Literature*

Dinah Berland (Hg.), Leonard Freed. Black in white America, New York 2010, S. 100 mit Abb.

€ 1 800



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

116 BRATSK, SIBIRIA

1967

Gelatinesilberabzug um 1985. 37,4 x 55,7 cm (50,7 x 60,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tinte signiert. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. Aus dem Portfolio „Masterprints. Volume I“, Edition der Double Elephant Press, New York. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed c. 1985. 37.4 x 55.7 cm (50.7 x 60.5 cm). Signed in ink in the margin lower right. From an edition of 25. From the portfolio "Masterprints. Volume I", Double Elephant Press edition, New York. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, Personal Exposures. Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 2012, S. 81 mit Abb.

€ 1 500



117 PARIS

1989

Gelatinesilberabzug. 29,9 x 44,4 cm (40,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print. 29.9 x 44.4 cm (40.5 x 50.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, Personal Best, Kempen u.a. 2006, S. 183f. mit Abb.

€ 3 000





ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

118 CALIFORNIA 1955

Späterer Gelatinesilberabzug, 29,9 x 44,5 cm (40,5 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 44.5 cm (40.5 x 50.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, *Personal Exposures*. Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 1997, S. 77 mit Abb.

€ 3 000

BENN MITCHELL

New York 1926

N119 BROADWAY, NEW YORK CITY 1951

Späterer Gelatinesilberabzug. 27 x 34,4 cm
(27,6 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und Angabe der
Negativ-Nr.

*Gelatin silver print, printed later. 27 x 34.4 cm
(27.6 x 35.3 cm). Signed, dated, titled and
negative number in pencil on the verso.*

€ 900

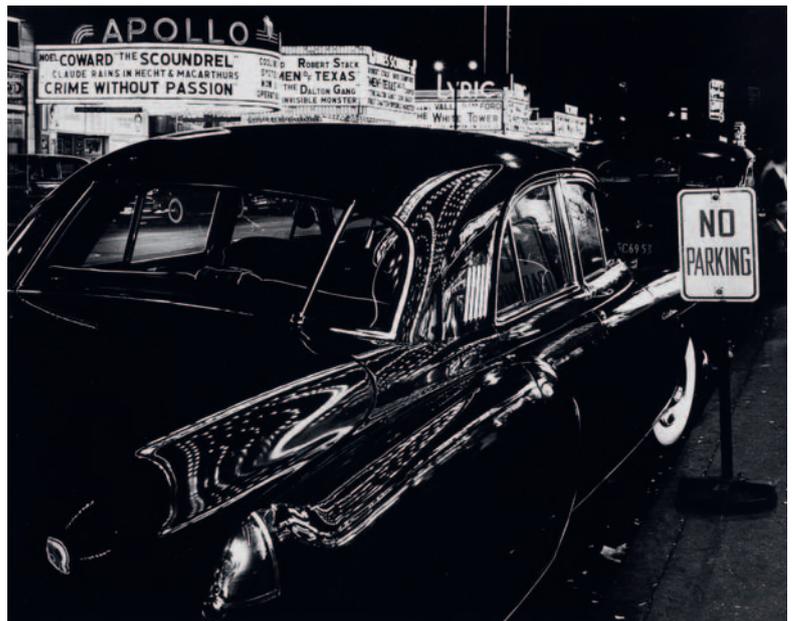


N120 OHNE TITEL 1950

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,6 x 49,9 cm
(40,3 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, handschriftlicher Copy-
rightvermerk und Angabe der Negativ-Nr.

*Gelatin silver print, printed later. 39.6 x 49.9 cm
(40.3 x 50.4 cm). Signed, dated, handwritten
copyright notice and negative number in pencil
on the verso.*

€ 1 200



GARRY WINOGRAND

1928 – New York – 1984

121 OHNE TITEL

Um 1970

Gelatinesilberabzug 1981. 22,3 x 33,3 cm (24,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 67/80. Aus dem Portfolio „Women are Beautiful“, Edition der RFG Publishing Inc., New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1981. 22.3 x 33.3 cm (24.8 x 35.4 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 67 from an edition of 80. From the portfolio "Women are Beautiful", RFG Publishing Inc. edition, New York. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Helen Gary Bishop (Hg.), Garry Winogrand. Women are Beautiful, New York 1975, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



DAIDO MORIYAMA

Ikeda 1938

N122 OHNE TITEL (SELBSTPORTRAIT) 1974

Gelatinesilberabzug. 18,1 x 27,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und unleserlich beschriftet. – Unten links mit (fachmännisch restauriertem) Knick. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 18.1 x 27.5 cm. Signed, dated and inscribed illegibly in pencil on the verso. – Professionally restored crease in the lower left area of the image. Matted.

€ 1 200 – 1 500





LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/Washington 1934

123 TEXAS

1965

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,8 x 32,7 cm (27,9 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 21.8 x 32.7 cm (27.9 x 35.3 cm). Signed, dated and titled in pencil, photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Lee Friedlander, Photographs, New York 1978, Abb. 76

€ 5 000 – 7 000



ROBERT ADAMS

Orange/NJ 1937

124 SWEDISH LUTHERAN CHURCH, CLARKVILLE, COLORADO

1966

Gelatinesilberabzug 1988. 21,3 x 28 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Copyrightstempel, darin mit Bleistift datiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1988. 21.3 x 28 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed, dated, titled, inventory number in pencil as well as photographer's copyright stamp, therein dated in pencil, on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Fraenkel Gallery, San Francisco (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Adams. To make it home, Ausst.kat. Philadelphia Museum of Art, Philadelphia u.a., New York 1989, S. 17 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

DENNIS STOCK

New York 1928 – 2010 Sarasota/FL

125 AUDREY HEPBURN DURING THE FILMING OF SABRINA, NEW YORK 1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 33,6 x 22,4 cm
(35,5 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 33.6 x 22.4 cm
(35.5 x 27.8 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Carole Naggar/Anton Corbijn, Dennis
Stock. *Tim is on your side*, Ausst.kat.
Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen u.a.,
München 2014, S. 84 mit Abb.

€ 2 000



ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

126 AUDREY HEPBURN, WEDDING TO MEL FERRER, SWITZERLAND 1954

Posthumer Gelatinesilberabzug 1999.
45,2 x 35,3 cm (50,2 x 40,5 cm). Rückseitig
mit Nachlassstempel, darin von Alexander
Haas mit Bleistift signiert, datiert und
betitelt. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Posthumous gelatin silver print, printed
1999. 45.2 x 35.3 cm (50.2 x 40.5 cm). Estate
stamp, therein signed, dated and titled by
Alexander Haas in pencil, on the verso.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 800, 5. Mai 2001, Lot 114;
Privatsammlung, Rheinland

€ 900



DAVID SEYMOUR
(DAVID SZYMIN GEN. CHIM)

Warschau 1911 – 1956 Suez

127 **SOPHIE LOREN AT HOME, NAPLES**
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 47,7 x 32,2 cm
(50 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Nachlassstempel des Photographen.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 47.7 x 32.2 cm
(50 x 40.5 cm). Photographer's estate stamp in
the margin lower right. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Catherine Chermayeff (Hg.), Chim. The
Photographs of David Seymour, Boston u.a.
1996, S. 157 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



CORNELL CAPA

Budapest 1918 – 2008 New York

128 **MARILYN MONROE DURING**
THE FILMING OF "THE MISFITS",
NEVADA
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 22,1 x 32,8 cm
(27,8 x 35,2 cm). Rückseitig mit Etikett, dort
Copyrightstempel des Photographen und
maschinenschriftliche Werkangaben.

*Gelatin silver print, printed later. 22.1 x 32.8 cm
(27.8 x 35.2 cm). Photographer's copyright
stamp and typewritten notes on the image on a
label affixed to the verso.*

Literatur *Literature*

Claudine Paquot/Agnès Sire (Hg.), The Misfits
– Nicht gesellschaftsfähig. Die Entstehungs-
geschichte eines Films. Von Magnum-Foto-
grafen dokumentiert, München 2000, S. 59
mit Abb.

€ 1 800 – 2 000





CORNELL CAPA

Budapest 1918 – 2008 New York

**N129 BOLSHOI BALLET SCHOOL, MOSCOW
1958**

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,7 x 23 cm (35,2 x 27,8 cm). Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit Filzstift handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed later. 32.7 x 23 cm (35.2 x 27.8 cm). Photographer's copyright stamp as well as handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso.

€ 2 000 – 2 500



BERT STERN

1929 – New York – 2013

130 MARILYN IN DIOR 1962

Pigment-Print 2009. 38 x 32,5 cm
(48 x 32,8 cm). Am unteren Rand mit Buntstift signiert, betitelt und nummeriert. Rückseitig mit Buntstift signiert, datiert, handschriftlicher Copyrightvermerk und mit Photographenstempel. Exemplar 8/72. – Unter Passepartout montiert.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photographen.

*Pigment print, printed 2009. 38 x 32.5 cm
(48 x 32.8 cm). Signed, titled and editioned
in crayon in the lower image. Signed, dated,*

*handwritten copyright notice in crayon and
photographer's stamp on the verso. Print 8
from an edition of 72. – Matted.*

Accompanied by a certificate of authenticity.

Literatur *Literature*

Bert Stern, Marilyn Monroe. The Complete Last
Sitting, München u.a. 1992, S. 157 mit Abb.

€ 3 500 – 4 500

ELIOT PORTER

Winnetka/IL 1901 – 1990 Santa Fe/NM

N131 APPLES, GREAT SPRUCE HEAD ISLAND, MAINE 1942

Dye Transfer-Abzug 1989. 40,4 x 30,8 cm. Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert. Aus einer Auflage von 300 Exemplaren. Aus dem Portfolio „Certain Passages“, Edition der Daniel Wolf Press, Inc., New York. – Unter Passepartout montiert.

Dye transfer print, printed 1989. 40.4 x 30.8 cm. Flush-mounted to original card, signed in pencil below the image on the mount. From an edition of 300. From the portfolio "Certain Passages"; Daniel Wolf Press, Inc. edition, New York. – Matted.

Literatur *Literature*

Eliot Porter, Maine, New York 1986, S. 39 mit Abb.

€ 800



132 POPLARS WITH LICHENS, GREAT SPRUCE HEAD ISLAND, MAINE, USA 1968

Dye Transfer-Abzug 1988. 59,8 x 47,8 cm. Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. Rück-seitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert. Exemplar 29/50. Aus dem Port-folio „Trees“, Edition der Color Three Associates, Southborough. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Dye transfer print, printed 1988. 59.8 x 47.8 cm. Flush-mounted to original card, signed in pencil below the image on the mount. Edition stamp, therein editioned in pencil, on the reverse of the mount. Print 29 from an edition of 50. From the portfolio "Trees"; Three Associates edition, Southborough. – Matted and framed.

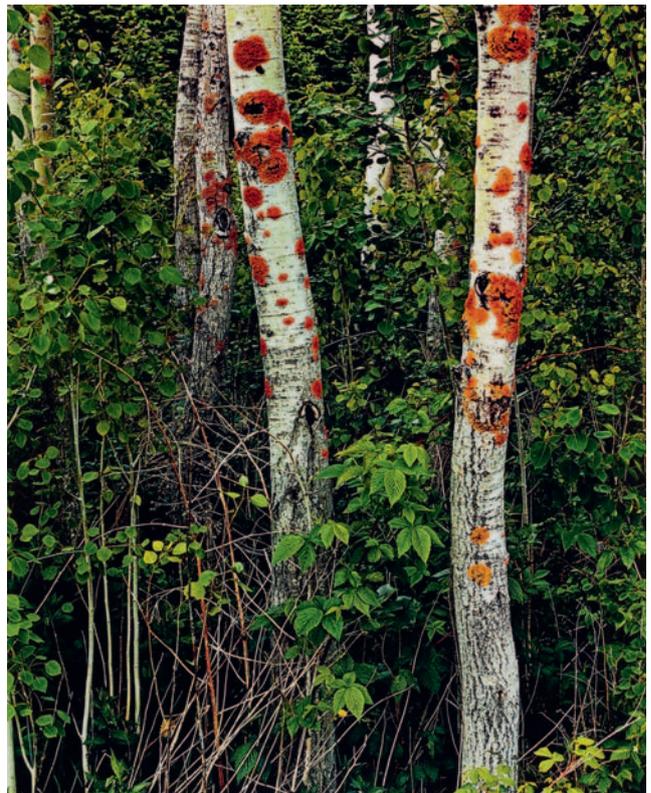
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Eliot Porter, Maine, New York 1986, S. 75 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



MINOR WHITE

Minneapolis/MN 1908 – 1976 Boston/MA

133 RYE BEACH, NEW HAMPSHIRE 1966

Vintage, Gelatinesilberabzug, 23,2 x 33,3 cm.
Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort unten rechts
mit Bleistift signiert, links datiert. Rückseitig mit
Ausstellungsetikett, dort mit Filzstift von fremder
Hand bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 23.2 x 33.3 cm. Flush-
mounted to original card, signed and dated in pen-
cil below the image on the mount. Annotated in an
unknown hand in felt tip pen on an label affixed to
the reverse of the mount. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 941, 27. Mai 2009, Lot 117;
Privatsammlung, Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Cambridge/MA 1967 (Fogg Art Museum/Havard),
CRIA exhibition (mit rückseitigem Etikett)

Literatur *Literature*

Peter C. Bunnell (Hg.), Minor White, Ausst.kat.
The Museum of Modern Art, New York u.a.,
Boston u.a. 1989, S. 57 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



ROBERT WERLING

San Francisco 1946

134 YOSEMITY VALLEY 1980

Gelatinesilberabzug 1985. 26,3 x 34,3 cm. Auf
Karton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes
rechts mit Bleistift signiert, sowie rückseitig
mit Photographenstempel, darin mit Bleistift
datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed 1985. 26.3 x 34.3 cm.
Flush-mounted to card, signed in pencil below
the image on the mount and photographer's
stamp, therein dated and titled in pencil, affixed
to the reverse of the mount.*

€ 800



JOEL MEYEROWITZ

New York 1938

N135 FRANCE

1968

Dye Transfer-Abzug 1982. 38,1 x 24,8 cm (45,5 x 32,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 25/75. Aus dem "Commemorative Portfolio of 13 Photographs", Edition der Anthology Film Archives, New York. – Unter Passepartout montiert.

Dye transfer print, printed 1982. 38.1 x 24.8 cm (45.5 x 32.1 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 25 from an edition of 75. From the "Commemorative Portfolio of 13 Photographs"; Anthology Film Archives edition, New York. – Matted.

€ 800 – 1 000



HARRY CALLAHAN

Detroit/MI 1912 – 1999 Atlanta/GA

R136 CAPE COD

1979

Dye Transfer-Abzug. 26,3 x 40 cm (40,2 x 52,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Dye transfer print. 26.3 x 40 cm (40.2 x 52.7 cm). Signed in pencil in the margin lower right. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 500 – 2 000



NASA

N137 ON THE MOON: GENE CERNAN AND JACK SCHMITT READY EQUIPMENT (CBS NEWS PHOTO) 1972

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,2 x 26,8 cm.
An der oberen Blattrande mit Etikett, dort maschinenschriftliche Angaben der NASA zum Motiv. Rückseitig mit Buntstift bezeichnet und mit 2 Datumstempeln.

Vintage gelatin silver print. 21.2 x 26.8 cm. Paper label, thereon detailed typewritten information by NASA, affixed to the upper edge of the print. Annotated in crayon and 2 date stamps on the verso.

€ 600 – 800



138 ASTRONAUT ALAN B. SHEPARD STANDING WITH AMERICAN FLAG ON LUNAR SURFACE, APOLLO 14 1971

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18 x 18,1 cm (20,2 x 25,1 cm). Im oberen Bildrand links beziffert 'NASA AS14-66-9232'. Rückseitig mit ausführlichen maschinenschriftlichen Angaben der NASA zum Motiv.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 18 x 18.1 cm (20.2 x 25.1 cm). Numbered in the margin upper left 'NASA AS14-66-9232'. Detailed typewritten information by NASA on the verso.

€ 800



ROLF GILLHAUSEN

Köln 1922 – 2004 Hamburg

139 WAHLKAMPF IN NEW YORK,
UNTERWEGS MIT JACK + JACKY
KENNEDY

1960

Gelatinesilberabzug 1998. 24,2 x 36,3 cm
(30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und von fremder
Hand bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed 1998.
24.2 x 36.3 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed,
dated, titled as well as annotated in an
unknown hand in pencil on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Elke und Werner Zimmer,
Düsseldorf

€ 800



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

140 ROMY SCHNEIDER IN BERLIN
1976

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,9 x 38,5 cm
(30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Filzstift
signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher
Copyrightvermerk und mit Photographen-
stempel.

*Gelatin silver print, printed later. 25.9 x 38.5 cm
(30.4 x 40.3 cm). Signed, dated, titled, hand-
written copyright notice and photographer's
stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis,
Göttingen 1999, S. 244 mit Abb.; Gisela Kayser/
Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotore-
porter, Ausst.kat. Berliner Festspiele, Martin-
Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008,
S. 226 mit Abb.

€ 1 000



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

141 JOSEPH BEUYS, DÜSSELDORF 1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,5 x 38,4 cm (30,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 28.5 x 38.4 cm (30.2 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Berliner Festspiele, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 170 mit Abb. (hier betitelt: Joseph Beuys in seiner Düsseldorfer Atelierwohnung)

€ 1 000



NOMI BAUMGARTL

Donauries 1950

142 ANDREAS FEININGER, NEW MILFORD, CONNECTICUT 1989

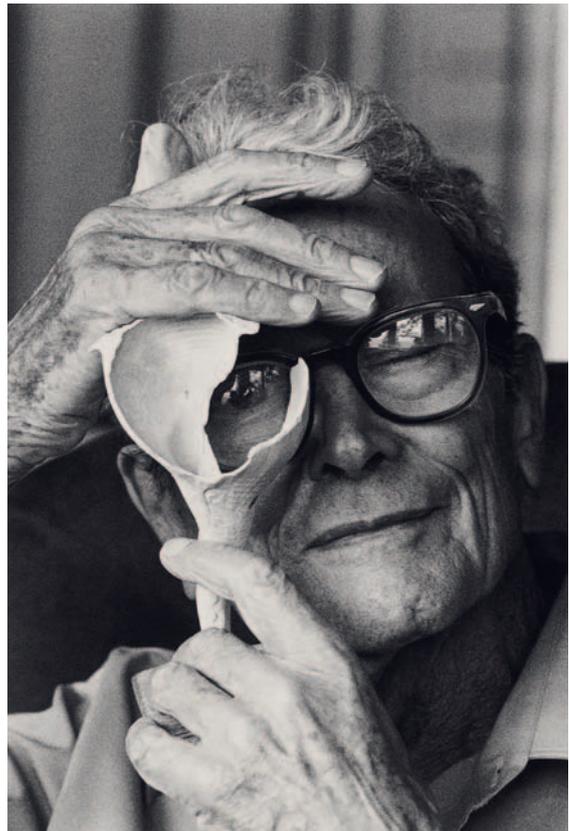
Gelatinesilberabzug. 22,8 x 14,1 cm (29,5 x 20,8 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt.

Gelatin silver print. 22.8 x 14.1 cm (29.5 x 20.8 cm). Signed in pencil in the margin lower right, titled lower left. Dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer (Hg.), Blicke, die bleiben. Fotografische Porträts aus der Sammlung Fricke, Ausst.kat. Suermond-Ludwig Museum Aachen, o.O. 2017, S. 93 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000





WERNER BOKELBERG

Bremen 1937

143 USCHI OBERMAIER

1969

Gelatinesilberabzug 2011. 41,7 x 56 cm
(46,5 x 59,2 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und mit Copyrightstempel
des Photographen. Exemplar 51/60.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 2011. 41.7 x 56 cm
(46.5 x 59.2 cm). Signed and dated in pencil
and photographer's copyright stamp on
the verso. Print 51 from an edition of 60.
– Matted.*

€ 2 000 – 3 000

JACQUES HÉRIPRET

Paris 1937

144 BRIGITTE BARDOT AU MIRROIR 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 45 x 30,2 cm (50,1 x 40,1 cm) Im unteren Bildrand mit Filzstift links signiert, rechts nummeriert sowie mit Prägestempel des Photographen. Exemplar 2/25.

Gelatin silver print, printed later. 45 x 30.2 cm (50.1 x 40.1 cm) Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left and with photographer's blindstamp. Print 2 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 46 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500



ABE FRAJNDLICH

Frankfurt/Main 1946

N145 MICK JAGGER, "BRIDGES TO BABYLON" TOUR, BROOKLYN, NY 1997

Gelatinesilberabzug. 22,6 x 33,5 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print. 22.6 x 33.5 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso.

€ 1 000



PETER THOMANN

Berlin 1940

146 ORIENTALISCHE GASSE, MARRAKESCH 1964

Gelatinesilberabzug 1998. 40,2 x 30,5 cm (45,6 x 36,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angaben zum Abzug und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Die „Orientalische Gasse“ wurde im Jahr 1964 zum „World Press Photo“ der Kategorie „Künstlerisches Pressephoto“ gekürt.

Gelatin silver print, printed 1998. 40.2 x 30.5 cm (45.6 x 36.1 cm). Signed, dated, titled, notes on the print and hand-written copyright notice in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Jacqueline B. Thurston/Ronald G. Carraher, *Optical Illusions and the Visual Arts*, New York u.a. 1966, S. 66 mit Abb.

€ 700 – 900



147 SÄUGENDES ZEBRA, ZOO BERLIN 1964

Gelatinesilberabzug 1998. 39,9 x 30,3 cm (45,5 x 35,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angaben zum Abzug und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed 1998. 39.9 x 30.3 cm (45.5 x 35.9 cm). Signed, dated, titled, notes on the print and hand-written copyright notice in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Jacqueline B. Thurston/Ronald G. Carraher, *Optical Illusions and the Visual Arts*, New York u.a. 1966, S. 67 mit Abb.

€ 700 – 900



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

148 "IKEBANA" (LICHTGRAPHIK) 1968

Vintage, Gelatinesilberabzug. 59,6 x 44,7 cm. Unten links mit Kugelschreiber signiert und datiert. Rückseitig mit Kugelschreiber betitelt, mit Filzstift persönliche Widmung, Copyrightstempel des Photographen und Stempel 'Lichtgraphik', darin mit Kugelschreiber beziffert. – Oben links zwei fachmännisch restaurierte Einrisse. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 59.6 x 44.7 cm. Signed and dated in ballpoint pen lower left. Titled in ballpoint pen, personal dedication in felt tip pen, photographer's copyright stamp as well as photographer's 'Lichtgrahik' stamp, therein numbered in ballpoint pen, on the verso. – Two small, professionally restored tears at upper left. Matted and framed.

Literatur *Literature*

Michael Ruetz (Hg.), Heinz Hajek-Halke. Der Alchimist, Göttingen 2012, S. 80 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

149 BANK IM MOOR 1984

Gelatinesilberabzug. 48,5 x 58,3 cm. Unten rechts mit weißer Tusche signiert und datiert. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 48.5 x 58.3 cm. Signed and dated in white indian ink lower right. Signed, dated and titled in ink on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Aus dem photographischen Werk 1940-2000, Heidelberg 2000, Tafel 160

€ 1 200





MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

150 **SIESTA EN LA HIERBA**

1979

Platin-Palladium-Abzug 1981. 17 x 23,1 cm (24,7 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und beschriftet „México“. Aus dem Portfolio „Diez Desnudos – Ten Nudes“, Acorn Editions Ltd., Genf. – Unter Passepartout montiert.

Platinum-palladium print, printed 1981. 17 x 23.1 cm (24.7 x 30.2 cm). Signed and inscribed "México" in pencil in the margin lower right. From the portfolio "Diez Desnudos – Ten Nudes", Acorn Editions Ltd., Geneva. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 2 000 – 3 000



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

151 **XIPETOTEC**

1979

Platin-Palladium-Abzug 1981. 23,6 x 17,7 cm (30,3 x 25 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und beschriftet „México“. Aus dem Portfolio „Diez Desnudos – Ten Nudes“, Acorn Editions Ltd., Genf. – Unter Passepartout montiert.

Platinum-palladium print, printed 1981. 23.6 x 17.7 cm (30.5 x 25 cm). Signed and inscribed “México” in pencil in the margin lower right From the portfolio “Diez Desnudos – Ten Nudes”, Acorn Editions Ltd., Geneva. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 3 000 – 4 000



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

N152 LA MARIA 1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 18 x 24,8 cm.
Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des
Bildes rechts mit Bleistift signiert. – Unter
Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 18 x 24.8 cm.
Flush-mounted to original card, signed in pen-
cil below the image on the mount. – Matted.*

Literatur *Literature*

Daniel Fernández Cotera (Hg.), Manuel
Álvarez Bravo. El artista, su obra, sus
tiempos, Mexico City 1991, S. 66 mit Abb.

€ 1 800

JOHN BULMER

Herefordshire 1938

153 NORTH UK

1965

Späterer Pigment-Print. 36 x 50,8 cm (42 x 59,2 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beziffert '136'. Exemplar 3/25.

Pigment print, printed later. 36 x 50.8 cm (42 x 59.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Signed, dated, titled and numbered '136' on a label affixed to the verso. Print 3 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

John Bulmer, *The North*, Liverpool 2012, S. 162 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



154 MANCHESTER

1977

Späterer Pigment-Print. 33 x 50,9 cm (41,9 x 56,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und beziffert '058'. Exemplar 2/25.

Pigment print, printed later. 33 x 50.9 cm (41.9 x 56.3 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Signed, dated, titled and numbered '058' on a label affixed to the verso. Print 2 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

John Bulmer, *The North*, Liverpool 2012, S. 207 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



Dass die Photographien des Briten John Bulmer, der in den 1960er und 1970er Jahren die trostlos-düsteren Industriegebiete im Norden Englands dokumentierte, erst in den letzten Jahren von Seiten der Kunstwelt entdeckt wurden, liegt darin begründet, dass der Photograph sich selbst nie als Künstler, sondern als Journalist verstand, der seine Aufnahmen nicht an den Wänden einer Galerie, sondern stets im Kontext der Berichterstattung wahrgenommen sehen wollte. Seine Aufnahmen erschienen in Magazinen

wie *Life*, *Town* und dem *Sunday Times Magazine*. Im Gegensatz zu anderen Photojournalisten dieser Jahre entschied er sich früh, seine Motive in Farbe festzuhalten und nicht nur im für die Reportage dieser Zeit üblichen Schwarz-Weiß. Nennt er seine berühmteren Kollegen Cartier-Bresson und Eugene Smith mit ihrem Gespür für den „entschiedenen Moment“ als seine großen Vorbilder, so ist es gerade die subtile Farbigkeit, der seine Bilder ihren ganz speziellen Reiz verdanken.

MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

**N155 OHNE TITEL (AUS DER SERIE:
METAMORFOSI DELLA TERRA)
1972**

Gelatinesilberabzug, 27,5 x 38,9 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, gewidmet und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 27.5 x 38.9 cm. Signed, dated and dedicated in felt tip pen as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

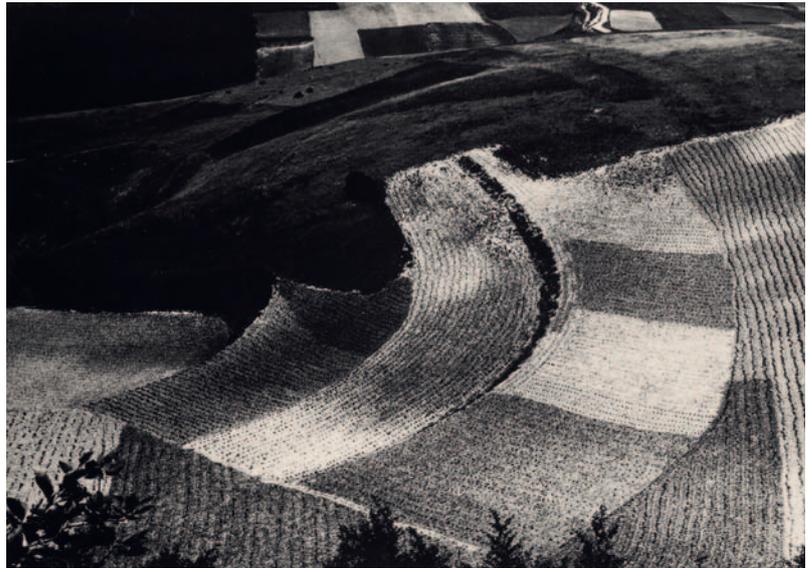
Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Lanfranco Colombo, Italien

Literatur *Literature*

Alistair Crawford, Mario Giacomelli, London 2001, S. 370 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



**N156 PAESAGGIO (AUS DER SERIE:
PRESA DI COSCIENZA SULLA
NATURA)
1970**

Gelatinesilberabzug, 29 x 39 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert und gewidmet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 29 x 39 cm. Signed and dedicated in felt tip pen on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Lanfranco Colombo, Italien

Literatur *Literature*

Karl Steinorth (Hg.), Mario Giacomelli. Fotografien 1952 – 1995, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln u.a., Ostfildern 1995, S. 128 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000





LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncofesi

№157 ÎLE ROUSSE (AUS DER SERIE: KODACHROME) 1976

Vintage, Cibachrome-Abzug. 18,4 x 29,8 cm.
Auf Originalkarton und unter Passepartout
montiert, dort unterhalb des Passepartout-
ausschnitts rechts mit Kugelschreiber
signiert und datiert.

Mit Emailbestätigung des Luigi Ghirri-Archivs,
Roncofesi von 2018. Wir danken Maria
Fontana für die freundliche Unterstützung.

*Vintage, cibachrome print. 18.4 x 29.8 cm.
Mounted to original card and under a mat.
Signed and dated in ballpoint pen below the
mat opening at right.*

*With email confirmation of the Luigi Ghirri
archive, Roncofesi from 2018. We thank
Maria Fontana for her friendly assistance.*

Literatur *Literature*

Luigi Ghirri, Kodachrome, Modena 1978,
S. 36 mit Abb.; Luigi Ghirri, Pensare per
immagini, Mailand 2013, S. 160 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

158 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: NUBA) 1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,3 x 39,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit dem Stempel 'Leni Riefenstahl Produktion' sowie mit Bleistift und Kugelschreiber von fremder Hand bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.3 x 39.1 cm. Signed in pencil and with the 'Leni Riefenstahl Produktion' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen on the verso.

€ 900



159 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MASSAI) 1963

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 39,6 x 30 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, mit dem Stempel 'Leni Riefenstahl Produktion' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 39.6 x 30 cm. Signed in pencil and with the 'Leni Riefenstahl Produktion' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 900



160 AFRICA 2002

Photobuch. 50,8 x 35 cm. 564 Seiten mit Abbildungen nach Photographien von Leni Riefenstahl. Auf beiliegendem Vorsatzblatt mit Filzstift signiert und maschinenschriftlich nummeriert. In Editionsbox mit geprägtem Titel. Exemplar 576/2500 (+ 200 A.P.). Taschen, Köln u.a.

Photobook. 50.8 x 35 cm. 564 pages with images based on photographs by Leni Riefenstahl. Enclosed cover sheet, thereon signed in felt tip pen and typewritten numeration. Original edition box with embossed title. Copy 576 from an edition of 2500 (+ 200 A.P.). Taschen, Cologne et al.

€ 1 500

JÜRGEN SCHADEBERG

Berlin 1931

161 NELSON MANDELA IN HIS CELL ON ROBBERN ISLAND (REVISITED) 1994

Platindruck auf Büttenpapier 2018 von
Arkady Lvov. 36,6 x 55,7 cm (50,8 x 60,8 cm).
Im unteren Bildrand rechts mit Prägestem-
pel des Photographen, links mit Prägestem-
pel des Printers. Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 3/36.

*Platinum print on laid paper, printed 2018 by
Arkady Lvov. 36.6 x 55.7 cm (50.8 x 60.8 cm).
Photographer's blindstamp in the margin
lower right, printer's blindstamp lower left.
Signed, dated, titled and editioned in pencil
on the verso. Print 3 from an edition of 36.*

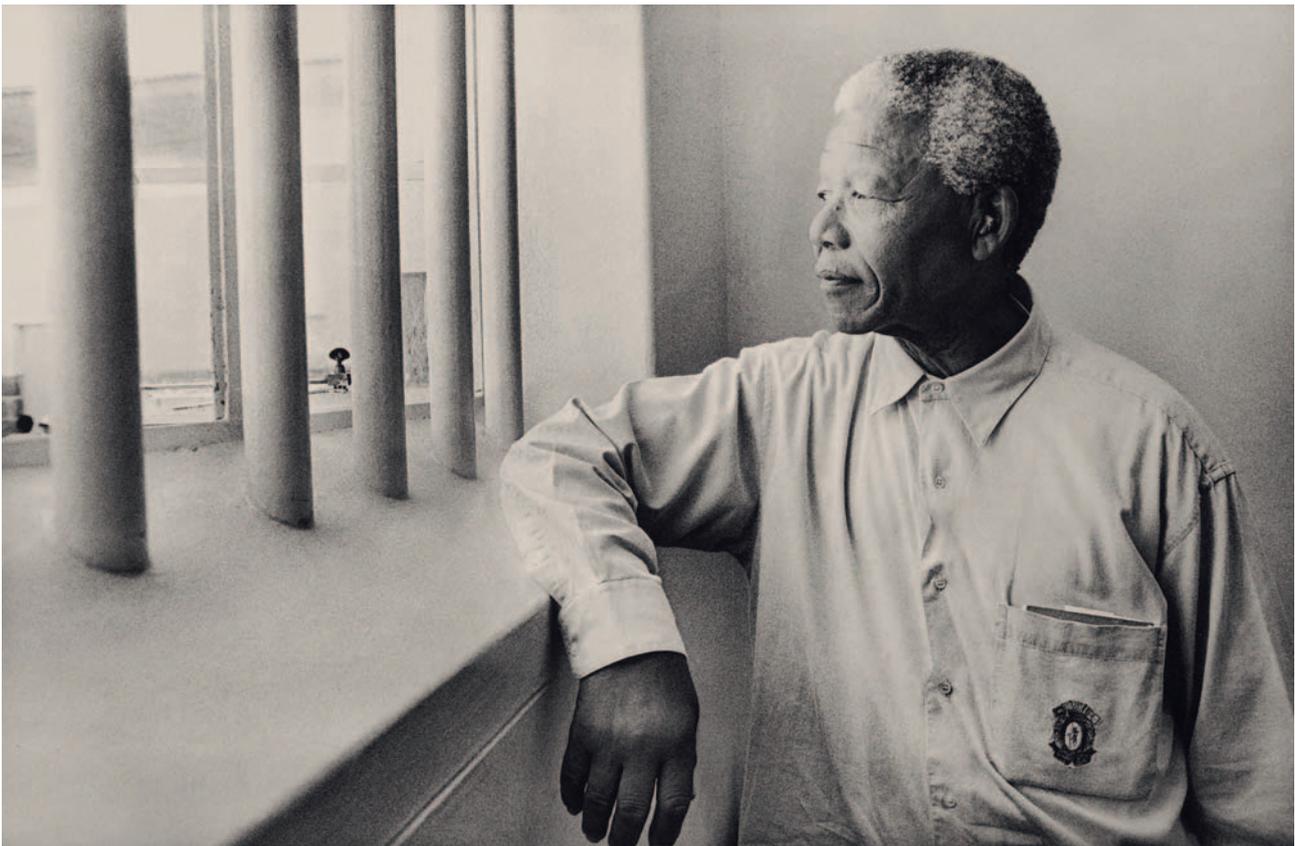
Literatur *Literature*

Jürgen Schadeberg, Photographies,
Roche-la-Molière 2006, S. 168 mit Abb.

€ 5 000



Lot 160



Lot 161

PETER BEARD

New York 1938

162 PICASSO AT FRÉJUS

1964

Gelatinesilberabzug mit weißer Tusche überarbeitet frühe 1980er Jahre. 46,3 x 31,8 cm. Am oberen Bildrand mit Tinte signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print with white Indian ink, printed early 1980s. 46.3 x 31.8 cm. Signed, dated and titled in ink along upper edge. – Matted and framed.

€ 6 000 – 8 000



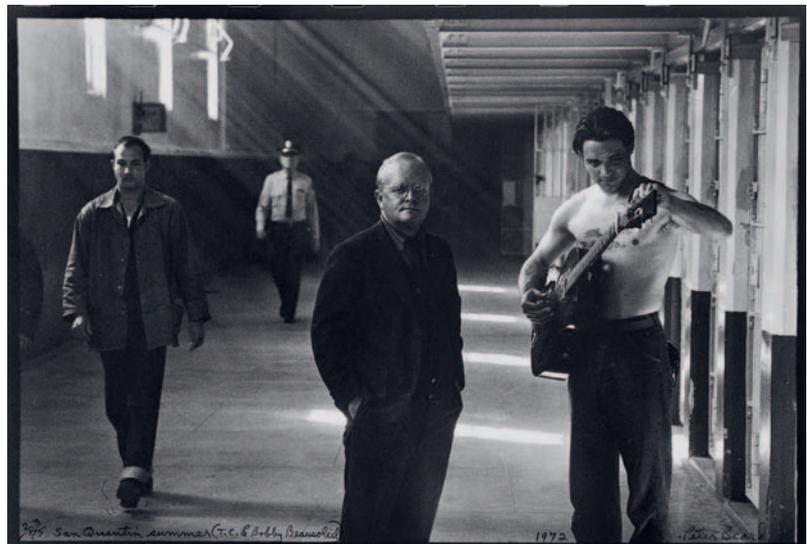
N163 SAN QUENTIN SUMMER (TRUMAN CAPOTE & BOBBY BEAUSOLEIL)

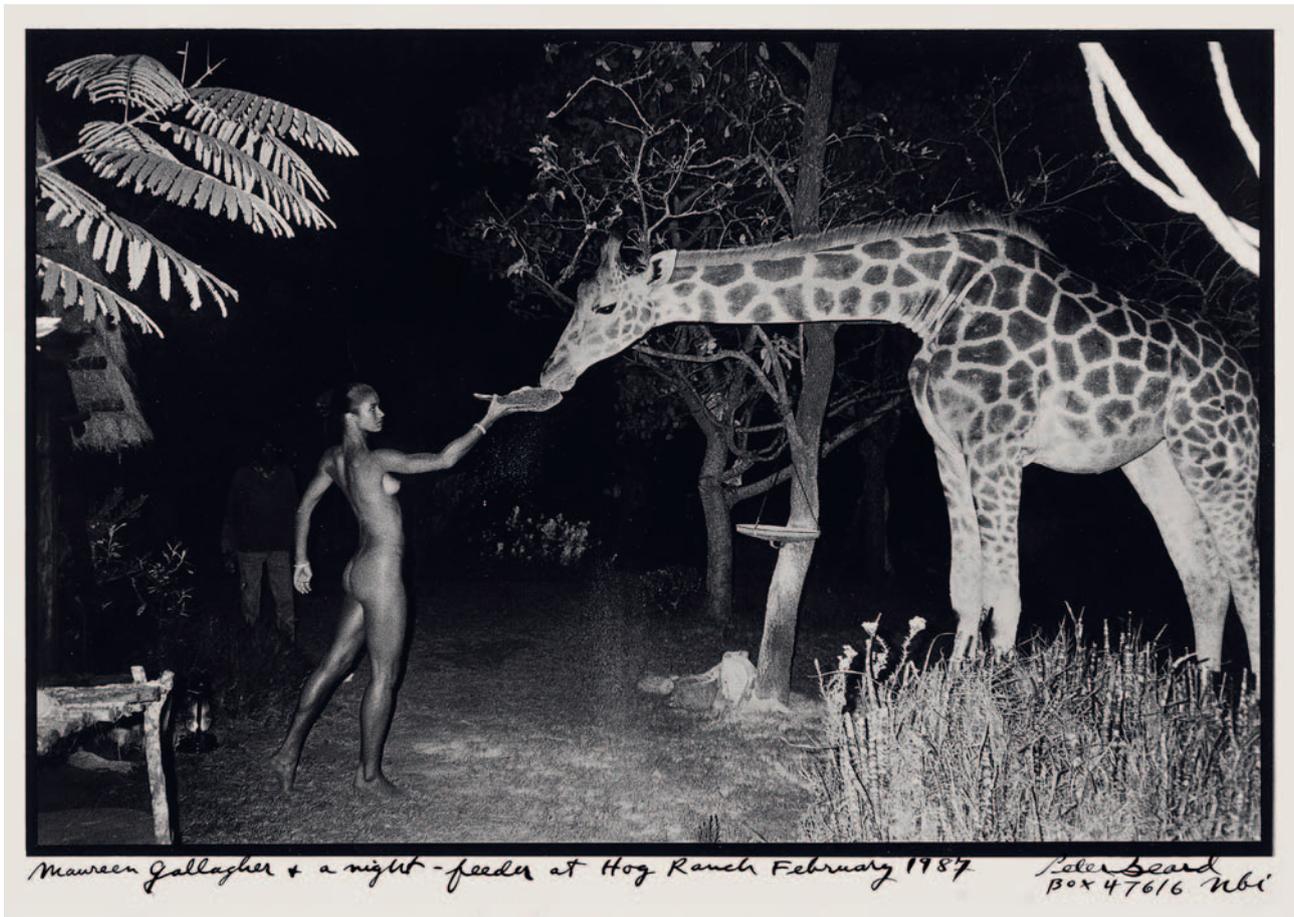
1972

Gelatinesilberabzug 1982. 23,3 x 34,2 cm (27,7 x 35,5 cm). Im unteren Bildbereich mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 23/72. Aus dem "Commemorative Portfolio of 13 Photographs"; Edition der Anthology Film Archives, New York. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1982. 23.3 x 34.2 cm (27.7 x 35.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen in the lower image. Print 23 from an edition of 72. From the "Commemorative Portfolio of 13 Photographs"; Anthology Film Archives edition, New York. – Matted.

€ 1 500 – 2 000





PETER BEARD

New York 1938

164 MAUREEN GALLAGHER AND A LATE NIGHT FEEDER AT HOG RANCH
1987

Gelatinesilberabzug frühe 1990er Jahre.
23,7 x 35,5 cm (30 x 41,8 cm). Im unteren
Bildrand mit Tinte signiert, datiert und
betitelt. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Gelatin silver print, printed early 1990s.
23.7 x 35.5 cm (30 x 41.8 cm). Signed, dated
and titled in ink in the lower margin. – Matted
and framed.*

€ 10 000 – 12 000

PETER BEARD

New York 1938

165 DIARY PAGE, THURS – FRIDAY JUNE 27-28, '91

1991

C-Print mit weißer Tusche überarbeitet
1994. 38,5 x 48,5 cm. Mit weißer Tusche
signiert, datiert, betitelt und beschriftet
'emergency photocopy wallpaper bricks/
Tokyo/all-nighter for Seibu Museum show
during Ruanda genocide spring 1994 Creston
Hotel Tokyo'. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Chromogenic print with white Indian ink,
printed 1994. 38.5 x 48.5 cm. Signed, dated,
titled and inscribed in white Indian ink 'emer-
gency photocopy wallpaper bricks/Tokyo/
all-nighter for Seibu Museum show during
Ruanda genocide spring 1994 Creston Hotel
Tokyo'. – Matted and framed.*

€ 15 000 – 20 000

Bereits in seiner Jugend spielt das Medium des Tagebuchs für Peter Beard eine entscheidende Rolle und wird später integrativer Teil seines umfangreichen künstlerischen Schaffens. Parallel zu seinen Photographien, in denen der seit 1961 in Kenia ansässige Beard die Ausbeutung und Zerstörung des afrikanischen Kontinents, insbesondere aber die Vernichtung der dortigen Tierwelt durch die menschliche Zivilisation thematisiert, widmet er sich über viele Jahre hinweg systematisch der aufwendigen Gestaltung seiner „Diaries“. Fein ausgearbeitete, bisweilen altmeisterlich anmutende Bleistiftzeichnungen, schriftliche Notizen, Fragmente von Zeitungsartikeln, Postkarten, Eintrittskarten und Briefmarken bilden hier ein komplexes, oftmals hermetisches Beziehungsgeflecht. In seiner Beschriftung der hier vorliegenden Photoarbeit nimmt Beard explizit auf den Genozid in Ruanda Bezug, in dem zwischen April und Juli 1994 mehrere Hunderttausende der hier lebenden Tutsi und moderaten Hutu ermordet wurden. Um die Grausamkeit und gnadenlose Brutalität der Ereignisse zu visualisieren, greift der Künstler auf die bereits einige Jahre zuvor entstandene Photographie eines aufgeschlagenen Tagebuchs zurück, auf das er zuvor verschiedene tierische Organe – u.a. Herzen und Leber – sowie ein Knochenfragment und einen Stein drapiert hatte. Darüber hinaus verweigert sich der Künstler der einfachen Lesbarkeit sowie eindeutigen Zuschreibungen. „Mit Sicherheit gibt es in unserer zivilisierten Welt nichts annähernd Vergleichbares, und wer durch ihre vielen wahnhaften Schichten dringt, fällt durch den Kaninchenbau in eine Welt visueller Wortspiele und peiniger Parallelen – Models und Massai, Politiker und Popikonen, BH-Werbung und sonnengebleichte Knochen, Löwen und Geistesranke, Krokodile und Selbstironie, Dosensuppen und abgetrennte Köpfe, private Helden und Volksfeinde, Nashörner, Blutflecken, Stripperinnen und Hungernde. In eindringlichen Fugen werden Themen vorgestellt und kehren dann in scheinbar unendlichen Variationen wieder und wieder. Als Komponist und Dirigent, als Erzeuger von Widersprüchen verbindet Beard alles mit akribischen Zeichnungen, geradezu zwanghaft filigranen handschriftlichen Aufzeichnungen [...] Diese Welt des Bilderrauses ist ein rudimentäres, alchemistisch-übersinnliches Event, zu dem den Künstler vielleicht sein Gefühl treibt, man könne eine Art Epiphanie heraufbeschwören, wenn Dinge, die nichts verbindet, zusammengezwungen werden wie die auseinanderstrebenden Pole von Magneten. Vielleicht sollen diese Kollisionen aber auch nichts anderes bewirken als den Wunsch, weiter vorzudringen. Es scheint, als ob jedes Bild, jede Seite, ein Experiment auf der Suche nach irgendeiner einzigartigen, alles verbindenden Theorie darstellt, die unerwartete Antwort auf eine unerkannte Frage“ (zit. nach Owen Edwards, Allesfresser, in: Nejma Beard/David Fahey (Hg.), Peter Beard, Köln u.a. 2013, S. 60).

Thurs - Friday June 27-28, '91

GIRAFFES

27

THURSDAY

28

FRIDAY

29

SATURDAY

30

SUNDAY

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

Contents

Giraffes in Full Moon

ostavia 2

Western's education declining

Earthquake in Nagasaki

emergency photocopy wallpaper bricks Tokyo / all-nighter for Seibu Museum show
during Rwanda genocide
Spring 1994 Peter Beard
Cranston Hotel
Tokyo



SEBASTIÃO SALGADO

Aimores/Brasilien 1944

R166 **BRASIL**

1986

Gelatinesilberabzug. 30,4 x 44,4 cm
(39,9 x 50,1 cm). Im unteren Bildrand links
mit Prägestempel des Photographen.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und
betitelt.

*Gelatin silver print. 30.4 x 44.4 cm
(39.9 x 50.1 cm). Photographer's blindstamp
in the margin lower left. Signed, dated and
titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Sebastião Salgado, *Workers*, Prag 2001,
S. 71 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



SEBASTIÃO SALGADO

Aimores/Brasilien 1944

R167 DINKA CATTLE CAMP OF AMAK, SOUTHERN SUDAN 2006

Gelatinesilberabzug, 37 x 51 cm (50 x 60,5 cm).
Im unteren Bildrand links mit Prägestempel
des Photographen. Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 37 x 51 cm (50 x 60.5 cm).
Photographer's blindstamp in the margin
lower left. Signed, dated and titled in pencil on
the verso.*

Literatur *Literature*

Mia Couto (Hg.), Sebastião Salgado. Africa,
Hong Kong 2007, S. 304 mit Abb. und Abb.
auf dem Buchtitel; Sebastião Salgado,
Genesis, Köln 2013, S. 258f. mit Abb.

€ 9 000 – 12 000

KARIN SZÉKESSY

Essen 1939

168 CORNELIAS TRAUM (AUS DER SERIE: LA BELLE ET LA BÊTE) 1975

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.
59 x 40,3 cm. Unten rechts mit Bleistift
signiert, links nummeriert. Rückseitig mit
Bleistift datiert, betitelt und beziffert. Exem-
plar 1/20. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper. 59 x 40.3 cm.
Signed in pencil lower right, editioned lower
left. Dated, titled and numbered in pencil on
the verso. Print 1 from an edition of 20.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Werner Kunze, Berlin; Privatsamm-
lung, Deutschland

€ 900



JAN SAUDEK

Prag 1935

N^o169 ZUZANKA, #1905 1978

Gelatinesilberabzug handkoloriert 1981.
32,4 x 29,6 cm. Unten rechts mit Filzstift
signiert. Die Kanten umlaufend mit brau-
nem Papierstreifen eingefasst, dort unten
mit Tinte beschriftet '#1905: Zuzanka'.
Model print. FINISHED: November 23, 1881',
rechts nummeriert. Exemplar 9/25. – Unter
Passepartout montiert.

*Gelatin silver print hand-tinted, printed 1981.
32.4 x 29.6 cm. Signed in felt tip pen lower
right. The edges bordered with brown paper,
thereon inscribed in ink '#1905: Zuzanka'.
Model print. FINISHED: November 23, 1881'
and editioned. Print 9 from an edition of 25.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 769, 24. April 1999,
Lot 268

€ 900



ROGER BALLEEN

New York 1950

170 SITTING ROOM

2002

Gelatinesilberabzug selengetont 2007.
36,2 x 36,2 cm (41,9 x 40,5 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 6/20. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print selenium toned, printed
2007. 36.2 x 36.2 cm (41.9 x 40.5 cm). Signed,
dated, titled and editioned in pencil on the
verso. Print 6 from an edition of 20. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Photonet, Wiesbaden; Privatsamm-
lung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Roger Ballen. Shadow Chamber, New York
2005, S. 97 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



171 LITTLE LOOSE RABBIT

2002

Gelatinesilberabzug selengetont 2007.
36,2 x 36,3 cm (41,8 x 40,5 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 5/20. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print selenium toned, printed
2007. 36.2 x 36.3 cm (41.8 x 40.5 cm). Signed,
dated, titled and editioned in pencil on the
verso. Print 5 from an edition of 20. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Photonet, Wiesbaden; Privatsamm-
lung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Roger Ballen. Shadow Chamber, New York
2005, S. 104 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200





ROBERT MAPPLETHORPE

1946 – New York – 1989

172 OHNE TITEL (SELBSTPORTRAITS)

1983

2 Lenticulardrucke. Jeweils 25,3 x 20,3 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Jeweils Exemplar 2/10. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

2 lenticular prints. Each 25.3 x 20.3 cm. Each signed, dated and editioned in pencil on the verso. Each print 2 from an edition of 10. – Each matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Holtmann, Köln; Privatbesitz, Rheinland

€ 5 000



ROBERT MAPPLETHORPE

1946 – New York – 1989

R173 PROTEA

1988

Gelatinesilberabzug. 48,7 x 48,8 cm (60,3 x 50,5 cm). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Filzstift signiert sowie von fremder Hand mit Filzstift datiert, sowie nochmals von fremder Hand datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 48.7 x 48.8 cm (60.3 x 50.5 cm). Flush-mounted to card, photographer's copyright stamp, therein signed in felt tip pen and dated in an unknown hand in felt tip pen, as well as dated, titled and editioned in an unknown hand in felt tip pen, on the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 6 000



MICHEL COMTE

Zürich 1954

174 KAREN MULDER

1995

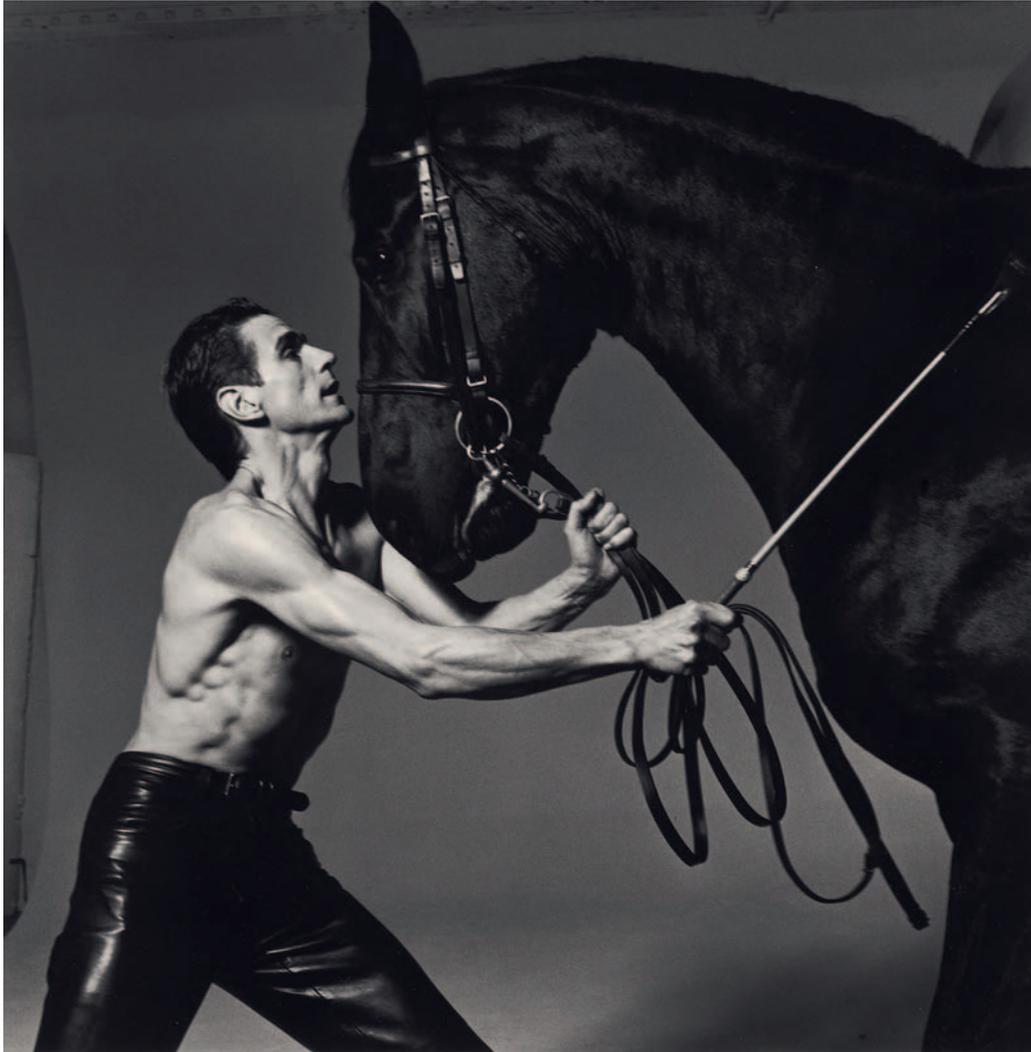
Gelatinesilberabzug, 49,8 x 49,7 cm (68,3 x 67,4 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstlerticket, dort mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 49.8 x 49.7 cm (68.3 x 67.4 cm). Signed, titled and editioned in pencil on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 20. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Alessandro Luigi Perna, Michel Comte. Not only Women. Feminine Icons of our Times, Ausst.kat. Lucca Center for Contemporary Art, Lucca, Mailand 2010, S. 38 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



MICHEL COMTE

Zürich 1954

175 JEREMY IRONS WITH HORSE, LONDON
1990

Gelatinesilberabzug, 46,2 x 45,6 cm
(60,6 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Gelatin silver print. 46.2 x 45.6 cm
(60.6 x 50.5 cm). Photographer's copyright
blindstamp in the margin lower right.
Signed in pencil on the verso. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Camera Work, Berlin; Benefiz-Auktion
zugunsten der Rekonstruktion der histo-
rischen Fassaden des Berliner Schlosses
(Humboldt-Forum), Förderverein Berliner
Schloss e.V., 5. November 2015, Lot 17;
Privatbesitz, Berlin

€ 4 000 – 5 000



JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

R176 JENNIFER, COUNTY GALWAY, IRELAND
1999

Gelatinesilberabzug. 37,2 x 47,3 cm
(40,3 x 50,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert,
Angabe der Negativ-Nr. und handschrift-
licher Copyrightvermerk. Exemplar 23/40.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 37.2 x 47.3 cm
(40.3 x 50.7 cm). Signed, dated, titled, edi-
tioned, negative number and handwritten
copyright notice in pencil on the verso.
Print 23 from an edition of 40. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Bodo Niemann, Berlin; Privatsamm-
lung, Schweiz

€ 900

JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

R177 VANESSA, MONTALIVET, FRANCE 1999

Gelatinesilberabzug. 46,7 x 36,8 cm
(50,6 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert,
Angabe der Negativ-Nr. und handschrift-
licher Copyrightvermerk. Exemplar 1/10.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 46.7 x 36.8 cm
(50.6 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, edi-
tioned, negative number and handwritten
copyright notice in pencil on the verso. Print 1
from an edition of 10. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Bodo Niemann, Berlin; Privatsamm-
lung, Schweiz

€ 900



R178 NIKKI, MONTALIVET, FRANCE 1997

Gelatinesilberabzug. 46,8 x 36,5 cm
(50,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert,
Angabe der Negativ-Nr. und handschrift-
licher Copyrightvermerk. Exemplar 8/40.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 46.8 x 36.5 cm
(50.4 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, edi-
tioned, negative number and handwritten
copyright notice in pencil on the verso. Print 8
from an edition of 40. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Bodo Niemann, Berlin; Privatsamm-
lung, Schweiz

€ 900





GAVIN BOND

Großbritannien 1970

179 BACKSTAGE: VOLUME III
2009

12 C-Prints. Jeweils 65 x 50 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt). Mit beiliegenden Klebeetiketten, diese jeweils mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftlich betitelt, fortlaufend beziffert '1' bis '12' und nummeriert. Mit beiliegender originaler Portfolio-box. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 10 Exemplaren. – Einzeln fest unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt. Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

12 chromogenic prints. Each 65 x 50 cm (visible mat opening). Accompanied by 12 artist's labels, each of them signed in felt tip pen and with typewritten title, edition number and consecutive numeration '1' to '12'. Accompanied by original portfolio box. A.P. aside from an edition of 10. – Each print mounted firmly under a mat and framed.

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

€ 6 000 – 8 000



BRYAN ADAMS

Kingston/ON 1959

180 YASMIN LE BON, LONDON 2011

Digitaler Pigment-Print auf Aludibond.
70 x 100 cm. Auf der Rahmenrückwand mit
Künstleretikett, dort mit Bleistift signiert und
maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar
1/7. – Unter Glas gerahmt.

*Digital pigment print on dibond. 70 x 100 cm.
Signed in pencil and typewritten notes on the
image on an artist's label affixed to the reverse
of the frame. Print 1 from an edition of 7.
– Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

€ 3 000 – 4 000



ELLEN VON UNWERTH

Frankfurt/Main 1954

181 FRÄULEIN ROUILLY LE BAS 2002

Cibachrome-Abzug, 55,1 x 38 cm (60,2 x 50,1 cm).
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und num-
meriert. Exemplar 4/15. – Unter Passepartout
und Glas gerahmt.

*Cibachrome print. 55.1 x 38 cm (60.2 x 50.1 cm).
Signed, dated and editioned in felt tip pen on the
verso. Print 4 from an edition of 15. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Ellen von Unwerth, Fräulein, Köln 2011, S. 385
mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 2 500 – 3 000



MATTHEW PILLSBURY

Neuilly-sur-Seine 1973

182 SUDOKU ABOVE HOLLYWOOD, SEPTEMBER 22ND, 2006, 8:39 – 9:06PM 2006

Digitaler Pigment-Print 2008. 79,8 x 100,5 cm (99,5 x 112 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert, links datiert und betitelt. Exemplar 8/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital pigment print, printed 2008. 79.8 x 100.5 cm (99.5 x 112 cm). Signed, dated and editioned in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Print 8 from an edition of 10. – Matted and framed.

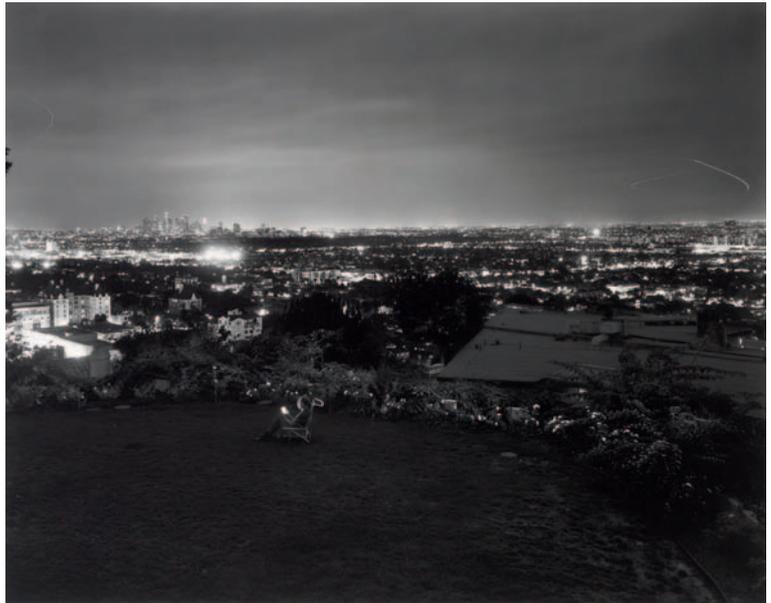
Provenienz *Provenance*

Benrubi Gallery, New York; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Mark Kingwell u.a., Matthew Pillsbury. City Stages, New York 2013, S. 7 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



183 SUPERCALIFRAGILISTICEXPIALIDOCIOUS, MARY POPPINS REHEARSAL, PRINCE EDWARD THEATRE, LONDON 2007

Digitaler Pigment-Print. 100,5 x 79,8 cm (112 x 96 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert, links datiert und betitelt. Exemplar 3/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital pigment print. 100.5 x 79.8 cm (112 x 96 cm). Signed, dated and editioned in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Print 3 from an edition of 10. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Benrubi Gallery, New York; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Mark Kingwell u.a., Matthew Pillsbury. City Stages, New York 2013, S. 83 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





ABELARDO MORELL

Havanna 1948

184 CAMERA OBSCURA IMAGE OF CASTLE COURTYARD IN BEDROOM 2000

Gelatinesilberabzug. 46,1 x 57 cm
(51 x 60,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 8/30. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 46.1 x 57 cm (51 x 60.7 cm).
Signed, dated, titled and editioned in pencil
on the verso. Print 8 from an edition of 30.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Benrubi Gallery, New York; Privatsammlung,
Süddeutschland

Literatur *Literature*

Richard B. Woodward, Abelardo Morell,
London 2005, S. 58 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



GAIL ALBERT HALABAN

Washington, D.C. 1970

**185 UPPER EAST SIDE, MANHATTAN, 1438 3RD AVENUE, BABY AT THE WINDOW
2008**

Digitaler Pigment-Print. 43 x 59,8 cm
(50,7 x 60,8 cm). Rückseitig mit Künstler-
etikett, dort signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 4/10. – Unter
Passepartout montiert.

*Digital pigment print. 43 x 59.8 cm
(50.7 x 60.8 cm). Signed, dated, titled and
editioned on an artist's label on the verso.
Print 4 from an edition of 10. – Matted.*

€ 3 500



GAIL ALBERT HALABAN

Washington, D.C. 1970

186 RUE DU FAUBOURG ST. DENIS, 10E, LE 17 MAI
2013

Digitaler Pigment-Print. 55 x 41,4 cm
(60,5 x 50,6 cm). Rückseitig mit Künstler-
etikett, dort signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 5/10. – Unter
Passepartout montiert.

*Digital pigment print. 55 x 41.4 cm
(60.5 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and
editioned on an artist's label on the verso.
Print 5 from an edition of 10. – Matted.*

€ 3 500



JULIE BLACKMON

Springfield/MO 1966

187 **POWERADE**
2005

Digitaler Pigment-Print. 33 x 33 cm (35,9 x 35 cm). Im unteren Bildrand mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 20/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital pigment print. 33 x 33 cm (35.9 x 35 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen in the lower margin. Print 20 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Catherine Edelman Gallery, Chicago;
Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 200



ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE

Schätzpreise bis 3000 Euro

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Estimates up to 3000 Euro

GERARD FIERET

1924 – Den Haag – 2009

188 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug. 17,9 x 32,7 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie mit Etikett, dort maschinen- und handschriftliche Werkangaben. – Entlang der Kanten umlaufend punktuell bestoßen.

Gelatin silver print. 17.9 x 32.7 cm. Photographer's copyright stamp and label, thereon type- and handwritten notes on the image, on the verso. – Along the edges here and there slightly bumped.

€ 1 000



WILHELM SCHÜRMAN

Dortmund 1946

189 IRLAND
1973

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1975. 20,5 x 20,5 cm (30,4 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1975. 20.5 x 20.5 cm (30.4 x 23.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



WILHELM SCHÜRMANN

Dortmund 1946

190 PENNSYLVANIA

1976

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1977. 15,7 x 23,8 cm (21,7 x 29,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und persönliche Widmung.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1977. 15.7 x 23.8 cm (21.7 x 29.4 cm). Signed, dated, titled and personal dedication in felt tip pen on the verso.

Literatur *Literature*

Klaus Honnef, Wilhelm Schürmann.
Fotografien, Köln 1979, Tafel 3

€ 800



191 BRIGHTON

1975

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1975. 17,3 x 26 cm (20,4 x 29,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Im oberen Bildbereich mittig sehr fein retuschiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1975. 17.3 x 26 cm (20.4 x 29.1 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Very slight retouch in the upper area of the image.

€ 800 – 1 000





CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

HARRY SHUNK & JÁNOS KENDER

Reudnitz 1924 – 2006 New York; Baja (Ungarn) 1937 – 2009 West Palm Beach/FL

192 EDIFICE PUBLIC EMPAQUETÉ 1963

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
8,4 x 23,2 cm (9 x 23,9 cm). Rückseitig von
Christo mit Kugelschreiber signiert und betitelt
sowie mit Photographenstempel.

Das Motiv diente als Vorlage für die Edition, die
im Jahr 1970 unter dem Titel 'Packed Building.
Project for the Arc de Triomphe, Paris' bei Schell-
mann erschien.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 8.4 x 23.2 cm
(9 x 23.9 cm). Signed and dated by Christo in ball-
point pen and photographer's stamp on the verso.*

*The motif served as a model for the edition, which
was published by Schellmann under the title
'Packed Building. Project for the Arc de Triomphe,
Paris' in 1970.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatbesitz,
Deutschland

Literatur *Literature*

Lawrence Alloway, Christo, Stuttgart 1969,
Abb. 48; David Bourdon, Christo, New York 1971,
Abb. 24; Christo und Jeanne-Claude: Early Works
1958 – 64, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin
2001, Abb. 245; Paul Goldberger, Christo and
Jeanne-Claude: 75, Köln 2010, S. 156f. mit Abb.;
Jörg Schellmann (Hg.), Christo and Jeanne-Claude.
Prints and Objects. Catalogue Raisonné 1963 –
2013, Stuttgart 2013, S. 57 mit Abb. der Lithogra-
phie

€ 1 500



DIETER APPELT

Niemegk 1935

193 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: ERINNERUNGSSPUR) 1979

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1989.
39,9 x 49,8 cm (45 x 55,9 cm). Rückseitig mit
Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert
und beschriftet 'Probe für Galerie Limmer'. Auf
der Rahmenrückwand mit Galerietikett, dort
mit Filzstift signiert, datiert, nummeriert,
persönliche Widmung und mit Photographen-
stempel. Exemplar e.a. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1989.
39.9 x 49.8 cm (45 x 55.9 cm). Signed, dated,
titled, editioned and inscribed 'Probe für Galerie
Limmer' in pencil on the verso. Signed, dated,
editioned and personal dedication in felt tip pen
as well as photographer's stamp on a gallery label
affixed to the reverse of the frame. Print e.a.
– Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Springer, Berlin (Rahmen rückseitig mit
Etikett)

Literatur *Literature*

Michel Frizot/Christian Bouqueret, Dieter Appelt.
Collection Photo Poche (Nr. 54), Paris 2005, S. 27
mit Abb.

€ 2 000

GRANT MUDFORD

Sydney 1944

R194 MEXICO. EL PASO. LOS ANGELES. MEXICO 1976

4 Gelatinesilberabzüge 1980. Jeweils 33,2 x 44,8 cm (40,5 x 50,5 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und verschieden beziffert. Jeweils aus einer Auflage von 75 Exemplaren.

4 gelatin silver prints, printed 1980. Each 33.2 x 44.8 cm (40.5 x 50.5 cm). Each signed, dated, titled, editioned and numbered in pencil on the verso. Each print from an edition of 75.

€ 2 000 – 3 000



HENRY WESSEL

Teaneck/NJ 1942

195 SANTA BARBARA, CALIFORNIA 1977

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,3 x 50,8 cm (50,8 x 61 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 10/12. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 38.3 x 50.8 cm (50.8 x 61 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 12. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Henry Wessel, California and the West, Göttingen 2006, S. 57 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



STEPHEN SHORE

New York 1947

196 WINNIPEG, MANITOBA

1974

C-Print auf Fujicolor-Crystal- Archive-Papier 2000. 20,4 x 25,5 cm (25,3 x 30,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/32. Aus dem Portfolio "How you look at it", Edition des Sprengel Museum Hannover. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed 2000. 20.4 x 25.5 cm (25.3 x 30.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 6 from an edition of 32. From the portfolio "How you look at it", Sprengel Museum Hanover edition. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stephen Shore. Uncommon Places. Amerika. Das Gesamtwerk, München 2004, S. 77 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



197 NORTH BLACK AVENUE, BOZEMAN, MONTANA

1981

Dye Transfer-Abzug 1982. 24 x 30,8 cm (34,3 x 41 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert. Exemplar 36/75. Aus dem "Commemorative Portfolio of 13 Photographs". Edition der Anthology Film Archives, New York. – Unter Passepartout montiert.

Dye transfer print, printed 1982. 24 x 30.8 cm (34.3 x 41 cm). Signed and editioned in felt tip pen on the verso. Print 36 from an edition of 75. From the "Commemorative Portfolio of 13 Photographs", Anthology Film Archives edition, New York. – Matted.

€ 2 500 – 3 000



STEPHEN SHORE

New York 1947

198 MERCED RIVER, YOSEMITE NATIONAL PARK, CALIFORNIA 1979

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 1995. 20,3 x 25,5 cm (25,3 x 30,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 7/20. Jahresgabe des Westfälischen Kunstvereins, Münster. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, printed 1995. 20.3 x 25.5 cm (25.3 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 7 from an edition of 20. Annual edition Westfälischer Kunstverein, Münster. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 930, 5. Dezember 2008, Lot 456; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stephen Shore. Uncommon places. Amerika. Das Gesamtwerk, München 2004, S. 169 mit Abb.; Heinz Liesbrock (Hg.), Stephen Shore. Fotografien 1973 bis 1993, München u.a. 1994, S. 77 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 2 200 – 2 500



WILLIAM CHRISTENBERRY

Tuscaloosa/AL 1936 – 2016 Washington D.C.

199 METHODIST CHURCH, HAVANA, ALABAMA 1976

Digitaler Pigment-Print 2006. 16,8 x 25,3 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 13/40. Edition Aperture, New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital pigment print, printed 2006. 16.8 x 25.3 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 13 from an edition of 40. Aperture edition, New York. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Richard B. Woodward, William Christenberry. Kodachromes, New York 2010, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



WILLIAM CHRISTENBERRY

Tuscaloosa/AL 1936 – 2016 Washington D.C.

200 **PALMIST BUILDING, HAVANA
JUNCTION, ALABAMA**
1980

Digitaler Pigment-Print (Evercolor-Print) 1995.
60,6 x 76,4 cm (64,5 x 80,8 cm). Rückseitig mit
Filzstift signiert, datiert, betitelt und Angaben
zum Abzug. Aus einer Auflage von 25 Exempla-
ren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Digital pigment print (Evercolor print), printed
1995. 60.6 x 76.4 cm (64.5 x 80.8 cm). Signed,
dated, titled and notes on the print in felt tip pen
on the verso. From an edition of 25. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



201 **PALMIST BUILDING (WINTER),
HAVANA JUNCTION, ALABAMA**
1981

Digitaler Pigment-Print (Evercolor-Print) 1995.
60,8 x 76,2 cm (64,6 x 80,5 cm). Rückseitig mit
Filzstift signiert, datiert, betitelt und Angaben
zum Abzug. Aus einer Auflage von 25 Exempla-
ren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Digital pigment print (Evercolor print), printed
1995. 60.8 x 76.2 cm (64.6 x 80.5 cm). Signed,
dated, titled and notes on the print in felt tip pen
on the verso. From an edition of 25. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



HIROSHI SUGIMOTO

Tokyo 1948

202 CARIBBEAN SEA, JAMAICA 1980

Offset-Lithographie 2005. 16,1 x 20,4 cm (26 x 24 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und nummeriert. Rückseitig maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 68/250. Edition der Art Design Publishing Co., Ltd., Tokyo. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Offset lithograph, printed 2005. 16.1 x 20.4 cm (26 x 24 cm). Signed and editioned in pencil in the margin lower right. Typewritten information about the image on the verso. Print 68 from an edition of 250. Art Design Publishing Co. edition, Ltd., Tokyo. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 900 – 1 200



203 U.A. WALKER, NEW YORK (AUS DER SERIE: THEATRES) 1978

Photogravüre auf Büten 2005. 26,4 x 36,9 cm (43,7 x 54 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Mit beiliegender originaler Aluminiumbox, diese im Deckel mit Etikett, dort gestempelte Nummerierung und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 897/1000. Edition der Matsumoto Incorporated, New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Photogravure on laid paper, printed 2005. 26.4 x 36.9 cm (43.7 x 54 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Accompanied by original original aluminium box, stamped numeration as well as typed information on the edition on a label affixed inside the lid of the box. Print 897 from an edition of 1000. Matsumoto Inc. edition, New York. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

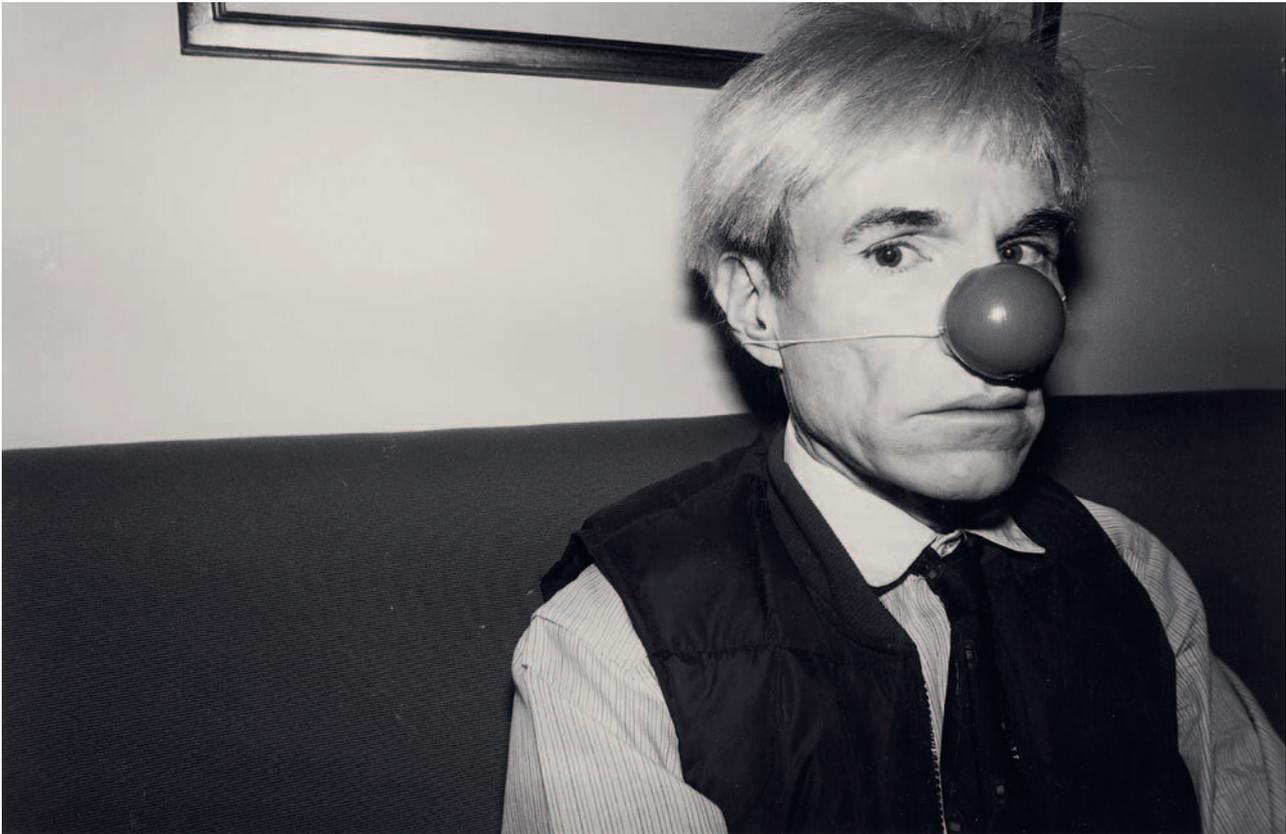
Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Takaaki Matsumoto (Hg.), Hiroshi Sugimoto, Ausst.kat. Mori Art Museum, Tokyo u.a., Ostfildern-Ruit 2005, S. 88 mit Abb.

€ 900 – 1 200





CHRISTOPHER MAKOS

Lowell/MA 1948

N^o204 ANDY IN CLOWN NOSE 1982

Gelatinesilberabzug. 18,6 x 28,5 cm
(27,6 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert und (unleserlich) beschriftet, mit
Photographen- und Copyrightstempel sowie
von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print. 18.6 x 28.5 cm
(27.6 x 35.4 cm). Signed and illegibly
inscribed in pencil, photographer's and
copyright stamps as well as annotated in
an unknown hand in pencil on the verso*

Literatur *Literature*

Christopher Makos, Warhol. Ein persönliches Photo-Album, Wien 1989, S. 83 mit Abb. (hier betitelt: Andys Faschings-Amüusement im Hotel Bauer Lac in Zürich)

€ 1 200 – 1 500

CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

205 MUSEO CIVICO VICENZA II

1988

C-Print auf Kodak-Papier. 24,2 x 36,3 cm (30,8 x 40,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/6. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 24.2 x 36.3 cm (30.8 x 40.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 6. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Candida Höfer, Monographie, München 2005, S. 210 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



206 PALAIS DE LA DÉCOUVERTE, PARIS

1988

C-Print auf Kodak-Papier. 24,1 x 35,9 cm (30,5 x 41,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 24.1 x 35.9 cm (30.5 x 41.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 6. – Matted and framed.

€ 2 000 – 3 000



THOMAS STRUTH

Geldern 1954

207 PARADIES

2004

6 digitale Pigment-Prints. Von 30,8 x 39 cm (32,7 x 48,2 cm) bis 30,8 x 40,1 cm (32,7 x 48,2 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Editionsstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Zusammen mit einem Deckblatt in originaler Editionsmappe, diese innen mit Bleistift signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

6 digital pigment prints. From 30.8 x 39 cm (32.7 x 48.2 cm) to 30.8 x 40.1 cm (32.7 x 48.2 cm), both portrait and landscape formats. Each print with edition stamp and numbered in an unknown hand in pencil. Together with flyleaf in original edition portfolio, therein signed in pencil. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. edition.

All images at lempertz.com

Motive Subjects

Juquehy; Sao Francisco de Xavier; Yakushima; Daintree; Xi Shuang Banna; Yosemite National Park

€ 1 000



MAX REGENBERG

Bremerhaven 1951

208 HEAVEN #1999, L.B. SYSTEM DÜSSELDORF-BILK

1999

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 51,7 x 73 cm (60 x 81 cm). Auf der Rahmenrückwand 2 Galerietiketten, davon eines mit Kugelschreiber signiert, das andere mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 2/5.
– In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 51.7 x 73 cm (60 x 81 cm). 2 gallery labels, one of them signed in ballpoint pen, the other one with typewritten date, title and edition number, on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5.
– In artist's frame.*

Provenienz Provenance

Galerie Thomas Zander, Köln (Rahmen rückseitig mit Etikett)

Literatur Literature

Frank Günter Zehnder (Hg.), Power is nothing without Control, Ausst.kat. Ausstellungshalle Alte Rotation Bonn, Bonn 2000, S. 17 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 1 200



THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

R209 NUDES NK 12

2000

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 2001. 39,8 x 29,9 cm (50 x 39,8 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert und von fremder Hand mit Kugelschreiber nummeriert. Exemplar 18/50 (+ 8 A.P.). Edition SITE, Düsseldorf. – Unter Passepartout und in Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, printed 2001. 39.8 x 29.9 cm (50 x 39.8 cm). Signed in felt tip pen as well as editioned in an unknown hand in ballpoint pen on the reverse of the frame. Print 18 from an edition of 50 (+ 8 A.P.). Edition SITE, Dusseldorf. – Matted and in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 250 mit Abb.

€ 1 500



FRANK BREUER

Rheinbach 1963

210 OHNE TITEL (1146 ANTWERPEN)

2003

C-Print auf MDF-Platte unter Plexiglas (Diasec). 31,5 x 43,4 cm (57 x 71 cm). Rückseitig mit Galerietikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/12 (+ 1 A.P.).

Chromogenic print on fibreboard, face-mounted to plexiglass. 31.5 x 43.4 cm (57 x 71 cm). Signed and editioned in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 12 (+ 1 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Galerie Ulrich Fiedler, Köln (mit rückseitigem Etikett)

Literatur *Literature*

Frank Breuer, Logos, Warehouses, Containers, Köln 2005, S. 74 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



FRANK BREUER

Rheinbach 1963

211 OHNE TITEL (1229 ANTWERPEN) 2003

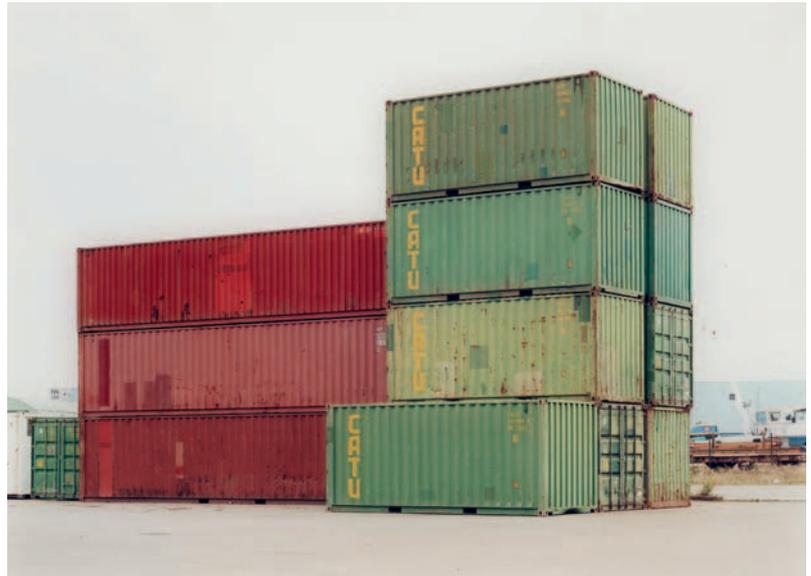
C-Print auf MDF-Platte unter Plexiglas (Diasec). 32 x 43,7 cm (57 x 70,8 cm). Rückseitig mit Galerieetikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/12 (+ 1 A.P.).

Chromogenic print on fibreboard, face-mounted to plexiglass. 32 x 43.7 cm (57 x 70.8 cm). Signed and editioned in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 12 (+ 1 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Galerie Ulrich Fiedler, Köln (mit rückseitigem Etikett)

€ 1 000 – 1 200



212 OHNE TITEL (2/154 ST. NIKLAAS) 2000

C-Print auf MDF-Platte unter Plexiglas (Diasec). 47 x 113 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie mit Galerieetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 7/8.

Chromogenic print on fibreboard, face-mounted to plexiglass. 47 x 113 cm. Signed and editioned in pencil as well as gallery label, thereon typewritten notes on the image, on the reverse of the mount. Print 7 from an edition of 8.

Provenienz *Provenance*

Galerie Ulrich Fiedler, Köln (mit rückseitigem Etikett)

Literatur *Literature*

Frank Breuer, Logos, Warehouses, Containers, Köln 2005, S. 80 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



NAN GOLDIN

Washington 1953

213 OHNE TITEL

1983-94

6 Cibachrome-Abzüge 1996. Jeweils 27 x 39 cm (30,5 x 40,5 cm). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert und von fremder Hand mit Filzstift fortlaufend beziffert '282 A1' – '282 A6'. Edition der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

6 cibachrome prints, printed 1996. Each 27 x 39 cm (30.5 x 40.5 cm). Each signed in felt tip pen as well as consecutively numbered '282 A1' – '282 A6' in an unknown hand in felt tip pen on the verso. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. edition.

All images at lempertz.com

Motive Subjects

My Room in halfway House, Belmont, MA; Hotel Room, Zurich; Lynelle in Japanese Restaurant, NYC; Kee in Bed, E. Hampton, NY; Honeymoon Suite, Nuremberger Eck, Berlin; April in the Window, NYC

€ 1 500 – 2 000



214 JIMMY PAULETTE AFTER THE PARADE, NYC. AMANDA IN THE LOCKER ROOM, BERLIN

1991. 1993

2 Cibachrome-Abzüge 1996. Jeweils 48,3 x 59 cm (50,8 x 61 cm). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert und von fremder Hand beziffert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. – Einzelnen unter Passepartout montiert.

Die zweite Abbildung unter lempertz.com

2 cibachrome prints, printed 1996. Each 48.3 x 59 cm (50.8 x 61 cm). Each signed in felt tip pen as well as numbered in an unknown hand in felt tip pen on the verso. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. edition – Each matted.

The second image at lempertz.com

€ 2 000 – 2 500



JITKA HANZLOVÁ

Náchod/Tschechien 1958

R215 ROMY, GREENWICH VILLAGE (AUS DER SERIE: FEMALE) 1999

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier 2000. 28,9 x 19,2 cm (40,6 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, beschriftet "FE" und nummeriert. Exemplar 10/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed 2000. 28.9 x 19.2 cm (40.6 x 30.5 cm). Signed, dated, inscribed "FE" and editioned in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

20.21 Galerie Edition Kunsthandel GmbH,
Essen (Rahmen rückseitig mit Etikett);
Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 600 – 800



R216 JOY ANGELA, CHINATOWN (AUS DER SERIE: FEMALE) 1999

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier 2000. 29 x 19,3 cm (40,6 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, beschriftet "FE" und nummeriert. Exemplar 10/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed 2000. 29 x 19.3 cm (40.6 x 30.5 cm). Signed, dated, inscribed "FE" and editioned in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

20.21 Galerie Edition Kunsthandel GmbH,
Essen (Rahmen rückseitig mit Etikett);
Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 600 – 800





MAPPENWERK

217 VOR ALLER AUGEN. LEIPZIG/PARIS/GENÈVE 1996-2005

Portfolio mit 16 Photoarbeiten 2005. Von 26,6 x 38,8 cm (49 x 59,9 cm) bis 58,9 x 46,7 cm (59 x 47 cm), Hoch- und Querformate. Die Abzüge jeweils rückseitig signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 12/20 (+ 5 A.P.). Edition der Galerie des Goethe-Instituts, Paris/galerieKleindienst, Leipzig. – Einzel in Hüllen mit Pergamindeckblatt, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, und zusammen mit Deckblatt in Leinenmappe.

Beigabe: Sabine Belz/Matthias Kleindienst (Hg.), Vor aller Augen. Fotografie aus Leipzig, Ausst.kat. Goethe-Institut Paris u.a., Bielefeld 2005 (von Timm Rautert signiert, datiert und mit Widmung sowie von Matthias Kleindienst signiert und datiert)

Portfolio containing 16 photo works, printed 2005. From 26.6 x 38.8 cm (49 x 59.9 cm) to 58.9 x 46.7 cm (59 x 47 cm), portrait and landscape formats. Each print signed, dated, titled and editioned on the verso. Copy 12/20 (+ 5 A.P.). Edition of Goethe-Institut Gallery, Paris/galerieKleindienst, Leipzig. – Each print in a sleeve with parchment cover, thereon typewritten notes on the work, and together with cover sheet in a cloth portfolio.

Supplement: Sabine Belz/Matthias Kleindienst (ed.), Vor aller Augen. Fotografie aus Leipzig, exhib.cat. Goethe-Institut Paris et al., Bielefeld 2005 (signed, dated and with dedication by Timm Rautert as well as signed and dated by Matthias Kleindienst)

Inhalt Contents

Linda Weiss, Slash (# 2005.1.0.1), 2005, C-Print
 Tobias Zielony, Tiger and Dragon, 2005, C-Print
 Dirk Scheidt, Springbrunnen, 2005, C-Print
 Adrian Sauer, Brille, 2005, C-Print
 Alexej Meschtschanow, Ich baue Möbel [...], 2005, C-Print
 Frank Berger, Boulevard du Temple, 2005, C-Print
 Timm Rautert, Nippon, 1996, Gelatinesilberabzug mit Siebdruck 2005
 Stephanie Kiwitt, o.T., 2005, C-Print
 Sven Johné, Gewerbegebiet Döbeln, 2005, Siebdruck
 Falk Haberkorn, Tropical Island, 2005, Gelatinesilberabzug
 Ulrich Gebert, Die Frage nach der Technik, 2005, C-Print
 Göran Gnaudschun, Lichtung II, 2004, C-Print
 Florian Ebner, Walter's xerox machine, 2003, C-Print
 Viktoria Binschtock, LVNY 1, 2003, C-Print
 Kristleifur Björnsson, Sunday morning #1, 2005, Collage aus Inkjet-Prints
 Ricarda Roggan, ATTIKA 8, 2005, C-Print

€ 2 000 – 2 500

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

218 WATER AND WINE 2001

C-Print. 9,9 x 15 cm. In Künstlerrahmen, rückseitig mit Etikett, dort mit Bleistift signiert und nummeriert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 20/50 (+ 10 A.P.). Frame Edition.

Chromogenic print. 9.9 x 15 cm. Signed and editioned in pencil as well as typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the artist's frame. Print 20 from an edition of 50 (+ 10 A.P.). Frame Edition.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Wolfgang Tillmans. Aufsicht, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg u.a., Ostfildern-Ruit 2001, S. 79 mit Abb.

€ 800 – 1 200



NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

219 POLA EROS 2001

4 Polaroids. Jeweils 7,9 x 7,6 cm (10,4 x 8,6 cm sichtbarer Passepartoutausschnitt). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert. – Zusammen unter Passepartout und Glas gerahmt.

4 polaroid prints. Each 7.9 x 7.6 cm (10.4 x 8.6 cm visible mat opening). Each signed in felt tip pen on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galeria Pepe Cobo, Madrid (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 2 000 – 2 500



DOUG HALL

San Francisco 1944

R220 ARCHIVE OF THE BANK OF NAPLES, 1780S ROOM 1997

C-Print. 63,8 x 51,1 cm (Rahmenmaß). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6.

Chromogenic print. 63.8 x 51.1 cm (frame dimension). In artist's frame, signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 6.

Provenienz Provenance

Feigen Contemporary, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 500 – 2 000



R221 ARCHIVE OF THE BANK OF NAPLES, 16TH AND 17TH CENTURY ROOM 1997

C-Print. 53 x 66,4 cm (Rahmenmaß). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6.

Chromogenic print. 53 x 66.4 cm (frame dimension). In artist's frame, signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 6.

Provenienz Provenance

Feigen Contemporary, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 500 – 2 000





DOUG HALL

San Francisco 1944

R222 SOMARIS ARCHIVE, NAPLES # 1 1997

C-Print. 81,5 x 66,4 cm (Rahmenmaß). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6.

Chromogenic print. 81,5 x 66,4 cm (frame dimension). In artist's frame, signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 6.

Provenienz *Provenance*

Feigen Contemporary, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 800 – 2 000

GREGORY CREWDSON

Brooklyn 1962

223 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: EARLY WORK) 1987

C-Print 1996. 48,3 x 58,5 cm (50,7 x 61 cm).
Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert,
datiert und nummeriert. Exemplar 20/25.
– Nachträglich auf Aludibond aufgezo-
gen und unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print, printed 1996. 48.3 x 58.5 cm
(50.7 x 61 cm). Signed, dated and editioned in felt
tip pen in the margin lower right. Print 20 from an
edition of 25. – Flush-mounted to dibond as well
as matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Red Dot Contemporary, West Palm Beach,
Florida; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stephan Berg (Hg.), Gregory Crewdson 1985 –
2005, Ausst.kat. Kunstverein Hannover u.a.,
Ostfildern-Ruit 2005, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



TODD HIDO

Kent/OH 1968

224 UNTITLED #2312-A (AUS DER SERIE: HOUSE HUNTING) 1999

C-Print auf Aludibond. 96,5 x 121,8 cm. Rücksei-
tig mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert,
datiert, nummeriert und beziffert. Exemplar
3/3. – Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on dibond. 96.5 x 121.8 cm.
Signed, dated, editioned and numbered in felt tip
pen on an artist's label affixed to the reverse of
the mount. Print 3 from an edition of 3. – Framed
under glass.*

Provenienz *Provenance*

Stephen Wirtz Gallery, San Francisco;
Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Denise Wolff (Hg.), Todd Hido. Intimate Distance.
Twenty-five Years of Photographs. A Chronolo-
gical Album, New York 2016, S. 48 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



RAÏSSA VENABLES

New Paltz/NY 1977

225 BATHROOM CEILING

2002

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 76 x 76 cm. Rückseitig mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 4/10 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 76 x 76 cm. Signed in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 10 (+ 2 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Herrmann & Wagner, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Kunstverein Ulm (Hg.), Raïssa Venables, Ausst.kat. Kunstverein Ulm u.a., Ostfildern-Ruit 2006, S. 29 mit Abb.

€ 800 – 1 000



ALEC SOTH

1969 Minneapolis

226 VENICE, LOUISIANA

2004

C-Print auf Kodak-Professional-Endura-Papier. 40,5 x 50,9 cm (50,8 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 15 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Endura paper. 40.5 x 50.9 cm (50.8 x 61 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Artist proof aside from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

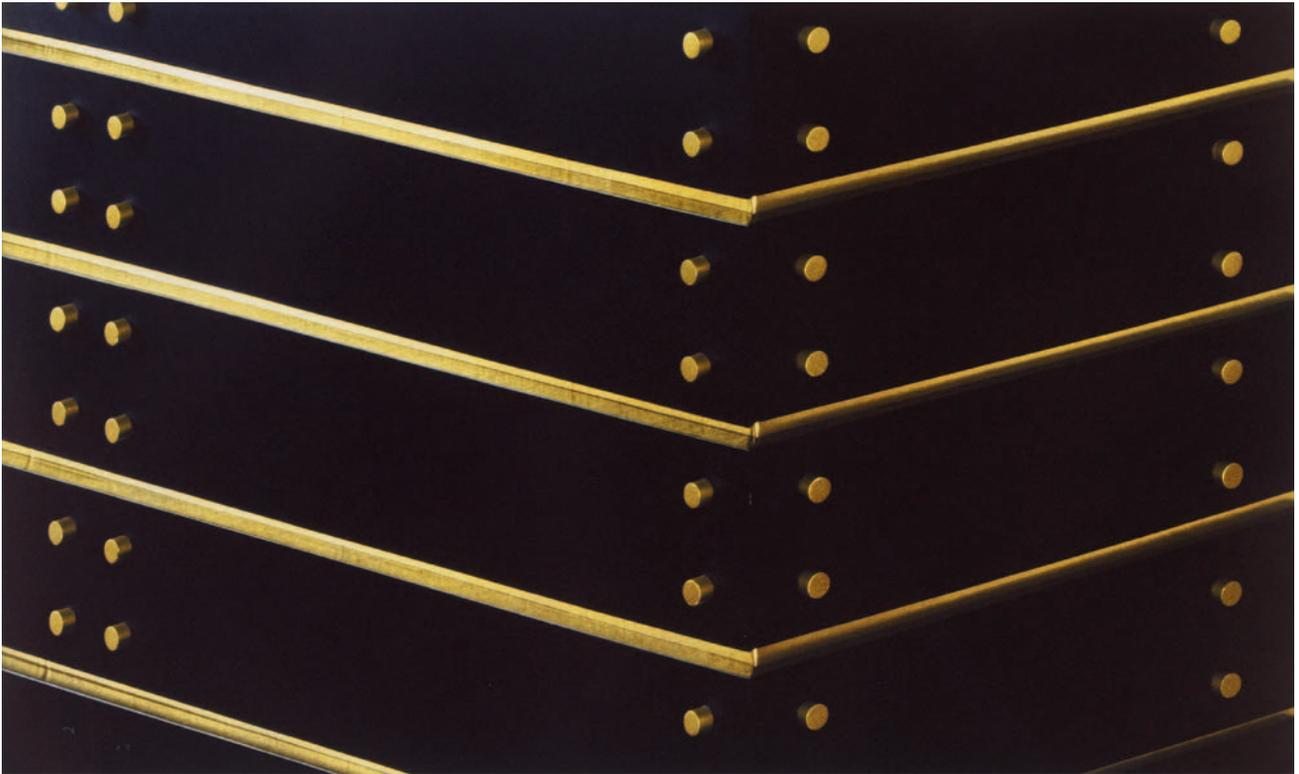
Wohnmaschine, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Siri Engberg (Hg.), From Here to There. Alec Soth's America, Ausst.kat. Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, Ostfildern 2010, S. 164 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000





THOMAS DEMAND

München 1964

227 **DETAIL XII**
2009

Photogravüre auf Velin. 39,7 x 65,7 cm
(63 x 85,8 cm). Im unteren Bildrand mit
Bleistift links signiert, rechts datiert und
nummeriert. Exemplar 30/55. Edition des
Neuen Berliner Kunstvereins, Berlin. – Unter
Glas gerahmt.

*Photogravure on wove paper. 39.7 x 65.7 cm
(63 x 85.8 cm). Signed in pencil in the margin
lower left, dated and editioned lower right.
Print 30 from an edition of 55. Neuer Berliner
Kunstverein edition, Berlin. – Framed under
glass.*

€ 2 000



(Originalgröße)

THOMAS DEMAND

München 1964

228 FOTO

2000

C-Print 2002. 5,6 x 6,2 (6,7 x 7,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Mit Photoecken in originales Papp-Büchlein montiert. Exemplar 7/35. Edition des Kunstvereins Hamburg. – In Plexiglaskasten.

C-Print 2002. 5.6 x 6.2 (6.7 x 7.1 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Mounted with photo corners into original booklet. Print 7 from an edition of 35. Kunstverein Hamburg edition. – In plexiglass case.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Norddeutschland

€ 600 – 800



JEFF WALL

Vancouver 1946

229 **SEARCHER**
2007

Digitaler Pigment-Print. 26,6 x 35,5 cm (32,8 x 48,1 cm). Im unteren Bildrand links mit Bleistift monogrammiert, datiert und nummeriert. Exemplar 12/50 (+ 15 A.P.). Edition der Deutschen Guggenheim, Berlin.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Digital pigment print. 26.6 x 35.5 cm (32.8 x 48.1 cm). Monogrammed, dated and editioned in pencil in the margin lower left. Print 12 from an edition of 50 (+ 15 A.P.). Deutsche Guggenheim edition, Berlin.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Die folgenden Photographien werden im Rahmen der
Auktion 1111 Zeitgenössische Kunst am Samstag, den
2. Juni 2018 ab 14.00 Uhr versteigert.

*The following photographs will be included in the
auction 1111 Contemporary Art on Saturday
June 2, 2018, at 2.00 p.m.*



STEPHEN SHORE

New York City 1947

744 CAL. 177, DESERT CENTER, CALIFORNIA 1976

Späterer C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 45 x 56,6 cm (50,5 x 61,1 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed later. 45 x 56.6 cm (50.5 x 61.1 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 5 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Stephen Shore. *Uncommon Places. Amerika.* Das Gesamtwerk, München 2004, S. 134 mit Abb.

€ 4 500 – 5 000

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

745 OHNE TITEL (MADRID)

1988

C-Print auf Kodak-Papier. 38,1 x 29,5 cm (40,5 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 18/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak paper. 38.1 x 29.5 cm (40.5 x 30.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 18 from an edition of 30. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bernhard Knaus, Mannheim; Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Martin Hentschel (Hg.), Andreas Gursky. Werke Works 80 – 08, Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange und Haus Esters, Ostfildern 2008, S. 77 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



746 SIEMENS, AMBERG

1991

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 24,6 x 45,4 cm (40,5 x 50,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/25. – Altersbedingte Farbveränderung. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 24.6 x 45.4 cm (40.5 x 50.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 25. – Shift of colour due to age. Matted and framed.

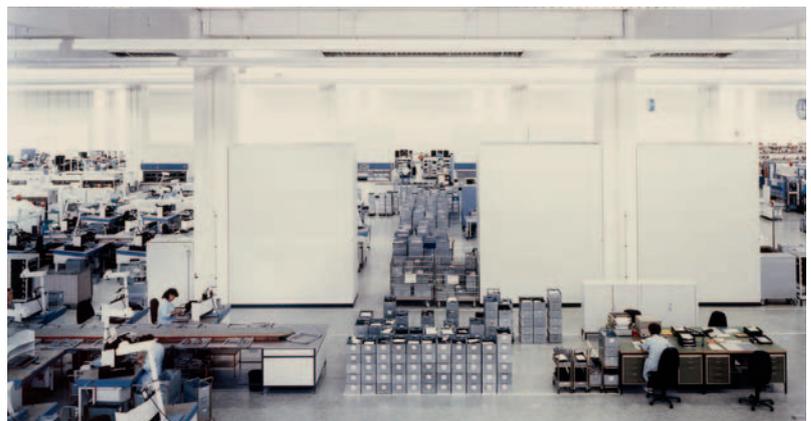
Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Martin Hentschel (Hg.), Andreas Gursky. Werke Works 80 – 08, Ausst.kat. Kunstmuseen Krefeld, Haus Lange und Haus Esters, Ostfildern 2008, S. 101 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000





ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

747 **BANGKOK III DETAIL**
2013

Digitaler Pigment-Print. 46,5 x 35 cm (53,7 x 42,4 cm). Unter Glas gerahmt, rückseitig mit Etikett, dort mit Kugelschreiber signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 18/50. Edition der Kestnergesellschaft, Hannover.

Digital Pigment print. 46.5 x 35 cm (53.7 x 42.4 cm). Framed under glass, signed in ballpoint pen and typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 18 from an edition of 50. Kestnergesellschaft edition, Hannover.

€ 6 000 – 8 000



ANDREAS GURSKY

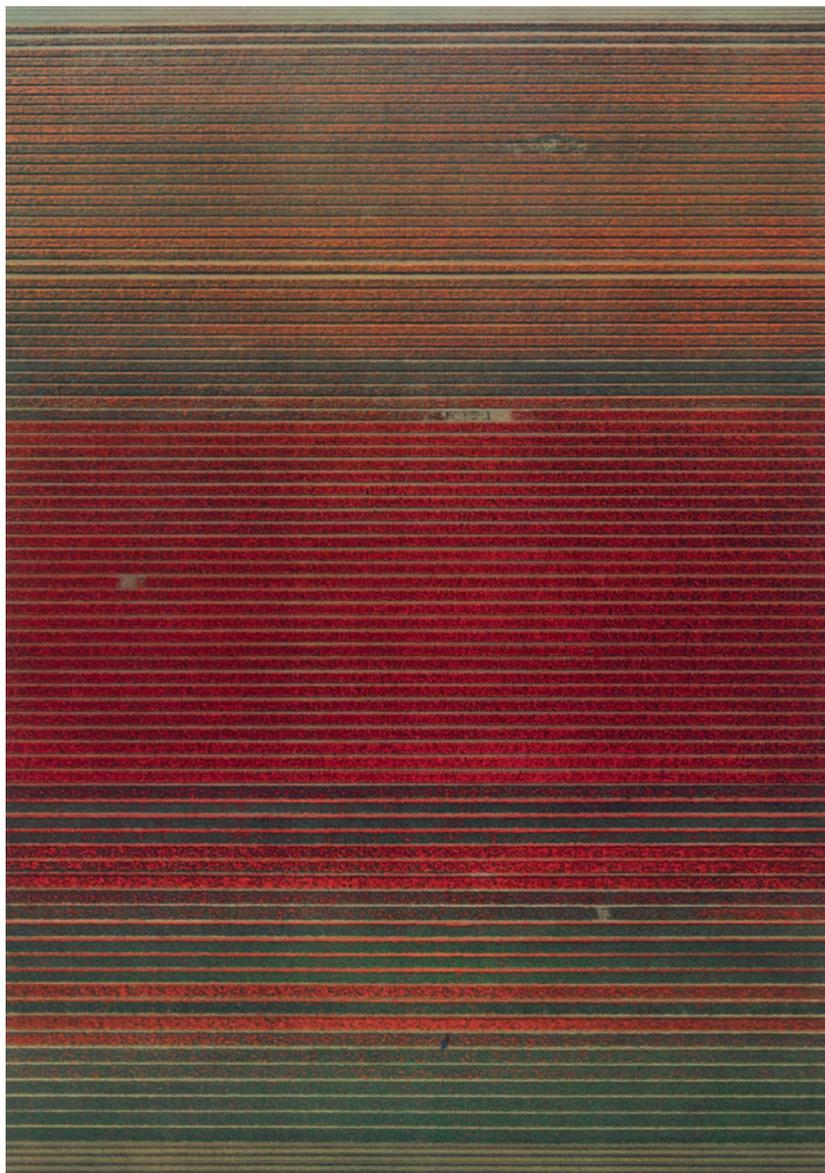
Leipzig 1955

748 BANGKOK IV DETAIL
2013

Digitaler Pigment-Print. 46,5 x 35 cm (53,7 x 42,4 cm). Unter Glas gerahmt, rückseitig mit Etikett, dort mit Kugelschreiber signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 18/50. Edition der Kestnergesellschaft, Hannover

Digital pigment print. 46.5 x 35 cm (53.7 x 42.4 cm). Framed under glass, signed in ballpoint pen and typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 18 from an edition of 50. Kestnergesellschaft edition, Hanover.

€ 6 000 – 8 000



ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

749 **OHNE TITEL XVIII**
2016

Offset-Lithographie auf Velin. 79,6 x 55,8 cm
(92,8 x 69 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift
signiert und nummeriert. Exemplar 3/100
(+ 10 A.P.). Edition K20, Düsseldorf. – Unter Glas
gerahmt.

*Offset lithograph on wove paper. 79.6 x 55.8 cm
(92.8 x 69 cm). Signed and editioned in pencil
in the lower margin. Print 3 from an edition
of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Dusseldorf.
– Framed under glass.*

€ 4 000



HANS-CHRISTIAN SCHINK

Erfurt 1961

787 AUTOBAHN A 14 1999

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 142,5 x 178,6 cm (182,5 x 215,3 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/5. – Altersbedingte Farbveränderung.

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 142.5 x 178.6 cm (frame dimension 182.5 x 215.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 5. – Shift of colour due to age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 4 000 – 5 000



THOMAS STRUTH

Geldern 1954

731 SOUTH LAKE APARTMENTS III, CHICAGO, ILLINOIS 1990

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 45,5 x 57,8 cm (49,5 x 60,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet 'Print 1990'. Exemplar 4/10. – Im rechten Bildbereich feine, fachmännische Retusche. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 45.5 x 57.8 cm (49.5 x 60.7 cm). Signed, dated, titled, editioned and inscribed 'Print 1990' in pencil on the verso. Print 4 from an edition

of 10. – Fine professionally executed retouches in the right area of the image. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Paul Andriess, Amsterdam (Rahmen rückseitig mit Etikett)

Literatur *Literature*

Douglas Eklund (Hg.), Thomas Struth. 1977 – 2002, Ausst.kat. Dallas Museum of Art, Dallas u.a., Dallas 2002, S. 85 und 87 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



THOMAS STRUTH

Geldern 1954

730 SHANXI NAN LU II, SHANGHAI
1996

C-Print 2005. 37,8 x 47,9 cm (46 x 59,7 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, be-
titelt, nummeriert und Angaben zum Abzug.
Exemplar 5/10 (+ 2 A.P.) – Unter Passepar-
tout in Künstlerrahmen.

WVZ 8971

*Chromogenic print, printed 2005. 37.8 x 47.9 cm
(46 x 59.7 cm). Signed, dated, titled, editioned
and notes on the image in pencil on the verso.
Print 5 from an edition of 10 (+ 2 A.P.) – Matted
and in artist's frame.*

€ 4 000 – 5 000



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

728 KURANLAGE BAD HOMBURG 1984

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
36,2 x 54,6 cm (50,7 x 60,8 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar E.A. I neben einer
Auflage von 6 Exemplaren (+ II E.A.). – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 36.2 x 54.6 cm (50.7 x 60.8 cm).
Signed, dated, titled and editioned in pencil
on the verso. Print E.A. I aside from an edition
of 6 (+ II E.A.). – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Von der Künstlerin an den heutigen
Eigentümer

Literatur *Literature*

Candida Höfer, Monographie, München
2003, S. 89 mit Abb.

€ 3 000 – 3 500



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

729 BIBLIOTHEK MADRID IV 2000

C-Print auf Kunststoffplatte. 59,8 x 59,8 cm (85,1 x 85,1 cm). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Filzstift signiert und mit Künstleretikett, dort maschinenschriftliche Werkanlagen. Exemplar 2/6 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print on plastic board. 59.8 x 59.8 cm (85.1 x 85.1 cm). In artist's frame, signed in felt tip pen and artist's label, thereon typewritten notes on the image, on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 6 (+ 2 A.P.).

Provenienz Provenance

Privatbesitz, Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000

MARGHERITA SPILUTTINI

Schwarzach im Pongau 1947

785 FURKAPASSSTRASSE, CH 2001

C-Print auf Aludibond. 95 x 120 cm. Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert '7573-c'. Exemplar 2/5.

Chromogenic print on dibond. 95 x 120 cm. Signed, dated, titled, editioned and numbered '7573-c' in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Galerie Dittmar, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 3 000 – 4 000



786 STAUDAMM SELLEASEE, CH 2001

C-Print auf Aludibond. 95 x 120 cm. Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert '7562-a'. Exemplar 1/5.

Chromogenic print on dibond. 95 x 120 cm. Signed, dated, titled, editioned and numbered '7562-a' in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Galerie Dittmar, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett)

€ 3 000 – 4 000





SEAN SCULLY

Dublin 1945

815 VALENCIA WALL AND LINE

2002

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas.
71 x 97 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert
und mit Künstleretikett, dort mit Filzstift
signiert, datiert und maschinenschriftliche
Werkangaben. Exemplar 1/3.

*Chromogenic print on dibond, face-mounted
to plexiglass. 71 x 97 cm. Signed in felt tip pen
and artist's label, thereon signed and dated
in felt tip pen as well as typewritten notes on
the image, on the reverse of the mount. Print 1
from an edition of 3.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000 – 5 000



ANDY GOLDSWORTHY

Cheshire 1956

789 RIVER ROCK, DRAWN OVER WITH A SOFT RED STONE, SCAUR WATER, DUMFRIESSHIRE 1992

5-teilige Photoarbeit: C-Prints, einzeln auf Karton aufgezogen. Jeweils 39 x 39 cm. Einzel in Künstlerrahmen.

Begleitet von einem als Zertifikat dienenden Aquarell auf Bütten (17,3 x 18 cm), dieses mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und unter Glas gerahmt.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

Photo work in 5 parts: chromogenic prints, each mounted to card. Each print 39 x 39 cm. Each in artist's frame.

Accompanied by a watercolour on laid paper serving as a certificate, 17.3 x 18 cm, signed, dated and titled in pencil as well as framed under glass.

All images at Impertz.com

Provenienz *Provenance*

Michael Hue-Williams Fine Art, London

€ 4 000 – 5 000



ANDY GOLDSWORTHY

Cheshire 1956

**788 STACKED SNOW CONE, GRISE FIORD, ELLESMERE ISLAND
1989**

C-Print auf Karton aufgezogen. 98,5 x 73,4 cm.
In Künstlerrahmen. - Kleine Fehlstelle an
der linken Kante oben.

Begleitet von einem weiteren, als Zertifikat
dienenden C-Print, 24 x 15,8 cm, auf Karton
aufgezogen, dort mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und mit ausführlichen Werk-
angaben sowie unter Glas gerahmt.

Sämtliche Abbildungen unter lempertz.com

*Chromogenic print, flush-mounted to card.
98.5 x 73.4 cm. In artist's frame. - Small loss
at the upper left edge.*

*Accompanied by a chromogenic print
which serves as certificate, 24 x 15.8 cm,
flush-mounted to card, thereon signed,
dated, titled and detailed notes on the image
in pencil, as well as framed under glass.*

All images at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Michael Hue-Williams Fine Art, London

€ 5 000 – 6 000



PHILIP-LORCA DICORCIA

Hartford/CT 1953

R818 CALCUTTA
1998

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
65,1 x 96 cm (76,2 x 101,6 cm). Rückseitig
mit Filzstift signiert. Aus einer Auflage von
15 Exemplaren. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 65.1 x 96 cm (76.2 x 101.6 cm). Signed
in felt tip pen on the verso. From an edition of
15. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 6 000 – 8 000



PHILIP-LORCA DICORCIA

Hartford/CT 1953

817 BRUSSELS

1998

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 65,1 x 96 cm (76,2 x 101,6 cm). Unter Passepartout und Glas gerahmt. Rückseitig mit Filzstift signiert. Aus einer Auflage von 15 Exemplaren. – Leichte Farbveränderung.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 65.1 x 96 cm (76.2 x 101.6 cm). Matted and framed. Signed in felt tip pen on the verso. From an edition of 15. – Slight shift of colour.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

872 PUMPKIN, TOMATO & POMME GRANATE

1995

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier 1999. 40,5 x 26,8 cm (40,5 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/10 (+ 1 A.P). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper, printed 1999. 40.5 x 26.8 cm (40.5 x 30.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 10 (+ 1 A.P). – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Burkhard Riemschneider (Hg.), Wolfgang Tillmans, Köln u.a. 2002, o.S. mit Abb.; Helen Molesworth u.a., Wolfgang Tillmans. For when I'm weak I'm strong, Ausst.kat. Kunstmuseum Wolfsburg, Ostfildern-Ruit 1996, o.S. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

873 WINDOW/CARAVAGGIO

1997

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier 1999. 40,6 x 26,2 cm (40,6 x 30,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/10 (+ 1 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper, printed 1999. 40.6 x 26.2 cm (40.6 x 30.2 cm). Signed, dated, titled and

editioned in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Wolfgang Tillmans, *If one thing matters, everything matters*, Ausst.kat. Tate Britain, London 2003, S. 139 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

874 **CONQUISTADOR II**

1995

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier 2000. 38,9 x 26,4 cm (40,5 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/10 (+ 1 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper, printed 2000. 38.9 x 26.4 cm (40.5 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Vgl. Theodora Vischer (Hg.), Wolfgang Tillmans, Ausst.kat. Fondation Beyeler, Riehen/Basel, Berlin 2017, S. 116 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000

NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

834 PAINTING FLOWER

2004

C-Print auf Aluminium. 39,7 x 59,5 cm.
Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter
Plexiglashaube gerahmt.

*Chromogenic print, flush-mounted to alu-
minium. 39.7 x 59.5 cm. Signed in felt tip pen
on the reverse of the mount. – With plexiglass
hood.*

Provenienz *Provenance*

Taka Ishii Gallery, Tokyo; Galeria Pelaires,
Palma de Mallorca; Galeria Pepe Cobo,
Madrid (mit rückseitigen Etiketten)

€ 3 500 – 4 500



835 PAINTING FLOWER

2004

C-Print auf Aluminium. 39,7 x 59,6 cm.
Rückseitig mit Filzstift signiert. – Unter
Plexiglashaube gerahmt.

*Chromogenic print, flush-mounted to alu-
minium. 39.7 x 59.6 cm. Signed in felt tip pen
on the reverse of the mount. – With plexiglass
hood.*

Provenienz *Provenance*

Taka Ishii Gallery, Tokyo; Galeria Pelaires,
Palma de Mallorca; Galeria Pepe Cobo,
Madrid (mit rückseitigen Etiketten)

€ 3 500 – 4 500





LORETTA LUX

Dresden 1969

836 MARIA I. MARIA II 2001

2 Cibachrome-Abzüge. Jeweils 22,8 x 22,8 cm (29,9 x 29,9 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Model proof'. Jeweils Künstlerexemplar neben einer Auflage von 20 Exemplaren.

2 cibachrome prints. Each 22.8 x 22.8 cm (29.9 x 29.9 cm). Each print signed, dated, titled and inscribed 'Model proof' in pencil on the verso. Each print is an artist proof aside from an edition of 20.

Literatur *Literature*

Nancy Grubb (Hg.), Loretta Lux, Ostfildern-Ruit 2005, S. 43 und 45 mit Abbn.

€ 4 000 – 5 000



THOMAS DEMAND

München 1964

884 BULLION 2003

C-Print. 28 x 28 cm (30,1 x 30 cm). Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 66/100. Zusammen mit dem Album 'Memorize' der Band 'Pan American', auf diesem 4 Tracks, in originalem Plattencover. Edition EN/OF, Kleve.

Chromogenic print. 28 x 28 cm (30.1 x 30 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on a label affixed to the verso. Print 66 from an edition of 100. With vinyl record by 'Pan American', entitled 'Memorize', consisting of 4 tracks, in original record cover. EN/OF edition, Kleve.

Literatur *Literature*

Thomas Demand, Ausst.kat. Museum of Contemporary Art, Tokyo, Tokyo 2012, S. 30 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000

GREGORY CREWDSON

New York City 1962

646 UNTITLED (SECRET LIAISON, AUS DER SERIE: BENEATH THE ROSES)

2006

Digitaler Pigment-Print auf Aludibond.
149 x 227,5 cm (Rahmenmaß). Rückseitig
mit Etikett, dort mit Tinte signiert und ma-
schinenschriftliche Werkangaben. Exemplar
5/6. – Unter Glas gerahmt.

*Digital pigment print on dibond. Frame
dimension 149 x 227.5 cm. Signed in ink and
typewritten notes on the image on a label
affixed to the reverse of the frame. Print 5
from an edition of 6. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Gagosian Gallery, Beverly Hills (Rahmen
rückseitig mit Etikett); Privatsammlung,
Norddeutschland

Literatur *Literature*

Stephan Berg u.a. (Hg.), Gregory Crewdson
1985 – 2005, Ausst.kat. Kunstverein Hannover
u.a., Ostfildern 2005; Nancy Spector u.a. (Hg.),
Gregory Crewdson, New York 2013, Tafel 19

€ 30 00 – 40 000

„Gregory Crewdsons Fotografien zeigen die vordergründig idyllische Welt des ländlichen Amerika und seiner Kleinstädte als einen abgründigen kinematografischen Traum voller dunkler und rätselhafter Momente. Grundiert von Freuds Aufsatz über das Unheimliche, entwirft der 1962 in New York geborene Fotograf komplexe und detailreich ausgemalte Bildwelten, in denen er die Ikonographie der Landschaft und des suburbanen Amerika als Metaphern für seine Neurosen, Ängste und Sehnsüchte benutzt. [...] In der Sorgfalt und dem minutiösen Realismus, die er beim Entwurf seiner kleinstädtischen Szenen und Interieurs aufwendet, ist dabei in Spurenelementen noch der von ihm selbst hervorgehobene Einfluss der realistisch-dokumentarischen Haltung spürbar, mit der unter anderem Walker Evans, Garry Winogrand und William Eggleston den Alltag und die Schattenseiten des amerikanischen Lebens vermessen haben.

Vor allem aber bewegt sich Crewdson mit seiner theatralischen Lichtregie, der Einbeziehung des Fantastischen und Märchenhaften wie auch dem offenen Bekenntnis zu breit angelegter Narration im Kontext der inszenierten Fotografie, die sich unter dem Einfluss ihrer zentralen Vertreter Cindy Sherman und Jeff Wall längst als eine der wichtigsten Ausdrucksformen künstlerischer Fotografie etabliert hat. Anders als Wall, der in seinen auratisch und doch immer auch kalt strahlenden Leuchtbildern vor allem soziale Konfliktsituationen innerhalb der amerikanischen Gesellschaft durchleuchtet und dabei häufiger auf kunsthistorische Vorbilder zurückgreift, bezieht sich Crewdson vor allem auf die Populärmythen des Kinos, um damit die dunklen seelischen Abgründe und geheimen Sehnsüchte seiner Protagonisten visuell zu erfassen. [...]

Das amerikanische Hollywood-Kino erweist sich dabei auch deswegen für Crewdson als besonders fruchtbarer Bezugspunkt, weil sich in seinem Bildervorrat seit jeher die Gefühlslage der amerikanischen Nation, ihre Wünsche wie ihre Ängste so genau abbilden wie in keinem anderen Medium. [...] Vor allem in den Serien *Twilight* (1998 – 2002), *Dream House* (2002) und *Beneath the Roses* (2003 – 2005) verdichtet der Fotograf filmische Erzähllogik bis zu dem Punkt, an dem ein einziges Foto potenziell die narrative Breite eines gesamten Spielfilms repräsentiert. Das in diesen „single frame movies“ arbeitende Surrogat verschiedener Erzählelemente verbindet sich zu einem Ganzen, das ebenso verführerisch wie elaboriert die Mythenmaschine des Kinos fotografisch orchestriert und gleichzeitig auch die Künstlichkeit und Konstruiertheit jedes Bildzusammenhangs vorführt, ohne sein magisches Potential zu unterschlagen.“ (zit. nach Stephan Berg u.a. 2005, a.a.O., S. 6).



MIKE UND DOUG STARN

New Jersey 1961

727 **ATTRACTED TO LIGHT 5**

1996 – 2003

Gelatinesilberabzug auf Seidenpapier.
50,4 x 50,2 cm. Rückseitig von beiden
Künstlern mit Bleistift signiert sowie
nummeriert. Exemplar 10/10.

*Gelatin silver print on tissue paper.
50.4 x 50.2 cm. Signed by both artists in
pencil and editioned on the verso. Print 10
from an edition of 10.*

€ 3 000 – 4 000



DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

721A **OHNE TITEL**

2002

Perforierter C-Print in Leuchtkasten.
50 x 70 x 6 cm. Unikat.

Mit beiliegendem Zertifikat des Künstlers,
dort signiert und datiert 2018.

*Perforated chromogenic print in light box.
50 x 70 x 6 cm. Unique.*

*Accompanied by a certificate from the artist,
signed and dated 2018.*

€ 5 000





CLIFFORD ROSS

New York City 1952

816 HURRICANE LXIV
2009

Digitaler Pigment-Print 2010. 61 x 98,7 cm.
Auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Etikett,
dort mit Filzstift signiert und maschinen-
schriftliche Werkangaben. Exemplar 3/12.
– Unter Glas gerahmt.

*Digital pigment print, printed 2010. 61 x 98.7 cm.
Flush-mounted to card, signed in felt tip pen
and typewritten notes on the edition on a label
affixed to the reverse of the mount. Print 3 from
an edition of 12. – Framed under glass.*

€ 6 000 – 8 000



JEFF KOONS

York/Pennsylvania 1955

772 GIRL WITH LOBSTER 2009

Digitaler Pigment-Print. 61 x 75,3 cm. Unten links mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 44/45 + V (+ 6 A.P.). Aus dem Portfolio "Re-object Mythos", Kunsthaus Bregenz/Edition Schellmann Art Production, Munich – New York. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Digital pigment print. 61 x 75.3 cm. Signed and editioned in pencil lower left. Print 44 from an edition of 45 + V (+ 6 A.P.). From the portfolio "Re-object Mythos", Kunsthaus Bregenz/Edition Schellmann Art Production, Munich – New York. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Jörg Schellmann (Hg.), *Forty are Better than One*. Edition Schellmann 1969 – 2009, Ostfildern 2009, S. 195 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



KIM IN SOOK

Pusan/Korea 1969

892 COCAIN 2009

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 120,1 x 157 cm (143 x 176,6 cm). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Zertifikat, dort mit Filzstift signiert und datiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren (+ 1 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 120.1 x 157 cm (143 x 176.6 cm). In artist's frame, signed and dated in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a certificate affixed to the reverse of the frame. From an edition of 10 (+ 1 A.P.).

€ 10 000 – 12 000

KIM IN SOOK

Pusan/Korea 1969

652 KUNSTMUSEUM STUTTGART (AUS DER SERIE: INSIDE OUT)

2010

C-Print unter Plexiglas (Diasec) 2013.
225 x 179,5 cm (249,5 x 204,5 cm Rahmen-
maß). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Zer-
tifikat, dort mit Filzstift signiert und datiert
sowie maschinenschriftliche Werkangaben.
A.P. neben einer Auflage von 5 Exemplaren
(+ 1 A.P.).

*Chromogenic print, face-mounted to
plexiglass, printed 2013. 225 x 179.5 cm
(249.5 x 204.5 cm frame dimension). In
artist's frame, signed and dated in felt tip pen
as well as typewritten notes on the image
on a certificate affixed to the reverse of the
frame. Artist proof aside from an edition of 5
(+ 1 A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Rheinland

Literatur *Literature*

Kim In Sook, Speculum Majus. Photographs
2002 – 2010, Seoul 2011, o.S. mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

In ihrer Serie „Inside Out“ zeigt In Sook Kim Blicke auf gläserne Fassaden und die sich dahinter aufhaltenden Menschen, die sich ihrer Beobachtung nicht bewusst zu sein scheinen. Was in „Kunstmuseum, Stuttgart“ auf den ersten Blick wie eine vorgefundene Situation – oder eine Aufnahme aus einer Architekturzeitschrift – erscheint, ist in Wirklichkeit das Ergebnis monatelanger Vorbereitung und aufwendiger Inszenierung. Bei den „Museumsbesuchern“ handelt es um Statisten, die von der Künstlerin auf den Stufen des Treppenhauses arrangiert wurden und sich dort in unterschiedlichen Geschwindigkeiten bewegen mussten. Aus zahlreichen Einzelaufnahmen setzte die Künstlerin am Bildschirm ein außerordentlich detailreiches Gesamtbild zusammen.

Markus Brüderlin beschreibt das Spiel mit der Transparenz, der öffentlichen Selbstinszenierung und dem Wegfall der Privatsphäre als Leitmotive in Kim In Sooks Werk, das auch als Architektur- und Urbanitätskritik zu verstehen ist. Die Künstlerin nimmt dabei zu aktuellen gesellschaftlichen Entwicklungen Stellung: „Dieses neue Phänomen und der radikale gesellschaftliche Wandel, den es anzeigt, ist mittlerweile zu einem Lieblingsthema des internationalen Feuilletons geworden, zu dem Soziologen, Psychologen, Urbanisten, Cineasten lebhaft Beiträge liefern.“ Das Werk von Kim In Sook „trifft ins Zentrum dieser Diskussion und liefert in seiner medialen Struktur des ‚Fensterkinos‘ ein sinnliches Bild, das den radikalen Wandel des Verhältnisses von Privat und Öffentlich, von Intimität und Zurschaustellung auf einen Schlag anschaulich macht, was sonst in seitenlangen Diskursen abgehandelt werden muss.“ (zit. nach Markus Brüderlin: Zur Architektur der modernen Seele am Beginn des 21. Jahrhunderts, in: Kim In Sook. Saturday Night, Ostfildern 2009, S. 14)

In her series “Inside Out”, Kim In Sook shows views of glass facades and the people behind them, seemingly unaware of being observed. What appears at first sight to be an encountered situation – or an image from an architectural magazine – “Kunstmuseum, Stuttgart”, is in fact the result of months of preparation and elaborate staging. The “visitors of the museum” are extras who were positioned on the steps of the staircase and who had to move at different speeds. On her monitor, the artist composed an extraordinarily detailed overall picture from numerous individual shots.

Markus Brüderlin describes the play with transparency, the public self-staging and the loss of privacy as the Leitmotif within Kim In Sook's oeuvre, which can be understood also as a criticism of architecture and urbanism. The artist makes personal comments on current social developments: „This new phenomenon and the radical social transformation it signifies has, in the meantime, become one of the favorite themes of newspapers around the world, as sociologists, psychologist, urban studies experts and cineastes contribute lively article on the topic.“ Kim In Sook's photography „hits the bull's eye of this discussion, and its ‚window cinema‘ structure provides a palpable image that shows all at once the radical change in the relationship between the private and the public, intimacy and exhibition – something that usually has to be dealt with in pages and pages of discourse.“ (Markus Brüderlin: Zur Architektur der modernen Seele am Beginn des 21. Jahrhunderts, quoted from: Kim In Sook, Saturday Night, Ostfildern 2009, p. 14)





GERHARD RICHTER

Dresden 1932

735 ZAUN 2016

Digitaler Pigment-Print auf Velin. 37,4 x 28,9 cm. Unten rechts mit Tinte signiert und datiert, links nummeriert. Auf Aludibond montiert, dort rückseitig Editionsetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 80/100 (+ 10 A.P.). Edition der Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig e.V., Köln. – In originaler Editionsmappe.

Butin 171

Digital pigment print on wove paper. 37.4 x 28.9 cm. Signed and dated in ink lower right, editioned lower left. Mounted to dibond, edition label with typewritten notes on the image affixed to the reverse of the mount. Print 80 from an edition of 100 (+ 10 A.P.). Gesellschaft für Moderne Kunst am Museum Ludwig e.V. edition, Cologne. – In original edition portfolio.

€ 6 000 – 8 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktion IIII Zeitgenössische Kunst am Samstag, den 2. Juni 2018 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auction IIII Contemporary Art on Saturday June 2, 2018, at 2 p.m.*

- Abbe, James 83
Abbott, Berenice 84-86
Adams, Bryan 180
Adams, Robert 124
Álvarez Bravo, Manuel 150-152
Appelt, Dieter 193
Araki, Nobuyoshi 219, 834*, 835*
Atget, Jean Eugène Auguste 21-23
- Ballen, Roger 170, 171
Bauhaus-Photographie 47, 48
Baumgartl, Nomi 142
Baur, Max 57
Beard, Peter 162-165
Bergmann-Michel, Ella 54
Bing, Ilse 56
Blackmon, Julie 187
Blossfeldt, Karl 58
Bokelberg, Werner 143
Bond, Gavin 179
Breslauer, Marianne 75, 76
Breuer, Frank 210-212
Brugsch, Emil 20
Buetti, Daniele 721
Bulmer, John 153, 154
Burchartz, Max 42
- Cadmus, Paul 112, 113
Callahan, Harry 136
Capa, Cornell 128, 129
Christenberry, William 199-201
Christo 192
Clergue, Lucien 106
Comte, Michel 174, 175
Crewdson, Gregory 223, 646
- Demand, Thomas 227, 228, 884*
diCorcia, Philip-Lorca 817*, 818*
Doisneau, Robert 107
- Erfurth, Hugo 45, 46
Erwitt, Elliott 116-118
- Faurer, Louis 88-90
Feininger, Andreas 87
Fieret, Gerard 188
Frajndlich, Abe 145
Freed, Leonard 115
French, Jared 112, 113
French, Margaret 112, 113
Freund, Gisèle 100-102
Friedlander, Lee (Norman) 123
- Galdi, Vincenzo 9, 16
Ghirri, Luigi 157
Giacomelli, Mario 155, 156
- Gillhausen, Rolf 139
Gloeden, Wilhelm von 1-5, 10-15
Goldin, Nan 213, 214
Goldsworthy, Andy 788*, 789*
Gorny, Hein 55
Gursky, Andreas 745*-749*
- Haas, Ernst 126
Hajek-Halke, Heinz 63, 148
Halaban, Gail Albert 185, 186
Hall, Doug 220-222
Hanzlová, Jitka 215, 216
Häusser, Robert 149
Hege, Walter 62
Hennig, Albert 50
Héripret, Jacques 144
Hido, Todd 224
Höfer, Candida 205, 206, 728*, 729*
Hoppé, Emil Otto 72, 73
Horst, Horst P. 65
- In Sook, Kim 652*, 892*
- Johnson & Son Inc. 91
- Keetman, Peter 95, 96
Kertész, André 77-79
Kesting, Edmund 59
Kilian, Hannes 93, 94
Koons, Jeff 772*
Krajewsky, Max 41
Kranz, Kurt 51-53
Krull, Germaine 66-71
- Lazi, Adolf, 40
Lebeck, Robert 140, 141
List, Herbert 99
Lux, Loretta 836*
- Madame D'Ora 64
Makos, Christopher 204
Man Ray 82
Mappenwerk 217
Mapplethorpe, Robert 172, 173
Meyerowitz, Joel 135
Mitchell, Benn 119, 120
Moholy, Lucia 49
Morell, Abelardo 184
Moriyama, Daido 122
Mudford, Grant 194
- NASA 137, 138
- PaJaMa 112, 113
Pillsbury, Matthew 182, 183
- Plüschow, Guglielmo 6-8, 17-18
Porter, Eliot 131, 132
- Regenberg, Max 208
Renger-Patzsch, Albert 32-39
Richter, Gerhard 735*
Riefenstahl, Leni 60, 61, 158-160
Ronis, Willy 108-110
Ross, Clifford 816*
Rossi, Adolf 114
Ruff, Thomas 209
- Salgado, Sebastião 166, 167
Sander, August 26-31
Saudek, Jan 169
Schadeberg, Jürgen 161
Schink, Hans-Christian 787*
Schmölz, Karl Hugo 92
Schneider, Wilhelm 19
Schneiders, Toni 97
Schürmann, Wilhelm 189-191
Scully, Sean 815*
Seymour, David 127
Shore, Stephen 196-198, 744*
Sieff, Jeanloup 111
Soth, Alec 226
Spiluttini, Margherita 785*, 786*
Stankowski, Anton 43, 44
Starn, Mike und Doug 727
Steichen, Edward 25
Steiner, Albert 74
Steiner, André (Andor) 80
Stern, Bert 130
Stock, Dennis 125
Struth, Thomas 207, 730*, 731*
Sturges, Jock 176-178
Sugimoto, Hiroshi 202, 203
Székessy, Karin 168
- Thomann, Peter 146, 147
Tillmans, Wolfgang 218, 872*-874*
Tolmer, Claude 81
- Unwerth, Ellen von 181
- Venables, Raissa 225
Villers, André 103-105
- Wall, Jeff 229
Werling, Robert 134
Wessel, Henry 195
White, Clarence Hudson 24
White, Minor 133
Windstosser, Ludwig 98
Winogrand, Garry 121

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unrechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1947 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Überweisungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatoren
Takuro Ito, Kunstversteigerer

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played

to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence.

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or died after 31.12.1947, a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck, sworn public auctioneers
Takuro Ito, auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclues. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne rembourse pas à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure

nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave.

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 2,4 % s'ajoute au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des œuvres originales dont l'auteur est décédé après le 31.12.1947 ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires participant personnellement à la vente aux enchères sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Le paiement par des adjudicataires externes, qui ont enchéri par écrit ou ont été représentés, est, nonobstant son exigibilité immédiate, considéré comme n'étant pas en retard à sa réception dans les 10 jours suivant la date de la facture. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 15.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 15.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes demeure in affectée.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
commissaire-priseurs désignés et assermentés
Takuro Ito, commissaires-priseur

Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice Civile) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Offerte in presenza: l'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Lempertz si riserva l'ammissione all'asta. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. Offerte in assenza: le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). Offerte telefoniche: non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. Offerte tramite internet: l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferita l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto.

9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 2,4% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine). Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la taxa di importazione. Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 2,4%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o sia deceduto dopo il 31.12.1947, ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (Urheberrechtsgesetz, UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; il pagamento degli aggiudicatari non presenti che abbiano presentato un'offerta scritta o che siano stati rappresentati, hanno l'obbligo al pagamento entro 10 giorni della data della fattura. I bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 15.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (Geldwäschegesetz). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 15.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di rita dato pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,
banditori incaricati da ente pubblico e giurati
Takuro Ito, banditore

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer erzielte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole Symbols

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

^N *Margin scheme plus additional import tax.*

^R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Lageplan und Anfahrtsskizze

Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.

Consignments: Kronengasse 1

Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Experten Experts

Maren Klinge M.A.

T +49.221.925729-28

klinge@lempertz.com

Dr. Christine Nielsen

T +49.221.925729-56

nielsen@lempertz.com

photo@lempertz.com

Druck und Bildbearbeitung Print and image editing

Kopp Druck und Medienservice, Köln

Photographie Photography

Robert Oisin Cusack, Köln

Saša Fuis Photographie, Köln

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen

II09 Photographie, 1.6.2018

IIII Zeitgenössische Kunst, 2.6.2018

Absentee Bid Form auctions

II09 Photography, 1.6.2018

IIII Contemporary Art, 2.6.2018

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone*

Fax

E-Mail

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Melanie Jaworski
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Brüssel *Brussels*

Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/AG
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

Besitzerverzeichnis

(1) 41, 47, 63, 79, 168; (2) 19; (3) 106; (4) 196, 218; (5) 20, 58, 66-69, 71, 207; (6) 50-53, 80; (7) 88-90, 122, 135, 163, 197; (8) 87, 119-120, 131; (9) 24, 116, 132, 149; (10) 142; (11) 95-96, 98; (12) 75-76, 174, 185-186; (13) 105, 143; (14) 100-101; (15) 93-94; (16) 81, 112-113, 155-157; (17) 48, 64, 99, 102, 125-126; (18) 145; (19) 228; (20) 210-212; (21) 34; (22) 40, 57, 59; (23) 139; (24) 33; (25) 194; (26) 65, 148; (27) 193; (28) 117-118, 166-167; (29) 219; (30) 83, 107, 144; (31) 160; (32) 21-23, 74, 84-86; (33) 77-78; (34) 146-147; (35) 208; (36) 25, 49, 56, 60-61, 70, 91; (37) 161; (38) 26; (39) 82, 103, 128-129, 137, 204; (40) 121, 123-124, 133, 170-171, 182-184, 187, 195, 198-203, 223-226, 229; (41) 104, 108-111, 130, 153-154; (42) 213-214; (43) 158-159; (44) 32, 38-39, 55, 189-191; (45) 175; (46) 115; (47) 92; (48) 188; (49) 217; (50) 205-206; (51) 28; (52) 45-46; (53) 138; (54) 114; (55) 43-44; (56) 29; (57) 30-31; (58) 152, 169; (59) 1-18; (60) 134, 140-141; (61) 176-178, 209; (62) 97; (63) 172; (64) 54, 150-151; (65) 35-37, 62, 72-73; (66) 42; (67) 27; (68) 162, 164-165; (69) 227; (70) 127, 179-181; (71) 136, 173, 215-216, 220-222; (72) 192

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Kalifornien *California*
Andrea Schaffner-Dittler M.A.
T +1.650.9245846
dittler@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.38165892
F +55.11.38144986

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.





Naßplatten-Stereo-Camera von Dallmeyer, um 1860
Verkauft für: € 7.378



Septac Anastigmat 1,5/2 in. (M38 Schraubgewinde) von Dallmeyer, London
Verkauft für: € 15.184



Goerz Hypergon-Doppel-Anastigmat 75 mm, um 1910
Verkauft für: € 4.549



Leica - Einzelbild Aufnahme-Ansatz OLEYO, 1934
Verkauft für: € 2.950



Daguerreotypie-Schiebekastenkamera mit Lerebours-Objektiv, um 1850
Verkauft für: € 8.607

»Photographica & Film«

- Weltweit führende Spezial-Auktionen -



Betrachter »Kinora« (Nr. 61) Casler-Lumière, von Léon Gaumont & Cie, 1896
Verkauft für: € 5.410



Nikon SP mit Nikkor-N.C. 1,1/5 cm, 1956 + 1958
Verkauft für: € 3.800



Voigtländer Portrait-Objektiv Ia 1:2,3 No. 5 in Aluminium, um 1900
Verkauft für: € 6.394



Wasser-Objektiv von Watson & Sons, um 1880
Verkauft für: € 5.567



»The Stereoscopic Box« von George E. Johns, um 1860
Verkauft für: € 2.060



Laterna Magica »Climax« mit Federwerk von Ernst Plank, 1885
Verkauft für: € 3.811



Leica-III-Kopie »Alta« von Misuzu Kogaku Kogyo Co., Japan, 1957
Verkauft für: € 5.902



Leica 250 Reporter, 1937
Verkauft für: € 8.607



35mm Filmkamera »Askania Universal, um 1920
Verkauft für: € 4.549



Ihagee Nachtreflex mit Plasmamat 2/12,5 cm, um 1930
Verkauft für: € 11.070



Pistolen-Kamera »Doryu-16«, 1955
Verkauft für: € 11.070



Leitz Thambar 2,2/9 cm, 1936
Verkauft für: € 3.450



35mm Film-Kamera, um 1912
Verkauft für: € 5.060



Ring-Kamera GF 84 von Gianpalo Ferro, 1998
Verkauft für: € 5.902

Jetzt einliefern zur großen »photokino«-Auktion am 29. September 2018

Die herausragenden Ergebnisse der letzten Jahre zeigen:

Jetzt ist die richtige Zeit, wenn Sie sich von Ihrer Sammlung und/oder hochwertigen Einzelstücken trennen und sie mit weltweiter Präsenz unserer internationalen Klientel anbieten wollen!

Zur vertraulichen Beratung wenden Sie sich bitte direkt an Astrid oder Uwe Breker bzw. einen unserer Experten oder internationalen Repräsentanten!

Alle abgebildeten Objekte zeigen unsere kürzlich erzielten Resultate!

➡ **Einlieferungsschluss: 1. Juli 2018** ⬅

AUCTION TEAM BREKER

liveauctioneers

Die Spezialisten für »Photographica & Film«

invaluable
The world's premier auctions and galleries

Postfach 50 11 19, 50971 Köln * Tel.: 02236-38 43 40 * Fax: 02236-38 43 430

Otto-Hahn-Str. 10, 50997 Köln (Godorf) * e-mail: Auction@Breker.com * Geschäftszeiten: Di - Fr 9 - 17 Uhr

UNSERE INTERNATIONALEN REPRÄSENTANTEN:

U.S.A.: Andrew Truman, Tel. (207) 485 8343 * AndrewAuctionTeamBreker@gmail.com

Australien & Neuseeland: P. Bardenheier, (NZ), Tel./Fax (+64) (0)9 817 72 68 * dbarden@orcon.net.nz

Japan: Murakami Taizou, Tel./Fax (06) 68 45 86 28 * murakami@ops.dti.ne.jp · China: Jiang Feng, Tel. 138 620 620 75 * jiangfengde@gmail.com

Hongkong, Taiwan, Singapur: Alex Shih-Chieh Lin, (HK), Tel. (+852) 94 90 41 13 * alexsclin@gmail.com

England: Tel. (0)777 963 7317 * AuctionTeamBrekerUK@outlook.de · Frankreich: Pierre J. Bickart, Tel. (01) 43 33 86 71 * AuctionTeamKoln@aol.com

Russland: Polyguide Ltd. Moscow, Tel. (925) 740 66 03, Tel./Fax (985) 999 93 55 * ml.mediaservice@gmail.com



„Man kann sagen,
daß wir die Welt mit
vollkommen anderen
Augen sehen.“

László Moholy-Nagy

08.06. – 01.09.2018 **NEUES SEHEN**

VERNISSAGE: 07.06.2018 18:00

Galerie Julian Sander / Cäcilienstr. 48 / 50667 Cologne, Germany

Lempertz-Auktion

Schmuck und Uhren am 14. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 14. Mai

Große Blumenstraußbrosche. 1960er Jahre
Silber, 14 kt Gelbgold,
Farbstein-Kugeln, Diamanten
Schätzpreis / *Estimate*: € 1.800 – 2.500,-



Lempertz-Auktion

Kunstgewerbe am 15. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 14. Mai

Die Bauhaus-Garnitur mit Zuckerschale und Rahmkännchen wird heute noch in Edelstahl von der Firma Alessi in Lizenz gefertigt.

Die frühe Ausführung in Silber mit dem nur auf wenigen erhaltenen Stücken verwendeten BAUHAUS-Stempel ist von außerordentlicher Seltenheit.

Seltene Bauhaus-Zuckerzange

Aus der Garnitur ME112. Dessau, Marianne Brandt, 1928. Silber, L 8,1 cm, Gewicht 18 g. Schätzpreis / *Estimate*: € 3.000 – 4.000,-



Lempertz-Auktion

Kunstgewerbe am 15. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 14. Mai

Sowohl Johann Ehrenfried Stadler (geboren 1701) als auch Adam Friedrich von Löwenfinck (1714 - 1754) haben, inspiriert von chinesischen Vorlagen, ähnliche Dekore für die Meißener Manufaktur entwickelt, nicht ohne dabei zu einer eigenen Formensprache zu finden. Beide Maler verwendeten ähnliche Schmelzfarben, kennzeichnend vor allem der Einsatz von Schwarz, Rot und Gelb – Farben, die sich deutlich von der von Purpur und Gold determinierten Palette des leitenden Malers Johann Gregorius Hoeroldt absetzten. Ihre Dekore erzielen durch starke Stilisierung eine modernere Wirkung; sie werden nicht unmittelbar als Motive des europäischen Rokoko rezipiert.

Bedeutende Deckelvase

Meißen, um 1728 – 1730, der Dekor entweder Johann Ehrenfried Stadler oder Adam Friedrich von Löwenfinck zuzuschreiben

Porzellan, Emaildekor in famille-verte-Polychromie mit auffälligen schwarzen Akzenten, H 35,5 cm
Schätzpreis / *Estimate*: € 40.000 – 60.000,-



Lempertz-Auktion

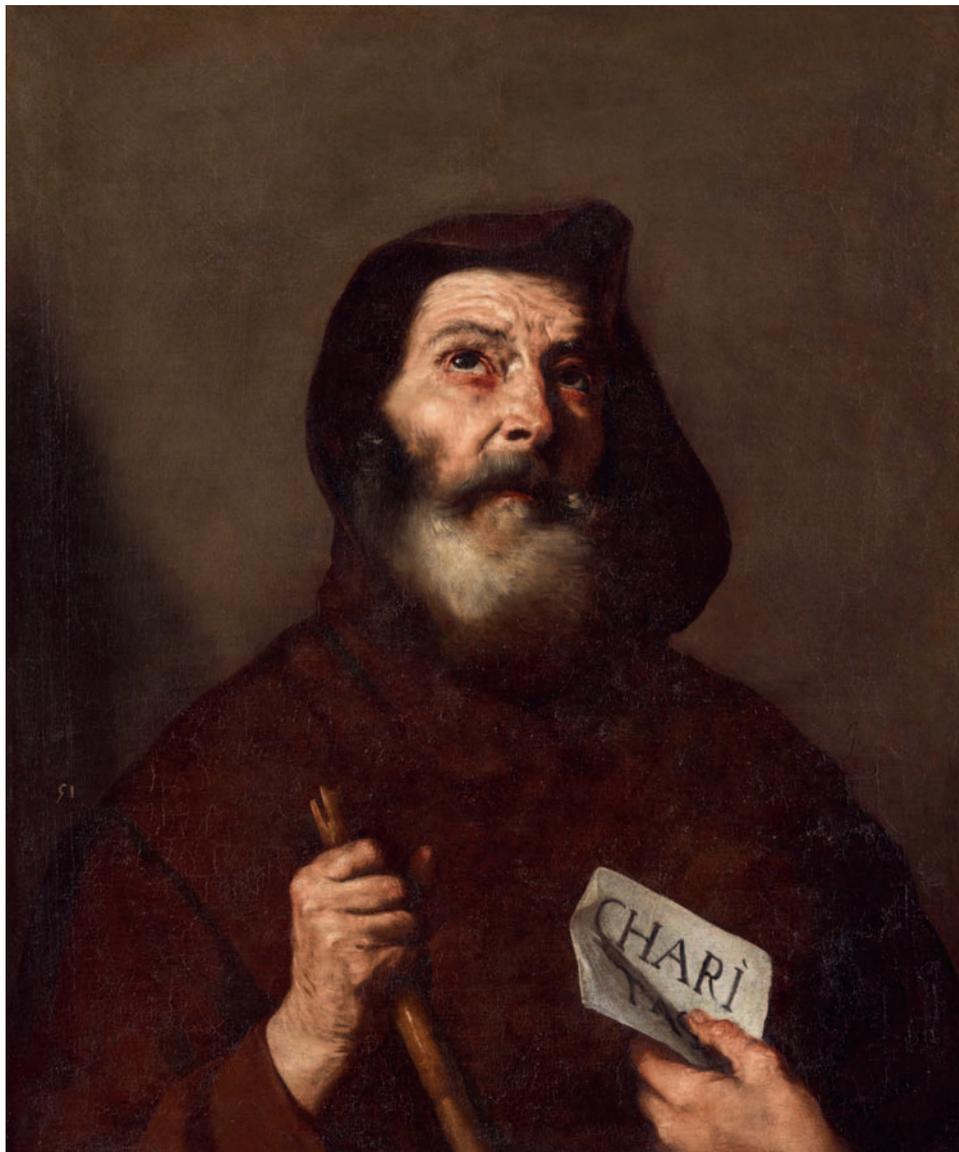
Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen 15. – 19. Jh. am 16. Mai 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 15. Mai

Die Darstellung des „Hl. Franz von Paola“ stellt eine von zwei Varianten dar, die Jusepe de Ribera um 1640 gemalt hat. Das Bild ist charakterisiert durch die ausdrucksstarke Physiognomie des Heiligen, das kraftvolle Chiaroscuro wie auch den virtuosen Pinselduktus. Es entstand in einer Schaffensphase, in der Ribera der führende Künstler Neapels war und bedeutende Werke für religiöse und weltliche Auftraggeber schuf.

Jusepe de Ribera. San Francesco di Paola

Öl auf Leinwand, 74,5 x 62 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 100.000 – 140.000,-



Lempertz-Auktion

Zeitgenössische Kunst am 2. Juni 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 26. – 30. Mai

Die Arbeit „Aaron“ verweist ikonographisch auf die alttestamentarische Erzählung des sogenannten Stabwunders, aus dem zweiten Buch Moses. Die Erzählung besagt, dass Aaron, der Bruder von Moses, am Berg Sinai von Gott als Priester auserwählt wurde, nachdem die Stäbe der Vertreter der zwölf Stämme Israels eine Nacht auf der Bundeslade ausgelegt wurden und Aarons Stab am nächsten Tag als Mandelzweig erblühte. Die Figur des Aarons wird von Anselm Kiefer in mehreren Arbeiten aufgegriffen. Im vorliegenden Werk verzichtet er auf eine figurative Darstellung des Geschehens.

Anselm Kiefer. Aaron. 1984

Acryl, Emulsion, Schellack und Photoabrisse, collagiert, auf Photographie, ca. 64,5 x 84 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 40.000 – 60.000,-



Lempertz-Auktionen

China, Tibet / Nepal, Indien, Südostasien am 15. Juni 2018 in Köln
Japan inkl. einer bedeutenden Privatsammlung Netsuke am 16. Juni in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9. – 14. Juni

Der in Singapur lebende Tan Swie Hian ist für seine chinesischen Kalligraphien, Gedichte und Skulpturen weithin bekannt. Ursprünglich aus Indonesien stammend, emigrierte er 1946 in den Stadtstaat und studierte dort ebenso die chinesische und malaysische Sprache wie auch Englisch und Französisch. Bevor er sich ganz der Kunst widmete, begann er seine berufliche Laufbahn als Presseattaché der französischen Botschaft. Neben dieser Tätigkeit und seiner Karriere als Maler schrieb er Gedichte, Geschichten und Essays und übersetzte europäische Literatur. Heute gehört er zu den gefragtesten und erfolgreichsten Künstlern Singapurs.

Tan Swie Hian (Chen Ruixian, geb. 1943)
Portrait von Alberto Giacometti,
basierend auf einem Foto von Cartier-Bresson
Hängerolle, Tusche auf Papier, 180 x 97 cm
Schätzpreis / *Estimate*: € 30.000 – 50.000,-



Frühjahrsauktionen 2018 *Spring Sales 2018*

14. Mai	Schmuck <i>Jewellery</i>
15. Mai	Kunstgewerbe <i>Decorative Arts</i>
16. Mai	Alte Kunst <i>Old Masters</i>
16. Mai	19. Jahrhundert <i>19th Century</i>
1. Juni	Photographie <i>Photography</i>
1. Juni	Moderne Kunst <i>Modern Art</i>
2. Juni	Zeitgenössische Kunst <i>Contemporary Art</i>
2. Juni	Benefizauktion für die Kunsthochschule für Medien, Köln <i>Charity-Auction for the Kunsthochschule für Medien, Cologne</i>
15. Juni	China, Tibet / Nepal, Indien, Südostasien <i>China, Tibet / Nepal, India, Southeast Asia</i>
16. Juni	Japan <i>Japan</i>
Ende Juli	Bedeutende Juwelen und Uhren, Monaco <i>Important Jewellery and Watches, Monaco</i>
Ende September	Benefizauktion zugunsten der Kardinal-Meisner-Stiftung, Köln <i>Charity Auction for the benefit of the Cardinal Meisner Foundation, Cologne</i>
Kataloge online	www.lempertz.com

Einlieferungen für unsere Auktion Photographie im November/Dezember 2018 schon jetzt willkommen.

Consignments for the auction Photography in November/December 2018 are now welcome.

Katalogpreis *Catalogue price* € 20,-

Umschlag vorne *Front cover*: Lot 109

Umschlag hinten *Back cover*: Lot 62 ©VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Ausschnitte *Details*:
Lot 46 ©VG Bild-Kunst, Bonn 2018, Lot 3,
Lot 37 © Albert Renger-Patzsch/Archiv Ann und Jürgen Wilde,
Zülpich/VG Bild-Kunst, Bonn 2018,
Lot 205 ©VG Bild-Kunst, Bonn 2018,
Lot 873 Wolfgang Tillmans, Courtesy of Galerie Buchholz,
Berlin/Cologne



European Federation
of Auctioneers

LEMPERTZ

1845

