

---

# LEMPERTZ

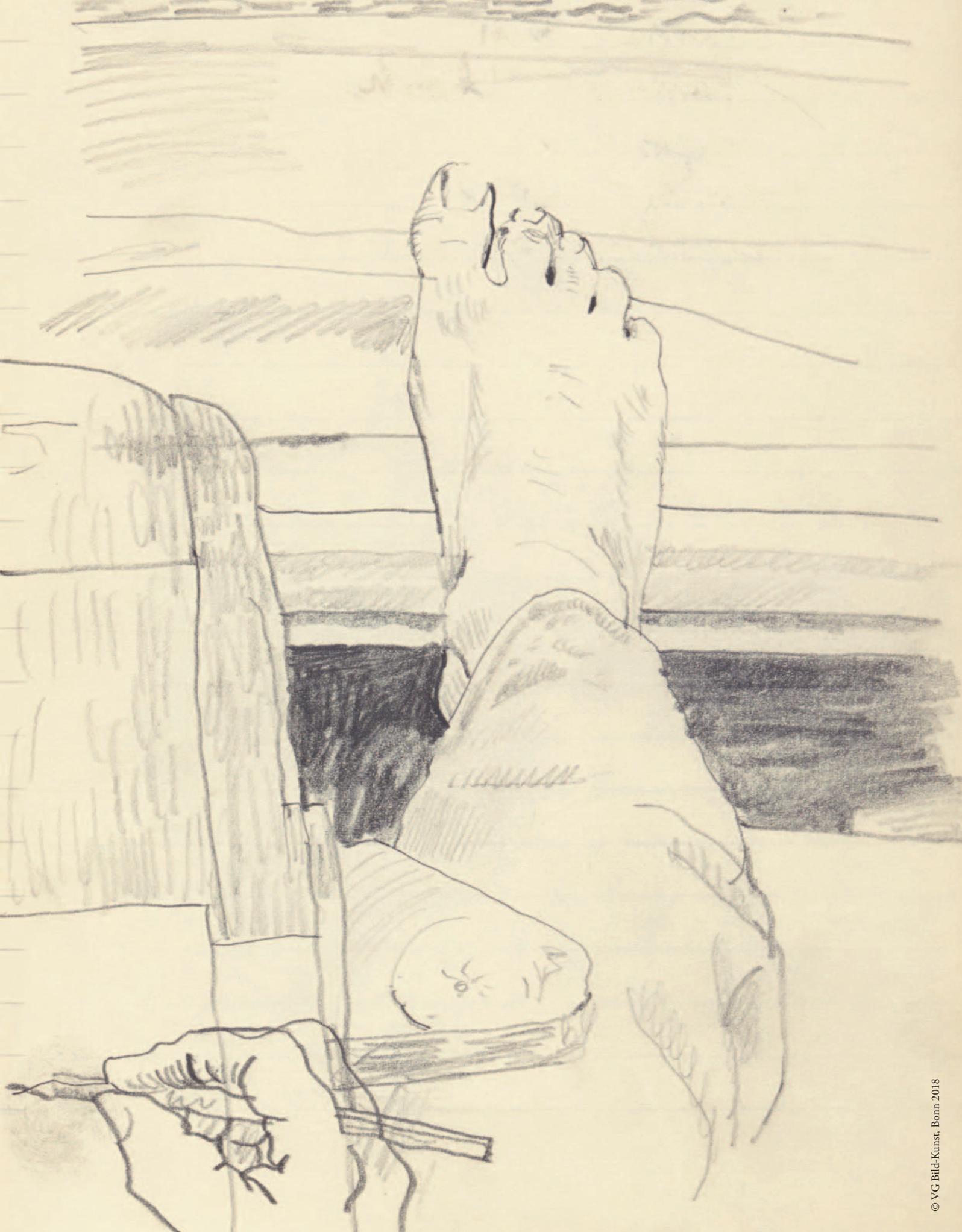
1845

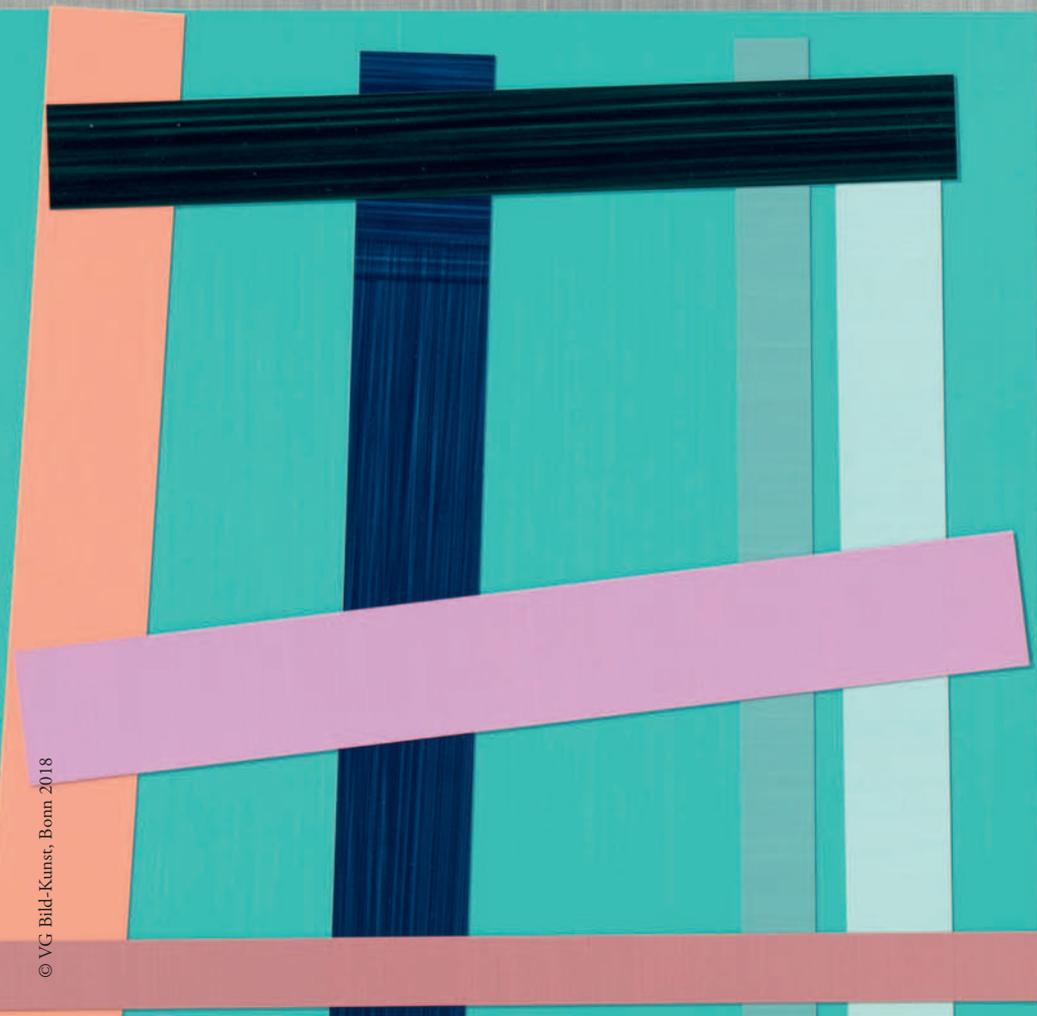
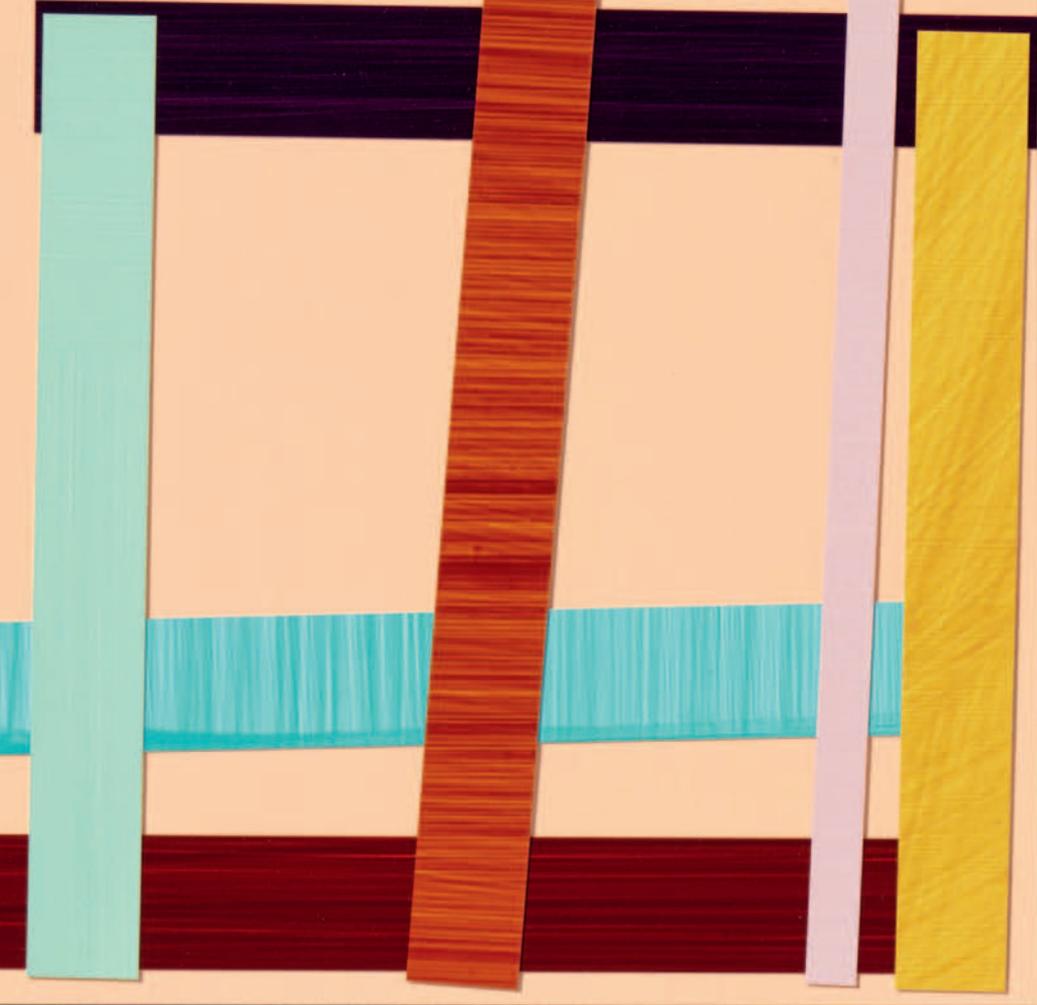


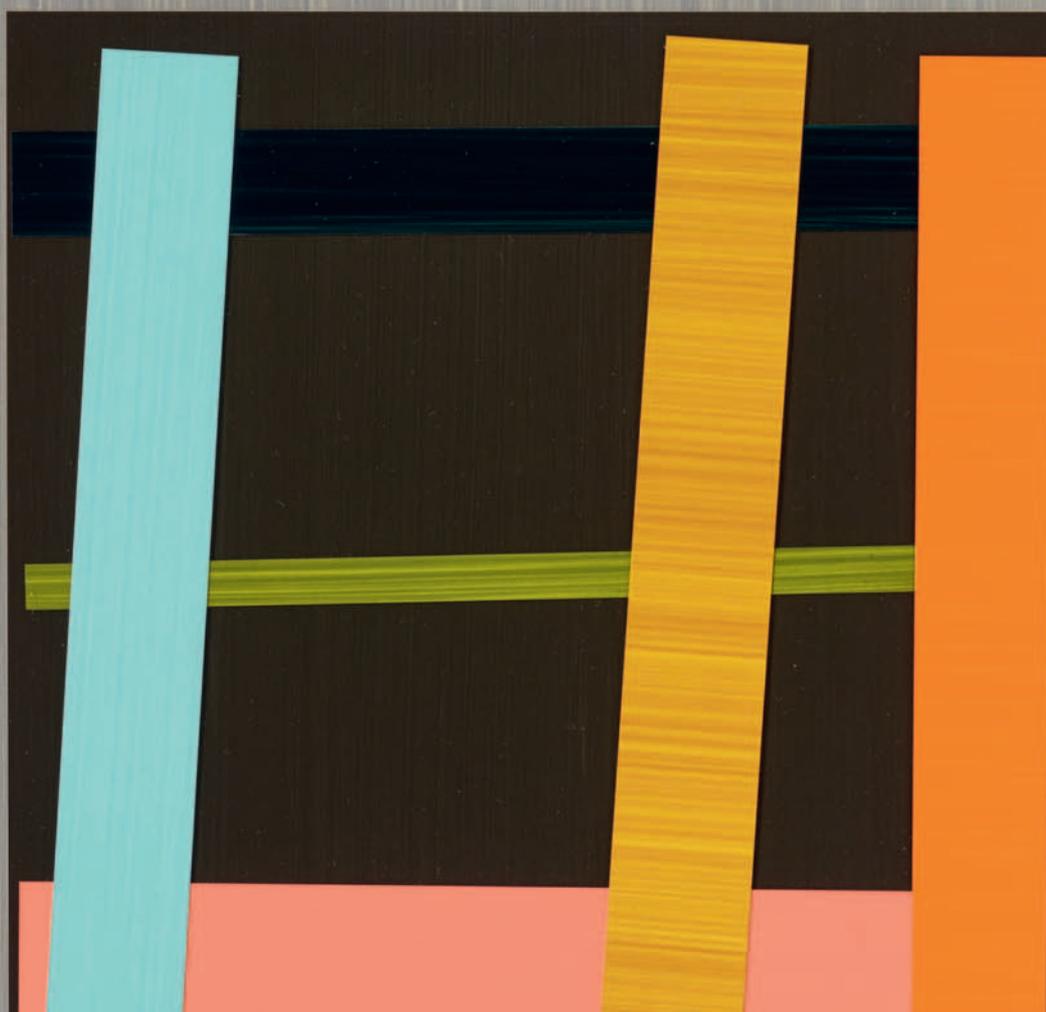
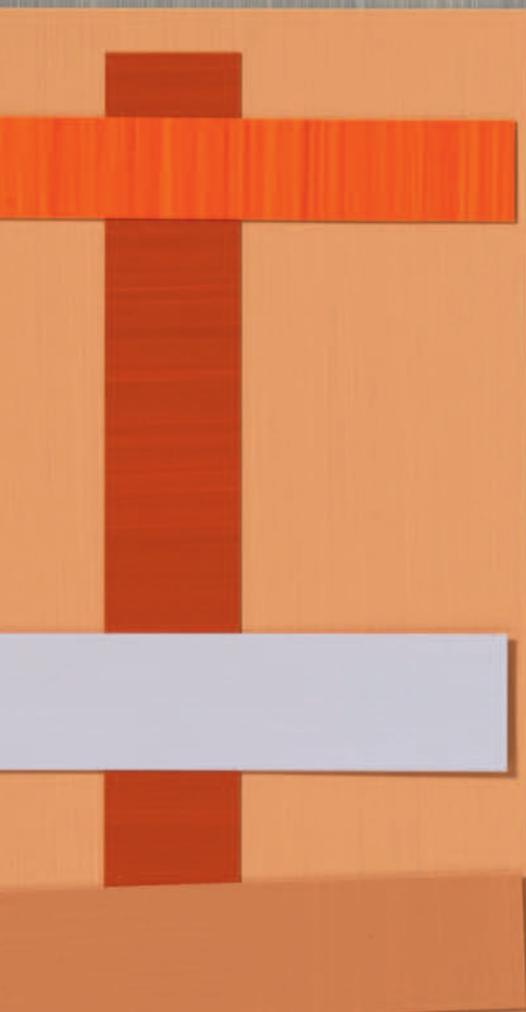
---

Zeitgenössische Kunst II  
Contemporary Art II  
1. Dezember 2018 Köln  
Lempertz Auktion 1122

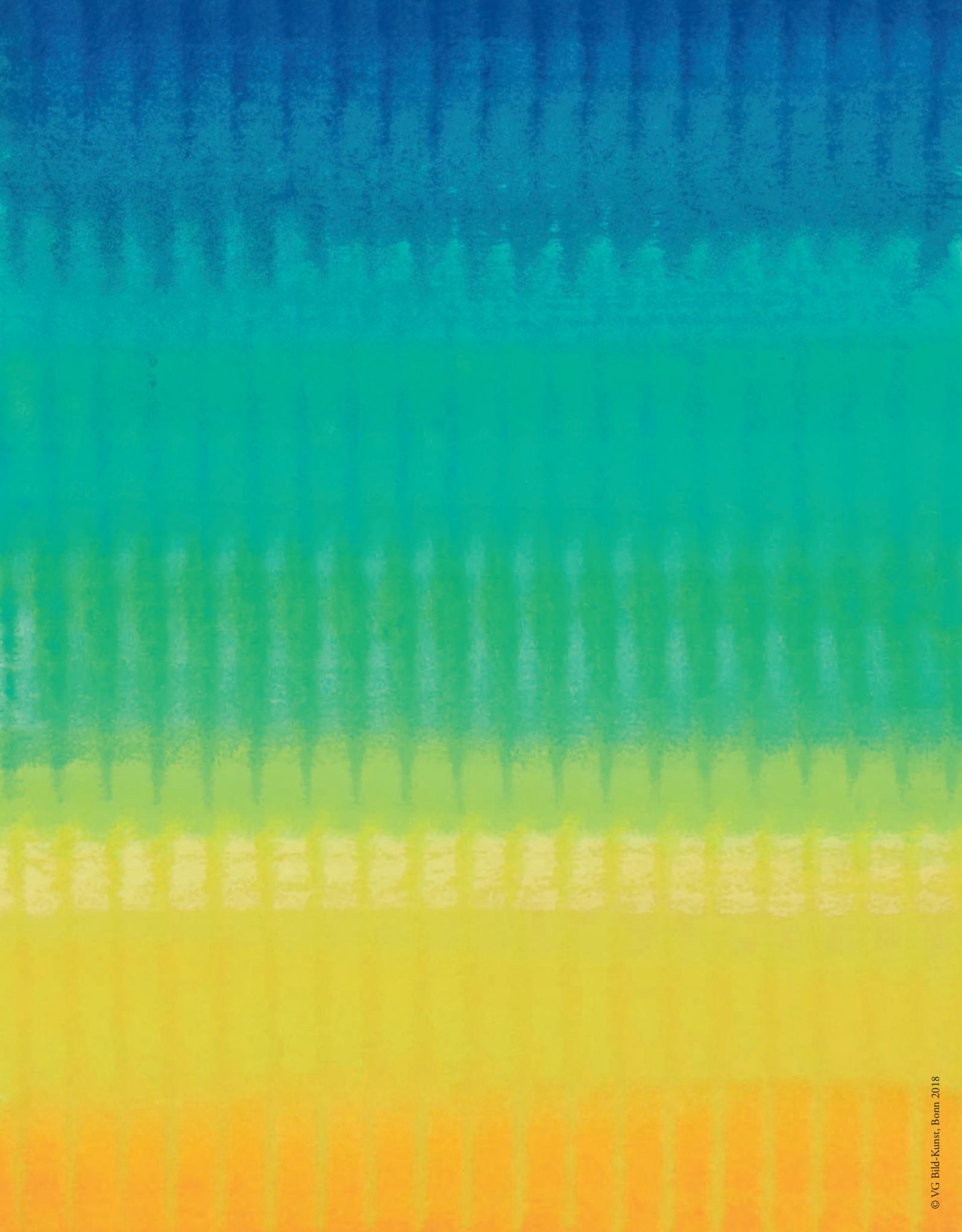














---

Zeitgenössische Kunst II  
Contemporary Art II  
1. Dezember 2018 Köln  
Lempertz Auktion II22



---

## Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 24. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 25. November, 11 – 15 Uhr

Montag 26. – Mittwoch 28. November, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 29. November, 10 – 15 Uhr

Vernissage

Freitag 23. November 2018, 18 Uhr

Brüssel *Brussels* (in Auswahl), Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf

Dienstag 13. November – Mittwoch 14. November, 11 – 17 Uhr

Vernissage

Montag 12. November, 20 Uhr

Berlin (in Auswahl), Poststr. 22

Dienstag 13. November – Mittwoch 14. November, 11 – 17 Uhr

Empfang

Dienstag 13. November, 19 Uhr

## Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 1. Dezember 2018

Auktion 1122

14.00 Uhr

Lot 500 – 545

Im Anschluss *followed by*

Lot 550 – 740

Die Auktion unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet.

*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).*

Titel *Front cover:*

Lot 579 © R. Hamilton. All Rights Reserved /  
VG Bild-Kunst, Bonn 2018

Rückseite *Back cover:*

Lot 622

Lot 565, 728, 681, 636, 589

---

Neumarkt 3 D-50667 Köln  
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6  
[contemporary@lempertz.com](mailto:contemporary@lempertz.com) [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)

**KAREL APPEL**  
Amsterdam 1921 – 2006 Zürich

550 OHNE TITEL  
1957



Gouache auf Papier. 32,5 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'k.appel 57': – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000,–

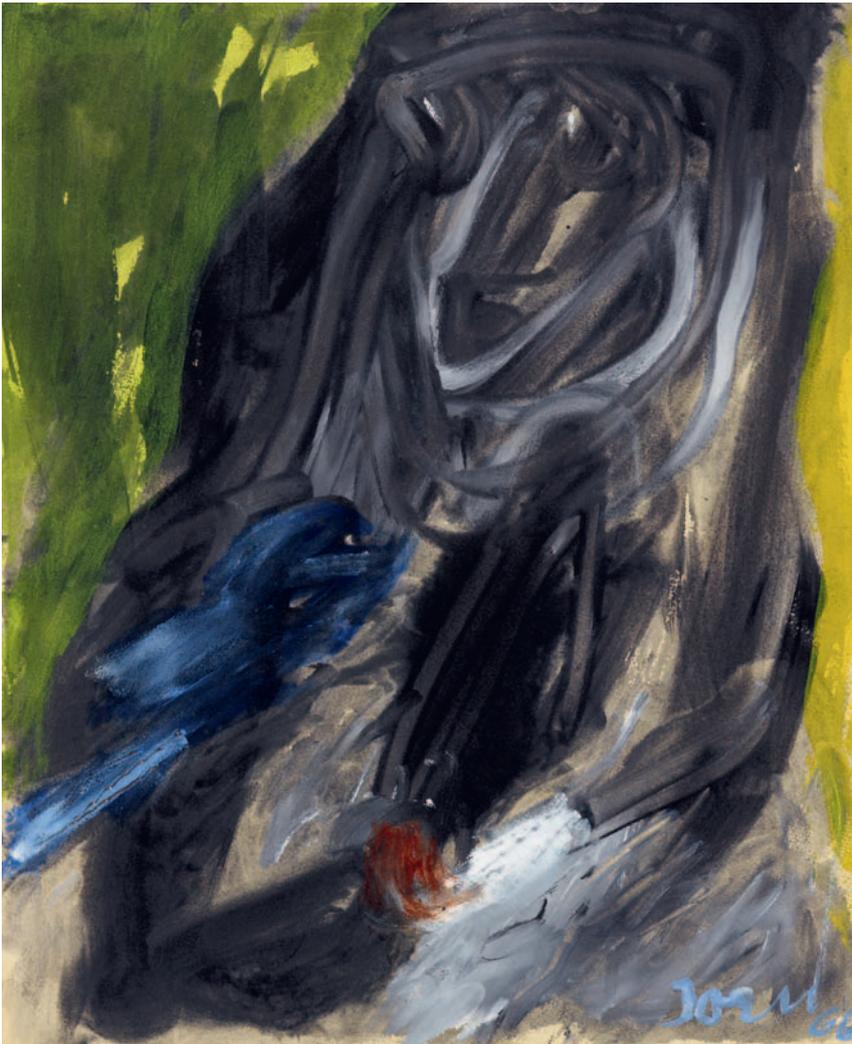
*Gouache on paper. 32.5 x 50 cm. Framed under glass. Signed and dated 'k.appel 57': – Minor traces of age.*

## ASGER JORN

Vejrum/Dänemark 1914 – 1973 Aarhus

### 551 THE BLUE BIRD

1966



Acryl und Aquarell auf Karton. 42 x 34 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert 'Jorn 66'. –  
1967 nachträglich auf Leinwand montiert.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des  
Museum Jorn, Silkeborg, registriert.

*Acrylic and watercolour on card. 42 x 34 cm.  
Framed. Signed and dated 'Jorn 66'. – Subse-  
quently mounted on canvas in 1967.*

*This work is registered in the archives of the  
Museum Jorn, Silkeborg.*

Provenienz *Provenance*

Lefebre Gallery, New York (mit rückseiti-  
gem Aufkleber); Privatsammlung, Nord-  
rhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Pittsburgh 1975/1976 (Carnegie Institute,  
Museum of Art), Pittsburgh corporations  
collect, inaugural exhibition of the Heinz  
Galleries, Ausst.Kat.Nr.112 (mit rückseitigem  
Aufkleber)

New York 1967 (Lefebre Gallery), Asger Jorn

€ 15 000 – 20 000,–

**PIERRE SOULAGES**

Rodez/Frankreich 1919

552 **EAU-FORTE NO.2**  
1952

Original-Farbaquatintaradierung auf Karton. 50,5 x 66 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 82/100. Edition Lacourière, Paris. – Mit leichten Altersspuren.

Rivière II

*Colour aquatint etching on card. 50.5 x 66 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 82/100. Edition Lacourière, Paris. – Minor traces of age.*

€ 2 500 – 3 000,–



**GEORGES MATHIEU**

Boulogne-sur-Mer 1921 – 2012 Boulogne Billancourt

553 **COMPOSITION POUR  
BRIGITTE PERPONCHER**  
1957

Gouache auf Karton. 48,5 x 61 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Mathieu Aout 57' und mit Widmung. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Jean-Marie Cusinberche, Vatteville, für hilfreiche Auskünfte.

*Gouache on card. 48.5 x 61 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Mathieu Aout 57' and with dedication. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Brigitte von Perponcher  
Privatsammlung, Berlin  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,–



## KARL OTTO GÖTZ

Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

### 554 VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA 1953

Tusche auf braunem Krepppapier.  
237 x 10,5 cm. Unter Glas gerahmt. Mehrfach signiert und datiert 'Götz 53' sowie betitelt 'VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA', beschriftet 'ENDE' und mit Widmung. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.

*India ink on brown crepe paper. 237 x 10.5 cm. Framed under glass. Repeatedly signed and dated 'Götz 53', titled 'VARIATIONEN ÜBER EIN THEMA', inscribed 'ENDE', and with dedication. – Traces of studio and minor traces of age.*

*The present work is to be included in the forthcoming catalogue raisonné of the works on paper compiled by K.O. Götz und Rissa Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker.*

#### Provenienz Provenance

Zimmergalerie Franck, Frankfurt/M.  
Privatsammlung, Hessen

#### Ausstellungen Exhibitions

Frankfurt/M. 2017 (Museum Giersch der Goethe-Universität), Ersehnte Freiheit, Abstraktion in den 1950er Jahren, Ausst.Kat., S.115 mit Farbabb.

Hofheim 2007 (Stadtmuseum), Lieblingsbilder, Kunst nach 1945 aus Privatbesitz zwischen Main und Taunus, Ausst.Kat., S.46 mit Farbabb.

Frankfurt/M. 2002/2003 (Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie), Entfesselte Form, 50 Jahre Frankfurter Quadriga, Ausst.Kat.Nr.52, S.16 mit Farbabb.

€ 6 000 – 8 000,-



**BERNARD SCHULTZE**  
Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

555 **VOR ALLEM ROT**  
1984

Aquarell und Tusche auf Karton auf Leinwand. 140,5 x 54 cm. Gerahmt. Signiert, datiert und betitelt "vor allem Rot" Bernard Schultze 84'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Bernard Schultze 84 „vor allem Rot“'.

Die vorliegende Arbeit ist im handschriftlichen Werkverzeichnis des Künstlers registriert.

*Watercolour and India ink on card on canvas. 140.5 x 54 cm. Framed. Signed, dated, and titled "vor allem Rot" Bernard Schultze 84'. Signed, dated, and titled 'Bernard Schultze 84 "vor allem Rot"' verso on stretcher.*

*The present work is registered in the artist's handwritten catalogue raisonné.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Rheinland

€ 4 000 – 6 000,-



556 **TURBULENT**  
1993

Aquarell auf Karton. 51 x 73 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Bernard Schultze 93 „turbulent“'.

Die vorliegende Arbeit ist im handschriftlichen Werkverzeichnis des Künstlers registriert. (dort mit abweichenden Maßangaben)

*Watercolour on card. 51 x 73 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'Bernard Schultze 93 „turbulent“'.*

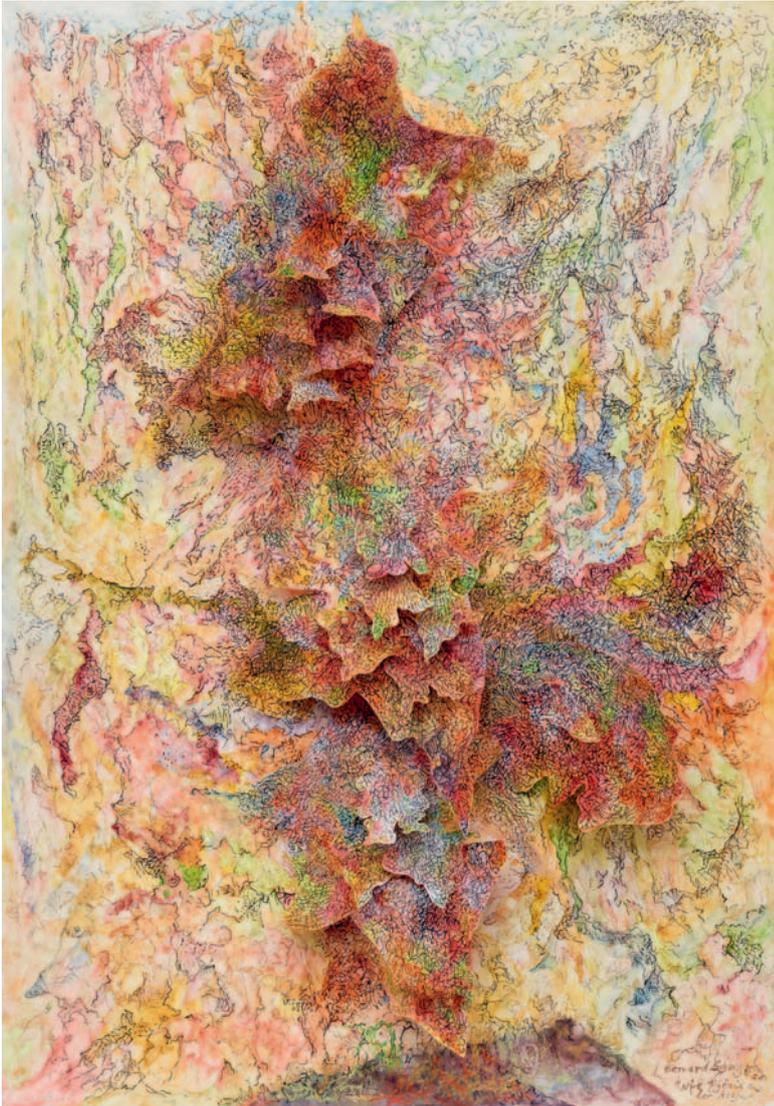
€ 2 500,-



**BERNARD SCHULTZE**

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

557 WIE PHÖNIX AUS DER ASCHE  
1988



Zungencollage: Aquarell, Tusche, Farb- und Bleistift, mit Papier collagiert, auf Karton. 70 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Bernard Schultze 88 „wie phönix aus der Asche“'.

Die vorliegende Arbeit ist im handschriftlichen Werkverzeichnis des Künstlers registriert. (dort mit abweichenden Maßangaben)

*Tongue collage: watercolour, India ink, crayon and pencil, collaged with paper, on card. 70 x 50 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'Bernard Schultze 88 "wie phönix aus der Asche"'.*

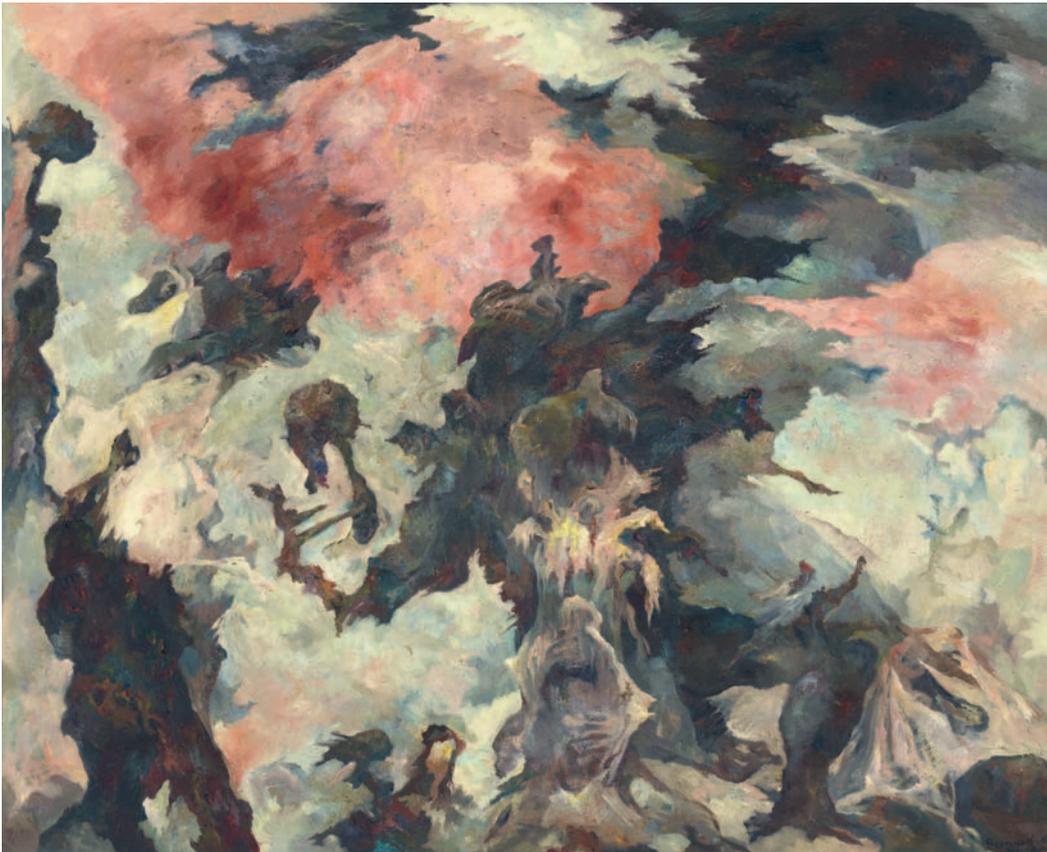
*The present work is registered in the artist's handwritten catalogue raisonné (there with divergent dimensions).*

€ 7 000,-

## BERNARD SCHULTZE

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

### 558 MIGOF-ATTACKE GEGEN DIE WINDROSE 1981/1982



Öl auf Leinwand. 130 x 160 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Bernard Schultze 82'.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert  
und betitelt 'Bernard Schultze „Migof-  
Attacke gegen die Windrose“ 1982'. – Mit  
leichten Altersspuren.

Herrmann 81/82/3

*Oil on canvas. 130 x 160 cm. Framed. Signed  
and dated 'Bernard Schultze 82'. Signed,  
dated, and titled 'Bernard Schultze "Migof-  
Attacke gegen die Windrose" 1982' verso on  
canvas. – Minor traces of age.*

#### Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

#### Ausstellungen *Exhibitions*

Jena 1998 (Städtische Museen, Roman-  
tikerhaus), Bernard Schultze und die

Romantik, Ausst.Kat., S.37 mit Farbabb.  
Dresden 1991 (Gemäldegalerie Neue  
Meister, Albertinum), Bernard Schultze, Im  
Labyrinth, Werke von 1947 bis 1990, Ausst.  
Kat.33, S.134 u. S.64 mit Farbabb.

#### Literatur *Literature*

Marianne Kesting, Bernard Schultze, Bilden-  
de Kunst und Dichtung, in: Visual Culture,  
Beiträge zur XIII. Tagung der Deutschen Ge-  
sellschaft für Allgemeine und Vergleichende  
Literaturwissenschaft Potsdam, Heidelberg  
2008, S.274

Evelyn Weiss (Hg.), Bernard Schultze, Das  
große Format, Ausst.Kat. Museum Ludwig  
u.a., München 1994, S.39 u. 41 mit Farbabb.  
Lothar Romain u.a., Bernard Schultze,  
München 1991, S.61 mit Farbtaf. 127

€ 7 000 – 9 000,–

**EMIL SCHUMACHER**  
Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

559 K-53/1974  
1974



Emaillé auf Terracotta. Ca. 26 x 51 x 2 cm.  
Signiert und datiert 'Schumacher 74' sowie  
rückseitig signiert und datiert 'Schumacher  
74'.

Mit beiliegendem Photozertifikat von Ulrich  
Schumacher, Hagen, von 2003. Die vorliegen-  
de Arbeit ist in der Emil-Schumacher-  
Stiftung, Hagen, registriert.

*Enamel on terracotta. Approx. 26 x 51 x 2 cm.  
Signed and dated 'Schumacher 74' and signed  
and dated 'Schumacher 74' verso.*

*With accompanying photo certificate from  
Ulrich Schumacher, Hagen, dated 2003.  
The present work is registered in the  
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Schweiz

€ 10 000 – 15 000,-

**JEAN LEPIEN**

Lüneburg 1910 – 1991 Paris

560 OHNE TITEL  
1966

Öl auf Leinwand. 100 x 81 cm. Gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert und datiert 'JL 12/66' sowie mit der Nummer 'XXXV'.

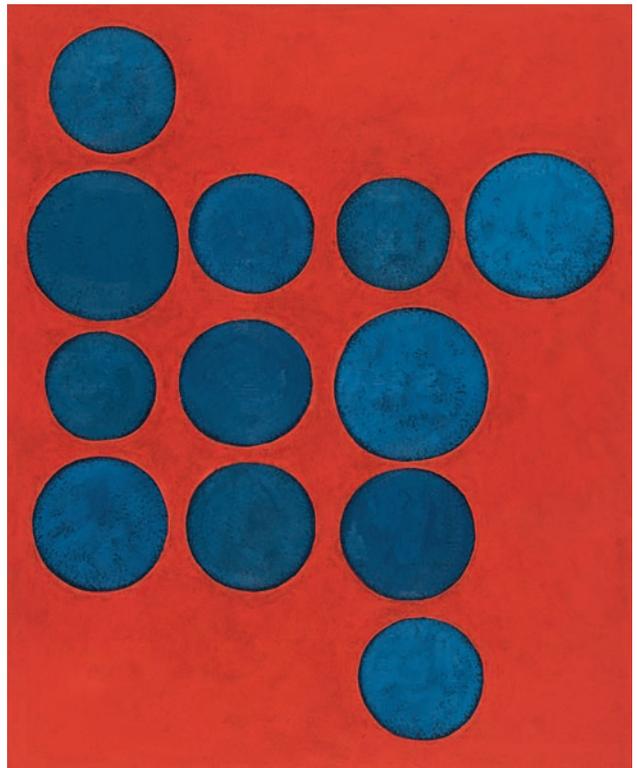
*Oil on canvas. 100 x 81 cm. Framed. Monogrammed and dated 'JL 12/66' and numbered 'XXXV' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Lahumière, Paris

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 3 000 – 4 000,-



**JEAN MIOTTE**

Paris 1926 – 2016

561 OHNE TITEL  
1999

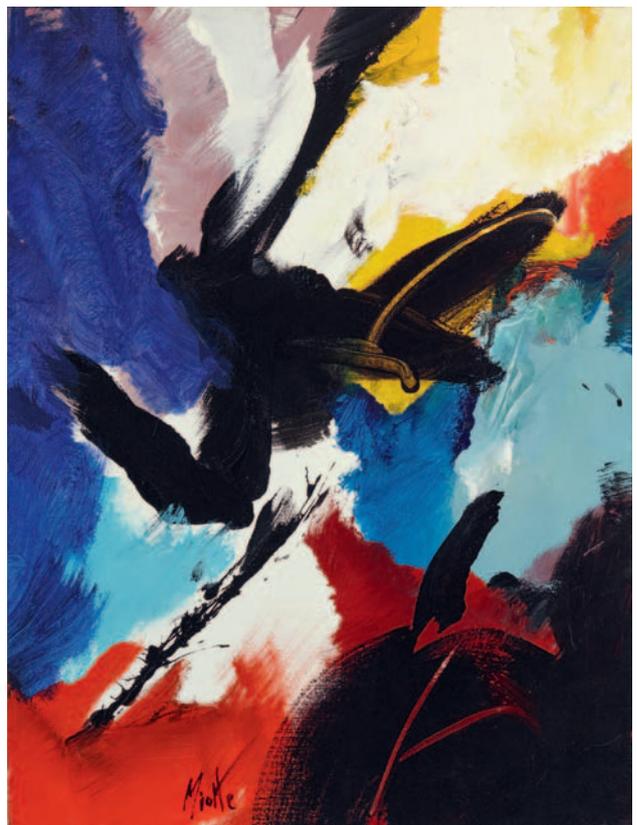
Acryl auf Leinwand. 61 x 46 cm. Gerahmt.  
Signiert 'Miotte'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Miotte 99'.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat des Künstlers und beiliegendem Photozertifikat von Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte, Fribourg.

*Acrylic on canvas. 61 x 46 cm. Framed. Signed 'Miotte'. Signed and dated 'Miotte 99' verso on canvas.*

*With a signed photo certificate from the artist and a photo certificate from Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte, Fribourg.*

€ 2 500 – 3 000,-



**JEAN MIOTTE**  
Paris 1926 – 2016

562 **SUBLIME**  
UM 1970-1975



Acryl auf Leinwand. 130 x 97 cm. Gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert  
'Miotte'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat von  
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,  
Fribourg.

*Acrylic on canvas. 130 x 97 cm. Framed.  
Signed 'Miotte' verso on canvas. – Minor  
traces of age.*

*With a photo certificate from Dorothea  
Keeser, Fondation Jean Miotte, Fribourg.*

€ 6 000 – 8 000,–

**FRED THIELER**

Königsberg 1916 – 1999 Berlin

R563 OHNE TITEL  
1982



Mischtechnik auf Leinwand. 165 x 130 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert 'F.Thieler 82'.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert und  
datiert 'F.Thieler 82' sowie mit Maßangaben.

Melchior 8/72

*Mixed media on canvas. 165 x 130 cm.  
Framed. Signed and dated 'F. Thieler 82'.  
Signed and dated 'F. Thieler 82' verso on  
canvas and with dimensions.*

Provenienz *Provenance*

Galerie von Braunbehrens, München  
Galerie Ludorff, Düsseldorf  
Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Düsseldorf 1990/1991 (Galerie Ludorff),  
Fred Thieler, Ausst.Kat. S.77 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000,-

**CHRISTO**

Gabrovo (Bulgarien) 1935

564 LOWER MANHATTAN WRAPPED BUILDINGS, PROJECT FOR 2 BROADWAY, 20 EXCHANGE PLACE  
1990



Original-Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 102 x 66 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Künstlers. Exemplar L.P. 20/20. Druckerexemplar außerhalb der Auflage von 125 (+30 A.P.) Exemplaren. Edition J. Rosenthal Fine Arts, Ltd., Chicago. – Mit leichten Altersspuren.

*Colour lithograph with collage on paper on card. 102 x 66 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Artist's copyright stamp verso. Proof L.P. 20/20. Printer's proof aside from an edition of 125 (+30 A.P.) proofs. Edition J. Rosenthal Fine Arts, Ltd., Chicago. – Minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,–

## PAUL THEK

Brooklyn 1933 – 1988 New York

### 565 SCHOOL OF LIFE. EGYPT 1969/1970

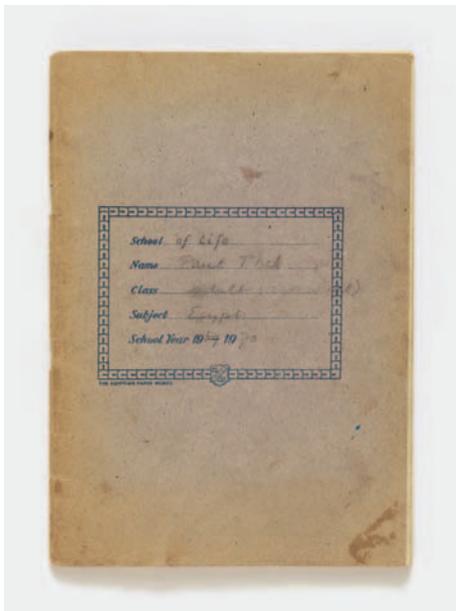
Schulheft mit 26 Skizzen, wenige beidseitig, eine doppelseitig. Je Bleistift auf Papier. 1 Blatt mit handschriftlichen Einträgen. Zusätzlich 2 Skizzen von fremder Hand. Das Buch ist von beiden Seiten aus vom Künstler gefüllt worden. 24,5 x 16,8 cm. Auf dem Umschlag signiert, datiert und betitelt 'Paul Thek 69/70' und mit handschriftlichen Angaben. Rückseitig mit Widmung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*School exercise book with 26 sketches, a few on both sides, one double-sided, each pencil on paper. 1 sheet with handwritten entries. Additionally 2 sketches by an unknown hand. The artist worked on the book from both sides. 24.5 x 16.8 cm. Signed, dated, and titled 'Paul Thek 69/70' on the cover and with handwritten notes. Dedication verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Niederlande

€ 8 000 – 12 000,-



„School of Life. Class: Adult. Subject: Egypt“ benennt Paul Thek sein Skizzenbuch, das während einer Reise zusammen mit einem Freund nach Ägypten entstand. Die „Schule des Lebens“ war für den Künstler von eminenter Bedeutung. Weitgereist, wissensdurstig und allen Aspekten der menschlichen Existenz gegenüber offen, war Paul Thek ein außerordentlich vielseitiger Künstler, in dessen Werk sich die scheinbar größtmöglichen Gegensätze des Lebens vereinen.

„In his work and life, he melded the spiritual with the philosophical, integrating a healthy dose of popular culture and humor. He ranged widely in pursuit of meaning, blending modes that were conventional (study, meditative writing, oil on canvas) and unconventional (free love, psychedelics, wax-made chunks of flesh). The mix of seeming opposites marks Thek's achievement as an artist. [...] He celebrated (often in a single work) religion and sexuality, beauty and pain, comedy and high seriousness, in a manner, that he clearly believed reflected truths about the human experience.“ (Lynn Zelevansky, in: Paul Thek. Diver, Ausst.Kat. Whitney Museum of American Art, New York 2011, S.10f.)

Notiz- und Skizzenbücher bildeten für den Künstler dabei Zeit seines Lebens eine wichtige Grundlage – nicht nur relevant für sein künstlerisches Schaffen, sondern auch als Tagebuch, in dem er sehr persönliche Fragen für sich zu klären versuchte und schriftlich oder zeichnerisch festhielt, was immer ihn bewegte. Seine vielgestaltigen Interessen werden beim Sichten dieses ägyptischen Skizzenbuches deutlich. Eher allgemein gehaltene Zeichnungen von Booten und Uferböschungen am Nil wechseln mit detaillierten Personenstudien einheimischer Männer; seinen Begleiter beim Lesen und Sonnenbaden hielt Thek ebenso bildlich fest wie sich selbst aus seiner eigenen Perspektive beim Zeichnen im Auto oder Flugzeug. Alltagsgegenstände, die sein Augenmerk auf sich zogen, sind in extremer Nahansicht dargestellt, flüchtige figürliche Silhouetten eilen an anderer Stelle vorüber.

*“School of Life. Class: Adult. Subject: Egypt” was the name Paul Thek gave his sketchbook which emerged during a trip with a friend through Egypt. The “School of Life” was of eminent importance to the artist. Widely travelled, with a thirst for knowledge and open to all aspects of human existence, Paul Thek was an unusually versatile artist whose work unites the seemingly greatest possible opposites of life. “In his work and life, he melded the spiritual with the philosophical, integrating a healthy dose of popular culture and humor. He ranged widely in pursuit of meaning, blending modes that were conventional (study, meditative writing, oil on canvas) and unconventional (free love, psychedelics, wax-made chunks of flesh). The mix of seeming opposites marks Thek's achievement as an artist. [...] He celebrated (often in a single work) religion and sexuality, beauty and pain, comedy and high seriousness, in a manner, that he clearly believed reflected truths about the human experience.” (Lynn Zelevansky, in: Paul Thek. Diver, exhib.cat. Whitney Museum of American Art, New York 2011, p.10f.)*

*Notebooks and sketchbooks formed an important fundament for the artist throughout his life – not only relevant for his artistic work, but also as a diary in which he tried to clarify questions personal to him and recorded in writing or drawing whatever moved him.*

*His varied interests are clearly seen in this Egyptian sketchbook. More general drawings of boats and embankments on the Nile alternate with detailed studies of local men; Thek captured his companion reading or sunbathing just as figuratively as himself from his own perspective when drawing in the car or plane. Everyday objects which caught his eye are depicted in extreme close-up whilst fleeting figural silhouettes pass quickly by.*



**JOSEF ALBERS**

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

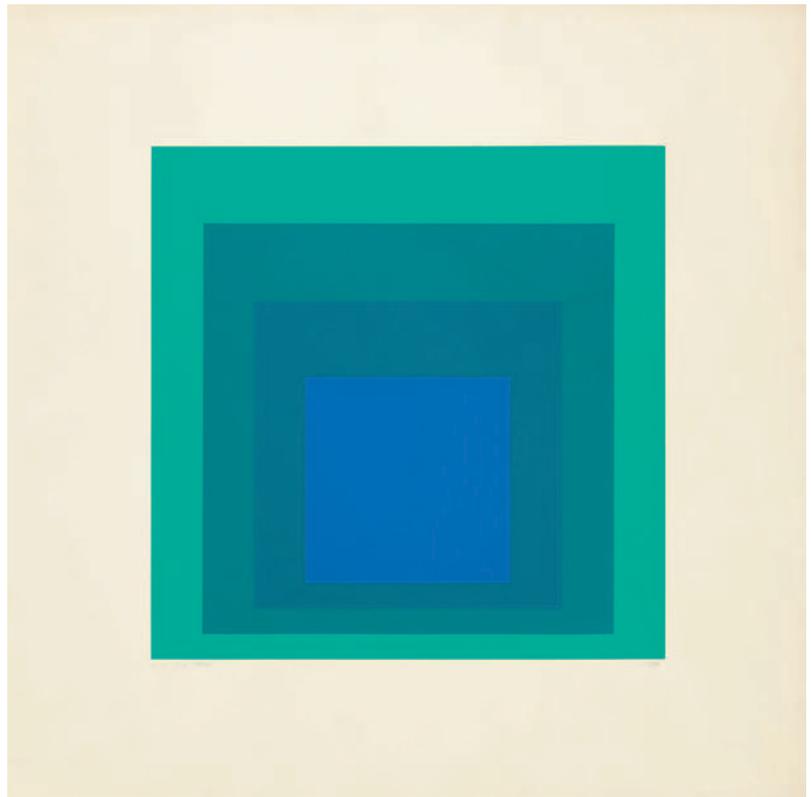
566 EK IA  
(AUS: HOMAGE TO THE SQUARE)  
1970

Farbserigraphie auf Karton. 55 x 55 cm.  
Monogrammiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 33/125. Edition  
Josef Keller Verlag, Starnberg. – Mit leichten  
Altersspuren.

Danilowitz 203.1

*Colour silkscreen on card. 55 x 55 cm.  
Monogrammed, dated, and titled. Numbered  
33/125. Edition Josef Keller Verlag, Starn-  
berg. – Minor traces of age.*

€ 2 500,-



567 EK ID  
(AUS: HOMAGE TO THE SQUARE)  
1970

Farbserigraphie auf Karton. 55 x 55 cm.  
Monogrammiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 33/125. Edition  
Josef Keller Verlag, Starnberg. – Mit leichten  
Altersspuren.

Danilowitz 203.4

*Colour silkscreen on card. 55 x 55 cm.  
Monogrammed, dated, and titled. Numbered  
33/125. Edition Josef Keller Verlag, Starn-  
berg. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



**JOSEF ALBERS**

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

568 **EK IE**  
**(AUS: HOMAGE TO THE SQUARE)**  
1970

Farbserigraphie auf Karton. 55 x 55 cm.  
Monogrammiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 33/125. Edition  
Josef Keller Verlag, Starnberg. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

Danilowitz 203.5

*Colour silkscreen on card. 55 x 55 cm.  
Monogrammed, dated, and titled. Numbered  
33/125. Edition Josef Keller Verlag, Starn-  
berg. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



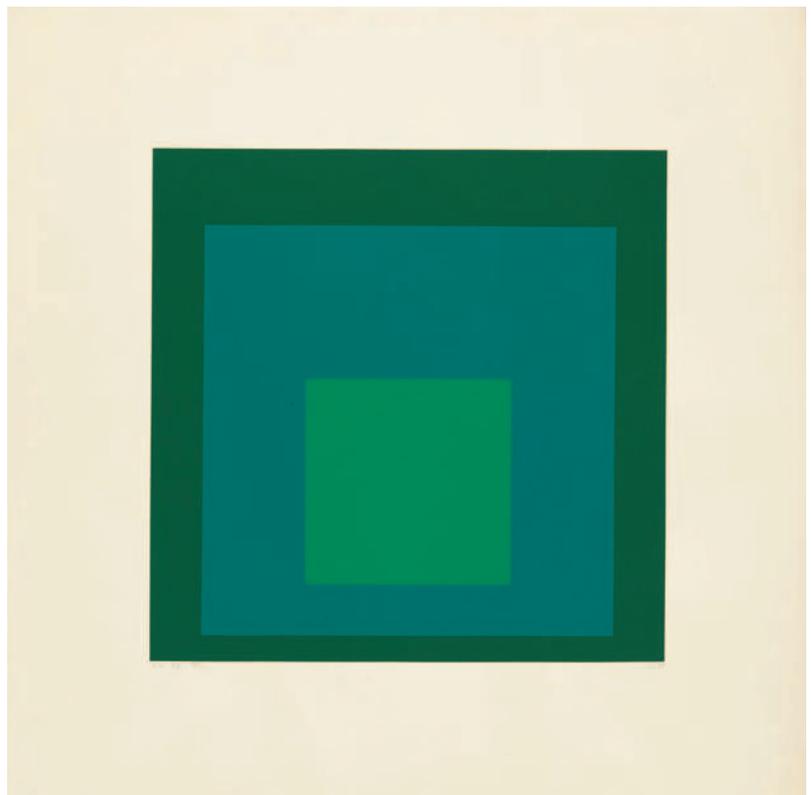
569 **EK IF**  
**(AUS: HOMAGE TO THE SQUARE)**  
1970

Farbserigraphie auf Karton. 55 x 55 cm.  
Monogrammiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 33/125. Edition  
Josef Keller Verlag, Starnberg. – Mit leichten  
Altersspuren.

Danilowitz 203.6

*Colour silkscreen on card. 55 x 55 cm.  
Monogrammed, dated, and titled. Numbered  
33/125. Edition Josef Keller Verlag, Starn-  
berg. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



**JOSEF ALBERS**

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

570 **EK II**  
(AUS: HOMAGE TO THE SQUARE)  
1970

Farbserigraphie auf Karton. 55 x 55 cm.  
Monogrammiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 33/125. Edition  
Josef Keller Verlag, Starnberg. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

Danilowitz 203.9

*Colour silkscreen on card. 55 x 55 cm.  
Monogrammed, dated, and titled. Numbered  
33/125. Edition Josef Keller Verlag, Starn-  
berg. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



571 **EK IK**  
(AUS: HOMAGE TO THE SQUARE)  
1970

Farbserigraphie auf Karton. 55 x 55 cm.  
Monogrammiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 33/125. Edition  
Josef Keller Verlag, Starnberg. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

Danilowitz 203.10

*Colour silkscreen on card. 55 x 55 cm.  
Monogrammed, dated, and titled. Numbered  
33/125. Edition Josef Keller Verlag, Starn-  
berg. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-

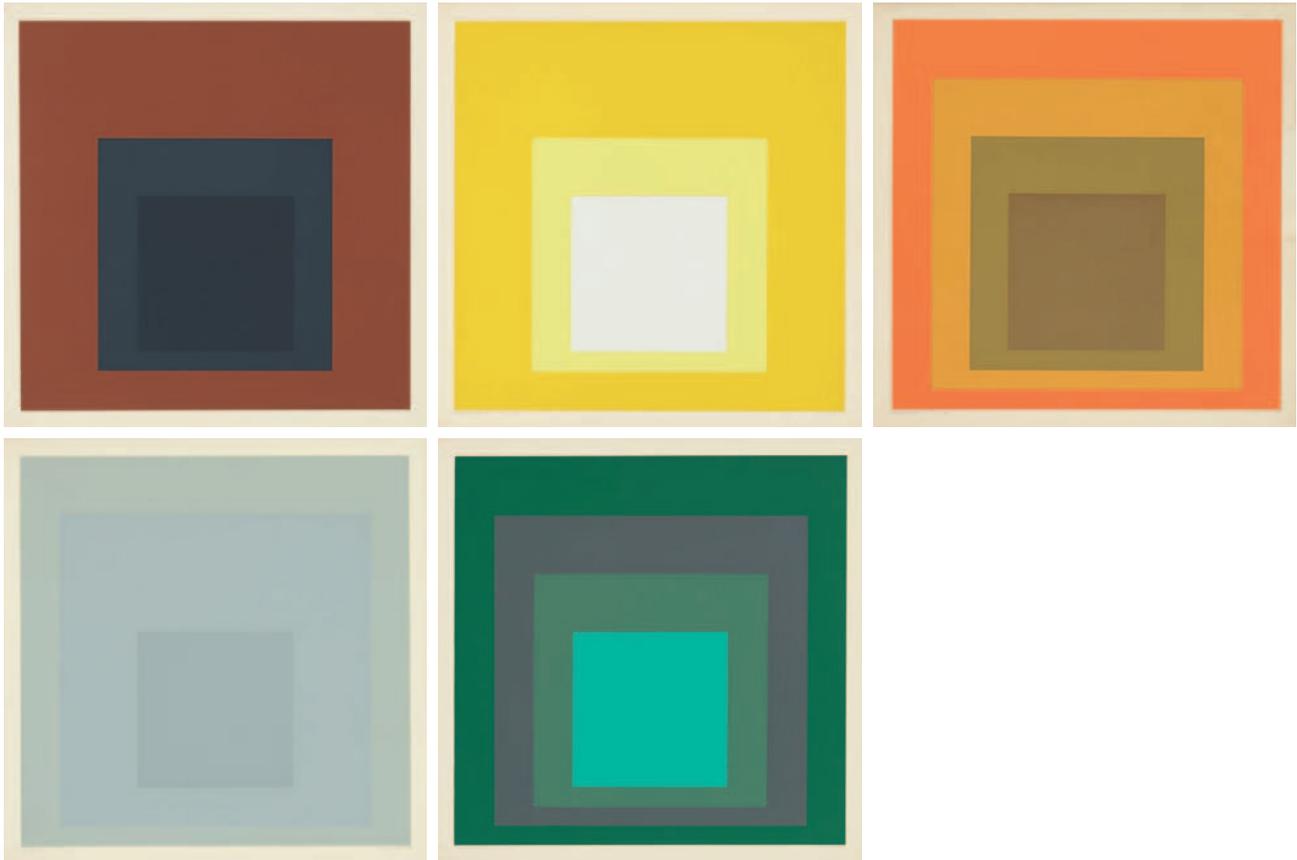


## JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

### 572 DIE OBERFLÄCHE

1965



5 Farberigraphien auf Doppelbogen Karton. 30,8 x 30,8 cm. Alle Arbeiten signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 77/120. Lose in Original-Kartoneinband (mit Gebrauchsspuren). Edition Ives-Sillman, New York für „Das Kunstwerk“, Agis-Verlag, Baden-Baden. – Mit leichten Altersspuren. Die 7 Textblätter von Rolf-Gunter Dienst fehlen.

Danilowitz 1671-5

*5 colour silkscreens on double sheet card. 30.8 x 30.8 cm. All works signed, dated, titled, and numbered. Proof 77/120. Unmounted in original card cover (with handling marks). Edition Ives-Sillman, New York for "Das Kunstwerk", Agis-Verlag, Baden-Baden. – Minor traces of age. The 7 text sheets by Rolf-Gunter Dienst are missing.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Ricke, Kassel; Privatbesitz, Niedersachsen

€ 8 000 – 10 000,-

**ROY LICHTENSTEIN**

1923 – New York – 1997

573 **MOONSCAPE**

1965



Farbserigraphie auf Rowlux. 50,5 x 60,8 cm.  
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert,  
datiert und nummeriert. Exemplar 152/200.  
Aus dem Mappenwerk: 11 Pop Artists, Vol.1.  
Original Editions, New York. – Mit leichten  
Altersspuren.

*Colour silkscreen on Rowlux. 50.5 x 60.8 cm.  
Framed under glass. Signed, dated, and  
numbered verso. Proof 152/200. From the  
portfolio: 11 Pop Artists, Vol.1. Original  
Editions, New York. – Minor traces of age.*

€ 10 000 – 15 000,–

Corlett 37

**ROY LICHTENSTEIN**

1923 – New York – 1997

574 **RED BARN**

1969



Farbserigraphie auf Karton. 48,4 x 65,5 cm.  
Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar  
92/250. Gabriele Mazzotta Editore, Mailand  
(mit Prägestempel). – Mit leichten Alters-  
spuren.

Corlett 89

*Colour silkscreen on Rowlux. 48.4 x 65.5 cm.  
Signed, dated, and numbered. Proof 92/250.  
Gabriele Mazzotta Editore, Milan (with  
embossing). – Minor traces of age.*

€ 10 000 – 15 000,–

**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

**575 SAINT APOLLONIA**  
1984

Farbserigraphie auf Karton. 76,2 x 55,9 cm.  
Signiert und nummeriert. Rückseitig mit  
dem Copyright-Stempel des Künstlers  
„© ANDY WARHOL 1984“. Exemplar 75/250.  
Aus der gleichnamigen Folge. Edition Dr.  
Frank Braun, Düsseldorf.

Feldman/Schellmann/Defendi II.332

*Colour silkscreen on card 76.5 x 55.8 cm.  
Signed and numbered. Artist's copyright  
stamp „© ANDY WARHOL 1984“ verso. Proof  
75/250. From the series of the same name.  
Edition Dr. Frank Braun, Dusseldorf.*

€ 3 000 – 4 000,-



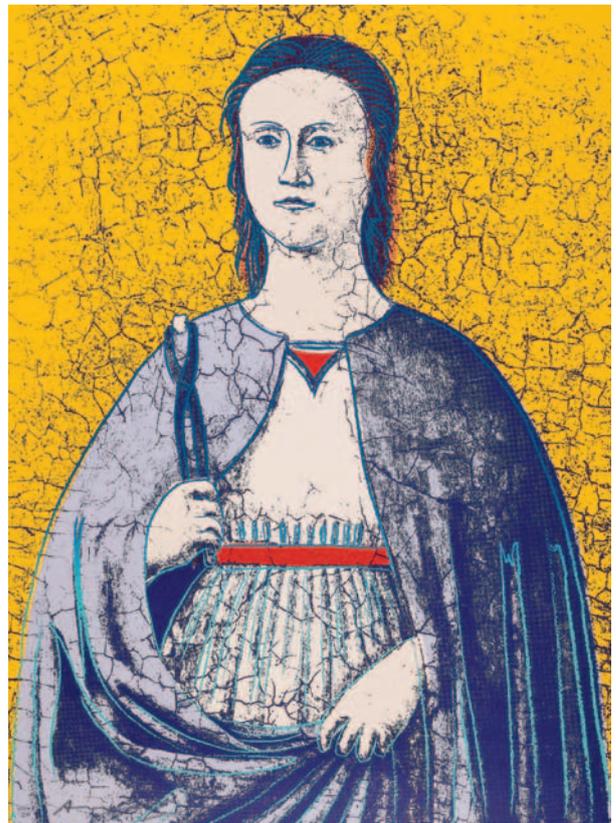
**576 SAINT APOLLONIA**  
1984

Farbserigraphie auf Karton. 76,2 x 55,9 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.  
Rückseitig mit dem Copyright-Stempel  
des Künstlers „© ANDY WARHOL 1984“.  
Exemplar 80/250. Aus der gleichnamigen  
Folge. Edition Dr. Frank Braun, Düsseldorf.

Feldman/Schellmann/Defendi II.333

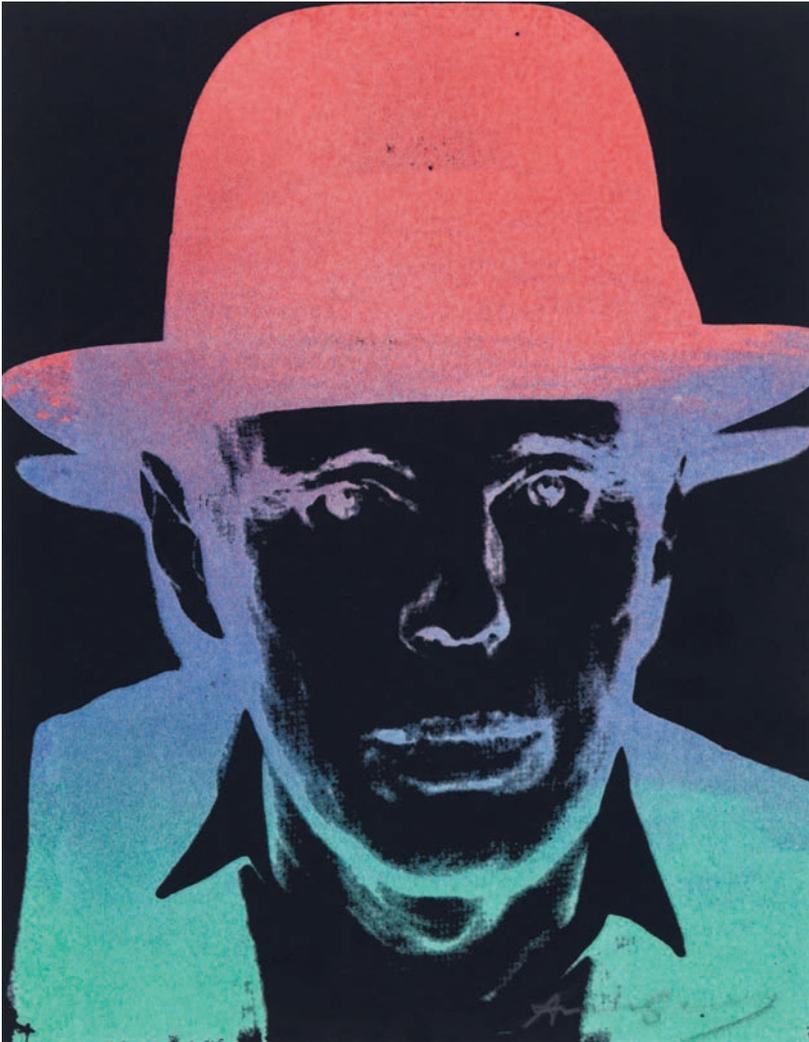
*Colour silkscreen on card. 76.2 x 56 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Artist's copyright stamp „© ANDY WARHOL  
1984“ verso. Proof 80/250. From the series  
of the same name. Edition Dr. Frank Braun,  
Dusseldorf.*

€ 3 000 – 4 000,-



**ANDY WARHOL**  
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

577 **JOSEPH BEUYS**  
1980/1983



Farbserigraphie auf Karton. 51 x 40 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert. Rückseitig  
mit dem Copyright-Stempel des Künstlers  
„© ANDY WARHOL 1980“. Edition Schell-  
mann und Klüser, München/New York (mit  
rückseitigem Stempel). – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*Colour silkscreen on card. 51 x 40 cm.  
Framed under glass. Signed. Artist's copy-  
right stamp „© ANDY WARHOL 1980“ verso.  
Edition Schellmann und Klüser, Munich/  
New York (stamp verso). – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Edition Schellmann, München  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Laut Rechnung der Edition Schellmann von  
1997 handelt es sich bei der vorliegenden  
Arbeit um einen „Trial Proof“ und Unikat.

*According to Edition Schellmann from 1997,  
the present work is a „Trial Proof“ and unique.*

€ 10 000 – 15 000,–

**ZDENEK SÝKORA**  
1920 – Louny/Böhmen – 2011

578 **HARD-WORKING**  
2006



Farbserigraphie auf Karton. 115 x 115 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und  
nummeriert. Exemplar 14/24. Galerie  
Éditions Média, Neuchâtel. – Mit leichten  
Altersspuren.

*Colour silkscreen on card. 115 x 115 cm.  
Framed under glass. Signed and dated.  
Numbered 14/24. Galerie Éditions Média,  
Neuchâtel. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 5 000,-

**RICHARD HAMILTON**

1922 – London – 2011

579 **FASHION PLATE**

1969/1970



Photo-Offsetlithographie, Serigraphie, Pochoir und Collage, retuschiert mit Kosmetika, auf Karton. 99,5 x 69,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 36/70. Edition Petersburg Press, London. – Mit leichten Altersspuren.

Lullin 74

*Photographic offset lithograph, silkscreen, pochoir, and collage, retouched with cosmetics, on card. 99.5 x 69.5 cm. Framed under glass. Signed. Numbered 36/70. Edition Petersburg Press, London. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 10 000,-

## WOLF VOSTELL

Leverkusen 1932 – 1998 Berlin

### 580 OHNE TITEL 1983

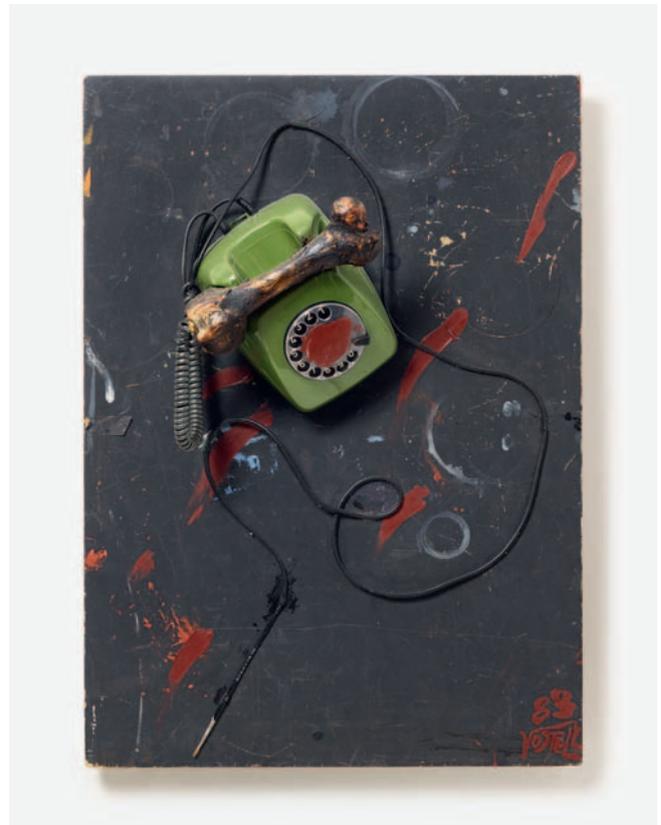
Assemblage: Telefon, Knochen, Pinsel und Öl auf Holz. 70 x 50 x 25 cm. Signiert und datiert '83 Vostell'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Assemblage: telephone, bones, brush and oil on panel. 70 x 50 x 25 cm. Signed and dated '83 Vostell'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Helmut Dudé, Basel  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

### 581 ZEICHEN AUS DEM BRAUNRAUM 1984

8 Serigraphien in Braun auf Papier. Je 21 x 29,7cm. Signiert und nummeriert. Exemplar 72/150. Lose in Original-Kartonmappe 32 x 24 cm (mit leichten Gebrauchsspuren). Edition Staeck, Heidelberg.

Schellmann 515-522

*8 brown silkscreens on paper. Each 21 x 29.7 cm. Signed and numbered. Proof 72/150. Unmounted in original card portfolio 32 x 24 cm (minor handling marks). Edition Staeck, Heidelberg.*

Laut Schellmann wurden von den 150 geplanten Exemplaren nur 100 ausgeführt.

*According to Schellmann, only 100 of the planned 150 proofs were executed.*

€ 3 000 – 4 000,-



**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

582 ICH KENNE KEIN WEEKEND  
1971/1972



Maggiflasche und Reclambuch (Immanuel Kant, Kritik der reinen Vernunft), montiert in Koffer. Im Koffer inliegend Graphiken von KP Brehmer, KH Hödicke, Peter Hutchinson, Arthur Köpcke, Sigmar Polke (Becker/von der Osten 21) und Wolf Vostell. Koffer 53 x 66,5 x 10,5 cm. Die Graphiken jeweils signiert und nummeriert. Der Buchdeckel gestempelt „BEUYS: ich kenne kein Weekend“. Auf der Titelseite signiert 'Joseph Beuys'. Exemplar 88/95. Edition Galerie René Block, Berlin. – Mit leichten Altersspuren.

*Maggi bottle and Reclam book (Immanuel Kant, Kritik der reinen Vernunft), mounted in suitcase. Within the suitcase, graphic works by KP Brehmer, KH Hödicke, Peter Hutchinson, Arthur Köpcke, Sigmar Polke (Becker/von der Osten 21) and Wolf Vostell. Suitcase 53 x 66.5 x 10.5 cm. The book cover stamped „BEUYS: ich kenne kein Weekend“. Signed 'Joseph Beuys' on title page. Numbered 88/95. Edition Galerie René Block, Berlin. – Minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-

## JÜRGEN KLAUKE

Cliding bei Cochem 1943

583 DRITTE WIENER RICHTUNG (AUS DER WERKGRUPPE: SONNTAGSNEUROSEN)  
1990/92



C-Print getont auf Kunststoffplatte.  
199,5 x 126,5 cm. In Künstlerrahmen. Auf  
der Rahmenrückwand mit Künstlerticket,  
dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt  
und nummeriert, sowie mit Ausstellungs-  
etikett, dort maschinenschriftliche Werk-  
angaben. Unikat.

*Toned chromogenic-print, flush-mounted  
to plastic board. 199.5 x 126.5 cm. In artist's  
frame. Artist's label, thereon signed, dated,  
titled and editioned in felt tip pen, as well as*

*exhibition label, thereon typewritten notes  
on the image, on the reverse of the frame.  
Unique.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Dietmar Werle, Verviers

Ausstellungen *Exhibitions*

Düsseldorf 1992 (Kunstpalastr, Ehrenhof),  
Große Kunstaustellung NRW

€ 12 000 – 16 000,-

**JÜRGEN KLAUKE**  
Cliding bei Cochem 1943

584 **VORSTELLUNG – DISTANZIERT**  
2003



C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec) 2006. 92,8 x 126,8 cm (123,8 x 159 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/3.

*Chromogenic print on plastic board, face mounted to plexiglass, printed 2006. 92.8 x 126.8 cm (123.8 x 159 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3.*

€ 5 000 – 6 000,-

## DIETER ROTH

Hannover 1930 – 1998 Basel

### R585 AM RHEIN 1968/1969

Schokoladenobjekt in Eisenrahmen.  
Ca. 35 x 33 x 3,5 cm. Gerahmt. Auf einem  
Metallschild typographisch graviert „AM  
RHEIN DR 1968“. Eines von 10 Exemplaren.  
Edition Dieter Roth und Rudolf Rieser, Köln. –  
Mit materialbedingten Altersspuren.

Dobke Bücher+Editionen, S.29

*Chocolate object in iron frame. Approx.  
35 x 33 x 3.5 cm. Framed. Typographically  
engraved „AM RHEIN DR 1968“ on a metal  
plate. One of 10 proofs. Edition Dieter Roth  
and Rudolf Rieser, Cologne. – Traces of age  
due to material.*

Provenienz *Provenance*

Edition Eat Art Galerie, Düsseldorf  
(mit beiliegendem Aufkleber)

€ 4 000 – 5 000,-



### R586 BLAUE KÄSEWOLKE 1970/1971

Acryl und Schimmel auf Käse auf Holzbrett  
unter Glasglocke. Ø 27 cm, Höhe 17,5 cm.  
Auf dem beiliegenden Etikett mit typogra-  
phischen Editionsangaben. Exemplar 10/15  
(vermutlich später ausgeführtes Exemplar).  
Edition Eat Art Galerie, Düsseldorf. – Mit  
materialbedingten Altersspuren.

*Acrylic and mould on cheese on wooden  
board under glass cover. Ø 27 cm, height,  
17.5 cm. Typographical edition details on the  
enclosed label. Numbered 10/15. (exemplar  
probably executed later). Edition Eat Art  
Galerie, Dusseldorf. – Traces of age due to  
material.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carlo Schröter, Düsseldorf

€ 6 000 – 8 000,-



**DIETER ROTH**

Hannover 1930 – 1998 Basel

587 LÖWENSELBST (SCHOKOLADENLÖWE)  
1969/1971



Vollmilchschokolade in Löwenform gegossen. Höhe ca. 26 cm. Auf dem beiliegenden Etikett signiert, datiert (1971) und nummeriert. Exemplar 50/210 aus einer ursprünglich geplanten Auflage von 250 Exemplaren. Edition Rudolf Rieser, Köln, später Björn und Dieter Roth. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Dobke 1969.13. Dobke Bücher+Editionen, S.26

*Milk chocolate cast in a lion shape. Height approx. 26 cm. Signed, dated (1971), and numbered on the enclosed label. Numbered 50/210 from an originally planned edition of 250 exemplars. Edition Rudolf Rieser, Cologne, later Björn and Dieter Roth. – Traces of age due to material.*

€ 4 000 – 6 000,-

**DOROTHY IANNONE**

Boston 1933

588 **NARROWLY AVOIDED DISASTERS**

1976



Filzschreiber und Gouache auf Holzbox.  
28,5 x 23,2 x 9,5 cm. Auf der Holzbox signiert,  
betitelt und beschriftet 'Narrowly avoided  
disasters. the letters may be opened by the  
possessor of the Box. dorothy iannone'. Im  
Inneren signiert und datiert 'dorothy iannone  
1976'. Mit innenliegenden von der Künstlerin  
handgeschriebenen Briefen in frankierten  
Umschlägen. Diese sind nicht abgeschickt  
worden. – Mit leichten Altersspuren.

*Felt tip pen and gouache on wooden box.  
28.5 x 23.2 x 9.5 cm. Signed, dated, titled,  
and inscribed 'Narrowly avoided disasters.  
the letters may be opened by the possessor  
of the Box. dorothy iannone' on wooden box.  
Signed and dated 'dorothy iannone 1976' on  
the inside. Inside with handwritten letters by  
the artist in stamped envelopes. The letters  
were never posted. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

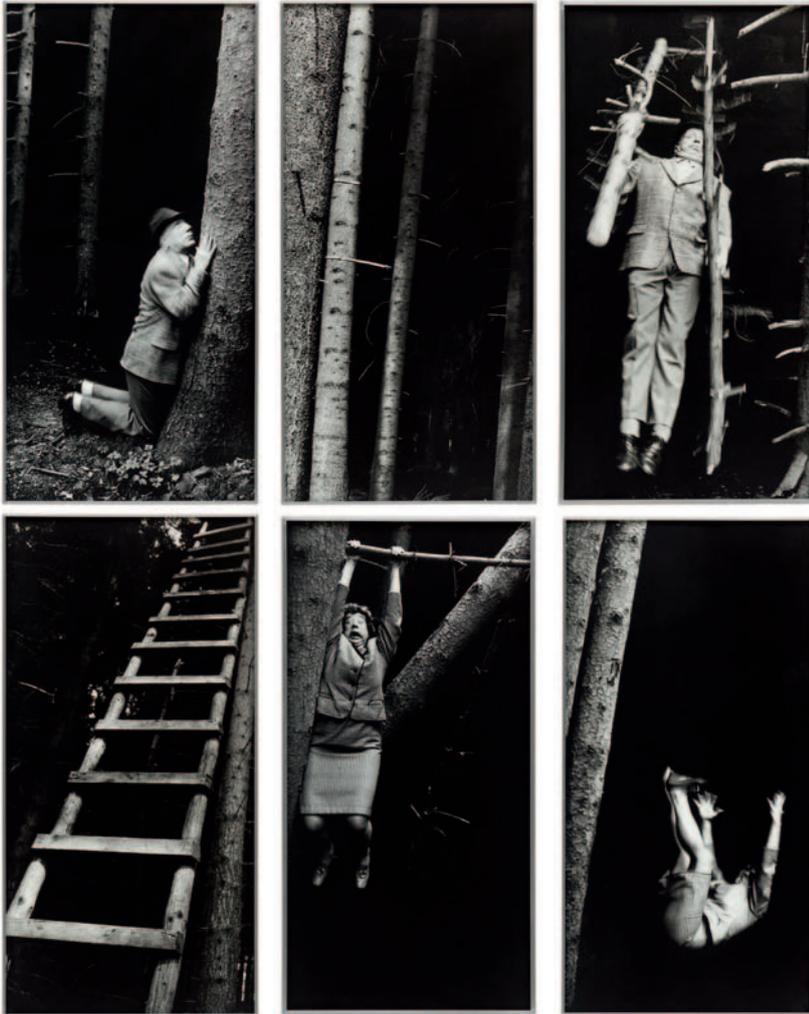
VICE-Versand, Remscheid; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

## ANNA UND BERNHARD JOHANNES BLUME

Bork 1937; Dortmund 1937 – 2011 Köln

589 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: GEBET IM WALD)  
1990



6-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Kunststoffplatte 2000. Jeweils 89,5 x 45 cm (Gesamtmaß 89,5 x 270 cm). Einzelne in Künstlerrahmen. Jeweils rückseitig auf der Kunststoffplatte mit Filzstift von Bernhard Blume signiert 'Anna und Bernhard Blume', datiert, Angabe der Serie und fortlaufend nummeriert '1' bis '6' sowie Galerieetikett, dort von fremder Hand mit Filzstift Werkangaben und Inventar-Nr.

*Photo work in 6 parts: gelatin silver prints on plastic board, printed 2000. Each 89.5 x 45 cm (total dimensions 89.5 x 270 cm). Each in artist's frame. Signed by Bernhard Blume 'Anna und Bernhard Blume', dated, titled and consecutively numbered '1' to '6' in felt tip pen as well as gallery label, thereon notes on the work and inventory number in an unknown hand in ink, on the reverse of the mount.*

Provenienz Provenance

Peter Freeman, Inc., New York (Rahmen jeweils rückseitig mit Etiketten)

€ 6 000 – 8 000,-

## ROBERT FILLIOU

Sauve 1926 – 1987 Les Eyzies

### 590 YES (SEEING PLUS ON ALL SIDES)

Wandobjekt: Bleistift, collagiert mit Stoff und Papier, auf 2 Holzelementen.  
64 x 9,5 x 2 cm und 6 x 9,5 x 2 cm. Gesamtmaß 73,5 x 9,5 x 2 cm. Auf dem oberen Holzelement mit Stoff betitelt 'YES' und auf dem unteren Element betitelt 'SEEING PLUS ON ALL SIDES' sowie rückseitig signiert 'R.Filliou'. – Mit leichten Altersspuren.

*Wall object: pencil, collaged with fabric and paper, on 2 wooden elements.  
64 x 9.5 x 2 cm und 6 x 9.5 x 2 cm. Overall dimensions 73.5 x 9.5 x 2 cm. Titled 'YES' on upper wooden element, titled 'SEEING PLUS ON ALL SIDES' on lower element, and signed 'R.Filliou' verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Hannover 1984 (Sprengel Museum), Paris (Musée d'Art Moderne), Bern 1985 (Kunsthalle), Robert Filliou, Das immerwährende Ereignis zeigt, Ausst.Kat.Nr.126, S.187 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,-



**ROBERT FILLIOU**

Sauve 1926 – 1987 Les Eyzies

591 MAY 22, 1973 8.29 TO 8.32 AM  
1973



2-teiliges Objekt: Jeweils Kartonschachtel, teils mit Bleistift, Papier und Photographien mit Schnüren. 58 x 38 x 9 cm und 56 x 36,5 x 9,5 cm. Auf dem Papier signiert, datiert und betitelt 'May 22, 1973 8.29 to 8.32 A.M. calendar Robert Filliou'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

2-part object: each cardboard box partly with pencil, paper, photographs with cords. 58 x 38 x 9 cm and 56 x 36.5 x 9.5 cm. Signed,

*dated, and titled 'May 22, 1973 8.29 to 8.32 A.M. calendar Robert Filliou' on paper. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie Philip Nelson, Paris

Privatsammlung, Frankreich

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

## ROBERT FILLIOU

Sauve 1926 – 1987 Les Eyzies

### 592 THE ART OF LIVING IN THE CRIMINAL CLASSES UM 1969

Wandobjekt: Filzschreiber auf Wellpappe, Metalldeckel, Draht und Nägel auf Holz. 19 x 67 x 6 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert 'Filliou' sowie unleserlich beschriftet. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

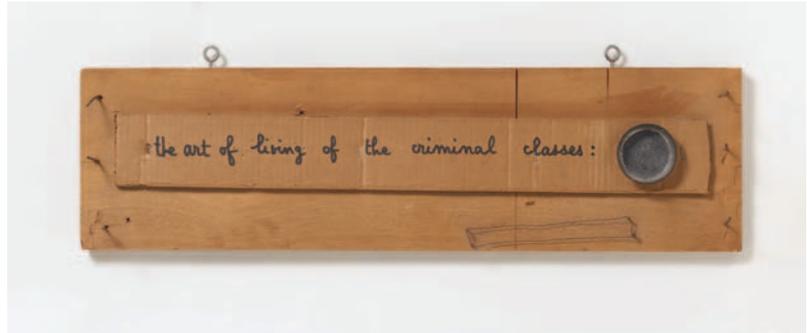
*Wall object: felt tip pen on corrugated card, metal lid, wire, and nails on panel. 19 x 67 x 6 cm. Signed 'Filliou' verso on panel and illegibly inscribed. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Schmela, Düsseldorf

Privatsammlung, Nordrhein Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



## NAM JUNE PAIK

Seoul 1932 – 2006 Miami

### 593 OHNE TITEL 1995

Miniaturfernseher in Petroleumlampe. 57,5 x 18 x 14,5 cm. Mit ausziehbarer Antenne. Auf der Petroleumlampe signiert und datiert '95 Paik'. Eines von 25 Exemplaren. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Miniature television in petroleum lamp. 57.5 x 18 x 14.5 cm. With retractable antenna. Signed and dated '95 Paik' on the petroleum lamp. One of 25 exemplars. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,-



**HERMANN NITSCH**

Wien 1938

594 **BAHRE (80. AKTION PRINZENDORF)**  
1984

Mischtechnik auf Nessel auf Holz.  
220 x 50,5 x 10 cm. Rückseitig signiert,  
datiert und beschriftet 'Hermann Nitsch  
1984 prinzendorf 80. aktion'. – Mit material-  
bedingten Altersspuren.

*Mixed media on muslin on panel.*  
*220 x 50.5 x 10 cm. Signed, dated, and*  
*inscribed 'Hermann Nitsch 1984 prinzendorf*  
*80. aktion'. – Traces of age due to material.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-



**MARIA LASSNIG**

Krappfeld/Kärnten 1919 – 2014 Wien

595 MUTTER U. KIND  
1987



Tusche auf Papier. 62 x 88 cm. Monogrammiert, datiert und betitelt 'Mutter u. Kind 87 ML.' Rückseitig mit der Nummer „731“. – Mit leichten Altersspuren.

*India ink on paper. 62 x 88 cm. Monogrammed, dated, and titled 'Mutter u. Kind 87 ML.' Numbered "731" verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-

**MARIA LASSNIG**

Krappfeld/Kärnten 1919 – 2014 Wien

596 **OBEN U. UNTEN**  
1987



Tusche auf Karton. 88 x 62,5 cm. Monogrammiert 'ML'. Rückseitig signiert, datiert und betitelt „oben u. unten 1987 M. Lassnig“ sowie mit der Nummer „734“. – Mit leichten Altersspuren.

*India ink on card. 88 x 62.5 cm. Monogrammed 'ML'. Signed, dated, and titled "oben u. unten 1987 M. Lassnig" and numbered "734" verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,–

**ARNULF RAINER**

Baden bei Wien 1929

597 SCHWARZES KREUZ (GROSSES KREUZ I)  
1977/1980



Original-Kaltnadelradierung auf Karton.  
134 x 62,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert  
und nummeriert. Exemplar 26/35. – Mit  
leichten Altersspuren.

*Drypoint etching on card. 134 x 62.5 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Proof 26/35. – Minor traces of age.*

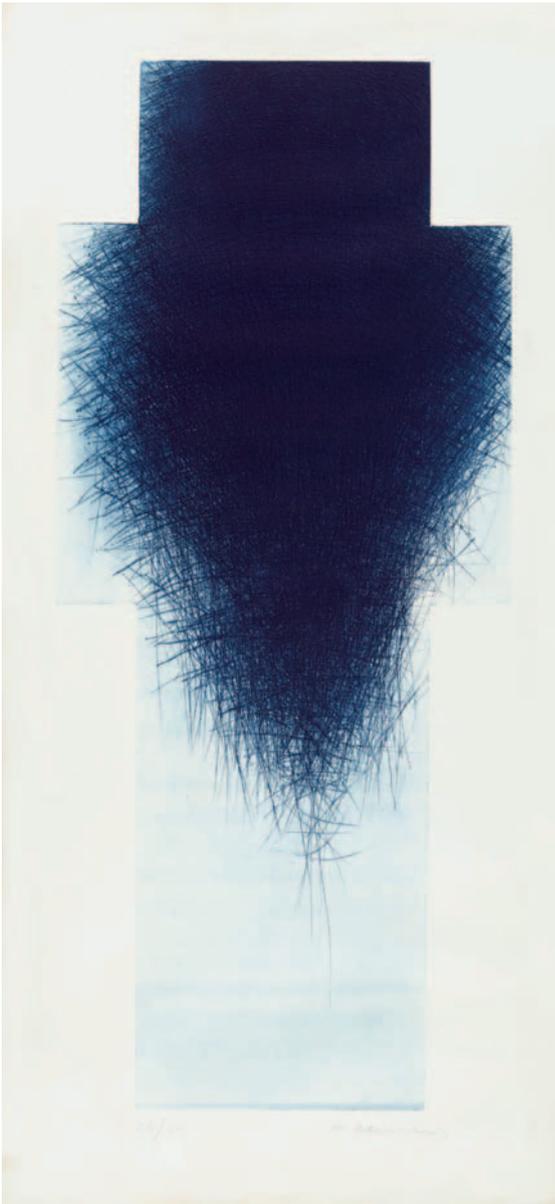
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,–

**ARNULF RAINER**

Baden bei Wien 1929

598 DUNKELBLAUES KREUZ (GROSSES KREUZ II)  
1980/1981



Original-Kaltnadelradierung auf Karton.  
134 x 62,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert  
und nummeriert. Exemplar 26/35. – Mit  
leichten Altersspuren.

*Drypoint etching on card. 134 x 62.5 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Proof 26/35. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,–

**ARNULF RAINER**

Baden bei Wien 1929

599 OHNE TITEL

1973



Ölkreide und Graphit auf Ultraphan mit Muster eines Millimeterpapiers mit Tesafilm auf Karton montiert. 29,8 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'A Rainer 73'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit schriftlicher Bestätigung vom Atelier Arnulf Rainer, Wien, per Email vom 10.10.2018.

*Oil crayon and graphite on acetate paper with millimeter paper pattern mounted on card*

*with adhesive tape. 29.8 x 21 cm. Framed under glass. Signed and dated 'A Rainer 73'. – Traces of studio and minor traces of age.*

*With a written confirmation from Atelier Arnulf Rainer, Vienna, per email dated 10.10.2018.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,–

**ANTONI TAPIES**

1923 – Barcelona – 2012

600 DUES EMPREMTES DE PEUS II (ZWEI FUSSABDRÜCKE II)  
1983



2-teilige Arbeit: je Porzellan. Je ca.  
34 x 39 x 4 cm. Unter Glas gerahmt.

Agustì 4592

*2-part work: each porcelain. Each approx.  
34 x 39 x 4 cm. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Maeght Lelong, Paris; Privatsamm-  
lung, Italien

Ausstellungen *Exhibitions*

Zürich 1984 (Galerie Maeght Lelong), Antoni  
Tapiès, Ausst.Kat.Nr.44

€ 5 000 – 7 000,-

**ANTONIO SAURA**

Huesca 1930 – 1998 Cuenca

601 **OHNE TITEL**  
1975

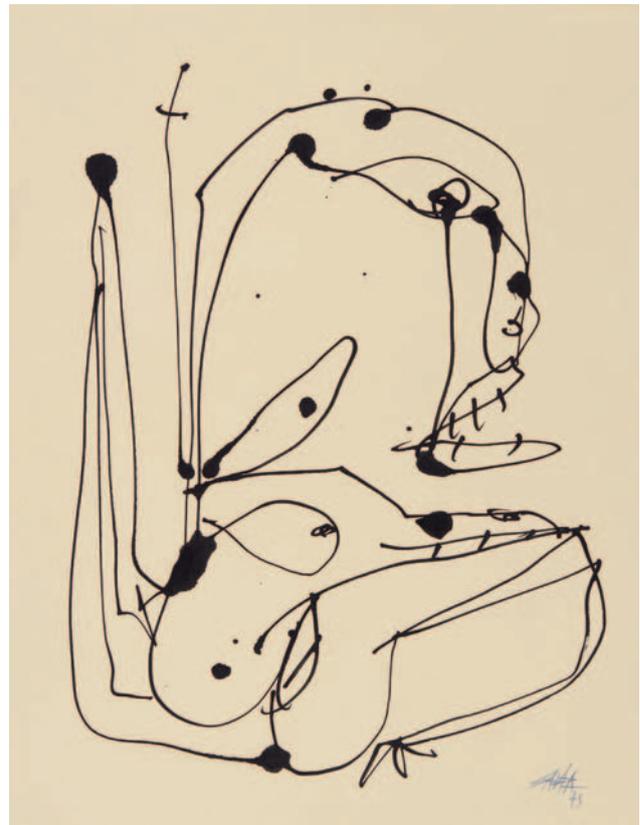
Tusche auf Karton. 49,5 x 38 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Saura 75': – Mit leichten Altersspuren.

*India ink on card. 49.5 x 38 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Saura 75': – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie d'Eendt, Amsterdam (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



**EDUARDO CHILLIDA**

1924 – San Sebastian – 2002

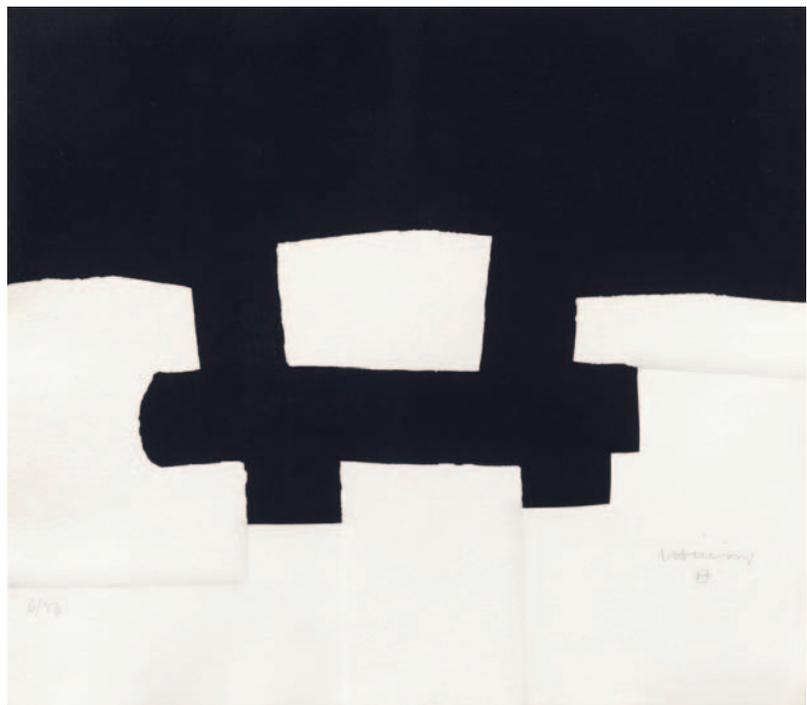
602 **BERLIN**  
1990

Serigraphie mit Prägung auf Papier. 41,5 x 47 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 6/50 einer Gesamtauflage von 111 Exemplaren. Edition Neuer Berliner Kunstverein.

van der Koelen 90014

*Silkscreen with embossing on paper. 41.5 x 47 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 6/50 in a total edition of 111 proofs. Edition Neuer Berliner Kunstverein.*

€ 2 500 – 3 000,-

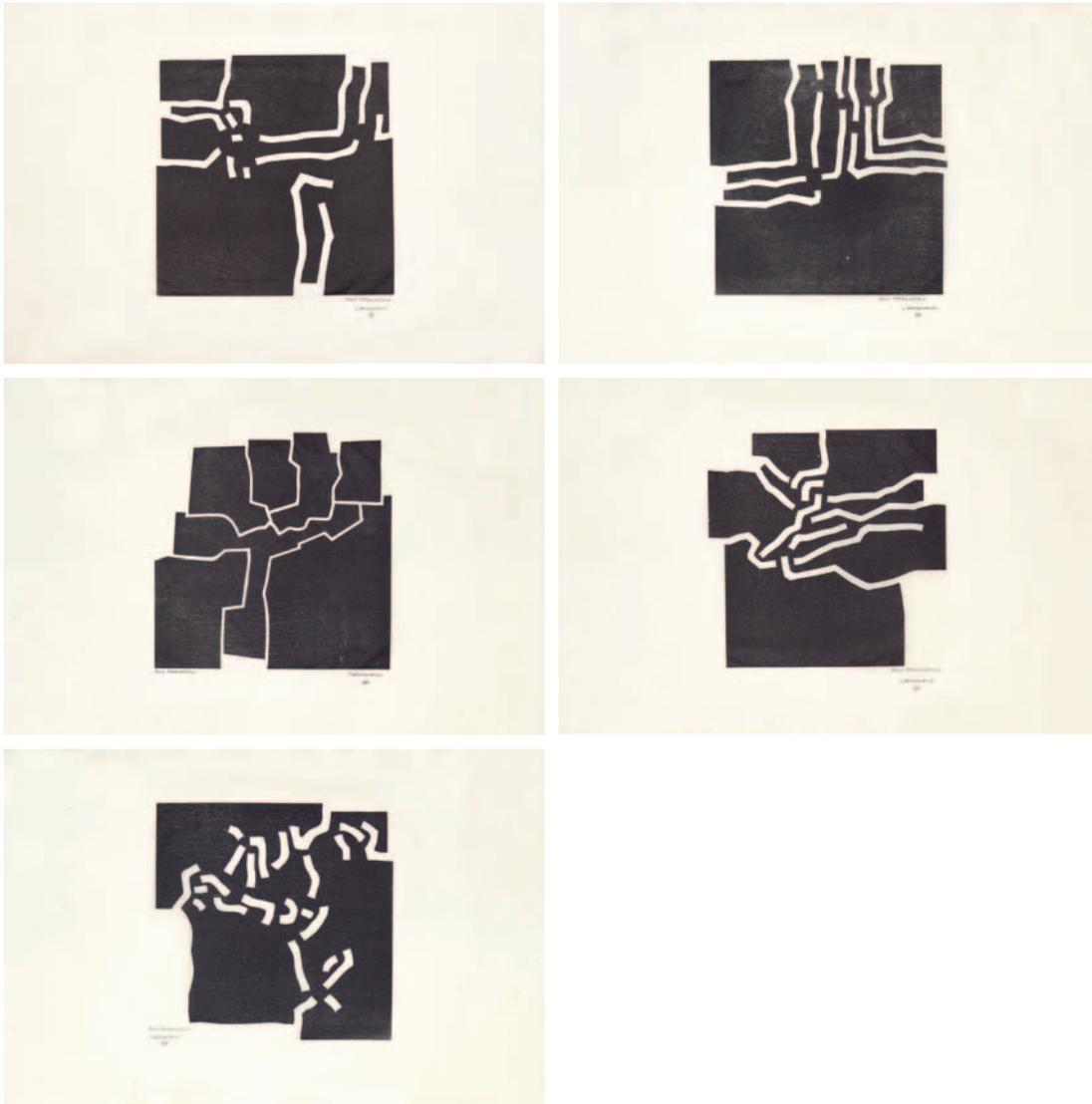


**EDUARDO CHILLIDA**

1924 – San Sebastian – 2002

R603 **BELTZA**

1969



5 Original-Holzchnitte auf Japan.  
63,5 x 94,5 cm. Alle Arbeiten signiert und  
mit Künstlersignet sowie mit Widmung.  
Exemplar aus einer Gesamtauflage von  
ca. 85 Exemplaren. Lose in Original-Karton-  
mappe (mit leichten Gebrauchsspuren) und  
1 Original-Holzchnitt als Titelblatt. Edition  
Erker-Presse, St. Gallen. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*5 woodcuts on Japan. 63.5 x 94.5 cm. All  
works signed, and with artist's signum and  
dedication. Proof from a total edition of  
approx. 85 proofs. Unmounted in original  
card portfolio (slight handling marks) and  
1 woodcut as title page. Edition Erker-Presse,  
St. Gallen. – Minor traces of age.*

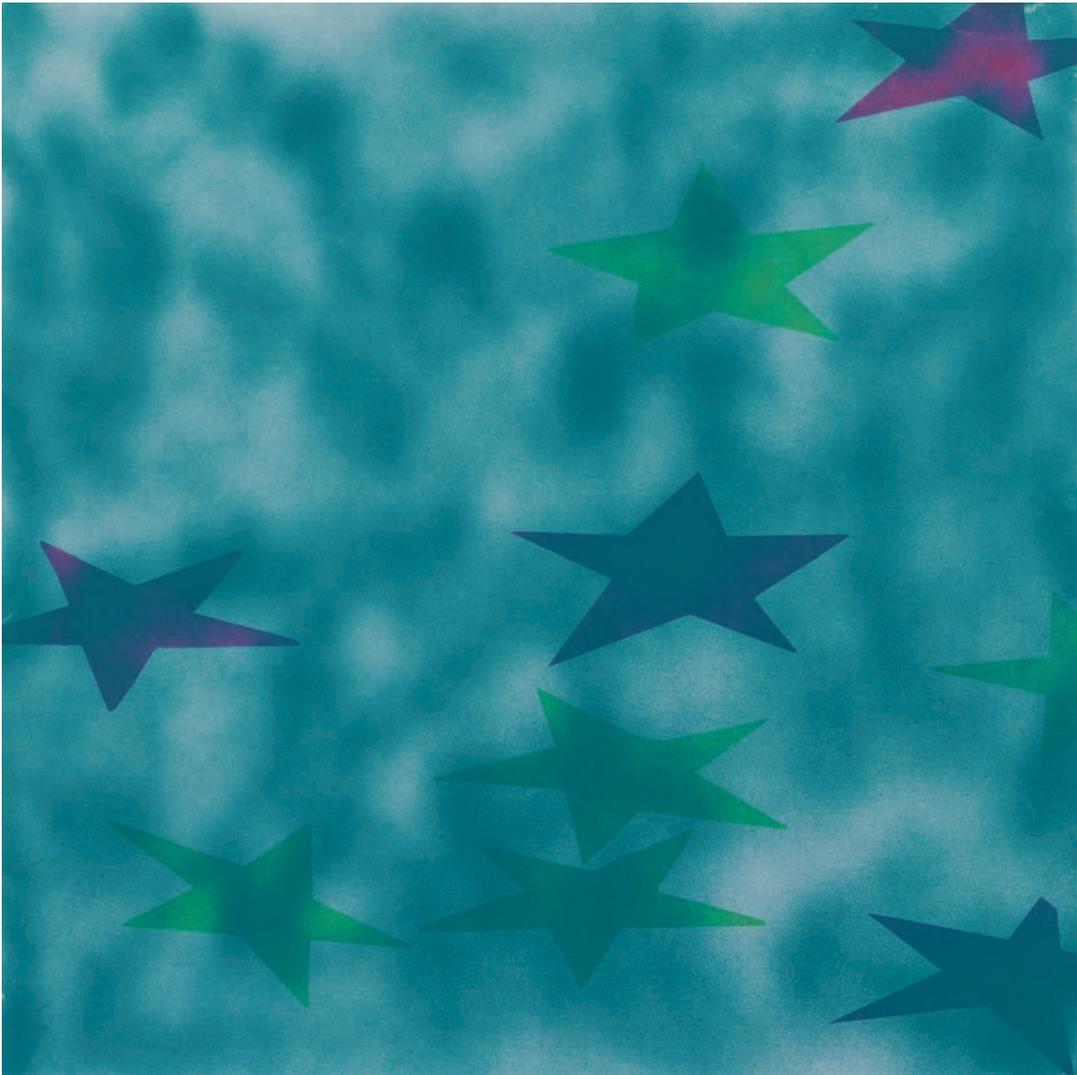
€ 10 000 – 15 000,-

van der Koelen 69004-69008

**MARIO SCHIFANO**

Libia 1934 – 1998 Rom

604 OHNE TITEL  
1973/1974



Sprayfarbe auf Leinwand. 100 x 100 cm.  
Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf der  
Leinwand signiert 'Schifano'. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat des  
Archivio Mario Schifano, Rom, von 2016.  
Die Arbeit ist im Archivio Mario Schifano,  
Rom, registriert.

*Spray paint on canvas. 100 x 100 cm. Framed  
under glass. Signed 'Schifano' verso on  
canvas. – Minor traces of age.*

*With a photo certificate from Archivio Mario  
Schifano, Rome, dated 2016. The work is  
registered in Archivio Mario Schifano, Rome.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

€ 7 000 – 9 000,-

**MARCELLO MORANDINI**

Mantua 1940

R605 372  
1994



Holz, lackiert. 100 x 100 x 4 cm. Auf dem rückseitigen Etikett signiert, datiert und betitelt 'M.Morandini 372-1994' sowie mit Material- und Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Wood, varnished. 100 x 100 x 4 cm. Signed, dated, and titled 'M.Morandini 372 – 1994' verso on label and with information on material and dimensions. – Minor traces of age.*

Ausstellungen Exhibitions

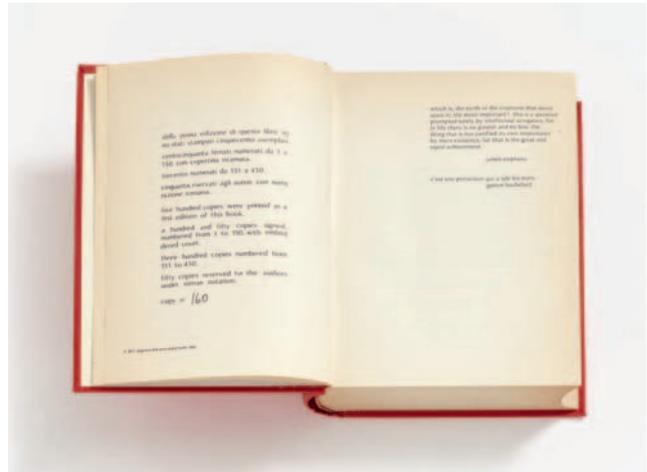
Mailand 2002 (Lorenzelli Arte), Marcello Morandini, evolving forms (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 7 000 – 9 000,–

## ALIGHIERO BOETTI

Turin 1940 – 1994 Rom

### 606 CLASSIFYING THE THOUSAND LONGEST RIVERS IN THE WORLD 1971-1977



Buch mit 1000 (+16) nummerierten Seiten gebunden in Leineneinband. 21,5 x 17 x 7 cm. Nummeriert. Exemplar 160/300 aus einer Gesamtauflage von 500 Exemplaren (davon 300 Exemplare nummeriert). Edition Alighiero Boetti und Anne-Marie Boetti, Mailand. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat des Archivio Alighiero Boetti, Rom, von 2018.

*Book with 1000 (+16) numbered pages bound in linen cover. 21.5 x 17 x 7 cm. Numbered*

*160/300 from a total edition of 500 (of which 300 are numbered). Edition Alighiero Boetti and Anne-Marie Boetti, Milan. – Minor traces of age.*

*With a photo certificate from Archivio Alighiero Boetti, Rome, dated 2018.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Paul Maenz, Köln; Privatsammlung Rheinland

€ 12 000 – 15 000,-



**WERNER BERGES**

Cloppenburg 1941 – 2017 Schallstadt

607 SCHÖN, SCHÖN  
1971



Mischtechnik und Folie collagiert auf Karton. 79,5 x 59 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt "SCHÖN, SCHÖN" Werner Berges 71'. Rückseitig mit dem Adressstempel des Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

Berges/Lechleiter 1971/58

*Mixed media and foil collaged on card.  
79.5 x 59 cm. Framed under glass. Signed,  
dated, and titled "SCHÖN, SCHÖN" Werner*

*Berges 71': Artist's address stamp verso. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

Hannover 1971 (Kunstverein), 59. Herbstausstellung niedersächsischer Künstler, Ausst.Kat. S.29 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000,–

**HORST ANTES**

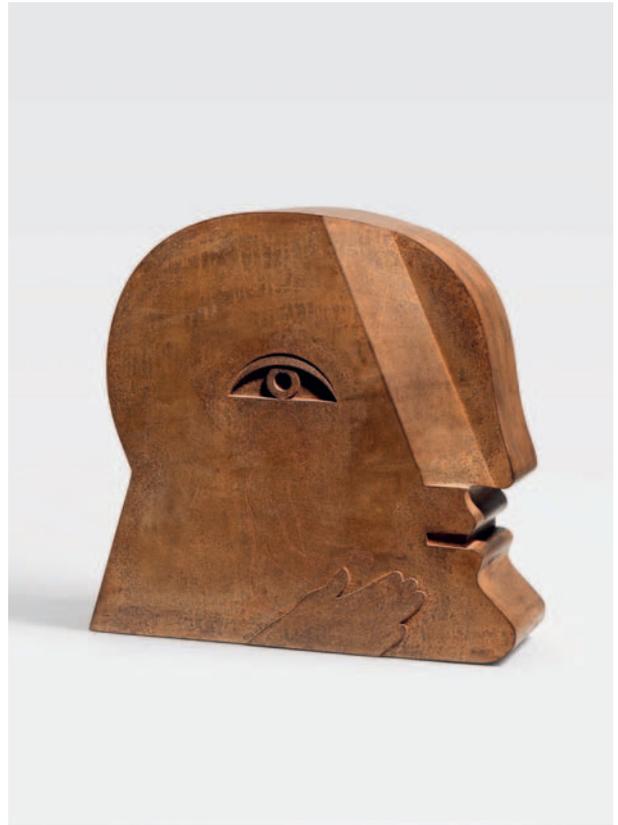
Heppenheim 1936

608 **DER KOPF**  
1977

Stahl, graviert, mit Rostpatina. 45 x 45 x 13 cm.  
Auf der Unterseite geritzt signiert und nummeriert.  
Exemplar 279/1000. Edition Volker Huber,  
Offenbach. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Steel, engraved, with rusty patina.  
45 x 45 x 13 cm. Signed (scratched) and  
numbered on the underside. Numbered  
279/1000. Edition Volker Huber, Offenbach. –  
Minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-



609 **STEHENDE MÄNNLICHE FIGUR  
NACH RECHTS MIT  
ANGEWINKELTEN ARMEN**  
1978

Kohle auf Karton. 70 x 51,5 cm. Unter Glas  
gerahmt. Signiert 'Antes'. – Mit Atelier- und  
leichten Altersspuren.

*Charcoal on card. 70 x 51.5 cm. Framed under  
glass. Signed 'Antes'. – Traces of studio and  
minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



**HORST ANTES**

Heppenheim 1936

610 KOPF, KNEIENDE FIGUR  
1987



Acryl mit Sägemehl auf Holz. 60 x 70 cm.  
Gerahmt. Rückseitig signiert, datiert und  
betitelt 'knieende' [sic!] 'Figur und Kopf 1987  
Antes' sowie mit technischen Angaben.

Dettmann 1987-29

*Acrylic and sawdust on panel. 60 x 70 cm.  
Framed. Signed, dated, and titled 'knieende'  
[sic!] 'Figur und Kopf 1987 Antes' verso and  
with technical information.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Gunzenhauser, München  
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 7 000 – 9 000,-

**KLAUS FUSSMANN**

Velbert/Rheinland 1938

**611 OHNE TITEL**

1992

Aquarell auf Karton. 41,8 x 55,2 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Fußmann '92'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Watercolour on card. 41.8 x 55.2 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Fußmann '92'. – Minor traces of age.*

€ 4 000,-



**612 OHNE TITEL**

1992

Aquarell und Gouache auf Karton. 42 x 56 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Fußmann 92'.

*Watercolour and gouache on card. 42 x 56 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Fußmann 92'.*

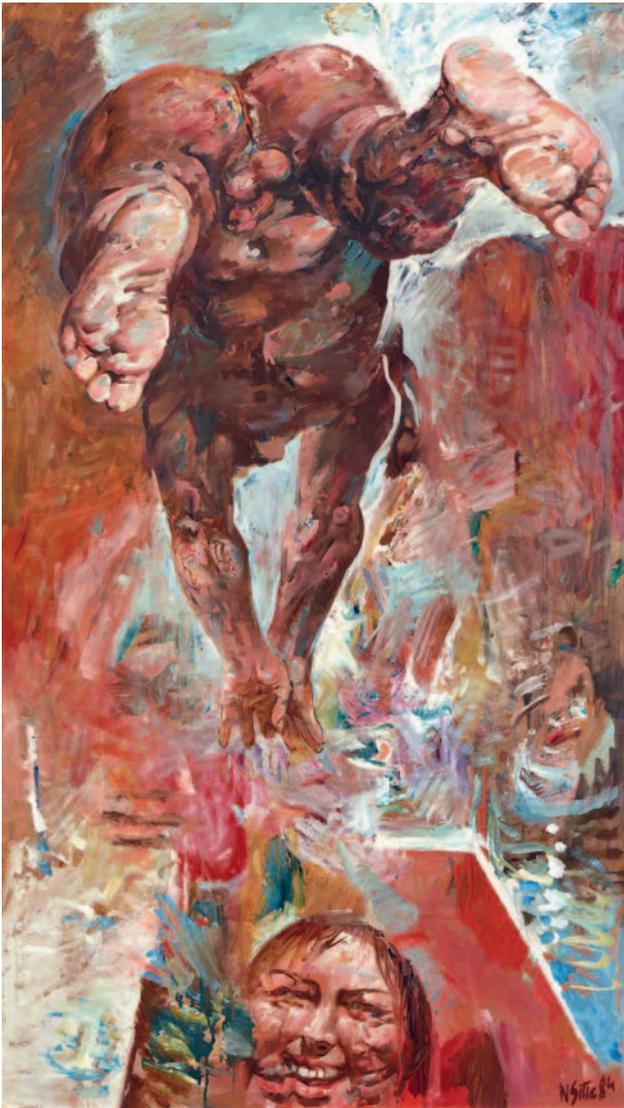
€ 4 000,-



**WILLI SITTE**

Kratzau 1921 – 2013 Halle/Saale

613 **REMINISZENZ AN TINTORETTO**  
1984



Öl auf Hartfaser. 125 x 71,5 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Sitte 84'. Rückseitig auf  
der Hartfaser datiert und betitelt 'Reminis-  
zenz an Tintoretto 1984' sowie mit Maß-  
angaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on fibreboard. 125 x 71.5 cm. Framed.  
Signed and dated 'Sitte 84'. Dated and titled  
'Reminiszenz an Tintoretto 1984' verso on  
fibreboard and with dimensions. – Minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wolfgang Hütt, Willi Sitte, Gemälde 1950-  
1994, Bönen 1994, S.274 mit Farbabb.

€ 8 000 – 12 000,–

## FRITZ KOENIG (1924-2017)

Eine Retrospektive des Bildhauers Fritz Koenig in Florenz in der Stadt der genialen wie erstrangigen Renaissance-Bildhauer von außergewöhnlichem Rang wie Michelangelo, Donatello, Benvenuto Cellini, Giovanni Bologna gen. Giambologna. Kaum zu glauben: Der 'Ur-Enkelschüler' von Adolf von Hildebrandt (1847-1921) in den Räumen der Uffizien, in den Boboli-Gärten, an jenem Ort, in dem einst Hildebrandt seit 1874 lebt, die italienische Renaissance studiert und über *Das Problem der Form in der bildenden Kunst* sinniert, dessen Gedanken in Buchform 1893 in Straßburg erscheint. Die Presse feiert Fritz Koenig, den bis 2017 bei Landshut lebenden Künstler und dessen umfangreichste Skulpturen-Ausstellung in der vom Arno geteilten Stadt der Medici.

Fritz Koenig gehört zu den angesehensten Bildhauern der Nachkriegszeit, dessen spirituelle Prägung und individueller Stil der Natur verbunden ist und Tendenzen der Abstraktion im Informellen mit spielerischem Umgang verfolgt. 1924 in Würzburg geboren, beginnt er nach dem Kriegsdienst 1946 in München bei Anton Hiller zu studieren, dessen Lehrer Hermann Hahn wiederum in der Tradition strenger Formen antiker Frühklassik eines Adolf von Hildebrandts steht. Nachdenklich durch die Erlebnisse in der Wehrmacht kursieren seine Themen um das Votiv, das Kreuz und immer wieder Formen des Epitaphs. Keine Helden der nahen Vergangenheit, sondern Pferde im Gleichschritt, Pferde in der Menge, wie Koenig den Tieren in der Camargue begegnet und den Wunsch sein frühes Interesse an Pferden mit einem eigenen Gestüt umsetzt. Die Quadriga, Reitergruppen und andere Darstellungen mit Pferden sind die ersten plastischen Gruppen-Formulierungen, die der Villa Massimo-Ausgezeichnete ab Mitte der 1950er Jahren zu einem seiner Signets verarbeitet. Das Gebiet um den Ganselberg vor den Toren der Stadt Landshut entfaltet Fritz Koenig seit 1961 zu einem weitläufigen Atelier, wo Pferde und seine Skulpturen sich zukünftig miteinander entwickeln und seine Kunst mit der Natur in Einklang kommt.

Neben der „freien“ Skulptur befasst sich Fritz Koenig immer wieder mit der Gestaltung von 'Kunst am Bau', arbeitet an Kirchenportalen, Tabernakeln und Altarkreuzen etwa für den Dom von Würzburg, kreiert erste Augenmotive und Kugelformen, formt er mächtig aufragende Karyatiden zu ebenso großen Kreuz-Motiven. Koenig systematisiert so seine geometrisch-abstrakten Paraphrasen in Skulpturensprache, mit der er seine „Grundfigurationen ins Abstrakte treibt, um sie ebenso wieder im Gegenständlichen anzusiedeln“, so Peter-Klaus Schuster. (Peter-Klaus Schuster, *Die Grammatik der Formen. Zur Sprache der Skulpturen von Fritz Koenig*, in: *Ausst.Kat.: Fritz Koenig. Skulptur und Zeichnung*, München 1988, S.45).

Diese kleine, feine Privatsammlung von 17 Kleinskulpturen und Bozetti zeigt einen Querschnitt durch das Werk des Künstlers. Der *Kleine Sämann* ist ein Beispiel für die ersten Schritte, die *Kleine Biga* steht für einen ersten starken wie authentischen Auftritt. Mit der Kugelkaryatide für New York erreicht Koenig internationales Ansehen, vielfältige Votiv-Tafeln, Epitaphe und immer wieder die Auseinandersetzung mit Pferden und dem Thema *Zwei* verschaffen dem Bildhauer weitreichende Anerkennung und einen festen Platz in der Geschichte europäischer Plastik.



## **FRITZ KOENIG (1924-2017)**

*A retrospective of the sculptor Fritz Koenig in Florence, in the city of the most ingenious and excellent Renaissance sculptors of exceptional standing such as Michelangelo, Donatello, Benvenuto Cellini, Giovanni Bologna gen. Giambologna. Hard to believe: Adolf von Hildebrandt's (1847-1921) 'great-great-grandson pupil' in the rooms of the Uffizi, in the Boboli Gardens, in the place where Hildebrandt once lived from 1874 onwards, studying the Italian Renaissance and pondering 'the problem of form in fine arts' and whose thoughts were published in a book in Strasbourg in 1893. The media celebrate Fritz Koenig, the artist who lived near Landshut until 2017, and his most extensive sculpture exhibition in the Medici city on the banks of the Arno River.*

*Fritz Koenig is one of the most respected sculptors of the post-war era, whose spiritual conditioning and individual style is rather allied to nature, pursuing tendencies of abstraction within the informal in a playful manner. Born in Wurzburg in 1924 and following active service, he begins his studies in 1946 in Munich under Anton Hiller, whose teacher Hermann Hahn in turn continues the tradition of austere forms of early classical antiquity attributed to Adolf von Hildebrandt. Reflecting on his experiences in the Wehrmacht, his themes circulate around the votive, the cross, and repeated forms of the epitaph. Not heroes of the near past, but horses in step, horses in the crowd, in the same way as Koenig encounters the animals in the Camargue, realising his early interest in horses with his own stud. The Quadriga, equestrian groups and other depictions with horses are the first sculptural group formulations that the artist, honoured by the Villa Massimo, processed into one of its signets from the mid-1950s onwards. Since 1961, Fritz Koenig has developed the area around the Ganselberg just outside the town of Landshut into a spacious studio where horses and his sculptures can develop together in future and where his art harmonises with nature.*

*In addition to 'free' sculpture, Fritz Koenig was repeatedly involved in the design of 'Kunst am Bau' [art for buildings], worked on church portals, tabernacles, and altar crosses for the cathedral of Wurzburg, created his first eye motifs and spherical shapes, and formed towering caryatids into equally large cross motifs. Koenig thus systematises his geometric-abstract paraphrases in the language of sculpture, with which he 'drives his basic figurations into the abstract in order to reintroduce them into the representational,' says Peter-Klaus Schuster. (Peter-Klaus Schuster, *Die Grammatik der Formen. Zur Sprache der Skulpturen von Fritz Koenig*, in: exhib. cat.: Fritz Koenig. Skulptur und Zeichnung, Munich 1988, p. 45).*

*This small, exquisite private collection of 17 small sculptures and Bozetti is a representative sample of the artist's oeuvre. 'Kleine Sämann' is exemplary for his first steps; 'Kleine Biga' signifies his first, strong and authentic appearance. With the spherical caryatids for New York, Koenig achieved international renown. Manifold votive panels, epitaphs, and the recurring examination of horses and the theme 'Zwei', secure the sculptor far-reaching recognition and a permanent position in the history of European sculpture.*

**FRITZ KOENIG**

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

614 **KLEINER SÄMANN**  
1947

Bronze mit hellbrauner Patina.  
28,4 x 14,6 x 17,3 cm. Geritzt  
monogrammiert 'FK'. Nachguss.

Clarenbach 16

*Bronze with light brown patina.  
28.4 x 14.6 x 17.3 cm. Monogrammed 'FK'  
(scratched). Recast.*

€ 7 000 – 8 000,-

Skulpturen wie der 'Kleine Sämann' sind von heute aus gesehen vielleicht nicht typisch für Fritz Koenig und stehen eher für seinen ersten Versuch skulpturaler Formerfindung nach der dunklen Zeit der Kunst- und Kultur-diktatur. Ein befreiendes Moment mit Blick auf die sich ebenfalls wieder etablierende ältere Generation mit Ewald Mataré, Toni Stadler, Georg Kolbe oder Gerhard Marcks und nicht zuletzt auf seinen Lehrer Anton Hiller. Also eine grundlegende Umorientierung und Reaktion auf den Aufbruch junger Bildhauer. Koenig aber zeigt sich eher verhalten; abstrakte Tendenzen verarbeitet er in Etappen. Und dann sind sie immer an die Natur, an die Form und dem Zusammenspiel beider gebunden.

*From today's perspective, sculptures such as 'Kleine Sämann' are perhaps not typical of Fritz Koenig, but rather represent his first attempt at sculptural invention of form following the dark period of artistic and cultural dictatorship. A liberating moment with a view to the older generation of artists, who were also re-consolidating, with Ewald Mataré, Toni Stadler, Georg Kolbe, or Gerhard Marcks, and last but not least his teacher Anton Hiller. So it was a fundamental reorientation and reaction to the awakening of young sculptors. Koenig, however, is rather reserved; he processes abstract tendencies in stages. Moreover, they are always tied to nature, to the form, and the interaction of both.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 615 GERAHMTES PAAR I

1964

Bronze mit goldbrauner Patina.  
25,8 x 13 x 7 cm. Geritzt monogrammiert 'FK'  
und gestempelt nummeriert. Exemplar 3/5.

Clarenbach 331

*Bronze with golden brown patina.  
25.8 x 13 x 7 cm. Monogrammed 'FK'  
(scratched) and stamped number. Cast 3/5.*

€ 7 000 – 9 000,–

Eine autonome Entwicklung in Fritz Koenigs Werksprache ist die Form der Votive. Die ursprüngliche Bedeutung der Genese und Struktur des Gelöbnisses, nach dem ein Votiv dargebracht wird, verschiebt der Bildhauer zu Gebilden mit dominanten Gebärden, die an ein gerahmtes Paar erinnern mögen. Die hier wie eine reliefartige Körper-Platte erscheint in ihrer Zweiansichtigkeit wie verspannt in einem Rahmen. Wenige 'Striche' deuten auf die schicksalhafte Begegnung zweier Menschen hin, die sich umarmen.

Wie im Rechteck kastig streng, so kreiert Koenig auch monstranzartig ausladend barocke Räume für Figuren oder Objekte, die für sich, wie hier, eine erstaunliche Metamorphose erfahren. Die gebotene Anatomie der Körper löst sich auf, sie werden zu Gliederpuppen mit extremer Gelenkigkeit.

*The form of the Votive is an autonomous development within Koenig's work language. The original meaning of the genesis and structure of the vow, according to which a Votive is offered, is shifted by the sculptor to formations with dominant gestures reminiscent of a framed couple. In its double view, the couple appears as if it were braced in a frame – in this case as a relief body plate. Just few 'strokes' indicate the fateful encounter of two people embracing each other. As austere as a box-shaped rectangle, Koenig also creates monstrance-like, expansive baroque spaces for figures or objects that, as is the case here, undergo an astonishing metamorphosis. The anatomy of the body dissolves and they transform into extremely agile, articulated display figures.*



**FRITZ KOENIG**

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

616 **KUGELKARYATIDE N.Y.**  
1968

Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe 10,4 cm.  
Geritzt monogrammiert 'FK'. Einer von 7  
Bronzegüssen.

Clarenbach 415

*Bronze with golden brown patina. Height  
10.4 cm. Monogrammed 'FK' (scratched).  
One of 7 bronze casts.*

€ 10 000 – 15 000,-



Diese Kugelkaryatide in der Größe eines Handschmeichlers ist sicher die ungewöhnlichste Arbeit des Künstlers. „Hier hatte ein Bildhauer die Kraft aufgebracht“, so Christa Lichtenstern, „aus seiner Formsprache heraus – Kugel, Gelenk, Auge – einen in sich autarken plastischen Kosmos zu schaffen, der den Türmen auf seine Weise trotzte und ihrer anonymen Kubik ein allseitig reiches, individuelles plastisches Leben entgegensetzte.“ (Christa Lichtenstern, Die Münchner Bildhauerschule heute: Wilhelm Uhlig, Herbert Peters, Fritz Koenig, in: Bayerische Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch 18, 2004, S.249).

Der in Bern geborene Künstler und Kunsthändler Georg Staempfli vermittelt den Kontakt Fritz Koenigs zu dem amerikanischen Architekten Minoru Yamasaki, der in den 1960er Jahren das World Trade Center und die dazugehörige Plaza plant und bis 1971 realisiert. 1967 erhält Koenig den Auftrag, eine Idee für eine Brunnenanlage auf der Plaza vor dem World Trade Center zu ersinnen und entwickelt für die zentrale Plastik inmitten des vorgesehenen Bassins eine Kugelkaryatide, eine „Durchdringung von Abstraktion und Organik“, so Christa Lichtenstern. (Christa Lichtenstern, Die Münchner Bildhauerschule heute: Wilhelm Uhlig, Herbert Peters, Fritz Koenig, in: Bayerische Akademie der Schönen Künste, Jahrbuch 18, 2004, S.248). Ein Jahr später beginnt der Bildhauer mit der Realisierung und baut zuerst eine Werkshalle mit entsprechendem Volumen, um die Skulptur in Originalgröße zunächst in Gips aufzubauen. Gleichzeitig entwickelt das Institut für Hydraulik und Gewässerkunde an der Technischen Universität in München eine der Skulptur entsprechende Brunnentechnik. Im Sommer 1969 beginnt die Gießerei Hans Mayr in München mit dem Bronzeguss. 1971 ist die Große Kugelkaryatide fertig gestellt, wird in transportgerechte Größen zerlegt und zur endgültigen Montage innerhalb eines 25 Meter durchmessenden, steinernen Brunnentisches transportiert. 1972 erfolgt die feierliche Übergabe der Koenig-Sphere, oder Sphere for Plaza Fountain, wie die aus 52 Bronzeteilen zusammengesetzte Kugel volkstümlich genannt wird.

Über zwei Tonnen schwer, 764 cm hoch und mit einem Durchmesser von 520 cm dreht sich die Kugel binnen 24 Stunden einmal um ihre Achse. Koenig sucht den Gegensatz: die Bewegung der Erde zwischen den beiden statischen wie nüchternen Riesentürmen in der Metropole New York. Und es geschieht ein Wunder: Die Terroranschläge am 11. September 2001 zerstören die Skulptur überraschenderweise nicht; Fotos zeigen die goldglänzende Kugel zwischen den eingestürzten Türmen des World Trade Centers. Sie bleibt im Ganzen erhalten, wenn auch stark beschädigt. Nach Demontage und Lagerung erhält „The Sphere“ 2002 im Battery Park einen vorübergehenden neuen Standort. Seit September 2017 ist die Skulptur als Denkmal für die Anschläge rund ein Kilometer südlich des ursprünglichen Standorts im Liberty Park zu sehen.



*This spherical caryatid in the size of a worry stone is certainly the most unusual work of the artist. 'Here, a sculptor mustered the strength,' says Christa Lichtenstern, 'to create a self-sufficient sculptural cosmos out of his formal language – using sphere, joint, eye – defying the towers in his own way and opposing their anonymous cubic shape with an all-round rich, individual sculptural life.' (Christa Lichtenstern, Die Münchner Bildhauerschule heute: Wilhelm Uhlig, Herbert Peters, Fritz Koenig, in: Bayerische Akademie der Schönen Künste, yearbook 18, 2004, p. 249).*

*The artist and art dealer Georg Staempfli, born in Bern, arranged Fritz Koenig's contact with the American architect Minoru Yamasaki, who planned the World Trade Center and its Plaza in the 1960s, realising them until 1971. In 1967, Koenig was commissioned to come up with an idea for a fountain on the Plaza in front of the World Trade Center and developed a spherical caryatid for the central sculpture in the middle of the planned basin, a 'penetration of the abstract and the organic,' says Christa Lichtenstern. (Christa Lichtenstern, Die Münchner Bildhauerschule heute: Wilhelm Uhlig, Herbert Peters, Fritz Koenig, in: Bayerische Akademie der Schönen Künste, yearbook 18, 2004, p. 248).*

*One year later, the sculptor began the realisation and first built a workshop of corresponding size in which to build the sculpture, initially as a plaster model, in its original size. At the same time, the Institute for Hydraulics and Hydrology at the Technical University in Munich developed fountain technics suitable for the sculpture. In the summer of 1969, the Hans Mayr foundry in Munich began with the bronze cast. In 1971, 'Große Kugelkaryatide' was completed and was then disassembled into moveable parts and transported to the final assembly position in a 25-metre diameter stone basin. In 1972, the Koenig-Sphere, or Sphere for Plaza Fountain as the sphere composed of 52 bronze parts is popularly called, was ceremoniously bequeathed.*

*Weighing over two tons, 764 cm high, and with a diameter of 520 cm, the sphere rotates around its axis once within 24 hours. Koenig strives for contrast: the movement of the earth between the two static and austere giant towers in the metropolis of New York. And a miracle happened: the terror attacks on 11th September 2001 surprisingly did not destroy the sculpture; photos show the shiny golden sphere between the collapsed towers of the World Trade Center. It remained intact as a whole, albeit severely damaged. After dismantling and storage, 'The Sphere' was given a temporary new location in Battery Park in 2002. Since September 2017, the sculpture has been on display at Liberty Park as a monument to the attacks, about one kilometre south of its original location.*

**FRITZ KOENIG**

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

617 **ADAM UND EVA**  
1970

Halbkugel, Silber. Ø 10,3 cm. Eingeschlagen monogrammiert 'FK'. Einer von 10 Güssen.

Clarenbach 487

*Hemisphere, silver. Ø 10.3 cm. Monogrammed 'FK' (hammered). One of 10 casts.*

€ 5 000 – 6 000,-

Archaisch, wie einer antiken Wandzeichnung entnommen, zeichnet Koenig das Ur-Paar engst umschlungen auf einer Linie sich vorwärts bewegend. Oder ist es ein Mischwesen? Ein Mischwesen in Hauptansicht mit vielen charakteristischen Details – vielleicht Adam – aus der sich eine zweite Figur schält – vielleicht Eva? Koenig verwendet das Prinzip der Zusammenziehung, des Verschleifens von Einzelformen und findet darin Lösungen, Extremitäten des einen Körpers für den anderen anatomisch mit zu 'benutzen'. Solche Mischwesen ersinnt der Bildhauer bereits mit der Plastik Quadriga, mit Reiter-Motiven und Zentauren, den Pferdemenchen und den engumschlungenen Liebespaaren.

*Archaic, as if taken from an ancient cave drawing, Koenig draws the original couple closely entwined on a line moving forward. Or is it a hybrid creature? A hybrid creature in the main view with many characteristic details – perhaps Adam – from which a second figure emerges – perhaps Eve? Koenig uses the principle of contraction, the blurring of individual forms, and in this he finds solutions to anatomically 'use' the extremities of one body in exchange for the other. The sculptor previously imagined such hybrid creatures with the sculpture Quadriga, with equestrian motifs and centaurs, the horse people and the tightly entwined lovers.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 618 KLEINE ZWEI VI, VERÄNDERTE FASSUNG 1973

Bronze mit schwarzbrauner Patina.  
Höhe 35 cm, Ø Sockelscheibe 22,5 cm.  
Geritzt monogrammiert 'FK'. Einer von 6  
Güssen.

Clarenbach 567

Wir danken Dietrich Clarenbach, Gauting,  
für hilfreiche Auskünfte.

*Bronze with black brown patina. Height 35 cm,  
Ø base plate 22.5 cm. Monogrammed 'FK'  
(scratched). One of 6 casts.*

*We would like to thank Dietrich Clarenbach,  
Gauting, for helpful information.*

€ 10 000 – 15 000,–

Kugel, Kugelhälfte und konisch zulaufende Säulen sind aussagekräftige Elemente, die Koenig auf die Basis montiert und ausbalanciert. Die den menschlichen Körpern entlehnten Paardarstellungen dominieren das Werk der 1970er Jahre. Numerisch Zwei genannt und in einem weitgespannten Bogen variiert, wird dieses Motiv zu einem der Erkennungszeichen des Künstlers. Aus Formenreduktion entwickelt der Künstler mit kubischen Vereinfachungen von Kugeln, Halbkugeln, Halb- und Rundstäben, zu Figuren zusammengelegt, schließlich die immer mehr sich in den Vordergrund schiebenden Epitaphe. Epitaphe unterschiedlichster Flächen mit Schrägen, mit Absätzen und Stufen und jeglicher Form von Aufbahrung und Grablegung im Einzelgrab oder Massengrab.

*Sphere, hemisphere, and tapered columns are expressive elements, which Koenig mounted and balanced on bases. The couple depictions based on human bodies dominate the work of the 1970s. Numerically named 'Zwei' and varied within a wide range, this motif becomes one of the artist's distinguishing characteristics. Out of form reduction, the artist develops cubic simplifications of spheres, hemispheres, halved and round rods, combined into figures, from which the epitaphs finally increasingly emerge into the foreground. Epitaphs of various surfaces with inclinations, with ledges and steps and any imaginable form of lying in state and burial in a single grave or mass grave.*



**FRITZ KOENIG**

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

619 **LANDSCHAFT**

1975

Bronze mit schwarzbrauner Patina.  
45 x 29,2 x 14,3 cm. Geritzt monogrammiert  
'FK'. Einer von 3 Güssen.

Clarenbach 583

*Bronze with black brown patina.  
45 x 29.2 x 14.3 cm. Monogrammed 'FK'  
(scratched). One of 3 casts.*

€ 15 000 – 20 000,–

Kubus und Kugel. Während der Kubus die Festigkeit und Beständigkeit symbolisiert, steht die Kugel für das Labile, Schwankende, Unbeständige. In der Kombination beider Elemente lässt sich wie bei 'Goethes Stein des guten Glücks' (1777) eine gleichermaßen glückliche oder unglückliche Fügung des Schicksals sehen. Koenig erinnert sich des Klassikers und stellt eine in die Landschaft verlagerte feine Interpretation des Schwankenden und Stablen vor.

'Landschaft', was für ein kühner Titel! Die Linie einer Landschaft, einer hügeligen Landschaft mit Tal und Anhöhe, deren Silhouette auf dem Querschnitt eines Sockels abschließt, gibt die Basis für die Kugel. Eine eigenwillige Findung anstelle des zu erwartenden klassischen Kubus in Form eines Würfels.

*Cube and Sphere. While the cube symbolises solidity and durability, the sphere stands for the fragile, the unsteady, the changeable. In the combination of both elements, as in Goethe's 'Stein des guten Glücks' (1777), an equally happy or unhappy coincidence of fate can be ascertained. Koenig remembers this classic and presents a fine interpretation of fluctuating and stable aspects that has been shifted into the landscape.*

*Landscape, what a bold title! The line of a landscape, a hilly landscape with valley and hills, whose silhouette ends on the cross-section of a pedestal, provides the basis for the sphere. An idiosyncratic finding instead of the expected classic cube in the shape of a hexahedron.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 620 KLEINES KNIENDES PAAR

1976

Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe 8,2 cm.  
Geritzt monogrammiert 'FK'. Einer von zwei  
Bronzegüssen.

Clarenbach 616

*Bronze with golden brown patina. Height  
8.2 cm. Monogrammed 'FK' (scratched). One  
of two bronze casts.*

€ 8 000 – 10 000,–

„Das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes“, hält Salome dem Angesicht des enthaupteten Johannes entgegen. (Oskar Wilde, Salome, Reclam-Ausgabe 1990, S.53). Eine zutiefst hingebende Aussage, die einen Grundgedanken des Bildhauers trifft: die Darstellung seiner Paare in wechselndem Ausdruck zwischen Eros und Thanatos – wie hier? Eng aneinander, mehr ineinander geschmiegt, knien die beiden Figuren zum Ende einer großen Fläche. Diese Fläche kann man verschiedentlich deuten: Als offener Lebensweg, freie Lebensfläche, die vor dem Paar liegt, oder als Fläche, auf die das Paar in tiefer Andacht zurückblickt? Es ist ein Einanderfesthalten zweier Figuren, ein Zusammenziehen und Verschleifen zweier Körper eines engumschlungenen Liebespaares. Vielleicht lässt sich hierin auch eine Reminiszenz an August Rodins Beschäftigung mit dem Liebespaar Paola und Francesca entdecken, die der Franzose Szenen aus Dante Alighieris Werk „Göttliche Komödie“ entlehnt und Figuren wie Francesca da Rimini und Paolo Malatesta in unterschiedlichen Begegnungen sich inniglich umarmen und küssen lässt.

*'The mystery of love is greater than the mystery of death,' Salome counters in the face of the beheaded John the Baptist. (Oskar Wilde, Salome, Reclam-Ausgabe 1990, p.53). A profoundly devotional statement that fits in with a basic idea of the sculptor: the representation of his couples in alternating expression between Eros and Thanatos – as here? Close together, rather nestled into each other, the two figures kneel at the end of a large surface. This surface can be interpreted in various ways: as the open course of life, a free stretch of life that lies in front of the couple, or as an area on which the couple looks back in deep devotion? It is a holding together of two figures, a contraction and blending of two bodies of tightly intertwined lovers. Perhaps a reminiscence of August Rodin's preoccupation with the lovers Paola and Francesca can also be discovered here, based on the Frenchman scenes from Dante Alighieri's work 'Divine Comedy', allowing figures such as Francesca da Rimini and Paolo Malatesta to intimately embrace and kiss during different encounters.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 621 STUTEREI 1971/2005

Silberobjekt, geschwärzt. Ø 11,5 cm. Rückseitig geritzt monogrammiert 'FK'. Die Positivform des Motivs wurde 2005 gegossen.

Clarenbach 508 a (im fortgeführten, noch nicht gedruckten Werkverzeichnis gelistet)

Wir danken Dietrich Clarenbach, Gauting, für hilfreiche Auskünfte.

*Silver object, blackened. Ø 11.5 cm. Monogrammed 'FK' (scratched) verso. The positive mould of the motif was cast in 2005.*

*We would like to thank Dietrich Clarenbach, Gauting, for helpful information.*

€ 3 000 – 5 000,–

Pferde spielen im Leben und im Werk des Künstlers eine zentrale Rolle. Er ist mit den edlen Tieren vertraut und gibt in den wie Zeichnungen anmutenden winzigen Reliefs in der Oberfläche der Scheibe die ungestüme Natur des Pferdes wieder. Es sind einzelne Begegnungsphasen des seit 1969 am Hof befindlichen temperamentvollen Araberhengstes Nuri Schalan mit rossigen Stuten, die Koenig mit dieser Plakette Stuterei von 1971 verfolgt. Ein Vielklang der graphischen Textur 'vermalt' der Bildhauer zur Kurzformel einer leidenschaftlichen Formulierung. Koenig schneidet aus verschiedenen Anlässen immer wieder Plaketten und Medaillen. Bildhafte Zeichen, gefundene Chiffren münden in Mischwesen und wiederum in eine bewegte Zeichenkette, die zur typischen Bildschrift des Bildhauers mutiert.

*Horses play a central role in the life and work of the artist. He is familiar with these noble animals and he reflects the impetuous nature of the horse in the tiny reliefs, reminiscent of drawings, on the surface of the disc. These are individual phases of encounters between the spirited Arabian stallion Nuri Schalan, which has been at the stud since 1969, and mares on heat, which Koenig pursues with this 1971 'Stuterei' insignia. The sculptor 'paints' polyphony of the graphic texture into the abbreviation of a passionate formulation. Koenig repeatedly cuts insignia and medals for various occasions. Pictorial signs and found ciphers result in mixed creatures and again in a turbulent string of characters, which mutates into the typical pictorial language of the sculptor.*



**FRITZ KOENIG**

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

622 ZWEI XXII  
1977/2006

Bronze mit schwarzbrauner Patina. Höhe  
38 cm, Ø 17,6 cm. Geritzt monogrammiert  
'FK'.

Clarenbach 640 a (im fortgeführten, noch  
nicht gedruckten Werkverzeichnis gelistet)

Wir danken Dietrich Clarenbach, Gauting,  
für hilfreiche Auskünfte.

*Bronze with black brown patina. Height  
38 cm, Ø 17.6 cm. Monogrammed 'FK'  
(scratched).*

*We would like to thank Dietrich Clarenbach,  
Gauting, for additional information.*

€ 10 000 – 15 000,-



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 623 ROSSSPRUNG

1984

Silber. Höhe 10,4 cm. Eingeschlagen  
monogrammiert 'FK'.

Clarenbach 836

Wir danken Dietrich Clarenbach, Gauting, für  
hilfreiche Auskünfte.

*Silver. Height 10.4 cm. Monogrammed 'FK'  
(hammered).*

*We would like to thank Dietrich Clarenbach,  
Gauting, for helpful information.*

€ 7 000 – 9 000,–

Neben den wenigen Kleinskulpturen von Franz Marc ist es wohl Renée Sintenis, die vornehmlich kleinformatige Tier-Skulpturen in der Moderne des frühen 20. Jahrhunderts etabliert. Pferde, vor allem herumspringende und grazende Fohlen, stehen für ihre charaktervollen, expressiven Tierfiguren, kaum größer als eine Handfläche. Es erstaunt, dass Fritz Koenig diese traditionell realistische Form der Pferdedarstellung gar nicht berührt und nur einmal, wie hier, in einer extremen Situation modelliert: dem „Roßsprung“, jener kräftezehrenden Haltung zwischen Hengst und Stute. Der Pferdezüchter Koenig sieht die Begegnung zwischen den Tieren als vollendete Bewegung. Die kleine, weniger naturalistisch gehaltene Skulptur verkörpert das ungemein kraftvolle Anspannen und Aufbäumen im Moment der Zeugung.

*Apart from the few small sculptures by Franz Marc, it is probably Renée Sintenis who established mainly small-format animal sculptures in the modern period of the early 20th century. Horses, especially jumping and grazing foals, represent their expressive animal figures full of character, hardly bigger than the palm of a hand. It is astonishing that Fritz Koenig does not participate in this traditionally realistic form of horse representation at all and models it only once, as here, in an extreme situation: in 'Roßsprung'; that exhausting position between stallion and mare. The horse breeder Koenig perceives the encounter between animals as a perfect movement. The small, less naturalistic sculpture embodies the incredibly powerful tensing and rearing up at the moment of procreation.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 624 JANUS 1984

Eisen, montiert. 21,2 x 5,6 x 5,6 cm  
(inkl. Sockelplatte). Eingeschlagen mono-  
grammiert 'FK'. Eines von 10 Exemplaren.

Clarenbach 844

*Iron, mounted. 21.2 x 5.6 x 5.6 cm (including  
base plate). Monogrammed 'FK' (hammered).  
One of 10 exemplars.*

€ 8 000 – 10 000,–

'Janus' ist eine im antiken Rom sehr verbreitet dargestellte Gottheit. Sie steht für Anfang und Ende und hat keine Entsprechung in der griechischen Mythologie. Koenig verzichtet mit diesem Janus-Epitaph auf sphärische Formen und 'klemmt' zwei auf stereometrische Körper reduzierte Gestalten zwischen Längsträger. Für dieses Epitaph findet Koenig „insofern eine verblüffende Form“, so Dietrich Clarenbach, „als er, den Typus des doppelköpfigen mit dem des vierköpfigen Janus vereint, einen Quadratpfeiler übereck einspringen läßt und in die Winkelnischen zwei identische Figuren aus segmentierten Rundstabelementen stellt. Dieser Janus ist nach allen Seiten wachsam; von jedem Blickpunkt sieht man immer mindestens eine der beiden, den Pfeilerumriß kaum aufbrechenden Gestalten.“ (Dietrich Clarenbach, Fritz Koenig, Skulpturen Werkverzeichnis, München 2003, S.25).

*'Janus' is a deity very widely represented in ancient Rome. It represents beginning and end and has no equivalent in Greek mythology. With this Janus epitaph, Koenig dispenses with spherical forms and 'clamps' two figures reduced to stereometric bodies between longitudinal beams. For this epitaph Koenig 'finds an astonishing form,' says Dietrich Clarenbach, 'insofar as he combines the type of the double-headed Janus with the type of the four-headed Janus, allows a square pillar to click in across the corner and places two identical figures of segmented round bar elements in the angle niche. This Janus is vigilant on all sides; from every point of view, you can always see at least one of the two figures that hardly extend beyond the outline of the pillar.' (Dietrich Clarenbach, Fritz Koenig, Skulpturen Werkverzeichnis, Munich 2003, p.25).*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 625 KLEINES STUFENEPITAPH 1985

Eisen, montiert. 10 x 42 x 18 cm. Zweifach eingeschlagen monogrammiert 'FK'. Eines von 2 Exemplaren.

Clarenbach 861

*Iron, mounted. 10.5 x 42 x 18 cm. Monogrammed 'FK' (hammered). One of 2 exemplars.*

€ 8 000 – 10 000,-

Epitaphe mit Figuren aus „Zitaten“ Kugel, Halbkugel, Viertel und Halbstäbe zwischen aufgeworfenen Platten, Nischen und Gruben. „Erst durch die Epitaph-Motive gewann die Abstraktion bei Koenig einen neuen, auch inhaltlich begründeten Sinn. Sie führt über eine rigorose 'Abmagerung' der Gliedmaßen und Körperstrukturen zur plastischen Zeichensprache für die physische Vergänglichkeit menschlicher Existenz“, so J. A. Schmoll gen. Eisenwerth über Koenigs Epitaphe. (J. A. Schmoll gen. Eisenwerth über Epitaphe, in Ausst. Kat.: Fritz Koenig. Skulptur und Zeichnung, München 1988, S.55). Koenig verzichtet mit den kubischen Schlifften auf imaginär körperliche Formen und vermittelt hier eine Anspielung auf das klassische Epitaph Kubus und Kugel: dem menschlichen Körper entlehnt und doch in den Bereich der Minimal Art überführt.

*Epitaphs with figures from 'quotations': sphere, hemisphere, quarter and half rods between tipped slabs, niches, and pits. 'It was only through the epitaph motifs that Koenig's abstraction gained a new meaning, also in terms of content. It leads via a rigorous 'emaciation' of the limbs and body structures to a three-dimensional symbolic language for the physical transience of human existence,' says J. A. Schmoll gen. Eisenwerth over King Epitaphe. (J. A. Schmoll gen. Eisenwerth über Epitaphe, in exhib. cat.: Fritz Koenig. Skulptur und Zeichnung, Munich 1988, p.55). Koenig's cubic cuts forego imaginary physical forms and allude to the classic epitaph of cube and sphere: based on the human body and yet transferred into the realm of Minimal Art.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

626 PAAR  
1990

Bronze mit schwarzbrauner Patina.  
49,2 x 15,5 x 15,5 cm. Geritzt monogram-  
miert 'FK' und gestempelt nummeriert.  
Exemplar 3/5.

Clarenbach 944

Wir danken Dietrich Clarenbach, Gauting,  
für hilfreiche Auskünfte.

*Bronze with black brown patina.  
49.2 x 15.5 x 15.5 cm. Monogrammed 'FK'  
(scratched) and stamped number. Cast 3/5.*

*We would like to thank Dietrich Clarenbach,  
Gauting, for helpful information.*

€ 15 000 – 20 000,-

Die festklammernde Umarmung, im Liebesakt verschränkte Paare sind immer wieder Anreiz für Koenig, anatomische Formen zu schematisieren und in 'gewagter' Vereinfachung die enorme plastische Wirkung herauszustellen. Reduzierte Vereinfachung versus expressive Auswirkung: Ein Spannungsfeld, das der Bildhauer immer wieder im Zusammenhang mit Menschen und den ihn umgebenden Pferden abgewinnt und entsprechend mit großer Vitalität und einer Form der Schwerelosigkeit gestaltet.

*The clinging embrace, couples entangled in the act of love, are always an incentive for Koenig to schematise anatomical forms and to emphasise the immense three-dimensional effect with 'bold' simplification. Reduced simplification versus expressive impact: a field of tension that the sculptor repeatedly exploits in connection with people and the horses that surround him. He shapes them accordingly with great vitality and a manner of weightlessness.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 627 KREUZFIGUR 1991

Eisen, montiert. 25,4 x 24 x 4,5 cm.  
Eingeschlagen monogrammiert 'FK'. Eines  
von 16 Exemplaren.

Clarenbach 957

*Iron, mounted. 25.4 x 24 x 4.5 cm.  
Monogrammed 'FK' (hammered). One of 16  
exemplars.*

€ 4 000 – 6 000,-

Die einmal gefundene Gliederung des Körpers und die gewonnene Erfahrung im fortlaufenden Prozess lässt Koenig weitere Themen angehen, die sich mit religiösen und insbesondere mit der Kreuzform befassen, wie dieser hier. Als wolle der Bildhauer die traditionelle Anschauung der Legende nachprüfen, das Kreuz aus zwei Holzbalken, überlebensgroß, eckig, kantig und schwer. Diese 'Kreuzfigur' in Eisen, die auch in zwei Exemplaren als Holz-Skulptur mit einer Höhe von 2 Metern existiert, zeigt die Möglichkeiten, den Balken zu bearbeiten, die Kanten zu schrägen, Kerben zu setzen und der Länge nach zu spalten. In der Form des Kreuzes ist immer auch der Mensch impliziert mit ausgestreckten Armen und wie hier den Kopf nach vorne gesenkt. Die eigentliche immer und immer wieder dargestellte Tragik des Gekreuzigten erfährt im Puren und im Prinzip der Umklammerung zweier Sphären eine Erneuerung.

*The discovery of the structure of the body and the experience gained in the on-going process enable Koenig to approach further topics dealing with the shape of religion and especially with the shape of the cross, as is the case here. It is as if the sculptor wanted to verify the traditional view of the legend, the cross of two wooden beams is larger than life, angular, square, and heavy. This iron crucifixion figure, which also exists in two versions as a wooden sculpture with a height of 2 meters, shows the possibilities of working the beam, bevelling the edges, making notches, and splitting it lengthwise. In the shape of the cross, the human being is always implied with outstretched arms and, as here, a lowered head. The actual tragedy of the crucified person, which is depicted recurrently, experiences a renewal in the aspect of purity and in the principle of embracing two spheres.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 628 HALBKUGELKREUZ

1994

Silber, massiv. Ø 6,8 cm. Eingeschlagen monogrammiert 'FK'. Einer von 10 Güssen dieser Fassung.

Clarenbach 982

*Silver, solid. Ø 6.8 cm. Monogrammed 'FK' (hammered). One of 10 casts of this version.*

€ 4 000 – 6 000,-

Bewegend einfach erscheint die Dramatik des Todes auf kleinstem Raum: eine halbe Kugel mit gekreuzten Linien unterschiedlicher Breite nimmt einen Korpus auf. Koenig simuliert ein Sepulcrum, eine enge frühchristliche Grabstätte im Symbol des Kreuzes, mit dem die Knochen und menschlichen Überreste beigesetzt sind. Der Gedanke an ein persönliches Epitaph liegt nahe, ein Epitaph für die Jackentasche, welches immer an die Vergänglichkeit des irdischen Lebens gemahnt.

*The drama of death appears movingly simple in the smallest of spaces: a hemisphere with crossed lines of varying width accommodates a corpus. Koenig simulates a Sepulchre, a narrow early Christian burial place in the symbol of the cross with which the bones and human remains are buried. The thought of a personal epitaph is evident, an epitaph for the jacket pocket, as a constant reminder of the transience of earthly life.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 629 KUGEL MIT KEILFIGUREN

1996/2006

Silber. Ø 19,1 cm. Eingeschlagen  
monogrammiert 'FK'. Der Silberguß erfolgte  
2006.

Clarenbach 996

Wir danken Dietrich Clarenbach, Gauting, für  
hilfreiche Auskünfte.

*Silver. Ø 19.1 cm. Monogrammed 'FK'  
(hammered). The silver cast was created in  
2006.*

*We would like to thank Dietrich Clarenbach,  
Gauting, for helpful information.*

€ 10 000 – 12 000,-

Die Kugel mit einer Bilderschrift in Bronze und Silber wird zu einem zentralen Motiv und als künstlerische Form von Koenig in unterschiedliche Zusammenhänge gestellt. Verschieden große Kugeln, wie auch die Schnittflächen bisweilen halbiertes Halbkugeln, überzieht Koenig mit Bildzeichen. Es sind diese figurative Zeichen, die der Künstler aus dem Rapport seiner Zeichnungen gewinnt und spielerische, tänzerische und auch kämpferische Bewegungsabläufe mimen. Koenig kreiert seine Zeichenschrift im Verschleifen von konkreten Gesten und abstrakten Gebärden.

*The sphere with pictorial writing in bronze and silver becomes a central motif and is placed in different contexts as Koenig's artistic form. Koenig covers spheres of different sizes with pictographs, sometimes also using the cut surfaces of halved hemispheres. These are figurative signs that the artist derives from the interrelation to his drawings miming playful, dance-like, and also combative sequences of movement. Koenig creates his notation by slurring concrete gestures and abstract mimes.*



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 630 KLEINE BIGA

2003

Bronze mit goldbrauner Patina.  
19 x 6,5 x 6,5 cm. Geritzt monogrammiert  
'FK': – Der mitgegossene Sockel mit unregel-  
mäßiger Patina.

Clarenbach 1025 (im fortgeführten, noch  
nicht gedruckten Werkverzeichnis gelistet)

Wir danken Dietrich Clarenbach, Gauting, für  
hilfreiche Auskünfte.

*Bronze with golden brown patina.  
19 x 6.5 x 6.5 cm. Monogrammed 'FK'  
(scratched). – Uneven patina on integral  
plinth.*

*We would like to thank Dietrich Clarenbach,  
Gauting, for helpful information.*

€ 7 000 – 8 000,–

Mit Beginn der 1950er Jahre gewinnen die bildnerischen Formen gegenüber der bildhaften Erzählung in seinem Werk an Tiefe. Koenig formuliert den Typus der „Mengen-Plastik“, die ihm eine Darstellungsform mit abstrakten Tendenzen eröffnet und etwa Pferdeherden, die der Künstler in der Camargue beobachten kann, zu einem ungemein dynamisch bewegten Körper zusammenfügt. In Rom entdeckt Koenig mit dem antiken Pferdegespann der Quadriga ein weiteres Thema, das unter seinen Händen zu einem der charakteristischen Zeichen seiner Bildsprache wird. Große Quadriga, Poseidon und auch die 'Kleine Biga' verkörpern das ungemein kraftvolle Anspannen, das Aufbauen im Moment der zu erwartenden explosionsartigen Vorwärtsbewegung.

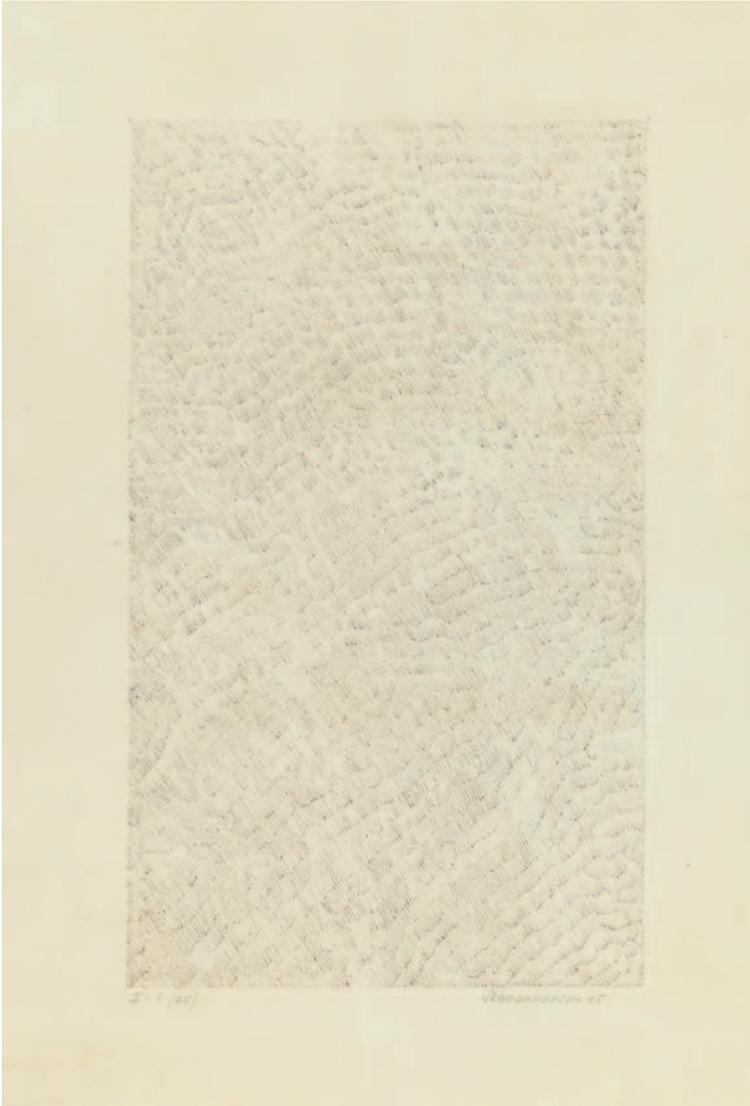
*At the beginning of the 1950s, the pictorial forms in his work gained in depth in comparison to his pictorial narrative. Koenig formulates the type of 'mass sculpture', which opens up to him a form of representation with abstract tendencies and, for example, combines herds of horses, which the artist observes in the Camargue, to form an incredibly dynamically moving body. In Rome, Koenig discovered another theme with the ancient Quadriga team of horses, which, in his hands, became one of the characteristic signs of his pictorial language. Large Quadriga, Poseidon and also 'Kleine Biga' embody the incredibly powerful tension, the rearing up in the moment of the expected explosive forward movement.*



**JAN J. SCHOONHOVEN**

1914 – Delft – 1994

R631 F-1 (25)  
1965



Tusche auf Papier. 47,5 x 32 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'F-1 (25) Schoonhoven '65'. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

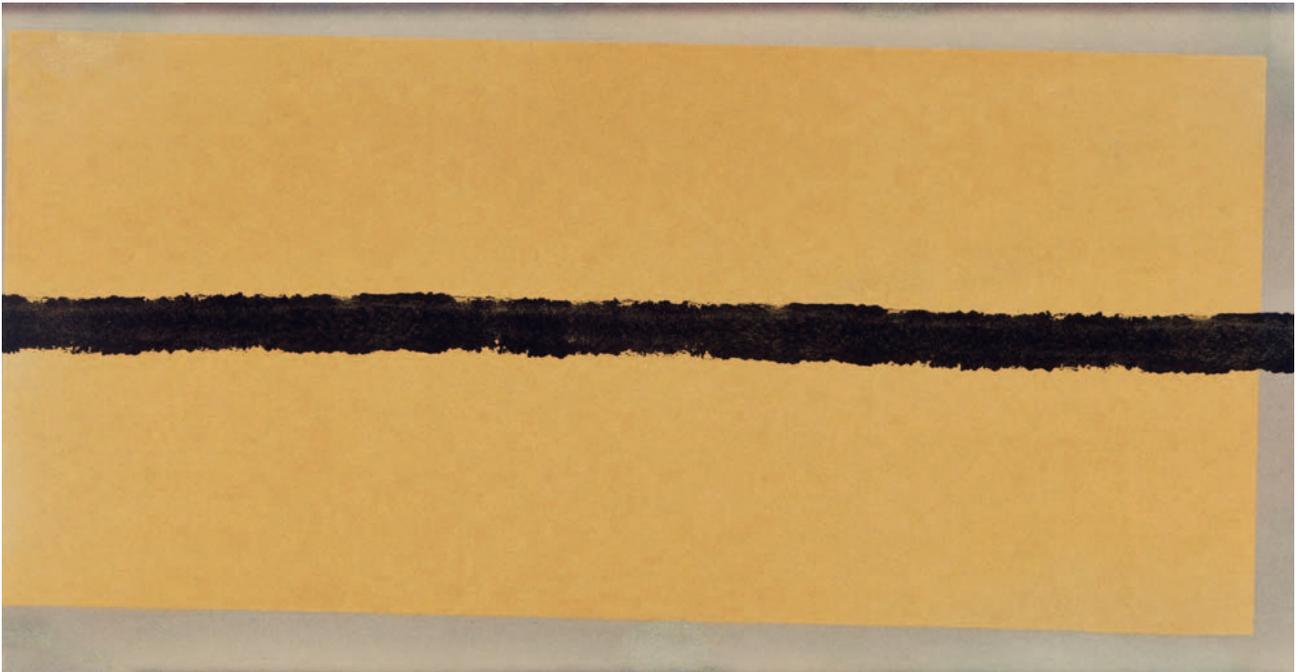
Sammlung Henk Peeters, Hall/Niederlande

€ 6 000 – 8 000,–

*India ink on paper. 47.5 x 32 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'F-1 (25) Schoonhoven '65'. – Minor traces of age.*

**PIERO MANZONI**  
Soncino 1933 – 1963 Mailand

R632 **LINEA**  
1959-1961



Tinte auf Papier. 20 x 38 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig von der Mutter des Künstlers, Valerie Manzoni, signiert. – Mit leichten Altersspuren.

Celant (2004) 575 (hier mit Maßangaben des Passepartoutausschnitts)

*Ink on paper. 20 x 38 cm. Framed under glass. Signed by the artist's mother, Valerie Manzoni, verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Studio Brescia, Arte Contemporanea, Brescia (mit rückseitigem Aufkleber)  
Dany Keller Galerie (mit rückseitigem Aufkleber und Stempel); Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 18 000 – 20 000,–

**ROBERT ROTAR**

Berlin 1926 – 1999 Düsseldorf

R633 **GROSSE SPIRALE**  
1965



Öl auf Leinwand. 80,2 x 80,2 cm. Gerahmt. –  
Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in  
Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis  
von Ingrid Skiebe, Düsseldorf, aufgenommen.

*Oil on canvas. 80.2 x 80.2 cm. Framed. –  
Minor traces of age.*

*The present work is to be included in the  
forthcoming catalogue raisonné compiled  
by Ingrid Skiebe, Dusseldorf.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Loehr, Frankfurt/M.

Ausstellungen *Exhibitions*

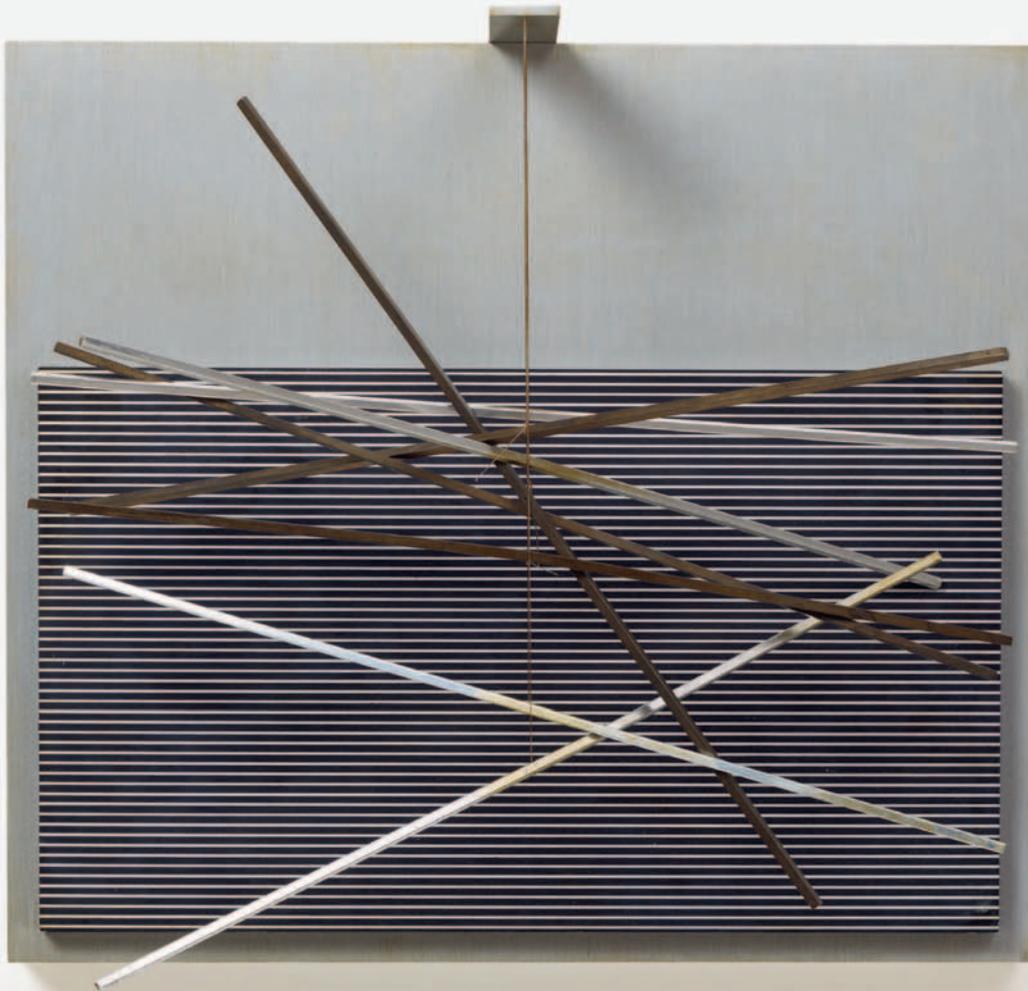
Frankfurt/M. 1965 (Galerie Loehr),  
Robert Rotar

€ 12 000 – 15 000,–

**JESUS RAPHAEL SOTO**

Ciudad Bolívar 1923 – 2005 Paris

634 VIBRATIONS METALLIQUES  
1969



Metallstäbe an Nylonfäden vor Siebdruck auf Aluminium. 27 x 30 x 12,5 cm. Rückseitig auf dem Aluminium auf einem Etikett signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 118/250. Edition Denise René, Paris. – Mit leichten Altersspuren.

*Metal rods attached to nylon threads in front of silkscreen on aluminium. 27 x 30 x 12.5 cm. Signed, dated, titled, and numbered verso on aluminium on a label. Numbered 118/250. Edition Denise René, Paris. – Minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-

**OTTO PIENE**

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

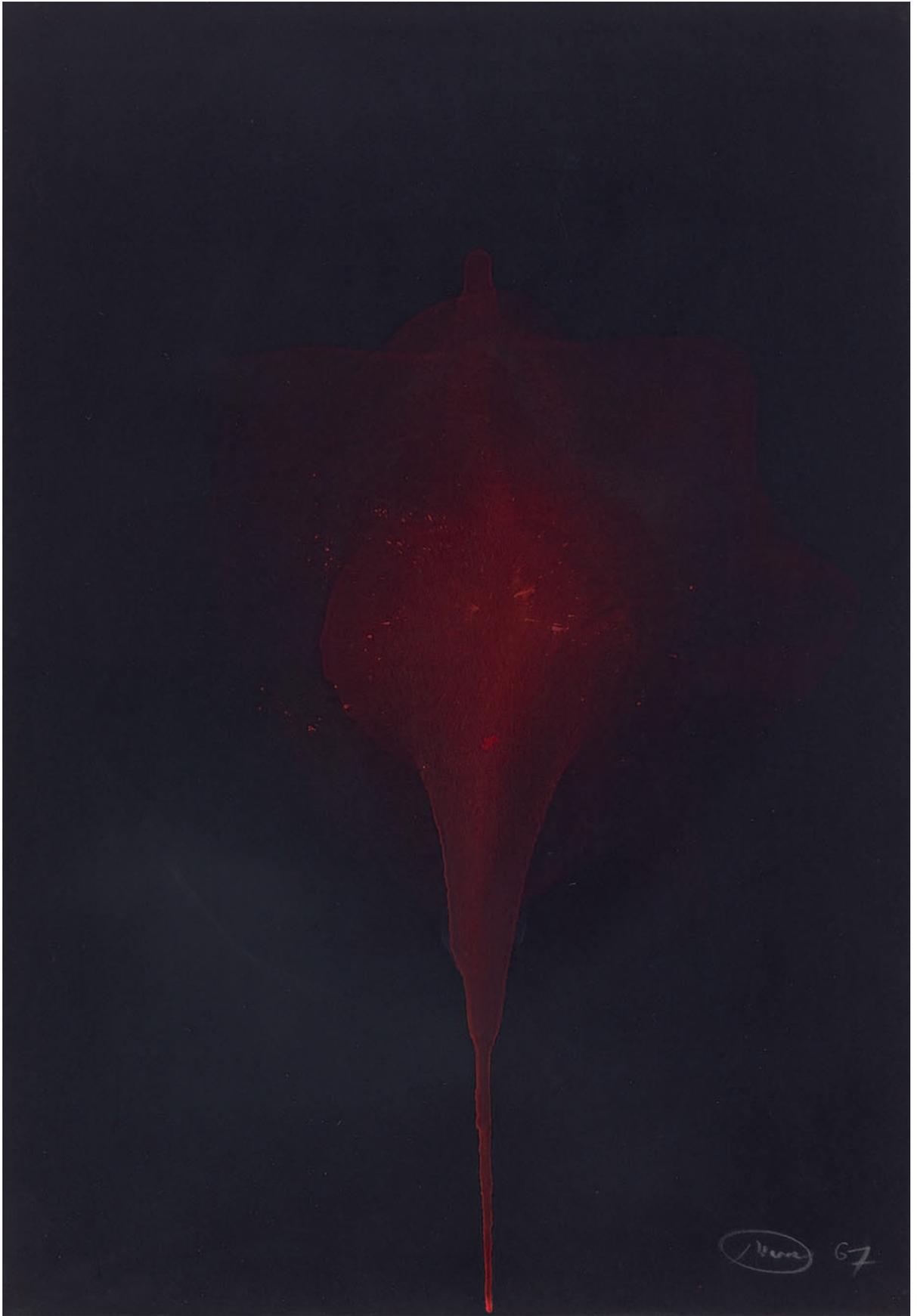
N635 **OHNE TITEL**  
1967

Gouache und Feuerspuren auf Karton.  
67 x 46 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert  
und datiert 'OPiene' (ligiert) '67'. – Mit Atelier-  
und geringfügigen Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card.  
67 x 46 cm. Framed under glass. Signed  
and dated 'OPiene' (joined) '67'. – Traces of  
studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Schweiz

€ 15 000 – 20 000,–



**HEINZ MACK**

Lollar 1931

636 OHNE TITEL

1963



Pastell auf Papier. 85 x 52 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'mack 63'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Pastel on paper. 85 x 52 cm. Framed under glass. Signed and dated 'mack 63'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Kunsthaus Schaller, Stuttgart (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

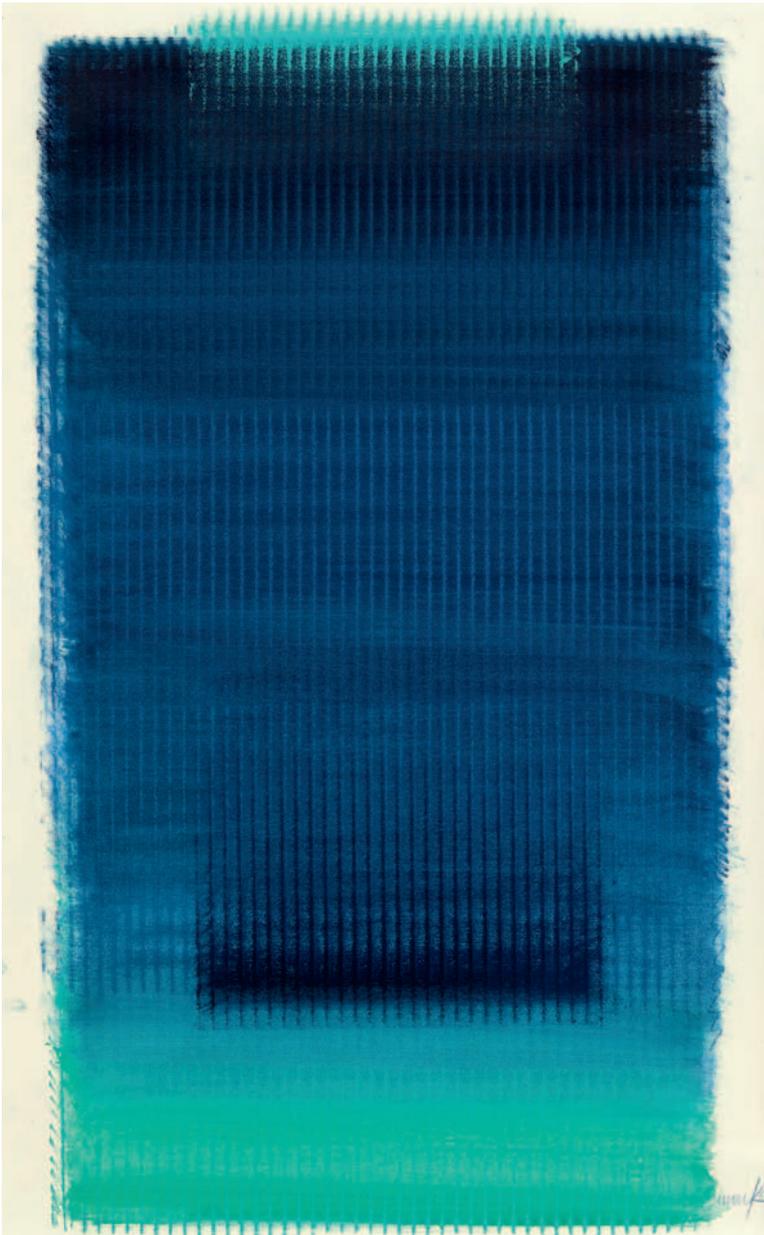
€ 15 000 – 20 000,–

**HEINZ MACK**

Lollar 1931

637 OHNE TITEL

1964



Pastell auf Papier. 84,5 x 52 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'mack 64'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Pastel on paper. 84.5 x 52 cm. Framed under glass. Signed and dated 'mack 64'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

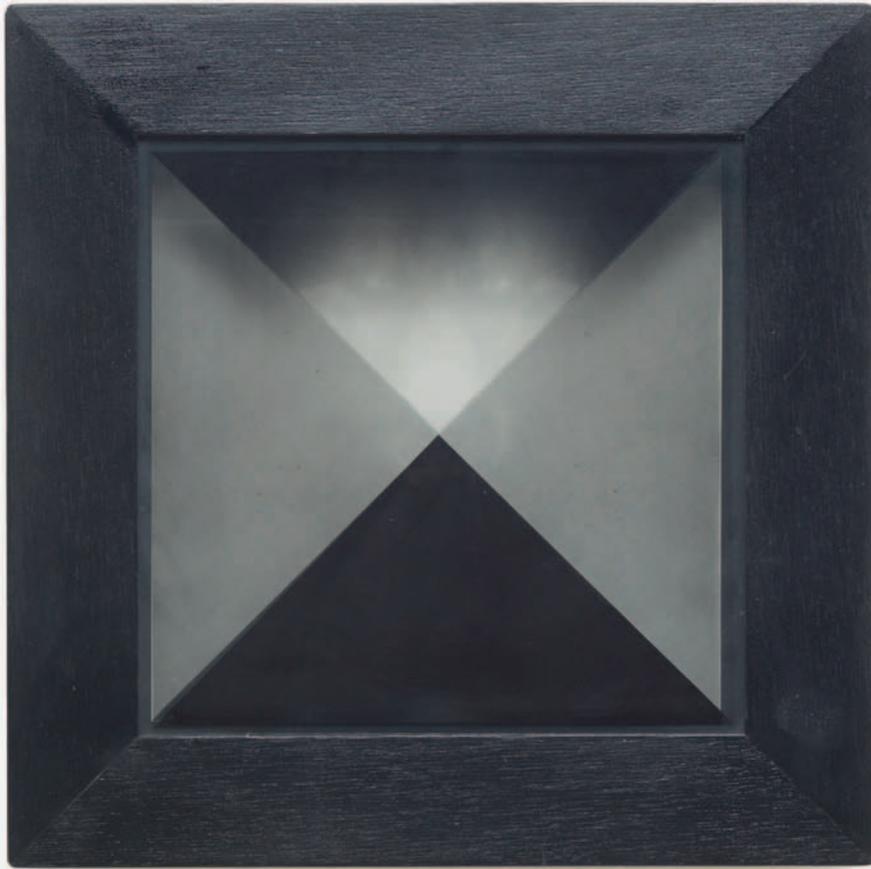
Kunsthaus Schaller, Stuttgart (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

€ 15 000 – 20 000,–

**HEINZ MACK**

Lollar 1931

638 **DIE VIER HIMMELSRICHTUNGEN**  
1971



Relief: Holz, Metall, teils farbig gefasst, und bedrucktes Glas. 33,5 x 33,5 x 6,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'mack 71 DIE VIER HIMMELSRICHTUNGEN' sowie mit der Nummer „85“ bezeichnet. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Relief: panel, metal, partially painted, and imprinted glass. 33.5 x 33.5 x 6.5 cm. Signed, dated, and titled 'mack 71 DIE VIER*

*HIMMELSRICHTUNGEN' verso on panel and numbered „85“. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

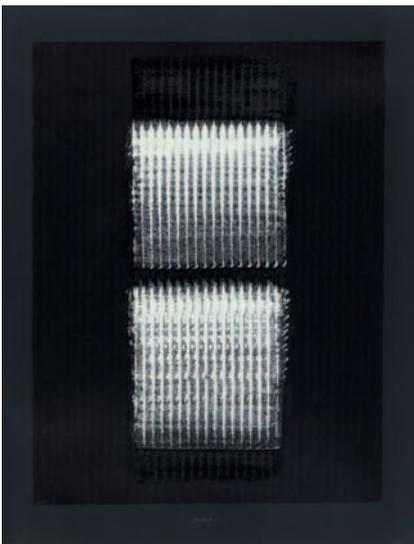
Galerie Schoeller, Düsseldorf (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000,–

**HEINZ MACK**

Lollar 1931

R639 12 MONATE  
1990



12 Farbserigraphien auf Karton. Jeweils 95 x 125 cm bzw. 125 x 95 cm. Einzelne unter Glas gerahmt. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 28/75 (+15). Mit beigegebenem Titelblatt und Impressum, dieses ebenfalls nummeriert. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Ute Mack 160 I-XII

*12 colour silkscreens on card. Each 95 x 125 cm and 125 x 95 cm resp. Individually framed under glass. Each signed, dated, and numbered. Proof 28/75 (+15). With enclosed title page and imprint, which is also numbered. Achenbach Art Edition, Düsseldorf. – Minor traces of age.*

€ 10 000 – 15 000,–

## HEINZ MACK

Lollar 1931

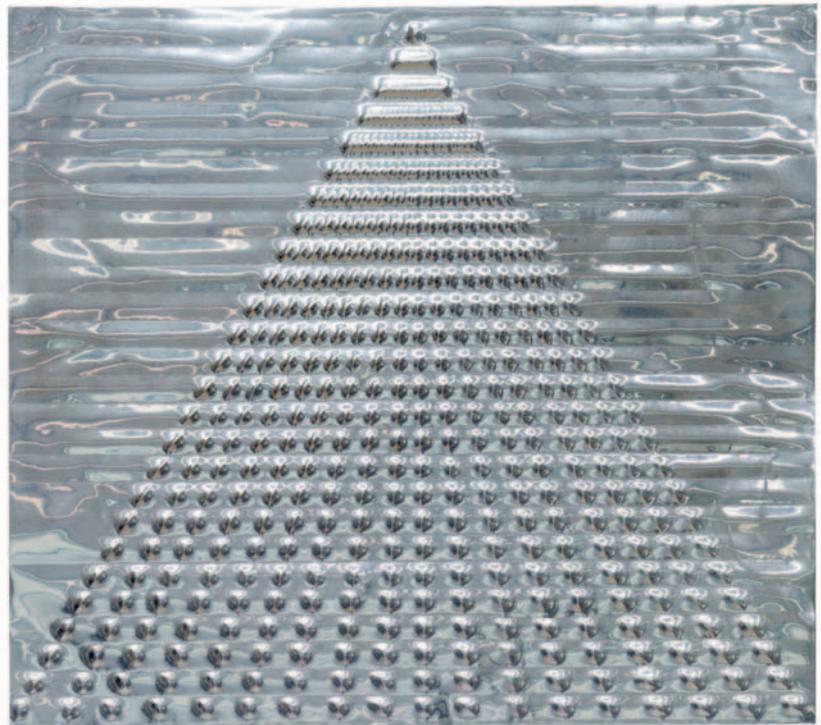
### 640 LICHTPYRAMIDE 1965

Prägung auf Aluminium. 36,5 x 41 cm. Unter Glas gerahmt. Geritzt signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 23/100. Edition Hans Möller, Hubbelrath. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Ute Mack 28 (mit abweichenden Maßangaben)

*Embossing on aluminium. 36.5 x 41 cm. Framed under glass. Signed (scratched), dated, and numbered. Proof 23/100. Edition Hans Möller, Hubbelrath. – Traces of studio and minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,–



## MAPPENWERK

### 641 ZERO 1966

3 Original-Graphiken von H. Mack (Ute Mack 33), O. Piene und G. Uecker (Prägung). Je 63,5 x 53,5 cm bzw. 53,5 x 63,5 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Alle Arbeiten signiert und nummeriert, teils datiert. Exemplar 183/250. Mit Original-Kartonmappe mit broschürtem Heft in Halbleinenschuber. Edition Kestner-Gesellschaft, Hannover. – Mit leichten Altersspuren.

*3 graphic works by H. Mack (Ute Mack 33), O. Piene, and G. Uecker (embossing). Each 63.5 x 53.5 cm and 53.5 x 63.5 cm resp. Individually framed under glass. All works each signed and numbered, the work by O. Piene additionally dated. Numbered 183/250. With original card portfolio and booklet in linen union slipcase. Edition Kestner-Gesellschaft, Hanover. – Minor traces of age.*

€ 3 000,–



**ADOLF LUTHER**  
1912 – Krefeld – 1990

**642 OHNE TITEL**  
1975

Spiegelobjekt: 6 halbtransparente Spiegelstreifen vor Spiegelrückwand auf Holz. 31 x 31 x 8 cm. In Plexiglaskasten. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 75'. Mit den Stempeln „SEHEN IST SCHÖN“ und „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Mirror object: 6 semi-transparent mirror strips in front of mirror backing on panel. 31 x 31 x 8 cm. In plexiglass box. Signed and dated 'Luther 75' verso on panel. Stamped „SEHEN IST SCHÖN“ and „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-

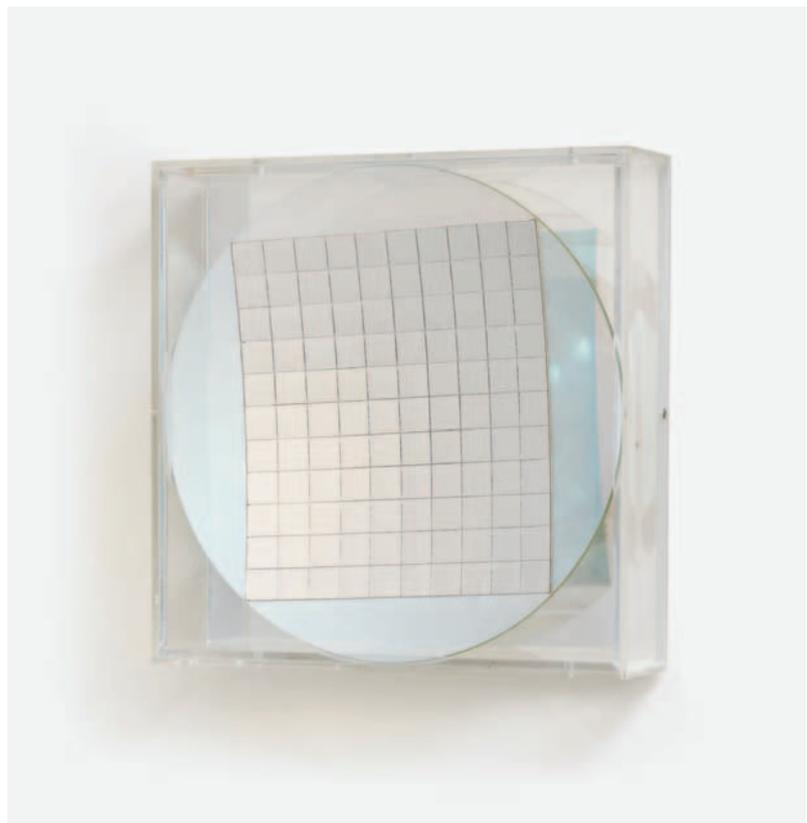


**643 OHNE TITEL**  
1976

Spiegelobjekt: 110 quadratische Spiegel auf halbtransparentem Spiegel vor Spiegelrückwand auf Holz. 31 x 31 x 7 cm. In Plexiglaskasten. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 76'. Mit den Stempeln „SEHEN IST SCHÖN“ und „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Mirror object: 110 square mirrors on semi-transparent mirror in front of mirror backing on panel. 31 x 31 x 7 cm. In plexiglass box. Signed and dated 'Luther 76.' verso on panel. Stamped „SEHEN IST SCHÖN“ and „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

644 SPIRALE  
2005



Prägung auf Karton. 70 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet. Exemplar e/a. Künstlerexemplar außerhalb der Auflage von 25 nummerierten Exemplaren. Edition Erker Presse, St.Gallen (mit Trockenstempel). – Mit Atelierspuren.

*Embossing on card. 70 x 50 cm. Framed under glass. Signed, dated, and inscribed. Proof e/a. Artist's proof aside from an edition of 25 numbered proofs. Edition Erker Presse, St.Gallen (blind stamp). – Traces of studio.*

€ 6 000 – 8 000,-

**GÜNTHER UECKER**

Wendorf/Mecklenburg 1930

645 **NAGEL**

1967-2014

Stahl. Höhe 177 cm. Mit dem eingeschlagenen Künstlernamen „UECKER“ und der Nummerierung. Exemplar 44/50. Edition galerie h, Hannover. – Mit leichten Altersspuren.

*Steel. Height 177 cm. Hammered artist name „UECKER“ and numeration. Numbered 44/50. Edition galerie h, Hanover. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung August Haseke, Köln

€ 10 000 – 15 000,-



**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

646 **DIAGONALE STRUKTUR**  
1976

Prägung auf Karton. 64,5 x 49,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 24/65. – Mit leichten Altersspuren.

*Embossing on card. 64.5 x 49.8 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled. Numbered 24/65. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,–



647 **NAGELOBJEKT II**  
UM 1973

Wandobjekt: Nagel in Porzellantasse auf zerbrochenem Gedeck. Ca. 34 x 45 x 22 cm. In der Unterglasur signiert und nummeriert. Exemplar 35/50. Edition Rosenthal Studio-Line, Selb (mit rückseitiger Stempelmarke). – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Wall object: nail in porcelain cup on broken place setting. Approx. 34 x 45 x 22 cm. Signed and numbered in the underglaze. Numbered 35/50. Edition Rosenthal Studio-Line, Selb (stamp verso) – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,–



**GÜNTHER UECKER**

Wendorf/Mecklenburg 1930

**SIDDHARTHA Y FONGI**

Vechelde 1936

648 UECKER-SCHUH

1972



Gips und Nägel. Ca. 10 x 32 x 15,5 cm. Von beiden Künstlern signiert sowie datiert und nummeriert. Mit Prägestempel „UECKER & FONGI“. Exemplar 8/100. Edition Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf. – Mit materialbedingten Altersspuren.

*Plaster and nails. Approx. 10 x 32 x 15.5 cm. Signed by both artists as well as dated and numbered. Embossed stamp „UECKER & FONGI“. Numbered 8/100. Edition Denise René/Hans Mayer, Dusseldorf. – Traces of age due to material.*

€ 5 000 – 7 000,–

**OSKAR HOLWECK**  
1924 – St. Ingbert/Saar – 2007

649 **23-X 62**  
1962

Reißrelief aus Papier. 41,5 x 36,5 cm. Unter Glas gerahmt. Geritzt signiert, datiert und betitelt '23-X 62 Holweck'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Relief with torn paper. 41.5 x 36.5 cm.  
Framed under glass. Signed, dated, and titled  
'23-X 62 Holweck' (scratched). – Traces of  
studio and minor traces of age.*

€ 2 500,-



**RAIMUND GIRKE**  
Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

650 **OHNE TITEL**  
1972

Gouache und Bleistift auf Karton. 62,5 x 88 cm. Signiert und datiert 'GIRKE 72'. Rückseitig mit kleiner Skizze. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Gouache and pencil on card. 62.5 x 88 cm.  
Signed and dated 'GIRKE 72'. A small sketch  
on the verso. – Traces of studio and minor  
traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



**GÜNTER HAESE**  
Kiel 1924 – 2016 bei Hannover

651 **TONDI**  
1983



Messing und Phosphorbronze.  
16,5 x 15,5 x 7 cm, auf Plexiglassockel  
montiert. – Mit leichten Altersspuren.

*Brass and phosphorus bronze.*  
*16.5 x 15.5 x 7 cm, mounted on plexiglass*  
*plinth. – Minor traces of age.*

Postel 184

€ 10 000 – 15 000,–

**RUPPRECHT GEIGER**

1908 – München – 2009

652 **MULTIPLES MODULATIONEN (CITRON, GELB, ORANGE, PINK)**

2006



4-teilige Arbeit: je Handdruck mit Pigmenten auf BFK-Rives auf Holz. Je 30 x 24 x 3,5 cm. Jeweils rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 19/28. Edition Geiger-Götze, München.

Julia Geiger S.235

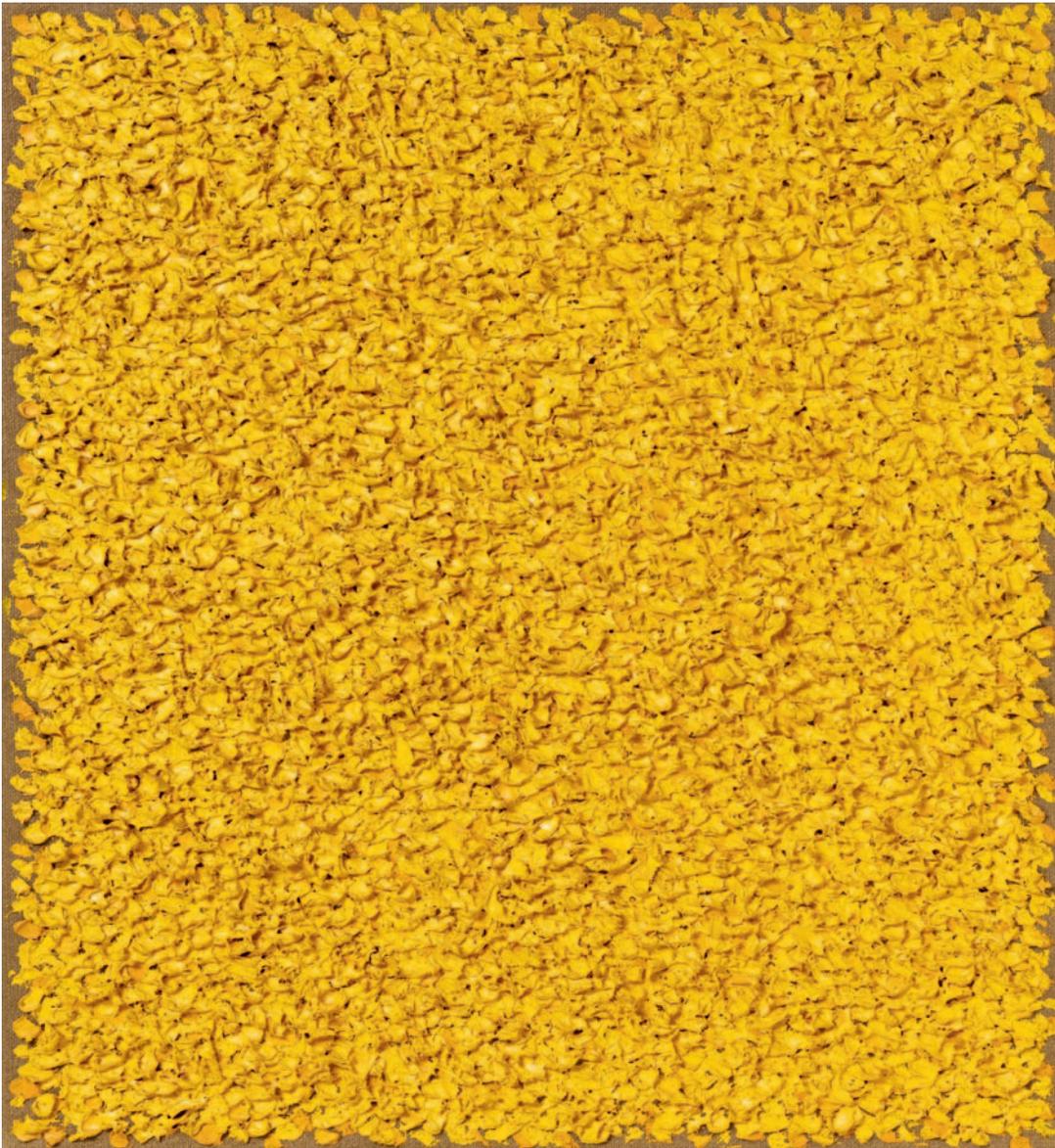
*4-part work: each handprint with pigments on BFK-Rives on panel. Each 30 x 24 x 3.5 cm. Each signed, dated, and numbered. Numbered 19/28. Edition Geiger-Götze, Munich.*

€ 5 000 – 6 000,-

**KUNO GONSCHIOR**

Wanne-Eikel 1935 – 2010 Bochum

653 GELB  
1997



Öl und Acryl auf Leinwand. 60 x 55 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'KUNO GONSCHIOR GELB 1997 NORMA' sowie mit einer Nummer und mit Maß- und technischen Angaben.

*Oil and acrylic on canvas. 60 x 55 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'KUNO GONSCHIOR*

*GELB 1997 NORMA' and with a number and dimensions and technical information verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Schoeller, Düsseldorf  
Privatsammlung, Süddeutschland

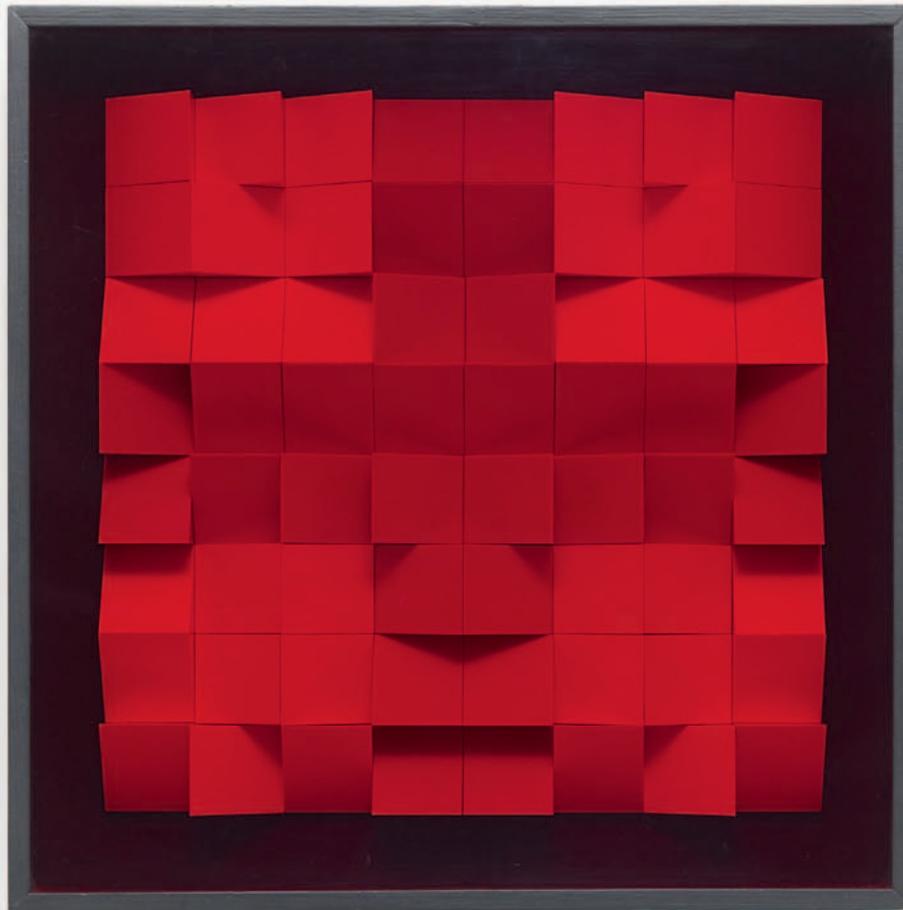
€ 6 000 – 8 000,-

**KLAUS STAUDT**

Ottendorf 1932

654 HORIZONTAL VOR VERTIKAL

1974



Polystyrol auf Holz in Objektkasten.  
40 x 40 x 6 cm. Rückseitig auf dem Holz auf  
einem Etikett signiert 'Klaus Staudt' sowie  
mit maschinenschriftlichen Werk- und  
Maßangaben. – Mit geringfügigen Alters-  
spuren.

Enzweiler/Rompza 1/361

*Polystyrene on panel in display case.  
40 x 40 x 6 cm. Signed 'Klaus Staudt' on label  
verso on panel and typewritten information  
on the work and dimensions. – Minor traces  
of age.*

€ 2 500 – 3 000,-

**KLAUS STAUDT**

Ottendorf 1932

655 **OHNE TITEL**

1989/1990



Dispersion auf Holzelementen auf Holz in Objektkasten. 56 x 56 x 6,8 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und beschriftet 'Klaus Staudt '90 o. Titel'. Auf dem rückseitigen Etikett signiert, datiert und betitelt 'Klaus Staudt '90 o. T.' sowie mit Werk- und Maßangaben.

Enzweiler/Rompza 1/693

*Dispersion on wooden elements on panel in display case. 56 x 56 x 6.8 cm. Signed, dated, and inscribed 'Klaus Staudt '90 o. Titel' verso on panel. Signed, dated, and titled 'Klaus Staudt '90 o. T.' on label verso and with information on the work and dimensions.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler

Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

**TOMAS RAJLICH**

Jankov/Tschechien 1940

656 **OHNE TITEL**  
1973

Acryl auf Holz. 58,5 x 58,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'T.Rajlich 73'.

*Acrylic on panel. 58.5 x 58.5 cm. Signed and dated 'T.Rajlich 73' verso on panel.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,  
Tschechien

€ 3 000 – 4 000,-

**BERNARD AUBERTIN**

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

657 **REVUES D'ART BRÛLÉS –  
ART DEUTSCHLAND**  
2005

Zeitschriften mit Brandspuren auf farbig gefasstem Holz. 98 x 100 cm. In Plexiglas-kasten. Signiert und datiert 'Bernard Aubertin 2005'. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'REVUES D'ART BRÛLÉS – ART DEUTSCHLAND Bernard Aubertin 2005'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers.

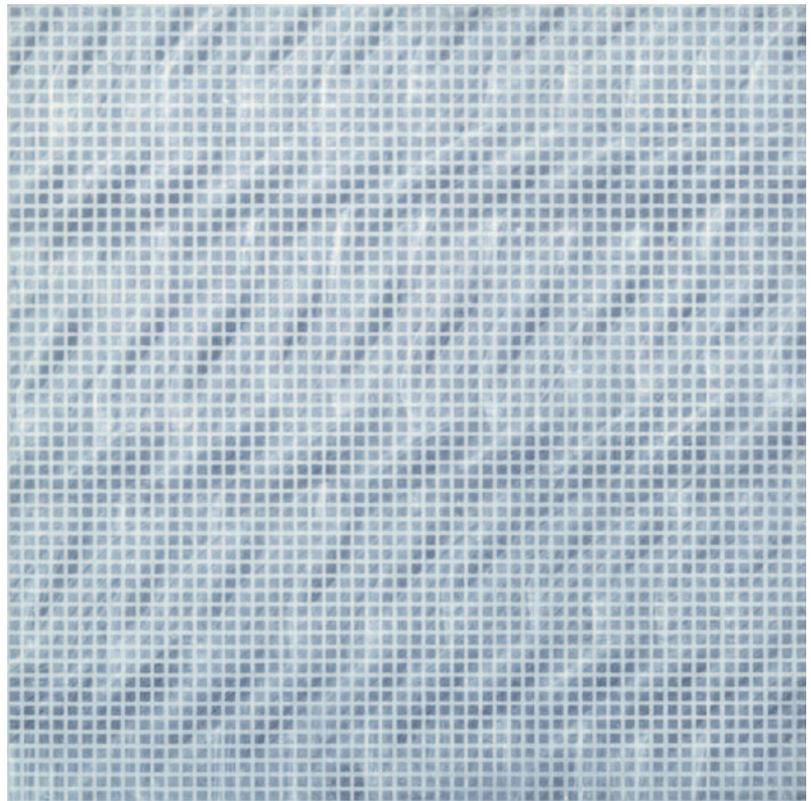
*Magazines with traces of fire on painted panel. 98 x 100 cm. In plexi glass case. Signed and dated 'Bernard Aubertin 2005'. Signed, dated, and titled 'REVUES D'ART BRÛLÉS – ART DEUTSCHLAND Bernard Aubertin 2005' verso on panel. – Minor traces of studio and minor traces of age.*

*With a signed photo certificate from the artist.*

Ausstellungen *Exhibitions*

Prag 2016 (Galerie Petr Zaloudek), Bernard Aubertin, le feu et ses traces, Ausst.Kat., S.27 mit Farbabb.

€ 3 000 – 4 000,-

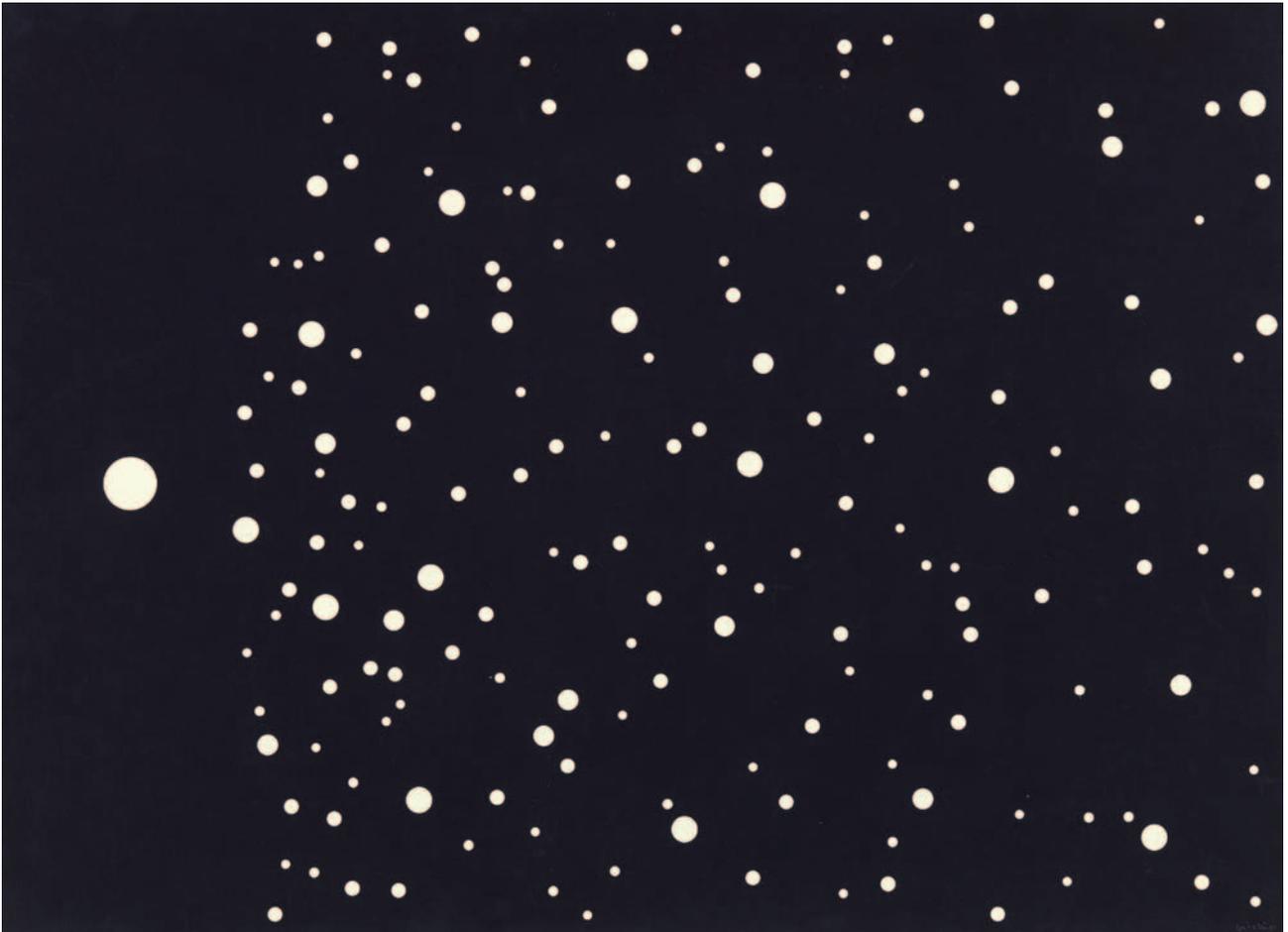


**MICHIO YOSHIHARA**

1933 – Ashiya/Japan – 1996

658 OHNE TITEL

1989



Öl auf Leinwand. 73 x 100 cm. Gerahmt.  
Signiert 'Michio'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 73 x 100 cm. Framed. Signed  
'Michio'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Gallery Haku, Osaka (mit rückseitigem  
Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 5 000 – 6 000,-

**SIGMAR POLKE**

Oels 1941 – 2010 Köln

659 OHNE TITEL (RIESENDING AUS PACKPAPIER...)

1968



Aquarell und Kugelschreiber auf kariertem Ringbuchpapier. 21 x 14,7 cm. In Passepartout. Signiert und datiert 'S. Polke 68'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken Michael Trier, Köln, für hilfreiche Auskünfte.

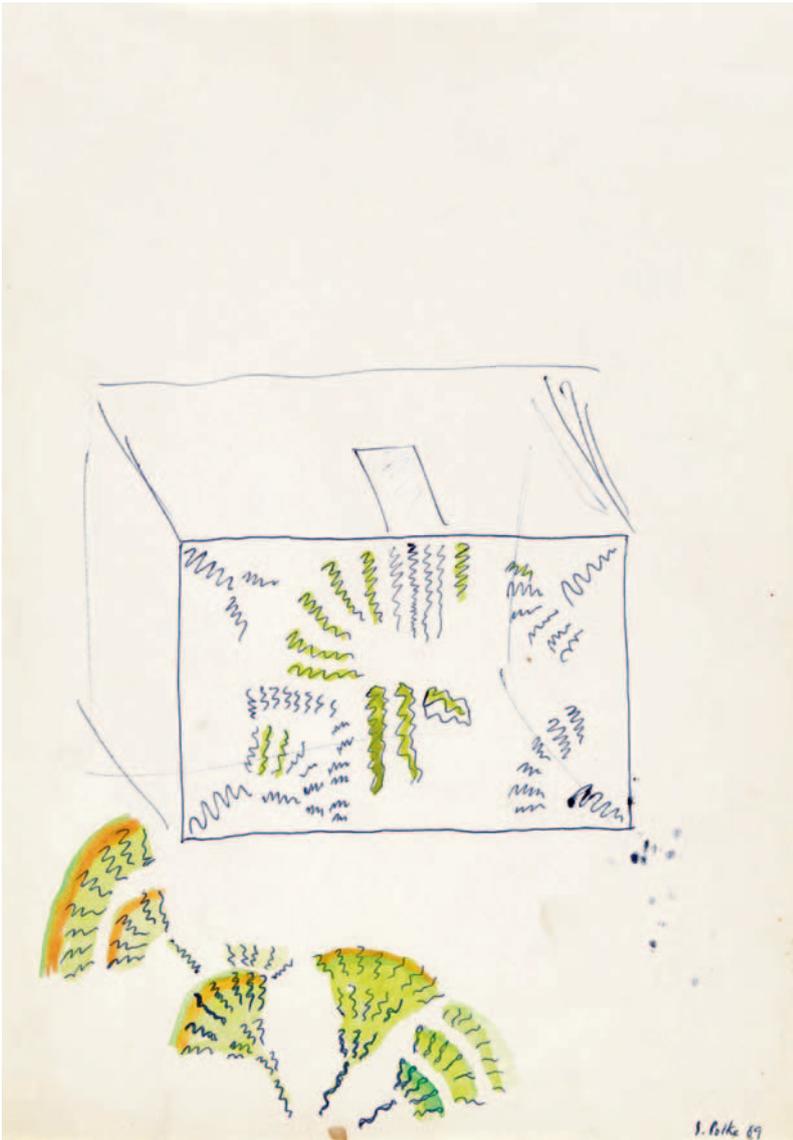
Watercolour and biro on chequered ring book paper. 21 x 14.7 cm. Matted. Signed and dated 'S. Polke 68'. – Minor traces of studio and minor traces of age.

We would like to thank Michael Trier, Cologne, for helpful information.

€ 8 000 – 10 000,-

**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

660 OHNE TITEL  
1969



Kugelschreiber und Aquarell auf Papier.  
29,7 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert  
und datiert 'S. Polke 69'. – Mit Atelier- und  
leichten Altersspuren.

Wir danken Michael Trier, Köln, für hilfreiche  
Auskünfte.

*Biro and watercolour on paper. 29.7 x 21 cm.  
Framed under glass. Signed and dated*

*'S. Polke 69'. – Traces of studio and minor  
traces of age.*

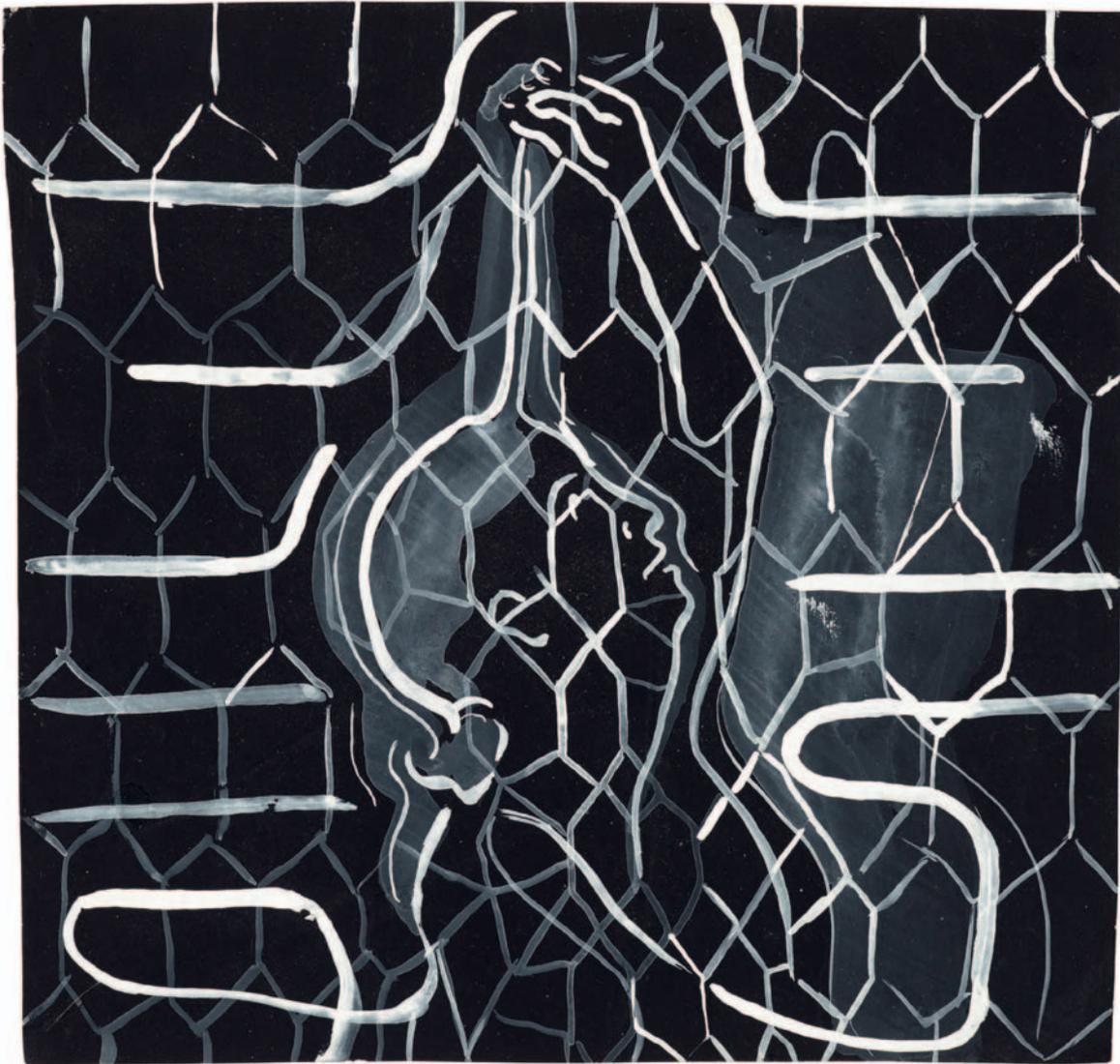
*We would like to thank Michael Trier, Cologne,  
for helpful information.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

661 OHNE TITEL



Gouache auf Papier. 17 x 17,5 cm. Rückseitig signiert 'S.Polke' und mit Widmung. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Michael Trier, Köln, für hilfreiche Auskünfte.

*Gouache on paper. 17 x 17.5 cm. Signed 'S.Polke' verso and with dedication. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Michael Trier, Cologne, for helpful information.*

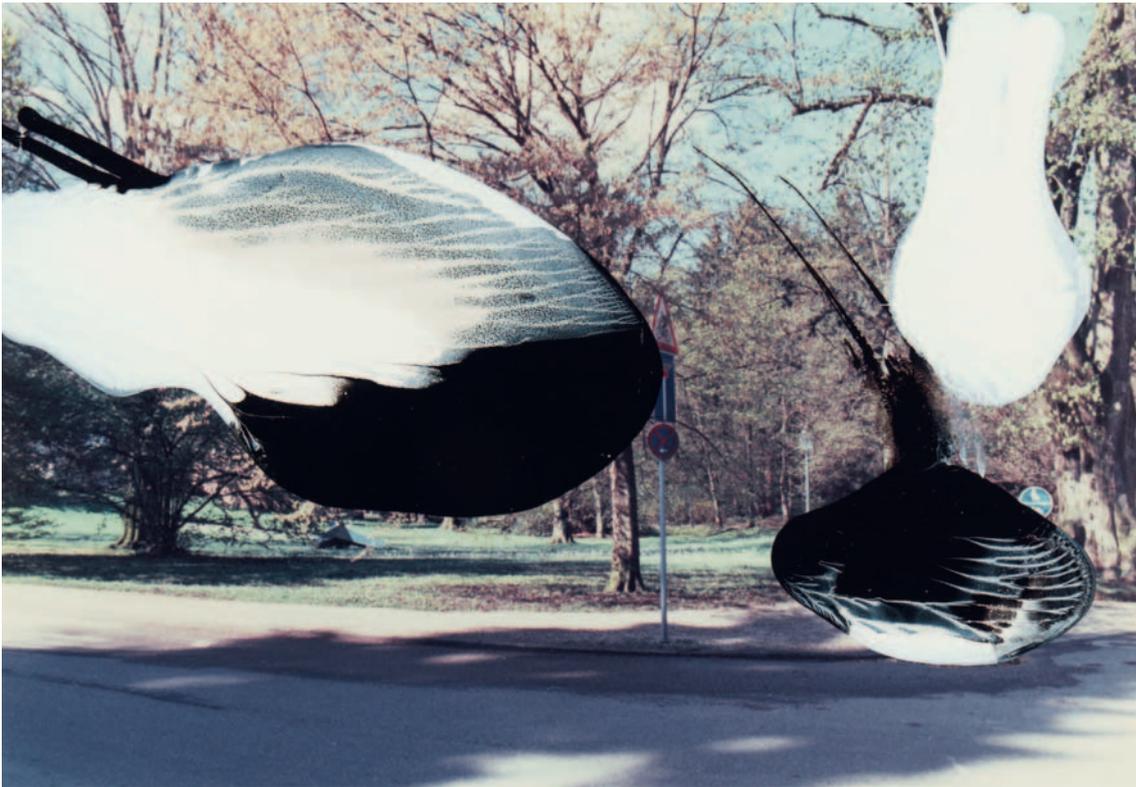
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Berlin

€ 10 000 – 15 000,–

**GERHARD RICHTER**

Dresden 1932

662 8.2.1992  
1992



Lack auf Farbphotographie. 10,3 x 15 cm.  
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und  
datiert 'Richter 8.2.92'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das Online-  
Werkverzeichnis der übermalten Photo-  
graphien des Künstlers aufgenommen.

*Varnish on colour photograph. 10.3 x 15 cm.  
Framed under glass. Signed and dated 'Rich-  
ter 8.2.92' verso. – Minor traces of age.*

*This work will be included in the online cata-  
logue of the artist's overpainted photographs.*

€ 12 000 – 15 000,-

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

### 663 ATELIER

1968

Offset auf Papier. 32 x 45,2 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 146/150. Edition Galerie René Block, Berlin. – Rückseitig punktuell fest auf den Unterlagenkarton montiert.

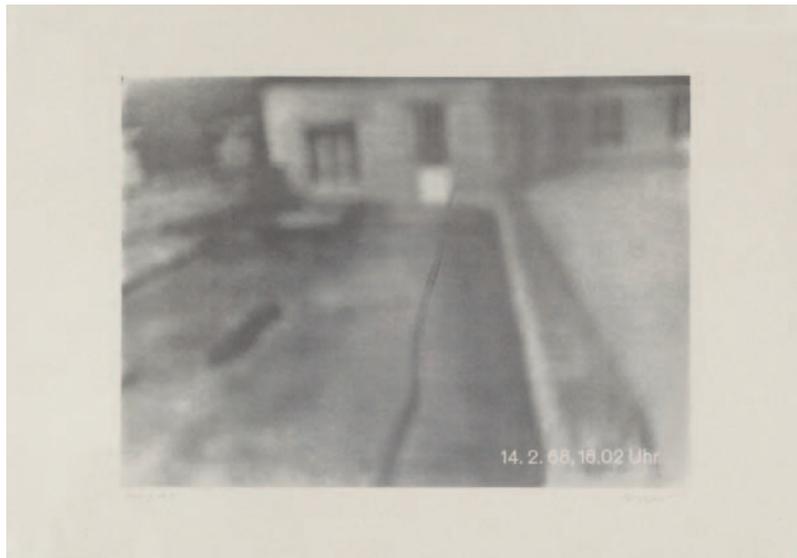
Butin 15

*Offset on paper. 32 x 45.2 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 146/150. Edition Galerie René Block, Berlin. – Here and there firmly mounted to support card verso.*

Wie bei dieser Edition üblich, wurde die Graphik vom Künstler in der Motivmitte mit Bleistift korrigiert.

*As usual with this edition, the artist corrected the graphic work in pencil in the centre of the motif.*

€ 3 000,-



### R664 OHNE TITEL (16.10.08)

2008

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 44,4 x 30,2 cm. Mittig mit Kugelschreiber signiert und datiert. Aus einer Auflage von 125 unnummerierten Exemplaren. Edition des Museumsvereins Morsbroich, Leverkusen. – Vereinzelte Griffspuren.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 44.4 x 30.2 cm. Signed and dated in ballpoint pen in the mid area of the image. From an edition of 125 prints. Museumsverein Morsbroich edition, Leverkusen. – Few handling marks.*

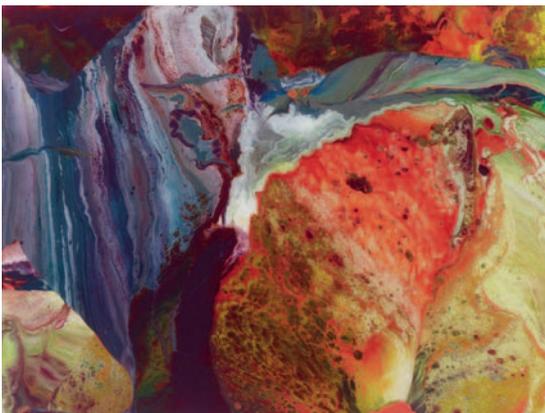
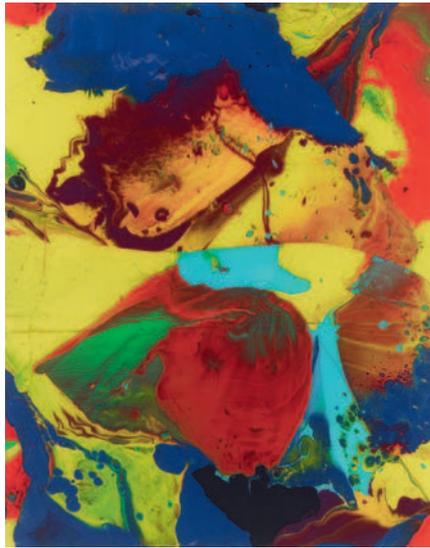
€ 3 000 – 4 000,-



## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

665 IRFIT. BAGDAD. BAGDAD. ALADIN  
2010



4 C-Prints, jeweils einzeln auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec) 2014. 32,8 x 43,9 cm. 49,9 x 39,8 cm. 49,8 x 39,9 cm. 36,6 x 49,8 cm. Jeweils rückseitig mit Filzstift nummeriert, mit Editionsstempel sowie mit Editions-etikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Jeweils aus einer Auflage von 500 Exemplaren. Edition der Serpentine Galleries, London/Heni Productions, London.

*4 chromogenic prints on aluminium, face-mounted to plexiglass, printed 2014. 32.8 x 43.9 cm. 49.9 x 39.8 cm. 49.8 x 39.9 cm. 36.6 x 49.8 cm. Each numbered in felt tip pen and with edition label, thereon typewritten notes on the reverse of the mount. Each from an edition of 500. Serpentine Galleries, London/Heni Productions edition, London.*

Literatur *Literature*

Heni Productions Catalogue Number P08, P09, P10 und P11

€ 10 000 – 15 000,-

**GERHARD RICHTER**

Dresden 1932

666 **WOLKEN**

1969



Offset auf Karton. 55 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert. Eines von 300 Exemplaren. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. – Rückseitig punktuell fest auf den Unterlagenkarton montiert.

Butin 24

*Offset on card. 55 x 50 cm. Framed under glass. Signed and dated. One of 300 proofs. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. – Here and there firmly mounted to support card verso.*

€ 5 000 – 6 000,-

**CANDIDA HÖFER**

Eberswalde 1944

667 CASA DE LABRADOR ARANJUEZ III

2000



C-Print auf Kunststoffplatte. 119,3 x 120 cm (152,3 x 152,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert sowie mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 6/6. – Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on plastic board.*

*119.3 x 120 cm (152.3 x 152.3 cm). Signed in felt tip pen on the reverse of the mount as well*

*as signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the mount. Print 6 from an edition of 6. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

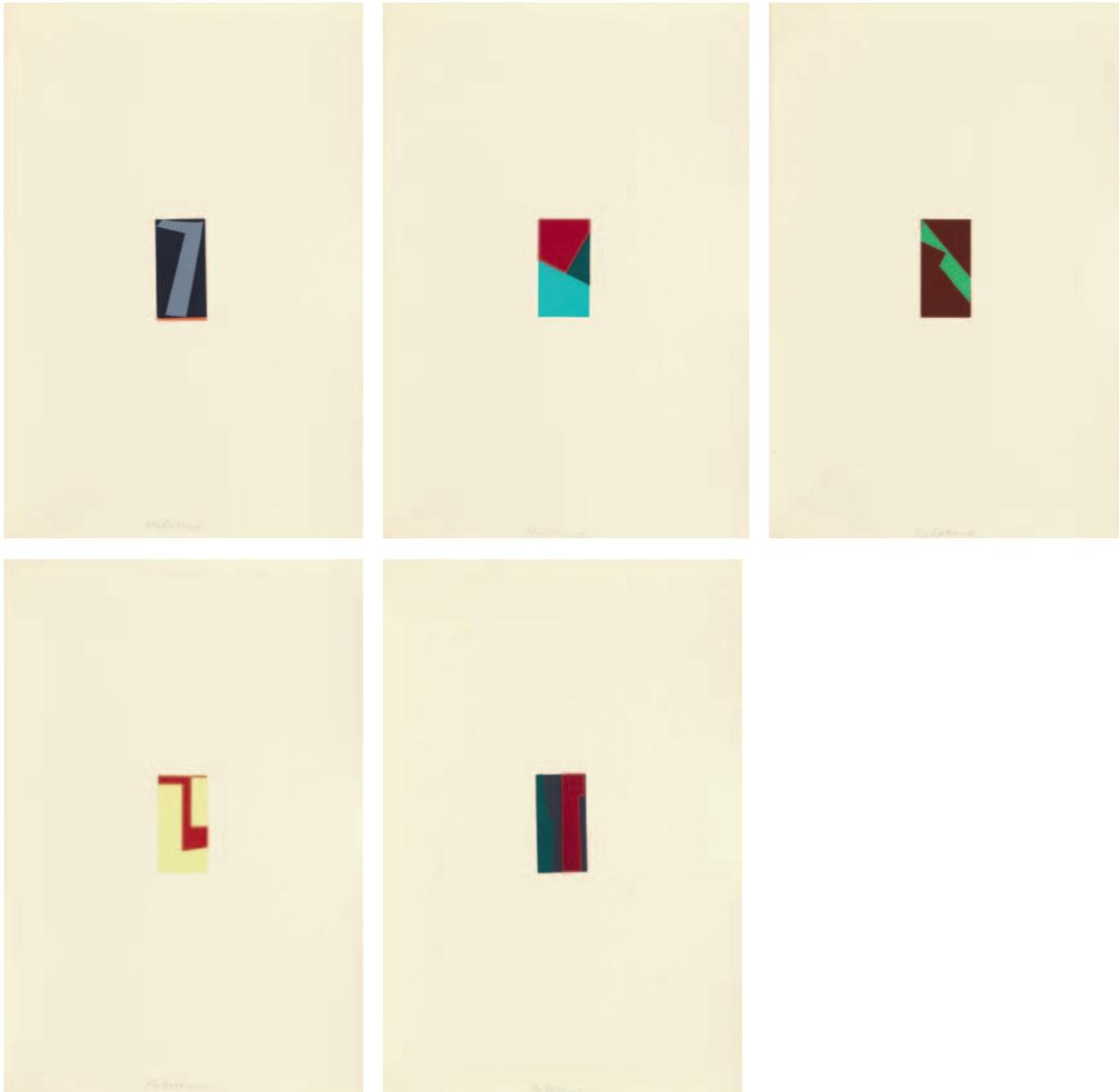
Galería Fúcares, Madrid; Privatsammlung, Spanien

€ 15 000,–

## BLINKY PALERMO

Leipzig 1943 – 1977 Kurumba/Malediven

### 668 HEINZ GAPPMAYR. VISUELLE GEDICHTE. PALERMO. FÜNF MINIATUREN 1972



5 farbige Folien-Prägedrucke auf Karton eingebunden in broschiertem Heft. 40 x 27 cm. Die Graphiken jeweils signiert. Im Druckvermerk von Heinz Gappmayr signiert und nummeriert. Exemplar 47/100. Edition Hundertdruck XII, Guido Hildebrandt Verlag, Duisburg. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Jahn 28

*5 coloured foil embossings on card bound in paperback booklet. 40 x 27 cm. Each graphic work signed. Signed and numbered by Heinz Gappmayr in the printing note. Proof 47/100. Edition Hundertdruck XII, Guido Hildebrandt Verlag, Duisburg. – Minor traces of age.*

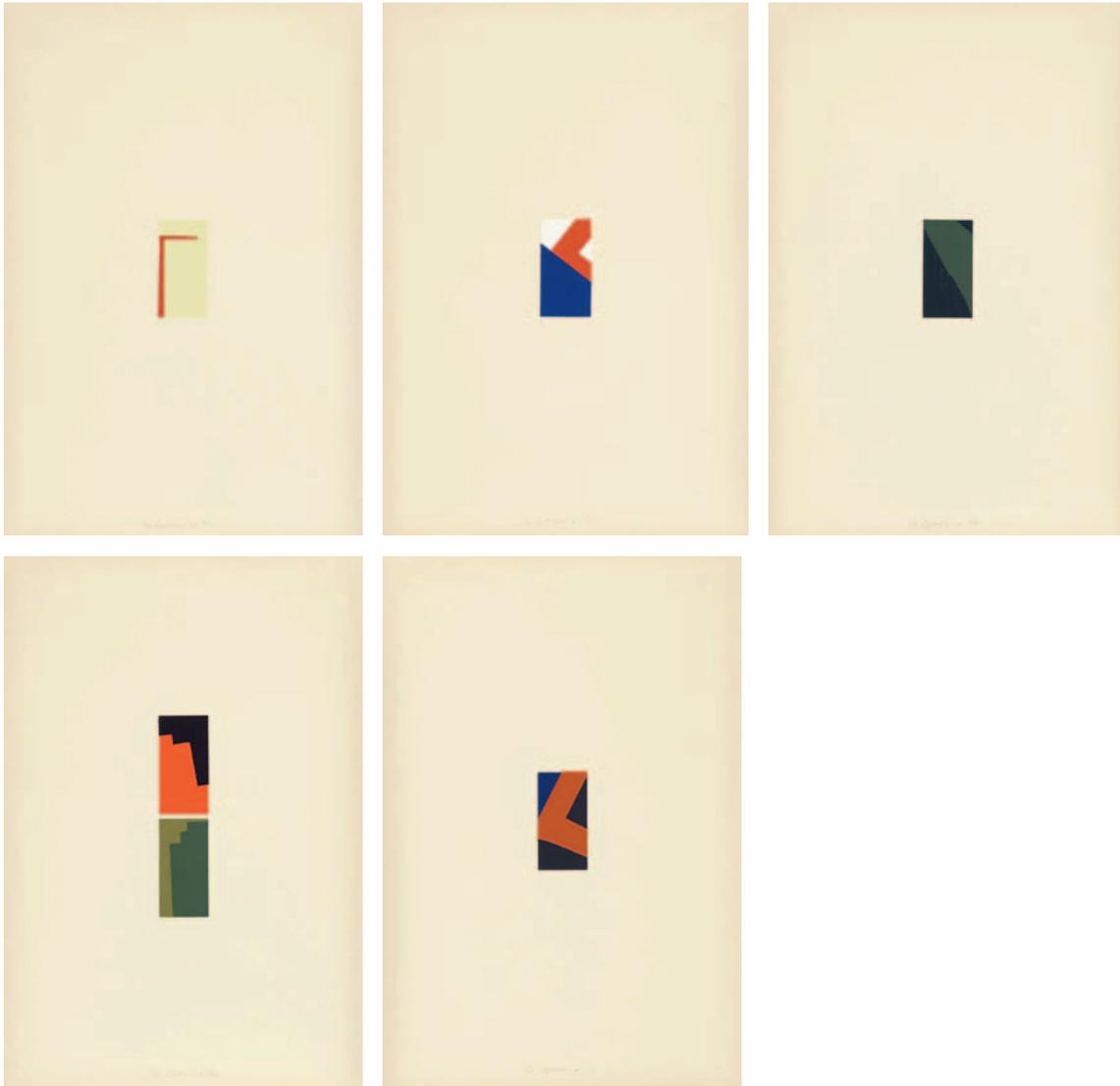
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen.

€ 8 000 – 12 000,–

## BLINKY PALERMO

Leipzig 1943 – 1977 Kurumba/Malediven

### 669 FÜNF MINIATUREN 1972



5 farbige Folien-Prägedrucke auf Karton. Je 40 x 27 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils signiert und datiert. Rückseitig jeweils nummeriert und fortlaufend beschriftet 'I-V'. Exemplar 75/75 (+10). Edition Galerie Heiner Friedrich, München. – Mit leichten Altersspuren.

*5 coloured foil embossings on card. Each 40 x 27 cm. Individually framed under glass. Each signed and dated. Each numbered and consecutively inscribed 'I-V' verso. Proof 75/75 (+10). Edition Galerie Heiner Friedrich, Munich. – Minor traces of age.*

€ 8 000 – 10 000,-

**MARKUS LÜPERTZ**

Reichenberg/Böhmen 1941

№670 FELICITAS  
2016

Bronze, farbig gefasst. Höhe ca. 48 cm. Auf der Plinthe gestempelt monogrammiert und nummeriert sowie mit dem Gießerstempel „SCHMÄKE DÜSSELDORF“. Exemplar 38/45.

*Bronze, painted. Height approx. 48 cm.  
Stamped monogram and numeration and foundry mark „SCHMÄKE DÜSSELDORF“ on the plinth. Cast 38/45.*

€ 7 500,-



**A.R. PENCK**

Dresden 1939 – 2017 Zürich

671 OHNE TITEL

UM 1994/1995



Acryl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Gerahmt.  
Signiert 'ar. penck'.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Norddeutschland

*Acrylic on canvas. 40 x 50 cm. Framed.*  
*Signed 'ar. penck'.*

€ 12 000 – 15 000,-

**A.R. PENCK**

Dresden 1939 – 2017 Zürich

672 OHNE TITEL

UM 1994/1995



Acryl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Gerahmt.  
Signiert 'ar.penck'. – Mit leichten  
Altersspuren.

Acrylic on canvas. 50 x 40 cm. Framed.  
Signed 'ar.penck'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Norddeutschland

€ 12 000 – 15 000,–

**A.R. PENCK**  
Dresden 1939 – 2017 Zürich

673 OHNE TITEL  
UM 1994/1995



Acryl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Gerahmt.  
Signiert 'ar. penck'.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Norddeutschland

*Acrylic on canvas. 50 x 40 cm. Framed.*  
*Signed 'ar. penck'.*

€ 12 000 – 15 000,-

## JÖRG IMMENDORFF

Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

### 674 OHNE TITEL (BITTE DIE ZEITUNGEN) 1979

Gouache auf Papier mit perforiertem Ober-  
rand. 42 x 29,5 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert und datiert 'Immendorff 79'. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Gouache on paper with perforated upper  
margin. 42 x 29.5 cm. Framed under glass.  
Signed and dated 'Immendorff 79'. – Minor  
traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



## STEFAN WEWERKA

Magdeburg 1928 – 2013 Berlin

### 675 KRÜMMLING 2003

Holzobjekt, farbig gefasst.  
Ca. 81,5 x 69 x 14,5 cm. Signiert und  
datiert 'St. Wewerka 2003'. Die vorliegende  
Arbeit ist in 3 Farbvarianten ausgeführt:  
Gelb, Rot und Grün. – Mit Atelier- und  
geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage  
des Künstlers verzeichnet.

*Wood object, painted. Approx.  
81.5 x 69 x 14.5 cm. Signed and dated  
'St. Wewerka 2003'. The present work is  
executed in 3 colour variations: yellow, red,  
and green. – Traces of studio and minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Magdeburg 2013/2014 (Forum Gestaltung),  
Stefan Wewerka, Schlagartige Veräen-  
derung, Ausst.Kat., S.52-54, S.28/29 mit  
Farbabb.

€ 3 000,-



**C.O. PAEFFGEN**  
Köln 1933

R676 OHNE TITEL  
1998



Umwicklung. Ca. 175 x 105 x 18 cm. Rückseitig monogrammiert und datiert 'C.O.P. 98'. – Mit leichten Altersspuren.

*Wrapping. Approx. 175 x 105 x 18 cm. Signed and dated 'C.O.P. 98' verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

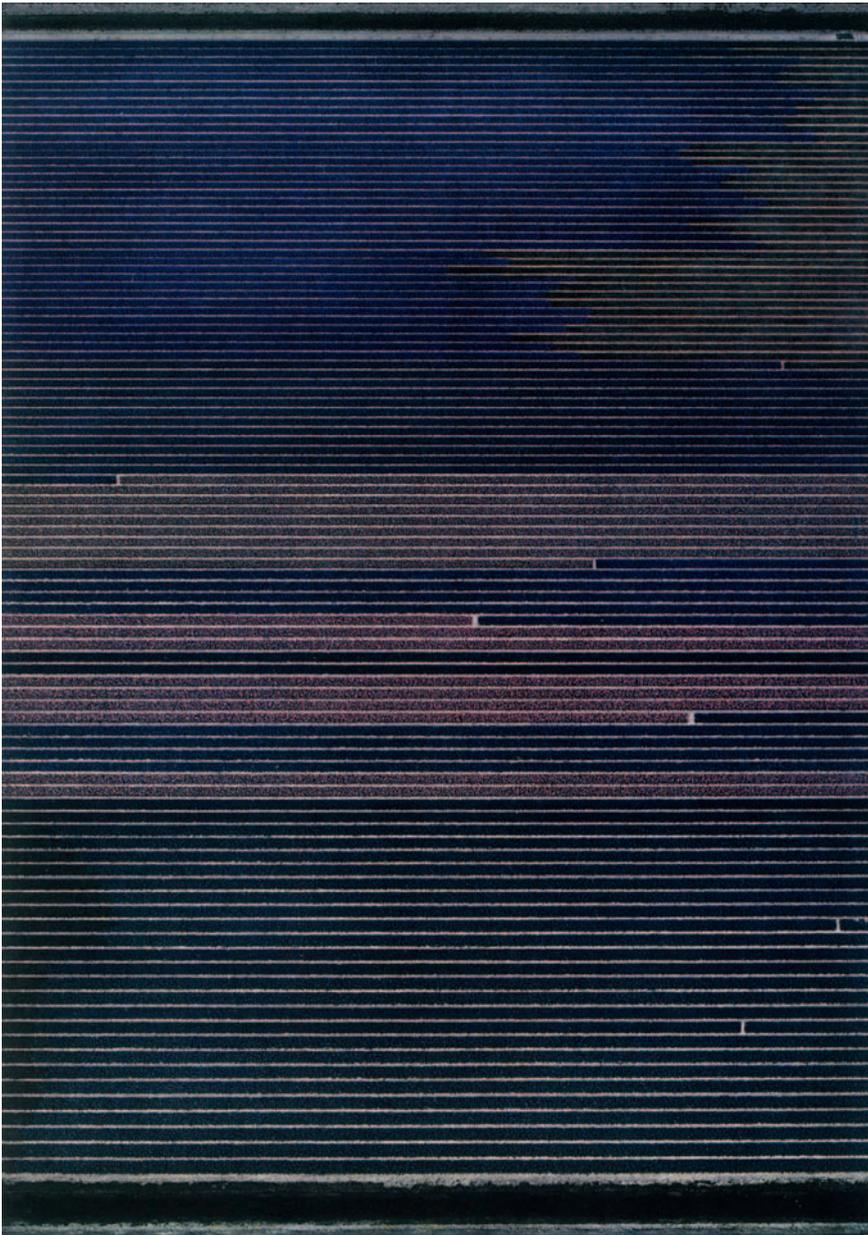
€ 8 000 – 12 000,–

**ANDREAS GURSKY**

Leipzig 1955

677 OHNE TITEL XX

2016



Offset-Lithographie auf Velin. 79,5 x 55,8 cm  
(92,8 x 69 cm). Im unteren Bildrand mit  
Bleistift rechts signiert, links nummeriert.  
Exemplar 22/100 (+ 10 A.P.). Edition des K20,  
Düsseldorf. – Unter Glas gerahmt.

*Offset lithograph on wove paper. 79.5 x 55.8 cm  
(92.8 x 69 cm). Signed and editioned in pencil  
in the lower margin. Print 22 from an edition  
of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Düsseldorf. –  
Framed under glass.*

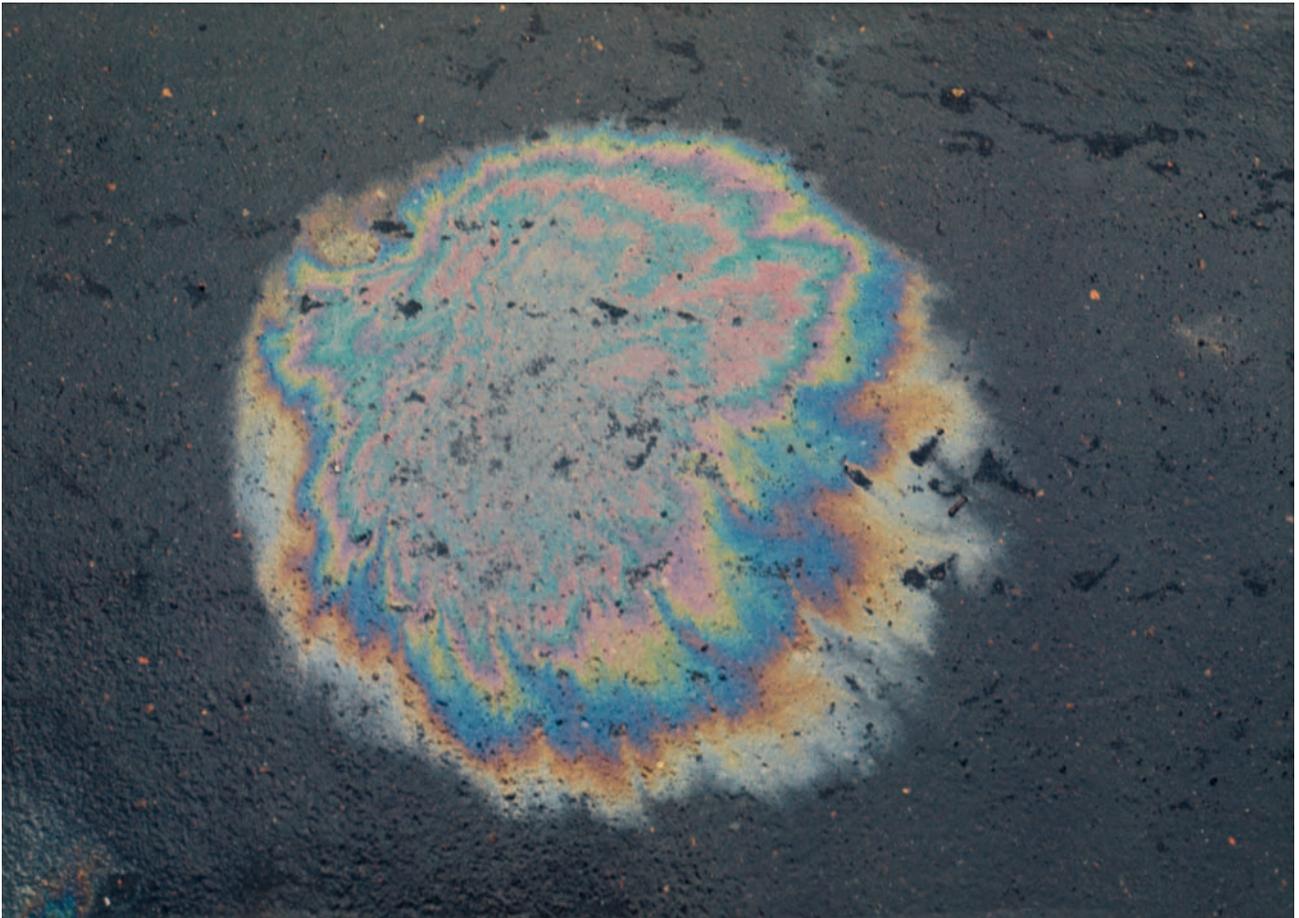
€ 4 000,-

**KLAUS RINKE**

Wattenscheid 1939

R678 ÖLPEST

1971



Späterer C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 99,4 x 137,8 cm (Rahmenmaß). In Künstlerrahmen. Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/3.

*Chromogenic print on plastic board, printed later, face-mounted to plexiglass. 99.4 x 137.8 cm (dimensions of the frame).*

*In artist's frame. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 3.*

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigentümer

€ 4 000 – 6 000,-

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

679 OHNE TITEL  
1999



Acryl auf Blei auf Holz. 40 x 30 x 2,5 cm.  
Rückseitig signiert, datiert und beschriftet  
Exemplar E.A. Künstlerexemplar außerhalb  
der Auflage von 10 (+2 E.A.). Galerie + Edition  
Peter Wierny, Bonn. – Mit Atelierspuren.

*Acrylic on lead on wood. 40 x 30 x 2.5 cm.  
Signed, dated, and inscribed verso. Num-  
bered E.A. Artist's proof aside of an edition of  
10 (+2 E.A.). Galerie + Edition Peter Wierny,  
Bonn. – Traces of studio.*

€ 6 000 – 8 000,-

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

680 OHNE TITEL  
2001



Aquarell auf Karton. 76 x 112 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Förg 2001'.

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Watercolour on card. 76 x 112 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Förg 2001'.*

*We would like to thank Michael Neff from the Estate Günther Förg for the kind confirmation of the work's authenticity.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

681 OHNE TITEL  
2001



Aquarell auf Karton. 76 x 112 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Förg 2001'.

*Watercolour on card. 76 x 112 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Förg 2001'.*

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*We would like to thank Michael Neff from the Estate Günther Förg for the kind confirmation of this work's authenticity.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

682 OHNE TITEL  
2001



Aquarell auf Karton. 76 x 112 cm. Unter Glas  
gerahmt. Signiert und datiert 'Förg 2001'.

*Watercolour on card. 76 x 112 cm. Framed  
under glass. Signed and dated 'Förg 2001'.*

Wir danken Michael Neff vom Estate  
Günther Förg für die freundliche Bestäti-  
gung der Authentizität dieser Arbeit.

*We would like to thank Michael Neff from the  
Estate Günther Förg for the kind confirmation  
of the work's authenticity.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

683 OHNE TITEL  
2001



Aquarell auf Karton, in 4 Teile geschnitten.  
Je 32,2 x 22,5 cm. Gesamtmaß 32,2 x 90 cm.  
Zusammen in Passepartout. Alle Blätter  
rückseitig fortlaufend von '1-4' beschriftet.  
Blatt 4 datiert '7/5/01'.

Wir danken Michael Neff vom Estate  
Günther Förg für die freundliche Bestäti-  
gung der Authentizität dieser Arbeit.

*Watercolour on card, cut into 4 pieces.  
Each 32.2 x 22.5 cm. Overall dimensions  
32.2 x 90 cm. Matted together. All sheets  
consecutively inscribed '1-4' verso. Sheet no.  
4 dated 7/5/01'.*

*We would like to thank Michael Neff from the  
Estate Günther Förg for the kind confirmation  
of the work's authenticity.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler  
Privatsammlung, Süddeutschland  
Literatur *Literature*  
Eckhard Schneider (Hg.), Förg, Ausst.Kat.  
Kunsthau Bregenz, Köln 2001, Farbabbn.  
auf den Frontispizseiten

€ 6 000 – 8 000,-

**KATHARINA GROSSE**

Freiburg/Breisgau 1961

684 OHNE TITEL

2004



Acryl auf Frottee-Handtuch. 59 x 39 cm.  
Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig signiert  
und datiert. Eines von 5 Unikaten. Edition  
Kunstverein für die Rheinlande und  
Westfalen, Düsseldorf.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Conrads, Düsseldorf  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

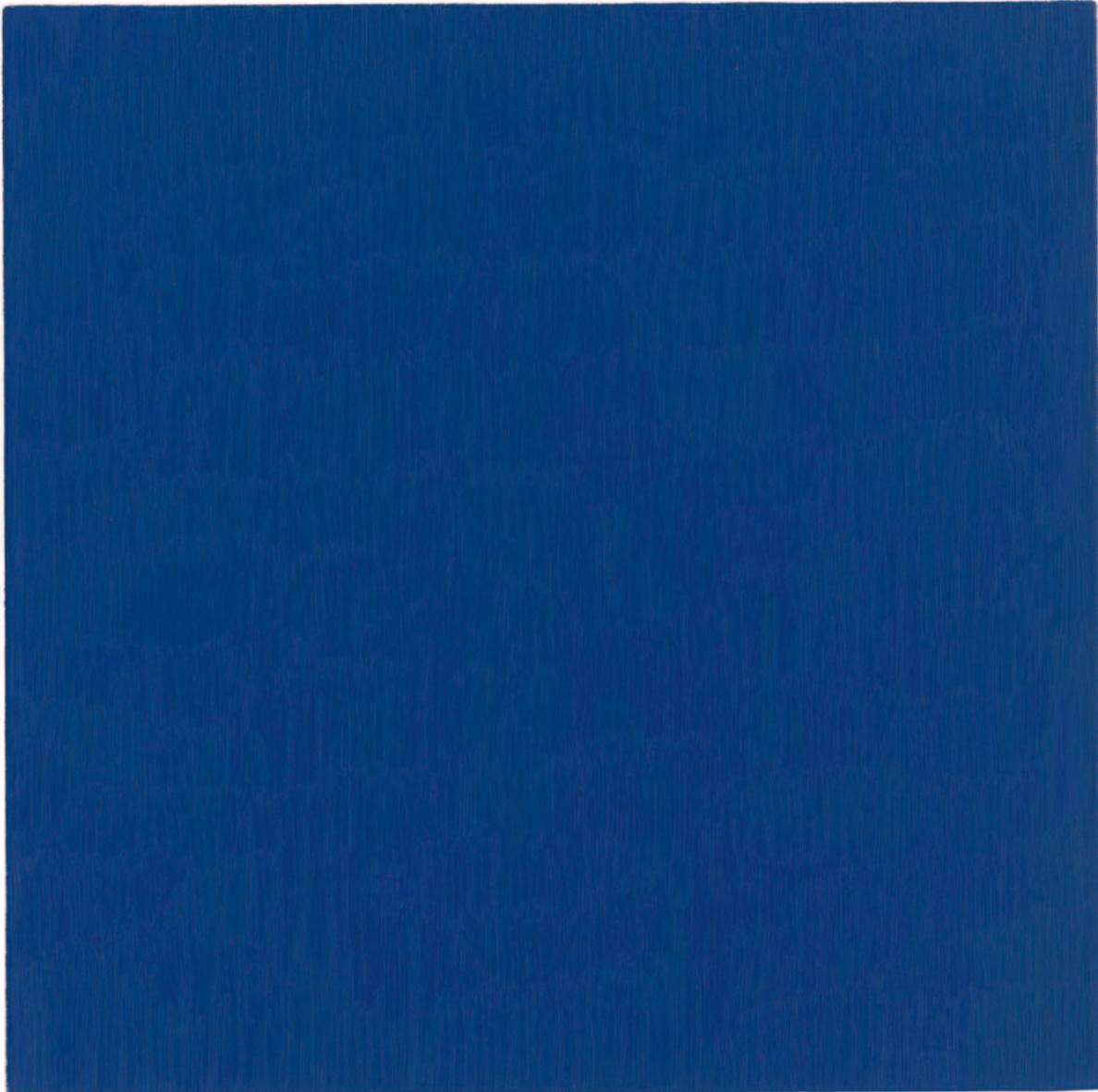
€ 3 000 – 4 000,-

*Acrylic on terry cloth. 59 x 39 cm. Framed  
under plexiglass. Signed and dated verso. One  
of 5 unique works. Edition Kunstverein für die  
Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf.*

**MARCIA HAFIF**

Pomona/Kalifornien 1929 – 2018

685 HELIOGEN BLUE  
1998



Öl auf Leinwand. 56 x 56 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'HELIOGEN BLUE MARCIA HAFIF MAY 1998' und mit Maßangaben.

*Oil on canvas. 56 x 56 cm. Signed, dated, and titled 'HELIOGEN BLUE MARCIA HAFIF MAY 1998' on the canvas overlap and with dimensions.*

Provenienz *Provenance*

Charlotte Jackson Fine Art, Santa Fe (mit rückseitigem Aufkleber sowie auf der originalen Transportkiste mit Stempel und Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

€ 7 000 – 9 000,-

**YOUNG-JAE LEE**  
1951 Seoul

R686 GROSSES ZYLINDERVASEN-PAAR  
1990er Jahre



2 Arbeiten: Keramik mit Engobemalerei.  
Je Höhe 41 cm. Auf der Unterseite jeweils  
signiert 'Young-Jae Lee'.

*2 works: each ceramics with slip decoration.  
Height 41 cm each. Each signed 'Young-Jae  
Lee' on the underside.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fred Jahn, München; Privat-  
sammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

München 1996 (Galerie Fred Jahn), Young-  
Jae Lee (mit Abb. auf der Einladungskarte)

€ 6 000 – 8 000,-

**ELLSWORTH KELLY**

Newburgh/New York 1923 – 2015 Spencertown/New York

687 **RED YELLOW BLUE**  
1990

Original-Farblithographie auf Papier.  
94 x 91,4 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert  
und nummeriert. Exemplar 66/80. Edition  
Gemini G.E.L., Los Angeles (mit Prägestem-  
pel, rückseitigem Stempel und Registrier-  
nummer). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Axsom 258

*Colour lithograph on paper. 94 x 91.4 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Proof 66/80. Edition Gemini G.E.L., Los Ange-  
les (embossed stamp and on the verso, stamp  
and registration number). – Minor traces of  
age.*

€ 3 500,-



**RICHARD SERRA**

San Francisco 1939

688 **ST. LOUIS**  
1982

Monotypie auf Karton. 107 x 78,7 cm. Unter  
Glas gerahmt. Signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 38/75 (+15 A.P.).  
Edition Anthology Film Archives, New York. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

Berswordt-Wallrabe CR 25

*Monotype on card. 107 x 78.7 cm. Framed  
under glass. Signed, dated, titled, and  
numbered. Proof 38/75 (+15 A.P.). Edition  
Anthology Film Archives, New York.*

€ 3 000 – 4 000,-



**JAMES HOWELL**

Kansas City 1935 – 2014 New York

689 (S 10) SET 68.70 5/23/98  
1998



Acryl auf Leinwand. 101,5 x 101,5 cm.  
Rückseitig auf der umgeschlagenen  
Leinwand signiert, datiert und betitelt  
'James Howell (S 10) Set 68.70 5/23/98'. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Süddeutschland

€ 6 000 – 8 000,–

*Acrylic on canvas. 101.5 x 101.5 cm. Signed,  
dated, and titled 'James Howell (S 10) Set  
68.70 5/23/98' verso on canvas overlap. –  
Minor traces of age.*

**AGNES MARTIN**

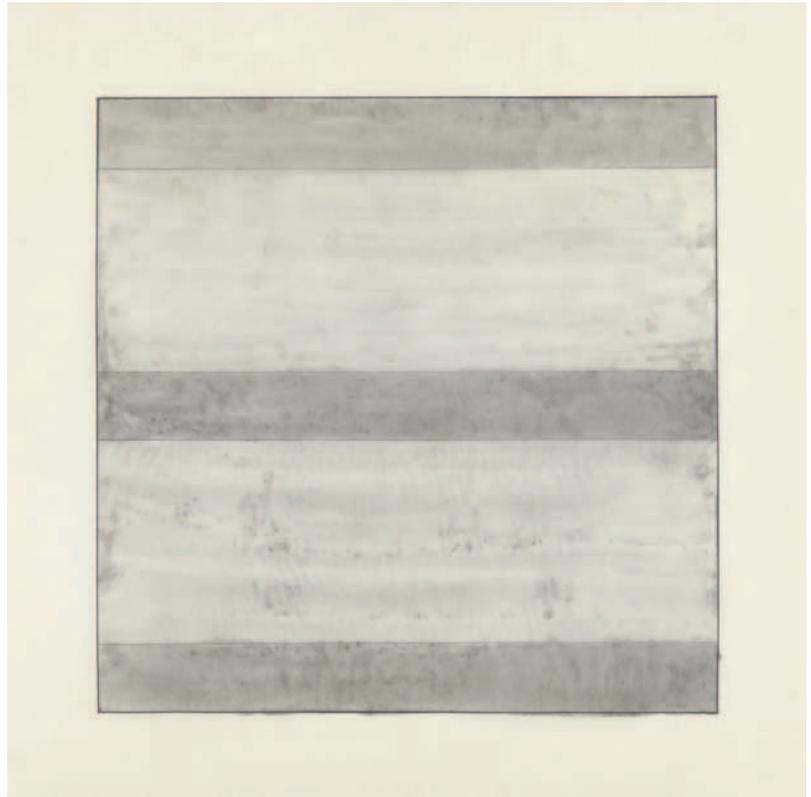
Macklin/Kanada 1912 – 2004 Taos/New Mexiko

690 **PAINTINGS AND DRAWINGS**  
**1974-1990**  
1991

10 Original-Lithographien auf Transparentpapier. Je 29,8 x 29,8 cm. Eines von 2500 Exemplaren. Lose in Original-Kartonmappe (mit leichten Gebrauchsspuren) mit beiliegendem Ausstellungskatalog. Edition Nemela & Lenzen, Mönchengladbach und Stedelijk Museum, Amsterdam. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*10 lithographs on transparent paper. Each 29.8 x 29.8 cm. One of 2500 proofs. Unmounted in original card portfolio (minor handling marks), exhibition catalogue enclosed. Edition Nemela & Lenzen, Mönchengladbach und Stedelijk Museum, Amsterdam. – Minor traces of age.*

€ 2 500 – 3 000,-



**SOL LEWITT**

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

691 **ARCS AND BANDS IN COLOR**  
1999

Farbserigraphie auf Karton. 80 x 100 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 29/50. Edition Schellmann, München/New York. – Mit leichten Altersspuren.

Online Sol LeWitt Prints catalogue raisonné 1999.10

*Colour lithograph on card. 80 x 100 cm. Framed under glass. Signed. Numbered 29/50. Edition Schellmann, Munich/New York. – Minor traces of age.*

€ 2 000,-



**SOL LEWITT**

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

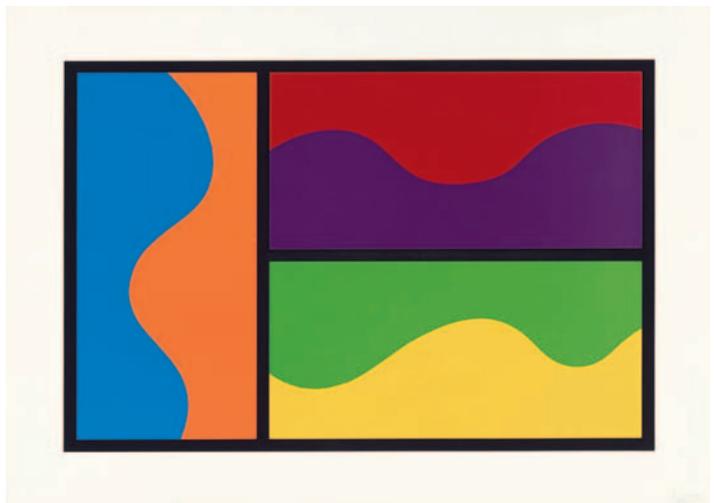
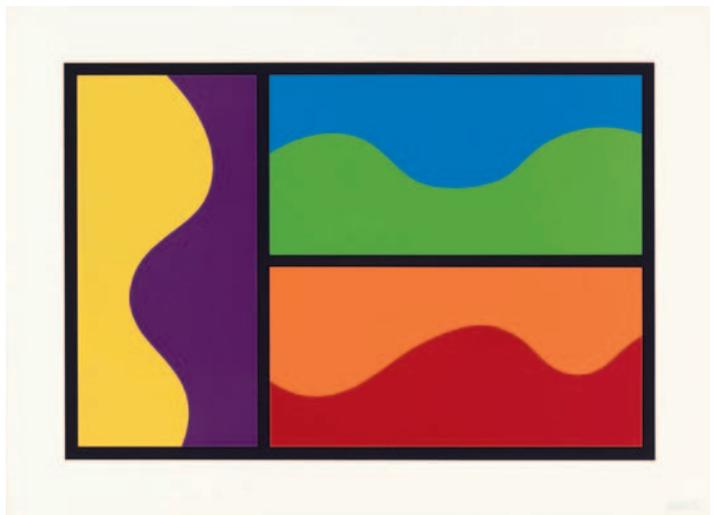
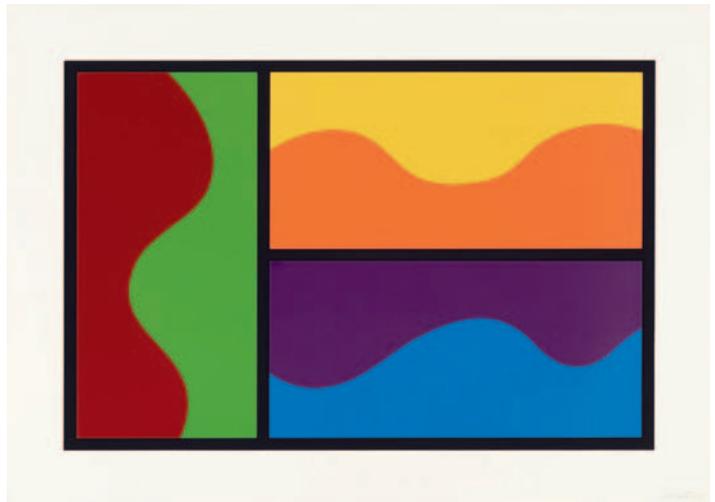
692 **COLORS DIVIDED BY WAVY LINES**  
1999

3 Arbeiten: je Farbserigraphie auf Karton. Je  
43,2 x 59,1 cm. Einzeln unter Glas gerahmt.  
Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar  
21/35. Edicions T, Barcelona.

Online Sol LeWitt Prints catalogue raisonné  
1999.07

*3 works: each colour lithograph on card. Each  
43.2 x 59.1 cm. Individually framed under  
glass. Each signed and numbered. Proof  
21/35. Edicions T, Barcelona.*

€ 5 000 – 6 000,-

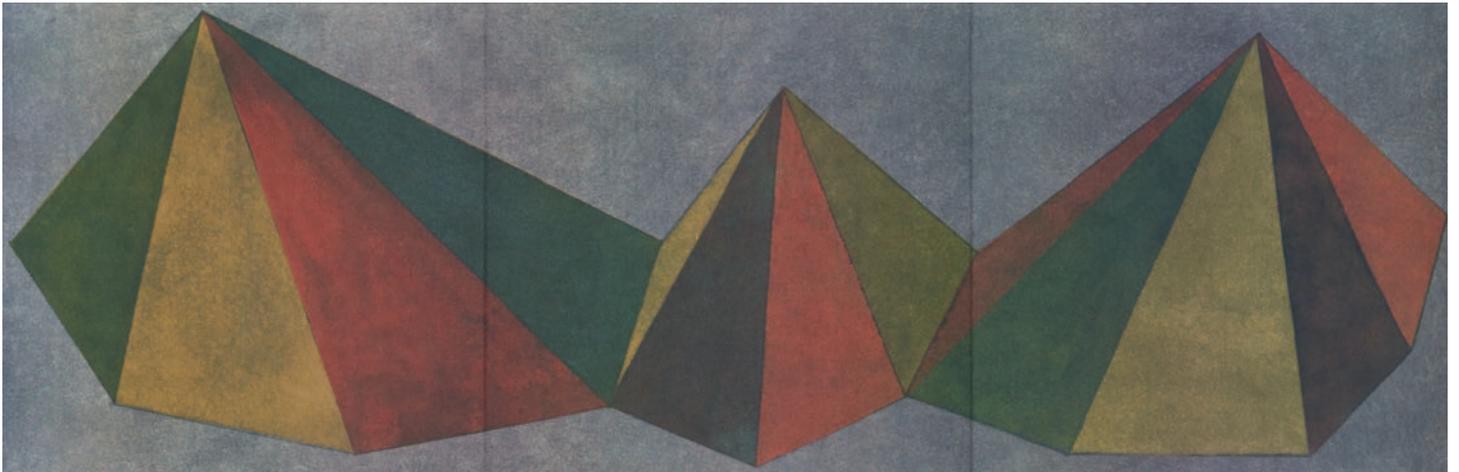


## SOL LEWITT

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

### 693 PIRAMIDI

1986



10 Original-Farblithographien auf dreifach gefaltetem Karton. Je 22,2 x 67,8 cm. Im Impressum signiert und nummeriert. Exemplar 185/400 (+150 A.P.). Lose in Original-Kartonmappe 23,2 x 23,2 x 2 cm in Kartonschuber (beide mit Gebrauchsspuren). Marco Noire Editore, Turin. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*10 colour lithographs on card folded three times. Each 22.2 x 67.8 cm. The imprint signed and numbered. Proof 185/400 (+150 A.P.). Unmounted in original card portfolio 23.2 x 23.2 x 2 cm in card slip case (both with handling marks). Marco Noire Editore, Turin. – Minor traces of age.*

€ 5 000 – 6 000,-

Online Sol LeWitt Prints catalogue raisonné  
1986.02.

**SOL LEWITT**

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

R694 **1 – 2 – 3**  
1970/1971

Stahl, weiß lackiert. 75 x 25 x 25 cm.  
Exemplar 23/25 (+5 A.P.). Edition Seriala,  
Amsterdam. – Mit leichten Altersspuren.

Mit Bestätigung von Sofia LeWitt, New York,  
per E-Mail vom 05.12.2010.

*Steel, varnished in white. 75 x 25 x 25 cm.  
Proof 23/25 (+5 A.P.). Edition Seriala,  
Amsterdam. – Minor traces of age.*

*With a confirmation from Sofia LeWitt,  
New York, via e-mail dated 05.12.2010.*

€ 8 000 – 12 000,-



**DAN WALSH**

Philadelphia 1960

695 OXIDE COLORS (AUS: MAHOGANY TABLEAU)  
2003



Schellack und Pigment auf Mahagoniholz.  
43,5 x 104 x 5 cm. – Mit leichten Alters-  
spuren.

*Shellack and pigment on Mahogany.*  
43.5 x 104 x 5 cm. – *Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Paula Cooper Gallery, New York (mit rück-  
seitigem Aufkleber)

Ausstellungen *Exhibitions*

New York 2003 (Paula Cooper Gallery), Dan  
Walsh, New Paintings

€ 6 000 – 8 000,-

**NIGEL HALL**  
Bristol 1943

R696 **LARGE GLACIER**  
1991



Cortenstahl. Ca. 297 x 234 x 107 cm. Auf  
Steinsockel nachträglich montiert.

*Corten steel. Approx. 297 x 234 x 107 cm.  
Later mounted on stone base.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hans Mayer, Düsseldorf

Literatur *Literature*

Anneli Juda Fine Art (Hg.), Nigel Hall,  
Recent sculpture and drawings, London  
1991, Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb.  
(Kleinere Variante)

Das Werk ist in Düsseldorf zu besichtigen.

Für weitere Informationen:

Tel +49 221 925729 98

*The work can be seen in Dusseldorf.*

*For further information:*

*phone +49 221 925729 98*

€ 10 000 – 15 000,-

**CYTWOMBLY**

Lexington/Virginia 1928 – 2011 Rom

697 OHNE TITEL (DETAIL OF PAINTING, GAETA)  
2002



Farbpigmentdruck auf Karton. 43,2 x 28 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Mit dem Stempel „STUDIO VIOREL GAETA“. Exemplar 1/6.

*Colour dry print on card. 43,2 x 28 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
With stamp "STUDIO VIOREL GAETA". Proof  
1/6.*

€ 5 000 – 6 000,-

**CYTWOMBLY**

Lexington/Virginia 1928 – 2011 Rom

698 OHNE TITEL

UM 2002



Farbpigmentdruck auf Karton. 43,2 x 28 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 5/6.

*Colour dry print on card. 43,2 x 28 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Proof 5/6.*

€ 5 000 – 6 000,-

**LUC TUYMANS**  
Mortsel/Antwerpen 1958

N°699 ALLO!  
2012



3 Farberigraphien auf Karton. 56,5 x 70,5 cm.  
Einzel unter Glas gerahmt. Jeweils signiert  
und nummeriert. Exemplar 36/50 (+12).  
Edition Graphic Matter, Antwerpen.

3 colour silkscreens on card. 56.5 x 70.5 cm.  
Individually framed under glass. Each signed  
and numbered. Proof 36/50 (+12). Edition  
Graphic Matter, Antwerp.

Sellink/Simoens 64

€ 7 500,-

**ROBERT LONGO**  
Brooklyn/New York 1953

N700 **THE BOX**  
2005



Pigmentdruck auf Karton. 109,2 x 166 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und  
nummeriert. Exemplar 2/30. Adamson  
Editions, Washington.

*Pigment print on card. 109.2 x 166 cm.  
Framed under glass. Signed, dated, and  
numbered. Proof 2/30. Adamson Editions,  
Washington.*

€ 12 000,-

**JIM SHAW**

1952 Midland/Michigan

701 OHNE TITEL

2000



Acryl und Siebdruckfarbe auf Leinwand auf Holz. 61 x 61 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert Jim Shaw 00'.

*Acrylic and silkscreen paint on canvas on panel. 61 x 61 cm. Signed and dated Jim Shaw 00' on canvas overlap.*

Provenienz *Provenance*

Emily Tsingou Gallery, London

Thomas Dane Gallery, London (mit rückseitigem Aufkleber) Privatsammlung, Norditalien

€ 5 000 – 7 000,-

**ALEX KATZ**  
Brooklyn 1927

R702 ULLA (AUS: BLACK DRESS)  
2015



Farbserigraphie auf Karton. 203 x 76 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.  
Exemplar 19/35. Edition Lococo Fine Art  
Publisher, St. Louis/Missouri.

*Colour silkscreen on card. 203 x 76 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Proof 19/35. Edition Lococo Fine Art  
Publisher, St. Louis/Missouri.*

€ 10 000,-

**DAMIEN HIRST**

Bristol 1965

R703 AUS: MEMENTO  
2008



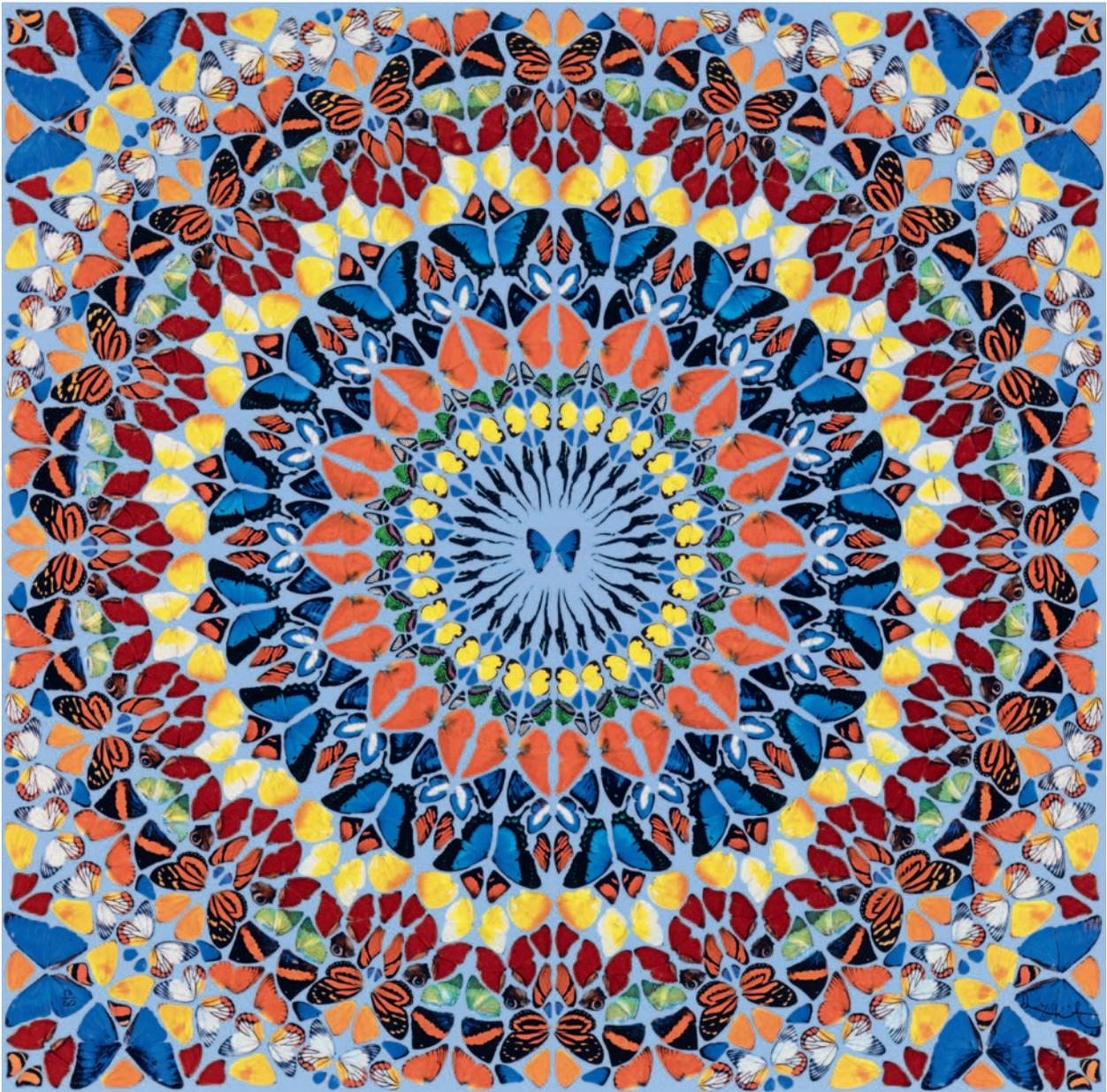
Original-Farbradierung auf Karton.  
119,6 x 108,8 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert und rückseitig nummeriert. Exem-  
plar XII/XX (+9 A.P.). Aus der Folge mit 13  
Original-Farbradierungen: Memento. Edition  
Paragon Press, London.

*Colour etching on card. 119.6 x 108.8 cm.  
Framed under glass. Signed and on the verso,  
numbered. Proof XII/XX (+9 A.P.). From the  
series Memento comprising 13 colour etch-  
ings. Edition Paragon Press, London.*

€ 12 000,-

**DAMIEN HIRST**  
Bristol 1965

R704 **KINDNESS**  
2011



Farbserigraphie auf Karton. 91,4 x 91,4 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.  
Rückseitig mit dem Künstlerstempel.  
Exemplar 13/50 (+10 A.P.). Edition Other  
Criteria, London.

*Colour silkscreen on card. 91.4 x 91.4 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Artist's stamp verso. Proof 13/50 (+10 A.P.).  
Edition Other Criteria, London.*

€ 10 000 – 12 000,-

## JEFF KOONS

York/Pennsylvania 1955

### N705 BALLOON DOGS (YELLOW, MAGENTA, ORANGE) 2015

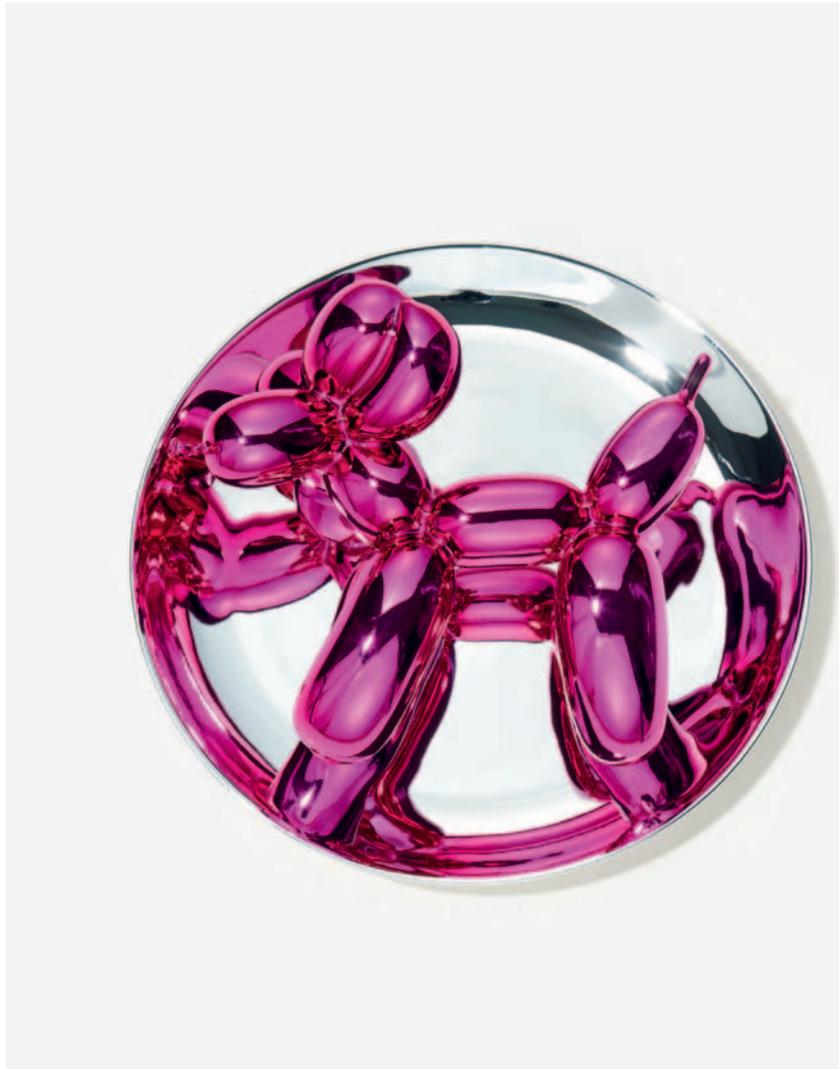
3 Arbeiten: je Porzellanobjekt mit farbiger Hochglanzmetallbeschichtung. Je 26,7 x 26,7 x 12,7 cm. Jeweils auf der Unterseite mit dem gedruckten Namenszug des Künstlers und den Angaben zur Datierung und Nummerierung sowie typographisch betitelt und beschriftet und mit Manufakturstempel „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Jeweils Exemplar 955/2300 (+50 A.P.). In einer von Jeff Koons entworfenen Geschenk-Box. Edition Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

Mit 3 beiliegenden nummerierten Zertifikaten der Bernardaud Manufacture de Porcelaine, Limoges.

*3 works: each porcelain object with coloured high-gloss metal coating. Each 26.7 x 26.7 x 12.7 cm. Each with printed artist's cipher on the underside and information on date and numbering and typographically titled and inscribed and with manufacturer's stamp „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Each numbered 955/2300 (+50 A.P.). In a gift box designed by Jeff Koons. Edition Museum of Contemporary Art, Los Angeles.*

*With 3 numbered certificates from Bernardaud Manufacture de Porcelaine, Limoges.*

€ 18 000 – 22 000,-





**JEFF KOONS**  
York/Pennsylvania 1955

706 BALLOON DOG (ORANGE)  
2015



Porzellanobjekt mit farbiger Hochglanzmetallbeschichtung. 26,7 x 26,7 x 12,7 cm. Auf der Unterseite mit dem gedruckten Namenszug des Künstlers und den Angaben zur Datierung und Nummerierung sowie typographisch betitelt und beschriftet und mit Manufakturstempel „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Exemplar 251/2300 (+50 A.P.). In Originalkarton. Edition Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

*Porcelain object with coloured high-gloss metal coating. 26.7 x 26.7 x 12.7 cm. Printed artist's cipher on the underside and information on date and numeration and typographically titled and inscribed and with manufacturer's stamp „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Cast 0251/2300 (+50 A.P.). In original cardboard box. Edition Museum of Contemporary Art, Los Angeles.*

€ 5 000 – 7 000,-

**JEFF KOONS**  
York/Pennsylvania 1955

N707 **BALLOON MONKEY (BLUE)**  
2017



Porzellanobjekt mit farbiger Hochglanzmetallbeschichtung. 24,9 x 20,9 x 39,2 cm. Auf der Unterseite mit dem gedruckten Namenszug des Künstlers und den Angaben zur Datierung und Nummerierung sowie typographisch betitelt und beschriftet und mit Manufakturstempel „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Exemplar 167/999 (+50 A.P.). In Originalkarton. Edition Bernardaud, Limoges (mit nummerierten Zertifikat).

*Porcelain object with coloured high-gloss metal coating. 24.9 x 20.9 x 39.2 cm. Printed artist's cipher on the underside and information on date and numeration and typographically titled and inscribed and with manufacturer's stamp „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Cast 167/999 (+50 A.P.). In original cardboard box. Edition Bernardaud, Limoges (with numbered certificate).*

€ 8 000,-



**JEFF KOONS**  
York/Pennsylvania 1955

N709 **BALLOON SWAN (YELLOW)**  
2017



Porzellanobjekt mit farbiger Hochglanzmetallbeschichtung. 24,1 x 16,4 x 21 cm. Auf der Unterseite mit dem gedruckten Namenszug des Künstlers und den Angaben zur Datierung und Nummerierung sowie typographisch betitelt und beschriftet und mit Manufakturstempel „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Exemplar 244/999 (+50 A.P.). In Originalkarton. Edition Bernardaud, Limoges (mit nummeriertem Zertifikat).

*Porcelain object with coloured high-gloss metal coating. 24.1 x 16.4 x 21 cm. Printed artist's cipher on the underside and information on date and numeration and typographically titled and inscribed and with manufacture's stamp „BERNARDAUD Manufacture de Porcelaine, Limoges“. Cast 244/999 (+50 A.P.). In original cardboard box. Edition Bernardaud, Limoges (with numbered certificate).*

€ 8 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

710 OHNE TITEL

1996



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K.Kneffel 1996'.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K.Kneffel 1996' verso on canvas.*

€ 8 000 – 12 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

711 OHNE TITEL

1996



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K.Kneffel 1996'.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K.Kneffel 1996' verso on canvas.*

€ 8 000 – 12 000,-

**SEO**

Kwang-Ju/Südkorea 1977

**712 KOREANISCHE BRÜCKE III**  
2004

Mischtechnik auf Papier. 63 x 56 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert  
'September 2004 SEO'. Rückseitig betitelt  
'Koreanische Brücke III' sowie mit Maß-  
angaben.

*Mixed media on paper. 63 x 56 cm. Framed  
under glass. Signed and dated 'September  
2004 SEO'. Titled 'Koreanische Brücke III'  
verso and with dimensions.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin (mit rücksei-  
tigem Aufkleber); Privatsammlung, Hessen

€ 3 000 – 4 000,-

**NORBERT BISKY**

Leipzig 1970

**713 HALTET DAS GLEICHGEWICHT**  
2002

Aquarell auf Karton. 50 x 64 cm. Unter Glas  
gerahmt. Signiert, datiert und betitelt  
'- haltet das Gleichgewicht - bisky 17.3.02'. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Watercolour on card. 50 x 64 cm. Framed  
under glass. Signed, dated, and titled '-  
haltet das Gleichgewicht - bisky 17.3.02'. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin  
(mit rückseitigem Aufkleber)

€ 3 000 – 4 000,-



**NORBERT BISKY**

Leipzig 1970

714 **STÜBER**

2009



Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'STÜBER Bisky 2009 bisky 09'.

*Oil on canvas. 50 x 40 cm. Signed, dated, and titled 'STÜBER Bisky 2009 bisky 09' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Cokkie Snoei, Rotterdam  
Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Rotterdam 2009 (Galerie Cokkie Snoei),  
crossing Jordaan, Norbert Bisky, Paintings  
and watercolours (Ausstellungsansicht auf  
der Homepage der Galerie)

€ 8 000 – 12 000,-

**MICHAEL VAN OFEN**

Essen 1956

715 RUE NEUVE NOTRE DAME  
1997



Öl auf Leinwand. 200 x 160 cm. Rückseitig  
auf der Leinwand signiert und datiert  
'M. van Ofen 1997'. – Mit Atelierspuren.

*Oil on canvas. 200 x 160 cm. Signed and  
dated 'M. van Ofen 1997' verso on canvas. –  
Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Haifa 2001 (The Haifa Museum of Art),  
Ex(o)DUS, Ausst.Kat., S.49 mit Farbabb.  
(mit rückseitigem Aufkleber)

€ 7 000 – 9 000,–

**WOLFGANG TILLMANS**

Remscheid 1968

716 FALTENWURF (BLUE SHORTS) I  
1996



C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier.  
28,2 x 40,6 cm (30,5 x 40,6 cm). Rückseitig  
mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). –  
In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional  
paper. 28.2 x 40.6 cm (30.5 x 40.6 cm). Signed,  
dated, titled and editioned in felt tip pen on the  
verso. Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). –  
In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Daniel Buchholz, Köln

€ 8 000 – 12 000,–

**ADRIAN GHENIE**  
1977 Baia Mare/Rumänien

R717 OHNE TITEL  
1997



Kohle und Aquarell auf Karton. 49,5 x 37 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert  
'Ghenie 97'. – Mit leichten Altersspuren.

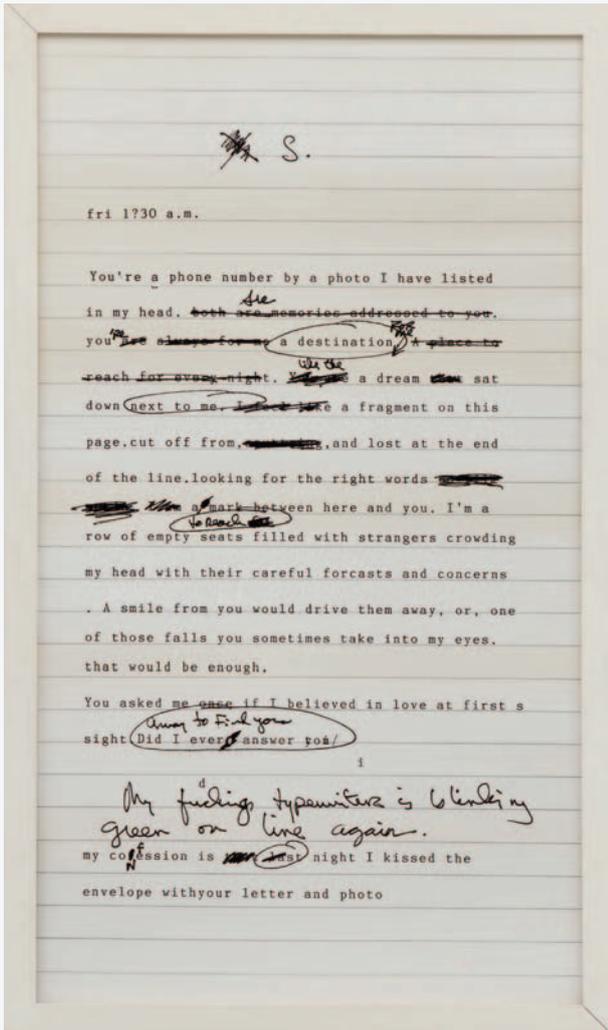
*Charcoal and watercolour on card.  
49.5 x 37 cm. Framed under glass. Signed  
and dated 'Ghenie 97'. – Minor traces of age.*

€ 15 000 – 20 000,–

# SOPHIE CALLE

Paris 1953

## 718 LA RIVALE (AUS DER SERIE: LES AUTOBIOGRAPHIES) 1992



2-teilige Photoarbeit: C-Prints.  
170,6 x 100,3 cm und 49,7 x 50,3 cm (jeweils  
Rahmenmaß). Einzeln in Künstlerrahmen.  
Exemplar 3/5. – Der größere Abzug im unteren  
Bildbereich mit kleinen Retuschen.

Photo work in 2 parts: chromogenic prints.  
170.6 x 100.3 cm and 49.7 x 50.3 cm (dimen-  
sions of the frames). Each in artist's frame.  
Print 3 from an edition of 5. – The larger print  
with small retouches in the lower area of the  
image.

Provenienz Provenance

Galerie Chantal Crousel, Paris; Barbara  
Gross Galerie, München (Rahmen rückseitig  
mit Etiketten)

Ausstellungen Exhibitions

Madrid/Barcelona 1996 (Fundación  
'La Caixa'/Centro Cultural Barcelona),  
Sophie Calle. Relatos

€ 14 000 – 18 000,–

**HERIBERT OTTERSBUCH**

Köln 1960

R719 OHNE TITEL

1996



Mischtechnik auf Leinwand. 85 x 120 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert und  
datiert 'Ottersbach 96' sowie mit der Werk-  
nummer 'WVZ: HCO-0040/96'. – Mit leichten  
Altersspuren.

*Mixed media on canvas. 85 x 120 cm. Signed  
and dated 'Ottersbach 96' verso on canvas  
and work number 'WVZ: HCO-0040/96'. –  
Minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,–

**HERIBERT OTTERSBBACH**

Köln 1960

R720 OHNE TITEL (MONTAIGNE)  
1995



Mischtechnik auf Leinwand. 170 x 120 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert  
und betitelt 'Ottersbach 95 O.T.' sowie mit  
der Werknummer 'WVZ: HCO-0074/95' und  
Maßangaben.

*Mixed media on canvas. 170 x 120 cm.  
Signed, dated, and titled 'Ottersbach 95 O.T.'  
verso on canvas and work number 'WVZ:  
HCO-0074/95' and dimensions.*

Ausstellungen Exhibitions

Düsseldorf 1999 (Kunstmuseum Düsseldorf im Ehrenhof), Heribert C. Ottersbach,  
Modernebilder 1995-1999, Kat.Nr.57, S.41  
mit Farbabb.

€ 6 000 – 8 000,-

**MARCEL ODENBACH**

Köln 1953

721 DURCHBLICK

1988



Acryl, Gouache und Graphit auf mit Illustrierenpapier collagierten Karton (4 aneinander montierte Blätter). 96 x 72 cm. Unter Glas gerahmt. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic, gouache and graphite on card collaged with illustrating paper (4 sheets mounted together). 96 x 72 cm. Framed under glass. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Yvon Lambert, Paris  
(mit rückseitigem Aufkleber)

Ausstellungen *Exhibitions*

Paris 1988 (Galerie Yvon Lambert),  
Marcel Odenbach

€ 6 000 – 8 000,–

**GERT UND UWE TOBIAS**

Kronstadt/Rumänien 1973 und 1973

722 OHNE TITEL

2004



Original-Farbholzschnitt auf Karton.  
166 x 137 cm. Unter Glas gerahmt.  
Rückseitig signiert, datiert und nummeriert.  
Exemplar 1/2. – Mit leichten Altersspuren.

*Woodcut on paper. 166 x 137 cm. Framed  
under glass. Signed, dated, and numbered  
verso. Numbered 1/2. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Janssen, Köln  
Privatsammlung, Süddeutschland

€ 15 000 – 20 000,–

**BEN WILLIKENS**

Leipzig 1939

723 RAUM 465/CUT  
2007



Öl auf Leinwand. 200 x 100 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Raum 465/cut Ben Willikens 2007'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 200 x 100 cm. Signed, dated, and titled 'Raum 465/cut Ben Willikens 2007' verso on canvas. – Traces of studio and minor traces of age.*

Ausstellungen *Exhibitions*

Wien 2007 (Galerie Elisabeth Michitsch),  
Ben Willikens, Ausst.Kat., S.4 mit Farbabb.

€ 8 000 – 10 000,–

**KEITH SONNIER**  
Mamou/Louisiana 1941

724 CYCLADIC SHELF  
1989



Aluminium, Glas, Neonröhre. 156 x 100 x 21 cm. –  
Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat  
des Künstlers von 1990 (in Kopie).

*Aluminium, glass, fluorescent tube.*  
*156 x 100 x 21 cm. – Minor traces of age.*

*With a signed photo certificate from the artist  
from 1990 (copy).*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

€ 10 000 – 15 000,–

## IMI KNOEBEL

Dessau 1940

### 725 BETONI

1990/1991-1995

Beton, eingefärbt und geschnitten.  
Ca. 53 x 41 x 7,5 cm (hängend). Rückseitig  
geritzt signiert und datiert (90). Eines von  
ca. 350 Exemplaren. Jedes Exemplar weist  
eine andere Form und Farbigkeit auf. Edition  
Siegfried Sander Galerie, Kassel. – Mit  
Atelierspuren.

*Concrete, tinted and cut. Approx.  
53 x 41 x 7.5 cm (hanging). Signed and dated  
(90) (scratched) verso. One of approx. 350  
exemplars. Each exemplar is of a different form  
and colour. Edition Siegfried Sander Galerie,  
Kassel. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie fiftyfifty, Düsseldorf; Privatbesitz,  
Nordrhein-Westfalen

€ 2 500,-



### 726 BETONI

1990/1991-1995

Beton, eingefärbt und geschnitten. Ca.  
47 x 27 x 7,5 cm (hängend). Rückseitig geritzt  
signiert und datiert (90). Eines von ca. 350  
Exemplaren. Jedes Exemplar weist eine  
andere Form und Farbigkeit auf. Edition  
Siegfried Sander Galerie, Kassel. – Mit  
Atelierspuren.

*Concrete, tinted and cut. Approx.  
47 x 27 x 7.5 cm (hanging). Signed and dated  
(90) (scratched) verso. One of approx. 350  
exemplars. Each exemplar is of a different  
shape and colour. Edition Siegfried Sander  
Galerie, Kassel. – Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Galerie fiftyfifty, Düsseldorf; Privatbesitz,  
Nordrhein-Westfalen

€ 2 500,-

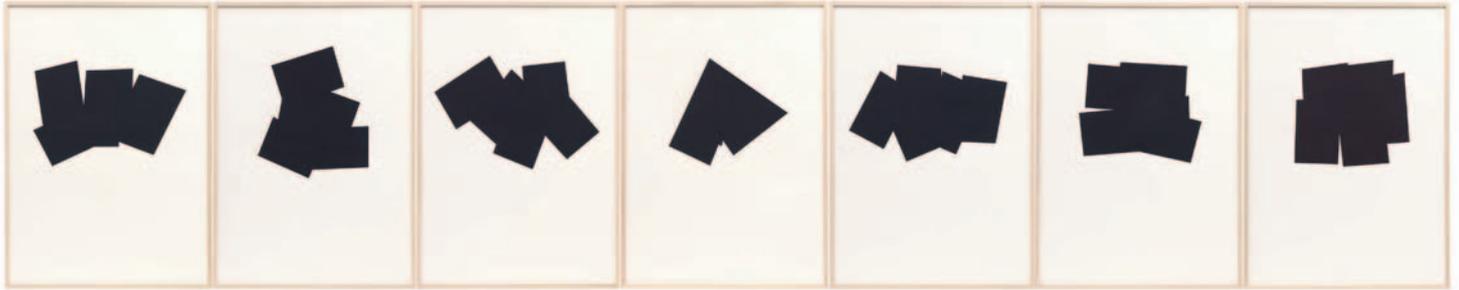


**IMI KNOEBEL**

Dessau 1940

727 **MENNINGEBILDER (SERIE A 1-7)**

1992



7-teilige Arbeit: je Pigmentfarbe auf Karton unter ausgestanztem Karton. Je 87 x 62,3 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Ein Blatt signiert, datiert und nummeriert sowie beschriftet 'A'. Exemplar 14/20. Edition Galerie Fahnmann, Berlin.

*7-part work: each pigment colour on card under punched card. Each 87 x 62.3 cm. Each framed. One sheet signed, dated, numbered, and inscribed 'A'. Numbered 14/20. Edition Galerie Fahnmann, Berlin.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnmann, Berlin; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 7 000 – 9 000,-

**IMI KNOEBEL**

Dessau 1940

728 SCHIEF UND SCHRÄG 4  
2010/2016



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.  
38,5 x 58 cm. Unter Glas gerahmt. Rück-  
seitig signiert, datiert (2016), betitelt und  
nummeriert. Exemplar 5/5.

*Acrylic on plastic film, collaged. 38.5 x 58 cm.  
Framed under glass. Signed, dated (2016),  
and titled verso. Numbered 5/5.*

€ 8 000 – 12 000,-

**IMI KNOEBEL**

Dessau 1940

729 GARTENBILD

2012/2014



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.  
39 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig  
signiert, datiert (2014), betitelt und numme-  
riert. Exemplar 5/5.

*Acrylic on plastic film, collaged. 39 x 50 cm.  
Framed under glass. Signed, dated (2014),  
and titled verso. Numbered 5/5.*

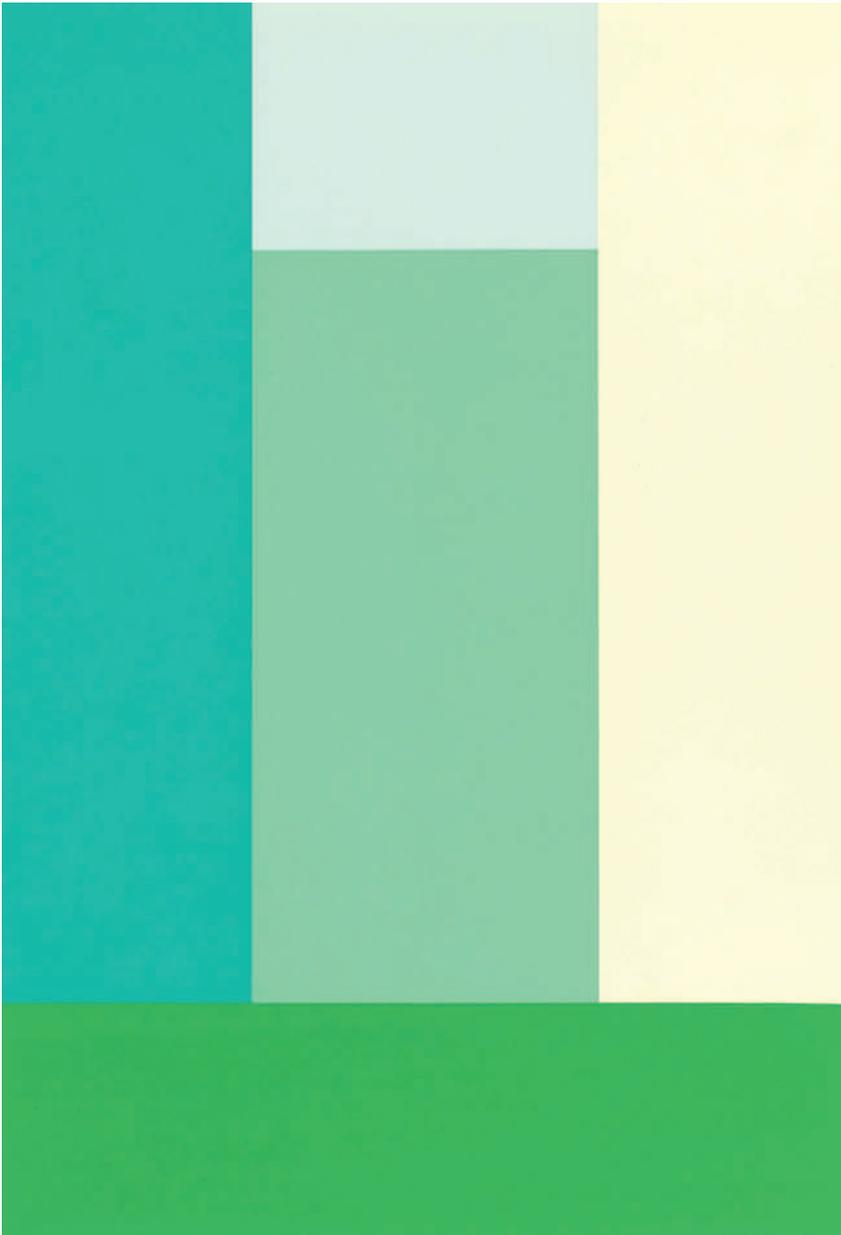
€ 6 000 – 8 000,-

**IMI KNOEBEL**

Dessau 1940

730 **PORTRAIT**

1999



7-teilige Arbeit: je Farbserigraphie auf Karton. Je 50 x 34 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert, nummeriert und fortlaufend von '1-7' beschriftet. Exemplar 43/50. Edition Galerie Fahnemann, Berlin.

*7-part work: each colour silkscreen on card. Each 50 x 34 cm. Individually framed under glass. Signed, dated, numbered, and consecutively inscribed from '1-7'. Numbered 43/50. Edition Galerie Fahnemann, Berlin.*

€ 4 000 – 6 000,-

**IMI KNOEBEL**

Dessau 1940

731 POSITION I+II  
2009



2-teilige Arbeit: je Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. Je 99,5 x 69 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Beide Arbeiten rückseitig nummeriert und unleserlich beschriftet. Eine Arbeit rückseitig signiert und datiert. Exemplar A 1/16 bzw. B 1/16. Eines von 16 Bildpaaren, von denen jedes durch eine individuelle Gestaltung ein Unikat ist. Edition Manager-Magazin, Hamburg.

*2-part work: each acrylic on plastic film, collaged. Each 99.5 x 69 cm. Individually framed under glass. Both works numbered and illegibly inscribed verso. One work signed and dated verso. Numbered A 1/16 and B 1/16 respectively. One of 16 image pairs, of which each is unique due to its individual design. Edition Manager-Magazin Hamburg.*

€ 6 000 – 8 000,-

## CORNELIA SCHLEIME

Berlin 1953

### 732 OHNE TITEL

1998

Aquarell und Tusche auf Karton.  
100 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert  
und datiert 'C.M.P. Schleime 98'. – Mit  
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Watercolour and India ink on card.  
100 x 34.5 cm. Framed under glass. Signed  
and dated 'C.M.P. Schleime 98'. – Minor traces  
of age and minor traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin; Kunst-  
kabinett Strehler, Sindelfingen (jeweils mit  
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,  
Süddeutschland

€ 2 000,-



### 733 OHNE TITEL

1998

Aquarell und Tusche auf Karton.  
100 x 34,5 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert und datiert 'C.M.P. Schleime 98'. –  
Mit Atelierspuren.

*Watercolour and India ink on card.  
100 x 34.5 cm. Framed under glass. Signed  
and dated 'C.M.P. Schleime 98'. – Traces of  
studio.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin (mit rück-  
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,  
Süddeutschland

€ 2 000,-



**RALPH FLECK**

Freiburg im Breisgau 1951

734 ROMA, CASTEL S. ANGELO

1986



Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt "Roma, Castel S. Angelo" Ralph Fleck 86 R.FLECK 86'.

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Signed, dated, and titled "Roma, Castel S. Angelo" Ralph Fleck 86 R.FLECK 86' verso on canvas.*

€ 6 000,-

**MICHAEL WESELY**

München 1963

735 PACIFIC OCEAN AT CAMBRIA STATE BEACH MALIBU  
1999



C-Print auf Aludibond unter Plexiglas  
(Diasec). 125 x 200,3 cm. In Künstlerrahmen.  
Die Photographie unten links mit einbelich-  
teten Werkangaben. Unikat.

*Chromogenic print on dibond, face-mounted  
to plexiglass. 125 x 200.3 cm. In artist's frame.  
The photograph with imprinted notes on the  
image lower left. Unique.*

Provenienz *Provenance*  
Walter Storms Galerie, München

€ 4 000 – 5 000,-

**CHRISTIAN HELLMICH**

Düsseldorf 1977

736 OHNE TITEL

2004



Öl auf Leinwand. 165 x 128 cm. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert und datiert 'CH' (ligiert) '2004' sowie mit Maßangaben.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 6 000 – 8 000,-

*Oil on canvas. 165 x 128 cm. Monogrammed and dated 'CH' (joined) '2004' verso on canvas and with dimensions.*

## RICHARD HAWKINS

Mexia 1961

### 737 OHNE TITEL 2000

Öl auf Leinwand. 61 x 76 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'Richard Hawkins 2000'.

*Oil on canvas. 61 x 76 cm. Signed and dated 'Richard Hawkins 2000' verso on stretcher.*

€ 3 000 – 4 000,-



## ROMAN SIGNER

Appenzell 1938

### 738 TISCH MIT SANDKEGEL 1998

6-teilige Photoarbeit: Cibachrome-Abzüge. Jeweils 24 x 35,8 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. A.P. 5 aus einer Auflage von 10 (+ 5 A.P.). – Einzelne unter Glas gerahmt.

*Photo work in 6 parts: cibachrome prints. Each 24 x 35.8 cm. Each print signed, dated and editioned in pencil on the verso. Artist's proof 5 aside from an edition of 10 (+ 5 A.P.). – Individually framed.*

Provenienz *Provenance*

Margo Leavin Gallery, Los Angeles;  
Galerie Hauser & Wirth, Zürich (Rahmen jeweils rückseitig mit Etiketten)

€ 4 000 – 6 000,-



**PETER REICHENBERGER**

Halle/Saale 1945 – 2004 Köln

R739 **OHNE TITEL**  
1998

Öl auf Leinwand. 145 x 195 cm. Gerahmt. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken der Peter Reichenberger  
Stiftung, Köln, für hilfreiche Auskünfte.

*Oil on canvas. 145 x 195 cm. Framed. –  
Minor traces of age.*

*We would like to thank Peter Reichenberger  
Stiftung, Cologne, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hete Hünemann, Düsseldorf

€ 3 000 – 4 000,-



**KARL MANFRED RENNERTZ**

Eschweiler 1952

740 **WEISSE FIGUR**  
1991

Holz, farbig gefasst. 207 x 45 x 50 cm. –  
Mit leichten Altersspuren.

*Panel, painted. 207 x 45 x 50 cm. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Mario Mauroner Contemporary Art, Salzburg

€ 3 000,-



## Besitzerverzeichnis

(1) 559, 563; (2) 675, 695; (3) 668-669; (4) 532, 680-682; (5) 645; (6) 651; (7) 610; (8) 509, 517; (9) 674; (10) 513, 519-520, 526, 536, 545, 585-586, 603, 631-633, 667, 694, 702-704, 717; (11) 613; (12) 728-729; (13) 506; (14) 650; (15) 575-576; (16) 721; (17) 507; (18) 581; (19) 505; (20) 589; (21) 525, 661; (22) 724; (23) 606; (24) 639, 696, 739; (25) 722; (26) 677, 708; (27) 679; (28) 578; (29) 686, 719-720; (30) 510, 579; (31) 542; (32) 528-529, 551, 553, 580, 588, 590-596, 599, 601, 658, 660; (33) 740; (34) 522; (35) 582; (36) 736; (37) 731; (38) 537; (39) 565; (40) 539; (41) 604, 701; (42) 531, 556-557, 611-612; (43) 508, 685, 688-689; (44) 713, 732-733; (45) 555; (46) 550, 552; (47) 723; (48) 511; (49) 558; (50) 566-571; (51) 664, 676, 678; (52) 652; (53) 533-534; (54) 554; (55) 544, 712; (56) 540, 583, 684; (57) 561-562; (58) 516, 602; (59) 535, 635; (60) 665; (61) 670, 699-700, 705, 707, 709; (62) 600; (63) 659; (64) 718; (65) 500, 515, 560, 636-638, 653; (66) 524; (67) 502; (68) 656-657; (69) 644; (70) 614-630; (71) 512; (72) 605; (73) 527; (74) 687, 691-692; (75) 564, 577, 710-711; (76) 634; (77) 730; (78) 538; (79) 541, 706; (80) 514; (81) 518, 573-574, 597-598; (82) 503-504, 530; (83) 641, 646, 648; (84) 642-643; (85) 734; (86) 725-726; (87) 587; (88) 714; (89) 716; (90) 671-673; (91) 715; (92) 655; (93) 607; (94) 693; (95) 727; (96) 521, 608-609, 654; (97) 501; (98) 647; (99) 572; (100) 640, 649, 663, 666; (101) 584, 662, 737; (102) 738; (103) 523; (104) 683, 697-698; (105) 735; (106) 690; (107) 543

---

## Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:  
DE 279 519 593. VAT No.  
Amtsgericht Köln HRA 1263.

---

## Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer versteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries:*

*Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU:*

*As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.*

*If you have any questions, please feel free to contact: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)*

*Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.*

---

## Symbole Symbols

<sup>N</sup> Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

<sup>R</sup> Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

<sup>N</sup> Margin scheme plus additional import tax.

<sup>R</sup> Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.

---

## Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

*are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.*

---

## Erhaltungszustand Condition

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt.

Farbabbildungen können vom Original abweichen.

*Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

---

## Experten Experts

Zeitgenössische Kunst *Contemporary Art*

Dr. Mechthild Potthoff T +49.221.925729-32

[potthoff@lempertz.com](mailto:potthoff@lempertz.com)

Benjamin Schumann M.A. T +49.221.925729-29

[schumann@lempertz.com](mailto:schumann@lempertz.com)

Isabel Apiarius-Hanstein MAS T +49.221.925729-70

[i.hanstein@lempertz.com](mailto:i.hanstein@lempertz.com)

Leonard Stühl M.A. T +49.221.925729-86

[stuehl@lempertz.com](mailto:stuehl@lempertz.com)

Barbara Bögner M.A. T +49.221.925729-98

[boegner@lempertz.com](mailto:boegner@lempertz.com)

Nina Beyer M.A.

Dr. Mario-Andreas von Lüttichau, Texte

[contemporary@lempertz.com](mailto:contemporary@lempertz.com)

Photographie *Photography*

Dr. Christine Nielsen T +49.221.925729-56

[nielsen@lempertz.com](mailto:nielsen@lempertz.com)

Maren Klinge M.A. T +49.221.925729-28

[klinge@lempertz.com](mailto:klinge@lempertz.com)

[photo@lempertz.com](mailto:photo@lempertz.com)

---

Photographie *Photography*

Saša Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung *Image editing*

Andreas Pohlmann, Köln

Übersetzung *Translation*

Lisa Goost, Köln

Design *Design*

BOROS

Druck *Print*

Kopp Druck und Medienservice, Köln

## Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unrechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt und vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1947 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Persönlich an der Auktion teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten haben oder vertreten worden sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Überweisungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,  
öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatoren  
Takuro Ito, Kunstversteigerer

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Civil Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid

another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. **Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 2.4 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 2.0 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).**

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or died after 31.12.1947, a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders attending the auction in person shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Payments by foreign buyers who have bid in writing or by proxy shall also be due forthwith upon the purchase, but will not be deemed to have been delayed if received within ten days of the invoice date. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck, sworn public auctioneers  
Takuro Ito, auctioneer

## Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code civil allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure

nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 24 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majorée de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19% pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des œuvres originales dont l'auteur est décédé après le 31.12.1947 ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires participant personnellement à la vente aux enchères sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Le paiement par des adjudicataires externes, qui ont enchéri par écrit ou ont été représentés, est, nonobstant son exigibilité immédiate, considéré comme n'étant pas en retard à sa réception dans les 10 jours suivant la date de la facture. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 15.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 15.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,  
commissaire-priseurs désignés et assermentés  
Takuro Ito, commissaires-priseur

## Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice Civile) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Offerte in presenza: l'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Lempertz si riserva l'ammissione all'asta. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. Offerte in assenza: le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). Offerte telefoniche: non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. Offerte tramite internet: l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferita l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto. Ulteriori informazioni possono essere trovate nella nostra politica sulla privacy all'indirizzo [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine). Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la taxa di importazione. Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o sia deceduto dopo il 31.12.1947, ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (Urheberrechtsgesetz, UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; il pagamento degli aggiudicatari non presenti che abbiano presentato un'offerta scritta o che siano stati rappresentati, hanno l'obbligo al pagamento entro 10 giorni della data della fattura. I bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 15.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (Geldwäschegesetz). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 15.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di ritardo pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre.

Henrik Hanstein, Kilian Jay von Seldeneck,  
banditori incaricati da ente pubblico e giurati  
Takuro Ito, banditore

---

## Filialen *Branches*

Berlin  
Dr. Kilian Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty M.A.  
Christine Goerlipp M.A.  
Dr. Mario von Lüttichau  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

München *Munich*  
Emmarentia Bahlmann  
Hans-Christian von Wartenberg M.A.  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

---

## Brüssel *Brussels*

Henri Moretus Plantin de Bouchout  
Raphaël Sachsenberg M.A.  
Emilie Jolly M.A.  
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)  
Lempertz, 1798, SA/AG  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

---

## Lage und Anfahrt *Location and Contact*

Zu Lempertz finden Sie unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com), gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32.  
U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

*Directions to Lempertz can be found on [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.  
Consignments: Kronengasse 1  
Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)*

---

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
William Laborde  
T +44.7912.674917  
london@lempertz.com

Paris  
Raphaël Sachsenberg M.A.  
T +32.488.248120  
sachsenberg@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
F +41.44.4221910  
stolberg@lempertz.com

Kalifornien *California*  
Andrea Schaffner-Dittler M.A.  
T +1.650.9245846  
dittler@lempertz.com

São Paulo  
Martin Wurzmann  
T +55.11.38165892  
F +55.11.38144986

---

## Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.  
[www.lempertz.com/de/academy.html](http://www.lempertz.com/de/academy.html)

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.  
*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.*



---

# LEMPERTZ

1845

**Aufträge für die Auktion 1122**  
Zeitgenössische Kunst, 1.12.2018

**Absentee Bid Form auction 1122**  
Contemporary Art, 1.12.2018

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

*The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.*

---

Name *Name*

---

Adresse *Address*

---

Telefon *Telephone*

Fax

E-Mail

---

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

---

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

---

## Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

---

---

---

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

---

Datum und Unterschrift

---

## Shipment

*Kunsthhaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

*Lots to be packed and shipped to:*

---

---

---

*Telephone / e-mail*

*Charges to be forwarded to:*

---

---

---

---

*Date and signature*

BENEFIZ AUKTION  
15. DEZEMBER

2018



**NAK**

---

# Lempertz-Auktion

Schmuck am 15. November 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 10. – 14. Nov.

Falko Marx, Köln 1998

Brosche mit Sardine. 18 kt Gelbgold, Blech, Farbsteine, Diamanten. Schätzpreis / *Estimate*: € 2.000 – 3.000,-



---

# Lempertz-Auktionen

Kunstgewerbe

Schätze aus einer niedersächsischen Sammlung: Elfenbein und Silber  
am 16. November 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 10. – 14. Nov.

Service von Eric Clements

Sheffield, Eric Clements, 1964 – 1969. Silber, H der Kaffeekanne 19,5 cm, Gesamtgewicht 2.564 g.

Schätzpreis / *Estimate*: € 3.500 – 3.800,-



---

# Lempertz-Auktionen

Kunstgewerbe

Schätze aus einer niedersächsischen Sammlung: Elfenbein und Silber  
am 16. November 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 10. – 14. Nov.

## Romanische gravierte Bronzeschale

Deutsch (Sachsen?), 12. Jh. Kupferlegierung, mit dunkelbrauner Patina und Grünspan, vereinzelte Reste früherer Vergoldung,  
Ø 26,7, H 5,2, Rand B 0,9 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 60.000 – 80.000,-



---

# Lempertz-Auktion

Gemälde, Zeichnungen und Skulpturen 15. – 19. Jh.  
am 17. November 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 10. – 16. Nov.

**Ludolf Backhuisen**

Ein Blick von Texel mit Fischern und Schiffen. Öl auf Leinwand, 54,6 x 67,3 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 80.000 – 100.000,-



---

# Lempertz-Auktion

Photographie am 30. November 2018 in Köln

Vorbesichtigungen: München 8./9. Nov.; Berlin 13./14. Nov.  
Brüssel 13./14. Nov.; Köln 24. – 29. Nov.

Sebastião Salgado

Southern Right Whale, Patagonia, Argentina. 2004. Gelatinesilberabzug, 36,8 x 50,8 cm (50 x 60,1 cm)

Schätzpreis / *Estimate*: € 9.000 – 12.000,-



---

# Lempertz-Auktion

Moderne Kunst am 30. November 2018 in Köln

Vorbesichtigungen: München 8./9. Nov.; Berlin 13./14. Nov.  
Brüssel 13./14. Nov.; Köln 24. – 29. Nov.

Wassily Kandinsky  
La forme tournée. 1938. Aquarell und Gouache  
auf Papier auf Karton, 49 x 30 cm  
Schätzpreis / *Estimate*: € 200.000 – 250.000,-



---

# Lempertz-Auktion

lempertz:projects am 5. Dezember 2018 in Brüssel

Vorbesichtigung: Brüssel 2. – 4. Dez.

Damien Hirst

Butterfly/Spinpainting, 2009. Acrylic on paper, approx. 53 x 68 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 2.000 – 2.500,-



---

# Lempertz-Auktion

Japan und The Papp Collection of Netsuke II  
China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien  
am 7./8. Dezember 2018 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 1. – 6. Dez.

Deutsche Privatsammlung von in den 1920er Jahren in Europa erworbenen Keramiken der Song-Periode,  
darunter die abgebildete bedeutende, seltene guan-Schale  
China, Südliche Song-Zeit (1127 – 1279). Ø 14 cm. Schätzpreise / *Estimates*: von € 6.000 – 250.000,-



# Venator & Hanstein

*Buch- und Graphikauktionen*

---

## FRÜHJAHRSAUKTIONEN 2019

29. März Bücher Manuskripte Autographen Alte Graphik

30. März Moderne Graphik Zeitgenössische Graphik

Einlieferungen sind bis Mitte Januar willkommen



F. de Rojas. La Célestine. Mit 66 Radierungen von Pablo Picasso. 1971. Ergebnis: € 35.500

---



—  
LEMPERTZ  
1845

