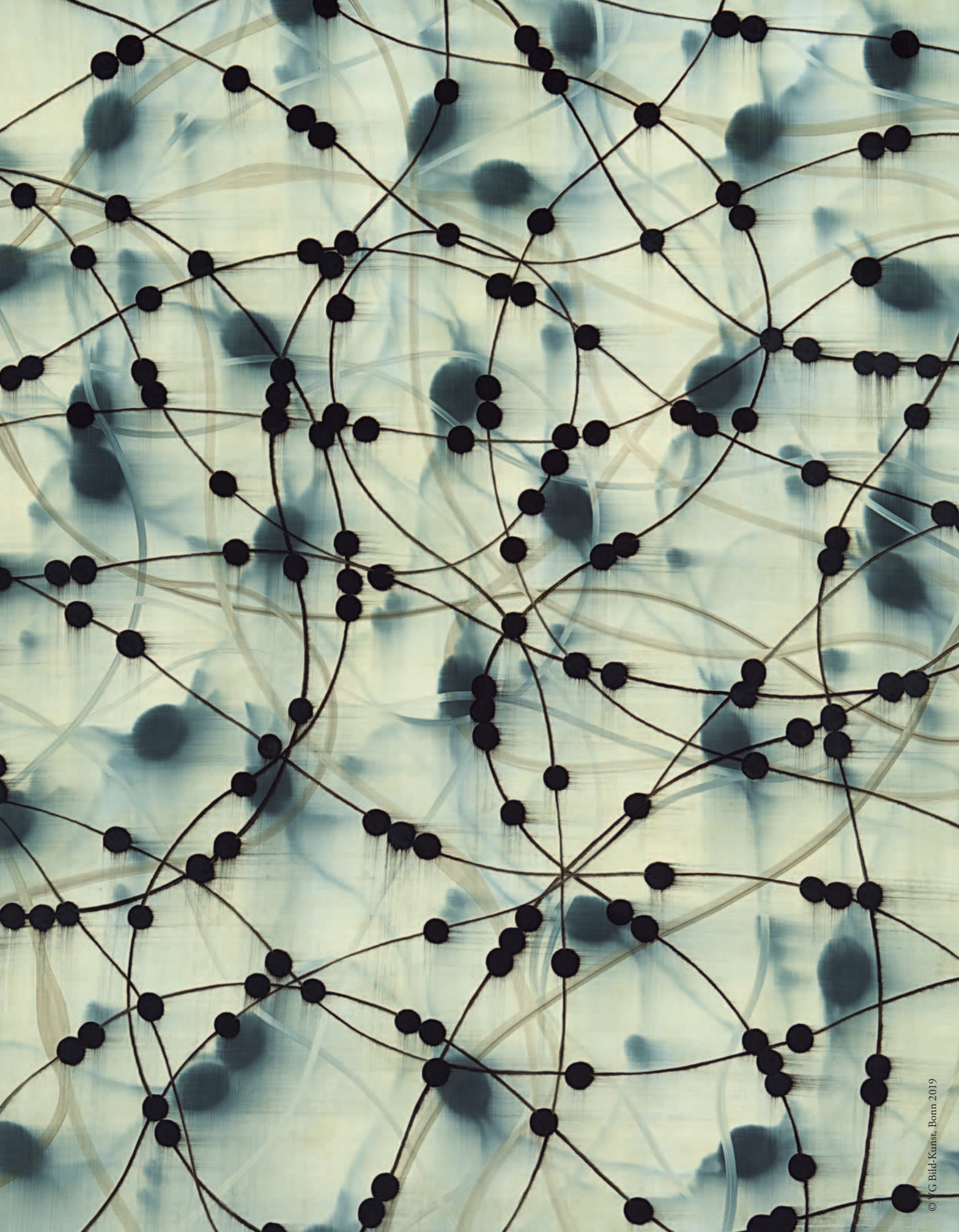

LEMPERTZ

1845

Zeitgenössische Kunst II
Contemporary Art II
1. Juni 2019 / Köln
Lempertz Auktion 1135







oh wie

Schön

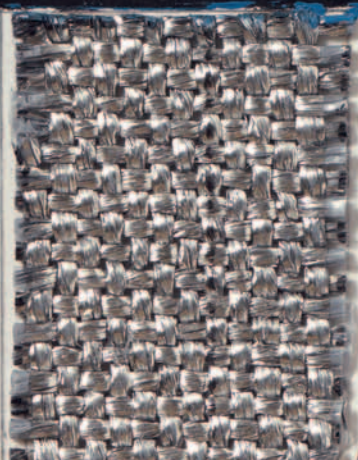
HANDLE WITH CARE

Printing side up

96.000 m² (south part) 20.000 m² 135.76 meter (39.00 west part) height 42.5 m



WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FA BERLIN) EBERTSTR. PLATZ DER REPUBLIK, SPREE, P. LÖBE TR



Christo

1995

© Christo

—
LEMPERTZ
1845

Zeitgenössische Kunst II
Contemporary Art II
1. Juni 2019 Köln
Lempertz Auktion II35



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 25. Mai, 10 – 16 Uhr

Sonntag 26. Mai, 11 – 15 Uhr

Montag 27. – Mittwoch 29. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 30. Mai, 11 – 15 Uhr

Vernissage

Freitag 24. Mai 2019, 18 Uhr

Berlin (in Auswahl)

Poststr. 22

Dienstag 14. Mai – Mittwoch 15. Mai, 11 – 17 Uhr

Empfang Dienstag 14. Mai, 18 Uhr

Einführung Dr. Mario von Lüttichau

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 1. Juni 2019

Auktion 1135

14.00 Uhr

Lot 600 – 670

Im Anschluss *followed by*

Lot 680 – 938

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

HORST ANTES

Heppenheim 1936

680 **DER KOPF**
1977

Stahl, graviert, mit Rostpatina. 45 x 45 x 13 cm.
Auf der Unterseite geritzt signiert und nummeriert.
Exemplar 52/1000. Edition Volker Huber,
Offenbach. – Mit leichten Altersspuren.

*Steel, engraved, with rust patina. 45 x 45 x 13 cm.
Signed (scratched) and numbered on the under-
side. Numbered 52/1000. Edition Volker Huber,
Offenbach. – Minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,-



HORST ANTES
Heppenheim 1936

681 **TÜRHÜTER**
1966



Acryl und Bleistift auf Karton. 35 x 23 cm.
Gerahmt. Rückseitig datiert und betitelt
'Türhüter 4.11.66'. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*
Gimpel & Hanover Galerie, Zürich (mit rück-
seitigem Aufkleber)

*Acrylic and pencil on card. 35 x 23 cm.
Framed. Dated and titled 'Türhüter 4.11.66'
verso. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 5 000,–

GERHARD HOEHME

Grepping/Dessau 1920 – 1989 Neuss

682 OHNE TITEL

1957

Aquarell auf Seidenpapier auf Karton.
59 x 41,5 cm. Signiert und datiert 'Hoehme 57':
Rückseitig signiert und datiert 'G. Hoehme
1957' sowie mit technischer Angabe und
Richtungspfeil. – Mit leichten Altersspuren.

Mit schriftlicher Bestätigung der Gerhard
und Margarete Hoehme-Stiftung im
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, per
E-Mail vom 03.04.2017.

*Watercolour on tissue paper on card.
59 x 41.5 cm. Signed and dated 'Hoehme 57':
Signed and dated 'G. Hoehme 1957' verso and
with technical information and directional
arrow. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



683 OHNE TITEL

1979

Mischtechnik auf Japan und Karton.
Ca. 97,5 x 71 cm. Auf dem Japan signiert
und datiert 'GHoehme 79'. – Mit Atelier-
und leichten Altersspuren.

Mit schriftlicher Bestätigung der Gerhard
und Margarete Hoehme-Stiftung im
Museum Kunstpalast, Düsseldorf, per
E-Mail vom 01.04.2019.

*Mixed media on Japan and card. Approx.
97.5 x 71 cm. Signed and dated 'GHoehme 79'
on the Japan. – Traces of studio and minor
traces of age.*

€ 2 000,-



KARL OTTO GÖTZ

Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

684 OHNE TITEL 1954

Monotypie auf Papier. 61 x 44 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet 'K.O.Götz Paris 1954'. – Mit leichten Altersspuren.

Monotype on paper. 61 x 44 cm. Framed under glass. Signed, dated, and inscribed 'K.O.Götz Paris 1954'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Wolfgang Zemter, Karl Otto Götz, Die Monotypien, Witten 1996, S.97 mit Abb.

€ 2 500,-



KAREL APPEL

Amsterdam 1921 – 2006 Zürich

685 OHNE TITEL

Farbige Wachskreide auf Karton. 38 x 26 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'appel'. – Mit leichten Altersspuren.

Colour wax crayon on card. 38 x 26 cm. Framed under glass. Signed 'appel'. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-



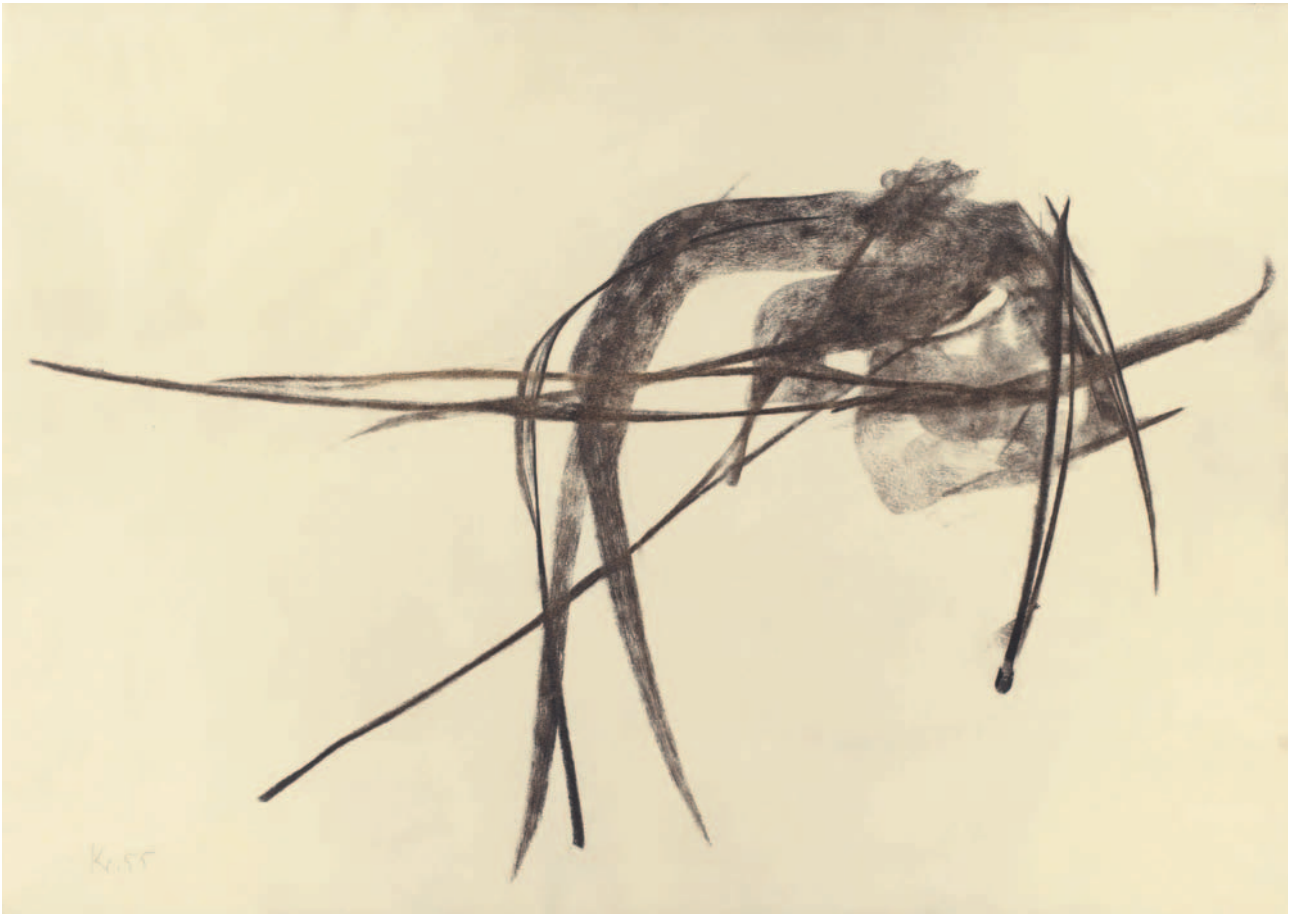
Leichtigkeit, Bewegung, Energie und Überlagerung sind Stichworte, die Krickes zeichnerisches Werk charakterisieren. Das Medium der Zeichnung war für den Künstler ein autonomes Ausdrucksmittel, das stets Parallelen zum Entwicklungsfortgang seines plastischen Werkes zeigt, jedoch souverän für sich steht. Die Zeichnung nimmt folglich bei ihm einen Stellenwert ein, der weit über die klassische Bildhauerzeichnung, also eine bloße Vorbereitung plastischer Projekte mit graphischen Mitteln, hinausgeht. Die beiden in Kohle ausgeführten Papierarbeiten aus den 1950er Jahren – zarte, blattfüllende Schraffuren und eine kraftvolle, organisch anmutende Struktur aus unterschiedlich breiten Strichlagen – und die zehn Jahre später entstandene Tuschezeichnung einer energiegeladenen Linienbündelung geben einen Eindruck der Vielfalt von Krickes zeichnerischen Ausdrucksmöglichkeiten.

NB

Lightness, motion, energy and superimposition are keywords that can characterise Kricke's graphic work. For the artist, the medium of drawing was an autonomous means of expression that always showed parallels to the development of his sculptural work, but which exists in its own right. Consequently, drawing is of a significance to Kricke that reaches far beyond the classical sculptor's drawing, i.e. more than a mere preparation for sculptural projects using graphic means. The two paper works from the 1950s, executed in charcoal – delicate, sheet-filling hatching and a powerful, seemingly organic structure of varyingly wide strokes – and, ten years later, the ink drawing of a dynamic cluster of lines give an impression of the diversity of Krickes's range of graphic expression.

NORBERT KRICKE
1922 – Düsseldorf – 1984

686 55/064
1955



Kohle auf Papier. 43 x 60,5 cm. Unter Glas
gerahmt. Monogrammiert und datiert
'Kr. 55'. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Sabine Kricke-Güse, Berlin,
für hilfreiche Auskünfte.

*Charcoal on paper. 43 x 60.5 cm. Framed
under glass. Monogrammed and dated
'Kr. 55'. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Sabine Kricke-Güse,
Berlin, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000 – 4 000,-

NORBERT KRICKE
1922 – Düsseldorf – 1984

687 58/024
1958



Kohle auf Papier. 42,5 x 35,4 cm. Mono-
grammiert und datiert 'Kr. 58'. – Mit leichten
Altersspuren.

Wir danken Sabine Kricke-Güse, Berlin,
für hilfreiche Auskünfte.

*Charcoal on paper. 42.5 x 35.4 cm. Mono-
grammed and dated 'Kr. 58'. – Minor traces
of age.*

*We would like to thank Sabine Kricke-Güse,
Berlin, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 2 500 – 3 000,–

NORBERT KRICKE
1922 – Düsseldorf – 1984

688 67/020
1967



Tusche auf Papier. 61 x 42,5 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'Kr. 67' sowie mit Widmung. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Sabine Kricke-Güse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

India ink on paper. 61 x 42.5 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'Kr. 67' and with dedication. – Minor traces of age.

We would like to thank Sabine Kricke-Güse, Berlin, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 2 500 – 3 000,-

FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

N°689 **KLEINE FLÜGELFIGUR**
1963

Bronze mit goldbrauner Patina. Höhe 32 cm.
Geritzt monogrammiert 'FK'. Einer von 5
Bronzegüssen.

Clarenbach 316

*Bronze with golden brown patina. Height 32 cm.
Monogrammed 'FK' (scratched). One of 5 bronze
casts.*

€ 5 000 – 6 000,-



FRITZ KOENIG
Würzburg 1924 – 2017 Landshut

690 KUGELRELIEF VII
1969



Bronzerelief mit goldbrauner Patina.
23,5 x 53 x 10 cm. Eingeschlagen mono-
grammiert 'FK'. Einer von 2 Güssen. –
Mit leichten Altersspuren.

Clarenbach 453

*Bronze relief with golden brown patina.
23.5 x 53 x 10 cm. Monogrammed 'FK'
(hammered). One of 2 casts. – Minor traces
of age.*

€ 15 000,-

EMIL SCHUMACHER
Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

691 G-68/1987
1987



Mischtechnik auf aneinander montiertem Karton. Ca. 62 x 96,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Schumacher 87'. – Fest auf Unterlagenkarton montiert.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

Mixed media on card mounted on top of each other. Approx. 62 x 96.5 cm. Framed under

glass. Signed and dated 'Schumacher 87'. – Firmly mounted on support card.

The present work is registered in the Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.

Provenienz *Provenance*
Galerie Neher, Essen; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

692 G-17/1986

1986



Beidseitige Arbeit: Gouache auf Papier bzw. Gouache, teils mit getrockneten Gräsern vermischt, auf Papier. Ca. 59,5 x 80 cm. Signiert und datiert 'Schumacher 86'. – Mit Atelierspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

Two-sided work: gouache on paper and gouache, partially mixed with dried grass,

on paper. Approx. 59.5 x 80 cm. Signed and dated 'Schumacher 86'. – Traces of studio.

The present work is registered in the Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.

Provenienz *Provenance*

Galerie Strelow, Düsseldorf; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

693 G-55/1985
1985



Mischtechnik auf Karton. Ca. 53 x 37 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Schumacher 85'. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-
Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

*Mixed media on card. Approx. 53 x 37 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Schumacher 85'. – Minor traces of age.*

*The present work is registered in the
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 7 000 – 9 000,-

MAURICE ESTÈVE
1904 – Culan (Frankreich) – 2001

694 OHNE TITEL
1960er Jahre



Aquarell und Kohle auf Papier. 64,4 x 50,4 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'Estève'. – Das
Papier fest auf den Unterlagenkarton auf-
gezogen.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Maurice
Estève registriert.

*Watercolour and charcoal on paper.
64.4 x 50.4 cm. Framed under glass. Signed
'Estève'. – The paper firmly mounted on
support card.*

*The present work is registered in archive
Maurice Estève.*

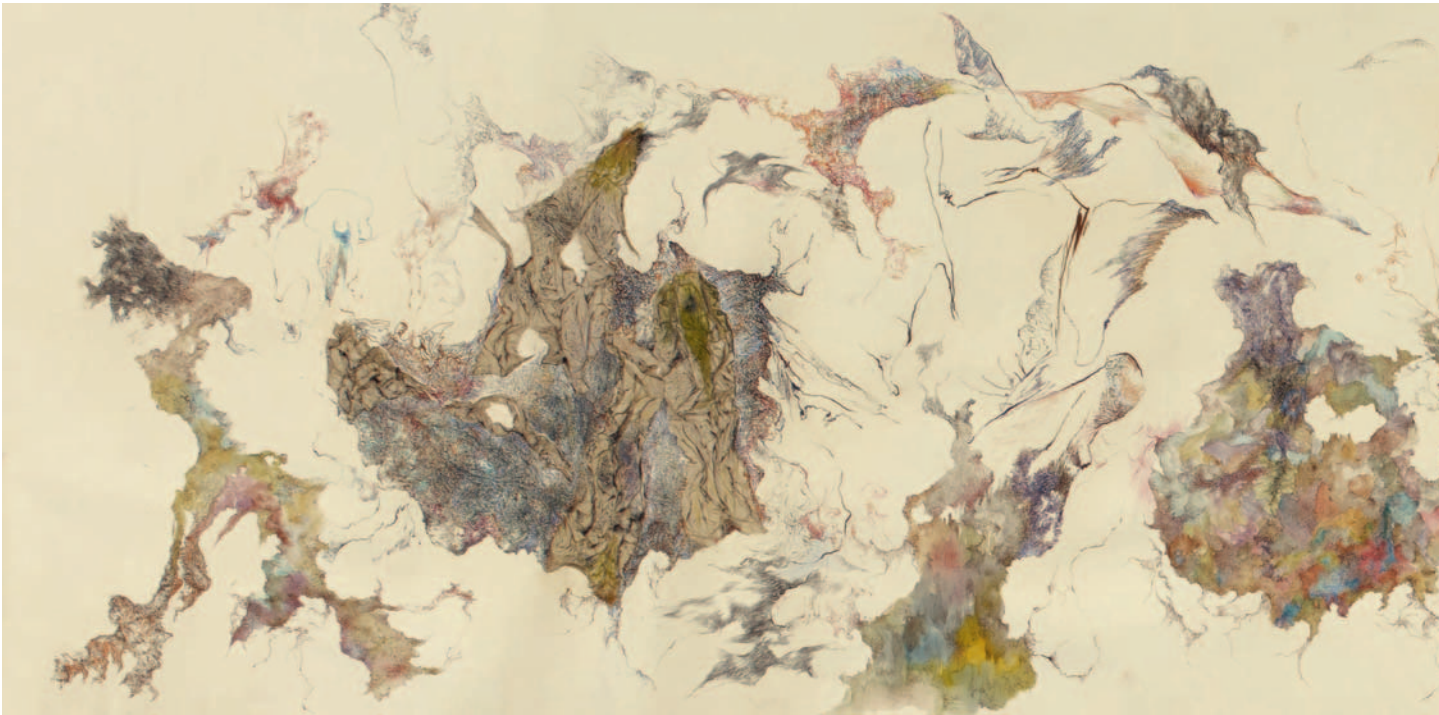
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*
Genf 1957 (Galerie Jaques Benador),
Maurice Estève, aquarelles et dessins

€ 20 000 – 30 000,–

BERNARD SCHULTZE
Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

695 OHNE TITEL
1961



Mischtechnik und Collage auf Papier.
100 x 398 cm. Signiert und datiert 'Bernard
Schultze 6/1/61'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren. Gerollt.

Die vorliegende Arbeit ist im handschrift-
lichen Werkverzeichnis des Künstlers
registriert.

Wir danken Barbara Herrmann, Köln,
für hilfreiche Auskünfte.

*Mixed media and collage on paper.
100 x 398 cm. Signed and dated 'Bernard
Schultze 6/1/61'. – Traces of studio and
minor traces of age. Rolled.*

*The present work is registered in the
artist's handwritten catalogue raisonné.*

*We would like to thank Barbara Herrmann,
Cologne, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler 1961; Privatsammlung,
Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000,-



BERNARD SCHULTZE

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

696 WIE EIN STILLEBEN

1987



Öl auf Leinwand. 50 x 80 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert '87 Bernard Schultze'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Bernard Schultze 87 „wie ein
Stilleben“'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Herrmann 87/60

*Oil on canvas. 50 x 80 cm. Framed. Signed
and dated '87 Bernard Schultze'. Signed,
dated, and titled 'Bernard Schultze 87 "wie
ein Stilleben" verso on canvas. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Wilbrand, Köln; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

BERNARD SCHULTZE

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

697 EIN IRRITIERENDES LANDSCHAFTS-GESICHT
1998



Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Signiert und datiert 'Bernard Schultze 98'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Bernard Schultze 1998 „ein irritierendes Landschafts-Gesicht“'.

Herrmann 98/19

Oil on canvas. 80 x 100 cm. Signed and dated 'Bernard Schultze 98'. Signed, dated, and titled 'Bernard Schultze 1998 "ein irritierendes Landschafts-Gesicht"' verso on canvas.

Ausstellungen Exhibitions

Bremen 2001 (Galerie Rolf Ohse), Bernard Schultze, Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen und Gedichte

€ 5 000 – 7 000,-

HANN TRIER

Kaiserswerth 1915 – 1999 Castiglione

698 SKY
1978



Eitempera auf Leinwand. 40 x 50 cm.
Geraht. Signiert und datiert 'hTrier 78':

Gerlach-Laxner 689

*Egg tempera on canvas. 40 x 50 cm. Framed.
Signed and dated 'hTrier 78':*

Provenienz *Provenance*
Kunsthaltung Schindler, Köln
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

R699 **SUITE TRÄNEN**
1985



Folge von 11 (von 12) Original-Radierungen auf Papier, aufgewalzt auf Bütten. Von 38 x 28 cm bis 57 x 45 cm. Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar XXIV/XXV. Schellmann 524 abweichend nummeriert IV/XXV. Edition Grafos-Verlag, Vaduz. – Schellmann 535 fehlt.

Schellmann 524-534

Series of 11 (of 12) etchings on paper, rolled-on laid paper. From 38 x 28 cm to 57 x 45 cm. Each signed and numbered. Numbered XXIV/XXV. Schellmann 524 divergently numbered IV/XXV. Edition Grafos-Verlag, Vaduz. – Schellmann 535 is missing.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

PIERRE SOULAGES

Rodez/Frankreich 1919

700 LITHOGRAPHIE NO.35
1974



Original-Farblithographie auf Karton.
59 x 89,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 11/95. Edition
Galerie de France, Paris. – Mit leichten
Altersspuren.

Encrevé/Miessner 84

*Original colour lithograph on card. 59 x 89.5 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Numbered 11/95. Edition Galerie de France,
Paris. – Minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-

ANTONI TAPIES
1923 – Barcelona – 2012

701 IMAGE IV. BLACK STROKES ABOVE SIGN
1969



Acryl und Kohle auf Papier. 50,5 x 36 cm.
Gerahmt. Signiert 'tàpies'. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

Agustí 2058

Acrylic and charcoal on paper. 50.5 x 36 cm.
Framed. Signed 'tàpies'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Martha Jackson Gallery, New York (mit
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Greenwich/Connecticut u. Nordrhein-
Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

DIETER ROTH

Hannover 1930 – 1998 Basel

702 **MOTORRADFAHRER**
1969

Blechspielzeug, mit Acrylfarbe übergossen, auf Holzsockel montiert. Gesamtmaß ca. 11,5 x 17 x 11 cm. Auf der Unterseite des Holzsockels signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 25/100. – Mit leichten Altersspuren.

Dobke 1969.41

Tin toy, coated with acrylic paint, mounted on wooden plinth. Overall dimension approx. 11.5 x 17 x 11 cm. Signed, dated, and numbered on the underside of the wooden plinth. Numbered 25/100. – Minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,-



ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

703 PAINTBOX 1966/1970

4 Akkumulationen aus Künstlermaterialien in Polyesterharz, 2 Serigraphien auf Plexiglas, 1 Offset-Lithographie auf Karton, 1 Original-Radierung auf Karton. Von 21,5 x 23,5 cm bis 38 x 49 cm. Alle Arbeiten signiert und nummeriert. Exemplar 77/125 (+10). Die Akkumulation mit Farbtuben abweichend 60/125 nummeriert. Auf dem Editionsvermerk ebenfalls nummeriert. Mit 3 Plexiglasständern. In Original-Kassette (mit Gebrauchsspuren) 53 x 41 x 9 cm. Abrams Original Editions, New York. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Otmezguine/Moreau 244

4 accumulations of artist's materials in polyester resin, 2 silkscreens on Plexiglas, 1 offset lithograph on card, 1 original etching on card. From 21.5 x 23.5 cm to 38 x 49 cm. All works signed and numbered. Numbered 77/125 (+10). The accumulation with paint tubes divergently numbered 60/125. The edition notice also numbered. With 3 Plexiglas stands. In original box (traces of usage) 53 x 41 x 9 cm. Abrams Original Editions, New York. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance

Galerie Der Spiegel, Köln; Privatsammlung,
Norddeutschland

€ 4 000 – 6 000,-



ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

704 **CUBIST VIOLIN**
2002

Bronze mit Messing legiert. Auf Marmorsockel. Gesamtmaß 71,8 x 20,3 x 15,9 cm. Auf der Bronze mit eingravierter Signatur und geritzter Nummerierung. Exemplar IX/XXX. Exemplar außerhalb der Auflage von 100 (+40 A.P. +10 H.C.) Exemplaren. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Arman Studio Archives, New York, registriert.

Bronze alloyed with brass. On marble plinth. Overall dimensions 71.8 x 20.3 x 15.9 cm. The bronze with engraved signature and scratched numeration. Cast IX/XXX aside from the edition of a total of 100 (+40 A.P. +10 H.C.). – Minor traces of age.

The present work is registered in the Arman Studio Archives, New York.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–



ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

705 **HOMMAGE À YVES KLEIN**
1992

Zerteilte Violine mit blauem IKB-Pigment.
Ca. 66 x 31,8 x 22,4 cm. In Original-Plexiglas-
kasten. Auf dem Sockel des Plexiglas-
kastens geritzt signiert und nummeriert.
Exemplar LXXVII/XC (+14 A.P. +14 E.A.
+14 H.C.). Edition Pinoy et Moquay, Paris. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Arman Studio
Archives, New York, registriert.

*Sliced violin with IKB blue pigment. Approx.
66 x 31.8 x 22.4 cm. In original Plexiglas box.
Signed and numbered (scratched) on plinth
of Plexiglas box. Numbered LXXVII/XC (+14 A.P.
+14 E.A. +14 H.C.). Edition Pinoy et Moquay,
Paris. – Minor traces of age.*

*The present work is registered in the
Arman Studio Archives, New York.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–



BEN VAUTIER

Neapel 1935

706 **SIGNIFICATION**

1970



.Signification

Acryl auf Holz. 32,2 x 50 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert
und englisch betitelt 'Ben Vautier (1970)
meaning Ben' sowie mit Ausstellungshinweis
und einer durchgestrichenen Beschriftung.
– Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Eva Vautier, Nizza, für hilfreiche
Auskünfte.

*Acrylic on wood. 32.2 x 50 cm. Framed.
Signed, dated, and titled in English 'Ben
Vautier (1970) meaning Ben' and information
on the exhibition and crossed out inscription
verso on wood. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Eva Vautier, Nice,
for helpful information.*

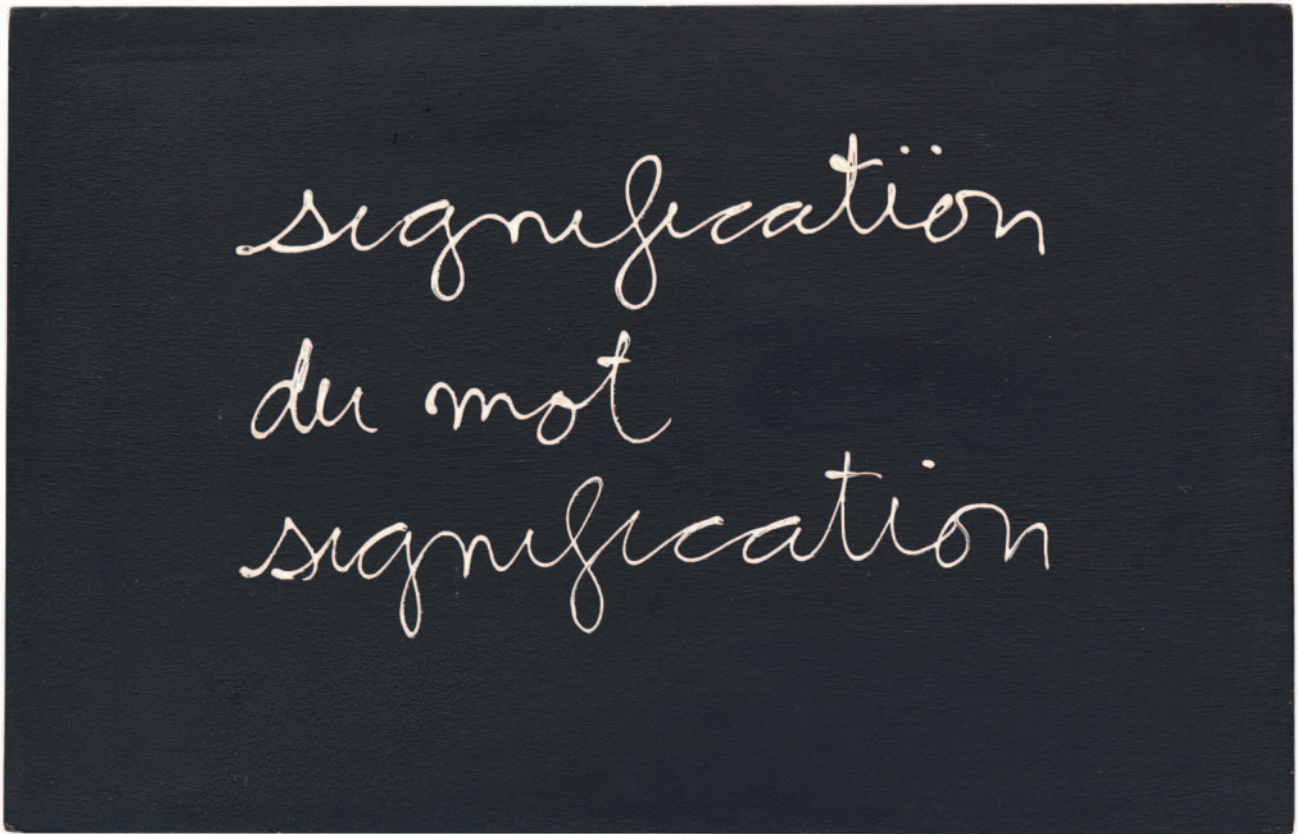
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,-

BEN VAUTIER

Neapel 1935

707 SIGNIFICATION DU MOT SIGNIFICATION
1970



Acryl auf Holz. 32,2 x 50 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert
und englisch betitelt 'Ben Vautier 1970 the
meaning of the word meaning Ben' sowie mit
Ausstellungshinweis und einer durchgestri-
chenen Beschriftung. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

Wir danken Eva Vautier, Nizza, für hilfreiche
Auskünfte.

*Acrylic on wood. 32.2 x 50 cm. Framed.
Signed, dated, and titled in english 'Ben
Vautier 1970 the meaning of the word
meaning Ben' and with information on the
exhibition and crossed out inscription verso
on wood. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Eva Vautier, Nice,
for helpful information.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,-

C.O. PAEFFGEN
Köln 1933

„Die diskreten Konturen des C.O. Paeffgen“, so beschreibt Jochen Poetter in dem Ausstellungskatalog Baden-Baden 1987 jene Bilder, die ‚wir‘ in unseren Köpfen gespeichert haben, die wir kennen und schätzen: köstliche Satire, hintergründige Kritiken, genießerischer Bildwitz, bloßstellende Gemeinheiten. Die Voraussetzung für das Schema ist so einfach wie stilbildend für Paeffgen: Vorlagen aus der Tages- oder Regenbogenpresse werden gefunden, Konturen respektive „Umrandungen“ (C.O. Paeffgen) aufgebracht, damit störende Dinge verdeckt (vielleicht auch versteckt), fotomechanisch aufgenommen, vergrößert, bearbeitet, aufgezogen. Somit erfahren Aussagen durch Umrandung Aufmerksamkeit wie eine Unterstreichung im Text. Eine Methode, die schon Max Ernst anwendet, als er 1920 den Katalog einer Kölner Lehrmittelanstalt entdeckt und die darin enthaltenen Abbildungen durch Übermalungen verändert oder mit dem Prinzip Collage fein säuberlich, den unerhörten Eingriff versteckend, neue dadaistische Bildzusammenhänge schafft und die Ernsthaftigkeit der Lehrmittel ironisiert.

Erste „Umrandungen“ von Paeffgen entstehen Anfang der 1970er Jahre. Das Prinzip, die Konturen für eine zur Strichzeichnung verkommenen Erzählung, lässt die Pointe schnell erfassen und das Komische genießen. Paeffgen wäre aber nicht Paeffgen, wenn er für den Beobachter nicht doch eine Falle einbaut und in der Kontur der erstarrten Gebärde die eigentliche Kritik an den Dingen unseres täglichen Daseins versteckt. Aber, die Kontur kann auch Milde walten lassen und etwas Versöhnliches ausstrahlen. Jedenfalls nehmen wir über seine Bilder teil an den Geschehnissen, ausgewählt, aufbereitet und „vereinnahmt“ (C.O. Paeffgen) für den Betrachter, zusammengetragen wie in einer Pressemappe mit zensierten Beiträgen. Die Szenen erklären sich von selbst, sind „gereinigt“ von Überflüssigem und fördern die Konzentration auf das Mitzuteilende in der Bearbeitung des Künstlers.

Eine weitere Gattung im Werk sind die „Umwicklungen“, eine bildhauerische Formulierung, mit der Paeffgen die ungeheure Flut von Kitsch verarbeitet, die uns etwa in Form von Devotionalien eines Massen-, Sex- und Religionskonsums begegnen: Paeffgen umwickelt das Gefundene mit zumeist der gleichen Stärke Draht und vereint Einzelstücke bisweilen zu groß aufgestapelten, aufgetürmten Wickel-Skulpturen, als wäre er in den „Laden“ Hans-Peter Feldmanns in der Städtische Galerie im Lenbachhaus eingezogen und hätte sich der dort einzigartig versammelten Helden der Pop-Kultur, der Phantasie, der Konsum-Marken verarbeitend bedient. Nein, natürlich nicht: Paeffgen stöbert bei Woolworth, in Spielzeug- und Asia-Läden und sonst wo, um seine Helden im schrillen Formensalat des Alltags zu verarbeiten. Er hält den Betrachter bei Laune im Déjà-vu absurder Konstellationen oder sinnstiftender Assoziationen. In der Tradition eines Marcel Duchamp, dessen erste *Objet trouvé*, das „Fahrrad-Rad“, der „Flaschentrockner“ und nicht zuletzt die „Fontaine“ uns immer wieder neue Ansätze gedanklicher Umarmung liefern und so deren Werkansatz bis in unsere Tage in amüsanten Abwandlungen, Ergänzungen und Erneuerungen fortschreiben, so begegnet uns die ihm eigene Beschäftigung mit dem absurd Schönen in Gemälden, Zeichnungen, Assemblagen und Montagen zu „gefertigten“ Objekten. Signethafte Wiederholungen, Erkennungszeichen wie Mond oder Maus, Zelebrierung des Schleifchens zum Solostar einer Werkreihe oder der Einsatz des Fragezeichens werden zu prägnanten Bausteinen seiner anarchischen Bildwelt, und „wird zum Relikt eines Gestus.“ (Marcel Duchamp, zit. nach Werner Lippert, *Das Selbstporträt als Bildtypus*, in: *Kat.-Ausst.: 28 Selbstporträts*, Galerie Magers, Bonn 1974, o.p.) Für seine Formen-Standards bedient sich der Künstler lapidaren Phrasen aus dem Kunstdiskurs und überführt sie nach einfühlsamer Zuwendung in den Zustand feiner Ironie.

Das Werk Paeffgens geriert sich einfach und lässt sich nicht wirklich, sondern nur am Rande mit einer künstlerischen Bewegung vergleichen. Sicher, der Einzug des Trivialen als Thema der bildenden Kunst spielt auch für ihn eine große Rolle und lässt ihn in einem Atemzug nennen etwa mit Roy Lichtenstein und Andy Warhol, die das Serienhafte, die Wiederholung von ein und derselben Figur aus Comics, Filmen und Fotografien in mehrfachen Überlappungen und Schichtungen zu komplexen Szenen gesellschaftlicher Interaktionen kombinieren. So gesehen, ist auch Paeffgen auf der Jagd nach Vorlagen im Täglichen, durchliest Tageszeitungen, Anzeigenblätter, Werbeproschüren und Pornohefte, um darstellungs- und verarbeitungswürdiges Material herauszufiltern, einer neuen Bedeutung zuzuführen und auch, um der Makellosigkeit der Pop Art zu entkommen. Kein noch so schrilles Material, keine Botschaft der Hochkultur, kein ehemals Ernstgemeintes im Alltag bleibt seinen Augen verborgen, wird aufgenommen und in spielerischer, ikonographisch einfacher Verarbeitung umgedeutet. Eine deutlich vorgenommene Manipulation des Objekts respektive des Motivs spiegelt des Künstlers Motivation, reflektiert seine Umwelt, etwa das zweigeteilte Berlin der 1960er Jahre, in dessen politischem Schutzraum er nach dem Jurastudium (Erstes Staatsexamen) mit ersten künstlerischen Äußerungen beginnt und die Sinnfälligkeit des Materials als Attitüde in den Mittelpunkt seiner Arbeit stellt. Ein Straßenarbeitsschild bleibt immer noch ein Straßenarbeitsschild, eine Obstkiste wird zu einer manipulierten Obstkiste, das Porträt bleibt immer noch das Porträt, der sich auf dem Diwan räkelnde Nackedei bleibt immer noch der Akt auf dem Sofa. Aber die im alltäglichen Leben entdeckten Motive sind in seinem Stil einfach, sie sind radikal kommentiert und archiviert wie in einer umfassenden Zeit-Chronik-Box des Geschehens. Dies gilt gleichermaßen für Pflastersteine, Comic-Figuren, Kleinspielzeug und Nippes, die unter den Händen Paeffgens keine Gnade für den Bestand ihrer Individualität finden und im umwickelten Draht unlösbar gefangen bleiben wie einst der von einer Schlange umwickelte Laokoon mit seinen Söhnen.

Bei der Durchsicht der Ausstellungskataloge fällt auf, wie zurückhaltend das Werk Paeffgens von den Ausstellungsmachern kunsthistorisch kontextualisiert wird, nicht nur weil der Künstler sich gegen eine unfehlbare Interpretation ausspricht, sondern er lässt den Leser anstelle einer üblichen Einführung handschriftlich expressis verbis wissen, was er für eine pragmatische Lösung hält: „Der Katalog erscheint ohne kunsthistorischen Kommentar C.O.P.“, so zu lesen in der Publikation der Hamburger Galerie Levy 2018 mit dem Titel „Obst- und Gemüseboxen erzählen“. Natürlich springt einem der Geist des hintergründigen Dadaismus buchstäblich ins Auge. Und vielleicht benötigen die Obstboxen, weil selbsterklärend, keine Interpretation: In der Obstbox Carmen, als Bühne für Menschliches wie Kurioses eingesetzt, entwickeln sich darin kleine Szenen zu großem Theater, ermöglichen Fundstücken den groß inszenierten Auftritt, lassen mitunter inszenierte Gemeinheiten und Anspielungen auf ernstzunehmende Künstlerkollegen erkennen. Paeffgen möchte Beziehungen schaffen und dies zwischen allen Dingen der Welt. Die charmantere Ironie ist der eine, der politische Kommentar der andere Aspekt im Werk von C.O. Paeffgen. So finden sich Schilder für Demozwecke neben Pflastersteinen und „Vorhangobjekten“ in seinem Atelier ebenso wie Kultur-Helden aus Plastik – und alles vergegenwärtigt in der Poesie der Worte „sehr schön“: ein engagiertes Dasein im dadaistischen Widerstand.

C.O. PAEFFGEN
Cologne 1933

"The discrete contours of C.O. Paeffgen", so describes Jochen Poetter in the Baden-Baden 1987 exhibition catalogue those pictures which 'we' have stored in our heads, which we know and value: delicious satires, enigmatic critiques, pleasurable pictorial wit, compromising vulgarities. The condition for the scheme is as simple as it is style-building for Paeffgen: templates found in the daily or tabloid newspapers, contours or "Umrandung" (outlines) (C.O. Paeffgen) applied so that unsettling things are covered (perhaps also hidden), photomechanically recorded, enlarged, worked, mounted. Through the contouring, statements gain attention like the underlining of a text. This is one method that Max Ernst was already using in 1920 when he discovered a catalogue of a Cologne teaching institution and altered its illustrations with overpainting or created new Dadaist pictorial contexts with the principle of collage, neatly hiding the shocking intervention, and ironizing the seriousness of the teaching material.

Paeffgen's first contours emerged at the beginning of the 1970s. The principle of the contours for a narrative that has been reduced to a line drawing allows the point to be quickly read and the comedy to be enjoyed. Paeffgen wouldn't be Paeffgen however if he didn't install a trap for the viewer and hide the actual critique of the things of our daily existence in the contour of the rigid gesture. However the contour can also offer gentleness and radiate something reconciliatory. In any case, we take part in the events through his pictures, selected, edited and "appropriated" (C.O. Paeffgen) for the viewer, compiled as if in a press folder with censored contributions. The scenes are self-explanatory, are "cleansed" of superfluosity and encourage the concentration on what is to be communicated in the artist's work.

*A further genre in the artist's work are the "wrappings", a sculptural formulation with which Paeffgen processes the immense flood of kitsch which we encounter in the form of devotional objects of mass consumption, sex and religion: Paeffgen wraps the found item, usually with the same strength of wire, and occasionally unites single pieces into large stacked, towering wrapped sculptures, as if he has moved into Hans-Peter Feldmann's "shop" in the Städtische Galerie in Lenbachhaus and helped himself from the unique collection of pop culture heroes, fantasy and consumer brands there. No, of course not: Paeffgen browsed in Woolworth, in toy shops and Asian shops or elsewhere to process his heroes in the shrill mix of everyday forms. He keeps the viewer happy with the déjà-vu of absurd constellations or meaningful associations. In the tradition of Marcel Duchamp, whose first found object "Bicycle Wheel", the "Bottle Rack" and not least "Fountain" provide us time and again with new approaches of intellectual embrace, their work-approach continuing to perpetuate still today in amusing modifications, amendments and renewals, so we encounter his own preoccupation with the absurdly beautiful in paintings, drawings, assemblages and montages of "manufactured" objects. Signet-like repetitions, identification marks such as moon or mouse, the celebration of the ribbon as the solo star of a series of works or the use of the question mark become concise building blocks of his anarchic pictorial world, and "become the relic of a gesture" (Marcel Duchamp, cited in Werner Lippert, *Das Selbstporträt als Bildtypus*, in: *exhib. cat.: 28 Selbstporträts*, Galerie Magers, Bonn 1974, n.p.). For his standard types, the artist makes use of succinct phrases from art discourse and with sensitive care, transposes them into a state of fine irony.*

Paeffgen's work defines itself simply and cannot really be compared to an artistic movement, only at the margins. Certainly, the advent of the trivial as the theme of visual art also plays a great role for him and allows him to be mentioned in the same breath as the likes of Roy Lichtenstein and Andy Warhol who combine seriality, the repetition of one and the same figure from comics, films and photographs in multiple overlapping and layers to build complex scenes of social interaction. In this sense, Paeffgen is also on the hunt for templates in the everyday life, reading daily newspapers, advertisers, pamphlets and porn magazines to filter out material worthy of representation and processing, to give it a new meaning and also to escape the flawlessness of Pop Art. No material, however jarring, no high culture proclamation, no formerly serious element of everyday life remains hidden from his eyes, but is recorded and reinterpreted in playful, iconographically simple processing. The artist's motivation is reflected in an obvious manipulation of the object in respect of the motif, it reflects his environment like the split Berlin of the 1960s in the political safety of which he makes his first artistic statements after studying law (First State Examination) and focuses his work on the meaningfulness of the material as an attitude. A roadworks sign will always be a roadworks sign, a fruit crate becomes a manipulated fruit crate, the portrait remains still a portrait, the naked woman lolling on the divan is still the nude on the sofa. But the motifs discovered in everyday life are simple in his style, they are radically commented and archived as in a comprehensive time-chronicle box of events. The same can be said for paving stones, comic figures, small toys and bric-a-brac which find no mercy in Paeffgen's hands for the existence of their individuality and remain inextricably captive in the wrapped wire like Laocoon and his sons wrapped by a snake.

It is noticeable in the exhibition catalogues how reluctantly Paeffgen's work is art historically contextualised by the exhibition organisers, not only because the artist speaks out against an infallible interpretation but because, instead of the usual introduction, he lets the reader know by handwritten expressis verbis what he considers a pragmatic solution: "The catalogue appears without art historical commentary of C.O.P.", as written in the Galerie Levy, Hamburg publication of 2018 entitled "Fruit and vegetable crates". Naturally the spirit of profound Dadaism literally catches the eye. And perhaps the fruit crates, because self-explanatory, do not need interpretation: In the fruit crate Carmen, as a stage for the humane as well as the curious, small scenes develop into great theatre, found objects are enabled a grandly staged performance, sometimes revealing staged vulgarities and allusions to serious artist colleagues. Paeffgen wants to create relationships between all the things of the world. The charming irony is one aspect in the work of C.O. Paeffgen, the political commentary another. Therefore we find demonstration placards alongside paving stones and "drapery objects" in his studio as well as cultural heroes made of plastic – and everything envisioned in the poetry of the words "sehr schön" (very beautiful): a committed existence in the Dadaist resistance.

MvL

C.O. PAEFFGEN

Köln 1933

708 SEHR SCHÖN. OH WIE SCHÖN. DAS IST FEIN 1969

Installation: Acryl auf Holzbalken und Lack auf aufgeklappten und benutzten Kartons mit Klebeband und Heftklammern. Jeweils mit Kordel am Holzbalken montiert. Balken 13 x 312 x 6,5 cm. Kartons jeweils ca. 139 x 97 cm. Gesamtmaß ca. 125 x 312 cm. Auf dem Holzbalken rückseitig signiert und datiert 'C.O. Paeffgen Juli 69'. Auf den Kartons jeweils betitelt 'sehr schön', 'oh wie schön' bzw. 'das ist fein'. Rückseitig jeweils signiert und datiert 'C.O. Paeffgen Juli 69' bzw. 'C.O.P. Juli 69' und in Folge beschriftet 'I', 'II' und 'III'. Zusätzlich jeweils mit dem Hinweis 'bitte nicht knicken' und ein Karton mit 'danke C.O.' versehen. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Installation: acrylic on wooden beam and varnish on unfolded and used cardboard boxes with adhesive tape and staples. Each mounted to the beam with twine. Beam 13 x 312 x 6.5 cm. Cardboard each 139 x 97 cm. Overall dimensions 125 x 312 cm. Signed and dated 'C.O. Paeffgen Juli 69' on the back of the wooden beam. On each cardboard, titled 'sehr schön' and 'oh wie schön' and 'das ist fein'. Each signed and dated 'C.O. Paeffgen Juli 69' and 'C.O.P. Juli 69' and consecutively titled 'I', 'II' und 'III' verso. Additionally with notes 'bitte nicht knicken' (please do not bend) and one cardboard with the note 'danke C.O.' (thanks C.O.). – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 20 000 – 30 000,-



oh wie
Schön

HANDLE WITH CARE

Printing side up

das ist
fein

HANDLE WITH CARE

Printing side up

Drei Kartons aufgeklappt und rot bedruckt mit „HANDLE WITH CARE / Printing side up“ nutzt Paeffgen als Fläche, um darauf mit dickem Pinsel und gelb-beiger Farbe drei ausrufende Feststellungen lakonisch zu inszenieren: „Sehr Schön oh wie schön das ist fein“. Das Ergebnis hängt der Künstler mit Strippen an ein dickes, rosa gefasstes Vierkantholz, das wiederum an der Wand befestigt ist. Was wie ein Refrain anmutet, ist Teil eines Werkkomplexes, den der Künstler stetig weiterformuliert, so etwa mit dem Gemälde „Sehr Schön“ (1969), mit einer Fahne „Sehr Schön“ (1969), einem eng beschriebenen Blatt mit einem „Sehr“ im Zentrum, darum herum ein vielfaches „schön“ aber auch einmal „scheisse“ (1969), eine Fahne „Sehr Schön“ aus Kunststoff-Folie (1969), einer Akt-Zeichnung nach Matisse „Sehr Schön“ (2000), einer Objektkiste mit Rückenakt von Ingres „sehr schön“, (1969), und so weiter. Die mit Poesie aufgeladene Feststellung „Sehr Schön“ wird zu seinem künstlerischen Baustein, der in vielen Varianten und Abfolgen durch das Werk des Künstlers wabert und wie ein Konzept à la Paeffgen aufscheint. Alles kann „sehr schön“ sein, die ganze Palette seiner Themen, es gibt keine ästhetische Hierarchie. Das pure Material der Kartonage allerdings steht neben den vom Künstler bevorzugten Obstkisten der Firma Carmen und erfährt hier eine feinsinnige Wertschätzung. Oder geht es gar um imaginäre Bilder, die Paeffgen gar nicht mehr ausführt, sondern mit dem zu erwartenden Kommentar lapidar wie treffend benennt und damit auch gegen unseren einfallslosen Sprachgebrauch bei der Betrachtung von Kunst demonstriert? Alles ist bildschön?

Oder spiegelt Paeffgen die politische Aufgeladenheit der studentischen Protestbewegung, die sich seit Mitte der sechziger Jahre an der FU in Berlin entwickelt: Mitbestimmung in den universitären Gremien, das Verhältnis von Industriestaaten und Ländern der Dritten Welt, Vietnamkrieg, Notstandsgesetzgebung. Am 2. Juni 1967 wird der FU-Student Benno Ohnesorg bei einer Demonstration gegen den Schah von Persien durch einen Kriminalbeamten erschossen. Mit diesen im Werk von Paeffgen solitären, komplexen Demo-Plakaten nimmt der Künstler sowohl die gesellschaftlichen Errungenschaften des Wiederaufbau als auch die Einforderung politischer Mündigkeit der nach 1945 Geborenen ins Visier. Es ist eben nicht alles schön 1969!

MvL

Paeffgen uses three open boxes printed in red with “HANDLE WITH CARE / Printing side up” as a surface on which to laconically produce three exclamatory statements in yellow-beige paint with a thick paintbrush: “Sehr Schön oh wie schön das ist fein” (Very beautiful oh how beautiful that is lovely). The artist hangs the result with strips on a thick, pink-finished squared piece of timber, which in turn is fixed to the wall. What appears to be a refrain is a part of a complex of works that the artist continually reformulates such as the painting “Sehr Schön” (1969), with a flag in “Sehr Schön” (1969), a tightly written sheet with the word “Sehr” in the middle surrounded by “schön” a number of times, but also one “scheisse” (1969), a sheet-plastic flag “Sehr Schön” (1969), a nude drawing after Matisse “Sehr Schön” (2000), an object box with the back view of a nude from Ingres, (1969), and so on. The poetically-laden statement “Sehr Schön” becomes his artistic building block which wafts through the artist’s work in many varieties and sequences and appears like a concept à la Paeffgen. Everything can be “sehr schön”, the whole palette of his themes, there is no aesthetic hierarchy. The pure material of the cardboard box, however, stands alongside the favoured Carmen fruit crates, and is appreciated here in a sensitive way. Or is it actually



to do with imaginary pictures, which Paeffgen no longer executes, but which he names succinctly and aptly with the expected commentary, thus also demonstrating against our unimaginative use of language in the contemplation of art? Everything is picture-perfect?

Or is Paeffgen reflecting the political charge of the student protest movement which started growing in the mid-1960s at the FU in Berlin: representation in the university bodies, the relationship between industrialised states and Third World countries, the Vietnam War, emergency legislation. On 2 June 1967, the FU student Benno Ohnesorg was shot by a detective at a demonstration against the shah of Persia. With this solitary, complex demonstration placard, Paeffgen is targeting the social achievements of the reconstruction as well as the demand for political maturity of those born after 1945. Not everything is beautiful in 1969!

C.O. PAEFFGEN

Köln 1933

R709 DIE NACHT UND DER MOND

1989

2-teilige Arbeit: je Acryl auf Modelliermasse. 100 x 60 x 12,5 cm (Mond) und 71,5 x 73 x 8 cm (Nacht). Jeweils rückseitig monogrammiert, datiert und betitelt 'die Nacht und der Mond C.O.P. 1989', sowie mit Hängeanweisung. – Mit leichten Altersspuren.

2-part work: each acrylic on modelling clay. 100 x 60 x 12.5 cm (moon) and 71.5 x 73 x 8 cm (night). Each monogrammed, dated, and titled 'die Nacht und der Mond C.O.P. 1989' verso and with hanging instructions. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 3 000,–



C.O. PAEFFGEN
Köln 1933

710 OHNE TITEL
1967

Acryl auf Holz, mit Offset und Kunststoff-
vorhang. 105 x 150 x 9 cm. Rückseitig
signiert und datiert 'C.O. Paeffgen 1967':

*Acrylic on wood, with offset and synthetic
curtain. 105 x 150 x 9 cm. Signed and dated
'C.O. Paeffgen 1967' verso.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 20 000 – 30 000,-

Der Vorhang geht auf, gibt den Blick frei auf eine Bühne im morgendlichen Dämmerlicht, die leitvolle Tragik der innerdeutschen Grenze hat ihren Auftritt. Die Szene ist gespenstisch, surreal und zugleich bitterer Ernst. Ein Wachturm mit zwei Grenzsoldaten in der Kanzel, umgeben von Mauer, Stacheldrahtzaun, Scheinwerfern und gestapelten Betonplatten. Die Szene spiegelt den Alltag der Grenzanlagen zwischen den beiden Staaten. In der Nacht auf den 13. August 1961 gibt die DDR-Führung den Befehl, die Sektorengrenze nach West-Berlin mit Drahtzäunen und Betonplatten auf den Durchgangsstraßen abzuriegeln. Am 20. September 1961 fiel die Entscheidung zum Bau einer zwei Meter hohen Mauer. Im Juni 1962 beginnt man mit der Errichtung der sogenannten Hinterlandmauer; das nachts hell ausgeleuchtete Terrain dazwischen bildet den kaum überwindbaren Todesstreifen. Offiziell dient der „antifaschistische Schutzwall“, wie die Funktionäre das Bauwerk nennen, der Abwehr äußerer Feinde. Dem diensthabenden Soldat ist schnell bewusst, dass es seine Aufgabe ist, die eigenen Bürger von der Grenze fernzuhalten. C.O. Paeffgens Ausschnitt zeigt einen Status quo, Routine breitet sich aus im Dienst an der innerdeutschen Mauer. Für den Künstler wie für die West-Berliner bedeutet die Mauer eine beschneidende Lebensform auf einer Insel inmitten der DDR: Die Bewegungsfreiheit endet an der Mauer, die Passierscheinregelung in den Osten, der Grenzverkehr in den Westen, ob mit dem Flugzeug, dem Auto oder Bahn: alles ist beschwerlich. Das scheinbare Idyll der Szene wirkt so hintergründig und beklemmend trügerisch und zugleich zynisch kommentiert in der Wahl des Maßstabs: Die Bühne mit dem halb-offenen Vorhang ist verkleinert wie für ein Bühnenset im Kasperletheater.

MvL

The curtain goes up, the view opens onto a stage bathed in morning twilight – the leading tragedy of the German domestic border is presented. The scene is spooky, surreal and at the same time bitterly serious. A watchtower with two border guards in the turret, surrounded by a wall, barbed wire fence, spotlights and stacked concrete slabs. The scene reflects the everyday life of the border fortifications between two states. In the night of 13 August 1961, the GDR leadership gives the order to seal off the sector border to West Berlin with wire fences and concrete slabs on the thoroughfares. On 20 September 1961, the decision is made to build a two-meter-high wall. The “antifascist protective wall”, as the functionaries call the structure, officially serves to defend from external enemies. The soldier on duty quickly realises that it is his job to keep his own citizens away from the border. C.O. Paeffgen's excerpt shows a status quo, routine spreading out in the service of the German domestic wall. For the artist as well as the West Berlin people, the wall means a circumscribing way of life on an island in the middle of the GDR: freedom of movement ends at the wall, the regulation of permits to the East, border traffic to the West, whether by plane, car or train: everything is arduous. The apparent idyll of the scene seems so profoundly and oppressively deceptive and at the same time cynical, commented on in the choice of scale: the stage with the half-open curtain is reduced in size as if for a stage-set in a Punch and Judy show.



C.O. PAEFFGEN

Köln 1933

711 OHNE TITEL (SCHLEIFCHEN AM HAREMSGITTER)
1980



Acryl auf Holz, Gemüseboxen und Plastik-
kabel (Litze). Ca. 121,5 x 120 x 19 cm. Rück-
seitig signiert und datiert 'C. O. Paeffgen
1980'. – Oberflächlich leicht angestaubt.

*Acrylic on wood, vegetable crates, with plastic
cable (litz wire). Approx. 121.5 x 120 x 19 cm.
Signed and dated 'C. O. Paeffgen 1980' verso. –
Minor surface dust.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000,–

C.O. PAEFFGEN
Köln 1933

712 OHNE TITEL (HOLZBANK)



Pflastersteine, Draht und Holz.
Ca. 43 x 198 x 21 cm. – Mit Atelier- und
leichten Altersspuren.

*Paving stones, wire, and wood. Approx.
43 x 198 x 21 cm. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000,–

C.O. Paeffgen war zugegen, als Demonstranten in Berlin in den 1960er Jahren den Pflasterstein zum gefährlichen Wurfgeschöß auserkoren, als Waffe rauher Argumente auf der Straße. Der Pflasterstein erfährt mit Paeffgen eine ästhetische Aufmerksamkeit und wird zum Star in seiner Kunstwelt. Die Galerie Rudolf Zwirner widmet dem Künstler 1990 eine Ausstellung in Köln mit dem schönen Titel „die Ruhe der Steine“: Steine, Pflastersteine liegen im Rahmen, hängen in der Matte, liegen oben und unten, auf dem Teppich, machen Siesta, ein Stein liegt inmitten auf einer Sitzbank für zwei Personen. Und hier eine Sitzbank mit vier Pflastersteinen für drei Personen? Der Pflasterstein zieht ein in den Alltag des Künstlers, er wird von ihm gepflegt, gestreichelt und unterzieht ihn einer ständigen Mutation. Einfache, rohe un- behandelte Materialien verwendet Paeffgen in seinen skulpturalen Objekten wie zeitgleich die wichtigen Vertreter der italienischen „Arte Povera“, die für ihre zumeist provozierenden Installationen und Skulpturen „armes“, gewöhn- liches und alltägliches Material einsetzen. Die unregelmäßige Oberfläche des gewöhnlich quaderförmigen Natursteines zumeist aus Granit, Gneis oder Basalt umwickelt Paeffgen und verbindet sie wie hier mit einem Balken, die daran gezimmerten Stützen dienen zur Herausstellung einer friedlichen Wir- kung; nichts von Aggressivität und Gewalt. Die Bank mit den Pflastersteinen wird alltagstauglich.

MvL

713 **OHNE TITEL**
1974

Acryl auf Photoleinwand. 110 x 160 cm.
Gerahmt. Monogrammiert und datiert
'C.O.P. 74'. – Mit Atelier- und geringfügigen
Altersspuren.

*Acrylic on photo canvas. 110 x 160 cm.
Framed. Monogrammed and dated 'C.O.P. 74'. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 10 000 – 15 000,–

Der Klassiker! C.O. Paeffgen entdeckt die Abbildung einer vergnüglichen Badegesellschaft in der Tageszeitung Vuesnik vom 17. Juli 1974, schneidet die Trouvaille heraus, übernimmt die Angaben zur Quelle und macht die Beschreibung zum Ereignis, umrandet die Darsteller mit Konturen, färbt Bikinis, Badehosen und Mützen. Der rosarote Horizont fördert die gelöste Sommer-Stimmung und die Bildwürde. Die so gestaltete ehemals s/w-Abbildung wird fotografiert und bearbeitet und schließlich auf den Keilrahmen gespannt. Eine der üblich langweiligen Berichterstattungen über die jährlich sich wiederholende Eröffnung der Badesaison erfährt eine sehr heitere, vielleicht persönliche Sicht auf ein Erlebnis: Hält sich C.O. Paeffgen am 17. Juli zufällig am kroatischen Mittelmeer zwischen Kvarner Bucht und Dalmatien auf, verzichtet auf die eigene Fotografie, weil professionelle Fotojournalisten ihm das Motiv so entspannt liefern? Oder parodiert der Künstler Max Liebermanns nahezu jedes Jahr am holländischen Strand von Noordwijk entstehenden Badeszenen? Beides trifft nicht zu; die Zeitung gibt es auch in Köln am Kiosk! Auch ist der fiktive Exkurs nicht von Bedeutung für das Bild, behellt aber die Arbeitsweise des Künstlers mit dem mal mehr und mal weniger manipulativen Eingriff in eine Fotovorlage mittels Umrandung der Konturen. Die Authentizität der Vorlage – wie hier – verliert sich nicht unbedingt, erfährt sie doch eine liebevolle Pointierung des heiteren und gelösten Badevergnügens in der Überzeichnung des konventionellen Foto-Dokuments einer Tageszeitung.

MvL

The classic! C.O. Paeffgen discovers the illustration of a fun bathing party in the daily newspaper Vuesnik of 17 July 1974, cuts the find out, copies the details of the source and turns the description into an occasion, outlining the performers with contours, colouring bikinis, bathing shorts and hats. The rose-pink horizon intensifies the relaxed summer mood and the picture's status. The former black and white image is photographed and worked and lastly stretched over the canvas frame. One of the usually boring reports on the annual repeated opening of the bathing season undergoes a very cheerful, perhaps personal view of the event: does C.O. Paeffgen happen to be at the Croatian Mediterranean on 17 July between the Kvarner Bay and Dalmatia, not bothering to take his own photographs because the professional journalists provide him so easily with the motif? Or is he parodying the artist Max Liebermann's bathing scenes of the Dutch beach at Noordwijk which appear nearly every year? Neither is true: the newspaper can be bought at the kiosk in Cologne! The fictional excursion is also not of significance for the picture, but illuminates the artist's working method with the sometimes more and sometimes less manipulative intervention of a photographic template by outlining the contours. The authenticity of the original – as here – does not necessarily get lost, but the cheerful and relaxed enjoyment of bathing is lovingly brought into focus by the overdrawing of a conventional photographic document from a daily newspaper.



Po kalendaru turističkih šefova, puna ljetna sezona počela je još prvodana u srpnju. Međutim, s rijetkim iznimkama, ugostitelji, hotelijeri kao

HANNE DARBOVEN
München 1941 – 2009 Rönneburg

714 TON VARIATIONEN
1975

Notenheft mit 8 Blatt Kugelschreiber auf Notenblattpapier. 14,7 x 21 cm. Auf dem Umschlag datiert, betitelt und beschriftet 'Ton Variationen Anfang, 4.10.1975'. Die erste Seite mit signierter und 1980 datierter Widmung. – Mit leichten Altersspuren.

Music book with 8 sheets biro on sheet music paper. 14.7 x 21 cm. Dated, titled, and inscribed 'Ton Variationen Anfang, 4.10.1975' on the cover. The first page with signed and dated dedication (1980). – Minor traces of age.

€ 2 500,-



715 KALENDER-GESCHICHTE
1975

Tusche, teils collagiert und gestempelt, auf Offset auf gefaltetem Packpapier. 75 x 100 cm. Datiert und betitelt 'Kalender-Geschichte, 1975'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

India ink, partially collaged and stamped on offset on folded packing paper. 75 x 100 cm. Dated and titled 'Kalender-Geschichte, 1975'. – Traces of studio and minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-



HANS-PETER FELDMANN

Düsseldorf 1941

716 KLASSIKER-GEMÄLDE

1978

12 Offsetdrucke, aquarelliert, auf Papier.
Je 42 x 29,5 cm bzw. 29,5 x 42 cm.
Alle Blätter lose in Halbleinen-Mappe. –
Mit leichten Altersspuren.

*12 offset prints, watercoloured, on paper.
Each 42 x 29.5 cm and 29.5 x 42 cm resp.
All sheets unmounted in linen union port-
folio. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Werner Lippert, Hans-Peter Feldmann,
Das Museum im Kopf, Köln 1989, S.76, S.148
und S.151 (Abbildungen anderer Exemplare)

€ 7 000 – 9 000,–



JOSEF MIKL

1929 – Wien – 2008

717 **OHNE TITEL**

1962

Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Gerahmt.
Signiert 'Mikl'. Rückseitig auf der Leinwand
signiert und datiert 'Mikl 62'. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 50 x 40 cm. Framed. Signed
'Mikl'. Signed and dated 'Mikl 62' verso on
canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Der Spiegel, Köln (mit rückseitigem
Aufkleber, hier betitelt: Zwei Figuren)

€ 3 000 – 4 000,-



JEAN-CHARLES BLAIS

Nantes 1956

718 **OHNE TITEL**

1986

Mischtechnik und Collage auf Papier.
26,5 x 40 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und datiert 'Blais 1.86'. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Mixed media and collage on paper.
26.5 x 40 cm. Framed under glass. Signed
and dated 'Blais 1.86'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/M.

€ 2 500 – 3 500,-



LUCEBERT

Amsterdam 1924 – 1994 Bergen

719 DIE NARREN 1967



Öl auf Leinwand. 90 x 120 cm. Gerahmt.
Signiert 'Lucebert'. Rückseitig auf der
Leinwand betitelt 'die Narren'. – Mit leichten
Altersspuren.

*Oil on canvas. 90 x 120 cm. Framed. Signed
'Lucebert'. Titled 'die Narren' verso on canvas. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Sander, Darmstadt

Ausstellungen *Exhibitions*

Darmstadt 1988 (Galerie Sander), Lucebert,
Ölbilder und Zeichnungen, Ausst.Kat.Nr.1,
S.10/11 mit Farbabb.

€ 8 000 – 12 000,–

TOM WESSELMANN
Cincinnati 1931 – 2004 New York

720 **MONICA NUDE WITH YELLOW CURTAIN**
1991



Farbserigraphie auf Karton. 37,5 x 43,8 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.
Exemplar 43/50 (+8 A.P.). Edition International Images, Putney, Vermont. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Colour silkscreen on card. 37.5 x 43.8 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Numbered 43/50 (+8 A.P.). Edition International Images, Putney, Vermont. –
Minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,–

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931 – 2004 New York

721 **QUICK STUDY FOR STILL LIFE WITH ROSES AND PEAR**
1968



Liquitex und Bleistift auf Papier. 7 x 7 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Wesselmann 68'. Rückseitig datiert '68'
sowie mit Widmung.

Wir danken Brian Kenny, Tom Wesselmann
Studio, New York, für hilfreiche Auskünfte.

*Liquitex and pencil on paper. 7 x 7 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Wesselmann 68'. Dated '68' verso with
dedication.*

*We would like to thank Brian Kenny,
Tom Wesselmann Studio, New York, for
helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Galerie Benden &
Klimczak, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931 – 2004 New York

722 **STUDY FOR FACE WITH BAD ABSTRACT PAINTING**
1982



Liquitex und Bleistift auf Karton.
Ca. 10 x 15,4 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Wesselmann 82'.
Rückseitig datiert und betitelt 'Study for
face WITH BAD ABSTRACT PAINTING 1982'
sowie mit Materialangaben.

Wir danken Brian Kenny, Tom Wesselmann
Studio, New York, für hilfreiche Auskünfte.

*Liquitex and pencil on card. Approx.
10 x 15.4 cm. Framed under glass. Signed
and dated 'Wesselmann 82'. Dated and*

*titled 'Study for face WITH BAD ABSTRACT
PAINTING 1982' verso and with information
on material.*

*We would like to thank Brian Kenny,
Tom Wesselmann Studio, New York, for
helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Galerie Benden &
Klimczak, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 15 000 – 18 000,-

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931 – 2004 New York

723 TINY STUDY FOR FACE AND GOLDFISH
1998



Gouache und Kugelschreiber auf Karton.
Ca. 4,5 x 6,2 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Wesselmann 98'. –
Fest auf Unterlagenkarton montiert.

Wir danken Brian Kenny, Tom Wesselmann
Studio, New York, für hilfreiche Auskünfte.

*Gouache and pen on card. Approx. 4.5 x 6.2 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Wesselmann 98'. – Firmly mounted on
support card.*

*We would like to thank Brian Kenny,
Tom Wesselmann Studio, New York, for
helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Galerie Benden &
Klimczak, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 8 000 – 12 000,–

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R724 DETAILS OF RENAISSANCE PAINTING
1984



Farbserigraphie auf Karton. 81,5 x 112 cm.
Signiert und nummeriert. Rückseitig mit
dem Stempel „© ANDY WARHOL 1984“.
Exemplar 55/60 (+15 A.P. + 5 P.P. + 4 H.C.).
Blatt 3 der gleichnamigen Folge. Edition
Schellmann & Klüser, München/New York
(mit rückseitigem Stempel). – Mit leichten
Altersspuren.

Feldman/Schellmann/Defendi II.322

*Colour silkscreen on card. 81.5 x 112 cm.
Signed and numbered. Stamped „© ANDY
WARHOL 1984“ verso. Numbered 55/60
(+15 A.P. + 5 P.P. + 4 H.C.). Sheet 3 of the
eponymous series. Edition Schellmann &
Klüser, Munich/New York (stamp verso). –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 7 000 – 9 000,-

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R725 **DETAILS OF RENAISSANCE PAINTING**
1984



Farbserigraphie auf Karton. 81,5 x 112 cm.
Signiert und nummeriert. Exemplar 45/60
(+ 15 A.P. + 5 P.P. + 4 H.C.). Blatt 4 der
gleichnamigen Folge. Edition Schellmann &
Klüser, München/New York. – Mit leichten
Altersspuren

Feldman/Schellmann/Defendi II.323

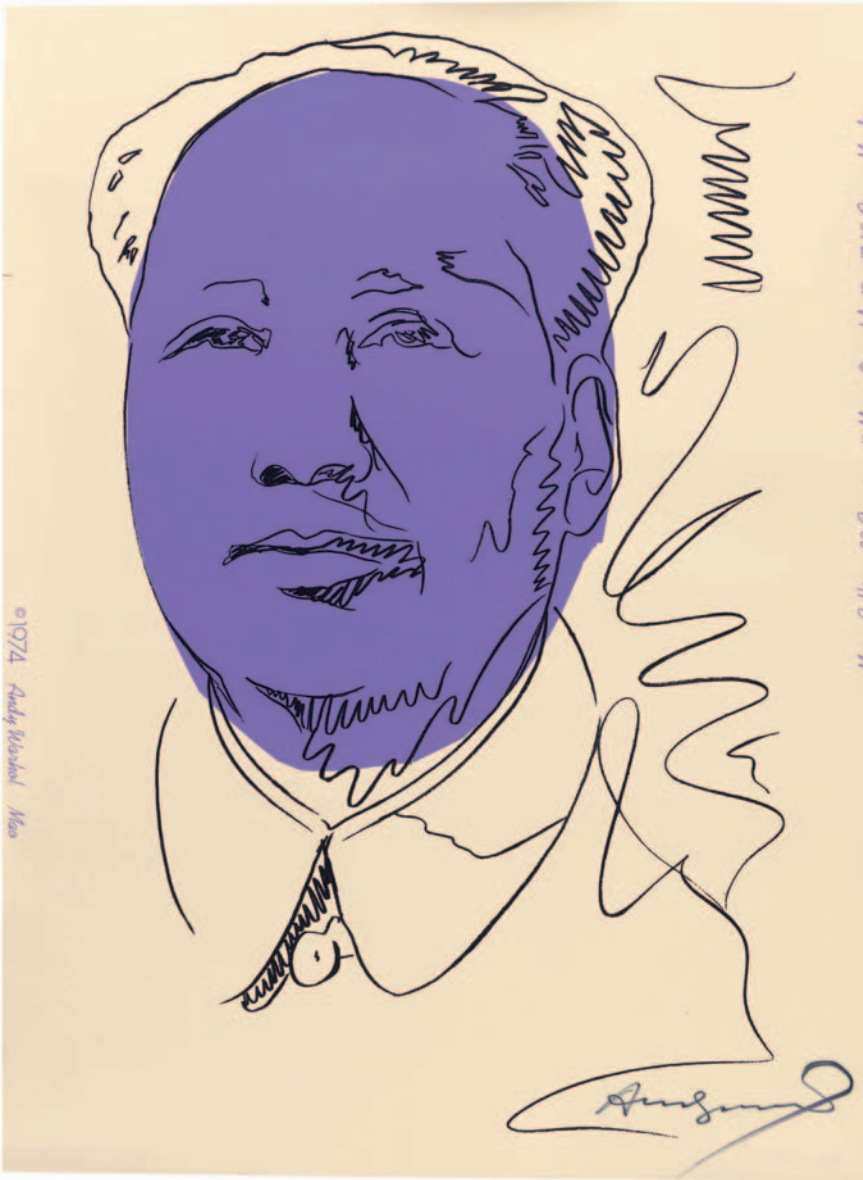
*Colour silkscreen on card. 81.5 x 112 cm.
Signed and numbered. Numbered 45/60
(+15 A.P. +5 P.P. +4 H.C.). Sheet 4 of the
eponymous series. Edition Schellmann &
Klüser, Munich/New York. – Minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 7 000 – 9 000,-

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

726 MAO
1974



Farbserigraphie auf Tapetenpapier.
102 x 75 cm. Signiert 'Andy'. Exemplar einer
unlimitierten Auflage, davon etwa 100 Ex-
emplare signiert. Erschienen anlässlich der
Andy Warhol Ausstellung im Musée Galliera,
Paris 1974. Edition Factory Additions,
New York.

*Colour silkscreen on wallpaper. 102 x 75 cm.
Signed 'Andy'. Proof from an unlimited
edition, of which approx. 100 are signed.
Published on the occasion of the Andy
Warhol exhibition at Musée Galliera, Paris
1974. Edition Factory Additions, New York.*

€ 6 000 – 8 000,-

Feldman/Schellmann/Defendi II.125 A

ROY LICHTENSTEIN

1923 – New York – 1997

727 BRUSHSTROKES

1967



Farbserigraphie auf Papier. 58 x 78,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.
Exemplar 35/300. Edition Leo Castelli
Gallery, New York für Pasadena Art Museum,
Kalifornien. – Mit leichten Altersspuren.

Corlett 45

*Colour silkscreen on paper. 58 x 78.5 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Numbered 35/300. Edition Leo Castelli
Gallery, New York for Pasadena Art Museum,
California. – Minor traces of age.*

€ 15 000 – 18 000,-

JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

728 EK ID
1970



Farbserigraphie auf Karton. 55 x 55 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert,
datiert und betitelt. Exemplar 116/125. Blatt
4 der Folge: Homage to the Square, Edition
Keller Ia-Ik. Edition Josef Keller Verlag,
Starnberg. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Danilowitz 203.4

*Colour silkscreen on card. 55 x 55 cm.
Framed under glass. Monogrammed, dated,
and titled. Numbered 116/125. Sheet 4 of the
series: Homage to the Square, Edition Keller
Ia-Ik. Edition Josef Keller Verlag, Starnberg. –
Minor traces of age.*

€ 4 000 – 5 000,–

LOUISE NEVELSON

Kiew 1899 – 1988 New York

729 DIMINISHING REFLECTION XV
1965



Assemblage: Holz, schwarz gefasst, und Spiegel. In Plexiglasbox 54,5 x 35,5 x 9 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Assemblage: wood, painted black, and mirror. In Plexiglas case 54 x 35.5 x 9 cm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Pace Gallery, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Schmela, Düsseldorf Privatsammlung, Rheinland

€ 10 000 – 15 000,–

SOL LEWITT

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

730 PIRAMIDI

1986

10 Original-Farblithographien auf dreifach gefaltetem Karton. Je 22,2 x 67,8 cm. Im Impressum signiert und nummeriert. Exemplar 185/400 (+150 A.P.). Lose in Original-Kartonmappe 23,2 x 23,2 x 2 cm in Kartonschuber (beide mit Gebrauchsspuren). Marco Noire Editore, Turin. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Online Sol LeWitt Prints catalogue raisonné
1986.02.

10 colour lithographs on card folded three times. Each 22.2 x 67.8 cm. The imprint signed and numbered. Numbered 185/400 (+150 A.P.). Unmounted in original card portfolio 23.2 x 23.2 x 2 cm in card slip case (both with handling marks). Marco Noire Editore, Turin. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-



731 AUS: VERTICAL LINES NOT STRAIGHT NOT TOUCHING ON COLOR

1991

Original-Farbaquatintaradierung auf Karton. 119,5 x 84 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 16/30. Blatt 6 der Folge. Riverhouse Editions, New van Straaten Gallery, Chicago (mit Prägestempel).

Online Sol Lewitt Prints catalogue raisonné
1991.12

Colour aquatint etching on card. 119.5 x 84 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Numbered 16/30. Sheet 6 from the series. Riverhouse Editions, New van Straaten Gallery, Chicago (embossed stamp)

€ 2 500,-



SOL LEWITT

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

732 OHNE TITEL (IRREGULAR FORM)
1998



Gouache auf Papier. 57,5 x 75,5 cm. Beidseitig unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'S. LeWitt 98'.

Gouache on paper. 57.5 x 75.5 cm. Framed under glass (double-sided). Signed and dated 'S. LeWitt 98'.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hamburg

€ 15 000 – 20 000,-

DAVID HOCKNEY

Bradford 1937

733 TWO BOYS AGED 23 AND 24

1966/1967

Original-Radierung auf Karton. 57 x 39,5 cm.
Signiert, datiert (66) und nummeriert.
Exemplar 20/75. Aus der Folge: Fourteen
poems from C.P. Cavafy. Edition Alecto,
London (mit rückseitigem Stempel). –
Mit leichten Altersspuren.

Scottish Arts Council 48

*Etching on card. 57 x 39.5 cm. Signed, dated
(66), and numbered. Numbered 20/75.
From the series: Fourteen poems from
C.P. Cavafy. Edition Alecto, London (stamp
verso). – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



734 MO WITH FIVE LEAVES

1971

Original-Radierung auf Karton. 90 x 71 cm.
Gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 71/75. Edition Petersburg Press,
London. – Mit leichten Altersspuren.

Scottish Arts Council 125

*Etching on card. 90 x 71 cm. Framed. Signed,
dated, and numbered. Numbered 71/75.
Edition Petersburg Press, London. – Minor
traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



FRANCIS BACON

Dublin 1909 – 1992 Madrid

735 ÉTUDE POUR UN PORTRAIT DE JOHN EDWARDS
1986



Original-Farblithographie auf Karton.
81 x 59,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 98/150 (+30 H.C.
+5 E.A.). Edition Galerie LeLong, Paris.

*Colour lithograph on card. 81 x 59.8. Framed
under glass. Signed and numbered. Num-
bered 98/150 (+30 H.C. +5 E.A.). Edition
Galerie LeLong, Paris.*

Sabatier 20

€ 8 000 – 10 000,-

BERND KOBERLING

Berlin 1938

736 KAITUM – KALIXÄLV XXI
1969



Überspannung: Kunstharz auf Nessel und Plastikfolie. 129 x 149 cm. Unter satiniertem Glas gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Kaitum – Kalixälv XXI B. Koberling 69'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Überspannung: synthetic resin on muslin and plastic foil. 129 x 149 cm. Framed under satin glass. Signed, dated, and titled 'Kaitum – Kalixälv XXI B. Koberling 69' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1978 (Haus am Waldsee), Leverkusen (Schloss Morsbroich), Bernd Koberling, Malerei 1962-1977, Ausst.Kat.Nr.25, S.65 mit Farbabb.

€ 7 000 – 9 000,–

BERND KOBERLING

Berlin 1938

737 OHNE TITEL (BAUMREIHUNG)
1969



Überspannung: Kunstharz auf Nessel und Plastikfolie. 130 x 160 cm. Unter satiniertem Glas gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'B. Koberling 69' sowie mit Widmung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Überspannung: synthetic resin on muslin and plastic foil. 130 x 160 cm. Framed under satin glass. Signed and dated 'B. Koberling 69' verso on canvas and with dedication. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1978 (Haus am Waldsee), Leverkusen (Schloss Morsbroich), Bernd Koberling, Malerei 1962-1977, Ausst.Kat.Nr.18, S.58 mit Farbabb.

€ 7 000 – 9 000,–

WALDEMAR OTTO

Petrikan/Polen 1929

R738 DER STÜRZENDE

1980

Bronze mit goldbrauner Patina.
62 x 72 x 11,5 cm. Auf der Plinthe mit dem
Monogrammstempel „WO“ und gestempelt
„II“. Eines von 12 Exemplaren. – Mit leichten
Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Galerie Timm Gierig, Frankfurt/M.;
Privatsammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Gerhard Gerkens (Hg.), Skulptur in Lübeck,
Waldemar Otto, Ausst.Kat. Museum für
Kunst und Kulturgeschichte der Hansestadt
Lübeck St. Katharinenkirche, Lübeck 1987,
S.72-73 mit Abb. einer größeren Variante.
Andreas Pfeiffer (Hg.), Waldemar Otto,
Figur und Raum, Skulpturen 1969-1983,
Ausst.Kat. Städtische Museen Heilbronn,
Deutschhof, Heilbronn 1984, S.108-109 mit
Abb. einer größeren Variante.

Bei der vorliegende Bronze handelt es sich
um einen Entwurf für das Mahnmal für die
Opfer des Nationalsozialismus in Bremer-
haven.

€ 3 000 – 4 000,-



R739 TORSO XIV VOR RASTER

1985

Bronze mit goldbrauner Patina.
48 x 29,3 x 13,5 cm. Auf der Innenseite des
Sockels signiert 'W. Otto' und nummeriert.
Exemplar 2/12. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Galerie Timm Gierig, Frankfurt/M.;
Privatsammlung, Deutschland

€ 5 000,-



ALFRED HRDLICKA

1928 – Wien – 2009

740 **STELE MIT WEIBLICHER FIGUR**
1975

Bronze mit goldbrauner Patina.
130 x 20 x 20 cm. Auf dem Sockel mit der
punzierten Signatur „A HRDLICKA“ und be-
zeichnet „EA“. Künstlerguss außerhalb der
Auflage von 12 Bronzen. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Bronze with golden brown patina.
130 x 20 x 20 cm. Punched signature
"A HRDLICKA" and inscribed "EA" on plinth.
Artist's cast aside from the edition of 12
bronzes. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niedersachsen

Literatur *Literature*

Michael Lewin, Alfred Hrdlicka, Das Gesamt-
werk, Bildhauerei, Wien 1987, Kat.Nr. 129,
S.240 (Abbildung der Skulptur in Marmor)

€ 20 000 – 25 000,–



RUDOLF KEDL

Stadtschlaining 1928 – 1991 Markt Neuhodis

741 OHNE TITEL

Um 1974



Bronzerelief mit goldbrauner Patina.
138 x 95 x 8 cm.

*Bronze relief with golden brown patina.
138 x 95 x 8 cm.*

€ 7 000 – 9 000,-

ERNST FUCHS

1930 Wien 2015

742 OHNE TITEL (DER GEIST RAPHAELS)
1995



Gouache und Pastell auf Papier.
Ca. 43,5 x 30 cm. Signiert und datiert 'Ernst
Fuchs 1995'. – Fest auf Unterlagenkarton
montiert.

*Gouache and pastel on paper. Approx.
43.5 x 30 cm. Signed and dated 'Ernst Fuchs
1995'. – Firmly mounted on support card.*

Provenienz *Provenance*

Waimer Kunsthandel, Jettingen (mit
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Trier 1995 (Theater), Ernst Fuchs

Literatur *Literature*

Trierischer Volksfreund, Nr.228, Samstag/
Sonntag, 30.9./1.10.1995, S.30 mit Farbabb.

€ 4 000 – 5 000,–

BERNHARD HEISIG
Breslau 1925 – 2011 Strodehne

743 ICH SEH, DASS WIR NICHTS WISSEN KÖNNEN
2003



Öl auf Leinwand. 70 x 50 cm. Gerahmt.
Signiert 'Heisig'.

*Oil on canvas. 70 x 50 cm. Framed. Signed
'Heisig'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Berlin, Berlin; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

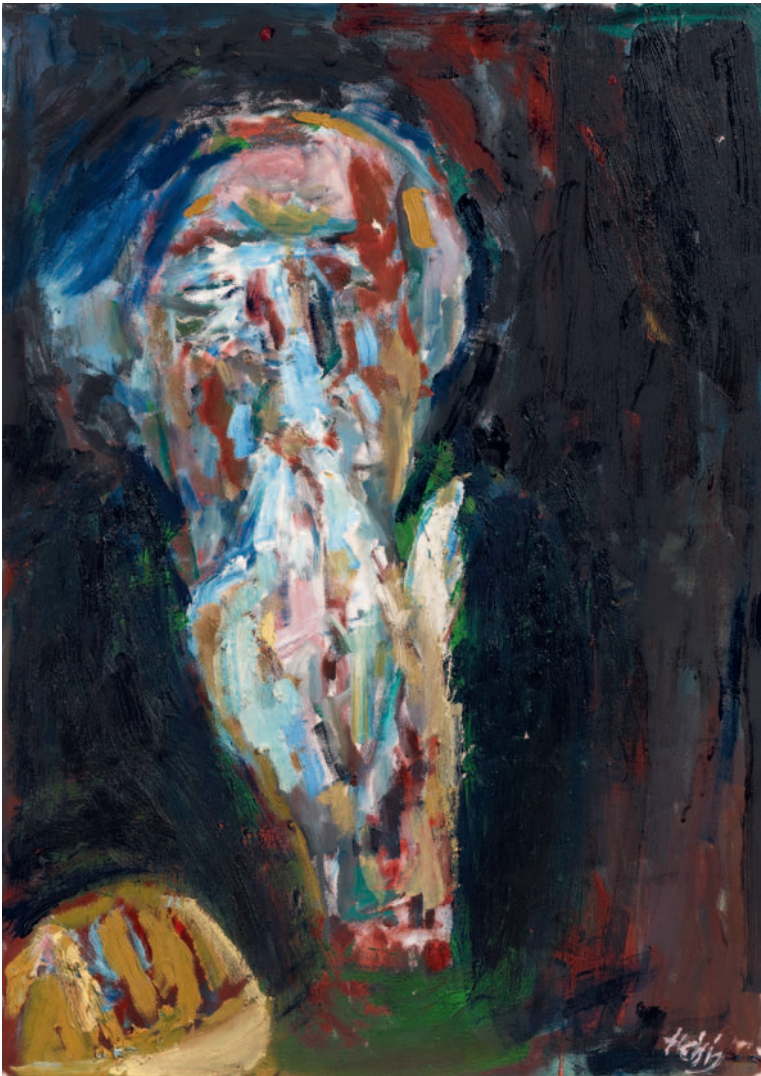
Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2005/2006 (Galerie Berlin), Bernhard
Heisig, Die Lust der Malerei, Neue Bilder,
Ausst.Kat., S.21 mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,-

BERNHARD HEISIG
Breslau 1925 – 2011 Strodehne

744 SCHIEDSRICHTER
2011



Öl auf Leinwand. 70 x 50 cm. Gerahmt.
Signiert 'Heisig'.

*Oil on canvas. 70 x 50 cm. Framed. Signed
'Heisig'.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Berlin, Berlin; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen Exhibitions

Berlin 2012 (Galerie Berlin), Bernhard Heisig,
Selbst und Trompete, Ausst.Kat., o.S. mit
Farbabb.

Dieses Gemälde entstand kurz vor seinem
Tod im Jahr 2011.

*This painting was created shortly before his
death in 2011.*

€ 8 000 – 10 000,-

JÜRGEN BRODWOLF

Dübendorf/Zürich 1932

R745 ZEITSCHICHTEN – PAAR AUF BLAUEM TUCH
1968/2013



Tempera auf Leinwand, collagiert mit Textilie und Gaze. Ca. 79 x 100 x 7 cm. Signiert und datiert 'Brodwolf 1968/2013'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Brodwolf 1968/2013'. Auf einem Aufkleber mit einer Skizze des Bildes versehen und betitelt, datiert und beschriftet "ZEITSCHICHTEN – PAAR AUF BLAUEM TUCH" RELIEFBILD, 1968/2013 Temperamalerei von 1968 auf Leinwand, Collage von 2013 mit Pappgaze-figuren auf textilem Tuch' sowie mit Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Tempera on canvas, collaged with fabric and gauze. Approx. 79 x 100 x 7 cm. Framed.

Signed and dated 'Brodwolf 1968/2013'. Signed and dated 'Brodwolf 1968/2013' verso on canvas. A sketch of the painting on a label and titled, dated, and inscribed "ZEITSCHICHTEN – PAAR AUF BLAUEM TUCH" RELIEFBILD, 1968/2013 Temperamalerei von 1968 auf Leinwand, Collage von 2013 mit Pappgazefiguren auf textilem Tuch' and with dimensions. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Galerie Timm Gierig, Frankfurt/M.;
Privatsammlung, Deutschland

€ 10 000,-

JÜRGEN BRODWOLF

Dübendorf/Zürich 1932

R746 7 BILDER AUS 7 JAHREN II

1989-2001/2005

7 Arbeiten: 6 Blatt Mischtechnik auf Papier und 1 Arbeit mit Papierfigurinen. Von ca. 28 x 21 cm bis ca. 33,5 x 26,5 cm, jeweils zwischen Plexiglas 36,5 x 30 cm gerahmt. Mit Metallkasten ca. 144 x 30 x 30 cm. Alle Arbeiten signiert 'Brodwolf' und unterschiedlich datiert, teils betitelt. – Mit leichten Altersspuren.

Zwei Arbeiten wurden nachträglich ersetzt.

7 works: 6 sheets mixed media on paper and 1 work paper figurines. From approx. 28 x 21 cm to approx. 33.5 x 26.5 cm, each framed between Plexiglas 36.5 x 30 cm. With metal case approx. 144 x 30 x 30 cm. All works signed 'Brodwolf' and divergently dated, partially titled. – Minor traces of age.

Two works were subsequently replaced.

Provenienz *Provenance*

Galerie Timm Gierig, Frankfurt/M.

Privatsammlung, Deutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 2001 (Galerie Timm Gierig), Jürgen Brodwolf, Huldigung an die Farbe, Ausst.Kat., o.S. Taf.4 mit Farbabb. (mit Aufkleber auf der Unterseite des Metallkastens)

€ 12 000,-



KLAUS FUSSMANN

Velbert/Rheinland 1938

R747 OHNE TITEL

1982

Aquarell auf Papier. 22,5 x 30,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet 'Fu. 12.V.82 Gelting'.

Watercolour on paper. 22.5 x 30.8 cm. Framed under glass. Signed, dated, and inscribed 'Fu. 12.V.82 Gelting'.

Provenienz *Provenance*

Galerie Timm Gierig, Frankfurt/M. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 2 000,-



R748 OHNE TITEL

1980

Öl auf Leinwand. 40 x 46 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'B 13.II.80 Fußmann'. Rückseitig datiert und beschriftet 'Berlin 13.2.80'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 40 x 46 cm. Framed. Signed and dated 'B 13.II.80 Fußmann'. Dated and inscribed 'Berlin 13.2.80' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Timm Gierig, Frankfurt/M. (mit rückseitigen Stempeln); Privatsammlung, Deutschland

€ 5 000,-



MICHAEL CROISSANT

Landau 1928 – 2002 München

R749 **KOPF**
1980

Eisen mit goldbrauner Patina. Höhe
ca. 41,5 cm. Einer von 5 Güssen. – Mit leich-
ten Altersspuren.

Gabler/Ohnesorge 394

*Iron with golden brown patina. Height approx.
41.5 cm. One of 5 casts. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Timm Gierig, Frankfurt/M.
Privatsammlung, Deutschland

€ 4 000 – 6 000,-



RUNE MIELDS
Münster 1935

750 OHNE TITEL
1969

Aquatec auf Leinwand. 120 x 100 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'Rune Miels 13/69' sowie mit Richtungspfeil und Maßangaben. – Mit Altersspuren.

Aquatec on canvas. 120 x 100 cm. Signed, dated, and inscribed 'Rune Miels 13/69' verso on canvas and with directional arrow and dimensions. – Traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Berlin

€ 2 500 – 3 000,–



751 OHNE TITEL
1970

Aquatec auf Leinwand. 150 x 120 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'Rune Miels 'B 36/70' sowie mit Richtungspfeil und Maßangaben. – Mit Altersspuren.

Aquatec on canvas. 150 x 120 cm. Signed, dated, and inscribed 'Rune Miels 'B 36/70' verso on canvas and with directional arrow and dimensions. – Traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Berlin

€ 3 000 – 4 000,–

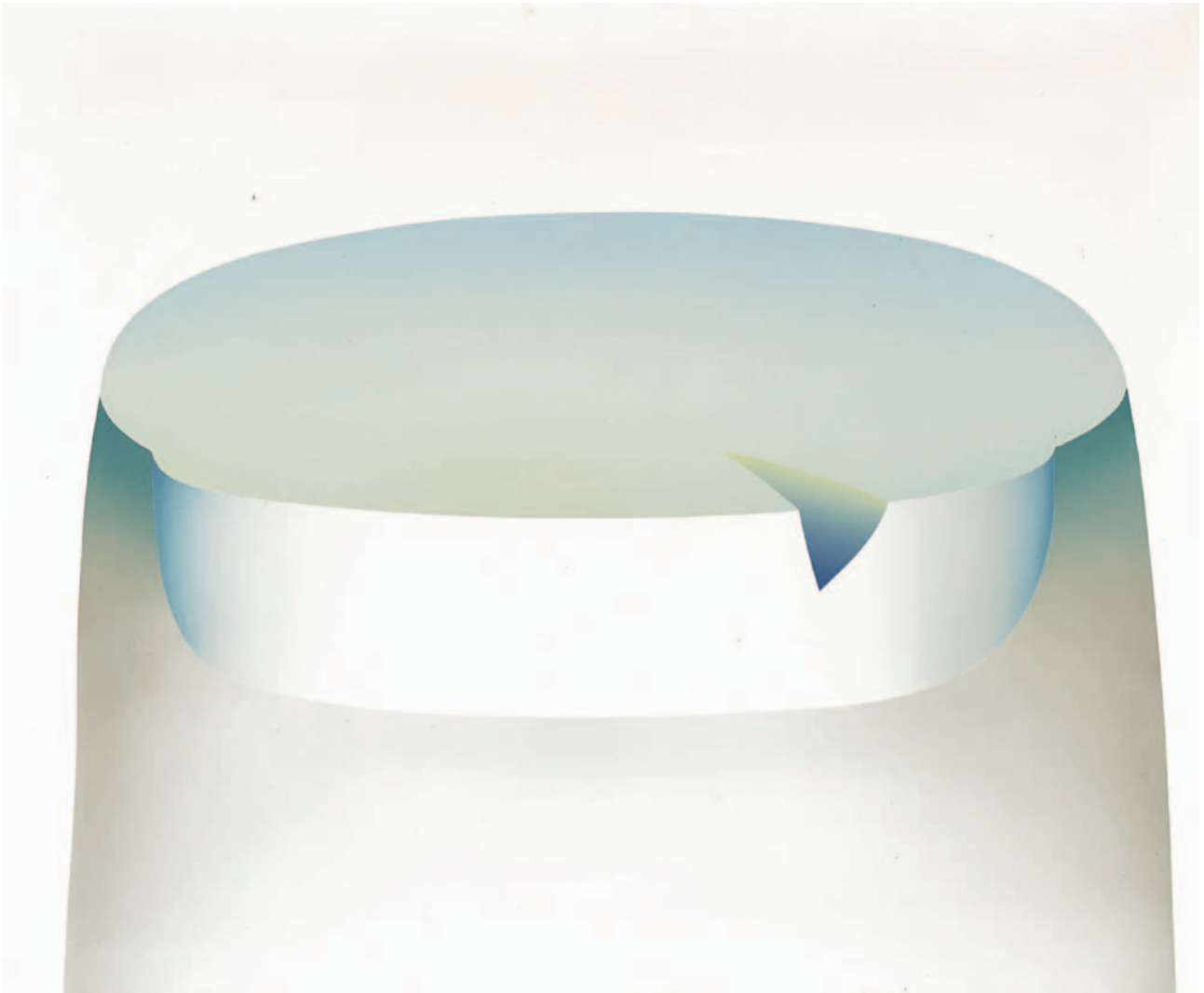


LAMBERT MARIA WINTERSBERGER

München 1941 – 2013 Walbourg

752 **VERLETZUNG**

1968



Acryl auf Leinwand. 120 x 145 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'LM Wintersberger / 68
"VERLETZUNG"' sowie mit Maßangaben. –
Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 120 x 145 cm. Framed.
Signed, dated, and titled 'LM Wintersberger /
68 "VERLETZUNG"' verso on canvas and with
dimensions. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000,–

HORST JANSSEN
1929 – Hamburg – 1995

753 OHNE TITEL
1977



Gouache, Tusche und Bleistift auf Papier, collagiert. Ca. 34,5 x 57,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet '7 11 77 Janssen n. Hokusai Janssen'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Gouache, India ink, and pencil on paper, collaged. Approx. 34.5 x 57.5 cm. Framed under glass. Signed, dated, and inscribed '7 11 77 Janssen n. Hokusai Janssen'. – Traces of studio and minor traces of age.

€ 4 000 – 5 000,-

HORST JANSSEN

1929 – Hamburg – 1995

754 OHNE TITEL (SELBST MIT PERÜCKE)
1971



Farb- und Bleistift mit Deckweiß auf Papier.
42 x 23,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und beschriftet '9 8 71 1100 Janssen'. –
Mit Atelierspuren.

*Crayon and pencil with opaque white on
paper. 42 x 23.5 cm. Framed under glass.
Signed, dated, and inscribed '9 8 71 1100
Janssen'. – Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Brockstedt, Hamburg
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 10 000,–

JOHANNES GECCELLI

Königsberg 1925 – 2011 Berlin

755 **BLAU KREIST**
1997



Acryl auf Leinwand. 180 x 160 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'Geccelli 97'. Rückseitig auf dem
Keilrahmen signiert, datiert und betitelt
JOHANNES GECCELLI 1997 „BLAU KREIST“
sowie mit Material- und Maßangaben.

*Acrylic on canvas. 180 x 160 cm. Framed.
Signed and dated 'Geccelli 97' verso on
canvas. Signed, dated, and titled JOHANNES
GECCELLI 1997 "BLAU KREIST" verso on
stretcher and with information on material
and dimensions.*

€ 8 000 – 12 000,-

ERWIN HEERICH

Kassel 1922 – 2004 Düsseldorf

756 **OHNE TITEL**

Um 1970

Stahlplastik. Höhe ca. 190 cm, Ø 90 cm. –
Mit Witterungsspuren.

*Steel sculpture. Height approx. 190 cm,
Ø 90cm. – Traces of weather.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

€ 15 000 – 20 000,-



HERMANN GOEPFERT
Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

757 WEISSBILD W 45/60
1960



Öl auf Leinwand. 70 x 50 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Goepfert W 45/60'. – Mit leichten Altersspuren.

Kemfert 171

Oil on canvas. 70 x 50 cm. Signed, dated, and titled 'Goepfert W 45/60' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Goepfert Studio, Frankfurt/M.
Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

Wolframs-Eschenbach 1961 (Deutschordensschloss), Internationale Malerei 1960/61, Ausst.Kat., o.S.

€ 5 000 – 7 000,–

HERMANN GOEPFERT
Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

758 OHNE TITEL
1979



Öl auf Leinwand. 64 x 55 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Goepfert 79'. – Mit leichten Altersspuren.

Kemfert 589

Oil on canvas. 64 x 55 cm. Signed and dated 'Goepfert 79' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Goepfert Studio, Antwerpen
Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

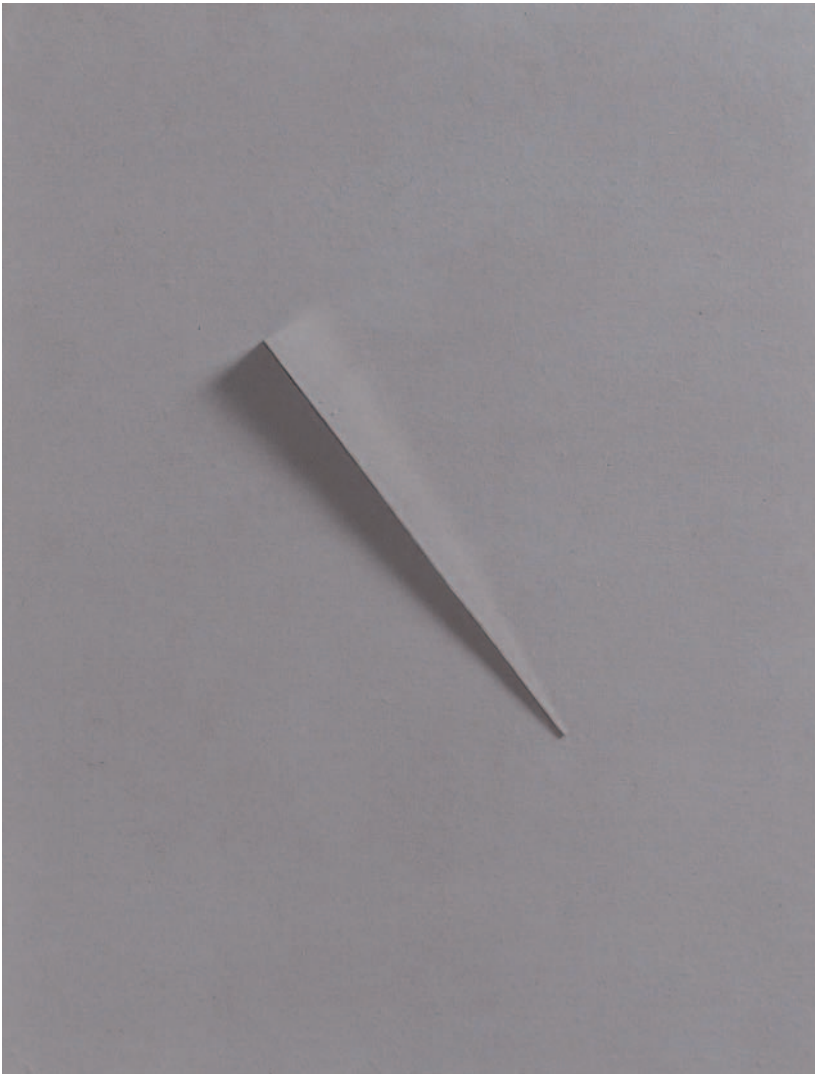
Frankfurt/M. 1987 (Kunstverein),
Goepfert und Zero, Zero und Goepfert

€ 4 000 – 6 000,–

HERMANN GOEPFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

759 OHNE TITEL (STATISCHER REFLEKTOR)
1976



Aluminiumstreifen auf grau gefasster Leinwand auf Holz. 55 x 42 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Goepfert 76'. – Mit leichten Altersspuren.

Kemfert 541

Aluminium strips on grey painted canvas on wood. 56 x 42 cm. Signed and dated 'Goepfert 76' verso on wood. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Goepfert Studio, Antwerpen
Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1987 (Kunstverein), Goepfert und Zero, Zero und Goepfert, Ausst.Kat. Nr. 62, Taf.115 mit Abb.

€ 5 000 – 7 000,–

HERMANN GOEPFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

760 **MONOPRÄSENTATION I/12**
1971



Metallelement an Nylon vor weiß gefasster Leinwand. 130 x 97 x 12 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Goepfert 71. Monopräsentation I/12'. – Mit leichten Altersspuren.

Kemfert 457

Metal element and nylon on white painted canvas. 130 x 97 x 12. Framed. Signed, dated, and titled 'Goepfert 71. Monopräsentation I/12' verso on stretcher. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Goepfert Studio, Frankfurt/M.; Galerie Horstmann, Berlin; Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1987 (Kunstverein), Goepfert und Zero, Zero und Goepfert, Ausst.Kat. Nr. 56, Taf.109 mit Abb.

€ 7 000 – 9 000,–

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936

761 OHNE TITEL
1965



Spiegelobjekt: Spiegel auf Holz. 95 x 75 x 4 cm.
Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und
beschriftet 'avaldit spezial c. megert 65' sowie
mit dem Daumenabdruck des Künstlers und
einer gestempelten Nummer. – Mit leichten
Altersspuren.

*Mirror object: mirror on wood. 95 x 75 x 4 cm.
Signed, dated, and inscribed 'avaldit spezial
c. megert 65' verso on wood and with the
artist's thumbprint and a stamped number. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 8 000 – 12 000,–

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936

762 OHNE TITEL

1962/1969



Spiegelobjekt: Spiegel auf Holz in Objekt-
kasten. 40 x 40 x 10 cm. Rückseitig auf dem
Objektkasten signiert und datiert 'c. megert
62' sowie beschriftet 'rahmen mit glas 1969'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Mirror object: mirror on wood in display
case. 40 x 40 x 10 cm. Signed and dated
'c. megert 62' on the back of the display case
and inscribed 'rahmen mit glas 1969'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niedersachsen

€ 10 000 – 15 000,–

ADOLF LUTHER
1912 – Krefeld – 1990

763 OHNE TITEL
1970



Spiegelobjekt: 6 halbtransparente Spiegelstreifen vor Spiegelrückwand auf Holz. In Plexiglaskasten 32,5 x 52 x 7,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 70' sowie mit dem Stempel „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

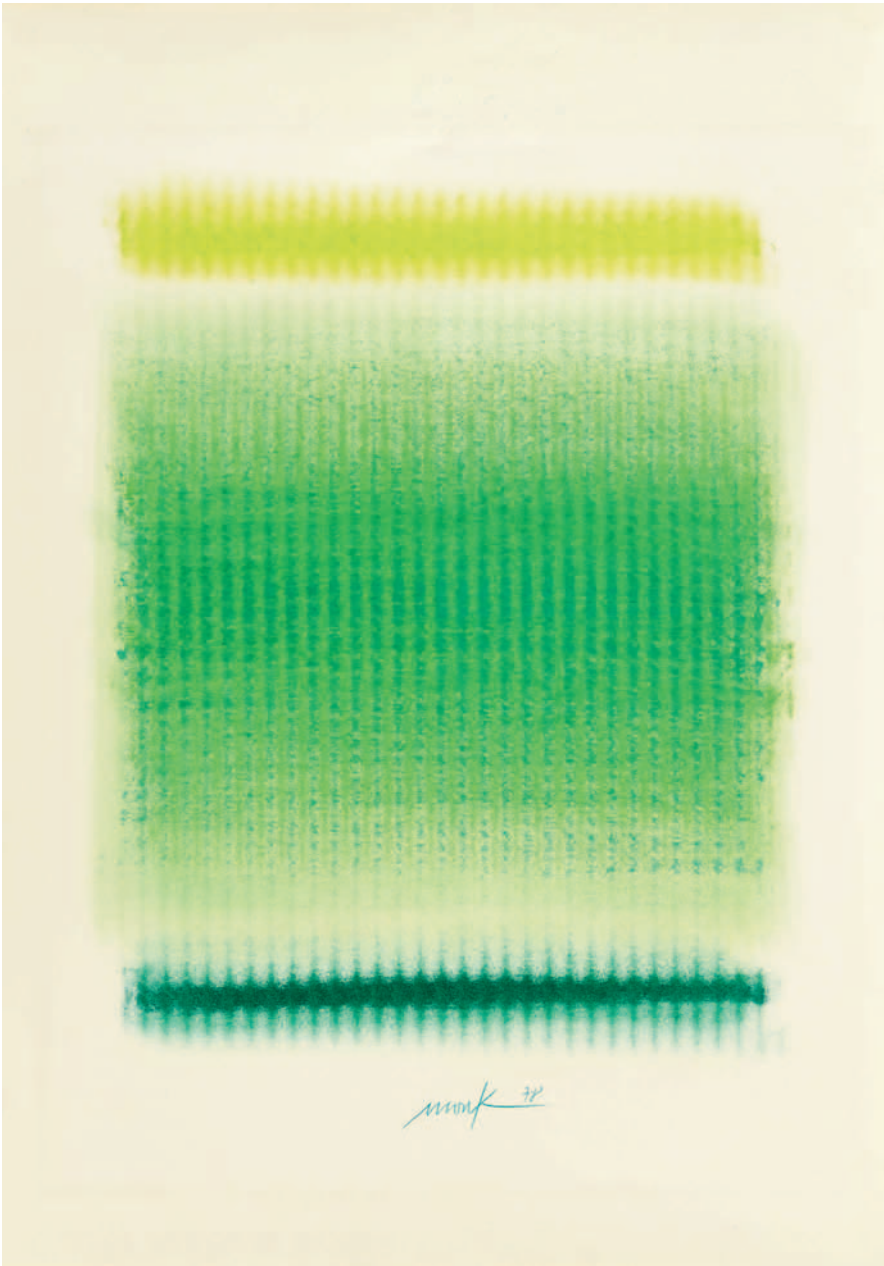
Mirror object: 6 semi-transparent strips of mirror on mirror backing on wood. In Plexiglas case 32.5 x 52 x 7.5 cm. Signed and dated 'Luther 70' verso on wood. Stamped "LUTHER LICHT u. MATERIE". – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

HEINZ MACK
Lollar 1931

764 OHNE TITEL
1978



Pastell auf Karton. 75,5 x 53 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'mack 78' sowie mit Widmung (schwer lesbar). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Pastel on card. 75.5 x 53 cm. Framed under glass. Signed and dated 'mack 78' and with a dedication (hardly legible). – Minor traces of age.

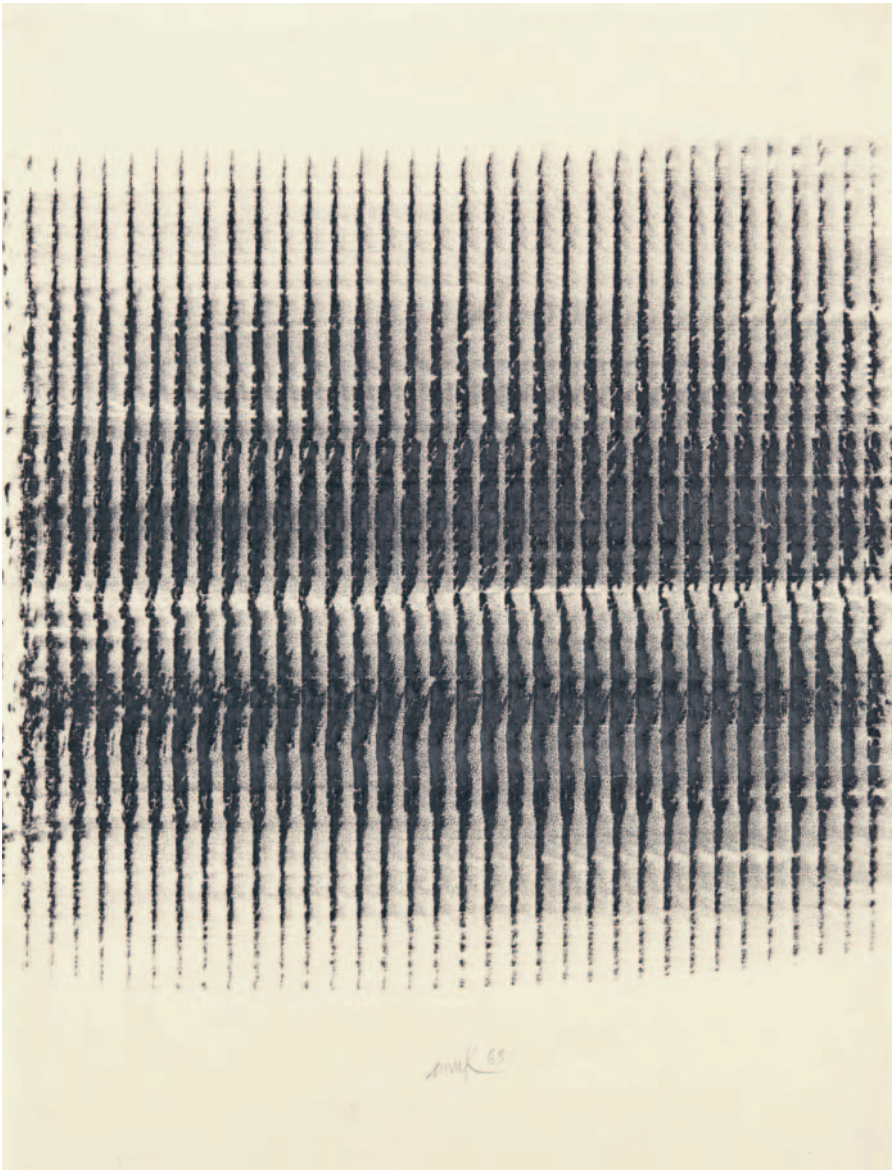
€ 8 000 – 12 000,–

HEINZ MACK

Lollar 1931

765 OHNE TITEL

1963



Wachskreide auf Papier. 63 x 48,5 cm.
Signiert und datiert 'Mack 63'. – Mit leichten
Altersspuren.

*Wax crayon on paper. 63 x 48.5 cm. Signed
and dated 'Mack 63'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nord-
deutschland

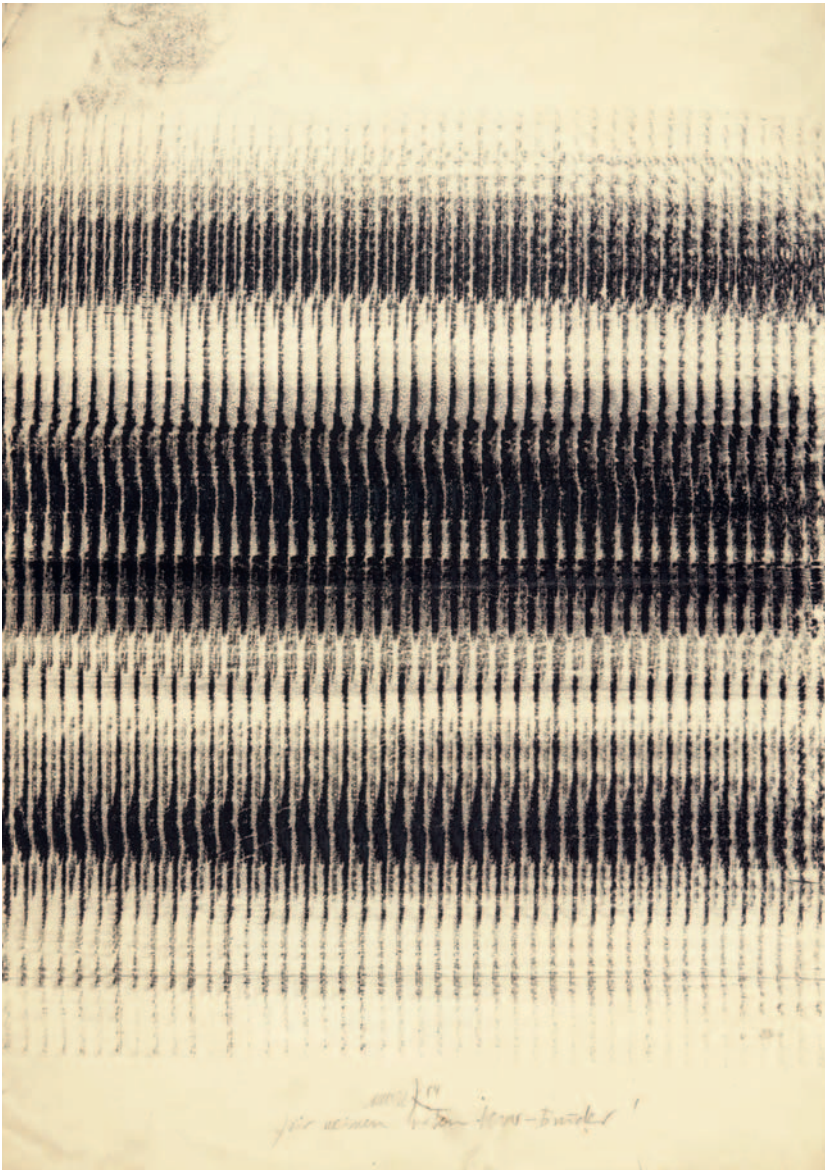
€ 12 000 – 15 000,–

HEINZ MACK

Lollar 1931

766 OHNE TITEL

1964



Wachskreide auf mittig gefaltetem Papier.
86 x 61 cm. Signiert und datiert 'Mack 64'
sowie mit Widmung. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Wax crayon on centrally folded paper.
86 x 61 cm. Signed and dated 'Mack 64' and
with dedication. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

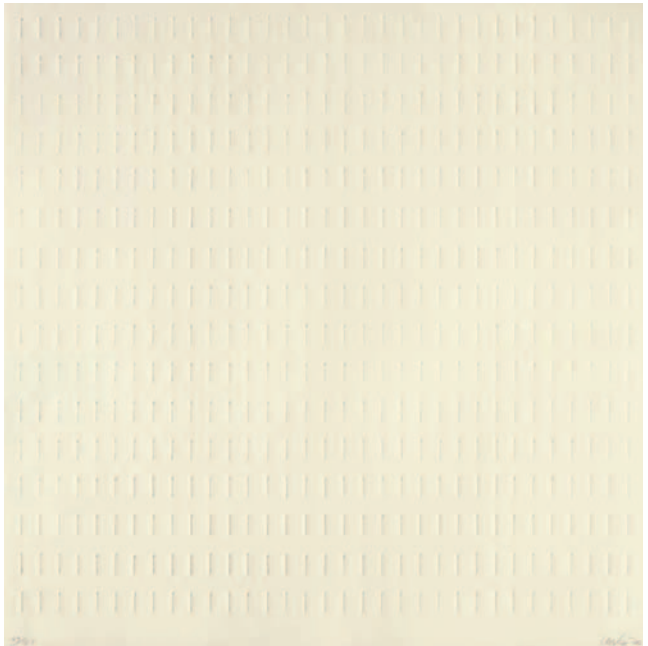
MAPPENWERK

767 LENK MACK PFAHLER UECKER 1970

8 Graphiken: Thomas Lenk, 2 Farberigraphien; Georg Karl Pfahler, 2 Farberigraphien; Heinz Mack, 2 Farberigraphien auf Aluminiumkarton (U. Mack 54I + II); Günther Uecker, 1 Prägung und 1 Lithographie. Je 68 x 68 cm. Jeweils signiert und nummeriert, teils datiert. Exemplar 49/100. Lose in Original-Halbleinenmappe (mit leichten Gebrauchsspuren) 69 x 69 x 2 cm. Erschienen anlässlich der 35. Biennale von Venedig 1970. Edition Museum Folkwang, Essen. – Mit geringfügigen Altersspuren.

8 graphic works: Thomas Lenk, 2 colour silkscreens; Georg Karl Pfahler, 2 colour silkscreens; Heinz Mack, 2 colour silkscreens on aluminium card (U. Mack 54I + II); Günther Uecker, 1 embossing and 1 lithograph. Each 68 x 68 cm. Each signed and numbered, partially dated. Numbered 49/100. Unmounted in original linen union portfolio (minor traces of usage) 69 x 69 x 2 cm. Published on the occasion of the 35th Venice Biennale 1970. Edition Museum Folkwang, Essen. – Minor traces of age.

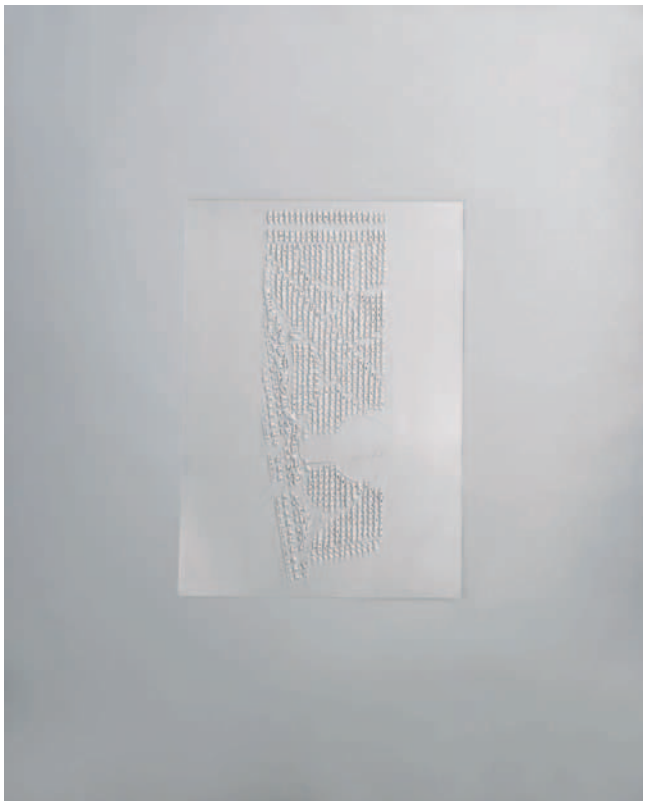
€ 3 000 – 4 000,–



768 ZERO 1966

3 original graphic works by H. Mack (U. Mack 33), O. Piene, and G. Uecker (embossing). Each 63.5 x 53.5 cm and 53.5 x 63.5 cm resp. All works signed and dated and partially numbered. Numbered 44/250. With original card portfolio and paperback leaflet in linen union slipcase. Edition Kestnergesellschaft, Hanover. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,–



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

769 EINSAM GEMEINSAM

1971



Buch mit 5 eingebundenen Prägungen auf gefaltetem Doppelbogen Karton. Je 39 x 26 cm. Die Prägungen jeweils signiert. Exemplar 53/100. Im Impressum nummeriert und von Eugen Gomringer signiert. Mit blind gedrucktem Text in Original-Broschur-Buch mit Pergament-Schutzumschlag und Original-Pappschuber (mit Gebrauchsspuren). Edition Verlag Guido Hildebrandt, Edition Hunderdruck, Duisburg. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Book with 5 bound embossings on folded double sheet card. 39 x 26 cm each. Each embossing signed. Numbered 53/100. Numbered in the imprint and signed by Eugen Gomringer. With blind printed text in original brochure with protective parchment cover and original cardboard slipcase (with traces of usage). Edition Verlag Guido Hildebrandt, Edition Hunderdruck, Duisburg. – Minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,-

van der Koelen L 7101

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

770 SPIRALE
2005



Prägung auf Karton. 70 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 19/25. Edition Erker Presse, St.Gallen (mit Trockenstempel).

Embossing on card. 70 x 50 cm. Framed under glass. Signed, dated, titled, and numbered. Numbered 19/25. Edition Erker Presse, St.Gallen (blind stamp).

€ 8 000 – 10 000,-

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

771 OHNE TITEL
2014



Prägung auf Karton. 95,5 x 92,5 cm. Unter Plexiglashaube gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 73/120 (+20 E.A.).

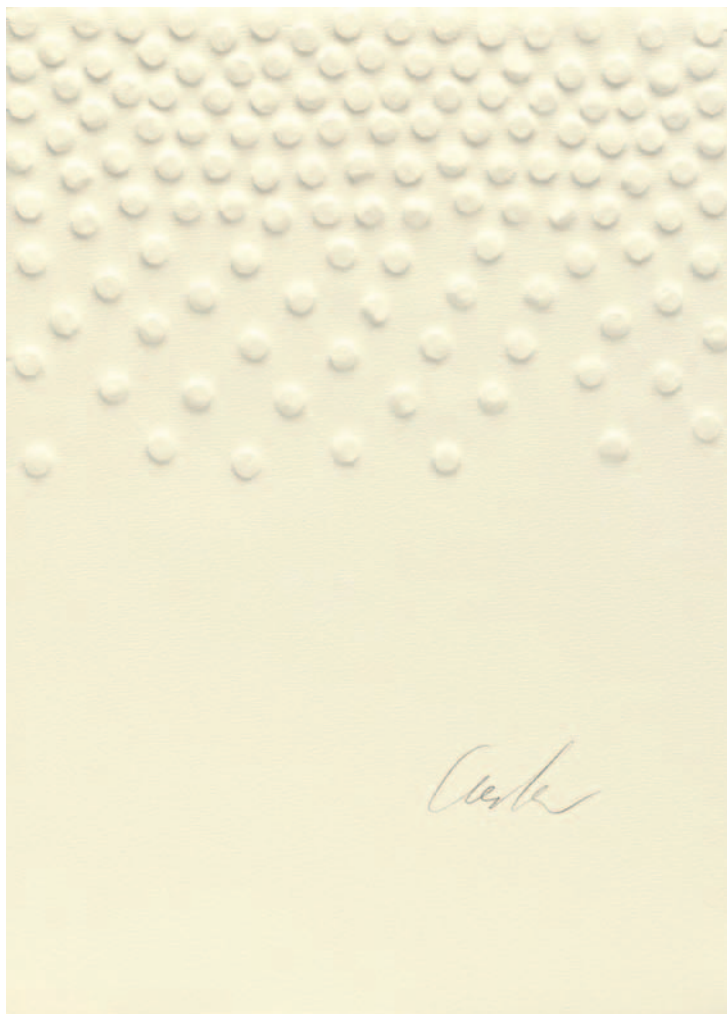
Embossing on card. 95.5 x 92.5 cm. Framed under Plexiglas cover. Signed, dated, titled, and numbered. Numbered 73/120 (+20 E.A.).

€ 6 000 – 8 000,-

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

772 WIE WEISS IST WISSEN DIE WEISEN. HOMMAGE À GÜNTHER UECKER
1975



4 Prägungen auf Karton. Je 32 x 23 cm.
Jeweils signiert. Rückseitig jeweils numme-
riert und römisch von 'I-IV' fortlaufend
beschriftet. Exemplar 47/200. Mit der
gleichnamigen Publikation von Günther
Uecker mit Texten von Eugen Gomringer.
Der Einband ebenfalls mit Prägung. Die
Prägungen lose in Original-Leinenkassette.
Edition Institut für moderne Kunst, Nürn-
berg, und Edition für moderne Kunst im
Belser Verlag, Stuttgart. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

van der Koelen L 7505

*4 embossings on card. 32 x 23 cm each.
Each signed. Each consecutively numbered
and inscribed in Roman 'I-IV' verso. Num-
bered 47/200. With the publication of the
same name by Günther Uecker with texts
by Eugen Gomringer. The cover also with
embossing. The embossings unmounted
in original linen box. Edition Institut für
moderne Kunst, Nuremberg, and Edition für
moderne Kunst by Belser Verlag, Stuttgart. –
Minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,–

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

773 VERLETZUNGEN – VERBINDUNGEN

1995/2007



Nagelung, Stoff und Acryl auf Holz.
27 x 24 x 17 cm. Signiert und datiert (2007).
Eines von 33 Exemplaren mit Unikat-
Charakter. Kunstkompass Edition der
Zeitschrift Capital, Hamburg.

*Nails, fabric, and acrylic on wood.
27 x 24 x 17 cm. Signed and dated (2007).
From a total edition of 33 of unique character.
Kunstkompass edition of the magazine
Capital, Hamburg.*

€ 15 000 – 20 000,-

GÜNTHER UECKER

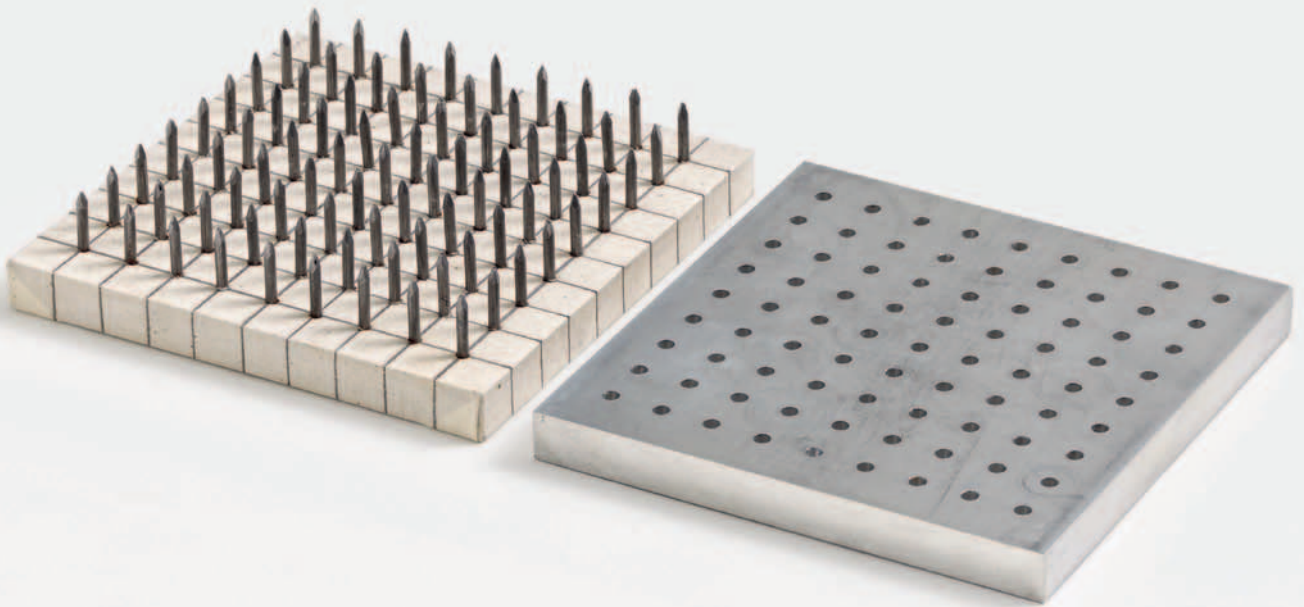
Wendorf/Mecklenburg 1930

774 NAGELOBJEKT POSITIV-NEGATIV 1974

2-teilige Arbeit: Nägel und Bleistift auf
Leinwand auf Holz und Aluminiumobjekt.
20 x 20 x 4,5 cm und 20 x 20 x 2 cm. Das
Nagelrelief rückseitig auf dem Holz signiert
und beschriftet '0'. Eines von 35 Exemplaren.
In Original-Kartonbox, diese vom Künstler
signiert. Edition Kunst- und Museumsverein
Wuppertal. – Mit leichten Altersspuren.

*2-part work: nails and pencil on canvas on
wood and aluminium object. 20 x 20 x 4.5 cm
and 20 x 20 x 2 cm. The nail relief signed and
inscribed '0' verso on wood. One of 35 works.
In original cardboard box signed by the artist.
Edition Kunst- und Museumsverein Wupper-
tal. – Minor traces of age.*

€ 25 000 – 30 000,–



OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

775 **LIGHT RAIN**
1976



Gouache und Feuerspuren auf Karton.
48 x 68 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und betitelt "Light Rain" O'Piene'
(ligiert) '76'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card. 48 x 68 cm.
Framed under glass. Signed, dated, and titled
"Light Rain" O'Piene' (joined) '76'. – Traces of
studio and minor traces of age.*

€ 8 000 – 12 000,–

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

776 **LEGUAN**
1977



Feuergouache auf zwei übereinandergelegten und am Oberrand gehefteten roten Kartons. 68 x 48 cm. Signiert, datiert und betitelt 'OPiene' (ligiert) '77 „Leguan“: – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Fire gouache on two sheets of layered red card, pinned together in the upper margin. 68 x 48 cm. Signed, dated, and titled 'OPiene' (joined) '77 "Leguan"'. – Traces of studio and minor traces of age.

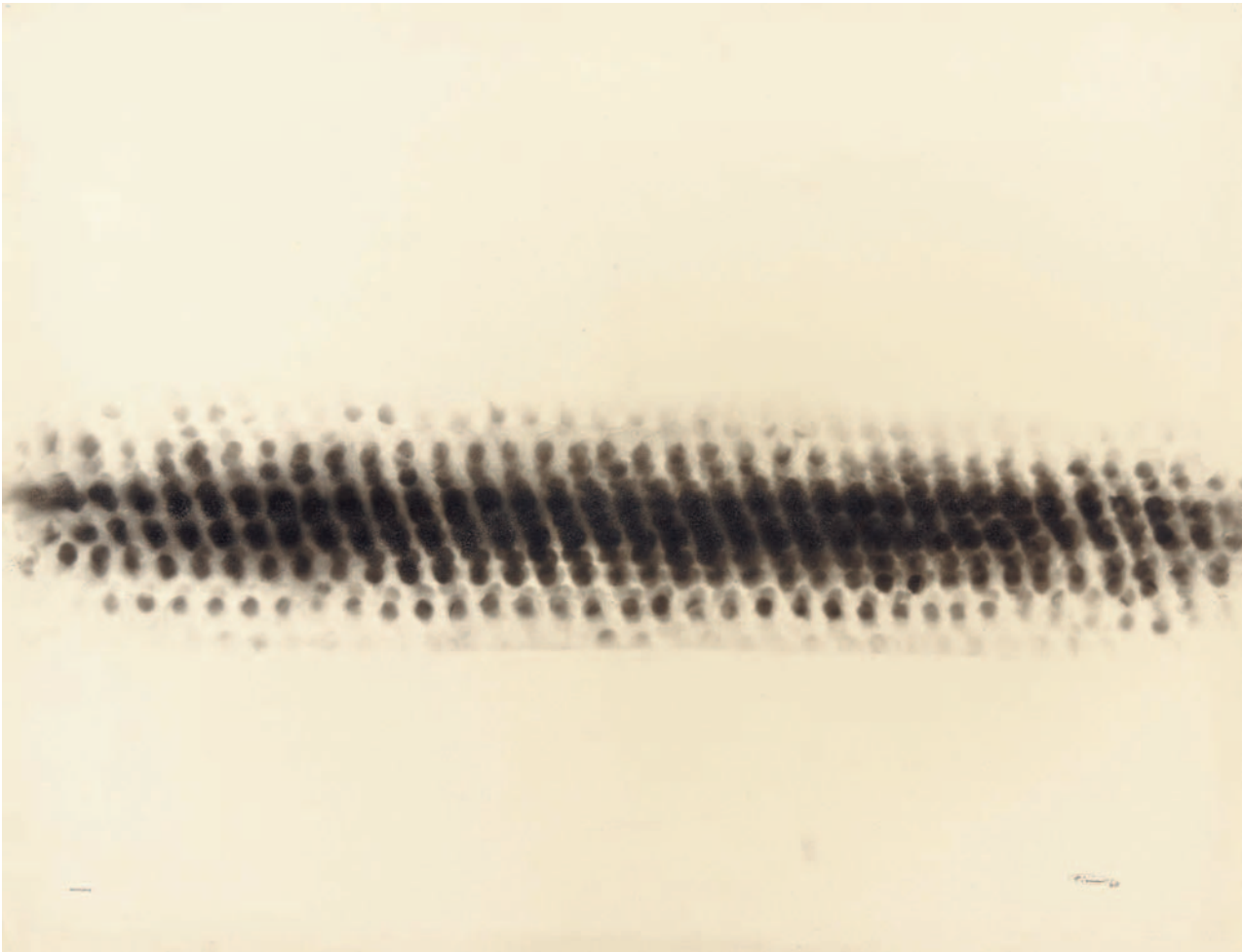
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

777 OHNE TITEL (RAUCHZEICHNUNG)
1960



Rauch auf Karton. 50 x 65 cm. Signiert und datiert 'OPiene' (ligiert) '60' sowie gestempelt „rauchzeichnung“. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Smoke on card. 50 x 65 cm. Signed and dated 'OPiene' (joined) '60' and stamped "rauchzeichnung". – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler 1963; Privatsammlung,
Norddeutschland

€ 15 000 – 20 000,–

GÜNTER HAESE

Kiel 1924 – 2016 bei Hannover

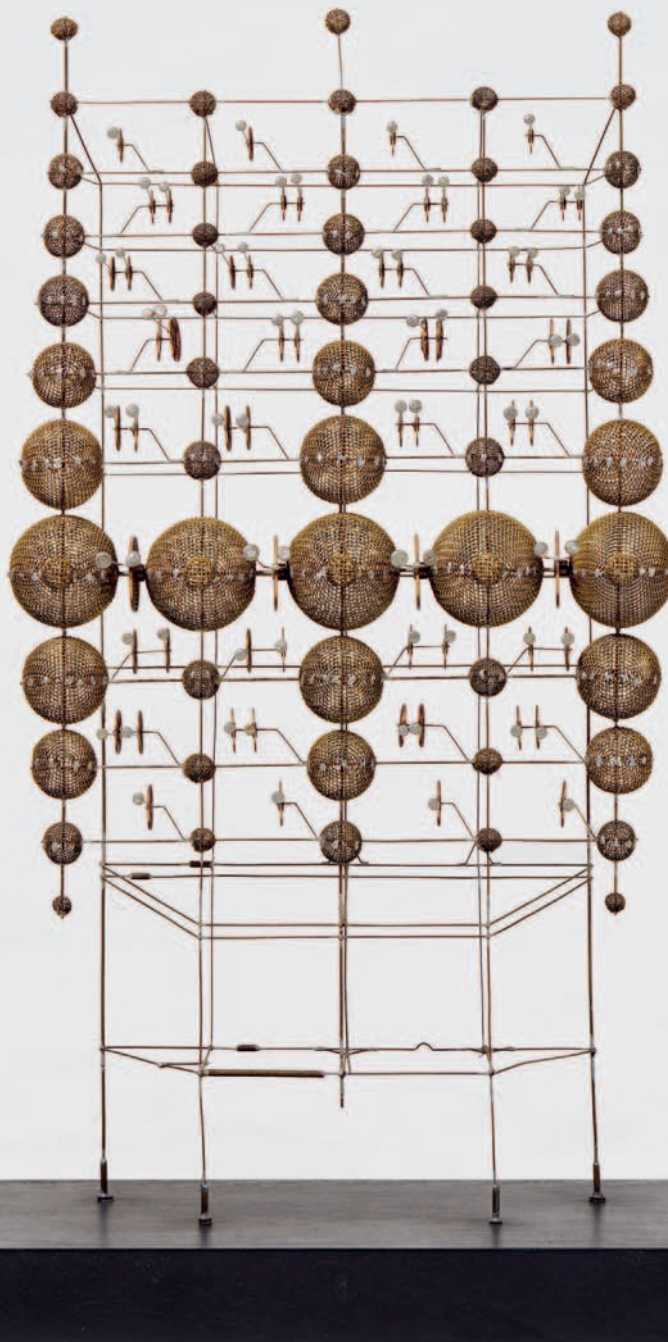
778 **OHNE TITEL**
1980er Jahre

Messing und Phosphorbronze.
35,5 x 20 x 5 cm. Auf Holzsockel
3 x 23 x 17 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Postel 142

*Brass and phosphor bronze. 35.5 x 20 x 5 cm.
On wooden plinth 3 x 23 x 17 cm. – Minor
traces of age.*

€ 15 000 – 20 000,-



GÜNTER HAESE

Kiel 1924 – 2016 bei Hannover

779 **OHNE TITEL**
2001

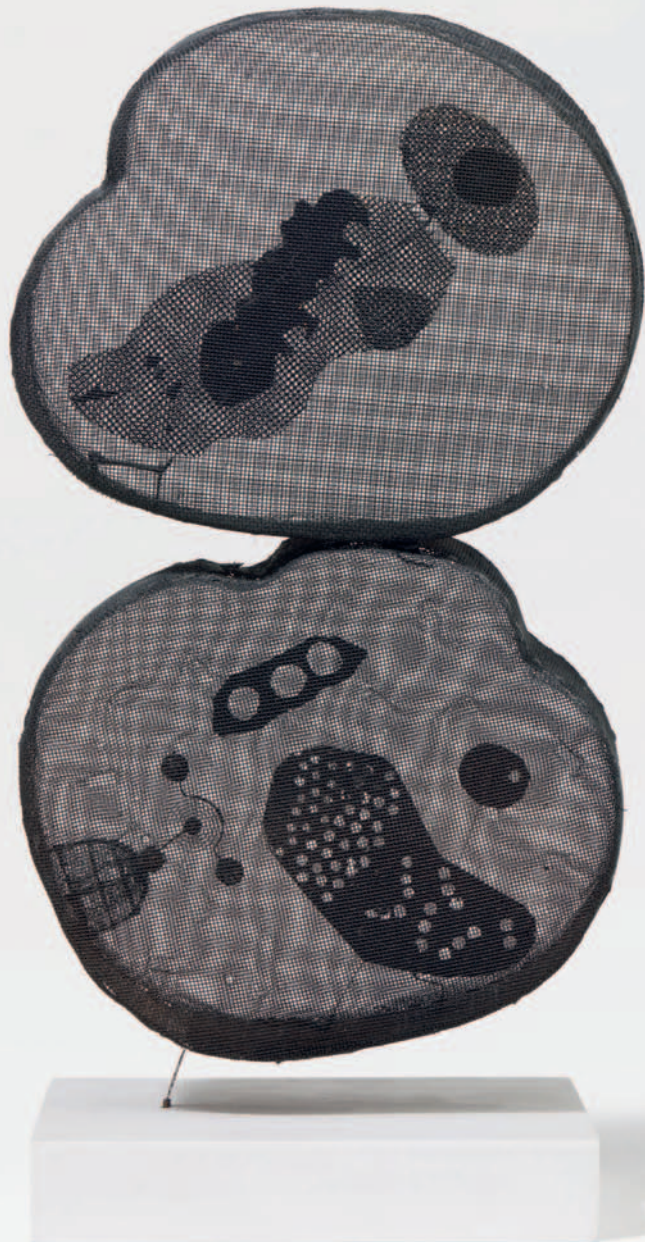
Messing und Mattlack. Ca. 25 x 15 x 5 cm.
Auf Holzsockel 2,2 x 12,5 x 11,5 cm. Auf der
Original-Holztransportkiste datiert '2001'
sowie mit Richtungspfeil und -angabe. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Brass and matt lacquer. Approx. 25 x 15 x 5 cm.
On wooden plinth 2.2 x 12.5 x 11.5 cm. Dated
'2001' on the original transport crate and with
directional arrow and information. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatsamm-
lung, Norddeutschland

€ 3 000 – 4 000,-



GÜNTER HAESE

Kiel 1924 – 2016 bei Hannover

780 SPAZOREN

1977



Messing. 18 x 12,5 x 12,5 cm. Auf Holzsockel 2,4 x 20,3 x 20,3 cm. Auf der Unterseite des Holzsockels signiert 'Günther Haese' sowie mit Richtungspfeil. In Original-Holztransportkiste. Holzbox mit einer Skizze der Skulptur sowie mit Richtungspfeil und -angabe. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Postel 125

Brass. 18 x 12.5 x 12.5 cm. On wooden plinth 2.4 x 20.3 x 20.3 cm. Signed 'Günther Haese' on the underside of the wooden plinth and with directional arrow. In original transport crate. The wooden box with a sketch of the sculpture and with directional arrow and information. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

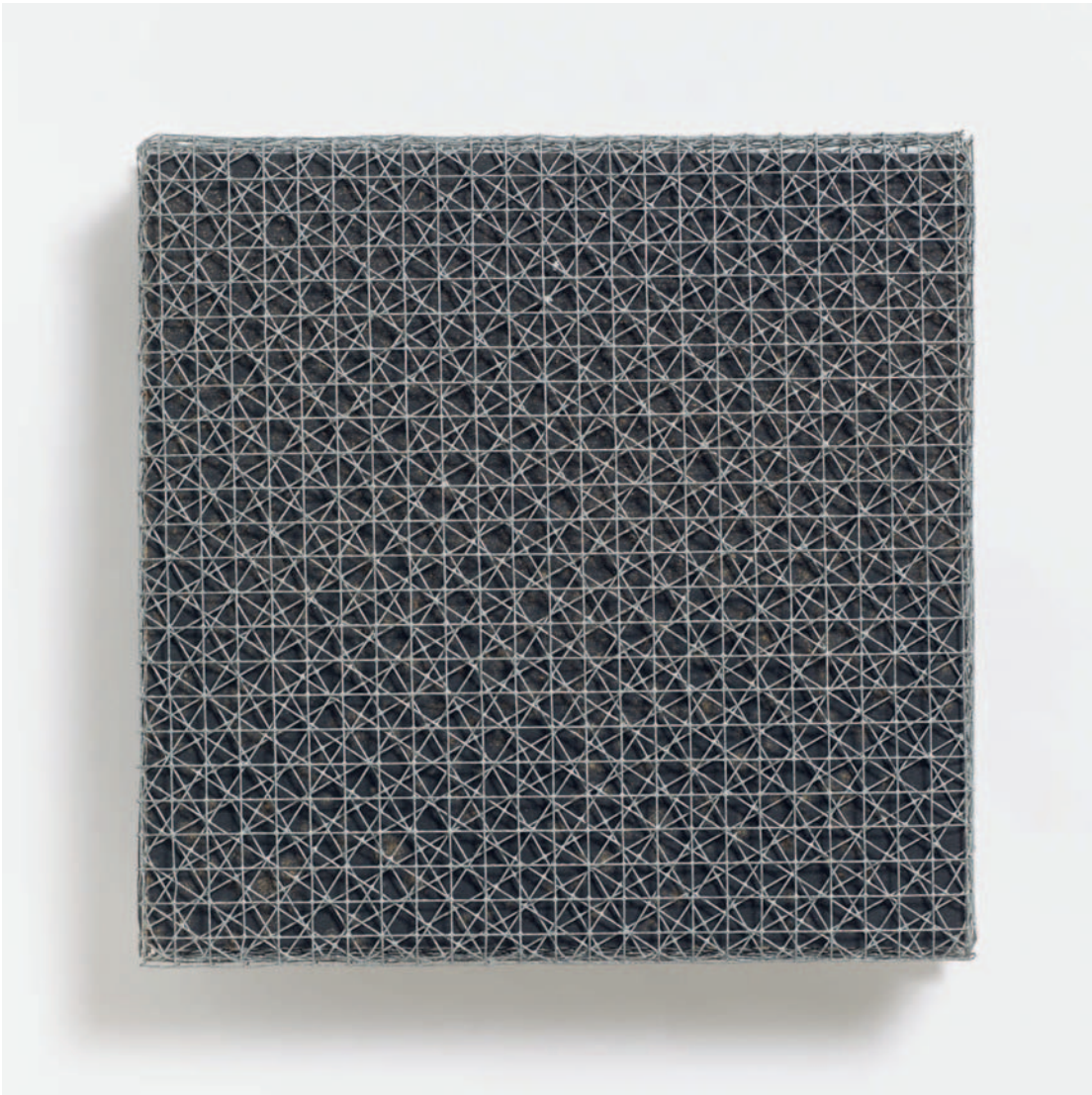
€ 16 000 – 18 000,-



FRANÇOIS MORELLET

1926 – Cholet/Frankreich – 2016

781 3 TRAMES DE GRILLAGE 0° 30° 60°
1973



Metallgitter, mehrlagig, auf Holz auf Metall.
31 x 31 x 6,5 cm. Rückseitig auf dem Metall
geritzt signiert und nummeriert sowie mit
typographischen Editionsangaben. Exem-
plar 74/90. Editions media plus 3, Neuchâtel.
– Mit leichten Altersspuren.

*Metal grid, multiple layers, on wood on metal.
31 x 31 x 6.5 cm. Signed and numbered
(scratched) on the back of the metal and with
typographic information on the edition.
Numbered 74/90. Editions media plus 3,
Neuchâtel. – Minor traces of age.*

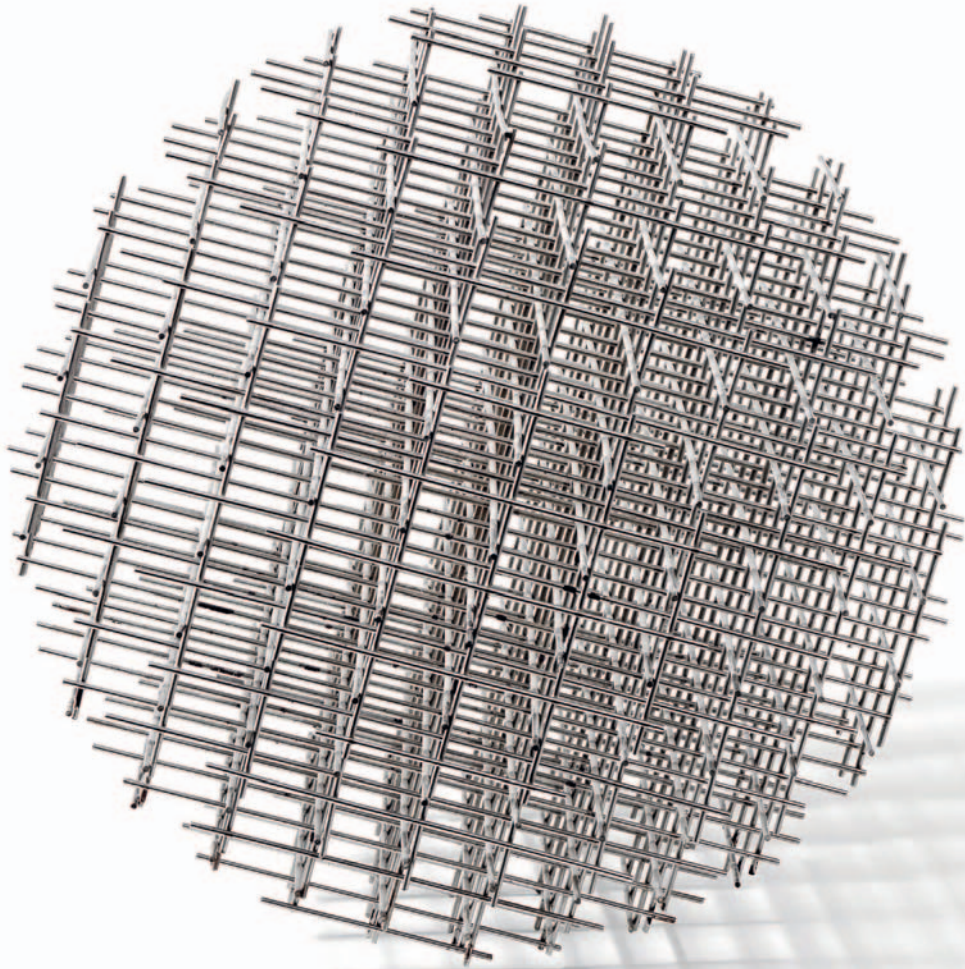
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niedersachsen

€ 5 000 – 7 000,-

FRANÇOIS MORELLET
1926 – Cholet/Frankreich – 2016

782 SPHÈRE TRAME
1962



Stahl. Ø 44 cm. Auf einem Stahlelement gestempelt signiert und nummeriert. Exemplar 118/200. Edition Denise René, Paris (mit Prägestempel). – Mit leichten Altersspuren.

Steel. Ø 44 cm. Signed and numbered (stamped) on a steel element. Numbered 118/200. Edition Denise René, Paris (embossed stamp). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

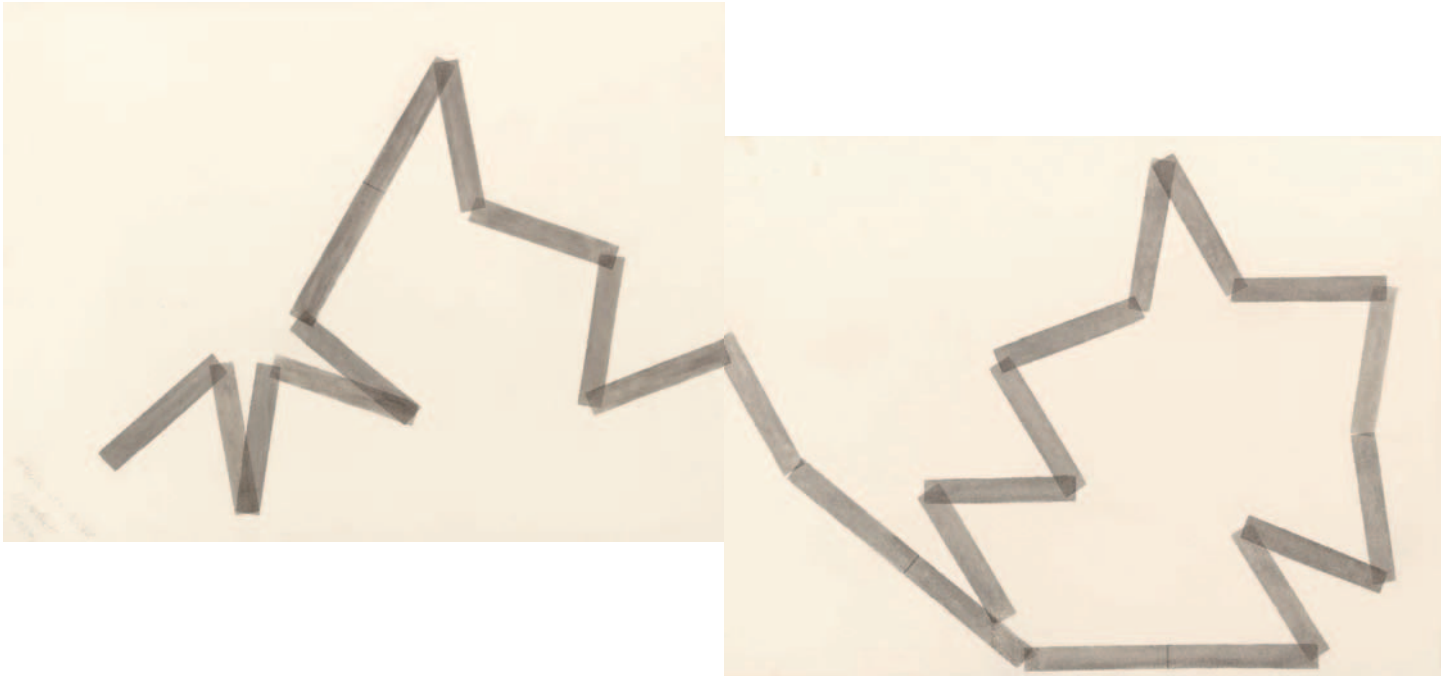
€ 15 000 – 20 000,-

FRANÇOIS MORELLET

1926 – Cholet/Frankreich – 2016

783 PI TWIN N°6, 1=20°

2004



2-teilige Arbeit: je Acryl auf Karton auf Kunststoff. Einzeln in Plexiglasrahmen. Je 47 x 62 cm. Eine Arbeit signiert, datiert und betitelt 'pi twin n°6, 1=20° Morellet 2004'. Beide Arbeiten auf der Rahmenrückseite jeweils mit Werkangaben und Archivnummer.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv François Morellet, Cholet, registriert.

Work in 2 parts: each acrylic on card on plastic. Individually in Plexiglas frame. Each 47 x 62 cm. One work signed, dated, and titled 'pi twin n°6, 1=20° Morellet 2004'. Both works with information on the work and with archive number on frame backing.

The present work is registered in Archiv François Morellet, Cholet.

Provenienz Provenance

Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen Exhibitions

Paris 2005/2006 (Galerie Martine et Thibault de la Châtre), François Morellet

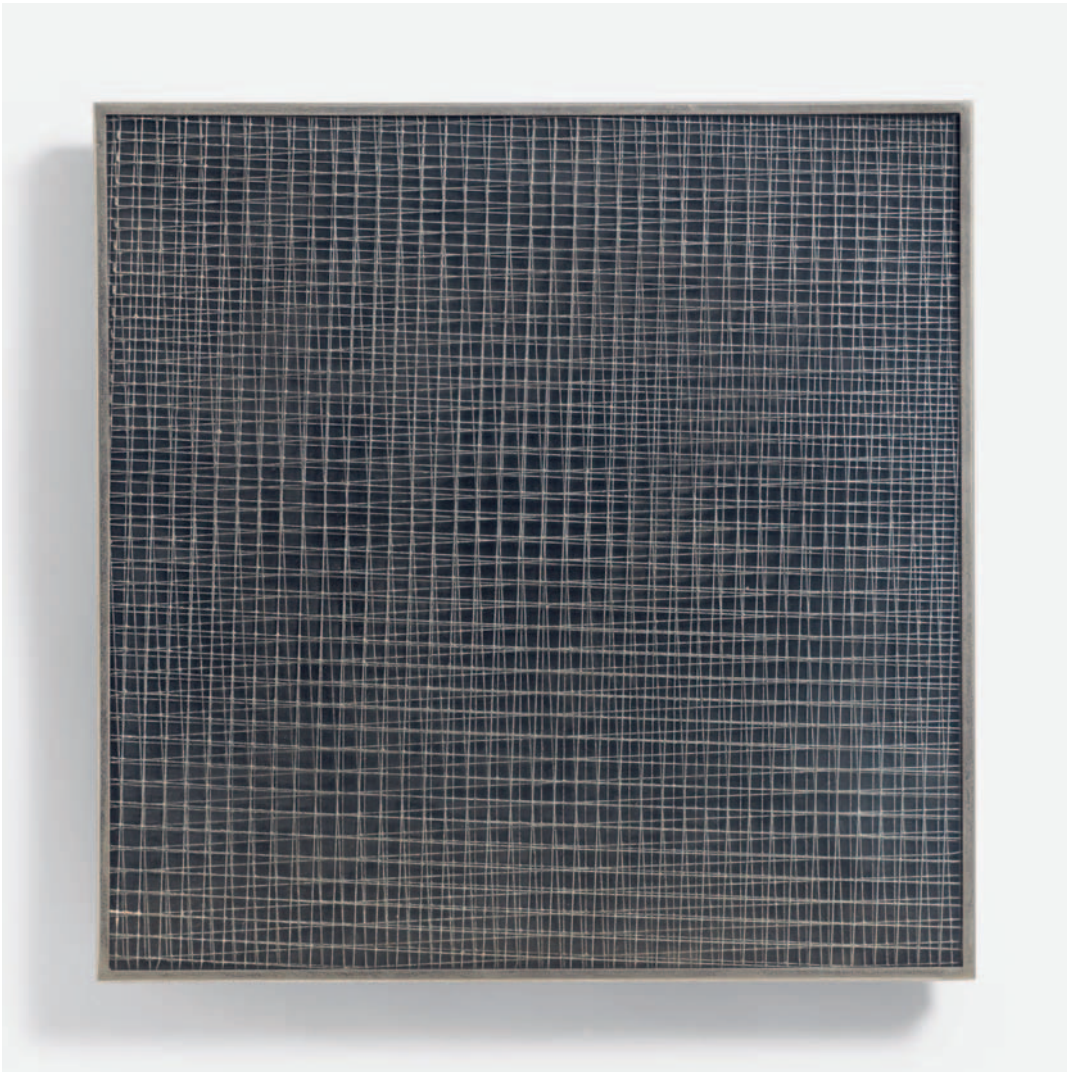
€ 7 000 – 9 000,-

FRANÇOIS MORELLET

1926 – Cholet/Frankreich – 2016

784 OHNE TITEL

1965



Metallgitter, mehrlagig, vor schwarz gefasstem Holz in Metallrahmen. 50,5 x 50,5 x 3 cm. Rückseitig auf dem Editionsetikett signiert und nummeriert. Exemplar 60/100. Aus der Folge: Edition MAT, Collection 65. Edition MAT, Daniel Spoerri und Karl Gerstner, Zürich. – Mit leichten Altersspuren.

Metal grid, multiple layers, on black painted wood in metal frame. 50.5 x 50.5 x 3 cm. Signed and numbered verso on edition label. Numbered 60/100. From the series: Edition MAT, Collection 65. Edition MAT, Daniel Spoerri und Karl Gerstner, Zurich. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niedersachsen

€ 7 000 – 9 000,–

AGOSTINO BONALUMI

Vimercate/Monza 1935 – 2013 Mailand

785 **BIANCO**
1968

Vinyl-Tempera auf geformter Leinwand.
Ca. 45 x 45 x 13,5 cm. Rückseitig auf dem
Staubkarton signiert und nummeriert sowie
mit typographischen Editionsangaben.
Exemplar 38/90. Edition Bottega d'Arte. –
Mit leichten Altersspuren.

*Vinyl tempera on shaped canvas. Approx.
45 x 45 x 13.5 cm. Signed and numbered
verso on powder card and with typographic
information on the edition. Numbered 38/90.
Edition Bottega d'Arte. – Minor traces of age.*

€ 2 500 – 3 000,-



JAN J. SCHOONHOVEN

1914 – Delft – 1994

786 **OHNE TITEL**
1957

Tusche und Gouache auf Papier. 32,5 x 50 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert
und datiert 'J J S '57'. Rückseitig signiert
J. J. Schoonhoven. – Mit leichten Alters-
spuren.

Wir danken Antoon Melissen, Amsterdam,
für die Bestätigung der Authentizität der
Arbeit.

*India ink and gouache on paper. 32.5 x 50 cm.
Framed under glass. Monogrammed and
dated 'J J S '57'. Signed 'J. J. Schoonhoven'
verso. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Antoon Melissen, Am-
sterdam, for the confirmation of the work's
authenticity.*

Provenienz Provenance
Galerie Skulima, Berlin

€ 3 000 – 4 000,-



RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

787 OHNE TITEL
1957/1958



Mischtechnik auf Nessel. 30 x 55 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen
signiert und datiert 'Girke 57/58'. – Mit leich-
ten Altersspuren.

*Mixed media on muslin. 30 x 55 cm. Framed.
Signed and dated 'Girke 57/58' verso on
stretcher. – Minor traces of age.*

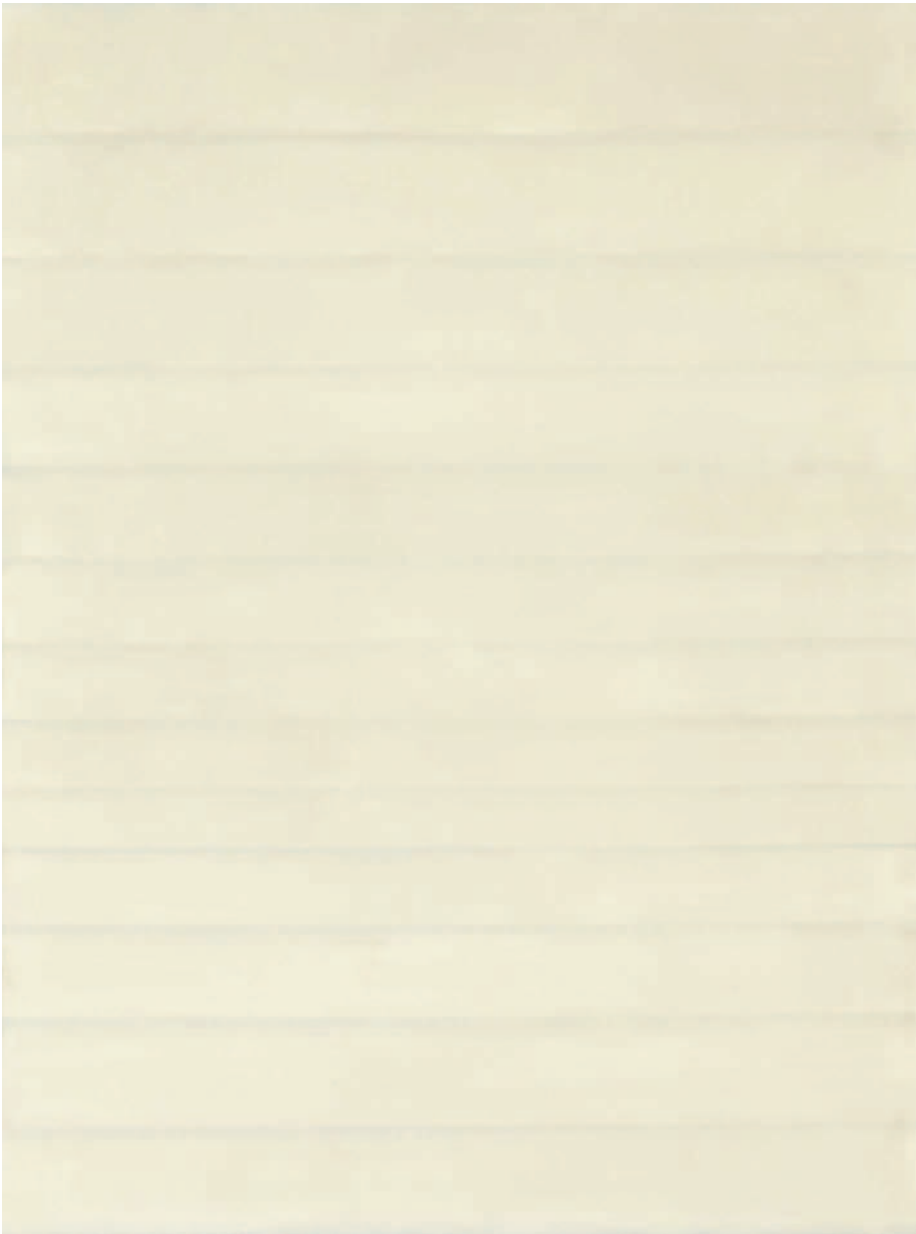
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 8 000 – 12 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

788 BEWEGUNG UND RUHE
1965



Öl auf Leinwand. 120 x 90 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'R. GIRKE/HANNOVER/BEWEGUNG UND RUHE/1965' sowie mit Richtungsangabe. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 120 x 90 cm. Framed in studio frame. Signed, dated, titled, and inscribed 'R. GIRKE/HANNOVER/BEWEGUNG UND RUHE/1965' verso on stretcher with hanging instructions. – Minor traces of age.

€ 10 000 – 15 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

789 KÜHLSCHWEBENDES WEISS
1965



Öl auf Leinwand. 118 x 95 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'R.GIRKE/HANNOVER/KÜHLSCHWEBENDES WEISS/1965' sowie mit Richtungsangabe. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 118 x 95 cm. Framed in studio frame. Signed, dated, titled, and inscribed 'R.GIRKE/HANNOVER/KÜHLSCHWEBENDES WEISS/1965' verso on stretcher with hanging instructions. – Minor traces of age.

€ 10 000 – 15 000,–

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

790 OHNE TITEL
1990



Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'GIRKE 90' sowie mit Richtungspfeilen.

Oil on canvas. 40 x 30 cm. Signed and dated 'GIRKE 90' on canvas overlap and with directional arrows.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

791 WEISSELL
2000



Öl auf Leinwand. 70 x 90 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'GIRKE 00', sowie mit Richtungspfeil. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'GIRKE 00 -Weissell-', sowie mit Richtungspfeil. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 70 x 90 cm. Signed and dated 'GIRKE 00' on canvas overlap and with directional arrow. Signed, dated, and titled 'GIRKE 00 -Weissell-' verso on stretcher with directional arrow. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

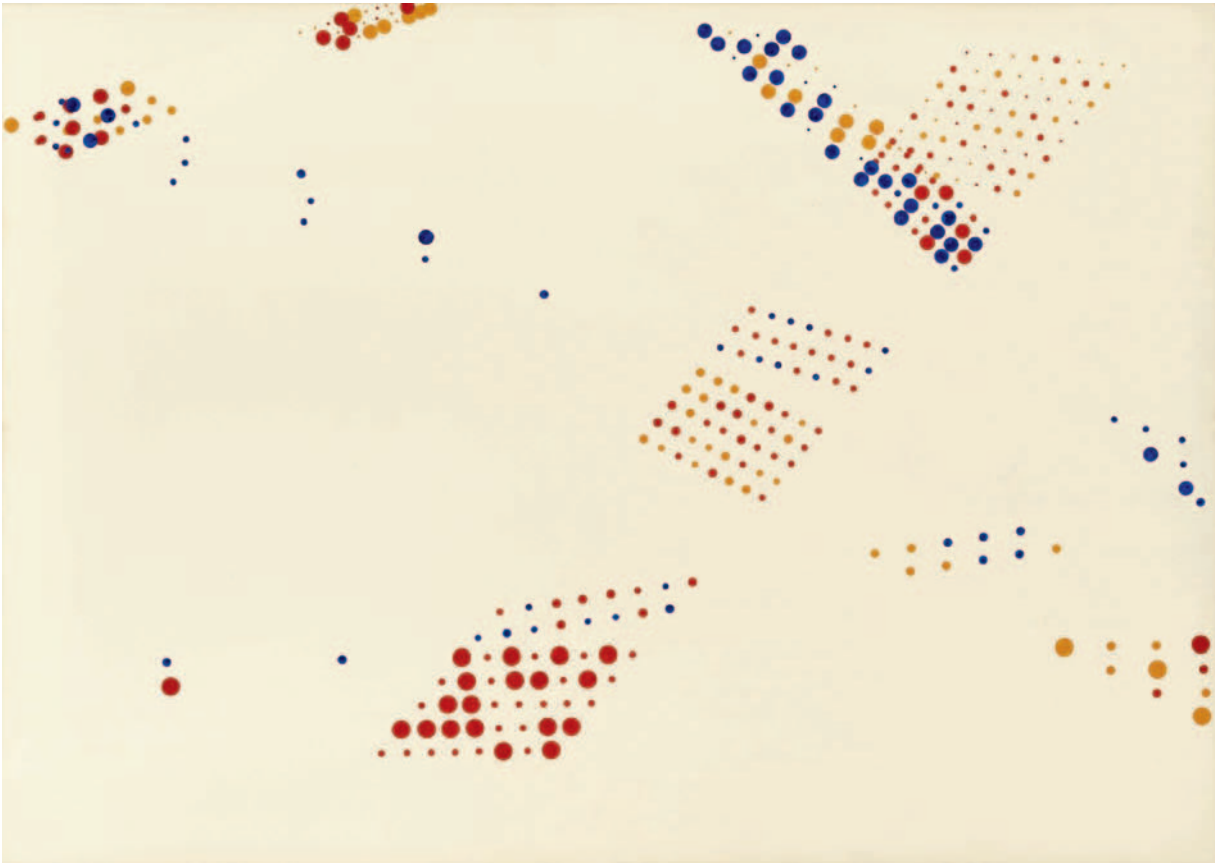
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

HERMAN DE VRIES

Alkmaar (Holland) 1931

792 V 73 – 196 S (RANDOM PUNTRASTER TEKENING IN DRIE KLEUREN)
1973



Tusche auf Karton. 73 x 102 cm. Rückseitig signiert und betitelt 'V 73 – 196 S herman de vries random puntraster tekening in drie kleuren' sowie mehrfach mit dem Adressstempel des Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

India ink on card. 73 x 102 cm. Signed and titled 'V 73 – 196 S herman de vries random puntraster tekening in drie kleuren' and multiple artists' address stamps verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Swart, Amsterdam; Privatsammlung, Brandenburg

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 1974 (Galerie Swart), Herman de Vries, grote lijn – en punt-raster tekeningen

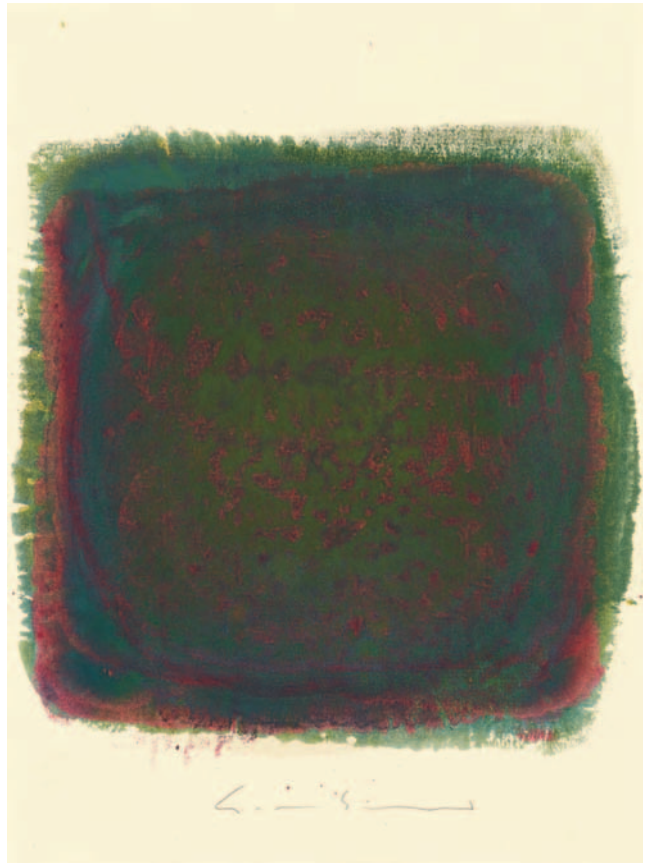
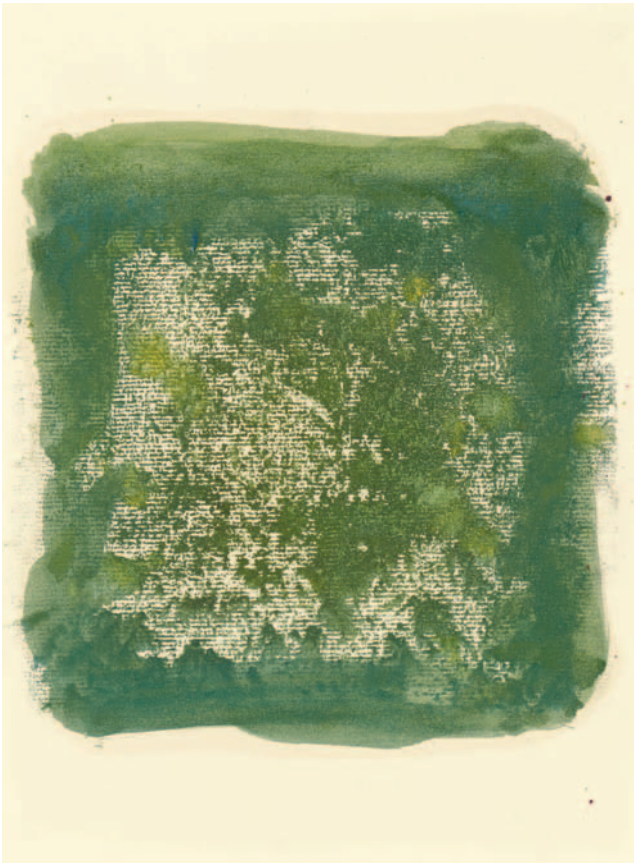
Literatur *Literature*

Herman de Vries, toevalstekeningen, random objectivations 1970-1975, Kröller-Müller Museum, Otterlo, Amsterdam 2015, S.74

€ 6 000 – 8 000,–

GOTTHARD GRAUBNER
Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

793 OHNE TITEL
Um 2000



2-teilige Arbeit: je Öl auf Papier.
Je 30 x 22,3 cm. Zusammen unter Glas
gerahmt. Eine Arbeit signiert 'Graubner'. –
Jeweils fest auf Rahmenkarton montiert.

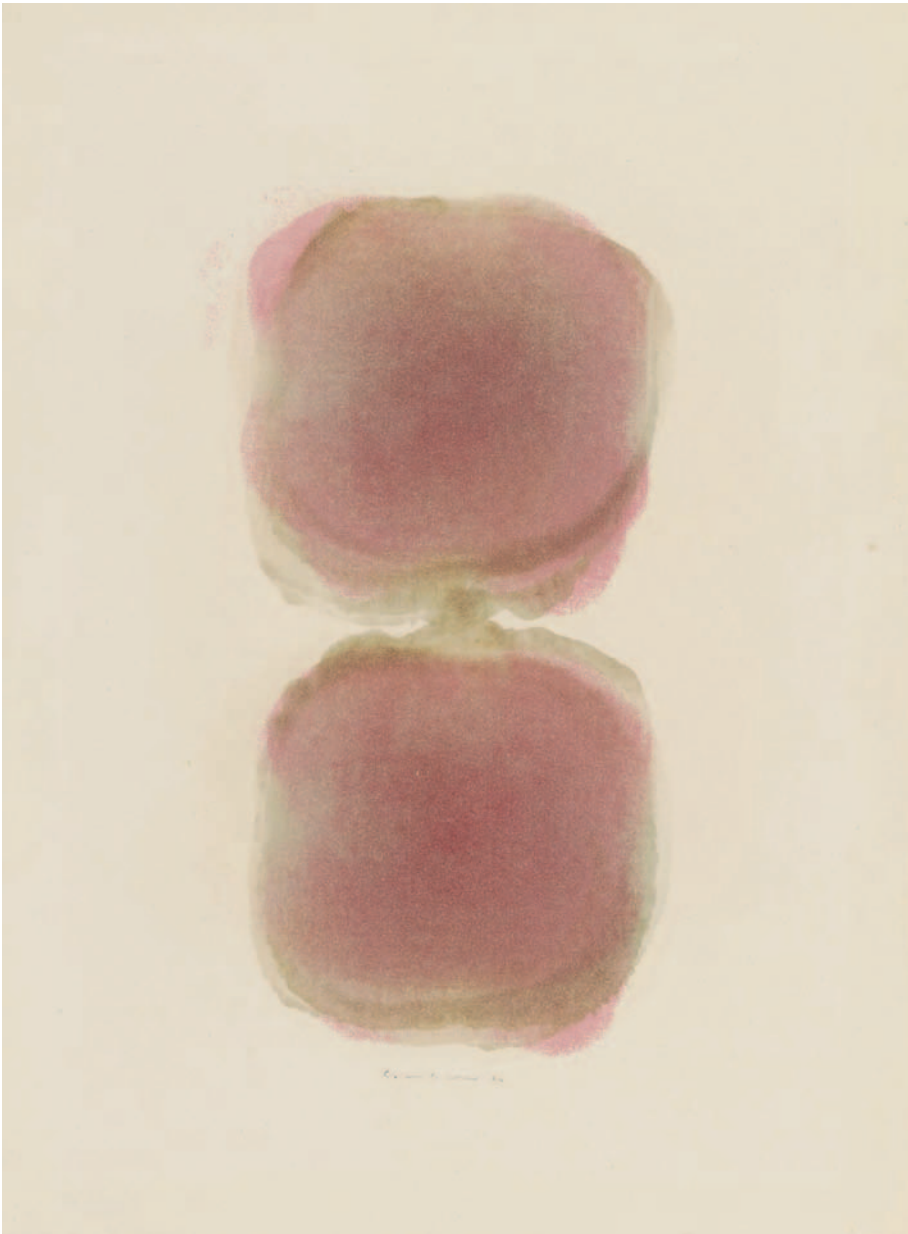
*2-part work: each oil on paper.
Each 30 x 22.3 cm. Framed under glass
together. One work signed 'Graubner'. –
Each firmly mounted on frame support.*

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 15 000,-

GOTTHARD GRAUBNER
Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

794 OHNE TITEL
1970



Gouache auf Papier. 47,5 x 35,3 cm. Unter
Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Graubner
70'. – Fest auf Unterlagenkarton montiert.

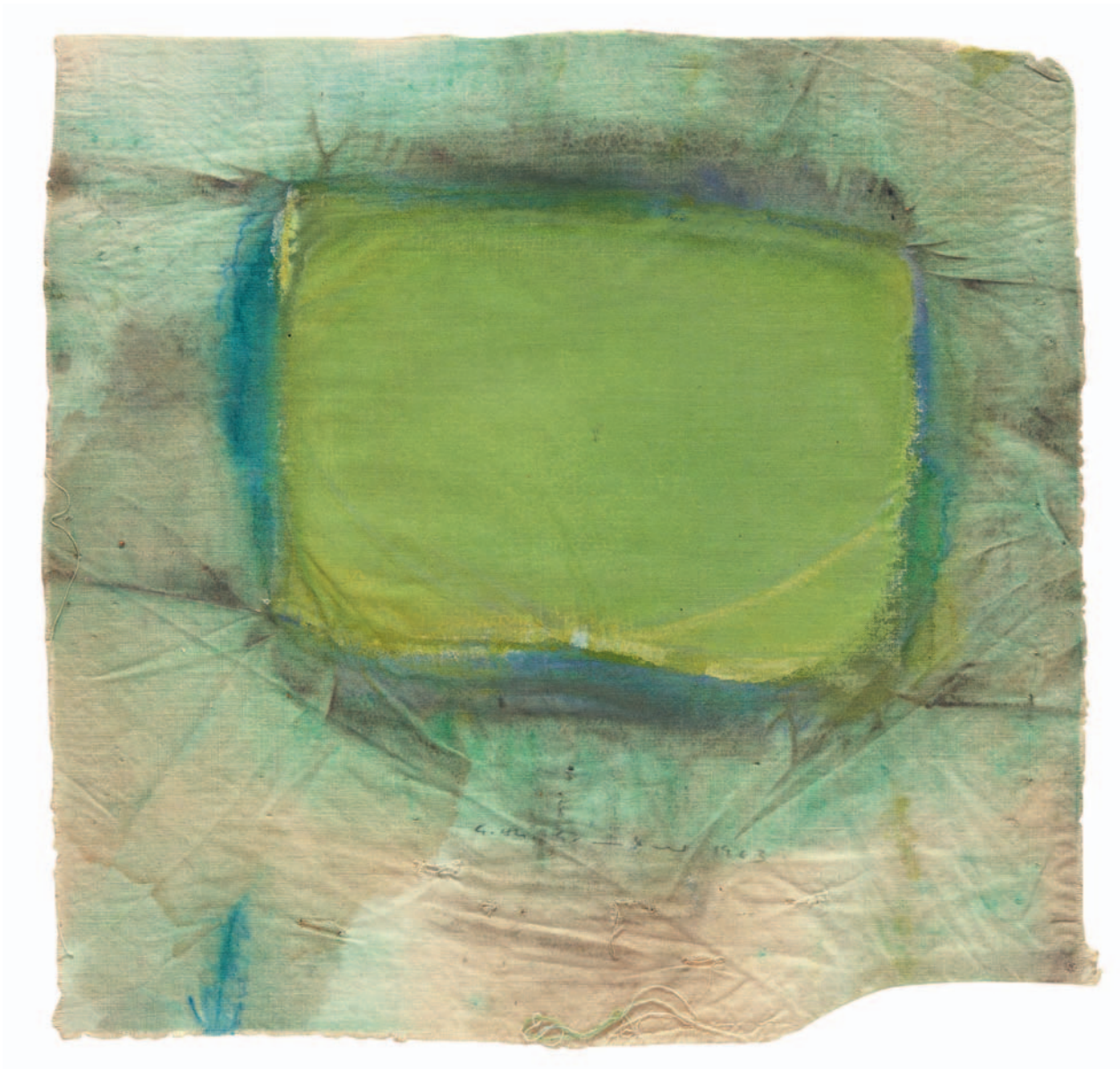
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000,–

*Gouache on paper. 47.5 x 35.3 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'Graubner 70'. –
Firmly mounted on support card.*

GOTTHARD GRAUBNER
Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

795 OHNE TITEL
1963



Tempera auf Leinen. Ca. 26 x 26,5 cm. Unter
Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Gotth.
Graubner 1963'. – Mit leichten Altersspuren.

*Tempera on linen. Approx. 26 x 26.5 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Gotth. Graubner 1963'. – Minor traces of age.*

€ 8 000 – 12 000,-

RUPPRECHT GEIGER

1908 – München – 2009

796 **ZU LICHT UND SCHATTEN**
1972

Acryl auf Kunststoff-Folie. 40 x 35 cm.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert,
datiert und betitelt 'Geiger zu „Licht und
Schatten“ 1972'. – Mit leichten Altersspuren.

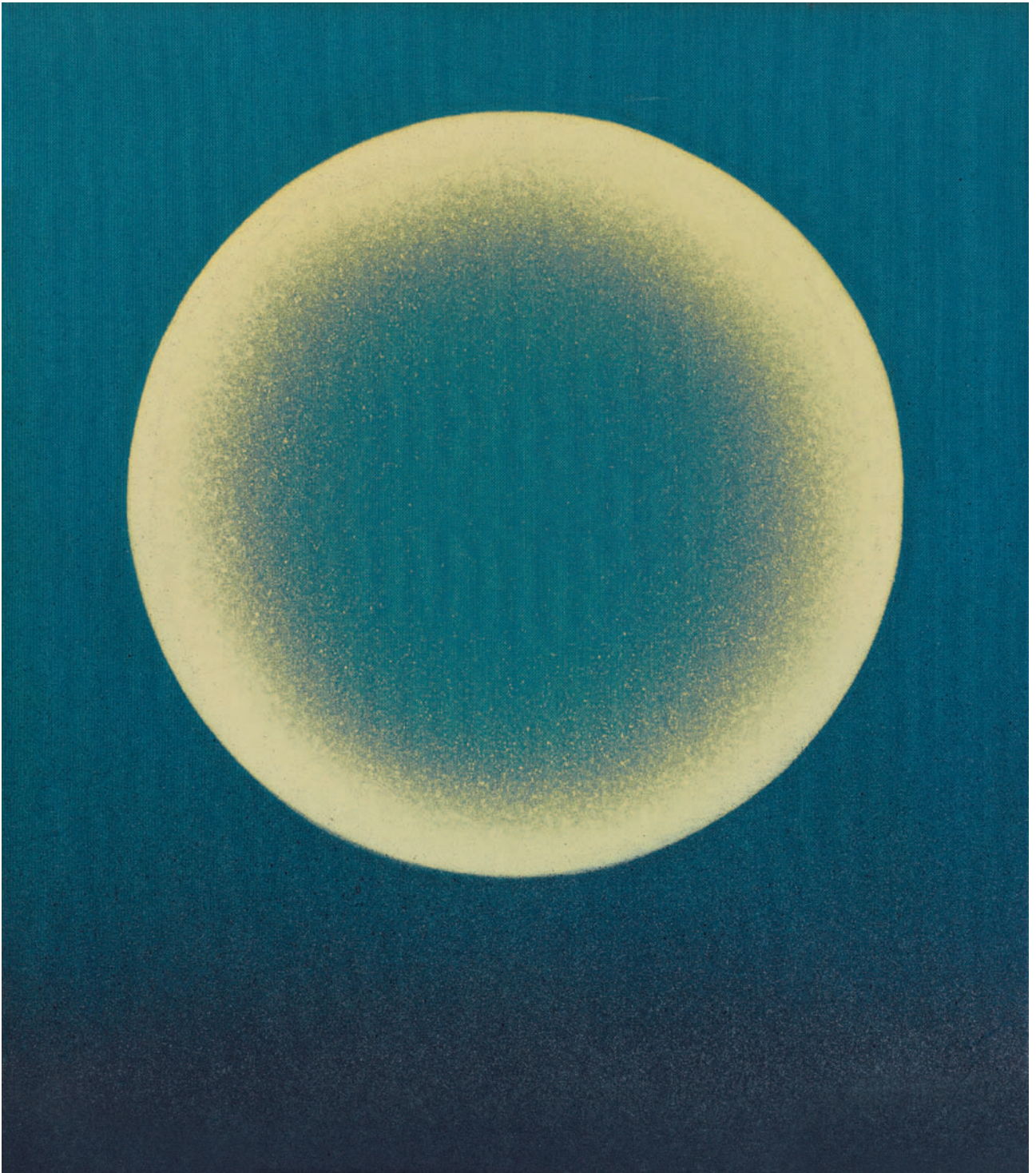
Dornacher/Geiger 604

*Acrylic on plastic-foil. 40 x 35 cm. Signed,
dated, and titled 'Geiger zu "Licht und
Schatten" 1972' verso on stretcher. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 30 000,-

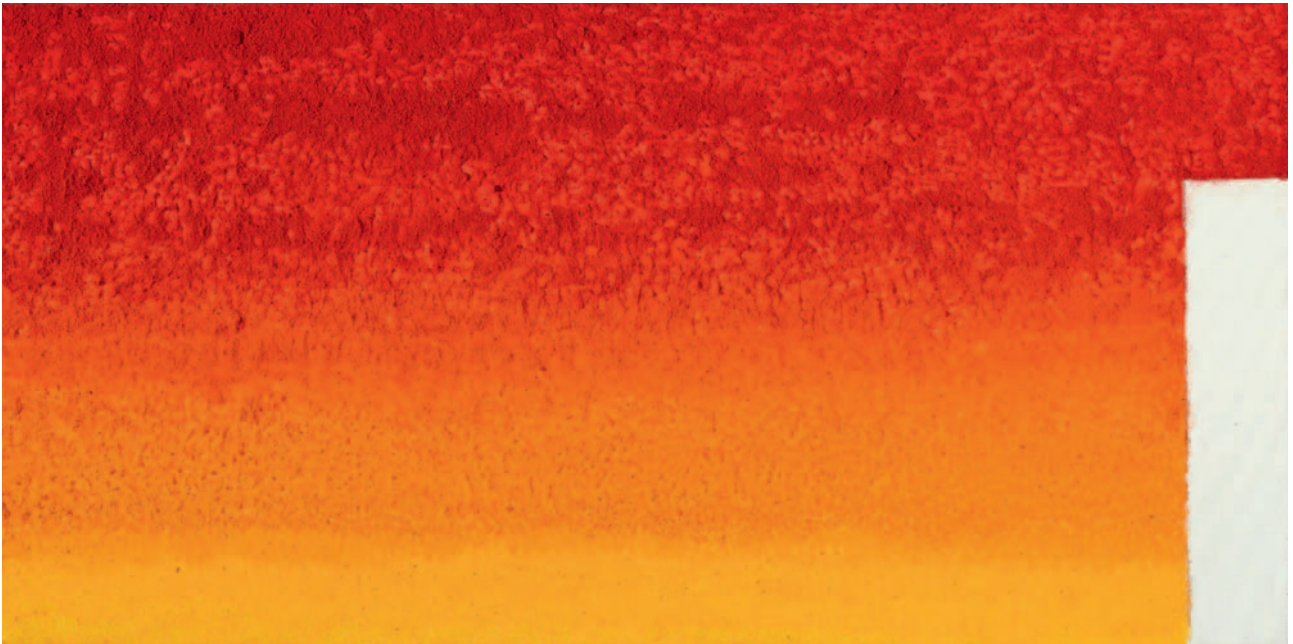


RUPPRECHT GEIGER

1908 – München – 2009

797 **MEHR LICHT**

1999



Acryl auf Leinwand. 40 x 80 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'mehr Licht Geiger 99' sowie mit Richtungspfeil. – Mit Atelierspuren und den für Rupprecht Geiger typischen Fröhschwundrissen.

Dornacher/Geiger 876

Acrylic on canvas. 40 x 80 cm. Signed, dated, and titled 'mehr Licht Geiger 99' verso on stretcher and with directional arrow. – Traces of studio and craquelure typical for Rupprecht Geiger.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,–

RUPPRECHT GEIGER

1908 – München – 2009

798 **MEHR LICHT**

Um 1998

Acryl auf Leinwand. 100 x 25 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und betitelt „Geiger mehr Licht“ sowie mit Richtungspfeil. – Mit Atelierspuren und den für Rupprecht Geiger typischen Frühschwundrissen.

Dornacher/Geiger 877

Acrylic on canvas. 100 x 25 cm. Signed and titled "Geiger mehr Licht" on canvas overlap and with directional arrow. – Traces of studio and craquelure typical for Rupprecht Geiger.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-



RUPPRECHT GEIGER

1908 – München – 2009

N799 OHNE TITEL

1959

Graphit auf Karton. 68,3 x 81,5 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Geiger 1959' sowie beschriftet 'G17'. – Mit leichten Altersspuren.

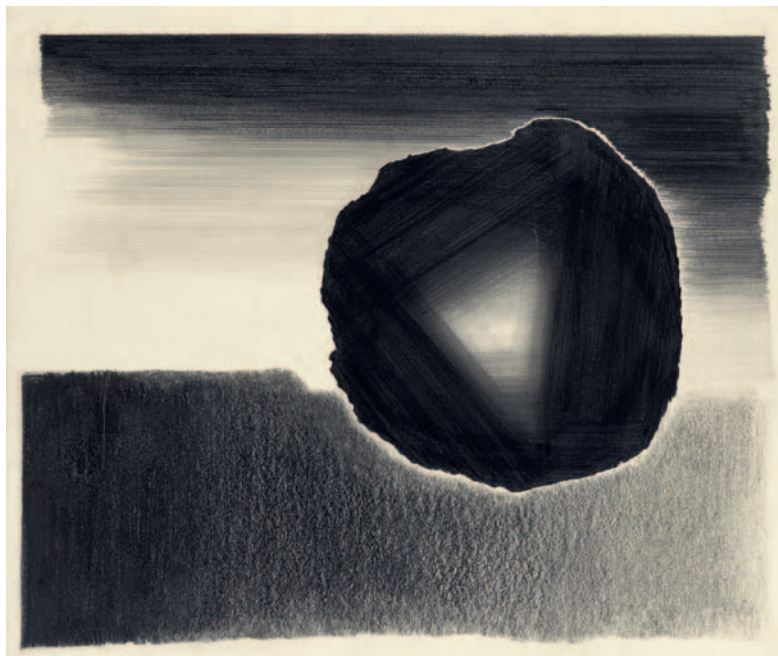
Wir danken dem Archiv Rupprecht Geiger, München, für hilfreiche Auskünfte.

Graphite on card. 68.3 x 81.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Geiger 1959' and inscribed 'G17' verso. – Minor traces of age.

Ausstellungen *Exhibitions*

Staad b. Rorschach 1977 (Galerie Schloss Greifenstein), Rupprecht Geiger, Herbert Albrecht, Ein Weg zur Farbe Form, Einladungskarte mit Abb.

€ 5 000,-



R800 MODULATION

1969

10 Farbserigraphien auf Karton. Je 48 x 32,2 cm. Im Impressum signiert und nummeriert. Exemplar 192/350 (+ 150). Lose in Original-Halbleinenmappe. Edition Galerie Fred Jahn, München, mit Galerie Wilbrand, Köln. – Mit leichten Altersspuren.

Geiger WVG 125/Edition B (von B)

10 colour silkscreens on card. Each 48 x 32.2 cm. The imprint signed and numbered. Numbered 192/350 (+150). Unmounted in original linen union portfolio. Edition Galerie Fred Jahn, Munich, with Galerie Wilbrand, Cologne. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

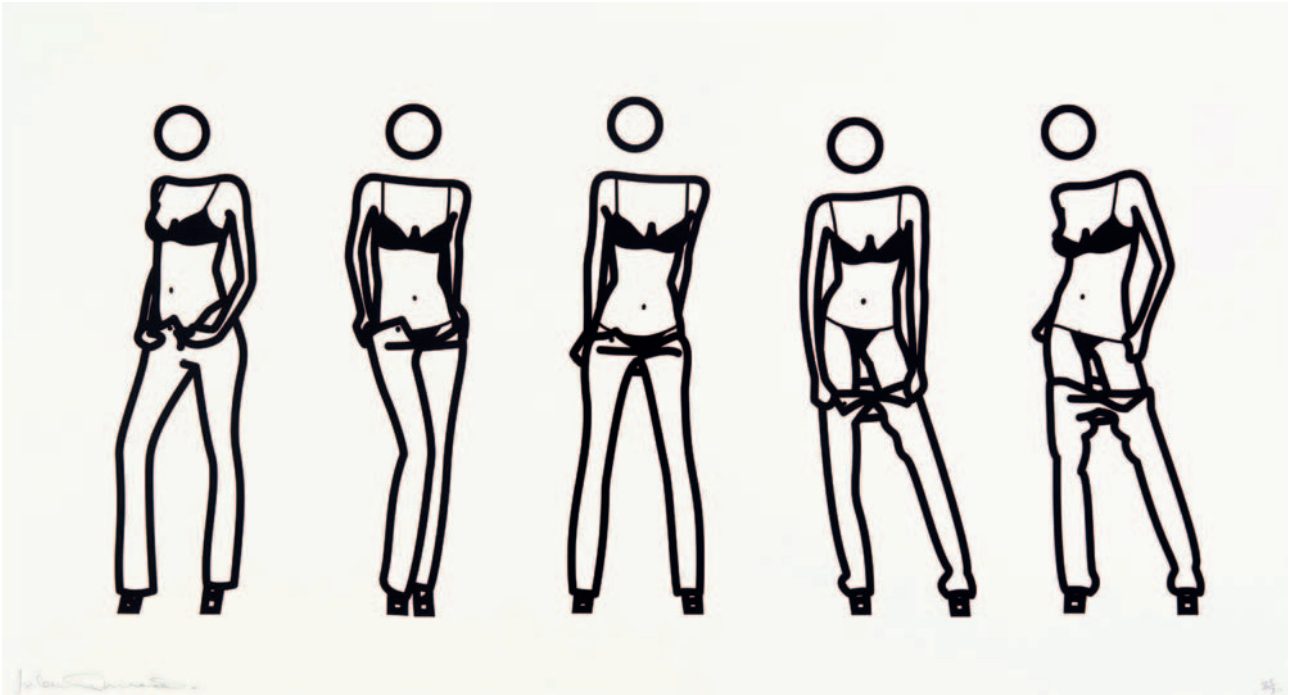
€ 4 000 – 5 000,-



JULIAN OPIE

London 1958

801 BIJOU GETS UNDRESSED. 6
2004



Serigraphie auf Karton. 52,5 x 95 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 25/30 (+11 A.P.). Edition Alan Cristea Gallery, London. – Mit leichten Altersspuren.

Silkscreen on card. 52.5 x 95 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Numbered 25/30 (+11 A.P.). Edition Alan Cristea Gallery, London. – Minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,-

Julian Opie Online Werkverzeichnis
Multiples/2004

DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

802 OHNE TITEL

1999



Lightbox. 117 x 84 x 10,2 cm. Auf der Rückwand mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat.

Lightbox. 117 x 84 x 10.2 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the box. Unique.

Provenienz *Provenance*

B & D Studio Contemporanea, Mailand (Box rückseitig mit Etikett); Sammlung Wim Reiff, Maastricht; Privatsammlung, Niederlande

€ 7 000 – 9 000,-

DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

803 BELLE COMME UNE PERLE D'EAU
2007



Lightbox. 130 x 100,2 x 10 cm. Rückseitig mit Künstleretikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat.

Lightbox. 130 x 100.2 x 10 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the box. Unique.

Provenienz *Provenance*

Aeroplastics Contemporary, Brüssel;
Privatsammlung, Niederlande

€ 6 000 – 8 000,-

MARLENE DUMAS

Kapstadt/Südafrika 1953

804 **BARBIE (WITH PEARL NECKLACE)**
1997



Original-Farblithographie auf Karton.
50 x 38 cm. Signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 11/100 (+20 A.P.).
Edition Texte zur Kunst, Berlin.

*Colour lithograph on card. 50 x 38 cm.
Signed, dated, titled, and numbered.
Numbered 11/100 (+20 A.P.). Edition Texte
zur Kunst, Berlin.*

€ 4 000 – 5 000,-

ERIC FISCHL

New York 1948

R805 OHNE TITEL

1985



Kohle auf Papier. Ca. 154 x 108 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Fischl 85'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Charcoal on paper. Approx. 154 x 108 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Fischl 85'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Eric Fischl and Mary Boone Gallery, New York
Dorsky Gallery, New York; Rhona Hoffman
Gallery, Chicago; Mira Godard Gallery, Toronto

Galerie Daniel Templon, Paris (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Bei der vorliegenden Arbeit handelt es sich um einen Entwurf für das Gemälde „Duck“ von 1987.

The present work is a preparatory drawing for the painting “Duck” from 1987.

€ 10 000 – 15 000,–

SEAN SCULLY

Dublin 1945

806 ETCHINGS FOR FREDERICO GARCÍA LORCA 2003



10 Original-Farbaquatintaradierungen auf Karton. Je 45,7 x 71,1 cm. Ein Blatt unter Glas gerahmt. Alle Arbeiten datiert, betitelt und nummeriert sowie in Folge '1-10' beschriftet. 1 Arbeit signiert. Exemplar 7/50 (+5 E.A. +3 P.P.). Die Graphiken jeweils mit gedruckten Gedichten von Federico García Lorca in Spanisch und Englisch sowie Titelblatt und Impressum. Lose in Original-Leinenkassette (mit Gebrauchsspuren) 50 x 75,5 x 6,5 cm. Edition Sean Scully, New York.

10 Colour aquatint etchings on card. Each 45.7 x 71.1 cm. One sheet framed under glass. All works dated, titled, and numbered, and consecutively inscribed '1-10'. 1 work signed. Numbered 7/50 (+5 E.A. +3 P.P.). The prints each with imprinted poems by Federico García Lorca. Unmounted in original linen box (traces of usage) 50 x 75.5 x 6.5 cm. Edition Sean Scully, New York.

€ 7 000 – 9 000,-

JAKE AND DINOS CHAPMAN

Cheltenham 1966 und London 1962

R807 MY GIANT COLOURING BOOK
2004



21 Original-Aquatintdarstellungen auf Chinapapier, aufgewalzt auf Karton. Je 51 x 40,7 cm. Einzelnen unter Glas gerahmt. Rückseitig jeweils signiert und nummeriert. Exemplar 2/35 (+10 A.P.). Edition Paragon Press, London.

21 original aquatint etchings on China paper, rolled-on card. Each 51 x 40.7 cm. Individually framed under glass. Each signed and numbered verso. Numbered 2/35 (+10 A.P.). Edition Paragon Press, London.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

JAKE AND DINOS CHAPMAN

Cheltenham 1966 und London 1962

R808 EXQUISITE CORPSE
2000



20 Original-Radierungen auf Karton.
Je 46,5 x 38 cm. Jeweils rückseitig signiert
und nummeriert. Exemplar 15/30 (+6 A.P.).
Lose in Original-Leinenkassette (mit Ge-
brauchsspuren) 52 x 42 x 3 cm. 1 Blatt Titel
und 1 Blatt Impressum, dieses ebenfalls
nummeriert. Edition Paragon Press, London.

*20 etchings on card. Each 46.5 x 38 cm.
Each signed and numbered verso. Numbered
15/30 (+6 A.P.). Unmounted in original linen
box (traces of usage) 52 x 42 x 3 cm. 1 sheet
title and 1 sheet imprint, also numbered.
Edition Paragon Press, London.*

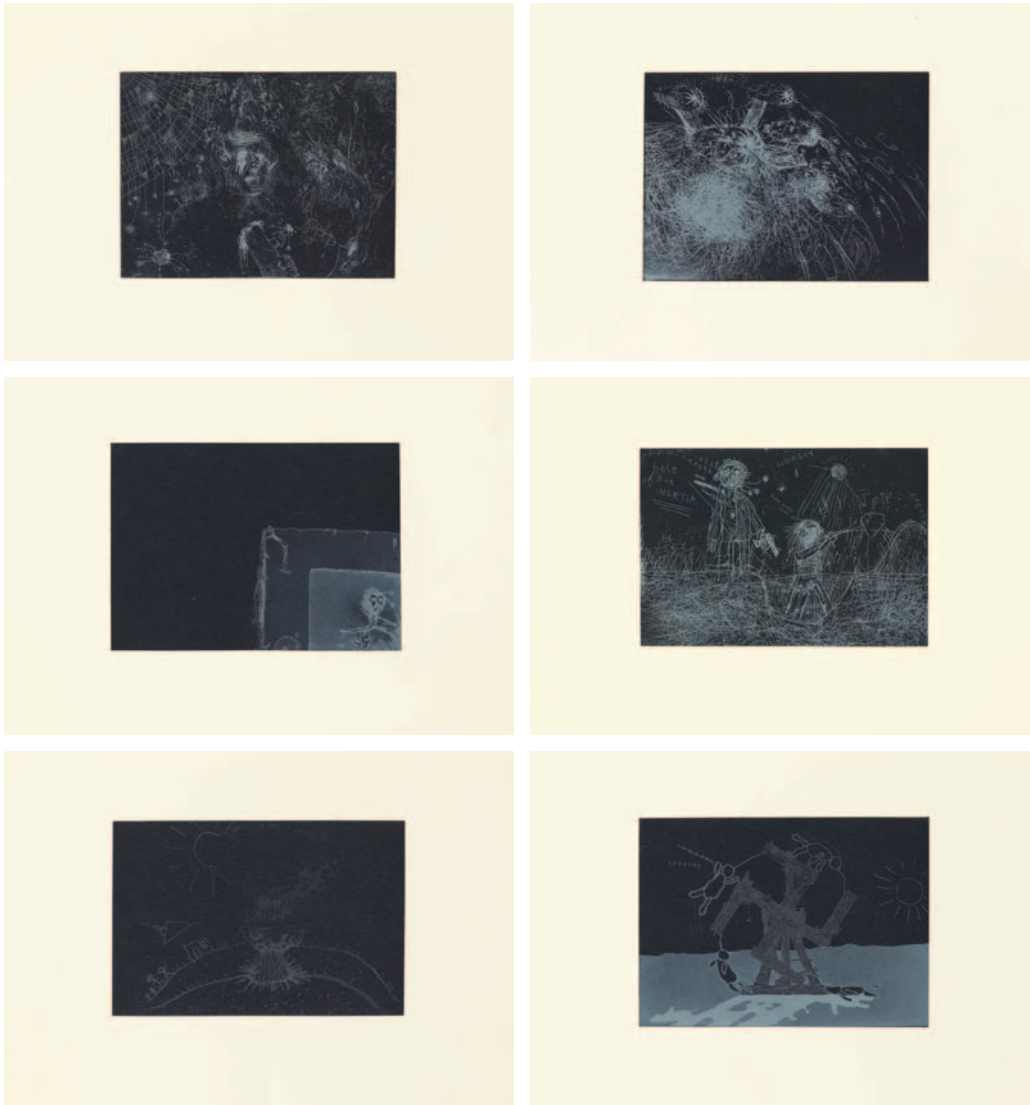
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

JAKE AND DINOS CHAPMAN

Cheltenham 1966 und London 1962

R809 **DISASTERS OF WAR (BLACK ON WHITE)**
1999



83 Original-Radierungen auf Karton.
24,5 x 34,5 cm. Jeweils rückseitig signiert
und nummeriert. Exemplar 6/10. Lose in
Original-Leinenkassette (mit Gebrauchs-
spuren) 37 x 54 x 5 cm. Edition Paragon
Press, London.

*83 etchings on card. 24.5 x 34.5 cm.
Each signed and numbered verso. Numbered
6/10. Unmounted in original linen slipcase
(traces of usage) 37 x 54 x 5 cm. Edition Para-
gon Press, London.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 18 000 – 22 000,-

PAUL THEK

Brooklyn 1933 – 1988 New York

810 OHNE TITEL
1970er Jahre



Bleistift auf liniertem Papier. 25,5 x 21 cm.
Unter Glas gerahmt. – Mit Atelier- und
leichten Altersspuren.

*Pencil on ruled paper. 25.5 x 21 cm. Framed
under glass. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Galerie Jöllenbeck,
Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

HAROLD COUSINS

Washington, D.C. 1916 – 1992 Brüssel

811 GOTHIQUE PLAITON, CAMBRE 1971/1975

Skulptur aus Metallstangen und Metall-
elementen, gelötet. Höhe ca. 232 cm,
auf schwarz gefasstem Holzsockel
6,5 x 30,5 x 30,5 cm. Auf einem Element
geritzt signiert, datiert und beschriftet
'H. Cousins Bxl 71-75' sowie zusätzlich
rückseitig auf einem Element geritzt signiert
und beschriftet 'H. Cousins Bxl' [Bruxelles].
Unikat. – Mit leichten Altersspuren.

*Sculpture made from metal rods and metal
elements, soldered. Height approx. 232 cm,
mounted on black plinth 6.5 x 30.5 x 30.5 cm.
Signed, dated, and inscribed 'H. Cousins
Bxl 71-75' (scratched) on one element and
additionally signed and inscribed 'H. Cousins
Bxl' [Bruxelles] verso on one element. Unique
work. – Minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-





DAVE MULLER

San Francisco 1964

R812 **AFTER THE DELUGE #6**
2002

Aquarell und Tusche auf Karton. 25,5 x 81 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert,
betitelt 'After the Deluge #6 Dave Muller' und
zusätzlich gestempelt. – Mit leichten Alters-
spuren.

Watercolour and India ink on card. 25.5 x 81 cm.
Framed under glass. Signed, titled 'After the
Deluge #6 Dave Muller' and additionally
stamped verso. – Minor traces of age.

€ 2 000 – 3 000,-

DONALD JUDD

Excelsior Springs/Missouri 1928 – 1994 New York

813 **OHNE TITEL**
1980

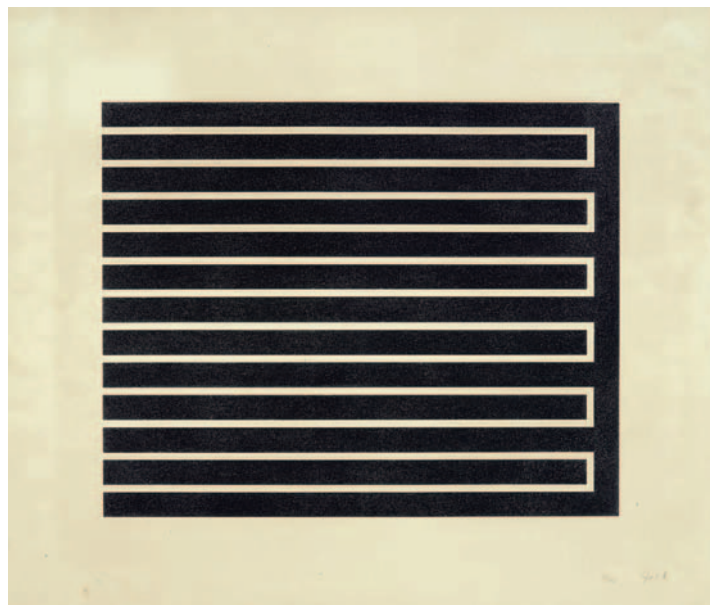
Original-Aquatintaradierung auf Karton.
74,5 x 87 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 80/150 (+20 A.P.
+6 P.P.). Aus der Folge: set of six aquatints
in black. Edition Donald Judd, New York. –
Mit leichten Altersspuren.

Schellmann/Jitta 123

Aquatint etching on card. 74.5 x 87 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Numbered 80/150 (+20 A.P.+6 P.P.). From the
series: set of six aquatints in black. Edition
Donald Judd, New York. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Victoria Miro, London (mit rückseiti-
gem Aufkleber); Privatsammlung, Nord-
rhein-Westfalen



€ 3 000,-

ALAN GREEN

London 1932 – 2003 Monmouth/Wales

814 **OVERLAY**

1973



Öl auf Leinwand. 254 x 213 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'ALAN GREEN 73 OVERLAY'. – Mit leichten Altersspuren. Gerollt.

Oil on canvas. 254 x 213 cm. Signed, dated, and titled 'ALAN GREEN 73 OVERLAY' verso on canvas. – Minor traces of age. Rolled.

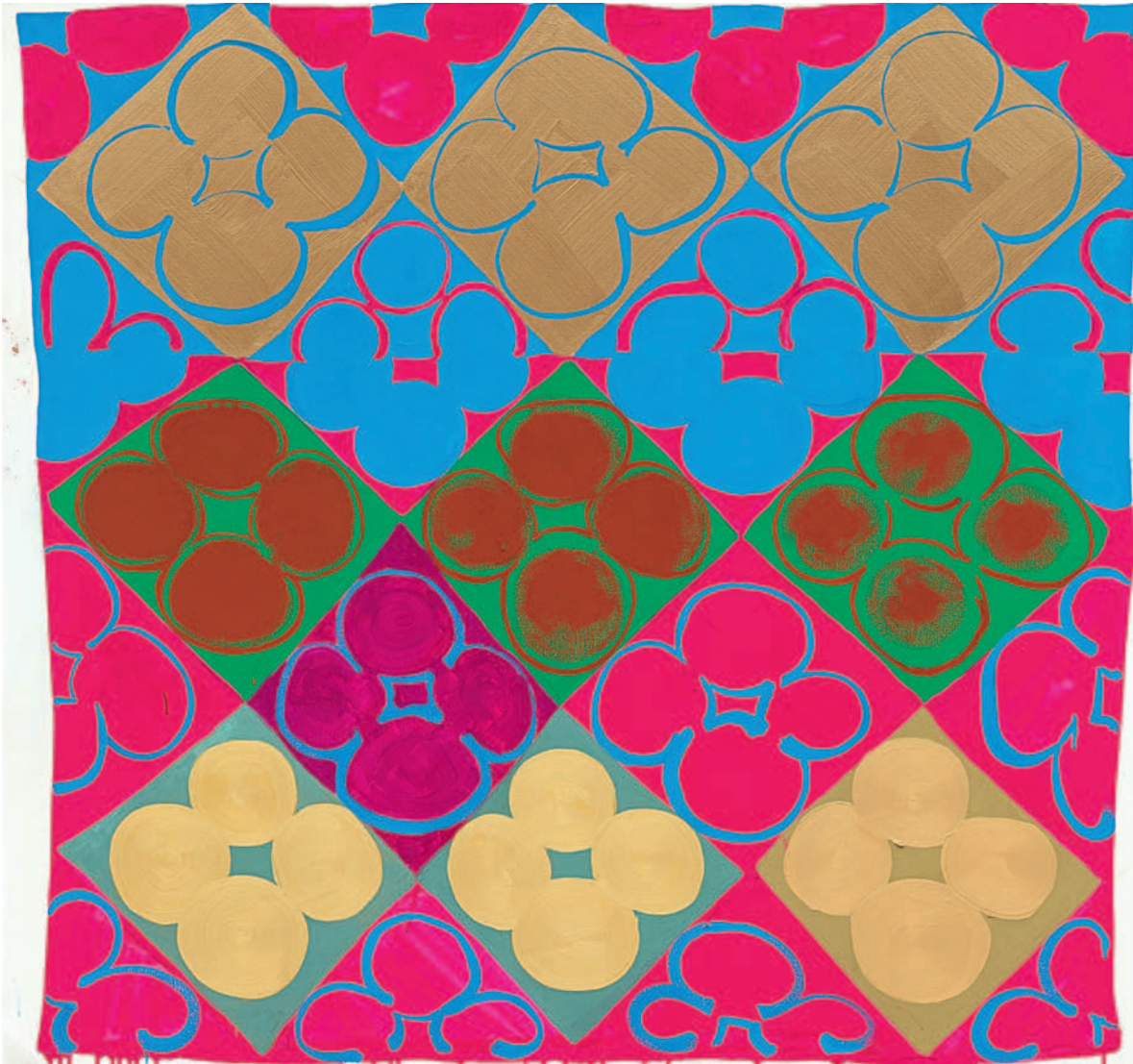
€ 4 000 – 6 000,–

JUDY LEDGERWOOD

Brazil/Indiana 1959

815 EASTER HASH

2006



Acrylgouache auf Leinwand. 143 x 152,5 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt Judy Ledgerwood © 2006
„Easter Hash“ sowie mit Materialangabe.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

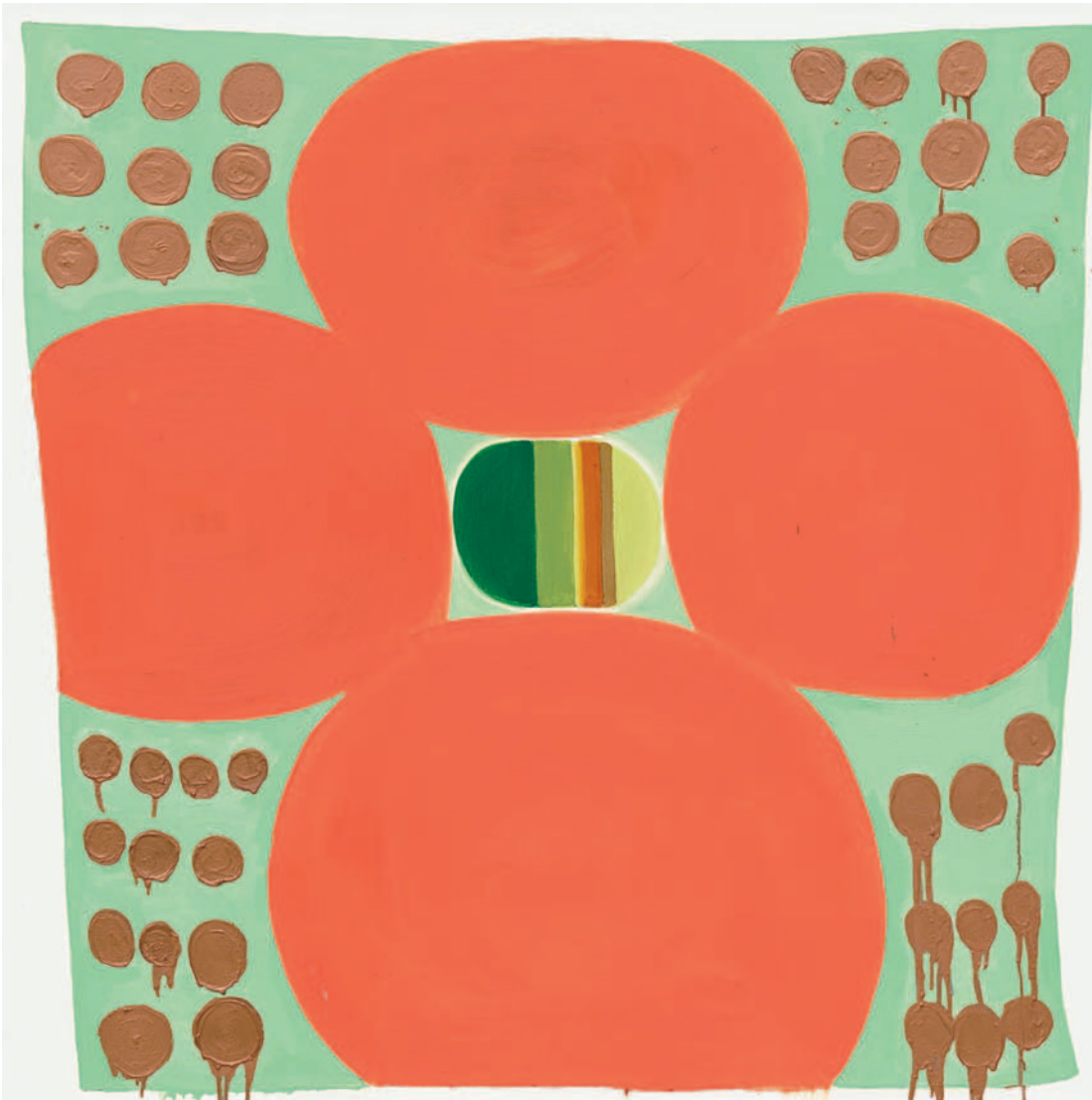
€ 4 000 – 6 000,-

*Acrylic gouache on canvas. 143 x 152.5 cm.
Signed, dated, and titled Judy Ledgerwood
© 2006 "Easter Hash" verso on canvas and
with information on material.*

JUDY LEDGERWOOD

Brazil/Indiana 1959

816 OHNE TITEL (DRUNKEN BUTTERFLY)
2010



Öl auf Leinwand. 153 x 153 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Judy Ledgerwood © 2010' sowie auf dem Keilrahmen mit Richtungspfeil.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

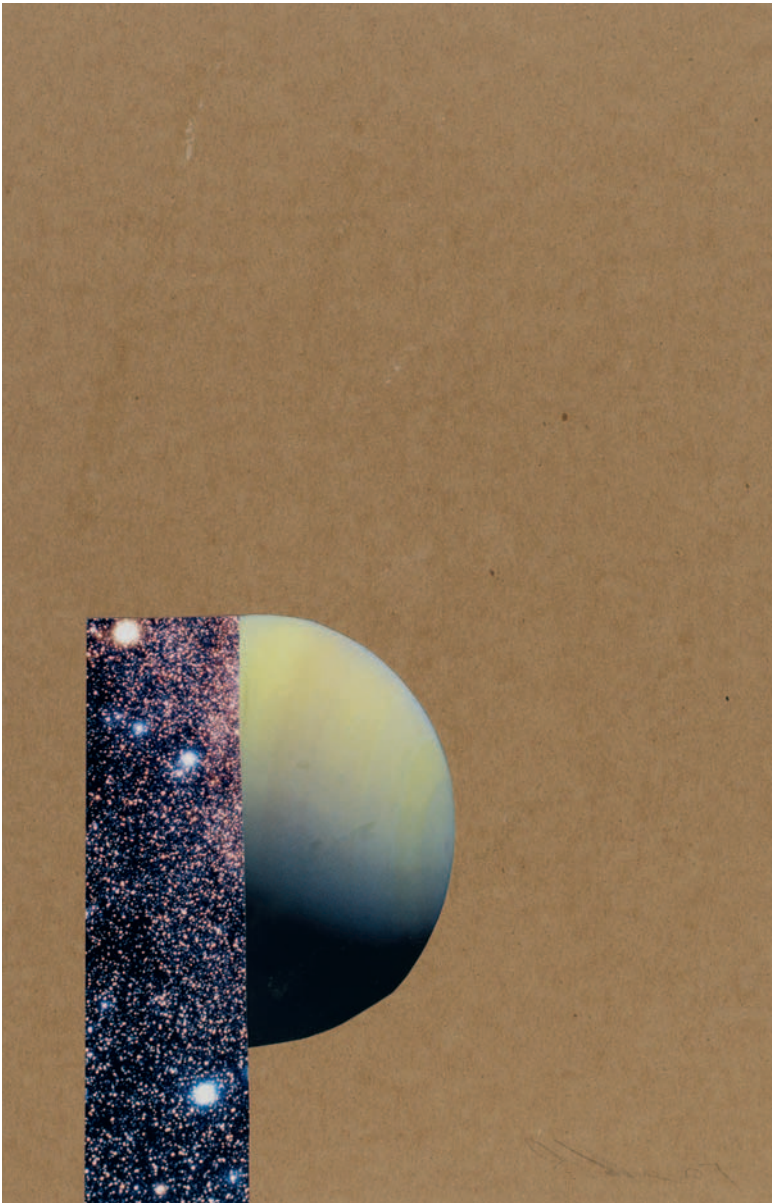
€ 4 000 – 6 000,-

Oil on canvas. 153 x 153 cm. Signed and dated 'Judy Ledgerwood © 2010' verso on canvas and with directional arrow on stretcher.

STERLING RUBY

Bitburg 1972

817 P
2007



Collage auf Karton. 43,3 x 28,2 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'S. Ruby 07'. – Mit Atelierspuren.

*Collage on card. 43.3 x 28.2 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'Sterling
Ruby 07'. – Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Metro Pictures, New York (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Sterling Ruby, Chron, New York 2015, o.S. mit
Farbabb.

€ 5 000 – 6 000,–

STERLING RUBY

Bitburg 1972

818 OHNE TITEL (CROSS CUT SPATIAL 2)
2007



Collage auf Karton. 43,4 x 28,2 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'S. Ruby 07'. – Mit Atelierspuren.

*Collage on card. 43.4 x 28.2 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'S. Ruby 07'. –
Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Metro Pictures, New York (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Paris

€ 5 000 – 6 000,–

MAPPENWERK

819 ARTISTS AND PHOTOGRAPHS

1970



Mappenwerk mit 19 Objekten in Form von Photographien, Broschüren, Texten bzw. Künstlerbuch von M. Bochner, D. Graham, Christo, J. Dibbets, T. Gormley, D. Huebler, A. Kaprow, M. Kirby, J. Kosuth, S. LeWitt, R. Long, R. Morris, B. Nauman, D. Oppenheim, R. Rauschenberg, E. Ruscha (Babycakes, Engberg B11), R. Smithson, B. Venet und A. Warhol. Unterschiedliche Formate lose in von Dan Graham gestalteter Original-Kartonbox (leichte Gebrauchsspuren) 34 x 34 x 9,5 cm. Eines von 1200 Exemplaren. Mit einem Textband von Lawrence Alloway. Edition Marian Goodman's Multiples, New York. – Mit leichten Altersspuren.

Portfolio with 19 objects comprising photographs, brochures, texts and artist's book resp. by M. Bocher, D. Graham, Christo, J. Dibbets, T. Gormley, D. Huebler, A. Kaprow, M. Kirby, J. Kosuth, S. LeWitt, R. Long, R. Morris, B. Nauman, D. Oppenheim, R. Rauschenberg, E. Ruscha (Babycakes, Engberg B11), R. Smithson, B. Venet, and A. Warhol. Various formats unmounted in original cardboard box designed by Dan Graham (minor traces of usage) 34 x 34 x 9.5 cm. One of 1200 examples. With a text book by Lawrence Alloway. Edition Marian Goodman's Multiples, New York. – Minor traces of age.

€ 4 000,-

JOSH SMITH
Tennessee 1976

R820 OHNE TITEL
2006



Acryl und Collage auf Hartfaser. 122,5 x 92 cm.
Rückseitig auf der Hartfaser signiert und
datiert 'Josh Smith 2006' sowie mit der Werk-
nummer.

Provenienz *Provenance*

Luhring Augustine Gallery, New York (mit
rückseitigem Aufkleber); Massimo De Carlo,
Mailand; Privatsammlung, Italien

*Acrylic and collage on hardboard. 122.5 x 92 cm.
Signed and dated 'Josh Smith 2006' verso on
hardboard and with work number.*

€ 8 000 – 10 000,-

PAUL MCCARTHY

Salt Lake City 1945

821 BRANCUSI TREE (SILVER)
2007

Sich selbst aufblasende Mylarstoffskulptur mit integriertem Ventilator. Höhe ca. 190 cm. Ø 95 cm. In Original-Transporttasche. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 63/75.

Self-inflating mylar fabric sculpture with integrated fan. Height approx. 190 cm. Ø 95 cm. In original transportation bag. Signed, dated, and numbered. Numbered 63/75.

€ 2 000 – 3 000,-



LARRY RIVERS

1923 – New York – 2002

822 OHNE TITEL
1990er Jahre

Pastell auf Karton. 48 x 36 cm. Signiert 'Rivers'. – Mit leichten Altersspuren.

Pastel on card. 48 x 36 cm. Signed 'Rivers'. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-



STEVEN PARRINO

1958 – New York – 2005

R823 OHNE TITEL

1989



Acryl auf Karton. 49,7 x 49,7 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, mit Künstlersignum und nummeriert. Exemplar 11/18. Edition Steven Parrino, New York.

Acrylic on card. 49.7 x 49.7 cm. Framed under glass. Signed, with artist signum. Numbered 11/18. Edition Steven Parrino, New York.

Provenienz *Provenance*

Massimo De Carlo, Mailand (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Italien

€ 6 000 – 8 000,-

ANDREA ZITTEL
1965 Escondido/Kalifornien

R824 **A-Z SORTING TRAYS**
2001

Finnland Birke. Ca. 53,5 x 50 x 5 cm. Rückseitig auf dem Holz mit Editionsstempel, hier signiert und nummeriert. Exemplar A.P. 4/4 (+7). Die Serie besteht aus 14 unterschiedlichen 'Sorting Trays'. Edition I.C. Editions, New York. – Mit geringfügigen Altersspuren.

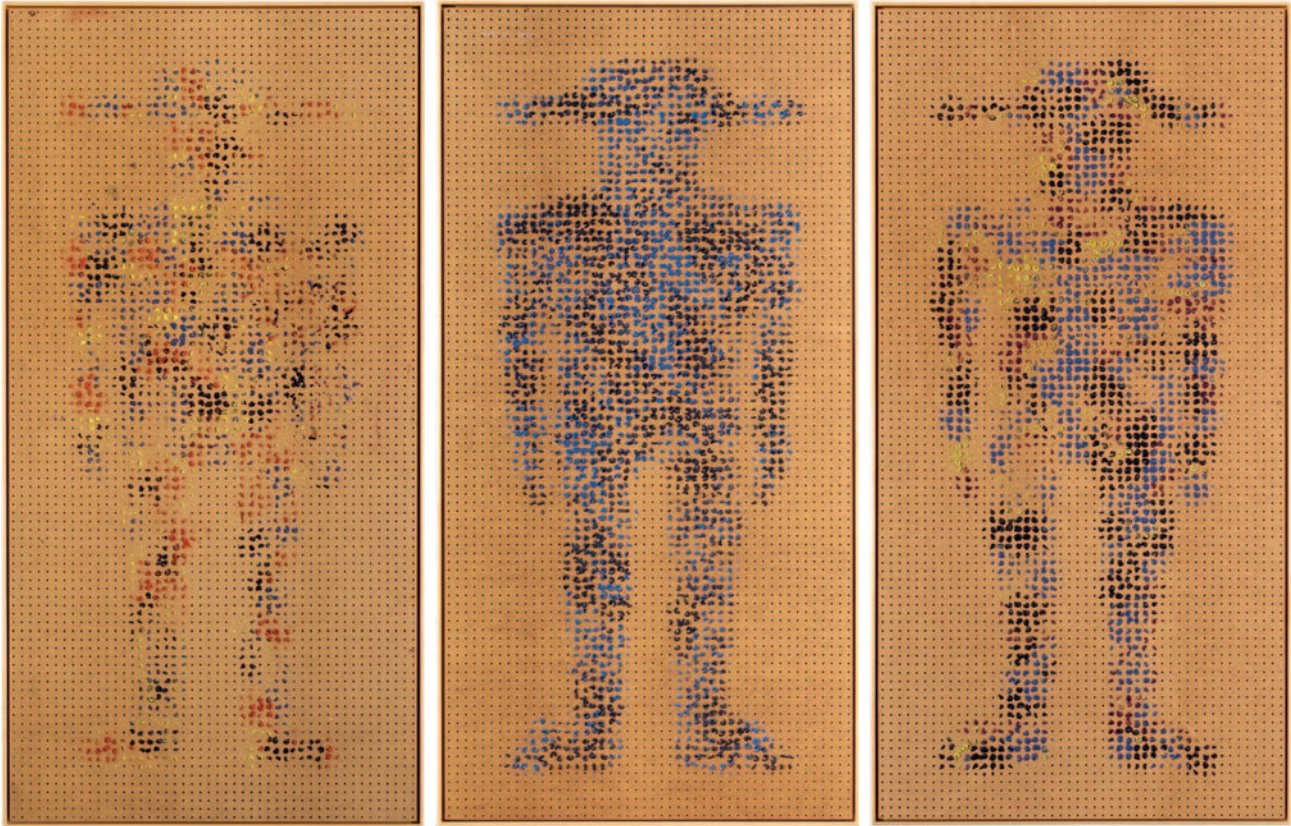
Finland birch. Approx. 53.5 x 50 x 5 cm. Edition stamp verso on wood, here signed and numbered. Numbered A.P. 4/4 (+7). The series comprises 14 different 'Sorting Trays'. Edition I.C. Editions, New York. – Minor traces of age.

€ 4 000 – 5 000,-



JOE ZUCKER
Chicago/Illinois 1941

825 PEGMEN NR. I – III
1991



3-teilige Arbeit: je Acryl auf Pressspan auf Holz. Je 244 x 122 cm. Einzeln gerahmt. Jeweils rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'Pegmen # I-III Joe Zucker 91' sowie fortlaufend beschriftet 'I – III'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

3-part work: acrylic on chipboard on wood each. Each 244 x 122 cm. Individually framed. Each signed, dated and titled 'Pegmen # I-III Joe Zucker 91' and consecutively inscribed 'I – III' each verso on wood. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Aurel Scheibler, Berlin; Firmensammlung Nordrhein-Westfalen; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Axa Art Versicherung (Hg.), Axa Art, Corporate collecting today, Köln 2001, S.7 mit Farbabb. (Installationsansicht)

Das Werk ist in Köln zu besichtigen.

Für weitere Informationen:

Tel +49 221 925729-32

The work can be viewed in Cologne.

*For further information:
phone +49 221 925729-32*

€ 15 000 – 20 000,-

FRANCIS ALYS

Antwerpen 1959

826 LE TEMPS DU SOMMEIL

1996



Öl und Graphit auf Transparentpapier.
29,5 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert, betitelt und beschriftet 'out of
„Le Temps du Sommeil“ – 1996 – F.Alys'. –
Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Oil and graphite on tracing paper. 29.5 x 21 cm.
Framed under glass. Signed, dated, titled,
and inscribed 'out of "Le Temps du Sommeil"
– 1996 – F.Alys'. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

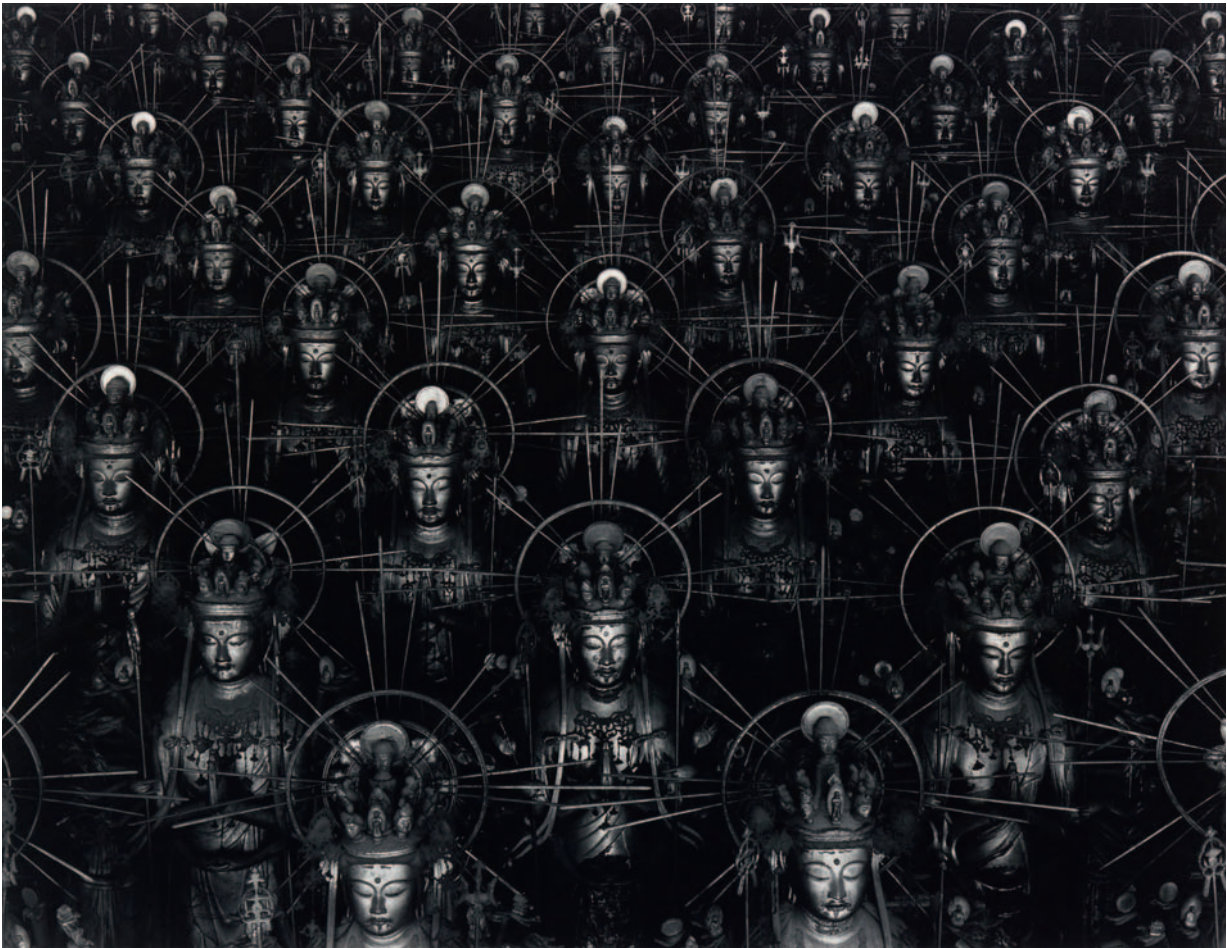
Galerie Yvon Lambert, Paris (mit rückseiti-
gem Aufkleber)

€ 7 000 – 9 000,–

HIROSHI SUGIMOTO

Tokyo 1948

827 HALL OF THIRTY-THREE BAYS (AUS DER SERIE: SEA OF BUDDHA) 1995



Gelatinesilberabzug. 42 x 54,4 cm
(47,1 x 60,3 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Prägestempel nummeriert und Angabe
der Negativ-Nr. ‚041‘. Auf Unterlagekarton
aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift
signiert. Exemplar 4/25. – Unter Passepar-
tout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 42 x 54.4 cm (47.1 x 60.3 cm).
Blind stamped edition number and negative
number '041' in the margin lower right. Flush-
mounted to card, signed in pencil on the mount
lower right. Print 4 from an edition of 25.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Pace Wildenstein Mac Gill, Beverly Hills;
Christie's London, 13. November 2007,
Lot 107; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

vgl. Kerry Brougher/Pia Müller-Tamm (Hg.),
Hiroshi Sugimoto, Ausst.kat. K20 Kunst-
sammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
u.a., Ostfildern 2007, S. 165ff.

€ 10 000 – 12 000,–

CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

828 WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FOR BERLIN) 1995

Collage: Wachskreide, Deckweiß, Bleistift, Stoff, Landkarte und Photographie auf Karton auf Holz. 27,8 x 21,5 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Wrapped Reichstag (Project for Berlin) Christo 1995' sowie mit weiteren Angaben. Rückseitig auf dem Holz mit handschriftlichem Copyright-Hinweis des Künstlers '© Christo 1995'.

Mit schriftlicher Bestätigung vom Studio Christo, New York, per E-Mail vom 09.04.2019.

Collage: wax crayon, opaque white, pencil, fabric, map, and photo on card on wood. 27.8 x 21.5 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated, and titled 'Wrapped Reichstag (Project for Berlin) Christo 1995' and with further information. Artist's handwritten copyright note '© Christo 1995' verso on wood.

With a written confirmation from Studio Christo, New York, via email dated 09.04.2019.

Provenienz *Provenance*

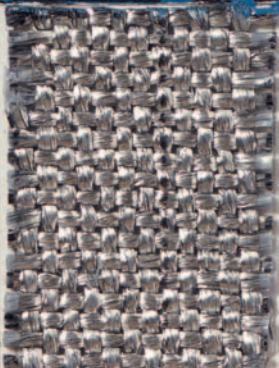
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Baden-Württemberg

€ 15 000 – 20 000,–

96,000 miles (south portal 20,000m) 135.76 meter (39,000 wirtportal) high 42.5 m.



WRAPPED REICHSTAG (PROJECT FOR BERLIN) EBERSTR. PLATZ DER REPUBLIK, SPREE, P. LÖBE STR.



Whit

1995

CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

R829 LOWER MANHATTAN WRAPPED BUILDING, PROJECT FOR 2 BROADWAY, NEW YORK
1984



Original-Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 71 x 56 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 71/110 (+XX +20 A.P. +2 H.C.). Edition Torsten Lilja, Stockholm. – Fest auf Unterlagenkarton montiert.

Schellmann 118

Colour lithograph with collage on paper on card. 71 x 56 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated, and numbered. Numbered 71/110 (+XX +20 A.P. +2 H.C.). Edition Torsten Lilja, Stockholm. – Firmly mounted on support card.

Provenienz Provenance
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 4 000 – 6 000,–

CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

R830 WRAPPED TREES, PROJECT FOR THE AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, PARIS
1987



Original-Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 71 x 56,5 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Druckers. Exemplar 189/200 (+XL +45 A.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Schellmann 133

Colour lithograph with collage on paper on card. 71 x 56.5 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated, and numbered. Artist's and printer's copyright stamp verso. Numbered 189/200 (+XL +45 A.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

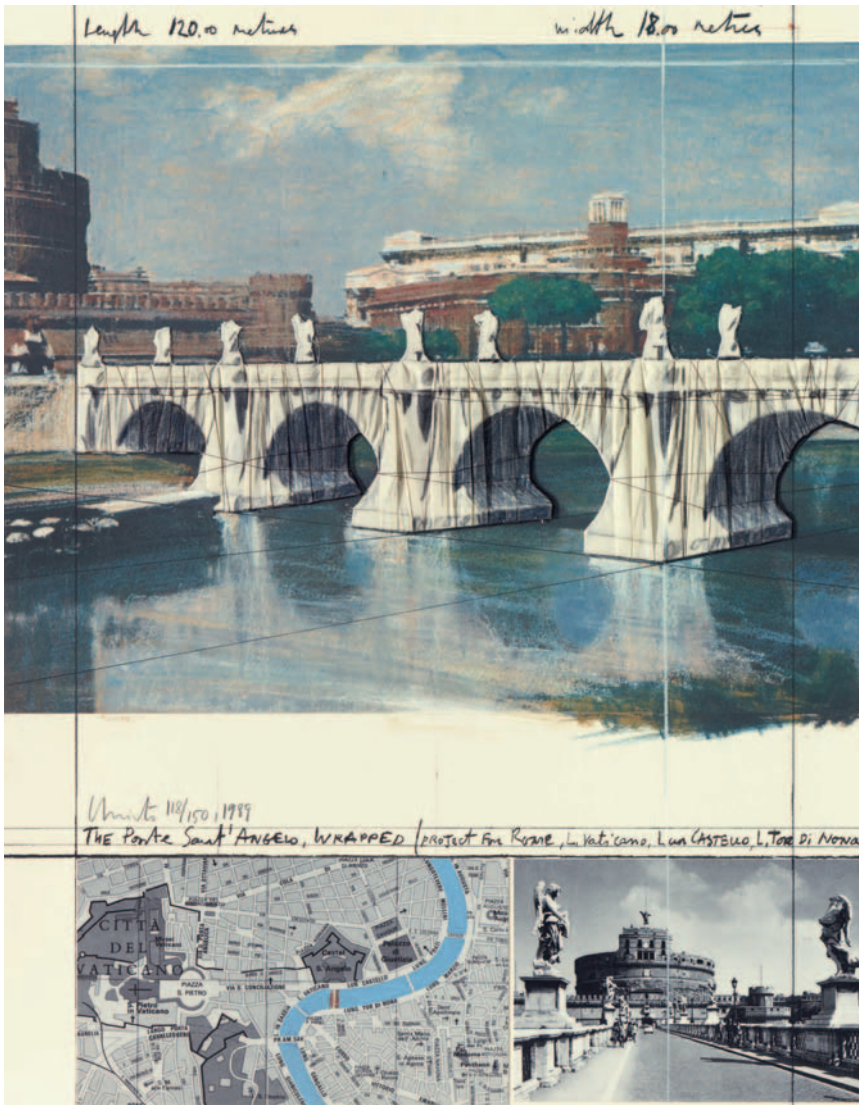
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 4 000 – 6 000,–

CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

R831 THE PONTE SANT'ANGELO, WRAPPED, PROJECT FOR ROME
1989



Original-Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 71 x 55,5 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Künstlers und des Druckers. Exemplar 118/150 (+48 +XXX +XI A.P. +20 L.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm.

Schellmann 143

Colour lithograph with collage on paper on card. 71 x 55.5 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated, and numbered. Artist's and printer's copyright stamp verso. Numbered 118/150 (+48 +XXX +XI A.P. +20 L.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm.

Provenienz Provenance

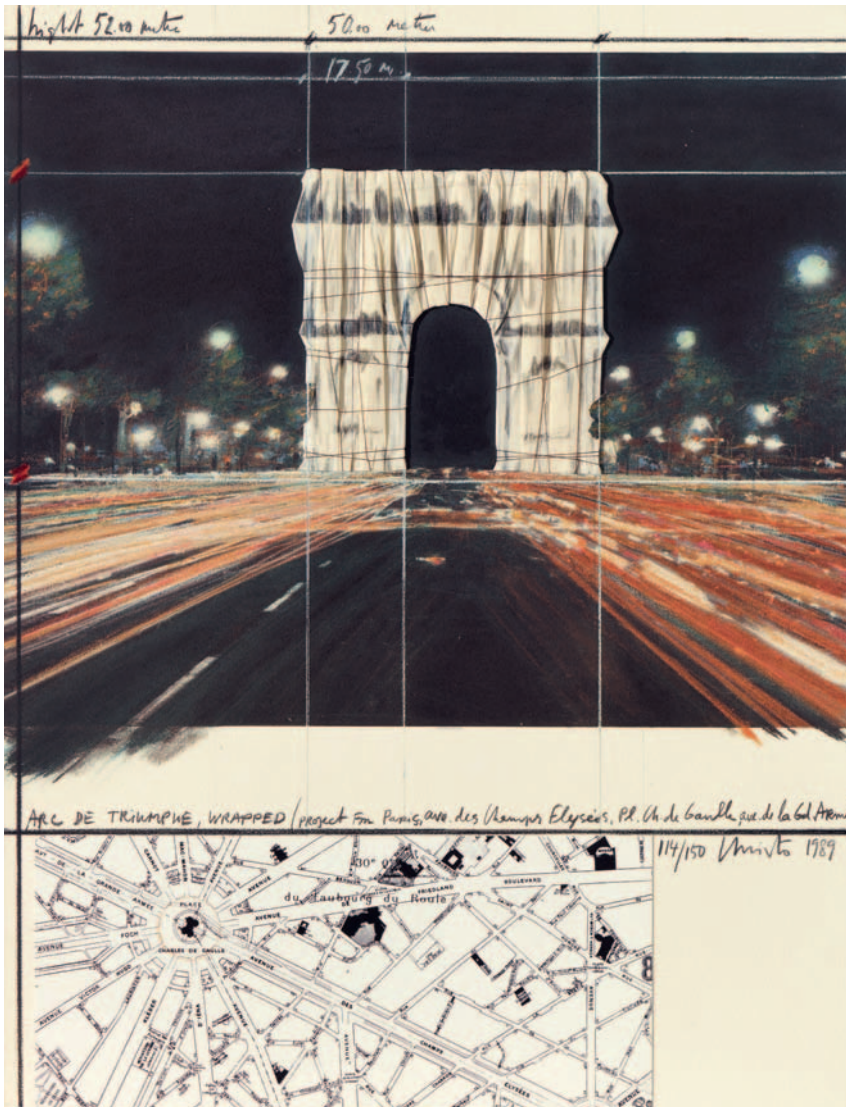
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 4 000 – 6 000,-

CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

R832 ARC DE TRIOMPHE, WRAPPED, PROJECT FOR PARIS
1989



Original-Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 71 x 55,5 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Künstlers und des Druckers. Exemplar 114/150 (+48 +XXX +XI A.P. +20 L.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm.

Schellmann 144

Colour lithograph with collage on paper on card. 71 x 55.5 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated, and numbered. Artist's and printer's copyright stamp verso. Numbered 114/150 (+48 +XXX +XI A.P. +20 L.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm.

Provenienz Provenance

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 4 000 – 6 000,-

CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

N833 LOWER MANHATTAN WRAPPED BUILDINGS, PROJECT FOR 2 BROADWAY, 20 EXCHANGE PLACE 1990



Original-Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 102 x 66 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Künstlers und des Druckers. Exemplar 94/125. (+30 A.P. +20 L.P.). Edition J. Rosenthal Fine Arts, Chicago.

Schellmann 150

Colour lithograph with collage on paper on card. 102 x 66 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Artist's and printer's copyright stamp verso. Numbered 94/125. (+30 A.P. +20 L.P.). Edition J. Rosenthal Fine Arts, Chicago.

€ 5 000 – 7 000,-

CHRISTO

Gabrovo (Bulgarien) 1935

R834 WRAPPED ROMAN SCULPTURES, PROJECT FOR DIE GLYPTOTHEK, MÜNCHEN
1991



Original-Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 100 x 70 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 95/111 (+XX +30 A.P.). Edition Domberger, Filderstadt. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Schellmann 158

Colour lithograph with collage on paper on card. 100 x 70 cm. Framed under plexiglass. Signed and numbered. Numbered 95/111 (+XX +30 A.P.). Edition Domberger, Filderstadt. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 3 000 – 5 000,-

FRITZ FRÖHLICH

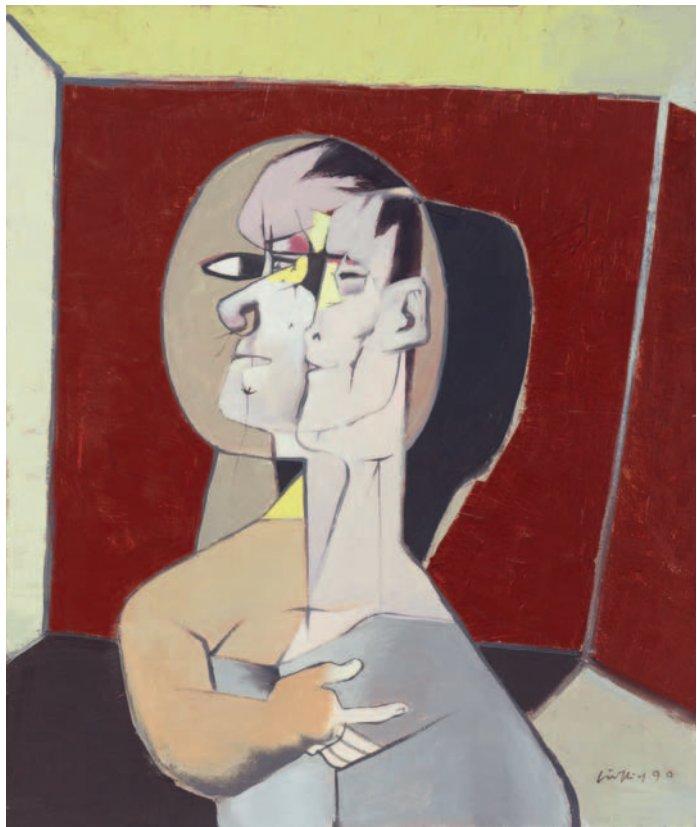
1910 – Linz – 2001

R835 DIE LETZTEN ZWEI
1990

Öl auf Leinwand. 102 x 86 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Fröhlich 90'. Rückseitig
auf dem Keilrahmen datiert und betitelt
'„Die letzten Zwei“ 90' sowie mit Maßanga-
ben. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 102 x 86 cm. Framed. Signed
and dated 'Fröhlich 90'. Dated and titled
"Die letzten Zwei" 90' verso on stretcher and
with dimensions. – Minor traces of age.*

€ 4 000,-



A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

836 OHNE TITEL
1974

Öl auf Papier. Ca. 28,8 x 42,5 cm. Unter Glas
gerahmt. Signiert 'ar. penck'. – Mit Atelier-
und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat
des Künstlers.

*Oil on paper. Approx. 28.8 x 42.5 cm. Framed
under glass. Signed 'ar. penck'. – Traces of
studio and minor traces of age.*

*With accompanying signed photo certificate
from the artist.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

837 OHNE TITEL

Um 1985



Acryl auf Karton. 50 x 68,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'ar. penck'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on card. 50 x 68.5 cm. Framed under glass. Signed 'ar. penck'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Binhold, Berlin; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 9 000 – 12 000,–

JÖRG IMMENDORFF
Bleekede 1945 – 2007 Düsseldorf

838 ALLEN DINGEN IST DER WECHSEL EIGEN
1998



Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Gerahmt.
Signiert, datiert und betitelt 'allen Dingen ist der Wechsel eigen Immendorff 98' sowie beschriftet 'Immendorff in den Reichstag'.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers.

Oil on canvas. 50 x 40 cm. Framed. Signed, dated, and titled 'allen Dingen ist der Wechsel

eigen Immendorff 98' and inscribed 'Immendorff in den Reichstag'.

With accompanying signed photo certificate from the artist.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

JÖRG IMMENDORFF
Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

839 OHNE TITEL
2004



Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Immendorff 04'.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Framed. Signed
and dated 'Immendorff 04'.*

€ 15 000 – 20 000,-

MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg/Böhmen 1941

840 **JUDITH**

Um 1998

Bronze, teils rot gefasst. Höhe ca. 52 cm.
Auf der Plinthe gestempelt monogrammiert
und nummeriert sowie mit dem Gieß-
stempel „SCHMÄKE DÜSSELDORF“. Exem-
plar 5/7.

*Bronze, partially painted red. Height approx.
52 cm. Monogram stamp, numbered, and
with foundry mark „SCHMÄKE DÜSSEL-
DORF“ on the plinth. Cast 5/7.*

€ 15 000 – 18 000,-



MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg/Böhmen 1941

841 **BABYLON**

1975



Gouache auf Papier. 63 x 45 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'Ml' (ligiert). Rückseitig bezeichnet '75' sowie mit der Archivnummer. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Gouache on paper. 63 x 45 cm. Framed under glass. Monogrammed 'Ml' (joined). Inscribed '75' verso and with archive number. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Meyer-Ellinger, Frankfurt/M.;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1988 (Deutsches Architekturmuseum), Der Hang zur Architektur in der Malerei der Gegenwart, Ausst.Kat. Nr. 44, S.87 mit Farbabb.

€ 7 000 – 9 000,–

HANS-PETER ADAMSKI

Kloster Oesede 1947

R842 OHNE TITEL
1983



Dispersion auf Papier auf Leinwand.
Ca. 234 x 345 cm. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

Die Authentizität der Arbeit wurde durch
den Künstler bestätigt.

*Dispersion paint on paper on canvas.
Approx. 234 x 345 cm. – Minor traces of age.*

*The authenticity has been confirmed by the
artist.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Six Friedrich, München; Privat-
sammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

München 1983 (Galerie Six Friedrich),
Hans Peter Adamski, Bilder, Zeichnungen
und ein Scherenschnitt

Das Werk ist in Köln zu besichtigen.

Für weitere Informationen:

Tel +49 221 925729-98

The work can be viewed in Cologne.

For further information:

phone +49 221 925729-98

€ 3 000 – 4 000,-

DON VAN VLIET

Glendale/Kalifornien 1941 – 2010 Arcata/Kalifornien

843 RAVEN ABOVE
1988



Öl auf Leinwand. 94,5 x 83 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'RAVEN ABOVE VAN VLIET 1988':

*Oil on canvas. 94.5 x 83 cm. Framed. Signed,
dated, and titled 'RAVEN ABOVE VAN VLIET
1988' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Bielefeld 1993/1994 (Kunstverein im
Museum Waldhof), Odense 1994 (Kunst-
hallen Brandts Klaedefabrik), Brighton
(The Royal Pavilion), Göteborg (Galerie
Aveny), Don van Vliet, Stand up to be discon-
tinued, Ausst.Kat. S.97 mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000,-

STEFAN WEWERKA
Magdeburg 1928 – 2013 Berlin

844 **OHNE TITEL**
Um 1960/1970

Stuhlobjekt: Holz, lackiert.
Ca. 88 x 8,4 x 15,5 cm. – Mit leichten
Altersspuren.

*Chair object: wood, lacquered. Approx.
88 x 8.4 x 15.5 cm. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000,-



845 **OHNE TITEL**
1969

Stuhlobjekt: Holz, lackiert und Lederkissen.
Ca. 99,6 x 26 x 56 cm. Auf der Unterseite
der Sitzfläche monogrammiert und datiert
'SW.69'. – Das Lederkissen mittig gerissen
und genäht.

Wir danken Norbert Eisold, Wewerka-Archiv,
Magdeburg, für hilfreiche Auskünfte.

*Chair object: wood, lacquered and leather
cushion. Approx. 99.6 x 26 x 56 cm. Mono-
grammed and dated 'SW.69' on the underside
of the seat. – The leather cushion is torn and
sewn in the centre.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland
Literatur *Literature*
Wulf Herzogenrath u.a. (Hg.), *Nahaufnahme
Stefan Wewerka*, Berlin 2010, S.98 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000,-



MARWAN

Damaskus 1934 – 2016 Berlin

R846 OHNE TITEL (MARIONETTE)
1980/1981



Gouache, Aquarell und Bleistift auf Karton.
77,5 x 57 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und datiert 'marwan 80'. Rückseitig signiert
und datiert 'marwan Dez.80 – März' sowie
mit der Werknummer 'No. 302'. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Gouache, watercolour, and pencil on card.
77.5 x 57 cm. Framed under glass. Signed and
dated 'marwan 80'. Signed and dated 'marwan
Dez.80 – März' verso and with work number
'No. 302'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Gierig Kunstprojekte, Frankfurt/M.
Privatsammlung, Deutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 2015 (Gierig Kunstprojekte),
50 Jahre in Sachen Kunst und dergleichen –
Gierig Frankfurt (mit rückseitigem Aufkleber)

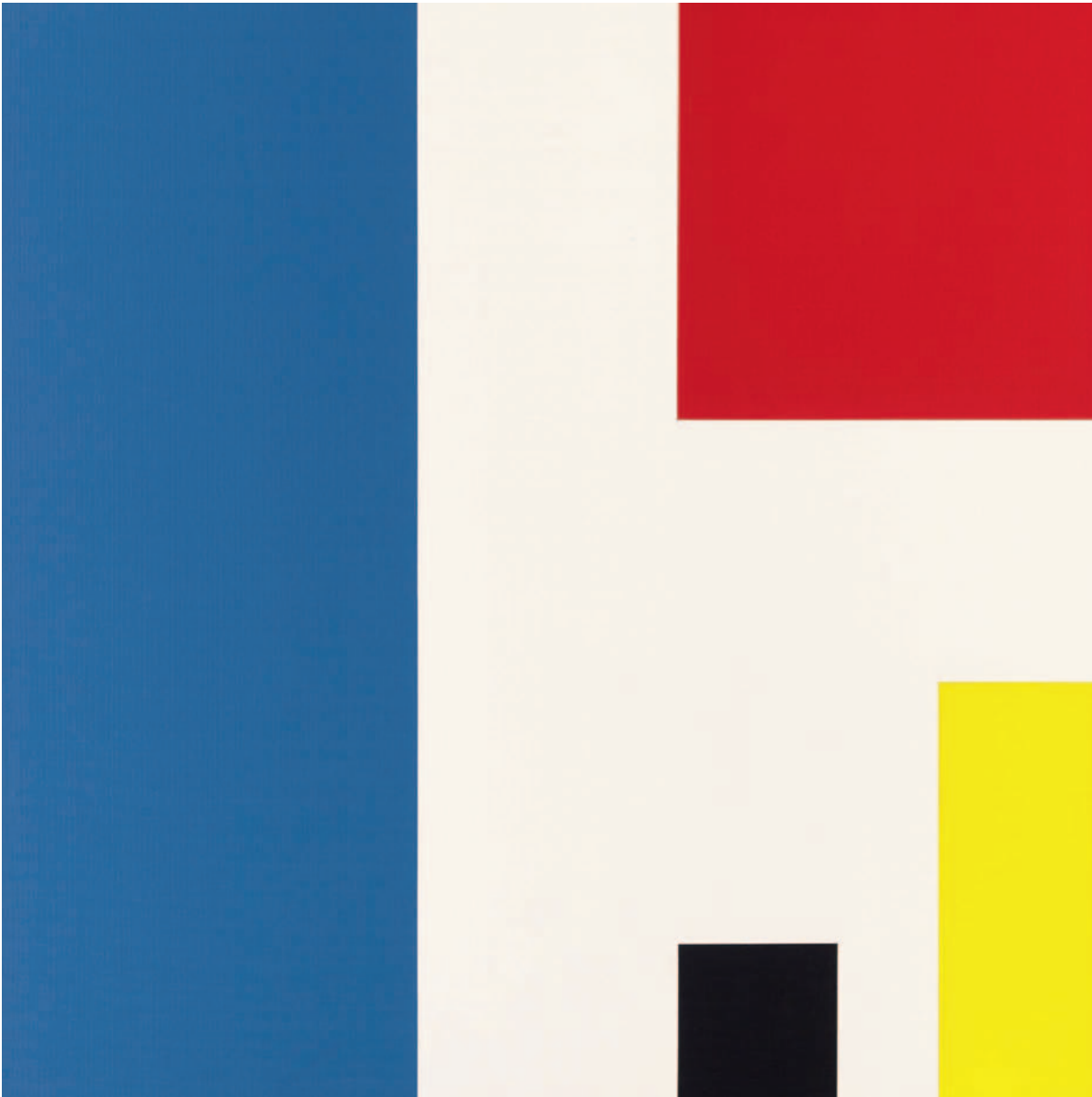
€ 13 000 – 15 000,–

JO NIEMEYER

Alf 1946

847 OHNE TITEL

Um 1995



Acryl auf Leinwand auf Holz. 80 x 80 cm.
Rückseitig auf dem Holz signiert 'Jo Niemeyer'
sowie auf einem Etikett mit der Werknummer
340 versehen.

*Acrylic on canvas on wood. 80 x 80 cm.
Signed 'Jo Niemeyer' verso on wood and work
number 340 on a label.*

€ 6 000 – 7 000,-

FRANZ WEST

1947 – Wien – 2012

848 **PRIVAT LAMPE DES KÜNSTLERS II**
1989

Stehlampe: Eisenkette, geschweißt und lackiert, Elektrokabel und Fassung.
Höhe ca. 186 cm. Auf der Unterseite mit der gestanzten Editionsplakette, diese nummeriert. Exemplar 678 einer unlimitierten Auflage. Der Entwurf stammt von 1989, die Auflage ebenfalls ab 1989. Edition Meta Memphis, Mailand.

Mit beiliegendem Photozertifikat des Editeurs.

Floor lamp: iron chain, welded and painted, electric cable and socket. Height approx. 186 cm. Punched and numbered edition plate on the underside. Numbered 678 from an unlimited edition. The design is from 1989, the edition starts also from 1989. Edition Meta Memphis, Milan.

With a photo certificate from the editor.

€ 4 000 – 5 000,-



MAPPENWERK

R849 KALENDER 71

1970/1971



12 Graphiken in unterschiedlichen Techniken von Bernd und Hilla Becher, Peter Brüning (Otten DG 74), Winfred Gaul, Rupprecht Geiger, Karl Otto Götz, Gerhard Hoehme, Herbert Kaufmann, Ferdinand Kriwet, Heinz Mack (U. Mack 65), Gerhard Richter (Butin 31), Rissa und Günther Uecker. Je 60 x 45 cm. Einzelne unter Glas gerahmt. Jeweils signiert und nummeriert, teils datiert. Exemplar 94/100. Edition Kirschbaum, Düsseldorf. – Mit geringfügigen Altersspuren.

12 graphic works in various techniques by Bernd and Hilla Becher, Peter Brüning (Otten DG 74), Winfred Gaul, Rupprecht Geiger, Karl Otto Götz, Gerhard Hoehme, Herbert Kaufmann, Ferdinand Kriwet, Heinz Mack (U. Mack 65), Gerhard Richter (Butin 31), Rissa and Günther Uecker. Each 60 x 45 cm. Individually framed under glass. Each signed and numbered, partially dated. Numbered 94/100. Edition Kirschbaum, Dusseldorf. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

850 ANDERES PORTRAIT NR. 71/65

1994/95



Siebdruck auf Schöller-Durex-Papier.
169,5 x 119,5 cm (200 x 150 cm). Auf Kunst-
stoffplatte aufgezogen, dort rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 1/3 (+ 1 A.P.).
– In Künstlerrahmen.

A-POR 32

*Silkscreen on Schöller-Durex paper.
169.5 x 119.5 cm (200 x 150 cm). Flush-
mounted to plastic board, signed, dated,
titled, and editioned in pencil on the reverse
of the mount. Print 1 from an edition of 3
(+ 1 A.P.). – In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff.
Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 233
mit Abb.

€ 9 000,–

MAPPENWERK

851 GRAFIK DES KAPITALISTISCHEN REALISMUS

1971



6 Graphiken von K.P.Brehmer, K.H.Hödicke, K.Lueg, S.Polke (Becker/von der Osten 15), G.Richter (Butin 36), W.Vostell. Je 21 x 23 cm. Alle Arbeiten signiert und nummeriert, teils datiert. Exemplar 14/120. Erschienen als Vorzugsausgabe zur gleichnamigen beiliegenden Publikation. Lose in Original-Leinenschuber (mit Gebrauchsspuren). Edition Galerie René Block, Berlin. – Mit leichten Altersspuren.

6 graphic works by K.P.Brehmer, K.H.Hödicke, K.Lueg, S.Polke (Becker/von der Osten 15), G.Richter (Butin 36), W.Vostell. 21 x 23 cm each. All works signed and numbered, partially dated. Proof 14/120. Published as a special edition to the accompanying publication of the same name. Unmounted in original linen slipcase (with traces of usage). Edition Galerie René Block, Berlin. – Minor traces of age.

€ 4 000 – 6 000,-

GERHARD RICHTER UND ISA GENZKEN

Dresden 1932 und Bad Oldesloe 1948

852 TRI-STAR

1981



Schallplatte von Isa Genzken mit einer Aufnahme eines Motorengeräusches eines Tri-Star Flugzeugs, die Rückseite mit grauem Nitrolack von Gerhard Richter übermalt. Ø 17,5 cm. Auf dem Nitrolack von Gerhard Richter signiert und datiert, auf dem Plattenetikett nummeriert. Exemplar 38/75. In Original-Kartonhülle. Edition Isa Genzken und Gerhard Richter, Düsseldorf.

Butin 57

Record by Isa Genzken with a recording of the engine noise of a Tri-Star aircraft, the verso painted over by Gerhard Richter with grey nitro lacquer. Ø 17.5 cm. Signed and dated by Gerhard Richter on the nitro lacquer, numbered on the record label. Numbered 38/75. In original card cover. Edition Isa Genzken and Gerhard Richter, Dusseldorf.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

ISA GENZKEN

Bad Oldesloe 1948

853 **LAMPE**
1992/1993



2-teilige Arbeit: je Lack auf Holz.
Je 38 x 24 cm. Jeweils rückseitig signiert,
datiert (93) und nummeriert. Exemplar
A.P. 5/20 und A.P. 6/20 außerhalb der Auf-
lage von 100 nummerierten Exemplaren.
Edition Texte zur Kunst, Köln. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

Werkverzeichnis 34/35

*2-part work: each lacquer on wood.
Each 38 x 24 cm. Each signed, dated (93) and
numbered verso. Numbered A.P. 5/20 and
A.P. 6/20 aside from the edition of 100
numbered copies. Edition Texte zur Kunst,
Cologne. – Minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,-

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

R854 **SPIEGEL**

1986



Spiegelglas auf Kork. 21 x 29,8 cm. Rückseitig auf dem Kork signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 84/100 (+17 +1). Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

Butin 61

Mirror glass on cork. 21 x 29.8 cm. Signed, dated, and numbered verso on cork. Numbered 84/100 (+17 +1). Edition Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

855 **ELISABETH I**

1966



Offsetdruck in Blaugrau auf Karton.
70 x 59,5 cm. Signiert und datiert (X. 66).
Rückseitig betitelt und nummeriert.
Exemplar 35/50. Edition Galerie h (August
Haseke), Hannover. – Mit leichten Alters-
spuren.

Butin 7

*Offset print in bluish-grey on card.
70 x 59.5 cm. Signed and dated (X. 66). Titled
and numbered verso. Numbered 35/50.
Edition Galerie h (August Haseke), Hanover. –
Minor traces of age.*

€ 8 000 – 12 000,–

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

856 13.2.1986 (1)
1986

Graphit auf Papier. 29,7 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert '13.2.86 Richter' sowie beschriftet „(1)“.

Schwarz 86/18

Graphite on paper. 29.7 x 21 cm. Framed under glass. Signed and dated '13.2.86 Richter' and inscribed "(1)".

Provenienz *Provenance*

Galerie Fred Jahn, München; Galerie Löhrl, Mönchengladbach; Kleinsimlinghaus, Reiff & Associates, Düsseldorf; Galerie Schönewald und Beuse, Krefeld; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

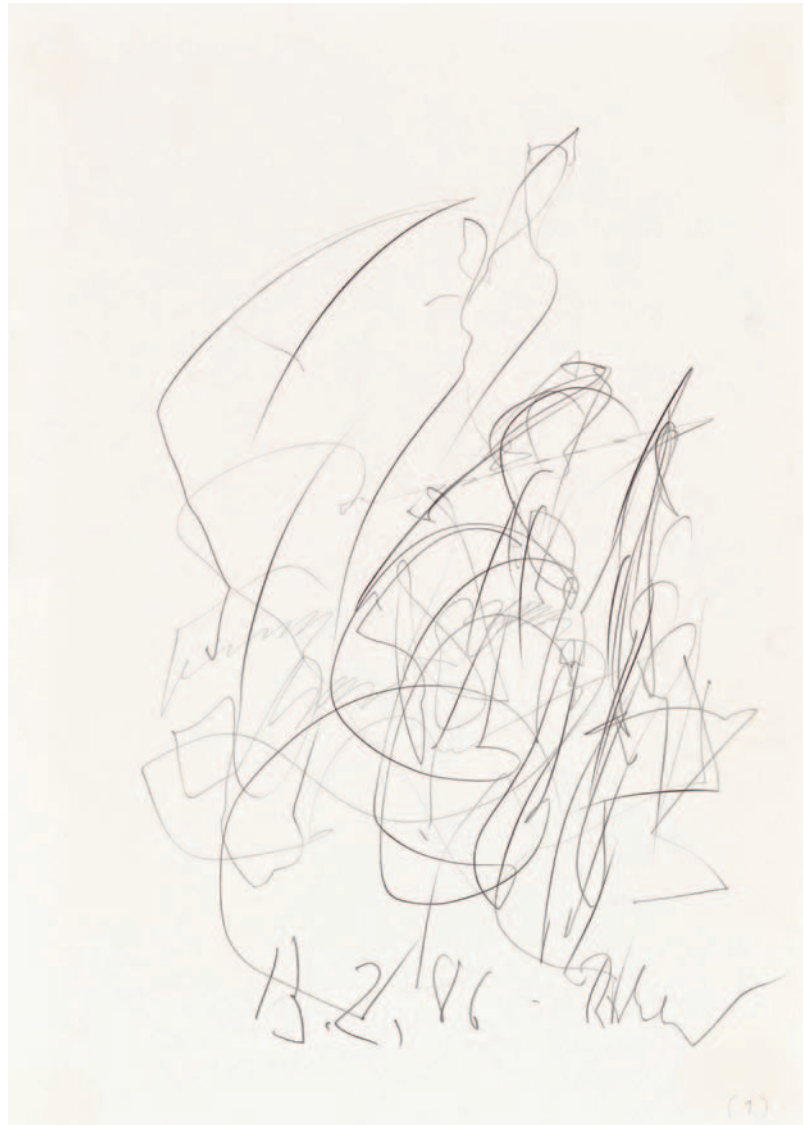
Emden 2010 (Kunsthalle), Sammlung Henri Nannen und Schenkung Otto van de Loo Middlesbrough 2009 (Institute of Modern Art), Gerhard Richter, Modern Times Emden 2009 (Kunsthalle), Gerhard Richter, Zeichnungen

Literatur *Literature*

The Drawing Center, Gerhard Richter, Lines Which Do Not Exist, New York 2010, S.101 mit Farbabb.

Ralph Kleinsimlinghaus u.a., Collectors Classics, Modern and Contemporary Art, Düsseldorf u.a. 1998, S.113 mit Abb.

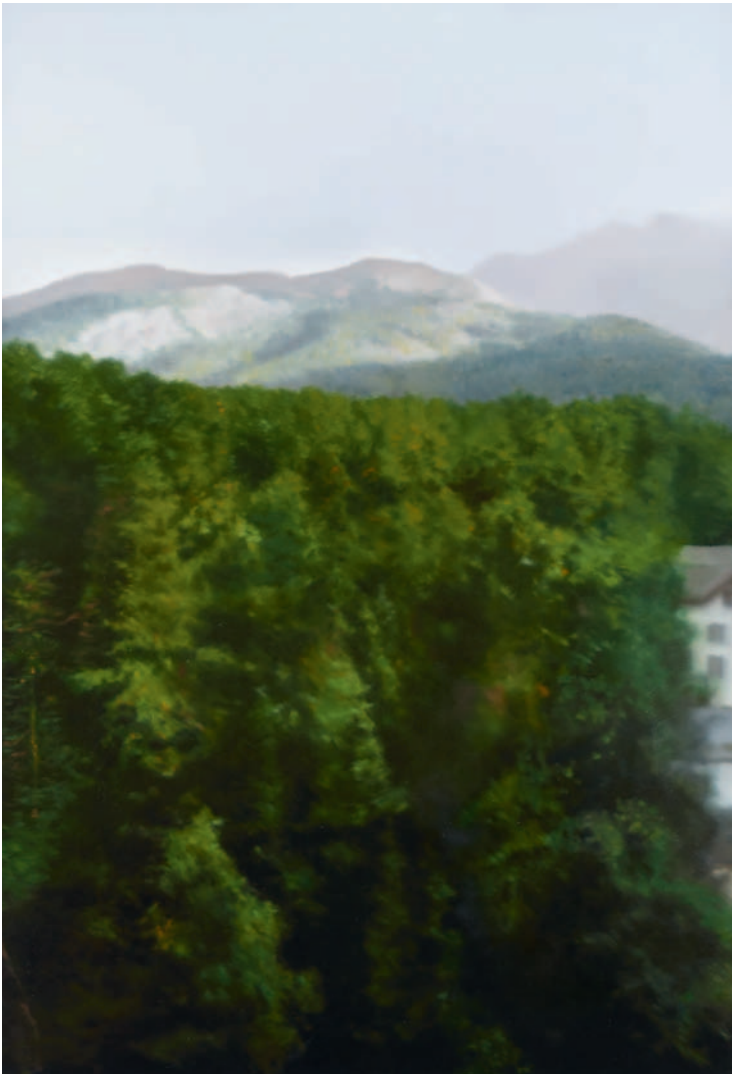
€ 10 000 – 15 000,-



GERHARD RICHTER

Dresden 1932

857 **WALDHAUS**
2004



Digitaler Pigment-Print auf Aluminium.
142 x 98 cm. Rückseitig mit Editionsetikett,
dort maschinenschriftliche Werkangaben
und Editionsstempel, sowie von fremder
Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar
173/200 (+ 2 A.P.) – In Originalverpackung.

*Digital pigment print on aluminium.
142 x 98 cm. Edition label, thereon typewritten
notes on the edition and edition stamp, as
well as editioned in an unknown hand in felt
tip pen on a label affixed to the reverse of the
mount. Print 173 from an edition of 200
(+ 2 A.P.) – In original packaging.*

Literatur *Literature*

Heni Productions Catalogue Number P18

€ 8 000 – 10 000,-

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

858 LIÈGE
1984



C-Print auf Kodak-Professional-Papier zwischen Plexiglas (Diasec). 30,6 x 50,1 cm (92,2 x 81,2 cm Rahmenmaß). Auf der rückseitigen Plexiglasscheibe mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/10. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 30.6 x 50.1 cm (92.2 x 81.2 cm frame). Signed,

dated, titled, and editioned in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 6 from an edition of 10. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Andreas Gursky. Fotografien 1984 – 1993, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg u.a., München u.a. 1994, S. 27 mit Abb.

€ 10 000 – 12 000,–

BORIS BECKER

Köln 1961

859 SCHNEEFELD 1330

1996



C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 160 x 200 cm. Rückseitig auf der Rahmenleiste mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/3. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 160 x 200 cm. Signed, dated, titled, and editioned in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 3. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Ulrich Fiedler, Köln; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Boris Becker. Territorien. Fotografie, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn, Köln 1998, S. 49 mit Abb.; Boris Becker. Photographien 1984 – 2009, Ausst.kat. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln 2010, S. 152 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,–

BORIS BECKER

Köln 1961

860 FELD 1258

1995



C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 160 x 223,5 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort mit Kugelschreiber signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/3. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Kodak-professional paper, face-mounted to plexiglass. 160 x 223.5 cm. Signed in ballpoint pen and typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the verso. Print 2 from an edition of 3. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Ulrich Fiedler, Köln; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Boris Becker. Photographien 1984 – 2009, Ausst.kat. Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, Köln 2010, S. 150 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,–

SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

R861 VOLLMOND IM WIDDER 2004

40 Farberisographien mit Farboffsetlithographie auf Karton. Je 44 x 35 cm. Alle Arbeiten signiert und nummeriert. Exemplar A.P. Eines von 8 Künstlerexemplaren (+40 +2 P.P.). Lose in Pergaminumschlägen in Original-Halbleinenkassette (mit Gebrauchsspuren) und 1 Blatt Impressum, dieses ebenfalls nummeriert. Edition Mike Karstens, Münster (jeweils mit rückseitigem Editions- und Prägestempel).

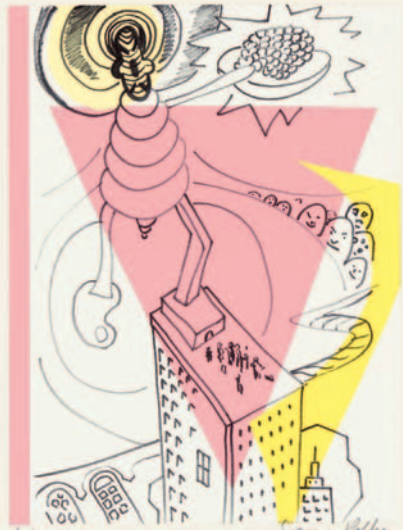
40 colour silkscreens with colour offset lithograph on card. 44 x 35 cm each. All works signed and numbered. Numbered A.P. One of 8 artist's proofs (+40 +2 P.P.). Unmounted in parchment paper envelopes in original linen union box (traces of usage) and 1 sheet imprint also numbered. Edition Mike Karstens, Munster (each with edition and embossed stamp verso).

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 28 000 – 32 000,-





SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

862 S.H. – ODER WANN ZÄHLEN DIE PUNKTE?
2002



Farbserigraphie auf Dekostoff. 90 x 70 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen
signiert, datiert und nummeriert sowie ge-
stempelt betitelt. Exemplar 21/66. Edition
art aktuell, Linde Rohr-Bongard, Köln. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Colour silkscreen on fabric. 90 x 70 cm.
Framed. Signed, dated, numbered, and
stamped title verso on stretcher. Numbered
21/66. Edition art aktuell, Linde Rohr-Bon-
gard, Cologne. – Minor traces of age.*

Jedes Exemplar der Edition ist mit unter-
schiedlichem Dekostoff und in Farbvarian-
ten individuell gestaltet.

*Each proof of the edition is individually desig-
ned with various decorative fabrics and colour
variants.*

€ 12 000 – 15 000,–

SIGMAR POLKE
Oels 1941 – 2010 Köln

863 OHNE TITEL
Um 1967/1968



Aquarell auf liniertem Papier. 21 x 14,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'S. Polke'. –
Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Michael Trier, Köln, für hilfreiche
Auskünfte.

*Watercolour on ruled paper. 21 x 14.5 cm.
Framed under glass. Signed 'S. Polke'. –
With traces of studio and minor traces of age.*

*We would like to thank Michael Trier, Cologne,
for helpful information.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

864 OHNE TITEL (FARBPROBE II)
1990



Farbige Tinte auf Farboffset auf Karton.
60 x 45 cm. Signiert und datiert 'S.Polke 90'.
Eines von 20 Unikaten. Edition Galerie Erhard
Klein, Bonn.

Becker/von der Osten 85

*Coloured ink on colour offset on card.
60 x 45 cm. Signed and dated 'S.Polke 90'.
One of 20 unique works. Edition Galerie
Erhard Klein, Bonn.*

€ 8 000 – 10 000,-

WALLACE BERMAN

New York 1926 – 1976 Topanga/Kalifornien

865 OHNE TITEL (SINGLE PIECE # 34)
1964-1976



Verifax Collage auf Papier. 15,5 x 16,7 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'W Berman'.
Rückseitig vom Estate des Künstlers
beschriftet. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken dem Estate of Wallace Berman
and Kohn Gallery, Los Angeles, für hilfreiche
Auskünfte.

*Verifax collage on paper. 15.5 x 16.7 cm.
Framed under glass. Signed 'W Berman'.*

*Inscribed by the artist's estate verso. –
Minor traces of age.*

*We would like to thank the estate of Wallace
Berman and Kohn Gallery, Los Angeles, for
helpful information.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Frank Elbaz, Paris (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Paris

€ 8 000 – 12 000,–

PER KIRKEBY
1938 Kopenhagen 2018

866 OHNE TITEL (LÆSØ)
1979

Aquarell auf Karton. 33 x 48 cm. Unter Glas
gerahmt. Datiert und beschriftet 'Læsø 79'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Watercolour on card. 33 x 48 cm. Framed
under glass. Dated and inscribed 'Læsø 79'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000,-



867 OHNE TITEL (LÆSØ)
1979

Aquarell auf Karton. 33 x 48 cm. Unter Glas
gerahmt. Datiert und beschriftet 'Læsø 79'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Watercolour on card. 33 x 48 cm. Framed
under glass. Dated and inscribed 'Læsø 79'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000,-



PER KIRKEBY
1938 Kopenhagen 2018

R868 OHNE TITEL (LÆSØ)
1990



Mischtechnik auf Papier. 64,5 x 99,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert, datiert
und beschriftet 'August 90 - Læsø PK'. - Mit
geringfügigen Altersspuren.

*Mixed media on paper. 64.5 x 99.5 cm.
Framed under glass. Monogrammed, dated,
and inscribed 'August 90 - Læsø PK'. - Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 5 000 - 7 000,-

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

869 12 PORTRÄTS
2009

12 Original-Farbradierungen auf Karton.
Je 90 x 69 cm. Einzeln unter Glas gerahmt.
Jeweils signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 14/35 (+5 A.P. +1 P.P.). Mit Ori-
ginal-Halbleinenmappe. Edition Thomas
Schütte, Düsseldorf.

*12 colour etchings on card. 90 x 69 cm each.
Each framed. Signed, dated, and numbered
each. Proof 14/35 (+5 A.P. +1 P.P.). With
original linen union portfolio. Edition Thomas
Schütte, Dusseldorf.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 25 000 – 30 000,-

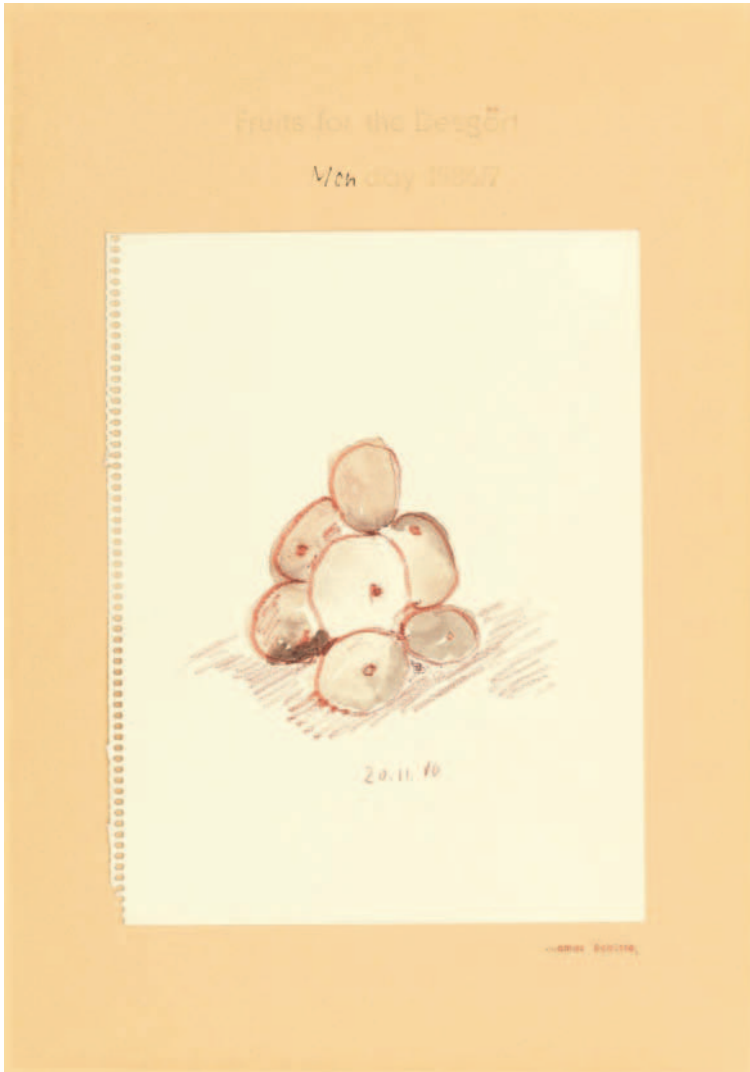




THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

R870 OHNE TITEL (AUS: FRUITS FOR THE DESSÖRT)
1986/1987



Aquarell und Farbstifte auf Papier mit perforiertem Rand auf Karton. 50 x 35 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem Papier datiert '20.11.86'. Auf dem Karton mit Künstlerstempel „THOMAS SCHÜTTE“ und gestempelt „Fruits for the Dessört“, beschriftet 'Mon', gestempelt „day 1986/7“. – Mit leichten Altersspuren.

Watercolour and coloured pencil on paper with perforated margin on card. 50 x 35 cm. Framed under glass. Dated '20.11.86' on

paper. Artist's stamp "THOMAS SCHÜTTE" on card and stamped "Fruits for the Dessört", and inscribed 'Mon', stamped "day 1986/7". – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sies Fine Arts, Düsseldorf (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,–

GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz/Oberlausitz 1938

871 OHNE TITEL (BIRNBAUM)
1978



Gouache und Tinte auf Papier. 61 x 42,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'G. Baselitz 10.1.78'. – Mit Atelier- und gering-
fügigen Altersspuren.

Wir danken Detlev Gretenkort, Atelier Georg
Baselitz, für hilfreiche Auskünfte.

*Gouache and ink on paper. 61 x 42.5 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'G. Baselitz 10.1.78'. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Zellermayer Galerie, Berlin (mit rückseiti-
gem Aufkleber); Privatsammlung, Nord-
rhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–

MARTIN KIPPENBERGER

Dortmund 1953 – 1997 Wien

872 23 VIERFARBENVORSCHLÄGE FÜR DIE MODERNISIERUNG DES RÜCKENSCHWIMMERS 1986

23 Farbserigraphien und Titelblatt auf Karton. Je 24 x 18 cm. Auf dem Titelblatt sowie auf der Kartonbox signiert, datiert und nummeriert. Die Farbserigraphien einzeln mit Künstlersignet, datiert und nummeriert. Exemplar 19/23. Lose in Original-Kartonbox. Edition Galerie Engels, Köln. – Die Original-Kartonbox mit geringfügigen Altersspuren.

Dazu:

Buch „23 Viergrautenvorschläge für die Modernisierung des Rückenschwimmers“ mit 23 Farbserigraphien. Edition Galerie Engels, Köln. Eines von 75 Exemplaren.

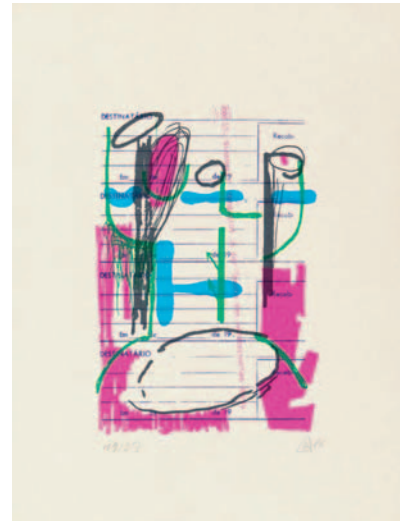
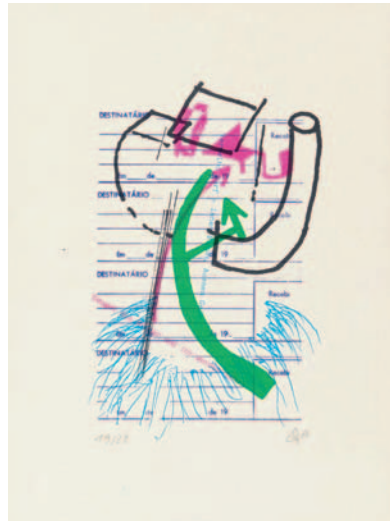
Koch 33

23 colour silkscreens and title page on card. Each 24 x 18 cm. Signed, dated, and numbered on the title page and cardboard box. Each colour silkscreen with artist's signum, dated, and numbered. Numbered 19/23. Unmounted in original cardboard box. Edition Galerie Engels, Cologne. – Original cardboard box with minor traces of age.

Supplement:

Book „23 Viergrautenvorschläge für die Modernisierung des Rückenschwimmers“ with 23 colour silkscreens. Edition Galerie Engels, Cologne. One of 75 proofs.

€ 4 000 – 6 000,-



MARTIN KIPPENBERGER

Dortmund 1953 – 1997 Wien

873 OHNE TITEL (VORSPRUNG DURCH KIPPENBERGER)

1991



Öl und Lack mit Gießharzobjekt collagiert auf Leinwand. Ca. 48 x 39 x 5 cm. In Objektkasten. Mit beiliegendem signierten, datierten und nummerierten Editions-zertifikat. Exemplar 6/25. Edition Kunstverein Köln. Serie von 25 Unikaten. – Fest auf Rahmenrückwand montiert.

Oil and varnish with cast resin, collaged on canvas. Approx. 48 x 39 x 5 cm. In display case. Accompanying edition certificate signed, dated, and numbered. Numbered 6/25. Edition Kunstverein Köln. Series of 25 unique works. – Firmly mounted on frame backing.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1991 (Kölnischer Kunstverein), Heavy Burschi, Ausst. Kat., o.S. mit Farbabb. (Abbildung der unzerschnittenen Leinwand)

Das großformatige Gemälde wurde in 25 Einzelteile zerschnitten und einzeln verkauft.

The large-format painting was cut into 25 pieces which were sold individually.

€ 6 000 – 8 000,–

LEIKO IKEMURA

Tsu/Mie (Japan) 1951

874 OHNE TITEL

1986



Pastellkreide auf Papier. 79,8 x 60 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Leiko Ikemura'. Rückseitig monogrammiert 'L.I.' sowie mit Inventarnummer. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken dem Studio Leiko Ikemura, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Pastel chalks on paper. 79.8 x 60 cm. Framed under glass. Signed 'Leiko Ikemura'. Monogrammed 'L.I.' verso and with inventory number. – Minor traces of age.

We would like to thank Studio Leiko Ikemura, Berlin, for helpful information.

€ 4 000,-

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

875 KREUZ + ENGEL (AUS DER SERIE: FACE FARCES)

Um 1972



Photoübermalung: Öl und Ölkreide auf schwarz-weiß Photographie. 59,5 x 49,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und betitelt 'Kreuz + Engel A.Rainer'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

Photoübermalung: oil and oil pastel on black and white photograph. 59.5 x 49.5 cm. Framed under glass. Signed and titled 'Kreuz

+ Engel A.Rainer'. – Traces of studio and minor traces of age.

We would like to thank Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Wolfgang Kermer, Stuttgart
Galerie Klewan, Wien/München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

HERBERT BRANDL

Graz 1959

876 OHNE TITEL

1997

Aquarell auf Karton. 76,3 x 56,2 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Brandl 97'.

Watercolour on card. 76.3 x 56.2 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Brandl 97' verso.

€ 2 500,-



877 OHNE TITEL

1997

Aquarell auf Karton. 77 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Brandl 97'.

Watercolour on card. 77 x 56.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Brandl 97' verso.

€ 2 500,-



HERBERT BRANDL

Graz 1959

878 OHNE TITEL

1997

Aquarell auf Karton. 76,5 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Brandl 97'.

Watercolour on card. 76.5 x 56.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Brandl 97' verso.

€ 2 500,-



R879 OHNE TITEL

1999

Aquarell auf Karton. 100 x 74,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Brandl 99'.

Watercolour on card. 100 x 74.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Brandl 99'.

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 3 000 – 4 000,-



BLINKY PALERMO

Leipzig 1943 – 1977 Kurumba/Malediven

R880 **OHNE TITEL**
1974

Original-Farblithographie auf Karton.
66,5 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und nummeriert. Exemplar 77/90
(+15 A.P. +XXX +30 +7 P.P.). Aus der Folge:
Hommage á Picasso. Edition Propyläen-
Verlag, Berlin.

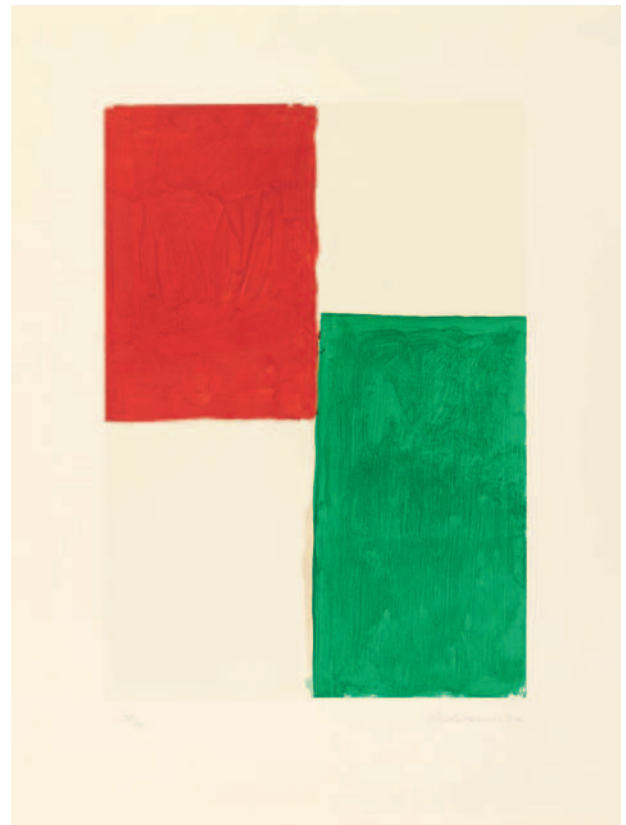
Jahn 35

*Colour lithograph on card. 66.5 x 50 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
numbered. Numbered 77/90 (+15 A.P. +XXX
+30 +7 P.P.). From the series: Hommage á
Picasso. Edition Propyläen-Verlag, Berlin.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000,-



HERBERT HAMAK

Unterfranken 1952

881 **OHNE TITEL**
1995

Kunstharz auf Leinwand. 60 x 60 x 8,5 cm.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und
datiert 'H.Hamak 1995' sowie mit der Werk-
nummer 'C 703 N' und Richtungspfeilen. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Synthetic resin on canvas. 60 x 60 x 8.5 cm.
Signed and dated 'H.Hamak 1995' verso on
stretcher and with work number 'C 703 N'
and directional arrows. – Traces of studio and
minor traces of age.*

€ 2 000 – 3 000,-



JULIA MANGOLD

München 1966

882 **OHNE TITEL**

2001

3-teilige Arbeit: je Stahl, gewachst.
60 x 25 x 12,3 cm, 111 x 27,5 x 10,3 cm
bzw. 50 x 25 x 9,2 cm. Gesamtmaß
111 x 53,5 x 12,3 cm. Rückseitig jeweils
signiert, datiert und betitelt 'O.T. 15.4.01
Julia Mangold' sowie fortlaufend nummeriert
'I/II'[sic], 'II/III' und 'III/III'. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

Wir danken der Galerie Robert Drees,
Hannover, für hilfreiche Auskünfte.

*3-part work: each steel, waxed.
60 x 25 x 12.3 cm; 111 x 27.5 x 10.3 cm;
50 x 25 x 9.2 cm. Allover dimensions
111 x 53.5 x 12.3 cm. Each signed, dated, and
titled 'O.T. 15.4.01 Julia Mangold' verso and
consecutively numbered 'I/II'[sic], 'II/III'
und 'III/III'. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Galerie Robert Drees,
Hanover, for helpful information.*

€ 7 000 – 9 000,-



PINO PINELLI
Catania 1938

883 PITTURA G. BL.
1992/1993

2-teilige Arbeit: je Mischtechnik auf Gips.
Je ca. 22 x 61 cm. Eine Arbeit rückseitig
auf dem Gips signiert, datiert, betitelt und
beschriftet '„Pittura G. BL.“ Milano 1992/93
Pino Pinelli' sowie beschriftet '1'. Zweite
Arbeit rückseitig beschriftet '2'. – Mit leich-
ten Altersspuren.

*2-part work: each mixed media on plaster.
Each approx. 22 x 61 cm. One work signed,
dated, titled and inscribed "Pittura G. BL."
Milano 1992/93 Pino Pinelli' verso on plaster
and inscribed '1'. The second work inscribed
'2' verso. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance
Gallery 44, Kaarst

€ 4 000 – 6 000,-



884 PITTURA N
2004

*2-part work: each mixed media on plaster.
Each approx. 43.5 x 14 cm. One work signed,
dated, titled and inscribed "Pittura N" Milano
2004 Pino Pinelli' on the back of the plaster
with information on the work, and inscribed
'1'. Second work at the back with directional
information and inscribed '2'. With accompa-
nying hanging instructions, thereon mono-
grammed 'P.P.'.*

Provenienz Provenance
Dep Art Gallery, Mailand; Privatsammlung,
Italien

€ 3 000 – 4 000,-



PINO PINELLI

Catania 1938

885 PITTURA N. B.
1993



2-teilige Arbeit: je Mischtechnik auf Gips.
Ca. 33,5 x 37,5 cm und ca. 37 x 38 cm. Eine
Arbeit rückseitig auf dem Gips signiert,
datiert, betitelt und beschriftet „Pittura N. B.“
Milano 1993 Pino Pinelli“ sowie beschriftet ‘1’.
Zweite Arbeit rückseitig beschriftet ‘2’. – Mit
leichten Altersspuren.

*2-part work: each mixed media on plaster.
Approx. 33.5 x 37.5 cm and approx.
37 x 38 cm. One work signed, dated, titled,
and inscribed “Pittura N. B.” Milano 1993
Pino Pinelli” verso on plaster and inscribed ‘1’.
The second work inscribed ‘2’ verso. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie 44, Kaarst

€ 4 000 – 6 000,-

GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

886 **OHNE TITEL**
1994

Ölkreide auf Papier. 31 x 24 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Förg 94'. Rückseitig signiert und datiert 'Förg 94'. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

Oil crayon on paper. 31 x 24 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Förg 94'. Signed and dated 'Förg 94' verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler

€ 3 000 – 4 000,–



R887 **OHNE TITEL**
1994

Ölkreide auf Papier. 30,7 x 23,7 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Förg 94'.

Oil crayon on paper. 30.7 x 23.7 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Förg 94'.

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 3 000 – 4 000,–



IMI KNOEBEL

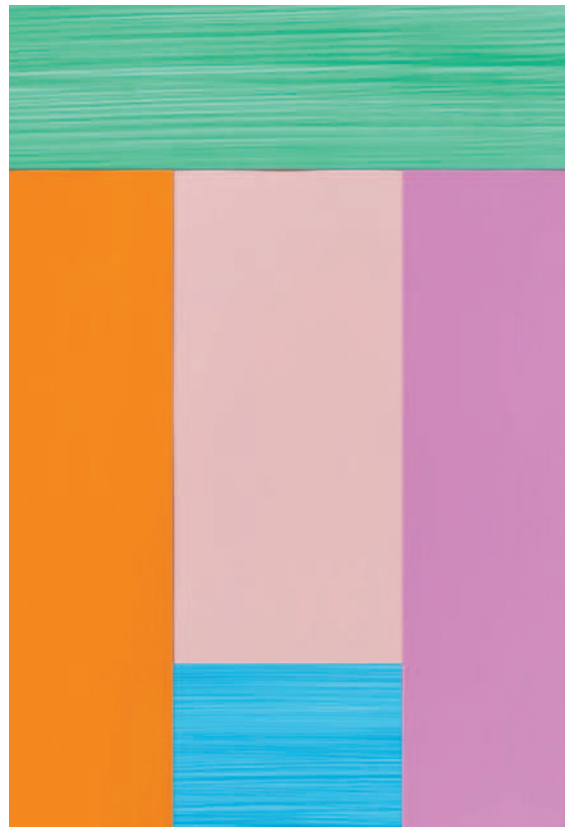
Dessau 1940

888 KATE 2003

Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
50 x 34 cm. Rückseitig signiert und datiert.
Exemplar 2/20 (+5 A.P +1 H.C.). Edition
Kestnergesellschaft, Hannover. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Acrylic on plastic foil, collaged. 50 x 34 cm.
Signed and dated verso. Numbered 2/20
(+5 A.P +1 H.C.). Edition Kestnergesellschaft,
Hanover. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 5 000,-



889 SOPHIE 2003

Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
50 x 34 cm. Rückseitig signiert und datiert.
Exemplar 7/17 (+5 A.P +1 H.C.). Edition
Kestnergesellschaft, Hannover. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Acrylic on plastic foil, collaged. 50 x 34 cm.
Signed and dated verso. Numbered 7/17
(+5 A.P +1 H.C.). Edition Kestnergesellschaft,
Hanover. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 5 000,-



IMI KNOEBEL

Dessau 1940

890 MENNINGEBILDER SERIE A (1-7)

1992



7-teilige Arbeit: je Pigmentfarbe auf Karton unter ausgestanztem Karton. Je 87 x 62 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Ein Blatt signiert, datiert und nummeriert sowie beschriftet 'A'. Exemplar 1/20. Edition Galerie Fahnmann, Berlin.

7-part work: each pigment colour on card under punched out card. Each 87 x 62 cm. Each framed under glass. One sheet signed, dated, numbered, and inscribed 'A'. Numbered 1/20. Edition Galerie Fahnmann, Berlin.

€ 7 000 – 9 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

R891 **MENNINGEBILDER SERIE G (37-43)**

1992



7-teilige Arbeit: je Pigmentfarbe auf Karton unter ausgestanztem Karton. Je 87 x 62,3 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Ein Blatt signiert, datiert und nummeriert sowie beschriftet 'G'. Exemplar 11/20. Edition Galerie Fahnmann, Berlin.

7-part work: each pigment colour on card under punched card. Each 87 x 62.3 cm. Each framed under glass. One sheet signed, dated, numbered, and inscribed 'G'. Numbered 11/20. Edition Galerie Fahnmann, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

892 FACE E
2004



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
36 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert und datiert. Exemplar außerhalb
der Auflage von 20 Exemplaren. Edition
Erhard Klein, Bad Münstereifel.

*Acrylic on plastic foil, collaged. 36 x 36 cm.
Framed under glass. Signed and dated verso.
Proof aside from the edition of 20. Edition
Erhard Klein, Bad Münstereifel.*

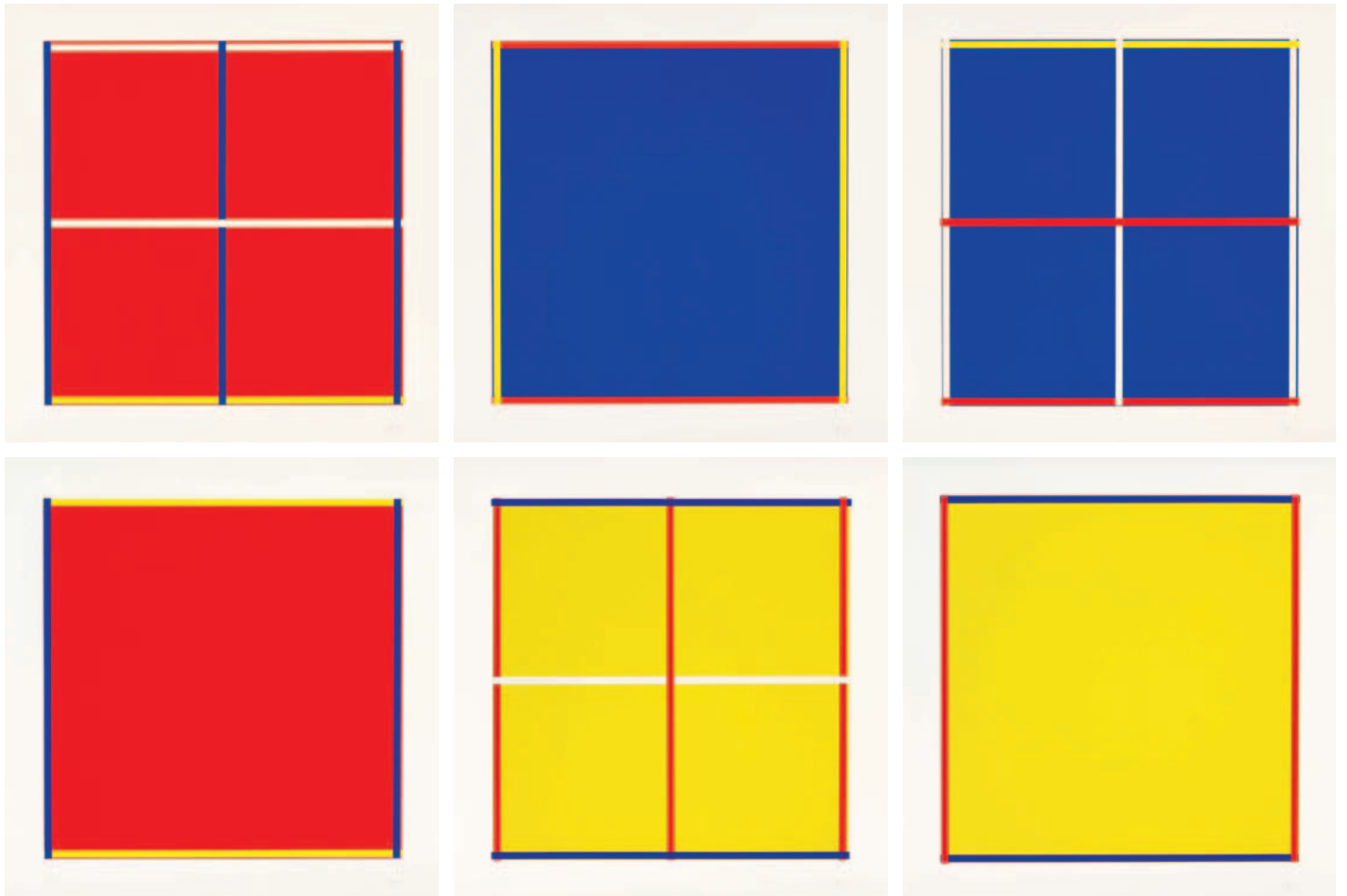
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

R893 ROT, GELB, WEISS, BLAU
1995



6 Farbserigraphien auf Karton.
Je 126 x 126 cm. Einzeln unter Glas ge-
rahmt. Jeweils signiert, datiert und numme-
riert. Exemplar 27/40. Edition Domberger,
Filderstadt (mit Prägestempel).

6 Colour silkscreens on card.
Each 126 x 126 cm. Each framed under
glass. Each signed, dated, and numbered.
Numbered 27/40. Edition Domberger,
Filderstadt (embossed stamp).

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 12 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

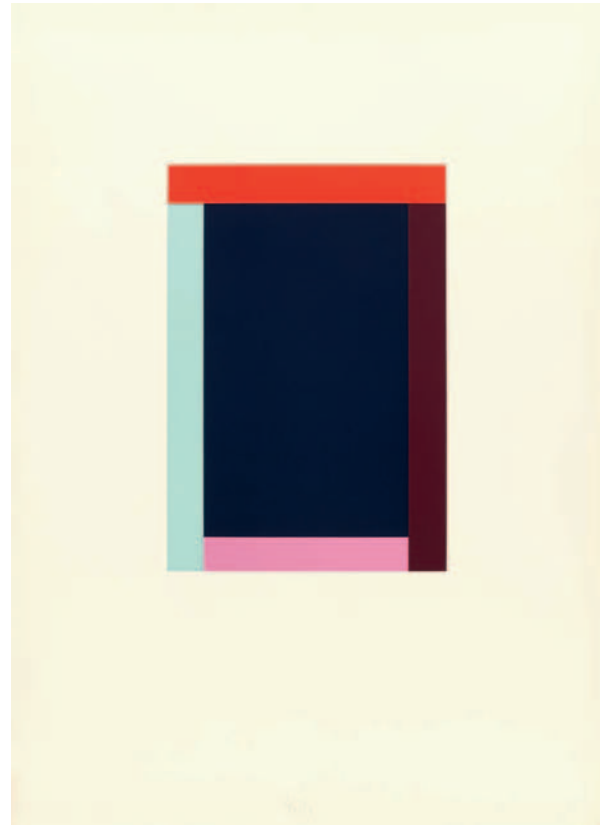
894 **GRACE KELLY**

1990

5-teilige Arbeit: je Farbserigraphie auf Karton. Je 102 x 73 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Blatt 5 signiert und nummeriert. Exemplar 19/90 (+17 E.A.). Edition Achim Kubinski, Stuttgart/Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

5-part work: each colour silkscreen on card. Each 102 x 73 cm. Each framed under glass. Sheet 5 signed and numbered. Numbered 19/90 (+17 E.A.). Edition Achim Kubinski, Stuttgart/Cologne. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-



ÓLAFUR ELIASSON

Kopenhagen 1967

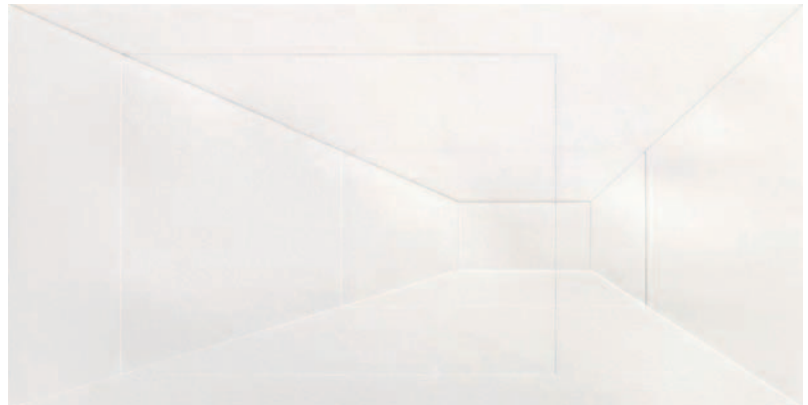
895 **FOUR WHITE ROOMS**

2002

4-teilige Arbeit: je Prägung auf Karton. Von 49,5 x 44,8 cm bis 59,5 x 39,5 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Eine Arbeit rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 8/25 (+4 A.P.). Niels Borch Jensen Editions, Kopenhagen.

4-part work: each embossing on card. From 49.5 x 44.8 cm to 59.5 x 39.5 cm. Each framed. One work signed, dated, and numbered on the verso. Numbered 8/25 (+4 A.P.). Niels Borch Jensen Editions, Copenhagen.

€ 3 000 – 4 000,-



ELMGREEN & DRAGSET

Kopenhagen 1961 und Trondheim 1969

R896 OHNE TITEL
2005



Aluminiumschild in Metallrahmen.
122 x 182 x 16 cm. Auf Metallständern
Höhe 182 cm. Exemplar 4/10. Edition Art
Production Fund, New York. – Mit leichten
Altersspuren.

*Aluminium sign in metal frame.
122 x 182 x 16 cm. On metal stands
height 182 cm. Numbered 4/10. Edition Art
Production Fund, New York. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*

Massimo De Carlo, Mailand; Privatsammlung,
Italien

€ 15 000 – 20 000,–

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R897 **OHNE TITEL**
2002



Acryl auf Karton. 101,5 x 67 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Katharina Grosse 2002' sowie mit der Werknummer '2002/31095'.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on card. 101.5 x 67 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Katharina

Grosse 2002' verso and with work number '2002/31095'.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information.

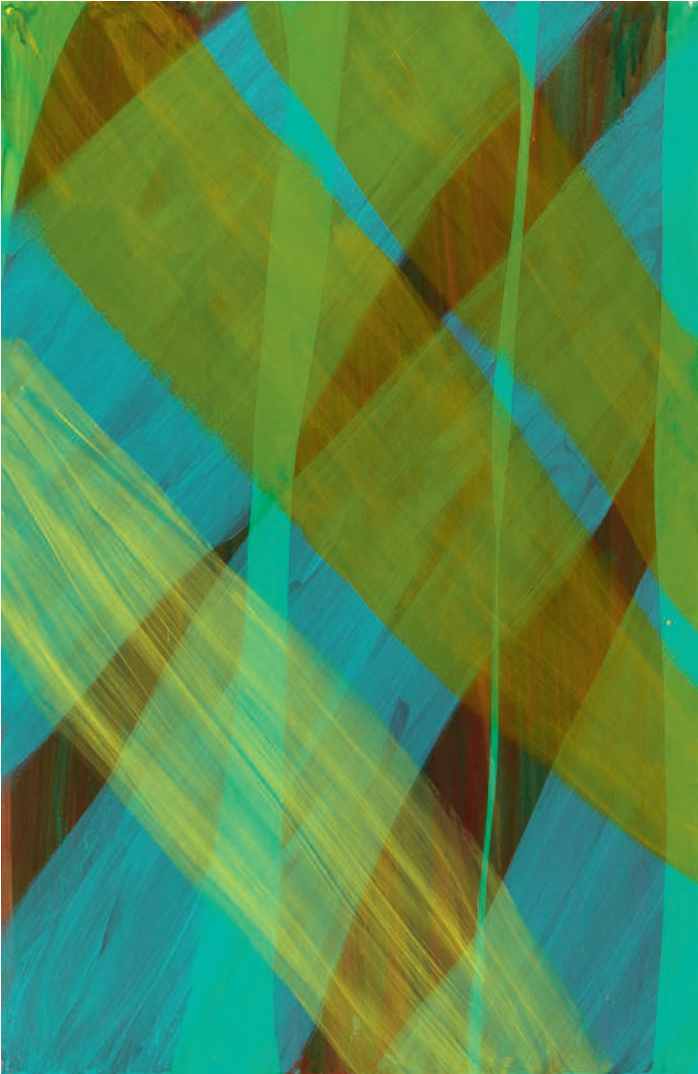
Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R898 **OHNE TITEL**
2003



Acryl auf Karton. 101 x 66 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Katharina Grosse 2003' sowie mit der Werknummer '2003/30105'.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on card. 101 x 66 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Katharina Grosse

2003' and with work number '2003/30105' verso.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

899 OHNE TITEL

2006



Acryl auf glasfaserverstärktem Kunststoff.
Ca. 38 x 75 x 55 cm. – Mit Atelierspuren.

*Acrylic on fibreglass reinforced plastic.
Approx. 38 x 75 x 55 cm. – Traces of studio.*

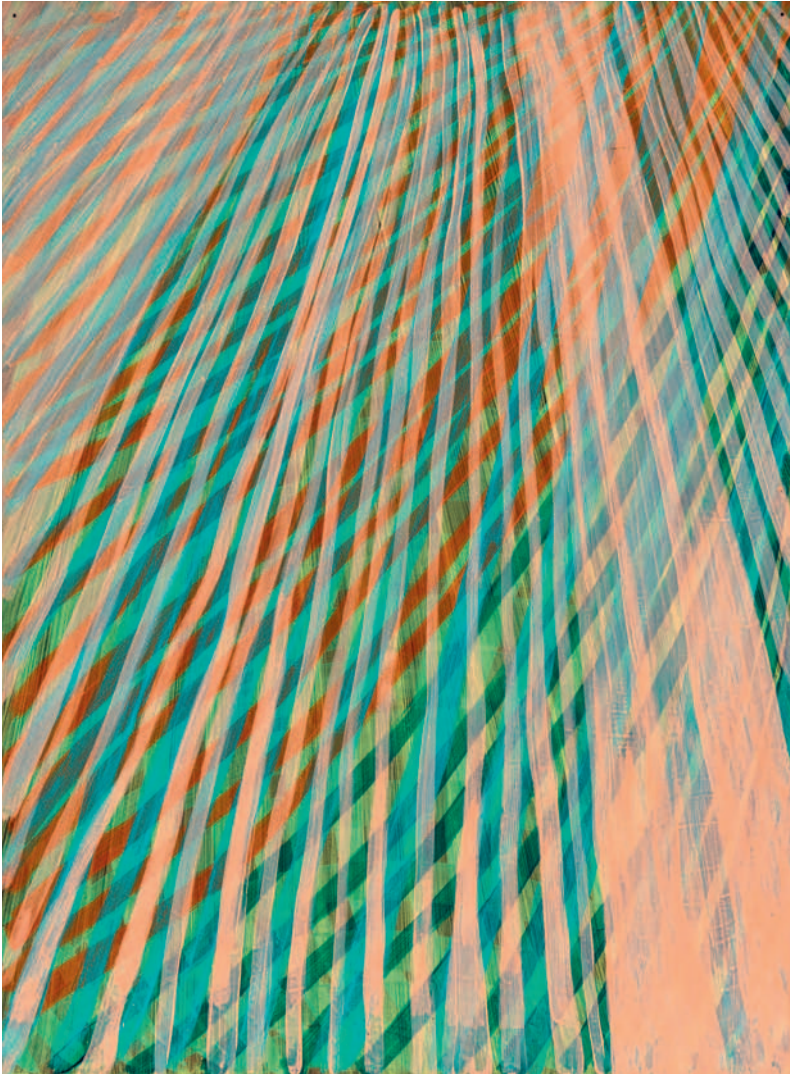
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Paris

€ 8 000 – 12 000,–

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R900 OHNE TITEL
2003



Acryl auf Aluminium. 76 x 56 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf dem Aluminium signiert und
datiert 'Katharina Grosse 2003' sowie mit
Richtungspfeil.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der
Künstlerin registriert. Wir danken dem Stu-
dio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche
Auskünfte.

*Acrylic on aluminium. 76 x 56 cm. Framed.
Signed and dated 'Katharina Grosse 2003'
verso on aluminium and with directional arrow.*

*The present work is registered in the artist's
archive. We would like to thank Studio Katharina
Grosse, Berlin, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 10 000 – 15 000,-

CORNELIA SCHLEIME

Berlin 1953

901 OHNE TITEL

1995



Acryl, Asphalt und Schellack auf Leinwand.
145 x 120 cm. Rückseitig auf der Leinwand
signiert und datiert 'C.M.P. Schleime 95'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic, asphalt and shellac on canvas.
145 x 120 cm. Signed and dated 'C.M.P.
Schleime 95' verso on canvas. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin
Galeria Punto, Valencia; Livingstone Gallery,
Den Haag; Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Valencia 1999 (Galeria Punto), Cornelia
Schleime (mit rückseitigem Aufkleber)
Berlin 1997 (Galerie Michael Schultz),
Cornelia Schleime, Eine etwas umständliche
Art sein Herz zu verlieren, Ausst.Kat., S.125
mit Farbbabb. (rückseitig mit zwei Aufkle-
bern)

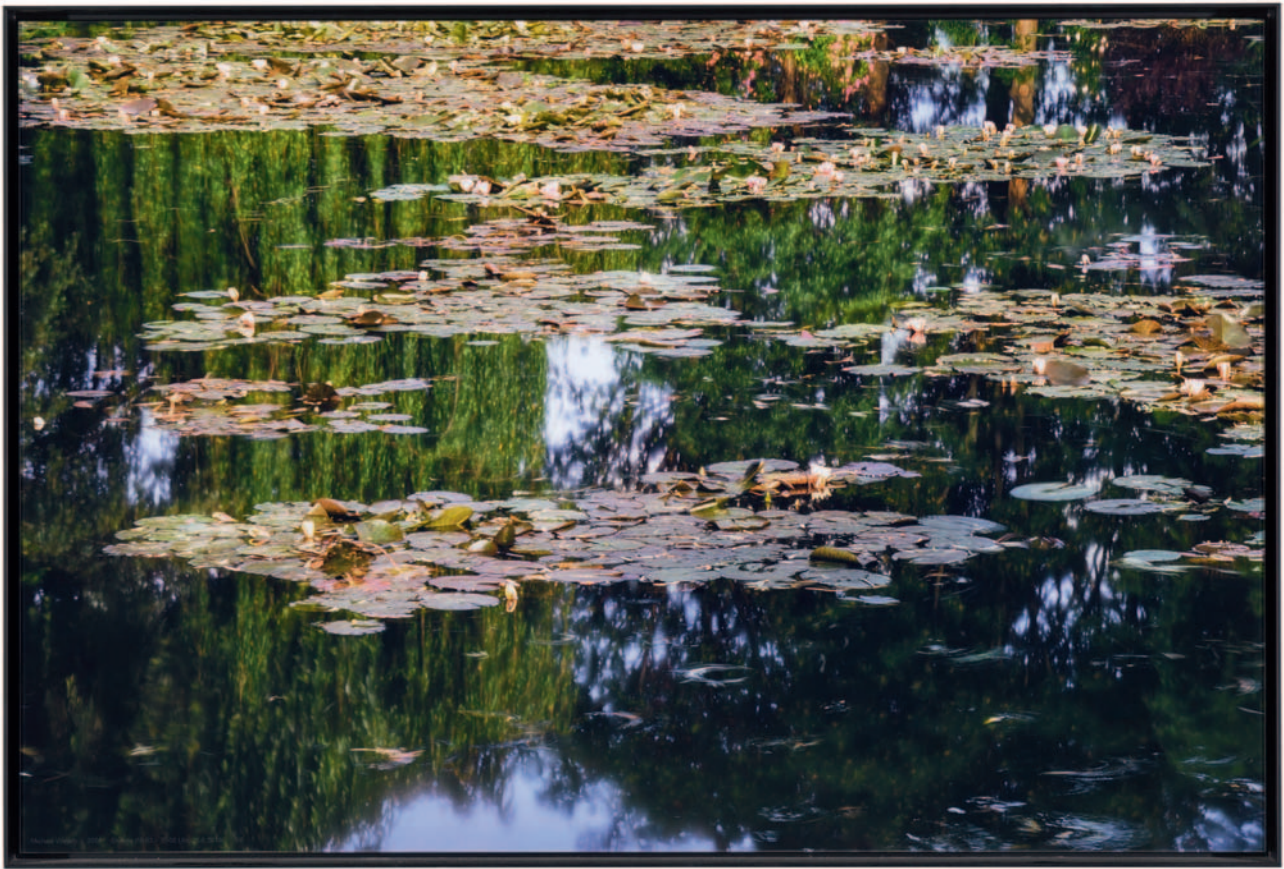
€ 5 000 – 7 000,-

MICHAEL WESELY

München 1963

902 GIVERNY (18.03 – 20.06 UHR, 25.06.14)

2014



C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 80 x 120 cm. Unten links einbe-
lichtete Werkangaben. Exemplar 1/6. – In
Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on aluminium, face-
mounted to plexiglass. 80 x 120 cm. Notes on
the image superimposed lower left. Print 1
from an edition of 6. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnenmann, Berlin; Privatbesitz,
Süddeutschland

€ 7 000 – 9 000,-

AXEL HÜTTE

Essen 1951

R903 SELJALANDSFOSS, ICELAND WATERFALL #2 2002

C-Print. 105,7 x 187,5 cm (Passepartout-Ausschnitt), 157 x 237 cm (Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet, 'signed on photo'. Exemplar 2/4. – Unter Passepartout in Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 105.7 x 187.5 cm (mat opening), 157 x 237 cm (frame). Signed, dated, titled, editioned, and inscribed 'signed on photo' in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 4. – Matted and in artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

Literatur *Literature*

Museum Kunstpalast, Düsseldorf/Beat Wismer (Hg.), Axel Hütte. Night and Day, Ausst.kat. Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Köln 2017, S. 78f. und S. 148 mit Abbn.

€ 15 000 – 20 000,–



ANDREAS SCHÖN

Kassel 1955

R904 **FORD**
1997



Öl auf Leinwand. 140 x 140 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt "Ford 97 - 3/9 Schön". – Mit
leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 140 x 140 cm. Framed. Signed,
dated, and titled "Ford 97 - 3/9 Schön" verso
on canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 3 000 – 4 000,-

ELGER ESSER
Stuttgart 1967

R905 **MEUNG, FRANCE**
2001



C-Print unter Plexiglas (Diasec). 99,8 x 144 cm
(134 x 177,3 cm). Auf der Rahmenrückwand
mit Etikett, dort mit Filzstift signiert und
maschinenschriftliche Werkangaben.
Exemplar 1/7. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass.
99.8 x 144 cm (134 x 177.3 cm). Signed in felt
tip pen and typewritten notes on the work on a
label affixed to the reverse of the frame. Print 1
from an edition of 7. – In artist's frame.*

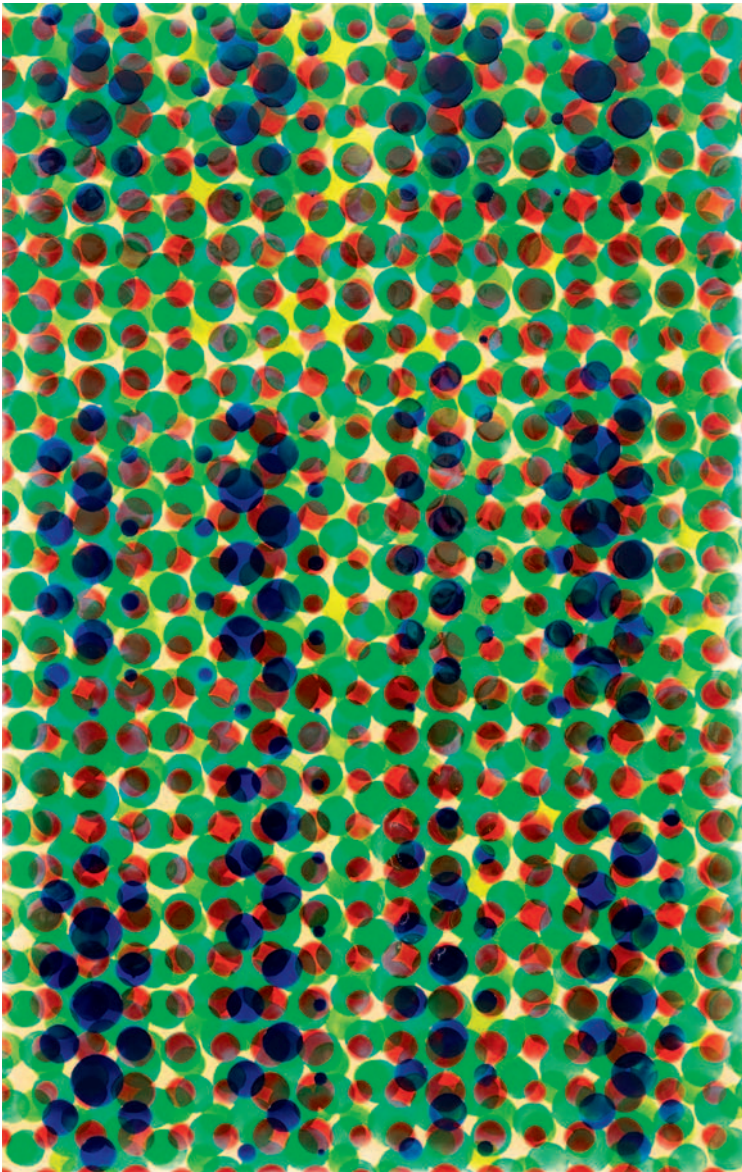
Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000,-

PETER ZIMMERMANN

Freiburg im Breisgau 1956

R906 RASTER
2000



Kunstharz auf Leinwand. 270 x 170 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Raster P. Zimmermann 00' und
beschriftet '# 00/52'.

*Synthetic resin on canvas. 270 x 170 cm.
Signed, dated, and titled 'Raster P. Zimmer-
mann 00' and inscribed '# 00/52' verso on
canvas.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Kassel 2002 (Kasseler Kunstverein), Zipp,
Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb. (die Abbildung
irrtümlich auf dem Kopf)

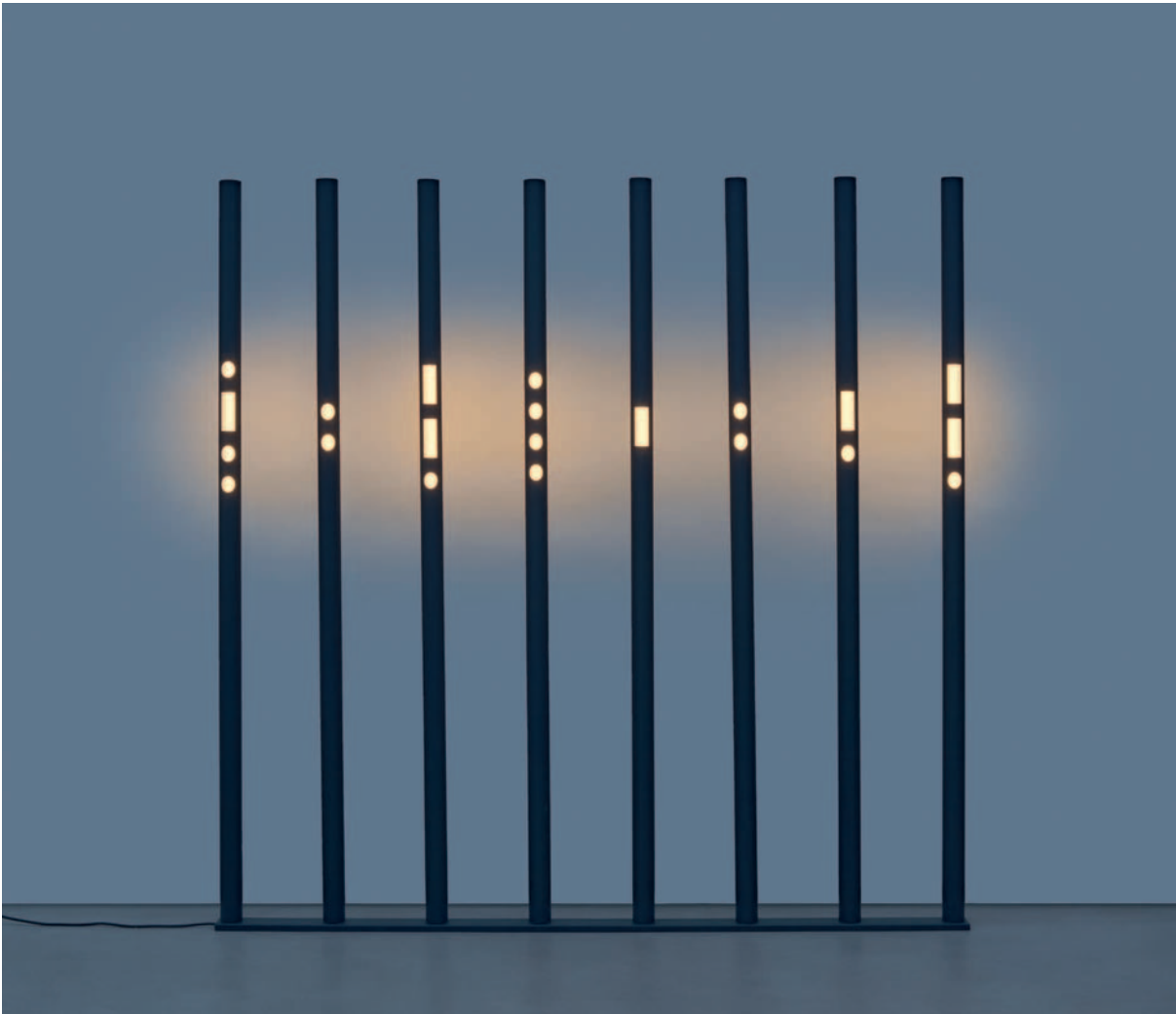
€ 7 000 – 9 000,-

BRIGITTE KOWANZ

1957 Wien

907 LIGHTING

1998



Lichtinstallation: 8 Stahlrohre, aufgesteckt auf Sockel, und Leuchtstofflampen mit Schalterstecker. Gesamtmaß 220 x 220 x 25 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Auf dem beiliegenden Photozertifikat signiert (in Kopie).

Light installation: 8 steel tubes, mounted on base, and fluorescent lamps with switch connector. Overall dimension 220 x 220 x 25 cm. – Minor traces of age.

With a signed photo certificate (copy)

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 15 000 – 20 000,–

KARIN KNEFFEL

Marl 1957

908 OHNE TITEL

1989



Öl auf Leinwand. 18 x 27 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K. Kneffel '89':

Wir danken Karin Kneffel, Düsseldorf, für hilfreiche Auskünfte.

Oil on canvas. 18 x 27 cm. Signed and dated 'K. Kneffel '89' verso on canvas.

We would like to thank Karin Kneffel, Düsseldorf, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Galerie Schütz, Frankfurt/M. (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,-

KARIN KNEFFEL

Marl 1957

909 OHNE TITEL

Um 1989



Öl auf Leinwand. 20 x 24 cm.

Wir danken Karin Kneffel, Düsseldorf, für
hilfreiche Auskünfte.

Oil on canvas. 20 x 24 cm.

*We would like to thank Karin Kneffel, Düssel-
dorf, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Schütz, Frankfurt/M.; Privatsamm-
lung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,-

RALPH FLECK
Freiburg im Breisgau 1951

910 ALPENSTÜCK XV
1981



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert,
datiert und betitelt „Alpenstück“ XV Ralph
Fleck 81.

*Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated,
and titled "Alpenstück" XV Ralph Fleck 81.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 10 000 – 15 000,-

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

911 ALPENSTÜCK XVI
1981



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert, datiert und betitelt „Alpenstück“ XVI Ralph Fleck 81'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'FLECK 81'.

Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated, and titled "Alpenstück" XVI Ralph Fleck 81'. Signed, dated, and titled 'FLECK 81' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 10 000 – 15 000,-

STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

912 OHNE TITEL (AUS DER FOLGE: 10 SKULPTURENSÄULEN) 1992

Wawa-Holz, teils farbig gefasst.
148 x 28 x 29 cm. – Mit leichten Alters-
spuren.

Wawa wood, partially painted.
148 x 28 x 29 cm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Ausstellungen *Exhibitions*

Rotterdam 1992 (Witte de With Centre for
Contemporary Art), Stephan Balkenhol,
Über Menschen und Skulpturen

Literatur *Literature*

Parkett Kunstzeitschrift Art Magazine Nr.36,
Zürich 1993, S.45 mit Farbabb. (Installa-
tionsansicht) und S.58 mit Farbabb.

€ 25 000 – 35 000,-





MILAN KUNC
Prag 1944

913 OHNE TITEL



Acryl auf Leinwand. 100 x 90 cm. Gerahmt.
Signiert 'M.Kunc'.

Acrylic on canvas. 100 x 90 cm. Framed.
Signed 'M.Kunc'.

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nord-
rhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,-

ANSELM REYLE

Tübingen 1970

R914 OHNE TITEL

Lack auf Wagenrad aus Holz und Metall.
Ø 87,5 cm. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Lacquer on wooden and metal wagon wheel.
Ø 87.5 cm. – *Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Massimo De Carlo, Mailand; Privatsamm-
lung, Italien

€ 10 000 – 15 000,–



RICHARD PRINCE

Panamakanalzone 1949

915 **IT'S A FREE CONCERT FROM NOW ON**
2004

C-Print auf Kodak-Papier. 76,2 x 85,1 cm
(76,2 x 101,6 cm). Rückseitig mit Filzstift
signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
47/66 (+ 26 A.P.). Parkett Edition, Zürich/
New York. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak paper.
76.2 x 85.1 cm (76.2 x 101.6 cm). Signed,
dated and editioned in felt tip pen on the verso.
Print 47 from an edition of 66 (+ 26 A.P.).
Parkett edition, Zurich/New York. – Matted
and framed.*

€ 2 500 – 3 000,-



PETER BIALOBRZESKI

Wolfsburg 1961

916 **TRANSITION #11**
2004

C-Print. 98 x 125 cm (121,5 x 148,7 cm).
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert,
betitelt und nummeriert sowie mit Photo-
graphenstempel. Exemplar 1/7. – Unter Glas
gerahmt.

*Chromogenic print. 98 x 125 cm
(121.5 x 148.7 cm). Signed, dated, titled,
and editioned as well as photographer's
stamp on the verso. Print 1 from an edition
of 7. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Michael Glasmeier, Peter Bialobrzkeski. Lost
in transition, Ostfildern 2007, o.S. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000,-



DAN ATTOE

Bremerton/Washington 1975

R917 IT'S ALL THE SAME
2007



Installation: Neon Lichter, Kabel, Transformator. Ca. 245 x 276 cm (Dimension variabel). Exemplar 1/2 (+1 A.P.). – Mit leichten Altersspuren.

Installation: Neon lights, cable, transformer. Approx. 245 x 276 cm (dimensions variable). Numbered 1/2 (+1 A.P.). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Peres Projects, Los Angeles/Berlin
Saatchi Gallery Collection, London

€ 8 000 – 10 000,-

NATALE ADDAMIANO

Bari 1943

918 **LE STELLE VERSO SERA**
2015

Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Signiert und datiert 'Addamiano '15'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt '- LE STELLE VERSO SERA - ADDAMIANO 2015'.

Oil on canvas. 100 x 80 cm. Signed and dated 'Addamiano '15'. Signed, dated, and titled '- LE STELLE VERSO SERA - ADDAMIANO 2015' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

€ 3 000 – 4 000,-



JIRÍ GEORG DOKOUPIL

Bruntál 1954

919 **OHNE TITEL (WINDSURFING)**
1995/1996

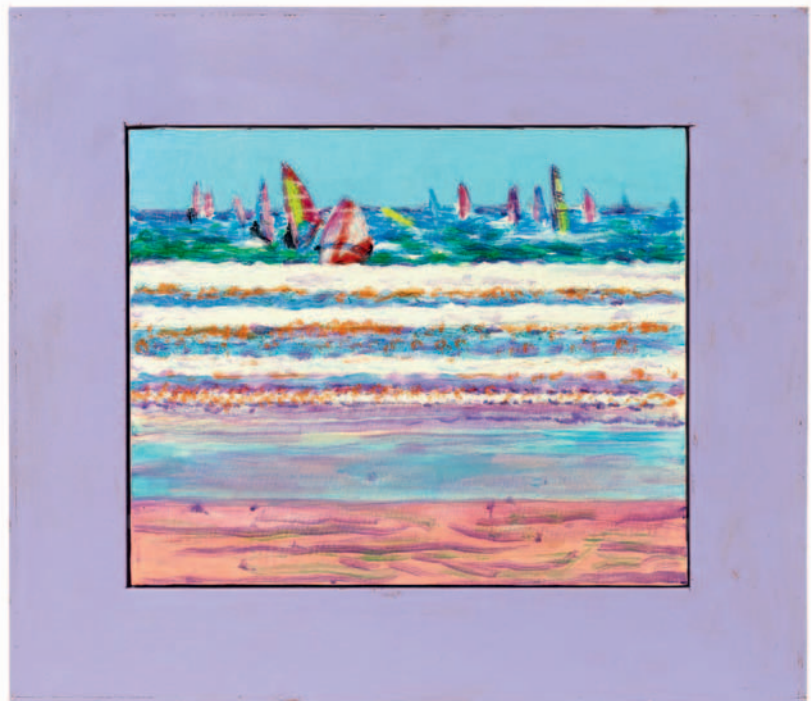
Acryl auf Leinwand. 50 x 61 cm. In Künstler-rahmen 76,5 x 87,5 cm. Rückseitig auf der Leinwand sowie rückseitig auf dem Rahmen signiert mit Künstlersignet und datiert 'dokoupil 1996'. Seitlich auf dem Rahmen signiert und datiert 'dokoupil 1995'. – Der Künstlerrahmen mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 50 x 61 cm. In artist's frame 76.5 x 87.5 cm. Artist's signum and dated 'dokoupil 1996' verso on canvas and frame. Signed and dated 'dokoupil 1995' laterally on frame. – Artist's frame with minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Leyendecker, Teneriffa (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Wien 1997 (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien), Jiri Georg Dokoupil, Something strange and fantastic, Ausst. Kat., S.70 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,-



SALOMÉ
Karlsruhe 1954

920 GELBER KNABENAKT
1982



Mischtechnik auf Leinwand. 160 x 140 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Gelber Knabenakt Salomé 82'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Mixed media on canvas. 160 x 140 cm.
Signed, dated, and titled 'Gelber Knabenakt
Salomé 82' verso on canvas. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Holtmann, Köln

€ 5 000 – 7 000,–

NORBERT BISKY

Leipzig 1970

921 **LEUCHTSPUR**
2005

Aquarell und Graphit auf Karton. 56 x 42 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
betitelt ' – Leuchtspur – Bisky – 9.4. 2005'.

*Watercolour and graphite on card. 56 x 42 cm.
Framed under glass. Signed, dated, and titled
' – Leuchtspur – Bisky – 9.4. 2005'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Suzanne Tarasieve, Paris (mit rück-
seitigem Aufkleber)

€ 3 000 – 4 000,-



RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949

922 **SYLVESTER N.Y. NEW YEAR 1999**
1999

Aquarell auf Karton. 50,8 x 35,7 cm. Unter
Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt
'Sylvester N.Y. new year 1999 Fetting 99'.

*Watercolour on card. 50.8 x 35.7 cm. Framed
under glass. Signed, dated, and titled
'Sylvester N.Y. new year 1999 Fetting 99'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin (mit rücksei-
tigem Aufkleber); Privatsammlung, Nord-
rhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949

923 SORT SVANE

1996



Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Sort Svane Fetting 96' sowie
mit Werknummer und Materialangabe.

*Oil on canvas. 100 x 70 cm. Framed. Signed,
dated, and titled 'Sort Svane Fetting 96' verso
on canvas and with work number and infor-
mation on material.*

€ 7 000 – 9 000,-

CORNELIUS VÖLKER

Kronach 1965

924 FRISUR 2005

Öl auf Leinwand. 40 x 35 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'C. Völker 2005'.

Oil on canvas. 40 x 35 cm. Signed and dated 'C. Völker 2005' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*

Galerie Edition, Kopenhagen

Ausstellungen *Exhibitions*

München 2011 (Museum Villa Stuck),
Ludwigshafen am Rhein (Wilhelm-Hack-
Museum), Goslar (Mönchehaus Museum),
Wuppertal 2012 (Von der Heydt-Museum),
Cornelius Völker, Malerei, Werke, 1990-2010,
Ausst.Kat., S.170 mit Farbabb.

€ 3 000 – 4 000,-



STEFAN KÜRTE

Düsseldorf 1963

925 KLEINE SÜDSEE 1998

Öl auf Leinwand. 60 x 50 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'kleine Südsee Stefan Kürten 1998'. Zusätzlich mit einer durchgestrichenen Bezeichnung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

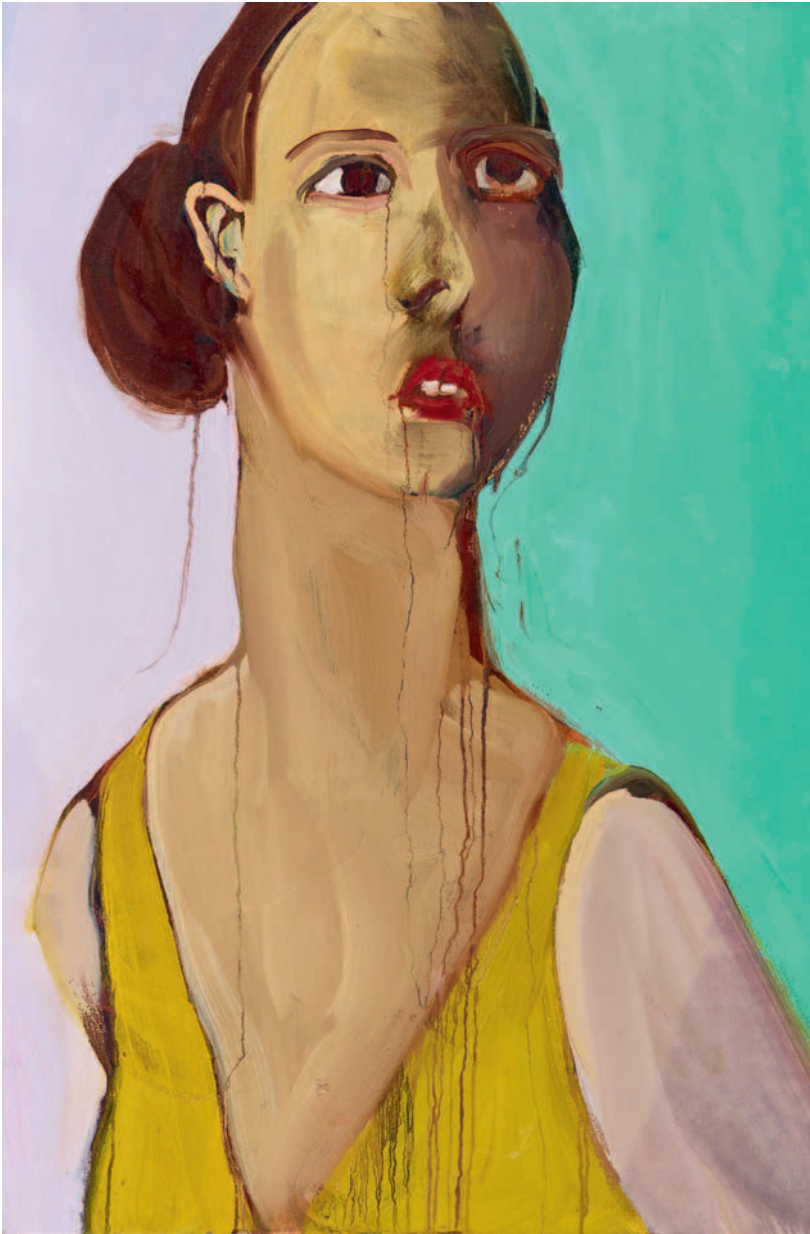
Oil on canvas. 60 x 50 cm. Signed, dated, and titled 'kleine Südsee Stefan Kürten 1998' verso on canvas. Additionally, a crossed out designation. – Minor traces of age.

€ 2 500,-



CHANTAL JOFFE
St. Albans (Vermont) 1969

R926 EMMA
2008



Öl auf Leinwand. 91,5 x 61 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und
datiert 'Chantal Joffe 2008'.

*Oil on canvas. 91.5 x 61 cm. Framed. Signed
and dated 'Chantal Joffe 2008' verso on
stretcher.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Ausstellungen *Exhibitions*
London 2008 (Victoria Miro Gallery),
Chantal Joffe, Ausst.Kat. o.S. mit Farbabb.

€ 8 000 – 10 000,-

TAMUNA SIRBILADZE

Tiflis 1971 – 2016 Wien

R927 HORSE SHITS ON THEIR ROSEN RODDWAYS...
2006



Acryl und Öl auf Leinwand. 200 x 200 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt "horse shits on their Rosen
Roddways..." [sic.] '2006 T.Sirbiladze' sowie
auf dem Keilrahmen beschriftet 'MAP I
(4 PARTS) PART 4'.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage
der Künstlerin verzeichnet (hier abweichend
datiert und betitelt Druges, 2005).

*Acrylic and oil on canvas. 200 x 200 cm.
Signed, dated, and titled "horse shits on their
Rosen Roddways..." [sic.] 2006 T.Sirbiladze'*

*verso on canvas and inscribed 'MAP I
(4 PARTS) PART 4' on the stretcher.*

*The present work is listed on the artist's
homepage (different dated and titled Druges,
2005).*

Provenienz *Provenance*

Fortescue Avenue – Jonathan Viner, London
Saatchi Gallery Collection, London

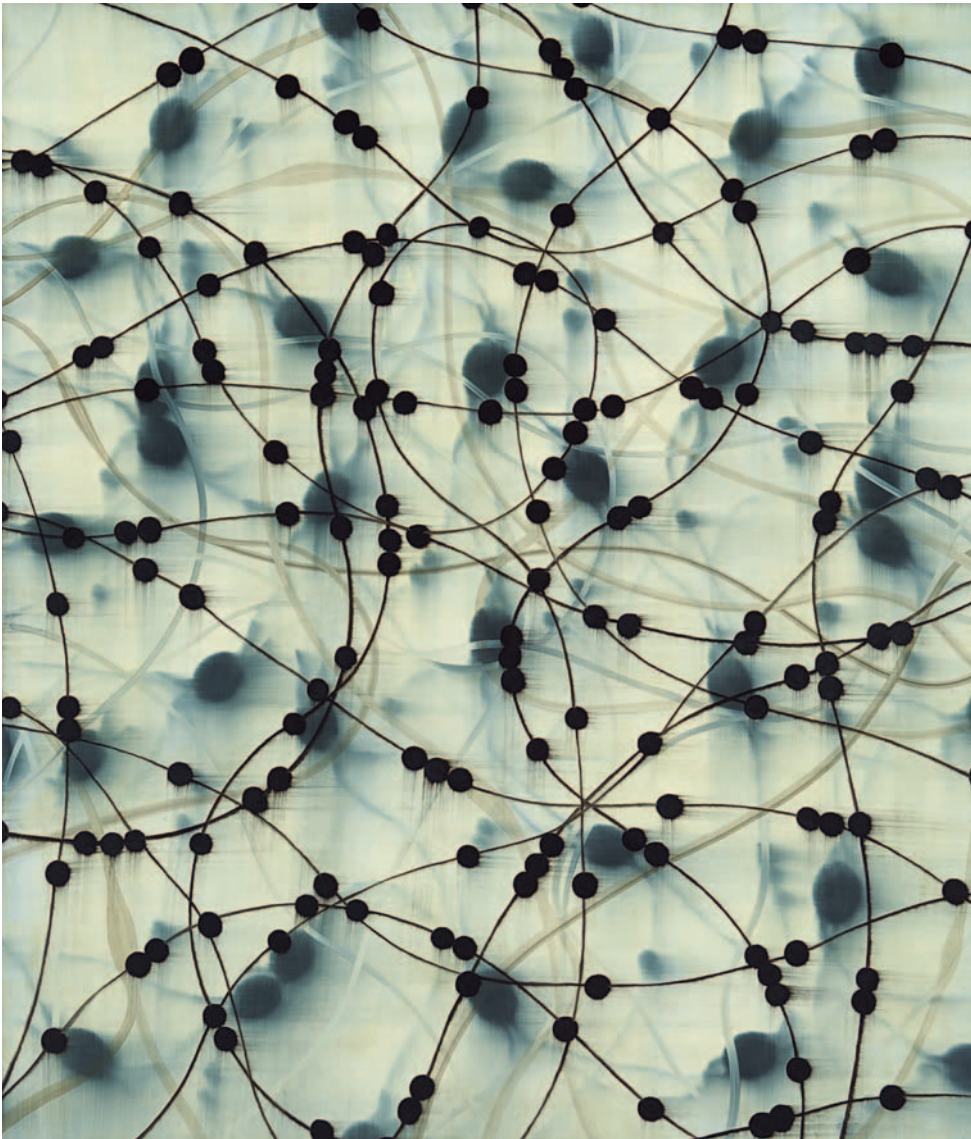
Literatur *Literature*

Tamuna Sirbiladze, *Titles*, Paris 2014,
S.128/129 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,-

MARK FRANCIS
1962 Newtownards/Nordirland

R928 **SYMBIOSIS (MESH)**
1999



Öl auf Leinwand. 214 x 183 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'MARK FRANCIS 1999 SYMBIOSIS (MESH) C/O KERLIN GALLERY DUBLIN 7 x 6'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 214 x 183 cm. Signed, dated, titled, and inscribed 'MARK FRANCIS 1999 SYMBIOSIS (MESH) C/O KERLIN GALLERY DUBLIN 7 x 6' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 10 000,–

FRANCESCA DIMATTIO

New York 1981

R929 **SÈVRES VASE À BOBÈCHES**
2012

Porzellanobjekt mit Ober- und Unterglasur sowie Goldlüster. Höhe ca. 58 cm. – Mit Atelierspuren.

Porcelain object with over and underglaze and gold chandeliers. Height approx. 58 cm. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*

Saatchi Gallery Collection, London

€ 3 000 – 4 000,–



TILO BAUMGÄRTEL

1972 Leipzig

930 **KANAL**
2001

Öl auf Leinwand auf Hartfaser. 50 x 70 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf der Hartfaser
signiert und datiert 'Baumgärtel 2001'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas on hardboard. 50 x 70 cm.
Framed. Signed and dated 'Baumgärtel 2001'
verso on hardboard. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Kleindienst, Leipzig; Privatsamm-
lung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Leipzig 2001 (Galerie Kleindienst),
Tilo Baumgärtel, Arbeiten von 1997-2001,
Ausst.Kat., S.20 mit Farbabb.

€ 3 000 – 4 000,–



STEFAN HIRSIG

Berlin 1966

R931 **WURZEL I**
2003

Öl auf Leinwand. 165 x 150 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'S.Hirsig '03 -Wurzel I-'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 165 x 150 cm. Framed. Signed,
dated, and titled 'S.Hirsig '03 -Wurzel I-'
verso on canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 3 000 – 4 000,-



LAURIE SIMMONS

Far Rockaway/New York 1949

R932 **ROOM UNDERNEATH (RED)**
1998

C-Print auf Forexplatte. 101,5 x 152,5 cm.
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert,
betitelt und nummeriert. Exemplar 5/5.
– Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Forex panel.
101.5 x 152.5 cm. Signed, dated, titled, and
editioned in felt tip pen on the reverse of the
mount. Print 5 from an edition of 5. – Framed
under glass.*

Provenienz *Provenance*

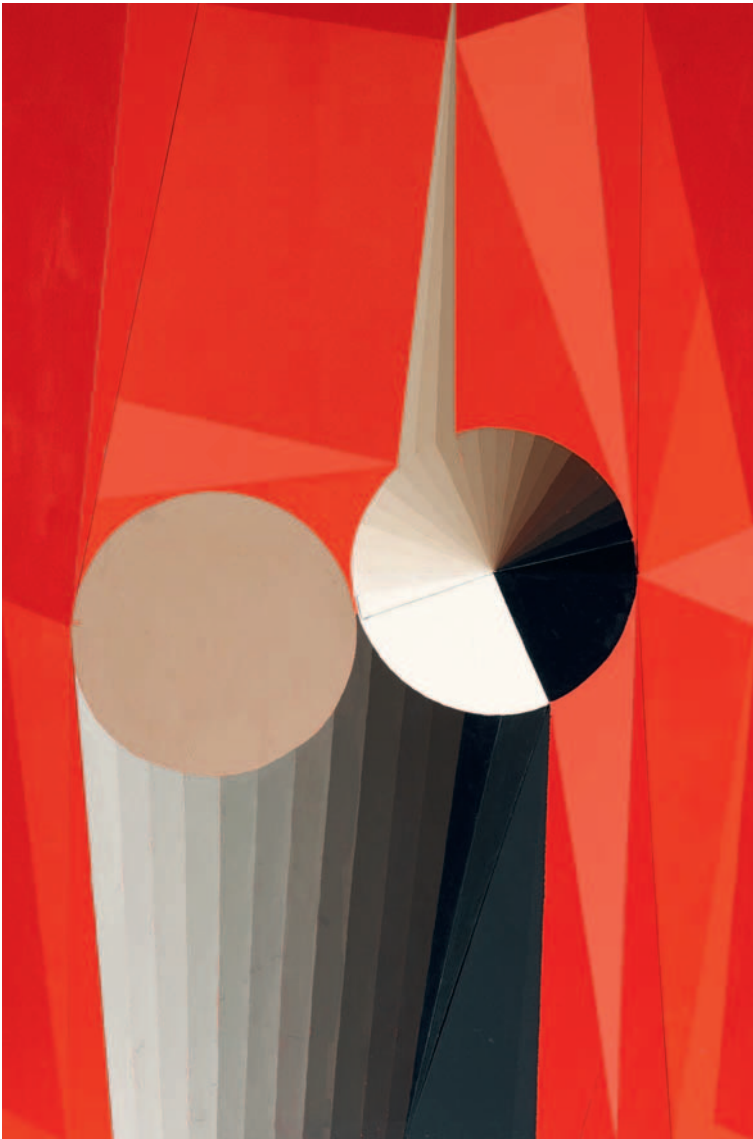
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 500 – 5 500,-



GARTH WEISER
Helena/Montana 1979

R933 **OHNE TITEL**
2007



Acryl und Öl auf Holz. 91,5 x 61 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und beschriftet 'Garth Weiser 2007 no title' und mit Richtungspfeil. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

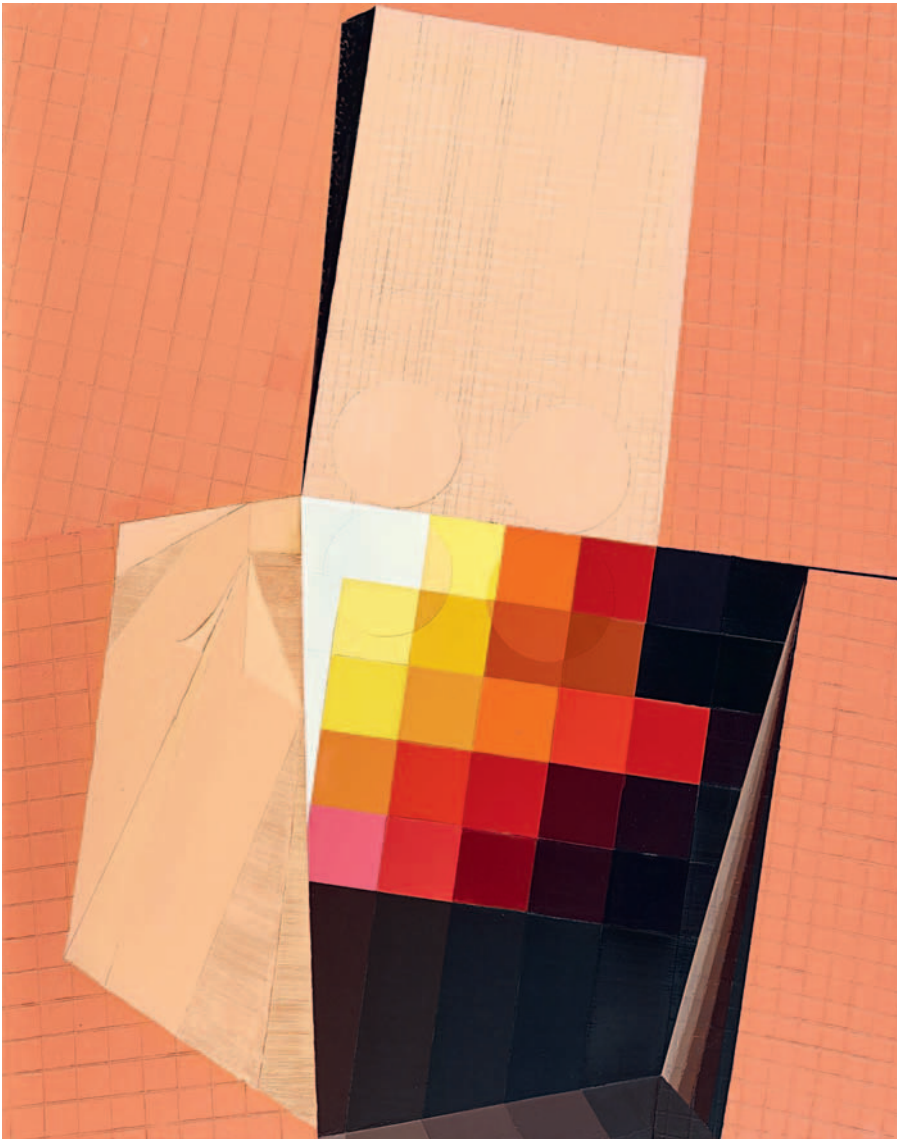
Acrylic and oil on wood. 91.5 x 61 cm. Signed, dated, and inscribed 'Garth Weiser 2007 no title' verso on wood and with directional arrow. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,–

GARTH WEISER
Helena/Montana 1979

R934 **LOTTO**
2007



Acryl und Öl auf Leinwand. 267 x 211 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Garth Weiser 2007 LOTTO'. – Mit
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Acrylic and oil on canvas. 267 x 211 cm.
Signed, dated, and titled 'Garth Weiser 2007
LOTTO' verso on canvas. – Traces of studio
and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,–

CLAIRE FONTAINE

Künstlerkollektiv Paris 2004

R935 OHNE TITEL (PASSE-PARTOUT/JERUSALEM)

Um 2008

Objekt aus Sägeblättern, Fahrradspeichen, Sicherheitsnadeln, Büroklammern, Metallkette, Schlüsselanhänger etc. Ca. 83,5 x 14,5 x 4 cm. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Object made of saw blades, bicycle spokes, safety pins, paper clips, metal chain, key ring etc. Approx. 83.5 x 14.5 x 4 cm. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Dvir Gallery, Tel Aviv; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Tel Aviv 2008/2009 (Dvir Gallery), Asleep, Claire Fontaine

€ 10 000 – 15 000,-

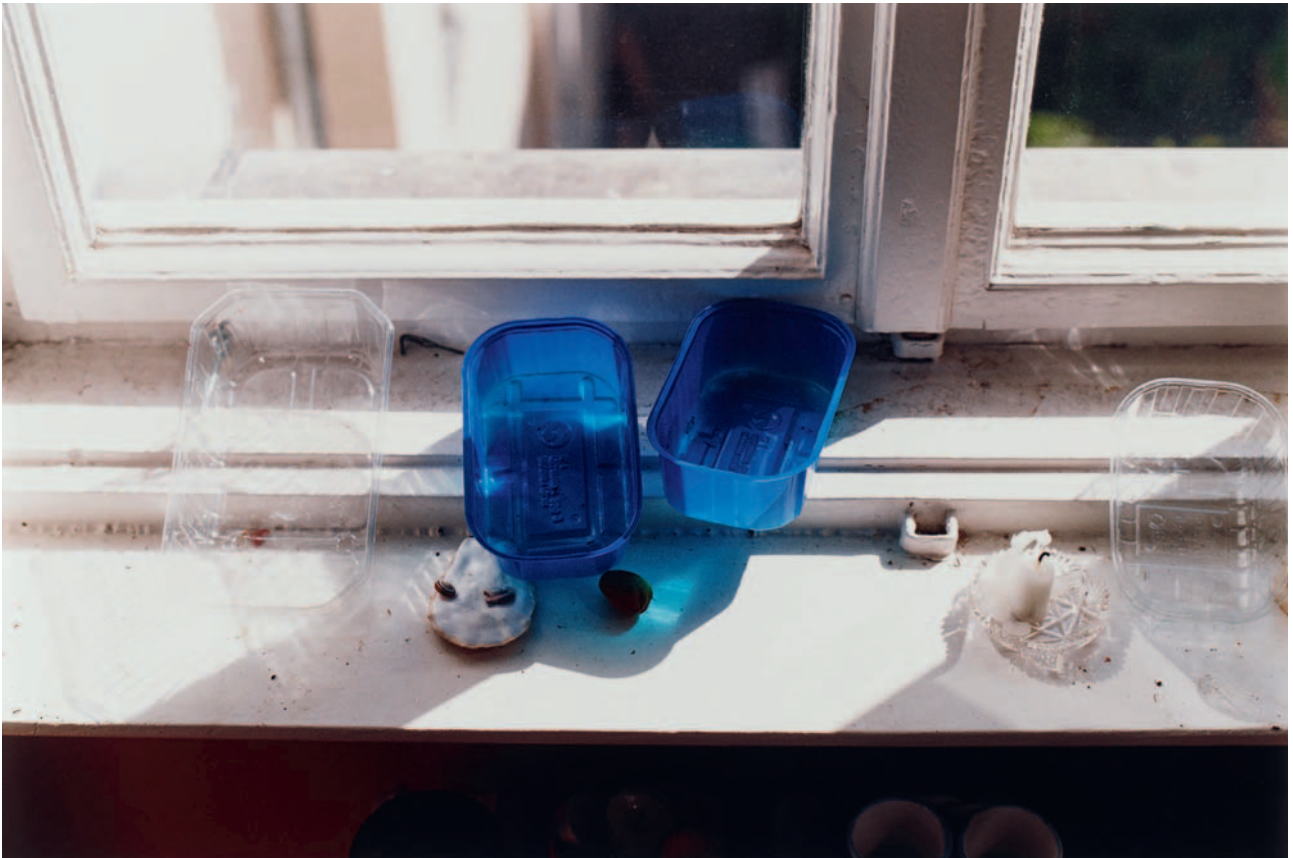


WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

936 BEERENSTILLEBEN

2007



C-Print auf Kodak-Professional-Endura-Papier. 26,9 x 40,4 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und beziffert. Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Endura paper. 26.9 x 40.4 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed, dated, editioned, and numbered in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Sophie O'Brien (Hg.), Wolfgang Tillmans, Ausst.kat. Serpentine Gallery, London, Köln 2010, S. 97 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,–

CYPRIEN GAILLARD

Paris 1980

937 RED ROAD. SITE HALL 3. MAR HILL. CASTEL MILK
(AUS DER SERIE: WORKING IN A STATE OF EMERGENCY)
2007



Vier C-Prints, jeweils unter Originalpassepartout montiert und in Künstlerrahmen. Jeweils 58,5 x 58,5 cm (diagonales Rahmenmaß). Unikate.

Mit beiliegenden Zertifikaten des Künstlers vom 29.2.2008

Weitere Abbildungen unter lempertz.com

Four chromogenic prints, each mounted under original mat and in artist's frame. Each 58.5 x 58.5 cm (diagonal frame dimension). Unique.

Accompanied by certificates by the artist, dated 29.2.2008

Further images under lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Cosmic Galerie, Paris (Rahmen jeweils rückseitig mit Etiketten); Privatsammlung, USA

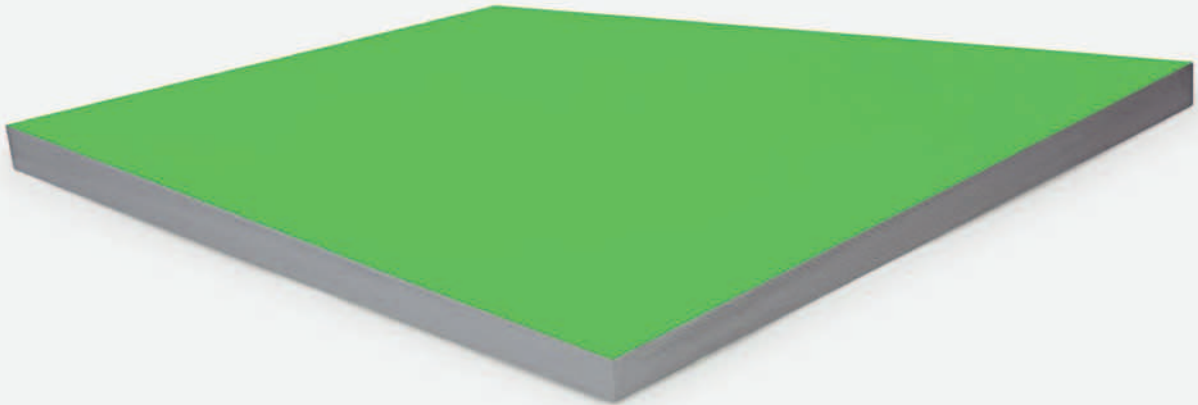
€ 15 000 – 20 000,-

WOLFRAM ULLRICH

Würzburg 1961

938 OHNE TITEL (CADGREEN-LIGHT)

2012



Acryl auf Stahl. 40,5 x 119 x 3,4 cm. Rückseitig auf dem Stahl signiert, datiert und beschriftet 'WOLFRAM ULLRICH O.T. (cadgreen-light) 2012 W. Ullrich 2012'; mit Material- und Maßangaben. Mit beiliegender Hängeanweisung.

Acrylic on steel. 40.5 x 119 x 3.4 cm. Signed, dated, and inscribed 'WOLFRAM ULLRICH O.T. (cadgreen-light) 2012 W. Ullrich 2012' verso on steel and with dimensions and information on material. Hanging instructions enclosed.

€ 4 000 – 5 000,-

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unrechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt und vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder nach dem 31.12.1949 verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen in bar über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des Geldwäschegesetzes (GWG) verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Barzahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

Henrik Hanstein,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. Lempertz reserves the right to grant entry to the auction. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed

limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or died after 31.12.1949, a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments in cash which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (Geldwäschegesetz). This applies also to cases in which payments in cash of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions.

Henrik Hanstein,
sworn public auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Lempertz décide seul d'autoriser ou non l'enchère. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. Enchères en l'absence de l'enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. Enchères par téléphone: l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. Placement d'une enchère par le biais d'Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux

enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzklärung.html

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 24 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des oeuvres originales dont l'auteur est décédé après le 31.12.1949 ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée.

Henrik Hanstein,
commissaire-priseur désigné et assermenté

Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice di Diritto Commerciale) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Offerte in presenza: l'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Lempertz si riserva l'ammissione all'asta. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. Offerte in assenza: le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). Offerte telefoniche: non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. Offerte tramite internet: l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferi-

ta l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto. Ulteriori informazioni possono essere trovate nella nostra politica sulla privacy all'indirizzo www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine).

Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la tassa di importazione.

Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o sia deceduto dopo il 31.12.1949, ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (Urheberrechtsgesetz, UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; i bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 10.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (Geldwäschegesetz). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 10.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari al 1% del prezzo lordo al mese. In caso di rita dato pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre.

Henrik Hanstein,
banditore incaricati da ente pubblico e giurati

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer versteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.

Symbole Symbols

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

^N Margin scheme plus additional import tax.

^R Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.

Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.

Erhaltungszustand Condition

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt.

Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Experten Experts

Zeitgenössische Kunst *Contemporary Art*

Dr. Mechthild Potthoff T +49.221.925729-32

potthoff@lempertz.com

Benjamin Schumann M.A. T +49.221.925729-29

schumann@lempertz.com

Isabel Apiarius-Hanstein MAS T +49.221.925729-70

i.hanstein@lempertz.com

Leonard Stühl M.A. T +49.221.925729-86

stuehl@lempertz.com

Barbara Bögner M.A. T +49.221.925729-98

boegner@lempertz.com

Nina Beyer M.A. und Texte (NB)

Dr. Mario-Andreas von Lüttichau, Texte (MvL)

contemporary@lempertz.com

Photographie *Photography*

Dr. Christine Nielsen T +49.221.925729-56

nielsen@lempertz.com

Maren Klinge M.A. T +49.221.925729-28

klinge@lempertz.com

photo@lempertz.com

Photographie *Photography*

Saša Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung *Image editing*

Andreas Pohlmann, Köln

Übersetzung *Translation*

Lisa Goost, Köln

Design *Design*

BOROS

Druck *Print*

Kopp Druck und Medienservice, Köln

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktion 1135
Zeitgenössische Kunst, 1.6.2019

Absentee Bid Form auction 1135
Contemporary Art, 1.6.2019

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone*

Fax

E-Mail

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthhaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Dr. Mario von Lüttichau
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Brüssel *Brussels*

Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/AG
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

Lage und Anfahrt *Location and Contact*

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32.
U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

*Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.
Consignments: Kronengasse 1
Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)*

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Paris
Raphaël Sachsenberg M.A.
T +32.488.248120
sachsenberg@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*
Antonia Bahlmann B.A.
T +49.157.73506823
wien@lempertz.com

Kalifornien *California*
Andrea Schaffner-Dittler M.A.
T +1.650.9245846
dittler@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.



LEMPERTZ

1798

Ausstellung in Brüssel
Elger Esser & Felix Schramm

L'autre côté du vent
24. April – 17. Mai 2019

Öffnungszeiten

Mo – Fr 11 – 17 Uhr

Sa 12 – 17 Uhr

T +32 (0)2 514 05 86

brussel@lempertz.com

Felix Schramm

Savage Salvage, 2008

Gipskarton, Holz, Farbe, Metall

8 x 35 x 9 m

© knut kruppa

mail@knutkruppa.de

www.knutkruppa.de



Elger Esser

20 Le Tréport, 2006

C-Print, handkoloriert, Alu-Dibond, Forex

184 x 286 x 4 cm

Unikat

Lempertz-Auktion

Schmuck und Miniaturen am 16. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Köln 11. – 15. Mai

Rivièrecollier mit Diamanten

Deutschland, 1960er Jahre. Zus. ca. 28 ct, Platin. Schätzpreis / *Estimate*: € 35.000 – 40.000,-



Lempertz-Auktionen

Kunstgewerbe und
Highly Important Mortars from the Schwarzach Collection
am 17. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Köln II. – 15. Mai

Seltenes Paar Arts & Crafts-Leuchter.

London, Gilbert Marks, 1900. H 33 cm, Gewicht 1.211 g. Schätzpreis / Estimate: € 5.000 – 7.000,-



Lempertz-Auktion

Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen 15. – 19. Jh. am 18. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Köln 11. – 17. Mai

Giuseppe Canella d. Ä. Nach dem Kirchgang. 1820
Öl auf Holz, 13 x 17,5 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 20.000 – 25.000,—



Lempertz-Auktion

Photographie am 31. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: Berlin 14./15. Mai; Köln 24. – 30. Mai

Saul Leiter. Snow. 1960

Späterer C-Print, 34,3 x 24 cm (35,5 x 27,9 cm). Schätzpreis / *Estimate*: € 5.000 – 7.000,-



Lempertz-Auktion

Moderne Kunst am 31. Mai 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 7./8. Mai; Berlin 14./15. Mai
Köln 24. – 30. Mai

André Lansky. Les Noirs gagnent. 1958
Öl auf Leinwand, 98 x 146,5 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 50.000 – 70.000,-



Lempertz-Auktionen

Japan. Netsuke and Sagemono
incl. The Kolodotschko Collection VI am 7. Juni 2019 in Köln

China, Tibet/Nepal, Indien, Südostasien am 8. Juni in Köln

Vorbesichtigung: Köln 1. – 6. Juni

Ein sehr großer Cloisonné-Teller

China, 19. Jh. Ø 58,8 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 5.000 – 7.000,-



LEMPERTZ

1798

Lempertz-Auktion
Afrikanische und Ozeanische Kunst
im Januar 2020
während der BRAFA in Brüssel
Einladung zu Einlieferungen

Lwalwa-Maske

Demokratische Republik Kongo. H 29 cm

Ergebnis / *Result*: € 15.000,-



Experten

Tim Teuten

Emilie Jolly

Kontakt

Emilie Jolly, Brüssel

brussel@lempertz.com

+32.2.514.05.86

www.lempertz.com

Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen

HERBSTAUKTIONEN 2019

27. September

Bücher Manuskripte Autographen Alte Graphik

28. September

Moderne Graphik Zeitgenössische Graphik

Einladung zu Einlieferungen



Imi Knoebel. Schief und schräg 4. 2010/2016. Acryl auf Kunststoffolie. Verkauft für € 14.000

Cäcilienstraße 48 · 50667 Köln · Tel. 0221-257 54 19 · Fax 0221-257 55 26
venator@lempertz.com · www.venator-hanstein.de

—
LEMPERTZ
1845

PRADA
MARFA

9240 KM

