

---

# LEMPERTZ

1845

---

Photographie  
Photography  
29./30. November 2019 Köln  
Lempertz Auktionen 1142/1144







---

## Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 23. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 24. November, 11 – 16 Uhr

Montag 25. – Mittwoch 27. November, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 28. November, 10 – 14 Uhr

Vernissage Freitag 22. November 2019, 18 Uhr

Brüssel (in Auswahl – *selected items*)

Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf

Dienstag 12. – Donnerstag 14. November, 10 – 17 Uhr

Berlin (in Auswahl – *selected items*)

Poststr. 22

Donnerstag 14. – Samstag 16. November, 11 – 17 Uhr

## Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Freitag 29. November 2019

Auktion 1142 30 Jahre Photographie bei Lempertz

30 Photographische Meisterwerke

13.30 Uhr Lot 1 – 30

Im Anschluss

*followed by*

Auktion 1142 Photographie

Lot 31 – 180

Freitag 29. November

Auktion 1144 Zeitgenössische Kunst und Photographie Teil I

19 Uhr Lot 600 – 655

Samstag 30. November

Auktion 1144 Zeitgenössische Kunst und Photographie Teil II

15 Uhr Lot 660 – 815

Die Auktion wird unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet übertragen.

*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).*





PHOTOGRAPHIE DES  
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS  
*19TH TO 21ST CENTURY  
PHOTOGRAPHY*



## WILHELM SCHNEIDER

Ehrenstetten 1839 – 1921

### α31 VIERERGESPAHN VOR EINEM SCHLOSSEINGANG

Um 1860

Stereodaguerreotypie handkoloriert. Jeweils 6,3 x 4,8 cm sichtbarer Passepartoutausschnitt (8,8 x 11,6 cm Gesamtmaß). Unter goldfarbenem Passepartout, dort unten mittig mit geprägter Angabe 'Stereoscop von T. Schneider und Soehne'. – Die Darstellungen jeweils entlang des oberen Passepartoutausschnitts minimal oxidiert.

Bei der Daguerreotypie handelt es sich um ein Exponat der unten genannten Ausstellung (Kat. 266).

*Stereo daguerreotype hand tinted. Each image 6.3 x 4.8 cm (visible mat opening), total dimension 8.8 x 11.6 cm. Mounted under original gilt mat, blindstamp 'Stereoscop von T. Schneider und Soehne' below the images on the mat. – Slight oxidation along the upper mat openings.*

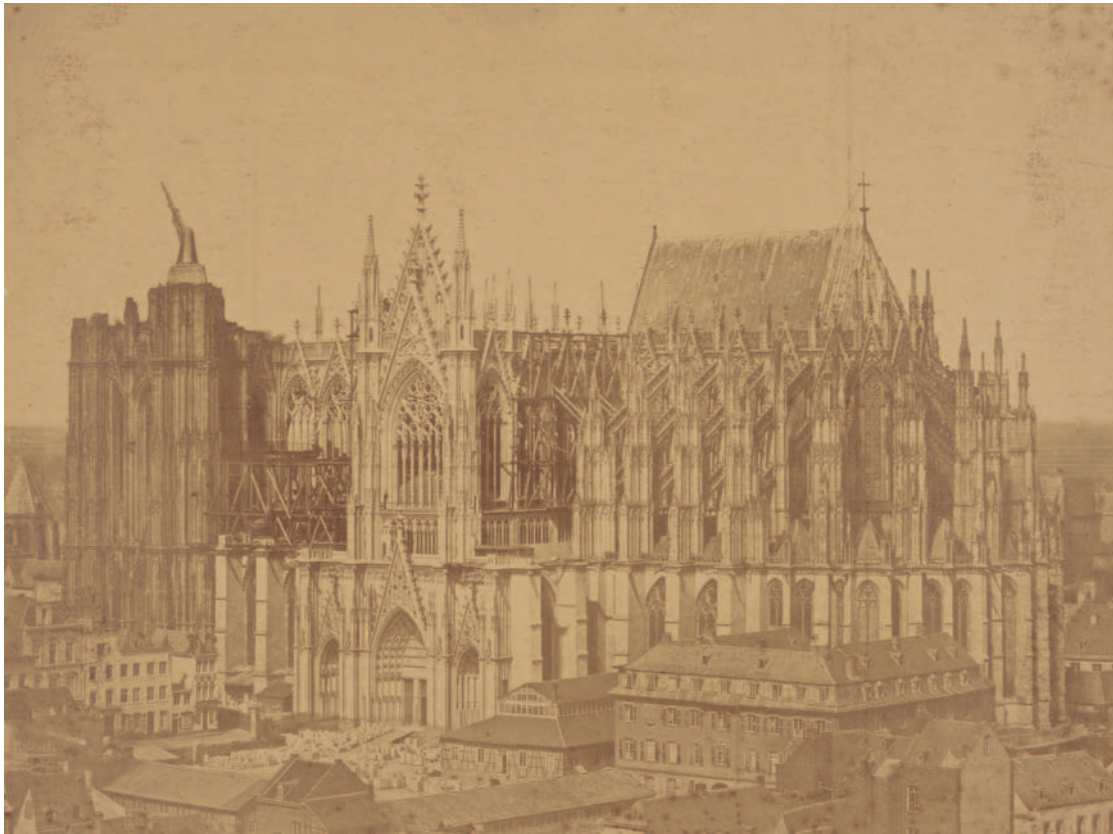
*This daguerreotype was shown in the exhibition mentioned below (cat. 266).*

Literatur *Literature*

Leif Geiges/Reinhard Matz, Trudpert Schneider und Söhne. Als Wanderphotographen durch Europa, in: Bodo von Dewitz/Reinhard Matz (Hg.), Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839 – 1860, Ausst.kat. Agfa-Fotohistorama, Köln, Heidelberg u.a. 1989, S. 236-265

€ 1 500





## JOHANN FRANZ MICHIELS

Brügge 1823 – 1887 Köln

### ∞32 KÖLNER DOM, SÜDSEITE 1856

Salzpapierabzug. 38 x 50,8 cm. Im Negativ unten links signiert und datiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten mittig mit Prägestempel der 'Hof Buch- und Kunsthandlung F.C.Eisen, Köln': – Der Abzug leicht stockfleckig, der Karton leicht stockfleckig und mit Gebrauchsspuren.

*Salt print. 38 x 50.8 cm. Signed and dated in the negative lower left. Flush-mounted to original card, 'Hof Buch- und Kunsthandlung F.C.Eisen, Köln' blindstamp below the image on the mount. – Print with some foxing, card with light foxing and traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Robert Johannes Meyer, Hamburg

€ 1 800 – 2 200



## ÉDOUARD-DENIS BALDUS

Grünebach/Westfalen 1813 – 1882 Paris

### αN33 MAISON CARRÉE À NÎMES 1853

Salzpapierabzug. 34,6 x 44 cm. Im Negativ unten rechts signiert, links betitelt. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Tinte links datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

*Salt print. 34,6 x 44 cm. Signed in the negative lower right, titled lower left. Flush-mounted to original card, thereon dated '1858' and titled in ink below the image. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Christie's South Kensington, 11. Mai 2001, Lot 106; Privatsammlung, USA

Literatur *Literature*

Malcolm Daniel, *The Photographs of Édouard Baldus*, Ausst.kat. Metropolitan Museum of Art, New York u.a., Paris 1994, S. 31 mit Abb.

€ 1 800





## FÉLIX BONFILS

St. Hippolyte du Fort (Gard) 1831 – 1885 Alès

### ∞34 VUES DE TOUT L'ORIENT 1870er/1880er Jahre

23 großformatige Albuminabzüge. Jeweils ca. 28,2 x 38,4 cm (Hoch- und Querformate). Jeweils im Negativ links signiert sowie teilweise beziffert, 12 Abzüge zudem mit einkopierter Angabe des Motivs am unteren Bildrand rechts. Jeweils einzeln auf Originalkarton aufgezogen, dort jeweils unterhalb des Bildes mit gedruckter Angabe des Photographen und der Serie, rückseitig mit gedruckter, ausführlicher und mehrsprachiger Beschreibung des Motivs. In originaler Lederklappmappe. – Einige Abzüge leicht stockfleckig, die Kartons leicht stockfleckig und mit Gebrauchsspuren.

Ansichten von Karnak, Philäe, Luxor, Dromos, Wadi-Alphat, Port Saïd, Edfu, Abou Simbel, Esneh, Debod, Medinet-Abou, Kerdaseh, u.a.

Weitere Abbildungen auf [lempertz.com](http://lempertz.com) und auf Anfrage

*23 large format albumen prints. Each approx. 28.2 x 38.4 cm (portrait and landscape formats). Each print signed, some prints also numbered, in the negative lower left. 12 prints additionally with mention of the subject in the negative lower right. Individually flush-mounted to card, printed series' title and photographer's name below the image on the mount. Detailed descriptions on the subjects in different languages printed on the reverse of the mount. In original leather folder. – Some prints with light foxing, the cards with light foxing and traces of usage.*

*Views of Karnak, Philæ, Luxor, Dromos, Wadi-Alphat, Port Saïd, Edfu, Abou Simbel, Esneh, Debod, Medinet-Abou, Kerdaseh, i.a.*

*Further images at [lempertz.com](http://lempertz.com) and on request*

€ 2 000 – 3 000

## WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

### α35 OHNE TITEL

1901

Albuminabzug, 22,4 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert '671'.

*Albumen print. 22.4 x 16.9 cm. Photographer's stamp and numbered '671' in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



### α36 OHNE TITEL

Um 1906

Albuminabzug, 22,6 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '1906'.

*Albumen print. 22.6 x 16.9 cm. Photographer's stamp and numbered '1906' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Joseph Kiermeier-Debre/Fritz Franz Vogel (Hg.), Wilhelm von Gloeden – auch ich in Arkadien. Die Sammlung Heinz Peter Barandun, Zürich, Köln u. a. 2007, S. 114 mit Abb.

€ 1 200





## WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

### α37 OHNE TITEL

1902

Albuminabzug, 22,3 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '751'.

*Albumen print. 22.3 x 16.9 cm. Photographer's stamp and numbered '751' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



### α38 OHNE TITEL

Um 1898

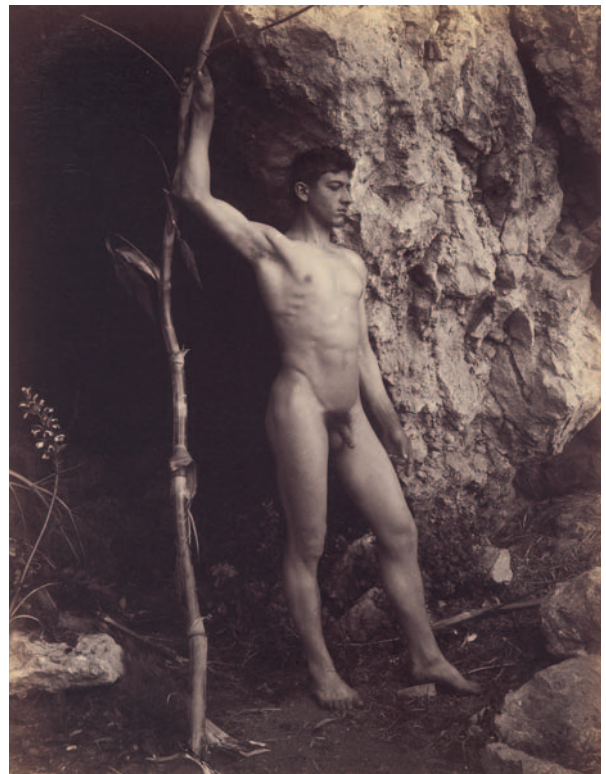
Albuminabzug, 22,4 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '1676'.

*Albumen print. 22.4 x 16.9 cm. Photographer's stamp and numbered '1676' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



## VINCENZO GALDI

Neapel 1871 – 1961 Rom

### α39 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 21,5 x 16,3 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert '1846' und mit Photographenstempel.

*Albumen print. 21.5 x 16.3 cm. Numbered in pencil '1846' and photographer's stamp on the verso.*

€ 1 000



### α40 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 22,4 x 16 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '878' und mit zwei Photographenstempeln.

*Albumen print. 22.4 x 16 cm. Numbered in pencil '878' and two photographer's stamps on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 000





## VINCENZO GALDI

Neapel 1871 – 1961 Rom

### α41 OHNE TITEL

Um 1900

2 Albuminabzüge. 22,2 x 16 cm und 22,2 x 16,3 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert '3170' und '3171' sowie jeweils mit Photographenstempel.

Die zweite Abbildung unter lempertz.com

*2 albumen prints. 22.2 x 16 cm and 22.2 x 16.3 cm. Numbered '3170' and '3171' in pencil as well as photographer's stamp on the verso.*

*The second image at lempertz.com*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 800



## GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

### α42 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 22,6 x 16,4 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '9503' und mit Photographenstempel.

*Albumen print. 22.6 x 16.4 cm. Numbered '9503' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

€ 1 000



**GUGLIELMO (WILHELM)  
PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α43 **OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22,7 x 16,6 cm. Rückseitig  
mit Buntstift beziffert '12537'.

*Albumen print. 22.7 x 16.6 cm. Numbered  
'12537' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



α44 **OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22,1 x 16,8 cm. Rückseitig  
mit Buntstift beziffert '9685'.

*Albumen print. 22.1 x 16.8 cm. Numbered  
'9685' in crayon on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200





**GUGLIELMO (WILHELM)  
PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α45 **OHNE TITEL**

Um 1900

Albuminabzug, 22,4 x 16,5 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '10851' und mit Photographenstempel.

*Albumen print, 22.4 x 16.5 cm. Numbered '10851' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



α46 **OHNE TITEL**

1890er Jahre

Albuminabzug, 21,9 x 16,6 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '11490' und mit Photographenstempel. – Die obere linke Ecke ausgerissen. Schwacher Fleck mittig.

*Albumen print, 21.9 x 16.6 cm. Numbered '11490' in crayon and photographer's stamp on the verso. – Upper left corner torn. Slight stain in the middle of the print.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200





## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

∞47 **MISS MARY**  
1908

Kombinationsgummidruck auf glattem  
Karton. 29,6 x 23,5 cm.

*Gum dichromate print on plain card.*  
29.6 x 23.5 cm.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn

€ 4 000 – 5 000





## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### α48 WANDERER UNTER EINEM BAUM 1915

Mehrfacher Öldruck auf strukturiertem Karton. 21,2 x 29,7 cm (24 x 31,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert.

*Multiple oil transfer print on structured card. 21.2 x 29.7 cm (24 x 31.2 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Ulrich Knapp, Heinrich Kühn. Photographien, Wien 1988, Tafel 59; Monika Faber/Astrid Mahler (Hg.), Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie, Ausst.kat. Albertina, Wien u.a., Ostfildern 2010, S. 199 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



## BARON ADOLPHE DE MEYER

Paris 1868 – 1949 Hollywood

### 49 OHNE TITEL (DOPPELPORTRAIT) 1921

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,9 x 22,6 cm.  
Auf Unterlagekarton und auf weiteren  
Karton aufgezoogen, dort unterhalb des  
Bildes links mit Bleistift datiert. Rückseitig  
mit Photographenstempel. – Der Abzug mit  
leichten Unregelmäßigkeiten in der Gelati-  
neschicht, der Unterlagekarton leicht stock-  
fleckig. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 16.9 x 22.6 cm.  
Flush-mounted to card, mounted to another  
card, dated in pencil on the mount lower left.  
Photographer's stamp on the reverse of the  
mount. – Print with slight irregularities in the  
gelatin layer, card with slight foxing. Matted.*

€ 3 000 – 4 000





## RUDOLF KOPPITZ

Schreiberseifen 1884 – 1936 Wien

### αR50 MUTTER UND KIND 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug getont.  
33,4 x 28,2 cm. Rückseitig mit Bleistift von  
Liselotte Tavs-Koppitz beschriftet „Mutter“;  
mit Photographenstempel sowie von  
fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 33.4 x 28.2 cm.  
Inscribed "Mutter" by Liselotte Tavs-Koppitz  
in pencil, photographer's stamp as well as  
annotated in an unknown hand in pencil on  
the verso.*

Provenienz *Provenance*

Von der Tochter des Photographen an den  
heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Monika Faber (Hg.), Rudolf Koppitz. 1884 –  
1936, Ausst.kat. Historisches Museum der  
Stadt Wien u.a., Wien 1995, S. 71 mit Abb.;  
Monika Faber (Hg.), Rudolf Koppitz. Photo-  
genie, Wien 2013, S. 130 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 51 DORFSCHULLEHRER

1921

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,9 x 10,1 cm. – Die obere rechte und untere linke Ecke jeweils mit kleinem Knick.

Beigabe: Heinz Straeter, Otto Altgeld, ehemaliger Dorfschullehrer, Volkertzen (Westerwald), aus der Serie: *Hommage à Sander*, 1972. Gelatinesilberabzug

Weitere Abbildung unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Vintage gelatin silver print. 14.9 x 10.1 cm. – The upper right and the lower left corner each with small crease.*

*Supplement: Heinz Straeter, Otto Altgeld, ehemaliger Dorfschullehrer, Volkertzen (Westerwald), from the series: *Hommage à Sander*, 1972. Gelatin silver print*

*Further image at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Der hier vorliegende Abzug war ein Geschenk des von Sander 1921 im Westerwald portraitierten Dorfschullehrers Otto Altgeld an den aktuellen Eigentümer. Selbst als Photograph ausgebildet, hatte letzterer den Pädagogen im Herbst 1972

gleichfalls portraitiert und erhielt die Photographie zum Dank. Bei unserem Bild handelt es sich um eine Variante der bekannten, vielfach publizierten Aufnahme des Dorfschullehrers, auf der er in ähnlicher Haltung in Begleitung seines Hundes zu sehen ist.

Provenienz *Provenance*

Vom Dargestellten an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

vgl. Gunther Sander, August Sander. Menschen ohne Maske. Photographien 1906 – 1952, München 1976, Abb. 80; vgl. Gunther Sander (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien 1892 – 1952, München 1997, Tafel 273 (hier betitelt: Dorfschulleiter, Westerwald); vgl. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 4: Die Stände, München 2002, S. 209 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000





## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 52 KONFIRMANDIN

1911

Gelatinesilberabzug 1960. 43,7 x 32,9 cm. Unten links zwei Prägestempel des Photographen. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Auf Unterlagekarton montiert.

Der großformatige Abzug entstand noch zu Lebzeiten August Sanders.

*Gelatin silver print, printed 1960. 43.7 x 32.9 cm. Two photographer's blindstamps lower left. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Mounted to card.*

*The large-format print was printed during August Sander's lifetime.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 694, 15. November 1993, Lot 263; Privatbesitz, Köln

Literatur *Literature*

Manfred Heiting (Hg.), August Sander. 1876-1964, Köln u. a. 1999, S. 29 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/ SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Ein Kulturwerk in Lichtbildern eingeteilt in sieben Gruppen, München 2002, Bd. 1: Der Bauer, S. 71 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 53 VOLKSSCHULKLASSE

Um 1908

Kollodiumabzug. 11,8 x 17 cm. Auf Atelierkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Linzer Adressaufdruck.

*Collodion print. 11.8 x 17 cm. Flush-mounted to studio card, printed Linz address on the mount lower right.*

€ 800 – 1 000



### 54 OHNE TITEL

1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,2 x 10 cm. Auf Atelierkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Adresstikett des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 15.2 x 10 cm. Flush-mounted to studio card, photographer's address label below the image on the mount. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 500 – 2 000







(Originalgröße)

## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 55 OHNE TITEL (FAMILIE, WESTERWALD) 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug, 15,2 x 10,7 cm.  
Auf Atelierkarton aufgezo-  
gen, dort unten  
rechts mit gedruckter Angabe des Photo-  
graphen.

*Vintage gelatin silver print, 15.2 x 10.7 cm.  
Flush-mounted to studio card, printed photo-  
grapher's name on the mount lower right.*

Provenienz *Provenance*

Von Otto Altgeld (vgl. Lot 51) an den heutigen  
Eigentümer

€ 1 500 – 2 000

## LUCIA MOHOLY

Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

## ERICH CONSEMÜLLER

Bielefeld 1902 – 1957 Halle/Saale

### 56 BAUHAUS DESSAU

1926

20 Vintages, Gelatinesilberabzüge (Photopostkarten, ungelau-  
fen). Jeweils ca. 9 x 14 cm (Gesamtmaß). Jeweils rückseitig mit  
maschinenschriftlichen Angaben zu Motiv und Photograph.

Weitere Abbildungen auf [lempertz.com](http://lempertz.com) und auf Anfrage.

*20 vintage gelatin silver prints (photo postcards, unposted).  
Each approx. 9 x 14 cm (total dimension). Each with printed  
notes on subject and photographer on the verso.*

*Further images at [lempertz.com](http://lempertz.com) and on request.*

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse, Lucia Moholy. Bauhaus Fotografin, Ausst.kat.  
Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1995, S. 128-135 mit Abbn.;  
Wulf Herzogenrath/Stefan Kraus (Hg.), Erich Consemüller.  
Photographien Bauhaus Dessau, Ausst.kat. Goethe-Institut,  
Berlin u.a., München 1989, Tafel 107

€ 5 000 – 7 000

Neben Publikationen wie den Bauhausbüchern, Werbebro-  
schüren, Plakaten und anderen Druckschriften zur Ver-  
marktung der eigenen künstlerischen Anliegen und der am  
Bauhaus produzierten Entwürfe kam den Photopostkarten  
als überregional wirkende und weit in die Gesellschaft der  
Weimarer Republik ausstrahlende Werbemaßnahme eine  
wichtige Rolle zu. Die ersten dieser als „Echtfoto“-Karten  
erstellten Gelatinesilberabzüge erschienen anlässlich der  
Eröffnung des Bauhauses in Dessau im Jahr 1926, weitere  
folgten im Frühjahr 1927. Die meisten dieser Karten basieren  
auf Aufnahmen von Lucia Moholy, als Ehefrau des Bauhaus-  
meisters László Moholy-Nagy selbst zwischen 1923-28 am  
Bauhaus tätig, so die Architekturaufnahmen, Innen- und  
Außenansichten der Meisterhäuser und des Bauhausge-  
bäudes von Walter Gropius, eingerichtet mit Mobiliar unter  
anderem von Marcel Breuer. Daneben stammen die Repro-  
duktionen zweier Gemälde von Georg Muche und Paul Klee  
von ihr sowie die Objektaufnahme einer Lampe von Marianne  
Brandt aus der Metallwerkstatt. Weitere Sachaufnahmen  
u.a. eines Wandbehangs von Gunta Stözl und des berühm-  
ten Stahlrohr-Klubsessels von Marcel Breuer steuerte Erich  
Consemüller bei, dem Walter Gropius 1927 den Auftrag  
der Erstellung einer photographischen Dokumentation des  
Bauhauses erteilte. Ferner enthält das Konvolut ein Junkers  
Luftbild des Bauhaus-Gebäudes sowie Kunstreproduktionen  
weiterer weniger bekannter Photographen aus dem Umkreis  
des Bauhauses.

Die genaue Anzahl der erstellten Bauhauspostkarten ist  
nicht bekannt. Bei der hier vorliegenden Gruppe von 20 gut  
erhaltenen, ungelauften Karten handelt es sich um eines  
der umfangreichsten Konvolute an Bauhaus-Postkarten, das  
bislang in einer Auktion angeboten wurde.

Wir danken Professor Dr. Rolf Sachsse, Bonn, für hilfreiche  
Auskünfte.





## DR. LOSSEN & CO. (DR. OTTO LOSSEN)

Dresden 1875 – 1938 Stuttgart

### α57 WEISSENHOFSIEDLUNG, STUTTGART

1927

23 Vintages, Gelatinesilberabzüge (Photopostkarten). Jeweils ca. 9,1 x 14 cm (Gesamtmaß). Jeweils rückseitig mit gedruckten Angaben zu Motiv und Photograph. – Eine Postkarte gelaufen.

Weitere Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com) und auf Anfrage

*23 vintage gelatin silver prints (photo postcards). Each approx. 9.1 x 14 cm (total dimension). Each with printed notes on the subject and photographer on the verso. – One of the cards has been posted.*

*Further images at [lempertz.com](http://lempertz.com) and on request.*

€ 3 000 – 4 000

Im Sommer 1927 fand in Stuttgart die international vielbeachtete Bauausstellung „Die Wohnung“ statt. Organisiert vom deutschen Werkbund, der 1907 gegründeten Vereinigung der fortschrittlichsten kulturschaffenden Kräfte in Deutschland, hatte sich die Ausstellung zum Ziel gesetzt, Neuerungen in der Bauwirtschaft auf technischer und gestalterischer Ebene anhand praktischer Anschauungsbeispiele einem Fachpublikum sowie der breiten Öffentlichkeit nahe zu bringen.

17 Architekturbüros aus 15 Ländern, überwiegend Vertreter des Neuen Bauens, darunter Architekten wie Walter Gropius, Ludwig Hilberseimer, Mart Stam, Le Corbusier und Hans Scharoun, waren an der Versuchssiedlung „Am Weißenhof“ beteiligt. Insgesamt wurden 33 Ein- und Mehrfamilienhäuser auf dem Gelände auf dem Stuttgarter Killesberg errichtet und - mit dem entsprechenden Mobiliar versehen - den Besuchern zugänglich gemacht. Die Wohnungstypen waren verschiedenen Zielgruppen wie etwa dem Arbeiter, der berufstätige Frau etc. zugeordnet und - ob ihrer Modernität und bahnbrechenden Neuerungsseiten - die Hauptattraktion der Bauausstellung. Um einen größeren Wirkungskreis zu erzielen, wurde die Siedlung auch mittels der Photographie medienwirksam beworben.

Dr. Otto Lossen, der als Architektur- und Industriephograph in Stuttgart tätig war, erhielt den Auftrag, die Weißenhofsiedlung zu dokumentieren. Seine berühmten Aufnahmen wurden nicht nur in zahlreichen Berichten zur Weißenhofsiedlung in der zeitgenössischen Fachpresse abgedruckt, von ihnen wurden auch Photopostkarten hergestellt, die zu Sets à je 12 Karten ab August/September 1927 vertrieben wurden. Von der Anzahl der bekannten Motive ausgehend, muss es mindestens zwei dieser Sets gegeben haben. Es handelt sich also bei den hier angebotenen 23 Motiven um einen fast vollständigen Satz der Weißenhofpostkarten, wie er in dieser Vollständigkeit noch nie in einer Auktion angeboten wurde.

Wir danken Professor Dr. Rolf Sachsse, Bonn, für hilfreiche Auskünfte.







## WERNER MANTZ

Köln 1901 – 1983 Maastricht

### 58 KÖLN-ZOLLSTOCK

1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,9 x 22,4 cm (17,3 x 22,8 cm). Rückseitig mit Adress- und Copyrightstempeln des Photographen sowie mit Sammlungsstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 16.9 x 22.4 cm (17.3 x 22.8 cm). Photographer's address and copyright stamps as well as collection stamp on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

€ 900



### 59 WEISSE STADT (KÖLN-BUCHFORST)

1929/30

Vintage, Gelatinesilberabzug. 16,4 x 21,7 cm (16,7 x 22,2 cm). Rückseitig mit Adress- und Copyrightstempeln des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

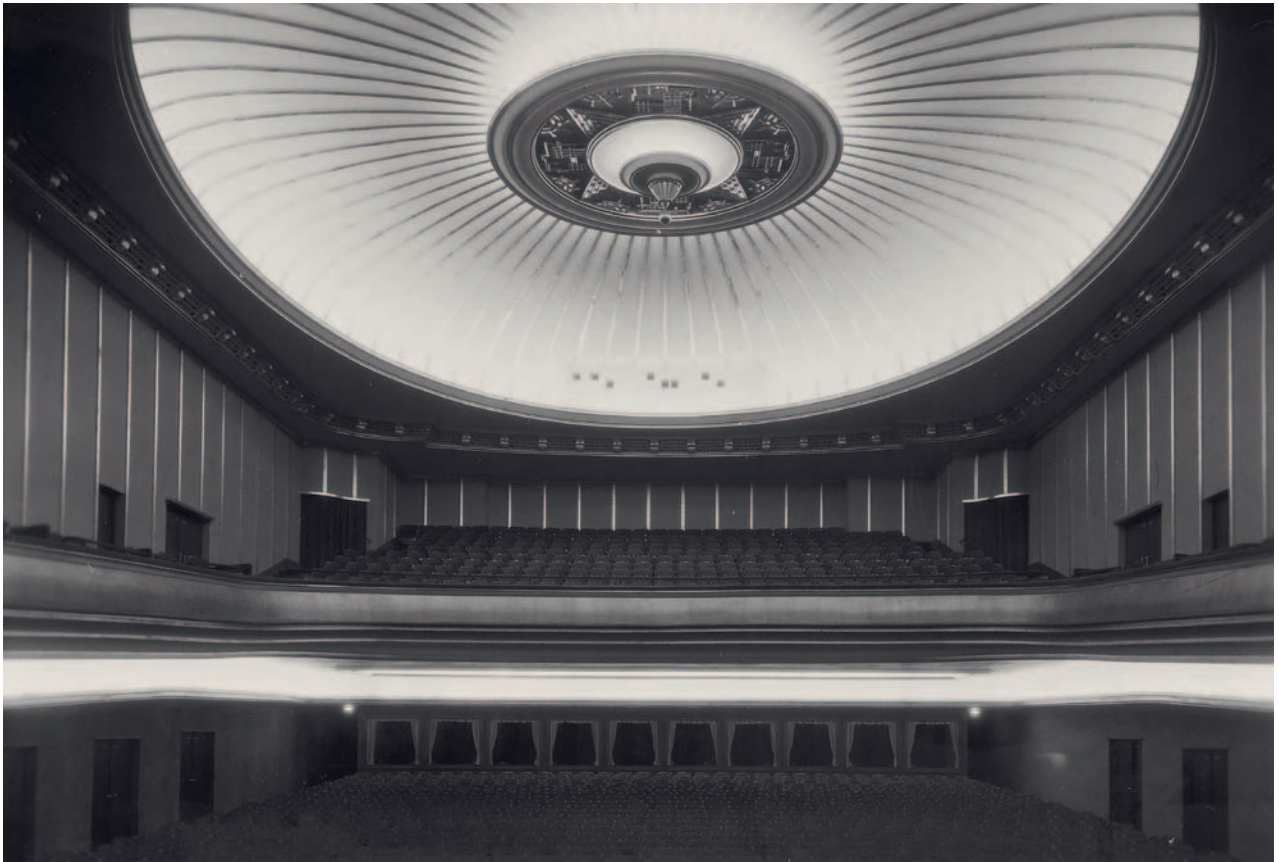
*Vintage gelatin silver print. 16.4 x 21.7 cm (16.7 x 22.2 cm). Photographer's address and copyright stamps on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

€ 900





(Originalgröße)

## ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

### R60 KINO UNIVERSUM, STUTTART Vermutlich 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
11,6 x 16,8 cm. Rückseitig mit Bleistift  
bezieht und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
11.6 x 16.8 cm. Numbered in pencil and  
photographer's stamp on the verso.*

€ 900 – 1 200

## MAX LOHR

Regensburg 1909 – 1992 Weilheim

### 61 VERSCHNEITE SPUR

1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,3 x 22,3 cm.  
Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift datiert.

*Vintage gelatin silver print. 17.3 x 22.3 cm.  
Flush-mounted to original card, signed and titled in pencil below the image on the mount.  
Dated in pencil on the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Max Lohr

€ 800



### 62 IN DER SONNE

1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17 x 23 cm.  
Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift datiert sowie mit Ausstellungsetikett des 'VDAV (Gau Bayern)'; dort maschinenschriftliche Werkangaben.

*Vintage gelatin silver print. 17 x 23 cm.  
Flush-mounted to original card, signed and titled below the image on the mount. Dated in pencil as well as 'VDAV (Gau Bayern)' exhibition label, thereon typed notes on the image, on the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Max Lohr

€ 800





## MAX BAUR

Günzburg/Donau 1898 – 1988 München

### 63 TREPPE ZUM SCHLOSS, VEITSHÖCHHEIM

Vermutlich 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
16,5 x 23 cm. Auf Originalkarton montiert,  
dort mit Bleistift unterhalb des Bildes  
rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit  
Bleistift betitelt und mit Photographen-  
etikett, dort mit Tinte Angabe der Negativ-Nr.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
16.5 x 23 cm. Mounted to original card, signed  
in pencil below the image on the mount lower  
right, titled lower left. Titled in pencil and  
photographer's label, thereon negative number  
in ink, on the verso.*

€ 800



### 64 TREPPE IM JUSTIZGEBÄUDE, PADERBORN

Vermutlich 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23,3 x 17 cm (23,2 x 17,4 cm). Auf Original-  
karton aufgezogen, dort unterhalb des  
Bildes links mit Bleistift betitelt. Rückseitig  
mit Bleistift betitelt und mit Photographen-  
etikett, dort mit Tinte Angabe der Negativ-Nr.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23.3 x 17 cm (23.2 x 17.4 cm). Mounted to  
original card, titled in pencil below the image  
on the mount lower left. Titled in pencil and  
photographer's label, thereon negative number  
in ink, on the verso.*

€ 800



## MARIANNE BRESLAUER

Berlin 1909 – 2001 Zürich

### 65 OHNE TITEL

1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,3 x 23,2 cm (17,7 x 23,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie mit Etikett des 'Foto-Vertrieb Kind, Berlin'. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.3 x 23.2 cm (17.7 x 23.6 cm). Signed in pencil and 'Foto-Vertrieb Kind, Berlin' label on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



## ALFRED EHRHARDT

Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

### 66 FUSSSPUREN IN DER SANDDÜNE, KURISCHE NEHRUNG

1936

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1950er Jahre. 23,5 x 17,7 cm (24 x 18,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie von Jürgen Wilde mit Bleistift bezeichnet.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1950s. 23.5 x 17.7 cm (24 x 18.3 cm). Signed, dated and titled in pencil, photographer's stamp as well as annotated in pencil by Jürgen Wilde on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 500





## ALFRED EHRHARDT

Triptis/Thüringen 1901 – 1984 Hamburg

### 67 WATTENMEER, NORDSEE 1935

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 49,7 x 29,6 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt, mit Buntstift datiert sowie mit Photographenstempel. – Vereinzelt fein retuschiert. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 49.7 x 29.6 cm. Signed and titled in pencil, dated in crayon as well as photographer's stamp on the verso. – Here and there fine retouches. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Alfred Ehrhardt, Das Watt, Hamburg 1937, Tafel 93 (hier betitelt: Wolken über dem weiten Watt); Christiane Stahl, Alfred Ehrhardt. Naturphilosoph mit der Kamera. Fotografien von 1933-1947, Berlin 2007, S. 65 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000





## MAX BURCHARTZ

Elberfeld 1887 – 1961 Essen

R68 **LOTTE (AUGE)**  
1928

Gelatinesilberabzug 1980. 29,8 x 39,2 cm. Rückseitig mit Editionsstempel, darin von Lotte Burchartz mit Filzstift signiert, sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber nummeriert. Exemplar 96/100. Edition des Kunstring Folkwang, Essen.

*Gelatin silver print, printed 1980. 29.8 x 39.2 cm. Edition stamp, therein signed by Lotte Burchartz in felt tip pen as well as editioned in an unknown hand in ballpoint pen on the verso. Print 96 from an edition of 100. Kunstring Folkwang, edition, Essen.*

Literatur *Literature*

Franz Roh/Jan Tschichold, Foto-Auge. 76  
Fotos der Zeit, Stuttgart 1929, Tafel 31

€ 1 500 – 2 000



## HUGO ERFURTH

Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

∞<sup>N</sup>69 MARTHA DIX  
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug getont auf Gravura-Papier. 29,8 x 23,8 cm. Unten rechts mit zwei Prägestempeln des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage toned gelatin silver print on Gravura paper. 29.8 x 23.8 cm. Two photographer's blindstamps lower right. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Otto Dix

Literatur *Literature*

Bodo von Dewitz/Karin Schuller-Procopovici (Hg.), Hugo Erfurth. 1874-1948. Photograph zwischen Tradition und Moderne, Ausst.kat. Agfa-Foto-Historama im Wallraf-Richartz-Museum/Museum Ludwig, Köln, Köln 1992, S. 519 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000

## EDMUND KESTING

Dresden 1892 – 1970 Berlin

### 70 SCHACHTANLAGE MORGEN- STERN, ZWICKAU, SÄCHSISCHER STEINKOHLLENBEZIRK

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 22,8 x 14,9 cm. Rückseitig mit Tinte und Bleistift betitelt sowie mit zwei Copyrightstempeln des Photographen.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.8 x 14.9 cm. Titled in ink and pencil as well as two photographer's stamps on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Berinson, Berlin; Lempertz Auktion 657, 20. November 1990, Lot 132; Privatsammlung, Berlin

€ 600 – 800



## YAKOV KHALIP

St. Petersburg 1908 – 1980 Moskau

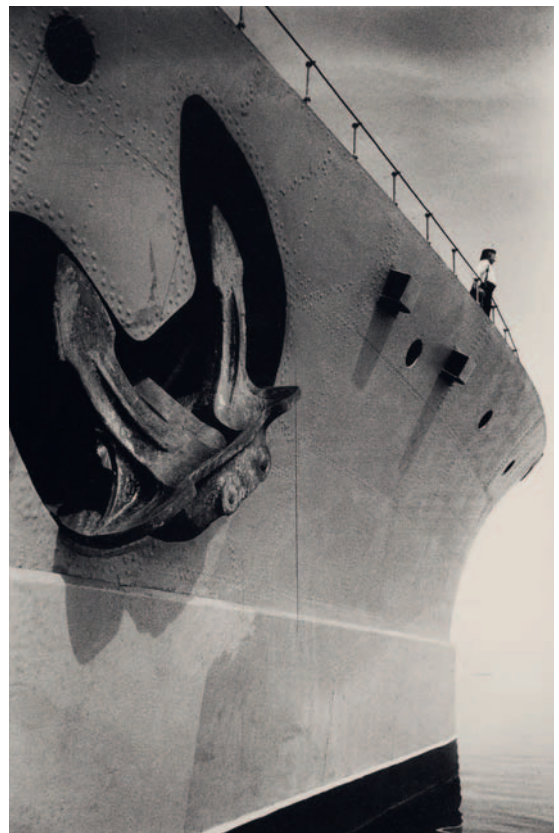
### 71 BALTISCHE FLOTTE

1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 19,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift in kyrillischer Schrift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 19.7 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in Cyrillic script on the verso.*

€ 1 300







## WILLY KESSELS

Dendermode 1898 – 1974 Brüssel

### N72 PROJEKT LINKEROEVER, ANTWERPEN 1926

Vintage, Gelatinesilberabzug. 9,6 x 30,4 cm.  
Rückseitig mit Tinte signiert und betitelt  
sowie mit Bleistift von fremder Hand be-  
zeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 9.6 x 30.4 cm.  
Signed and titled in ink as well as annotated  
in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 2 000 – 2 500

Kurz nach seiner Berufung zum Professor an der Universität Gent im Jahr 1925 erhielt Henry Van de Velde den Auftrag zu einem städtebaulichen Entwurf für eine repräsentative Wohn- und Geschäftsbebauung des linken Scheldeufers von Antwerpen. Dieses Projekt, von dem nur wenige Perspektiven erhalten sind, war Teil eines umfangreichen Stadterweiterungskonzeptes, das einen Verkehrstunnel unter der Schelde beinhaltete. Kessels visualisierte den Entwurf Van de Veldes mit vorliegender Collage, in der er eine Menschengruppe im Vordergrund mit einer Perspektivzeichnung des Architekten im Hintergrund verband.



## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 73 PHILODENDRON SPEC. (ARACEAE) 1923

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,7 x 16,8 cm (22,9 x 16,9 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert und mit nachträglich von fremder Hand aufgeklebtem Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.7 x 16.8 cm (22.9 x 16.9 cm). Numbered by the photographer in pencil on the verso as well as with a photographer's stamp subsequently affixed by an unknown hand to the verso.*

Literatur *Literature*

Rainer Stamm, Die Welt der Pflanze. Photographien von Albert Renger-Patzsch aus dem Auriga-Verlag, Ausst.kat. Die Photographische Sammlung/Albert Renger-Patzsch-Archiv, SK Stiftung Kultur, Köln, Ostfildern-Ruit 1998, Tafel 22

€ 2 000 – 3 000



## JAROSLAV RÖSSLER

Smilov 1902 – 1990 Prag

### 74 OHNE TITEL

1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 25,9 x 23,8 cm (28,5 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Filzstift von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 25.9 x 23.8 cm (28.5 x 23.8 cm). Signed and dated in pencil as well as annotated in an unknown hand in felt tip pen on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Privatsammlung, USA;  
Privatsammlung, Berlin

€ 5 000 – 6 000



# JAROSLAV RÖSSLER

Smilov 1902 – 1990 Prag

## 75 PORTFOLIO I

1923 – 1964

Portfolio mit 10 Gelatinesilberabzügen getont von Silva Vitová-Rösslerová 1991. Jeweils ca. 19,5 x 20,5 cm. Jeweils auf der Rückseite mit Editionsstempel, darin mit Tinte fortlaufend beziffert 'I' – 'X' sowie nummeriert. Zusammen mit Deckblatt, dieses mit maschinenschriftlichen Werkangaben und mit Tinte nummeriert, in originaler Portfoliofoliobox. Exemplar 5/15 (+ 10 A.P.). Edition des Prague House of Photography.

Weitere Abbildungen auf [lempertz.com](http://lempertz.com) und auf Anfrage

*Portfolio containing 10 toned gelatin silver prints, printed 1991 by Silva Vitová-Rösslerová. Each approx. 19.5 x 20.3 cm. Each print with edition stamp, therein consecutively numbered 'I' – 'X' and editioned in ink, on the verso. Together with fly sheet, printed notes on the edition and editioned in ink, in original portfolio box. Portfolio 5 from an edition of 15 (+ 10 A.P.). Prague House of Photography edition.*

*Further images at [lempertz.com](http://lempertz.com) and on request*

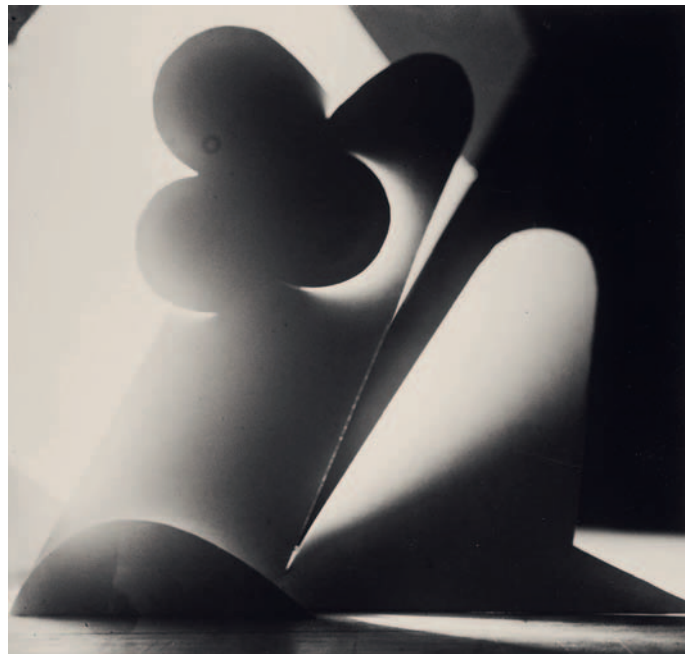
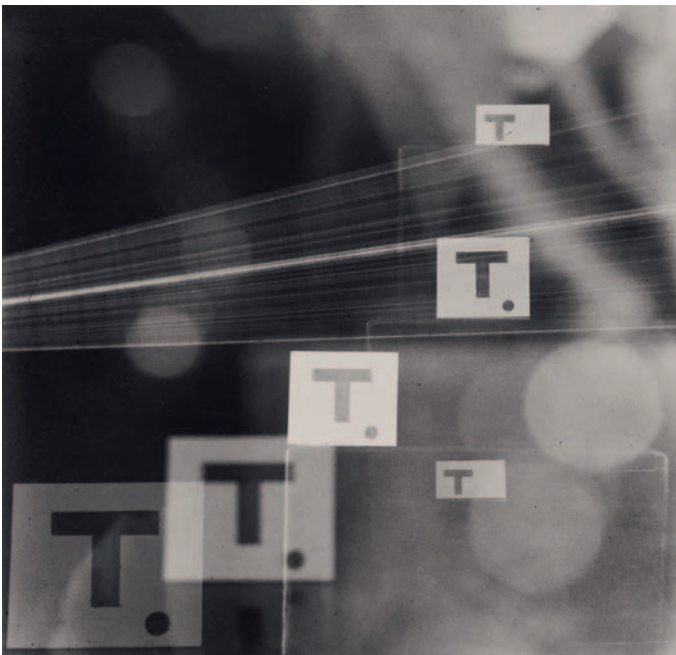
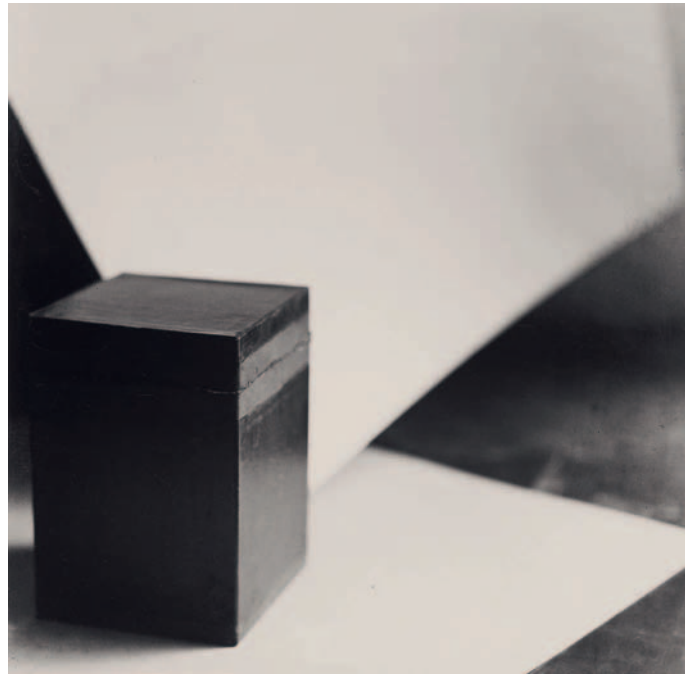
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

Vladimír Birgus, Jaroslav Rössler, Prag 2001, mit Abb.; Vladimír Birgus/Jan Mlčoch (Hg.), Jaroslav Rössler. Czech Avant-Garde Photographer, Cambridge u.a. 2004, mit Abb.; Vladimír Birgus, Drtikol, Funke, Rössler, Wiškovský. Masters of Czech Avant-Garde Photography, Prag 2014, mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



## DR. PAUL WOLFF

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

### R76 OHNE TITEL

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,2 x 17,3 cm.  
Rückseitig mit Photographenstempel, darin  
mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr., sowie  
mit Copyrightstempel.

*Vintage gelatin silver print. 23.2 x 17.3 cm.  
Photographer's stamp, therein negative  
number in pencil, as well as copyright stamp  
on the verso.*

€ 800 – 1 000



## MONSIEUR X

tätig in Frankreich in den 1920er/1930er Jahren

### N77 OHNE TITEL

Um 1930

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils  
24,8 x 17,8 cm. Jeweils rückseitig von fremder  
Hand mit Bleistift bezeichnet.

Die zweite Abbildung unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*2 vintage gelatin silver prints. Each  
24.8 x 17.8 cm. Each annotated in an un-  
known hand in pencil on the verso.*

*The second image at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Alexandre Dupouy, Collection privée de  
Monsieur X. L'oeuvre inédite d'un photographe  
anonyme des années 30, Paris 1996

€ 1 000







## HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

### R78 MASTER AND DOG, PORTOFINO, ITALIEN 1936

Posthumer Gelatinesilberabzug 2000.  
33 x 27,8 cm (39,8 x 30,3 cm). Rückseitig  
mit Editionsstempel, darin von Peer-Olaf  
Richter mit Bleistift signiert, datiert, betitelt  
und nummeriert. Exemplar 10/25. – Unter  
Passepartout montiert.

*Posthumous gelatin silver print, printed 2000.  
33 x 27.8 cm (39.8 x 30.3 cm). Edition stamp,  
therein signed, dated, titled and editioned by  
Peer-Olaf Richter in pencil, on the verso. Print  
10 from an edition of 25. – Matted.*

#### Literatur *Literature*

Herbert List. Photographien 1930-1970,  
Ausst.kat. Die Neue Sammlung München,  
München 1976, Tafel 16 und Abb. auf dem  
Buchtitel; Max Scheler (Hg.), Herbert List. Ita-  
lien, München u. a. 1995, Tafel 1; Max Scheler/  
Mathias Harder (Hg.), Herbert List. The Mono-  
graph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner  
Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 167 mit  
Abb. und Abb. auf Buchtitel; Emanuel Eckardt,  
Herbert List, Hamburg 2003, S. 42 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

## HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

### 79 OHNE TITEL

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Leonar-Papier. 22,3 x 24,2 cm. Rückseitig mit Nachlass-Stempel, darin von Peer-Olaf Richter mit Bleistift signiert, sowie mit Bleistift von fremder Hand verschieden beziffert und mit Angaben zur Drucklegung.

*Vintage gelatin silver print on Leonar paper. 22.3 x 24.2 cm. Estate stamp, therein signed by Peer-Olaf Richter in pencil, as well as numbered and with specifications for printing in unknown hands in pencil on the verso.*

€ 2 000 – 3 000



### 80 OHNE TITEL

1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 23,5 x 29,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bunt- und Bleistift Angaben zur Drucklegung.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.5 x 29.2 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in crayon and pencil on the verso.*

€ 2 000 – 3 000



## LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

### 81 DER HOCHSPRINGER

1936

Gelatinesilberabzug 2000. 22,5 x 28,7 cm. Auf Originalkartons aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyright- und Editionsstempeln, darin mit Tinte nummeriert. Exemplar 8/25. Edition der Galerie Camera Work, Berlin. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 2000. 22.5 x 28.7 cm. Flush-mounted to original cards, signed in pencil on the mount lower right, titled lower left. Copyright and edition stamps, therein editioned in an unknown hand in ink, on the reverse of the mount. Print 8 from an edition of 25. Camera Work edition, Berlin. – Framed.*

€ 2 500 – 3 000



## LEV BORODULIN

Moskau 1923 – 2018 Tel Aviv

### 82 GYMNASTIC CIRCLE

1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 40,5 x 28 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 40.5 x 28 cm. Signed as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 1 500 – 2 000







## GIUSEPPE ENRIE

Ceresole Alba 1886 – 1961 Turin

### 83 SANTO VOLTO DEL DIVIN REDENTORE (PARTICOLARE DELLA S. SINDONE), TORINO 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug getont.  
48 x 37,8 cm. Unten links und rechts mit  
Prägestempeln des Photographen. Auf  
Karton montiert, dort unterhalb des Bildes  
mittig mit Tinte teils unleserlich beschriftet.

*Vintage gelatin silver print toned. 48 x 37.8 cm.  
Photographer's blindstamps lower left and  
lower right. Mounted to original card, illegibly  
inscribed in ink below the image on the  
mount.*

€ 3 000 – 4 000



## MARCEL-G. LEFRANCQ

Mons 1916 – 1974 Vaudignies

### 84 LES ONZES MOIS DE LA BONNE ANNÉE

1939 – 1945

11 Gelatinesilberabzüge vermutlich 1950er Jahre. Jeweils 18,8 x 25,9 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel und mit Filzstift fortlaufend beziffert '1' – '11'.

Alle Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*11 gelatin silver prints, probably printed 1950s. Each 18.8 x 25.9 cm. Photographer's stamp and consecutively numbered '1' – '11' on the verso.*

*All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

Literatur *Literature*

Marcel-G. Lefrancq. *Aux Mains de la Lumière*, Ausst.kat. Musée de la Photographie Charleroi, Charleroi 2003, S. 140f. mit Abbn.

€ 4 000 – 5 000

Das Werk des belgischen Surrealisten Marcel-G. Lefrancq ist heute weitgehend in Vergessenheit geraten. Ausgebildet als Ingenieur, beginnt er in den 1930er Jahren, sich autodidaktisch mit der Photographie zu beschäftigen und wird 1938 Mitglied der surrealistischen Künstlergruppe „Rupture“. In seinen experimentellen Arbeiten - Photomontagen, Photogrammen, Doppelbelichtungen sowie vor und für die Kamera inszenierte Aktaufnahmen und Stillleben - lotet er das poetische Potential des Mediums Photographie aus. Die erotisch aufgeladenen Photocollagen seiner Serie *Les onze mois de la bonne année* entstehen zwischen 1939 und 1945. Nach Ende des Zweiten Weltkriegs ist er 1945 mit vierzehn Arbeiten an der wichtigen Ausstellung „Surréalisme“ in der Galerie des Éditions La Boétie in Brüssel beteiligt. Große Aufmerksamkeit erzielt er mit seinen 1948 erschienen Portfolio *Aux Mains de la Lumière* (vgl. Lots 85 – 87), in dem er seinen Photographien acht seiner Gedichte zur Seite stellt. Die Photographie Lefrancqs „darf in einem Atemzug genannt werden mit den Leistungen eines Man Ray oder Ubac [...], auch wenn Lefrancq niemals einen solchen Anspruch erhob. [...] aber die Tatsache behält ihre Gültigkeit, dass seine Arbeit ihrem objektiven Wert nach vollkommen repräsentativ ist für die verschiedenen Strömungen innerhalb der surrealistischen Photographie zwischen 1935 und 1975.“ (zitiert nach: Édouard Jaguer, *Surrealistische Photographie. Zwischen Traum und Wirklichkeit*, Köln 1982, S. 118f.)



## MARCEL-G. LEFRANCQ

Mons 1916 – 1974 Vaudignies

### 85 ÉLOGE DU CARNAGE (AUS DER SERIE: AUX MAINS DE LA LUMIÈRE)

1948

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
10,7 x 16,3 cm (22,8 x 16,3 cm). Rückseitig  
mit Photographenstempel. Punktuell auf  
Originalkarton montiert, dort unten rechts  
Aufkleber mit maschinenschriftlichen Werk-  
angaben.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
10.7 x 16.3 cm (22.8 x 16.3 cm). Photogra-  
pher's stamp on the verso. Mounted to original  
card, label with typewritten notes on the image  
affixed to the mount lower right.*

Literatur *Literature*

Marcel-G. Lefrancq. Aux Mains de la Lumière,  
Ausst.kat. Musée de la Photographie Charle-  
roi, Charleroi 2003, S. 62 u. S. 136 mit Abb.  
(Variante)

€ 800



### 86 LA CAPITALE DES RÊVES

1938

Gelatinesilberabzug 1948. 18 x 12,8 cm.  
Unten rechts mit Tinte signiert. Rückseitig  
mit Photographenstempel und von frem-  
den Händen mit Tinte und Kugelschreiber  
bezeichnet. Punktuell auf Originalkarton  
montiert, dort unten rechts Aufkleber mit  
maschinenschriftlichen Werkangaben.

*Gelatin silver print, printed 1948. 18 x 12.8 cm.  
Signed in ink lower right. Photographer's stamp  
and annotated in unknown hands in ink and  
ballpoint pen on the verso. Mounted to original  
card, label with typewritten notes on the image  
affixed to the mount lower right.*

€ 800







## MARCEL-G. LEFRANCO

Mons 1916 – 1974 Vaudignies

### 87 HAUNTED EYES (AUS DER SERIE: AUX MAINS DE LA LUMIÈRE) 1947

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
22,7 x 16,3 cm. Rückseitig mit Photo-  
graphenstempel. Punktuell auf Karton  
montiert, dort unten rechts Aufkleber mit  
maschinenschriftlichen Werkangaben.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
22.7 x 16.3 cm. Photographer's stamp on the  
verso. Mounted to original card, label with  
typewritten notes on the image affixed to the  
mount lower right.*

Literatur *Literature*

Marcel-G. Lefrancq. Aux Mains de la Lumière,  
Ausst.kat. Musée de la Photographie Charle-  
roi, Charleroi 2003, S. 81 u. S.134 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## SERGE VANDERCAM

Kopenhagen 1924 – 2005 Wavre/Belgien

### 88 LES CHAUSSETTES

Um 1950

Vintage, Photogramm auf Leonar-Papier. 39,8 x 29,9 cm.  
Rückseitig mit Photographenstempel. Unikat.

Inventar-Nr. 229

Beigaben: Originalplakat zur Ausstellung „Images Inventées“  
im Palais-des-Beaux-Arts, Brüssel, 1957; Katalog der Aus-  
stellung im Espace Photographique Contretype, Brüssel  
1991 (s.u.)

Weitere Abbildungen unter [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Vintage, photogram on Leonar paper. 39.8 x 29.9 cm. Photo-  
grapher's stamp on the verso. Unique.*

*Inventory number 229*

*Supplement: Original poster of the exhibition "Images Inventées"  
at Palais-des-Beaux-Arts, Brussels 1957; catalogue of the exhi-  
bition at Espace Photographique Contretype, Brussels 1991*

*Further images at [lempertz.com](http://lempertz.com)*

*Literatur Literature*

J.-L. Godefroid, Serge Vandercam, Ausst.kat. Espace Photo-  
graphique Contretype, Brüssel 1991, Abb. auf dem Buchtitel;  
Serge Vandercam. Photographe Cobra, Ausst.kat. Musée de  
la Photographie à Charleroi, Charleroi 1998, S. 16 mit Abb.  
(hier betitelt: Photogramme); Serge Vandercam. Cobra foto-  
graaf/Photographe Cobra, Ausst.kat. Samuel Vanhoegaerden  
Gallery, Knokke, Knokke 2002, o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 6 000

## JEAN MORAL

Marchiennes 1906 – 1999 Francia

### 89 OHNE TITEL

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 27,5 x 23,1 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 27.5 x 23.1 cm. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso.*

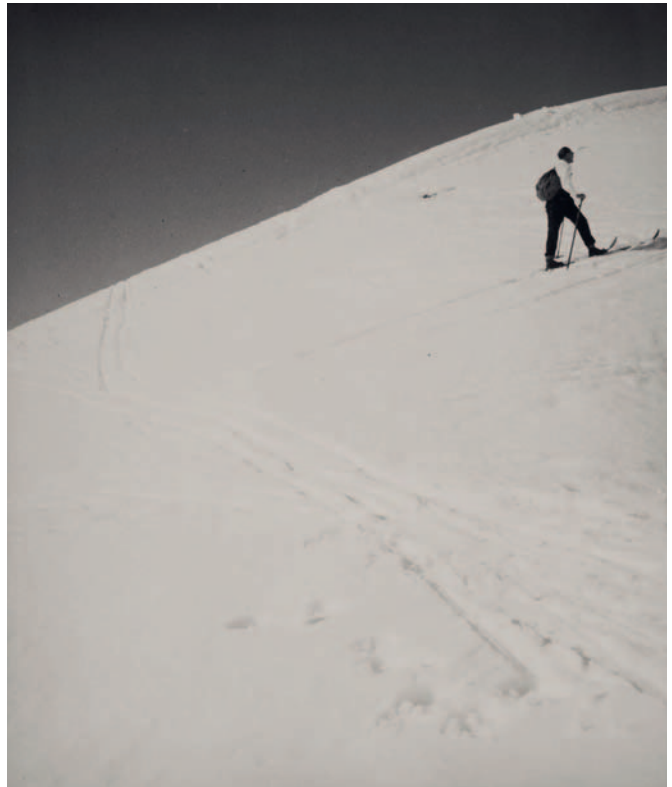
Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret (Hg.), Jean Moral. L'Œil Capteur, Ausst.kat. Musée de Grenoble u.a., Paris 1999, S. 139 (Kat. Nr. 184)

€ 1 000



### 90 OHNE TITEL

1933

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 23,9 x 17,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.9 x 17.9 cm. Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Süddeutschland

€ 1 000





## BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

### №91 OHNE TITEL (PASSPORT PHOTOS, NEW YORK CITY)

Um 1935

Gelatinesilberabzug um 1980. 35 x 27,4 cm.  
Auf Karton aufgezoogen, dort unten rechts  
mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Photo-  
graphenstempel. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gelatin silver print, printed c. 1980.  
35 x 27.4 cm. Flush-mounted to card, signed  
in pencil on the mount lower right. Photo-  
grapher's stamp on the reverse of the mount.  
– Matted.*

€ 2 000 – 3 000



## RALPH STEINER

Cleveland/OH 1899 – 1986 Hanover/NH

### №92 AMERICAN RURAL BAROQUE 1929

Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug) 1979.  
19,2 x 24,4 cm (20,2 x 25,3 cm). Auf Karton  
aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift  
signiert und datiert. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gelatin silver contact print, printed  
1979. 19.2 x 24.4 cm (20.2 x 25.3 cm).  
Flush-mounted to card, signed and dated in  
felt tip pen on the reverse of the mount.  
– Matted.*

Literatur *Literature*

Ralph Steiner, *A Point of View*, Middletown,  
Connecticut 1978, S. 56 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500





## EDWARD WESTON

Highland Parks 1886 – 1958 Wildcat Hill

### N93 SAN CARLOS LAKE, ARIZONA 1937

Gelatinesilberabzug vermutlich 1940er Jahre. 19,1 x 24 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und von fremder Hand bezeichnet.

*Gelatin silver print, probably printed 1940s. 19.1 x 24 cm. Signed, dated, titled as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 6 000 – 7 000



## CECIL BEATON

London 1904 – 1980 Reddish House/Salisbury

### R94 GARY COOPER, HOLLYWOOD 1931

Posthumer Gelatinesilberabzug 2010.  
35,6 x 27,7 cm (40,6 x 30,3 cm). Rückseitig  
mit Nachlassstempel, darin von fremder  
Hand mit Bleistift ausführliche Werkanga-  
ben. – Unter Passepartout montiert.

*Posthumous gelatin silver print, printed  
2010. 35.6 x 27.7 cm (40.6 x 30.3 cm). Estate  
stamp, therein detailed notes on the image  
in an unknown hand in pencil, on the verso.  
– Matted.*

Literatur *Literature*

Lisa Immordino Vreeland, *Love, Cecil.  
A Journey with Cecil Beaton*, New York 2017,  
S. 129 mit Abb.

€ 1 600 – 1 800



## ERWIN BLUMENFELD

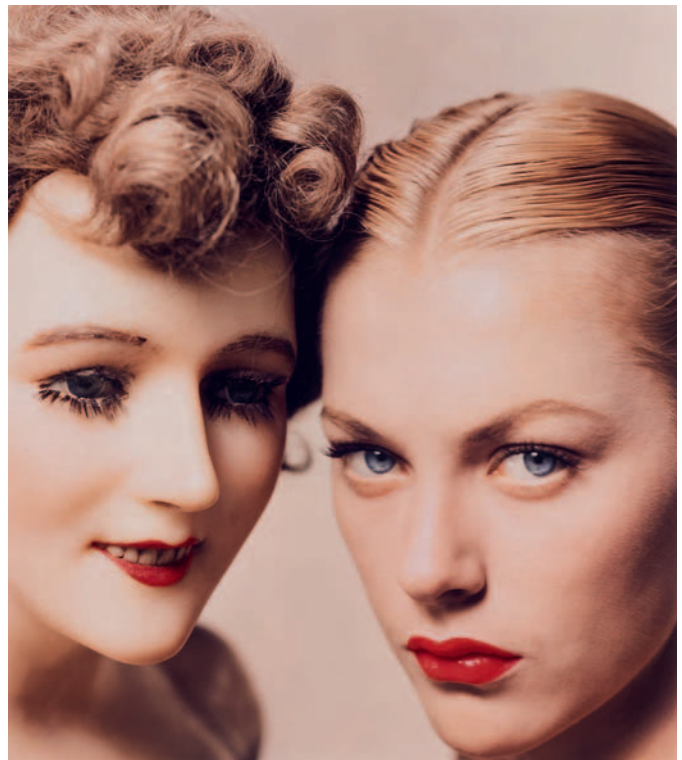
Berlin 1897 – 1969 New York

### 95 MODEL AND MANNEQUIN 1945

Posthumer Dye-Transfer-Abzug 1984.  
30,1 x 26,5 cm (48,8 x 40,3 cm). Rückseitig  
mit Nachlassstempel sowie von F.C. Gund-  
lach mit Bleistift monogrammiert und  
nummeriert. Exemplar 12/50. Edition der  
PPS Galerie F.C. Gundlach, Hamburg. – Unter  
Passepartout montiert.

*Posthumous dye transfer print, printed 1984.  
30.1 x 26.5 cm (48.8 x 40.3 cm). Estate stamp  
as well as monogrammed and editioned by  
F.C. Gundlach in pencil on the verso. Print 12  
from an edition of 50. PPS Galerie F.C. Gund-  
lach edition, Hamburg.*

€ 1 200 – 1 500







## FERNAND FONSSAGRIVES

Nähe Paris 1910 – 2003 Little Rock/Arkansas

### <sup>R</sup>96 SAVOIR FAIRE, LAC DE TIGNES, FRANCE 1935

Späterer Gelatinesilberabzug. 40,2 x 38 cm (50,7 x 40,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 40.2 x 38 cm (50.7 x 40.7 cm). Signed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. From an edition of 50. – Matted.*

Literatur *Literature*

Robin Muir, Fernand Fonssagrives. An Eye for Beauty, London 2003, Tafel 19

€ 2 500 – 3 000



## HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

### 97 HELEN BENNETT, “SMART LIKE A FOX” 1937

Gelatinesilberabzug 1980er Jahre.  
47,3 x 37,9 cm (50,5 x 40,5 cm). Im unteren  
Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rück-  
seitig mit Copyrightstempel des Photogra-  
phen.

*Gelatin silver print, printed 1980s.  
47.3 x 37.9 cm (50.5 x 40.5 cm). Signed in  
pencil in the margin lower right. Photogra-  
pher's copyright stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer, Privatsammlung, Köln

€ 4 000 – 5 000



## ARNOLD NEWMAN

1918 – New York – 2006

### 98 YASURO KUNIYOSHI, 14TH STREET STUDIO, NYC 1941

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre.  
36,8 x 46,2 cm (40,4 x 50,5 cm). Im unteren  
Bildrand mit Bleistift rechts signiert und  
Copyrightvermerk, links datiert und be-  
titelt. Rückseitig mit Copyrightstempel des  
Photographen. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 1990s.  
36.8 x 46.2 cm (40.4 x 50.5 cm). Signed and  
copyright notice in pencil in the margin lower  
right, dated and titled lower left. Photogra-  
pher's copyright stamp on the verso. – Mat-  
ted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer, Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Arnold Newman.  
Selected Photographs, Köln 1998, Abb. auf  
dem Buchtitel

€ 3 000 – 4 000



## HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

### 99 STAHLGERIPPE VOR RUINE AN DER OTTOSTRASSE, MÜNCHEN 1946

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,7 x 23,2 cm (29,9 x 23,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.7 x 23.2 cm (29.9 x 23.5 cm). Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Herbert List. Photographien 1930-1970, Ausst.kat. Die Neue Sammlung München, München 1976, Tafel 42; Emanuel Eckardt, Herbert List, Hamburg 2003, S. 91 mit Abb.

€ 1 500



### 100 ABSTRAKTE PLASTIK, OTTOSTRASSE, MÜNCHEN 1946

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 22,7 x 27,9 cm. Rückseitig mit zwei Photographenstempeln und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.7 x 27.9 cm. Two photographer's stamps and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 1 500



## KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

### 101 FABRIK-TREPPENHAUS DER FORDWERKE IN KÖLN-NIEHL 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portrigo-Papier. 19 x 12,4 cm (19,5 x 13 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Tinte Angabe der Negativ-Nr., sowie mit Bleistift und Maschinenschrift von fremder Hand verschiedenen bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Portrigo paper. 19 x 12.4 cm (19.5 x 13 cm). Photographer's stamp, therein negative number in ink, as well as annotated in unknown hands in pencil and typewriter on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 970, 2. Dezember 2010, Lot 825; Privatbesitz, Paris

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck/Wolfram Hagspiel (Hg.), Köln-Ansichten. Fotografien von Karl Hugo Schmölz 1947 – 1985, Köln 1999, S. 83 mit Abb.

€ 900 – 1 200



## PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

### 102 SULZBACH-ROSENBERG 1958

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,2 x 30,3 cm (23,9 x 30,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.2 x 30.3 cm (23.9 x 30.9 cm). Signed, dated, titled, negative number in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Berlin

€ 1 000 – 1 200





## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 103 ZECHE GERMANIA, DORTMUND-MARTEN 1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,6 x 16,3 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert '254', mit Photographenstempel und mit Stempel des Architekten Prof. Fritz Schupp.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.6 x 16.3 cm. Numbered '254' in pencil, photographer's stamp and stamp by architect Fritz Schupp on the verso.*

Provenienz Provenance

Nachlass Fritz Schupp

€ 2 200 – 2 500



### 104 BERGEBUNKER SCHACHT GUSTAV, ZECHE ADOLF VON HANSEMANN, DORTMUND 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 16,5 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert '128' sowie mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 16.5 cm. Numbered in pencil '128' and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz Provenance

Nachlass Fritz Schupp

€ 2 000 – 2 500







## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 105 ZECHE GERMANIA, DORTMUND-MARTEN 1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,6 x 16,5 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert '195' und mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.6 x 16.5 cm. Numbered '195' in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Fritz Schupp

€ 2 200 – 2 500



## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 106 WINTERTAG AN DER MÖHNE Vermutlich um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug, 28,3 x 38,3 cm.  
Rückseitig mit Bleistift betitelt, beziffert  
'L705' und mit Photographenstempel.  
– Entlang der oberen Kante schwacher  
Knick.

*Vintage gelatin silver print. 28.3 x 38.3 cm.  
Titled and numbered 'L705' in pencil as well  
as photographer's stamp on the verso.  
– Slight crease along upper edge.*

€ 3 000 – 4 000



## ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

### 107 OHNE TITEL (WINTERLANDSCHAFT) 1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16 x 22,3 cm. Unter Original-Passepartout, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16 x 22.3 cm. Mounted under original mat, signed and dated in pencil below the mat opening.*

€ 1 200 – 1 500



### N108 SCHWARZWALD, ELBINGSWALD IM REGEN Um 1960

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 38,3 x 27,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit Blei- und Buntstift beziffert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 38.3 x 27.7 cm. Titled and numbered in pencil and crayon as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Albert Renger-Patzsch, Bäume. Photographien schöner und merkwürdiger Beispiele aus deutschen Landen, Ingelheim am Rhein 1962, Tafel 62 (hier betitelt: Bergwald am Kandel, Schwarzwald)

€ 2 800 – 3 000







## OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

### R109 SAARLÄNDISCHE INDUSTRIELANDSCHAFT 3 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
40 x 30,2 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel,  
darin von Stefan Steinert mit Bleistift  
signiert, datiert und betitelt.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
40 x 30.2 cm. Estate stamp, therein signed,  
dated and titled by Stefan Steinert in pencil,  
on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Nachlass Otto Steinert

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert,  
Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a.,  
Göttingen 1999, S. 208 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

### 110 STRESS AM ZEBRASTREIFEN, STUTTGART

1965

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 28,3 x 24,3 cm. Rückseitig mit Filzstift betitelt, Copyrightstempel und -etikett des Photographen, Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 28.3 x 24.3 cm. Titled in felt tip pen, photographer's copyright stamp and label, estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Traces of usage.*

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin u.a., Ostfildern 2009, S. 128 mit Abb.

€ 1 300

## ÉDITH-CLAIRE GÉRIN

Nähe Thionville 1910 – 1998

### N111 LE PASSANT DU PONT DES ARTS, PARIS 1949

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre.  
24 x 30,3 cm (30,5 x 40,3 cm). Rückseitig  
mit Kugelschreiber signiert.

*Gelatin silver print, printed 1990s.  
24 x 30.3 cm (30.5 x 40.3 cm). Signed in  
ballpoint pen on the verso*

€ 800 – 1 000



## LUCIEN HERVÉ

Hódmezővásárhely/Ungarn 1910 – 2007 Paris

### 112 CONSTRUCTION DE L'UNITÉ D'HABITATION À MARSEILLE 1949

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,4 x 26,5 cm  
(40 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift  
monogrammiert und verschieden beziffert.

*Gelatin silver print, printed later. 34.4 x 26.5 cm  
(40 x 29.8 cm). Monogrammed and numbered  
in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Keitelman Gallery, Brüssel; Privatsammlung,  
Paris

Literatur *Literature*

Olivier Beer (Hg.), Lucien Hervé, Ostfildern-  
Ruit 2002, S. 53 mit Abb.

€ 900 – 1 200





## MARC RIBOUD

Lyon 1923 – 2016 Paris

### N113 LE PEINTRE DE LA TOUR EIFFEL, PARIS 1953

Späterer Gelatinesilberabzug, 29,9 x 20,1 cm (40,5 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert. – Vereinzelt leichte Flecken, sichtbar im Streiflicht. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 20.1 cm (40.5 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in pencil in the lower margin. Signed in pencil on the verso. – Some slight stains, visible in raking light. Matted and framed.*

Literatur *Literature*

André Velter, Marc Riboud. Choses vues, Paris 2012, Tafel 44

€ 3 000 – 4 000



## LOUIS STETTNER

Brooklyn/New York 1922 – 2016 Saint-Ouen

### 114 LA MARCHANDE DES JOURNEAUX 1949

Späterer Gelatinesilberabzug, 35,6 x 34,8 cm (48 x 40,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 35.6 x 34.8 cm (48 x 40.7 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Le Voleur d'images, Paris;  
Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Louis Stettner, Wisdom Cries Out in the Streets, Paris 1999, S. 28 mit Abb. (hier abweichend datiert und betitelt: Near Place d'Alésia, Paris, c. 1950-51)

€ 1 800 – 2 000



## ROBERT FRANK

Zürich 1924 – 2019 Inverness/Kanada

### 115 OHNE TITEL (LONDON)

1952

Gelatinesilberabzug 1980er Jahre.  
21,7 x 16,5 cm (24,2 x 18,1 cm). Im unteren  
Bildrand rechts mit Tinte signiert. – Die  
Kanten umlaufend leicht unregelmäßig  
beschnitten.

*Gelatin silver print, printed 1980s.  
21.7 x 16.5 cm (24.2 x 18.1 cm). Signed in  
ink in the margin lower right. – Along the  
edges slightly irregularly trimmed.*

€ 3 000 – 4 000



## GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

### 116 MARCHÉ AUX PUCES

1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,7 x 23,6 cm  
(39,2 x 26,4 cm). Unten rechts mit Prägestem-  
pel der Photographin. Im unteren Bildrand  
rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit  
Photographenstempel und mit Bleistift be-  
titelt.

*Gelatin silver print, printed later. 35.7 x 23.6 cm  
(39.2 x 26.4 cm). Photographer's blindstamp  
lower right. Signed in felt tip pen in the margin  
lower right. Titled in pencil and photographer's  
stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Hans Puttnies (Hg), Gisèle Freund. *Itinéraires*,  
Paris 1991, S. 98 mit Abb. (hier abweichend  
betitelt: *La Foire à la Ferraille*, Paris)

€ 1 000







## GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

### 117 FRIDA KAHLO, MEXIKO CITY 1948

Späterer Gelatinesilberabzug. 36,1 x 27,7 cm (40,2 x 30,2 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Tinte signiert und mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed later. 36.1 x 27.7 cm (40.2 x 30.2 cm). Photographer's blindstamp lower right. Signed in ink and photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Hans Puttnies (Hg.), Gisèle Freund. Itinéraires, Paris 1991, S. 88 mit Abb.

€ 1 000





## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

### 118 KALIFORNIEN, LOS ANGELES 1947

Gelatinesilberabzug vermutlich 1970er Jahre. 29,3 x 19,7 cm (30,4 x 25,4 cm). Rückseitig mit zwei Copyrightstempeln von Allan Porter sowie von fremder Hand mit Bleistift, Buntstift und Kugelschreiber verschieden beziffert und bezeichnet 'Farmer's Market, LA 1946'. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, probably printed 1970s. 29.3 x 19.7 cm (30.4 x 25.4 cm). Two copyright stamps by Allan Porter as well as annotated in an unknown hand in pencil 'Farmer's Market, LA 1946' and numbered in unknown hands in pencil, crayon and ballpoint pen on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Allan Porter; Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

De qui s'agit-il? Henri Cartier-Bresson, Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris 2003, S. 215 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

R119 **SRINAGAR, KASHMIR**  
1948

Gelatinesilberabzug 1960er Jahre.  
16,4 x 24,3 cm (16,8 x 24,8 cm). Rückseitig  
mit Photographen- und 'Magnum'-Stempel  
sowie von fremder Hand verschieden be-  
zeichnet und mit Angaben zur Drucklegung.

*Gelatin silver print, printed 1960s.  
16.4 x 24.3 cm (16.8 x 24.8 cm). Photogra-  
pher's and 'Magnum' stamps as well as anno-  
tated and with indications for reproduction in  
various unknown hands on the verso.*

Literatur *Literature*

De qui s'agit-il? Henri Cartier-Bresson,  
Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de  
France, Paris 2003, Abb. 98

€ 4 500 – 5 500

## JOSEF SUDEK

Kolin 1896 – 1976 Prag

№120 SPAZIERGANG IM WALD VON  
MIONSI (AUS DER SERIE:  
VERSCHWUNDENE STATUEN)  
1952-67

Gelatinesilberabzug auf Neovera-Papier vor 1967. 23,2 x 17,3 cm (29,7 x 20,1 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert und datiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Bleistift von Petr Helbich bezeichnet.

*Gelatin silver print on Neovera paper, printed before 1967. 23.2 x 17.3 cm (29.7 x 20.1 cm). Signed, dated and titled in pencil in the lower margin. Annotated by Petr Helbich in pencil on the verso.*

Provenienz Provenance

Vom Photographen an Petr Helbich, Prag

Literatur Literature

Anna Fárová, Josef Sudek, München 1999, S. 299 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



## GIANNI BERENGO GARDIN

Santa Margherita Ligure 1930

№121 ALTO ADIGE, ITALIA  
1967

Späterer Gelatinesilberabzug. 19 x 32,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 19 x 32.2 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

Literatur Literature

Roberto Koch/Allessandra Mauro (Hg.), Gianni Berengo Gardin, London 2005, S. 256 mit Abb.

€ 800 – 1 000





## JOSEF KOUDELKA

Boskovice 1938

### 122 SPAIN

1971

Gelatinesilberabzug vor 1980. 35,9 x 24,3 cm (40,4 x 30,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift persönliche Widmung an Allan Porter, datiert Paris, Februar 1980.

*Gelatin silver print, printed before 1980. 35.9 x 24.3 cm (40.4 x 30.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Personal dedication to Allan Porter, dated Paris February 1980, in felt tip pen on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Allan Porter;  
Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

Josef Koudelka/Irena Šorfová (Hg.), Koudelka.  
Returning, Prag 2018, S. 223 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



## HERBERT TOBIAS

Dessau 1924 – 1982 Hamburg

### 123 PAUVRE BANLIEUE, PARIS

1951

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,4 x 34,5 cm (40,3 x 50,7 cm). Rückseitig mit Photographenstempel

*Gelatin silver print, printed later. 34.4 x 34.5 cm (40.3 x 50.7 cm). Photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Herbert Tobias, Photographien, Stuttgart 1987, S. 33 mit Abb.; Ulrich Domröse (Hg.), Der Fotograf Herbert Tobias 1924-1982. Blicke und Begehren, Ausst.kat. Berlinische Galerie, Berlin u.a., Göttingen 2008, S. 154 mit Abb. (hier datiert: 1952)

€ 800 – 1 000



## LUCIEN CLERGUE

Arles 1934 – 2014 Nîmes

### 124 LE JARDIN DE RIO

1963

Portfolio mit 10 Vintages, Gelatinesilberabzügen hochglänzend. Jeweils ca. 18,3 x 13 cm. Auf lose Albumseiten montiert, die letzte Seite mit Tinte und Kreide signiert, nummeriert und mit handschriftlichen Editionsangaben. In originalem Pappmännchen, darauf vorderseitig eine Originalphotographie, diese mit Tinte signiert und betitelt. Exemplar 16/150.

Sämtliche Abbildungen auf [lempertz.com](http://lempertz.com)

*Portfolio containing 10 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each approx. 18.3 x 13 cm. Mounted to loose album pages, the last page signed, editioned and with notes on the edition in ink and crayon. In original folder with original print, signed and titled in ink, flush-mounted to front cover. Portfolio 16 from an edition of 150.*

All images at [lempertz.com](http://lempertz.com)

€ 800 – 1 000



## AARON SISKIND

New York 1903 – 1991 Providence/RI

### 125 ROCKS, MARTHA'S VINEYARD

1950

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,2 x 32,8 cm (27,8 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet „MV 6“.

*Gelatin silver print, printed later. 23.2 x 32.8 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed, dated and inscribed "MV 6" in pencil on the verso.*

€ 1 500 – 2 000







## AARON SISKIND

New York 1903 – 1991 Providence/RI

### 126 JEROME, ARIZONA

1949

Späterer Gelatinesilberabzug. 45 x 33,5 cm (55,5 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. – Matted.*

Literatur *Literature*

Carl Chiarenze, Aaron Siskind. *Pleasures and Terrors*, Boston 1982, S. 121 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



## ARTHUR LEIPZIG

Brooklyn/NY 1918 – 2014 Sea Cliff/NY

### N127 DIVERS, EAST RIVER, NEW YORK 1948

Späterer Gelatinesilberabzug, 25,4 x 33 cm (28 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Photographen- und Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 25.4 x 33 cm (28 x 35.4 cm). Signed in pencil as well as photographer's and copyright stamps on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Sylvia Böhmer (Hg.), Arthur Leipzig, Next stop New York, Ausst.kat. Suermond-Ludwig-Museum Aachen u.a., München 2008, S. 44 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



## FRANK PAULIN

Pittsburgh 1926 – 2016 Orange County

### N128 CUBA 1959

Späterer Gelatinesilberabzug, 23,3 x 34,5 cm (27,8 x 35,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel

*Gelatin silver print, printed later. 23.3 x 34.5 cm (27.8 x 35.5 cm). Signed, dated, titled in pencil and photographer's stamp on the verso.*

€ 1 800 – 2 000



## VIVIAN MAIER

New York City 1926 – 2009 Oak Park

### 129 OHNE TITEL

Undatiert

Späterer Pigment-Print. 25,5 x 25, cm  
(27,9 x 27,8 cm). Exemplar 1/16. – Unter  
Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der  
Maloof Collection, datiert 30. November  
2010.

*Pigment print, printed later. 25.5 x 25.4 cm  
(27.9 x 27.8 cm). Print 1 from an edition of 16.  
– Matted and framed.*

*Accompanied by a certificate of authenticity  
by the Maloof Collection, dated November 30,  
2010.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hilaneh von Kories, Berlin;  
Privatbesitz, Hamburg

Literatur *Literature*

Jan Maloof (Hg.), Vivian Maier. Street Photo-  
grapher, München 2011, S. 19 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### 130 OHNE TITEL

1956

Späterer Pigment-Print. 30,4 x 30,2 cm  
(32,9 x 32,9 cm). – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der  
Maloof Collection, datiert 30. November  
2010.

*Pigment print, printed later. 30.4 x 30.2 cm  
(32.9 x 32.9 cm). – Matted and framed.*

*Accompanied by a certificate of authenticity  
by the Maloof Collection, dated November 30,  
2010.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hilaneh von Kories, Berlin;  
Privatbesitz, Hamburg

€ 1 500 – 2 000





## ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

N<sup>o</sup>131 UTAH, USA  
1952

Posthumer Gelatinesilberabzug von Igor Bakht 1999. 21,6 x 33 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit zwei Nachlasstempeln, darin von Alexander Haas mit Bleistift signiert und ausführliche Werkangaben.

*Posthumous gelatin silver print, printed by Igor Bakht 1999. 21.6 x 33 cm (27.8 x 35.3 cm). Two estate stamps, therein signed by Alexander Haas as well as notes on the edition in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Ernst Haas

€ 1 600



## NASA

### 132 A FRONT VIEW OF THE APOLLO 14 LUNAR MODULE 1971

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.  
18,2 x 17,7 cm (20,4 x 25,3 cm). Im oberen  
Bildrand links beziffert 'NASA AS14-66-  
9306'.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.  
18.2 x 17.7 cm (20.4 x 25.3 cm). Numbered  
'NASA AS14-66-9306' in the margin upper  
left.*

€ 900



### 133 EARTH VIEW 1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.  
18,2 x 17,8 cm (20,2 x 25,3 cm). Im oberen  
Bildrand links beziffert 'NASA AS11-36-  
5345'.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.  
18.2 x 17.8 cm (20.2 x 25.3 cm). Numbered  
'NASA AS11-36-5345' in the margin upper  
left.*

€ 900





## JERRY SCHATZBERG

New York 1927

### R134 ANDY WARHOL 1960er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,5 x 35,3 cm (50,5 x 40,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 5/25. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 35.5 x 35.3 cm (50.5 x 40.7 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Print 5 from an edition of 25. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 2 000 – 2 500



## BERT STERN

1929 – New York – 2013

### 135 MARILYN WITH HAT (AUS DER SERIE: THE LAST SITTING) 1962

Gelatinesilberabzug 1982. 37,7 x 45 cm  
(48,3 x 59 cm Passpartout-Ausschnitt).  
Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift  
signiert. Rückseitig mit Adress- und Copy-  
rightstempeln des Photographen. – Unter  
Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 1982. 37.7 x 45 cm  
(48.3 x 59 cm mat opening). Signed in pencil  
in the margin lower right. Photographer's  
address and copyright stamps on the verso.  
– Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Bert Stern, Marilyn Monroe. The complete  
last Sitting, München 1992, S. 246 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000





## ROBERT MAPPLETHORPE

1946 – New York – 1989

### 136 OHNE TITEL (PETER PRELLER) 1980

Gelatinesilberabzug. 35,5 x 35,5 cm (50,2 x 40,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. Auf dünnen Karton aufgezogen, rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Tinte signiert und datiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 35.5 x 35.5 cm (50.2 x 40.2 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. Flush-mounted to thin card, photographer's copyright stamp, therein signed and dated in ink, on the reverse of the mount. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 2 500 – 3 500

## DAVID ARMSTRONG

Arlington/MA 1954 – 2014 Los Angeles/CA

### 137 NAN IN STUYVESANT PARK, NYC 1991

Gelatinesilberabzug. 57,1 x 47,5 cm  
(60,6 x 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
A.P. 1 neben einer Auflage von 5 (+ 2 A.P.).  
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 57.1 x 47.5 cm  
(60.6 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in pencil on the verso. Artist proof 1  
aside from an edition of 5 (+ 2 A.P.). – Matted  
and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Nan Goldin/David Armstrong, Ein doppeltes  
Leben, Zürich u.a. 1994, S. 142 mit Abb.

€ 800



### 138 SIOBHAN IN HER STUDIO, TRINITY PLACE, NYC 1990

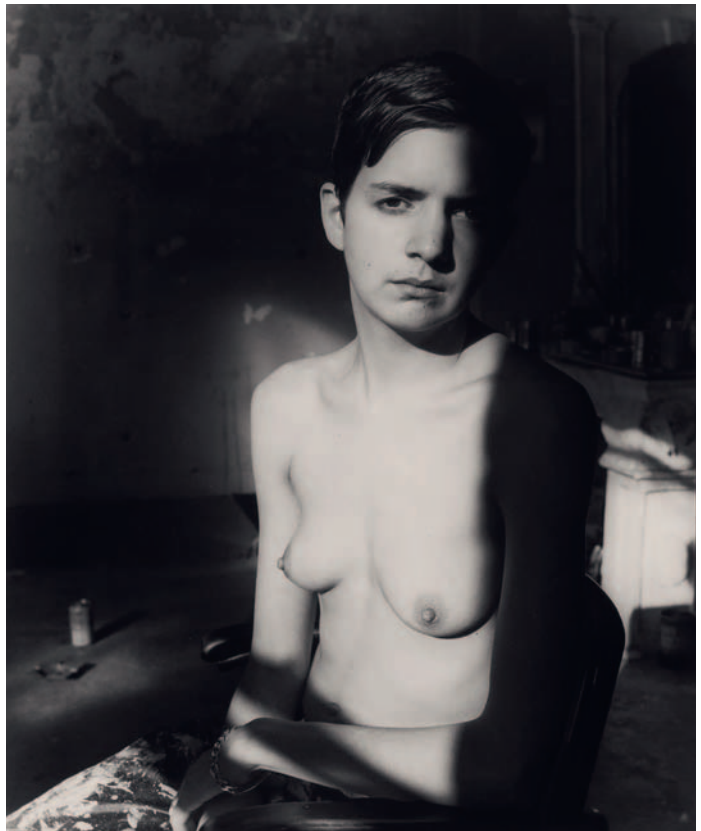
Gelatinesilberabzug. 46,6 x 38,7 cm  
(50,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 3/10. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 46.6 x 38.7 cm  
(50.5 x 40.5 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in pencil on the verso. Print 3 from  
an edition of 10. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 600



## JACQUES HÉRIPRET

Paris 1937

### 139 BRIGITTE BARDOT, ÉCLAT DE RIRE 1968

Späterer Gelatinesilberabzug, 34,8 x 51,7 cm (50,3 x 60,2 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 8/8.

*Gelatin silver print, printed later. 34.8 x 51.7 cm (50.3 x 60.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Print 8 from an edition of 8.*

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 136 mit Abb.

€ 1200



## ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

### 140 JAYNE MANSFIELD IN BERLIN 1961

Späterer Gelatinesilberabzug, 36,9 x 26,6 cm (40,4 x 30,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

*Gelatin silver print, printed later. 36.9 x 26.6 cm (40.4 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 223 mit Abb.; Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 37 mit Abb. (Ausschnittvariante, hier betitelt: Jayne Mansfield bei der Weinprobe während der Berliner Filmfestspiele)

€ 1 200 – 1 500







## ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

### 141 ROMY SCHNEIDER IN BERLIN 1976

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,9 x 38,6 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print, printed later. 25.9 x 38.6 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, handwritten copyright notice and photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. *Vis-à-vis*, Göttingen 1999, S. 244 mit Abb.; Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. *Fotoreporter*, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 226 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

142 **MIKE, GERARD AND FELLOW STUDENTS IN THE MORNING SHOWER, SCHLOSSSCHULE SALEM**  
1963

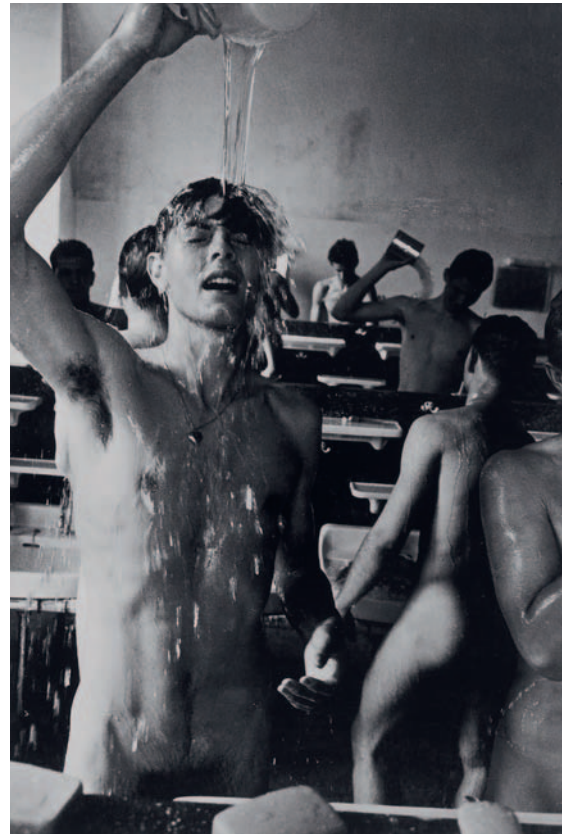
Gelatinesilberabzug 1990er Jahre.  
32,7 x 21,8 cm (50,5 x 40,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angaben zum Abzug.

*Gelatin silver print, printed 1990s.  
32.7 x 21.8 cm (50.5 x 40.7 cm). Signed, dated, titled and notes on the print in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen u.a. 1992, S. 81 mit Abb. (hier abweichend datiert und betitelt: Schloß [sic] Salem, Waschung, Salem, 1962); Will McBride, I, Will McBride, Köln 1997, S. 204f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



143 **MORGEN DUSCHEN, SCHLOSSSCHULE SALEM**  
1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,7 x 53,6 cm (50,7 x 60,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 35.7 x 53.6 cm (50.7 x 60.6 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

€ 1 200 – 1 500



## ROSWITHA HECKE

Hamburg 1944

### 144 IRENE/ROM

1978

Gelatinesilberabzug, 37,9 x 27,7 cm  
(40,5 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 37.9 x 27.7 cm  
(40.5 x 30.4 cm). Signed, dated and titled in  
pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Roswitha Hecke, Liebes Leben. Bilder mit  
Irene, München 1978, o. S. mit Abb.

€ 800



### 145 ROM

1978

Gelatinesilberabzug, 38,7 x 29 cm  
(40,2 x 29,7 cm). Rückseitig mit Filzstift  
signiert.

*Gelatin silver print. 38.7 x 29 cm  
(40.2 x 29.7 cm). Signed in felt tip pen  
on the verso.*

Literatur *Literature*

Roswitha Hecke, Liebes Leben. Bilder mit  
Irene, München 1978, o. S. mit Abb.

€ 800





## JAN SAUDEK

Prag 1935

### 146 LIFE

1966

Gelatinesilberabzug 1991. 30,9 x 24,5 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Die Kanten umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, dort mit Tinte betitelt, beziffert „#55“ und beschriftet „Model Print. FINISHED February 2, 1891“. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed 1991. 30.9 x 24.5 cm. Signed in ink in the image lower right. The edges bordered with brown paper strip, thereon titled, numbered "55" and inscribed "Model Print. FINISHED February 2, 1891" in ink. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Literatur Literature

Daniel Heller (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2006, S. 67 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### 147 OLGA, MOTHER-TO-BE

1986

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 40 x 29,8 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Die Kanten umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, dort mit Tinte betitelt, beziffert „#395“ und beschriftet „Paint finished May16, 1886“.

*Gelatin silver print hand-tinted. 40 x 29.8 cm. Signed in ink lower right. The edges bordered with brown paper strip, thereon titled, numbered "#395" and inscribed "Paint finished May16, 1886" in ink.*

€ 1 200 – 1 500



## LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

### 148 HANDCUFFED, NEW YORK CITY 1978

Archival Pigment-Print auf Büttenpapier  
2001. 43,5 x 29,4 cm (51 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links nummeriert. Rückseitig mit Bleistift von Brigitte Freed signiert, datiert, betitelt, nummeriert, Angaben zur Edition und Publikation sowie mit Copyrightetikett des Photographen. Exemplar 19 einer geplanten Auflage von 100 Exemplaren, von der nur 25 Abzüge realisiert wurden.

*Archival pigment print on wove paper, printed 2001. 43.5 x 29.4 cm (51 x 40.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Dated, titled, editioned, notes on the edition and publication by Brigitte Freed in pencil as well as photographer's copyright label on the verso. Print 19 from a planned edition of 100 of which only 25 prints were realised.*

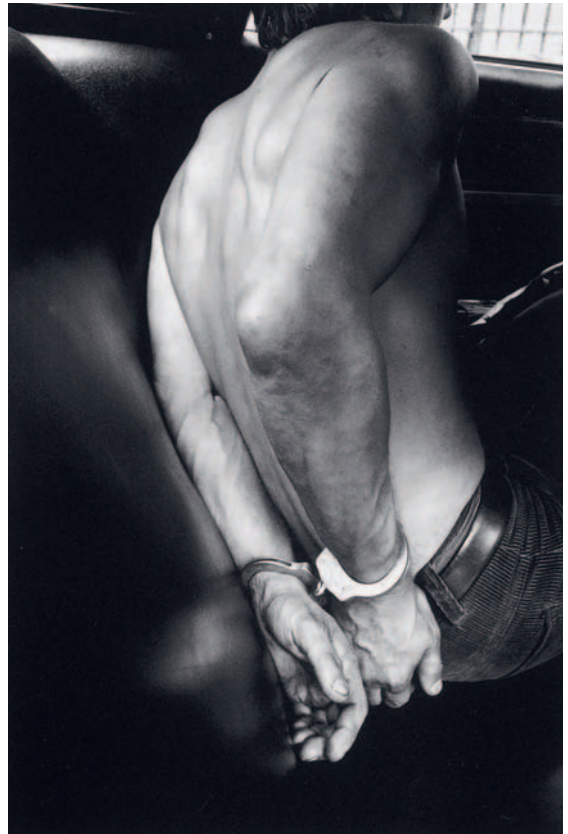
Provenienz *Provenance*

Nachlass Leonard Freed

Literatur *Literature*

William A. Ewing u.a. (Hg.), Leonard Freed. 1929 – 2006. Worldview, Ausst.kat. Musée de l'Elysée, Lausanne u.a., Göttingen 2007, S. 257 mit Abb.

€ 1 800



## RALPH GIBSON

New York 1939

### 149 OHNE TITEL 1970er Jahre

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
20,7 x 31,8 cm (27,6 x 35,4 cm). Rückseitig mit Filzstift vom Photographen beschriftet 'Allan/Ralph'.

*Gelatin silver print on Agfa paper. 20.7 x 31.8 cm (27.6 x 35.4 cm). Inscribed by Ralph Gibson in felt tip pen 'Allan/Ralph' on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Allan Porter;  
Privatsammlung, Berlin

€ 1 000







## MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

### N150 LA FRUTA PROHIBIDA

1976

Platin-Palladium-Abzug 1981. 18,3 x 24,2 cm (19,5 x 24,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet und beziffert '#9'. Auf Karton montiert. Aus dem Portfolio „Diez Desnudos – Ten Nudes“, Acorn Editions Ltd., Genf.

*Platin-Palladium print, printed 1981. 18.3 x 24.2 cm (19.5 x 24.6 cm). Signed in pencil as well as annotated and numbered '#9' in an unknown hand in pencil on the verso. Mounted to card. From the portfolio "Diez Desnudos – Ten Nudes"; Acorn Editions Ltd., Geneva.*

Literatur *Literature*

John Banville, Manuel Álvarez Bravo, München 2008, S. 229 mit Abb.; Ariadne Kimberly Huque, Nudes: The blue House. The Photographs of Manuel Álvarez Bravo, New York 2002, S. 74 mit Abb.

€ 3 500 – 4 500



## JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

### 151 MARIE ET MAIA, PLAGE DU BEAU DUC, ARLES, FRANCE 1990

Gelatinesilberabzug, 36,7 x 47 cm  
(40,4 x 50,7 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und  
handschriftlicher Copyrightvermerk.  
Exemplar 32/40. – Rückseitig in den Ecken  
auf Unterlagekarton montiert.

*Gelatin silver print. 36.7 x 47 cm  
(40.4 x 50.7 cm). Signed, dated, titled, edi-  
tioned and handwritten copyright notice in  
pencil on the verso. Print 32 from an edition  
of 40. – Mounted to card.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Bodo Niemann, Berlin

€ 1 200



### 152 RAPHAELLE, ALYSHA ET DANIELLE, MONTALIVET, FRANCE 1993

Gelatinesilberabzug, 47,5 x 37,2 cm  
(50,6 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und  
handschriftlicher Copyrightvermerk.  
Exemplar 4/40. – Rückseitig in den Ecken  
auf Unterlagekarton montiert.

*Gelatin silver print. 47.5 x 37.2 cm  
(50.6 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, edi-  
tioned and handwritten copyright notice in  
pencil on the verso. Print 4 from an edition  
of 40. – Mounted to card.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Bodo Niemann, Berlin

€ 1 200





## HEINRICH RIEBESEHL

Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

### 153 SCHILLERSLAGE, HANNOVER (AUS DER SERIE: AGRARLANDSCHAFTEN) Okt 78

Gelatinesilberabzug 2002. 19,9 x 28,1 cm (23,8 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren (+ 1 A.P.). – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 2002. 19.9 x 28.1 cm (23.8 x 30.3 cm). Signed and dated in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. From an edition of 30 (+ 1 A.P.). – Matted.*

Literatur *Literature*

Heinrich Riebesehl, *Agrarlandschaften*, Bremen 1979, Abb. auf dem Buchtitel; Ulrike Schneider (Hg.), *Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963 – 2001*, Ausst. kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Ostfildern-Ruit 2004, S. 125 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



## MICHAEL SCHMIDT

1945 – Berlin – 2014

### 154 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: FRAUEN) 1997-99

Gelatinesilberabzug 2000. 44,2 x 29,9 cm (55,5 x 45,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert, handschriftlicher Copyrightvermerk sowie Angabe der Negativ-Nr. Exemplar 2/5 (+ 1 A.P.).

*Gelatin silver print, printed 2000. 44.2 x 29.9 cm (55.5 x 45.5 cm). Signed, dated, titled, editioned, handwritten copyright notice and negative number in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 5 (+ 1 A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 200 – 1 500



## BARBARA KLEMM

Münster 1939

### 155 LEONID BRESCHNEW, WILLY BRANDT, BONN 1973

Gelatinesilberabzug. 28 x 38,1 cm  
(30,5 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und mit Photo-  
graphenstempel. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 28 x 38.1 cm  
(30.5 x 40.4 cm). Signed, dated and titled  
in pencil as well as photographer's stamp  
on the verso. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm.  
Fotografien 1968-2013, Ausst.kat. Martin-  
Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 2  
mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### 156 LEONID BRESCHNEW, ERICH HONECKER, 30. JAHRESTAG DER DDR, BERLIN-OST 1979

Gelatinesilberabzug. 26,8 x 38,3 cm  
(30,2 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und mit Photo-  
graphenstempel. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 26.8 x 38.3 cm  
(30.2 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in  
pencil as well as photographer's stamp  
on the verso. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Barbara Klemm.  
Fotografien 1968-2013, Ausst.kat. Martin-  
Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 71  
mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## BARBARA KLEMM

Münster 1939

### 157 FALL DER MAUER, BERLIN, 10. NOVEMBER 1989

Gelatinesilberabzug, 25,8 x 38,4 cm  
(30,6 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert und betitelt. – Unter Passe-  
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 25.8 x 38.4 cm  
(30.6 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in  
pencil on the verso. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Christoph Stölzl (Hg.), Barbara Klemm.  
Unsere Jahre. Bilder aus Deutschland  
1968-1998, Ausst.kat. Deutsches Historisches  
Museum, Berlin u.a., München 1999, S. 128f.  
mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## THOMAS LÜTTGE

München 1941

### 158 MONTAGSDEMONSTRATION, LEIPZIG

Gelatinesilberabzug selengetont 2012.  
25,9 x 37,9 cm (30,2 x 40,5 cm). Rückseitig  
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Anga-  
be der Negativ-Nr., Angaben zum Abzug und  
mit Photographenstempel.

*Selenium-toned gelatin silver print, printed  
2012. 25.9 x 37.9 cm (30.2 x 40.5 cm). Signed,  
dated, titled, negative number and notes on  
the print as well as photographer's stamp on  
the verso.*

€ 600 – 800



## JEFF WIDENER

Long Beach/CA 1956

### 159 TANK MAN, BEIJING, CHINA 1989

Späterer Pigment-Print. 23,5 x 35 cm  
(32 x 39 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,  
datiert, betitelt und mit Photographen-  
stempel.

*Pigment print, printed later. 23.5 x 35 cm  
(32 x 39 cm). Signed, dated and titled in pencil  
as well as photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Gerhard Paul (Hg.), Bilder, die Geschichte  
schrieben. 1900 bis heute, Göttingen 2011,  
S. 229 mit Abb.

€ 1 500



## JÜRGEN SCHADEBERG

Berlin 1931

### 160 NELSON MANDELA IN HIS CELL ON ROBBEN ISLAND (REVISIT) 1994

Gelatinesilberabzug selengetont.  
22,4 x 33,2 cm (29,8 x 40,4 cm). Im unteren  
Bildrand links mit Filzstift signiert, datiert  
und betitelt, im rechten Bildrand Präge-  
stempel des Photographen. Rückseitig mit  
Filzstift signiert, datiert, betitelt, hand-  
schriftlicher Copyrightvermerk und Angaben  
zum Abzug.

*Selenium-toned gelatin silver print.  
22.4 x 33.2 cm (29.8 x 40.4 cm). Signed, dated  
and titled in felt tip pen in the margin lower  
left, photographer's blindstamp in the right  
margin. Signed, dated, titled, handwritten  
copyright notice and notes on the print in felt  
tip pen on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Hamburg

€ 1 800 – 2 200







## ANJA NIEDRINGHAUS

Höxter 1965 – 2014 Banda Khel

### 161 BAGHDAD 2003

Gelatinesilberabzug. 28 x 40,3 cm (29,7 x 42,1 cm). Im rechten Bildrand mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 28 x 40.3 cm (29.7 x 42.1 cm). Photographer's blindstamp in the right margin. Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Hannelore Fischer (Hg.), Anja Niedringhaus. Bilderkriegerin, Ausst.kat. Käthe Kollwitz Museum Köln, Köln 2019, S. 34 mit Abb. (in Farbe, hier betitelt: Präsident George W. Bush besucht die Truppen zu Thanksgiving in Bagdad, 27. November 2003)

Fast ein Vierteljahrhundert hat die deutsche Photoreporterin Anja Niedringhaus aus Kriegs- und Krisengebieten berichtet, dies oft unter Lebensgefahr und von vorderster Front. In ihren Bildern vom Balkan, aus dem Irak und Afghanistan zeigte sie die eigentlichen Kriegshandlungen, im Fokus ihres Interesses standen jedoch vor allem die leidvollen Auswirkungen, die diese auf die Zivilbevölkerung haben.

Die hier angebotene Photographie zeigt Präsident George W. Bush im Jahr 2003 bei einem Besuch der Truppen zu Thanksgiving in Bagdad. Sie erschien damals auf zahlreichen Titelseiten und war Teil jener Serie, für die Anja Niedringhaus 2005 den Pulitzer-Preis erhielt. Als das Bild um die Welt ging und Spekulationen aufkamen, dass es sich bei dem Truthahn um eine Attrappe gehandelt habe, wehrte die Photographin diese mit dem Hinweis darauf ab, dass sie selbst ihn zwecks Überprüfung „gekniffen“ habe. (vgl. Minka Nijhuis, a.a.O., S. 34). Anja Niedringhaus starb am 4. April 2014, einen Tag vor der Präsidentschaftswahl in Afghanistan, bei einem Attentat.

€ 1 500

## HELMUT NEWTON

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

### 162 SUMO

2000

Photobuch. 72 x 52 cm. 464 Seiten mit ca. 450 Abbildungen nach Photographien von Helmut Newton. Herausgegeben von June Newton. Auf nummeriertem Vorsatzblatt von Helmut Newton mit Buntstift signiert. In Originalverpackung mit Präsentationstisch von Philippe Starck. Exemplar 603/10000. Taschen, Köln u.a.

*Photo book. 72 x 52 cm. 464 pages with approx. 450 illustrations after photographs by Helmut Newton. Edited by June Newton. Signed in crayon by the photographer and stamped edition number on front page. Together with presentation table by Philippe Starck in original packaging. Copy 603 from an edition of 10000. Taschen, Cologne i.a.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 3 000

## PETER BEARD

New York 1938

### 163 PETER BEARD

2006

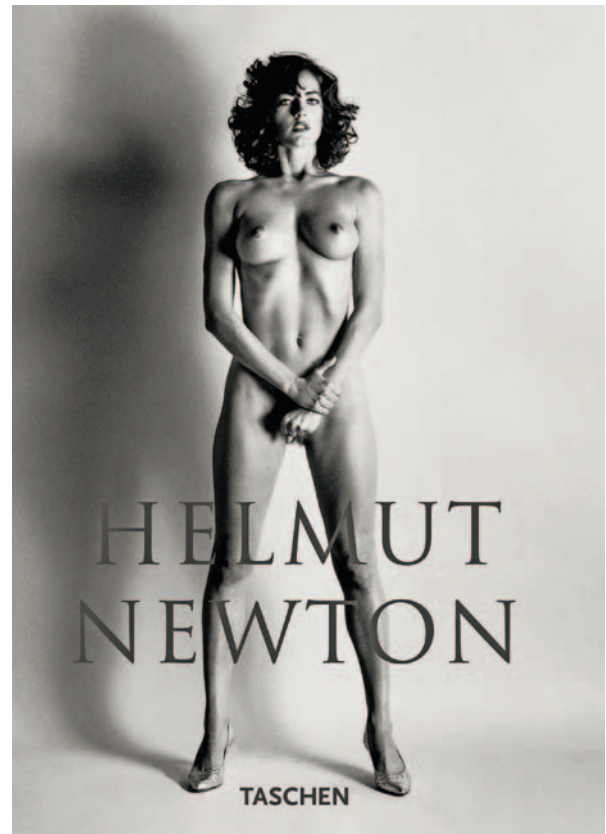
Photobuch. 50,8 x 34,5 cm. 576 Seiten mit zahlreichen Abbildungen nach Collagen von Peter Beard. Herausgegeben von Nejma Beard und David Fahey. Das Titelblatt mit Tinte überarbeitet, signiert und beschriftet sowie mit Stempel nummeriert. In Original-Leinenkassette. Zusammen mit originalem Holzständer und Begleitbuch 'Peter Beard, PB 2' in Originalverpackung. Exemplar 758/2500. Taschen, Köln u.a.

*Photo book. 50.8 x 34.5 cm. 576 pages with numerous illustrations after collages by Peter Beard. Edited by Nejma Beard and David Fahey. The title page hand-painted, signed and inscribed in ink as well as with stamped edition number. In original linen case. Together with original wooden stand and accompanying book 'Peter Beard, PB 2' in original packaging. 50.8 x 34.5 cm. Copy 758 from an edition of 2500. Taschen, Cologne i.a.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 2 000 – 2 500





## WIM WENDERS

Düsseldorf 1945

### 164 VIEW OF HAVANNA

1998

Pigment-Print auf Büttenpapier.  
32,2 x 104,4 cm (38,5 x 109 cm). Rückseitig  
mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 2/10. – Unter Glas  
gerahmt.

*Pigment print on wove paper. 32.2 x 104.4 cm  
(38.5 x 109 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in felt tip pen on the verso. Print 2  
from an edition of 10. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Schirmer/Mosel Showroom, München (mit  
rückseitigem Etikett)

€ 3 000 – 4 000





## GENE LEMUEL

USA 1971

### 165 KATE MOSS

1988

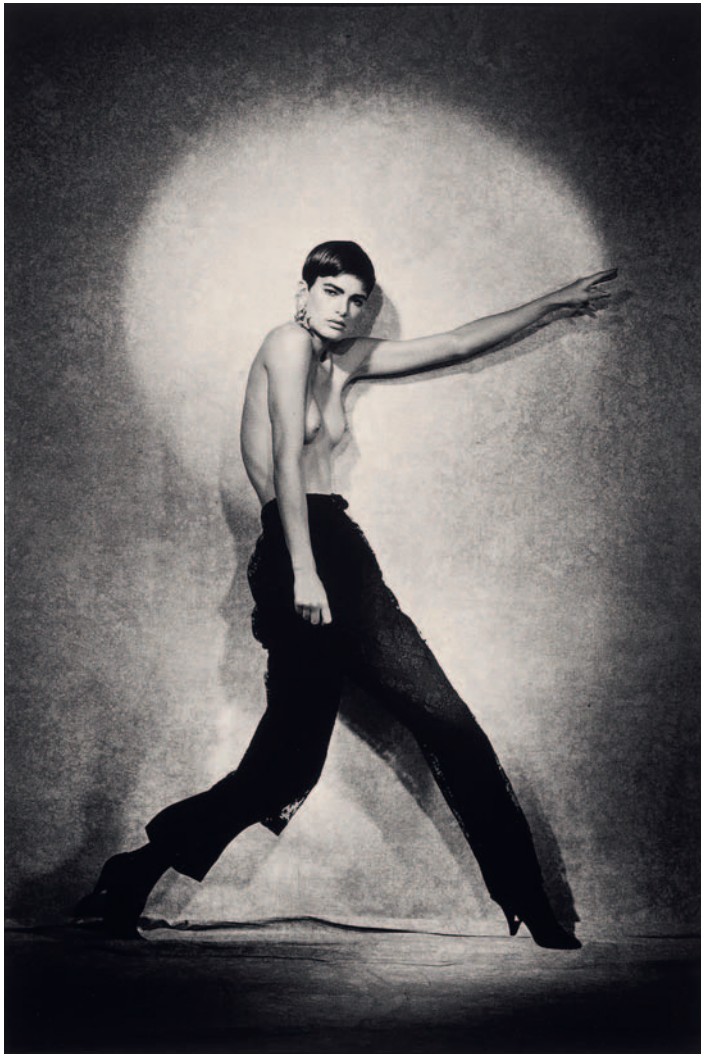
Gelatinesilberabzug. 55,6 x 37,2 cm  
(60,5 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert und mit Zeichnung versehen.  
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 55.6 x 37.2 cm  
(60.5 x 50.5 cm). Monogrammed and with  
drawing in pencil on the verso. – Matted and  
framed.*

Provenienz *Provenance*

Christie's London, 22. Mai 2015, Lot 58;  
Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 6 000



## PETER LINDBERGH

Lissa/Polen 1944 – 2019 Paris

166 LYNNE KOESTER, PIN UP STUDIO, VOGUE ITALY  
1984

Gelatinesilberabzug. 52,4 x 35,1 cm  
(60,7 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt sowie von fremder  
Hand bezeichnet. Aus einer Auflage von 25  
Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas  
gerahmt.

*Gelatin silver print. 52.4 x 35.1 cm  
(60.7 x 50.4 cm). Signed, dated, titled as well  
as annotated in an unknown hand in pencil  
on the verso. From an edition of 25. – Matted  
and framed.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 10 000 – 15 000



## SANTE D'ORAZIO

New York 1956

### 167 CHRISTY TURLINGTON WITH TOWEL, PANORAMIC VIEW, MONTAUK 1993

Archival Pigment-Print. 55,3 x 43,8 cm  
(60,8 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und mit Copyright-  
stempel des Photographen. Exemplar 5/25.  
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Archival pigment print. 55.3 x 43.8 cm  
(60.8 x 50.5 cm). Signed, dated, titled in pencil  
and photographer's copyright stamp on the  
verso. Print 5 from an edition of 25. – Matted  
and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Doris Truppe (Hg.), Sante D'Orazio, Wien  
2007, S. 61 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000





## RANKIN

London 1966

### 168 GLOVED HEIDI 2006

C-Print auf Fuji-Papier. 58,5 x 48 cm (64 x 54,5 cm). Im Bildrand einbelichtete technische Angaben des Photolabors und Beschnittmarken. Die Rahmenrückwand mit Photographenetikett, dort mit Filzstift signiert und nummeriert. Exemplar 3/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photographen, datiert 16.02.2010

*Chromogenic print on Fuji paper. 58.5 x 48 cm (64 x 54.5 cm). Superimposed technical notes on the print by the photo lab as well as crop marks in the margin. Signed and editioned in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 25. – Matted and framed.*

*Accompanied by an artist's certificate, dated 16.02.2010.*

Provenienz Provenance

Camera Work, Berlin; Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 6 000

## DAVID YARROW

Glasgow 1966

### R169 PARALLEL LINES

2018

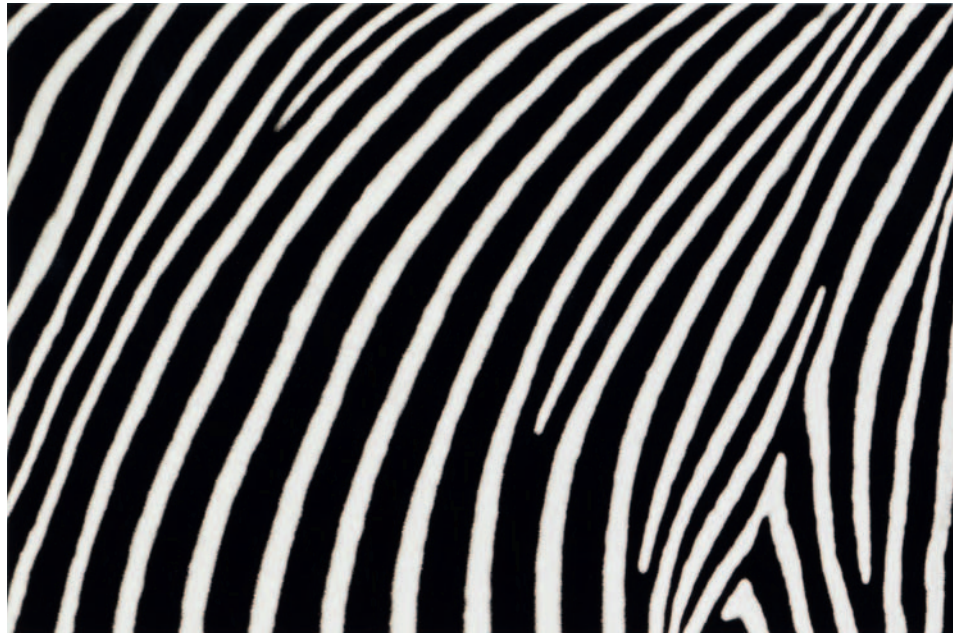
Archival Pigment-Print auf Hahnemühle-Papier, auf Leichtschaumplatte aufgezogen. 46,5 x 176 cm (84 x 213,5 cm Rahmenmaß). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 1/12 (+ 3 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Archival pigment print on Hahnemühle paper, flush-mounted to foamboard. 46.5 x 176 cm (84 x 213.5 cm frame). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Print 1 from an edition of 12 (+ 3 A.P.). – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

David Yarrow, Photography. Americas. Africa. Antarctica. Arctic. Asia. Europe. Mit einem Vorwort von Tom Brady, New York 2019, S. 318/319 und 364 mit Abbn.

€ 18 000 – 20 000









## CLIFFORD ROSS

New York City 1952

### 170 HURRICANE LIV 2009

Digitaler Pigment-Print 2010. 39,3 x 59 cm (61,1 x 83,1 cm). Auf Karton aufgezogen, rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/12. – Unter Glas gerahmt.

*Digital pigment print, printed 2010. 39.3 x 59 cm (61.1 x 83.1 cm). Flush-mounted to card, signed in felt tip pen and typewritten notes on the edition on a label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 12. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

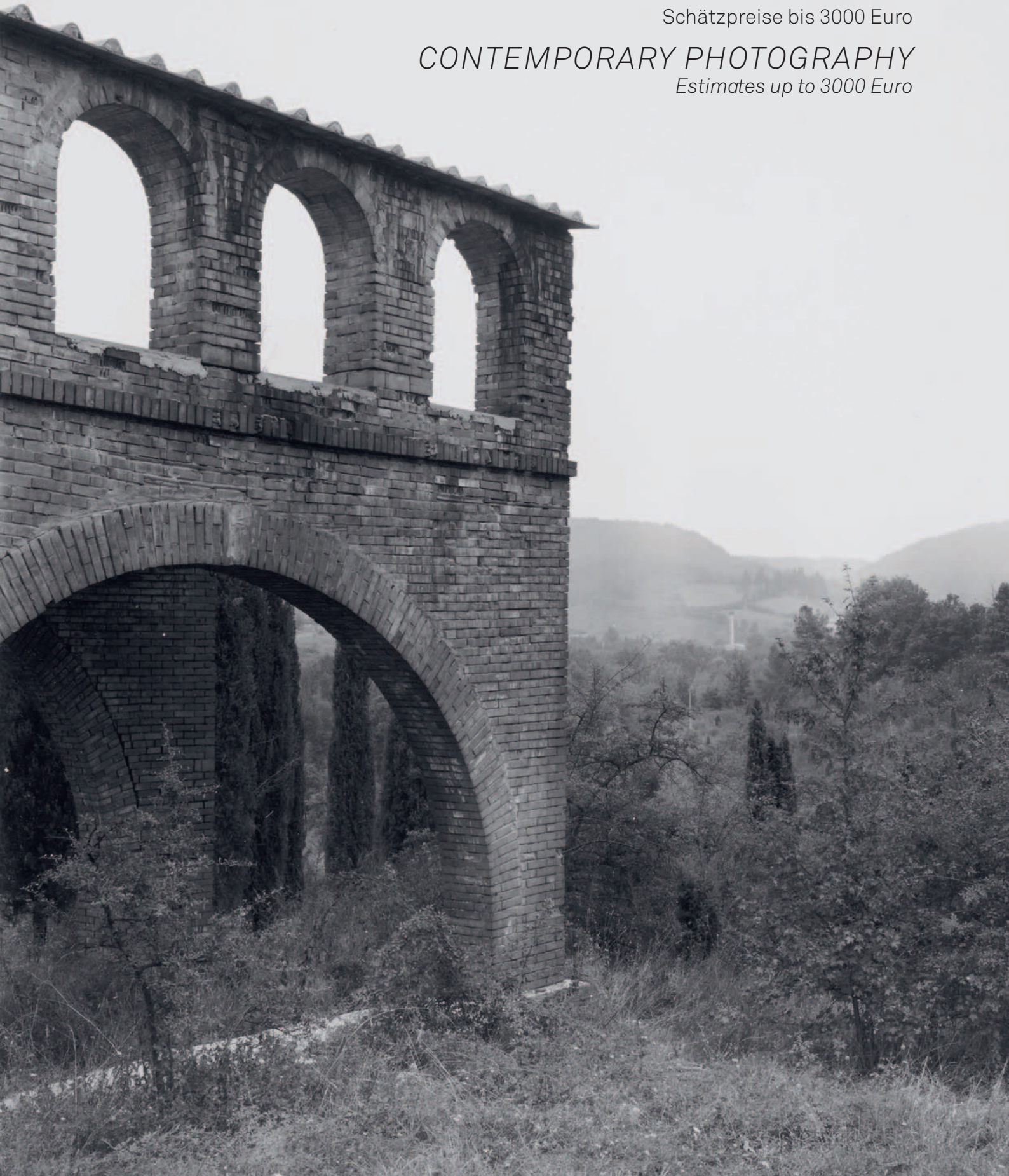
André Simoens Gallery, Knokke-Zoute  
(Rahmenrückwand mit Etikett)

€ 5 000 – 7 000



ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE  
Schätzpreise bis 3000 Euro

CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY  
*Estimates up to 3000 Euro*





## TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

### 171 DÜSSELDORF, LINDENSTR, 204 (AUS DER SERIE: TRINKHALLEN) 1978

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,9 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr.'107'.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.9 x 40.4 cm. Archive number '107' by the photographer in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



### 172 DUISBURG-NEUDORF, KAMMSTR. 131 (AUS DER SERIE: TRINKHALLEN) 1978

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,5 x 40,4 cm (30,8 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig datiert, betitelt und Angabe der Archiv-Nr.'65'. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.5 x 40.4 cm (30.8 x 40.4 cm). Dated, titled and archive number '65' by the photographer in pencil on the verso. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500





## AXEL HÜTTE

Essen 1951

### 173 SAN CASCIANO, ITALIEN

1988

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1989.  
27,6 x 21,7 cm. Rückseitig mit Filzstift  
signiert, datiert, betitelt und persönliche  
Widmung. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1989.  
27.6 x 21.7 cm. Signed, dated, titled and  
dedicated in felt tip pen on the verso.  
– Matted.*

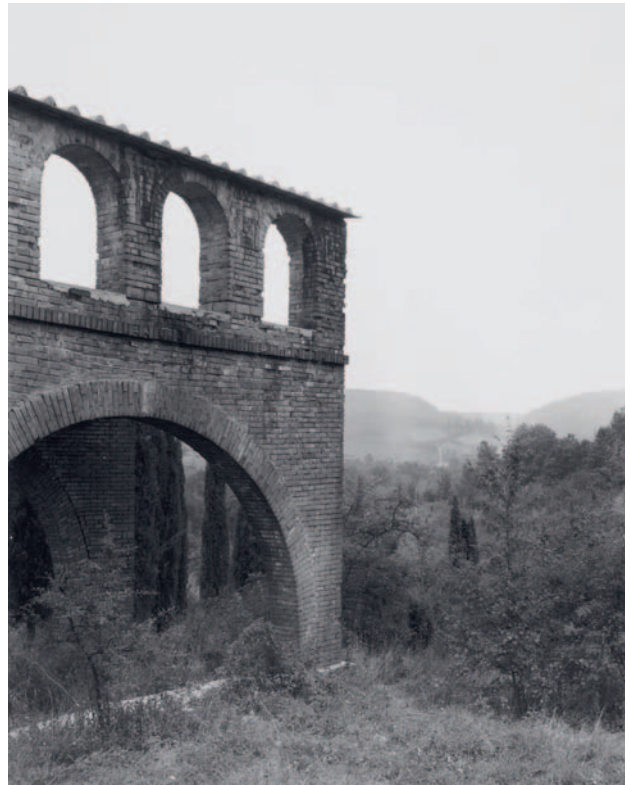
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer, Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Uwe M. Schneede (Hg.), Axel Hütte. Italien,  
Ausst.kat. Hamburger Kunsthalle u.a.,  
München 1993, S. 29 mit Abb.

€ 800



## CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

### 174 ZOO KÖLN I

1992

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.  
26,1 x 60,6 cm (38,2 x 60,8 cm). Rückseitig  
mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und  
nummeriert. Exemplar 5/6. – Unter Passe-  
partout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional  
paper. 26.1 x 60.6 cm (38.2 x 60.8 cm). Signed,  
dated, titled and editioned in pencil on the  
verso. Print 5 from an edition of 6. – Matted  
and framed.*

Literatur *Literature*

Candida Höfer. Zoologische Gärten, Ausst.  
kat. Hamburger Kunsthalle u.a.,  
München 1993, Kat. Nr. 25

€ 2 000 – 3 000



## THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

### 175 ZEITUNGSPHOTO 099

1990

C-Print auf Kodak-Papier. 15,7 x 28,6 cm (20,2 x 33,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Unter Originalpassepartout und auf Unterlagekarton montiert, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/12 (+ 4 A.P.). – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Kodak paper. 15.7 x 28.6 cm (20.2 x 33.1 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Mounted under original mat and on card, signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 12 (+ 4 A.P.). – In artist's frame.*

ZEI099

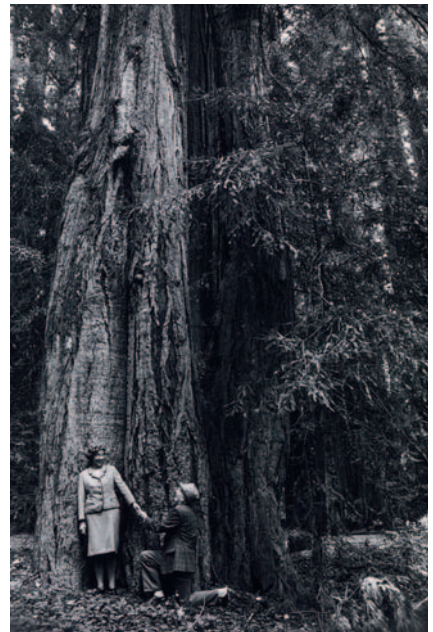
Provenienz *Provenance*

Mai 36 Galerie, Zürich (mit rückseitigem Etikett)

Literatur *Literature*

Matthias Winzen, Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 206 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200





## ANNA UND BERNHARD JOHANNES BLUME

Bork 1937; Dortmund 1937 – 2011 Köln

### 176 IN THE REDWOOD 1993

3-teilige Photoarbeit: Spätere Pigmentdrucke. Jeweils 50,5 x 34,5 cm. Jeweils auf der Rahmenrückwand von Anna Blume mit Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie fortlaufend beziffert '1' bis '3'. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren. – Einzeln in Künstlerrahmen.

*Photo work in 3 parts: pigment prints, printed later. Each 50.5 x 34.5 cm. Each signed, dated, titled and consecutively numbered '1' to '3' by Anna Blume in felt tip pen on the reverse of the frame. From an edition of 5. – Individually framed in artist's frame.*

€ 2 500 – 3 000

## RINEKE DIJKSTRA

Sittard/Niederlande 1959

### 177 HILTON HEAD ISLAND, SOUTH CAROLINA 1992

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 23,3 x 18,4 cm (30,3 x 20,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/30.

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 23.3 x 18.4 cm (30.3 x 20.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 30.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 2 500 – 3 000

## LORETTA LUX

Dresden 1969

### 178 LOIS II 2000

Cibachrome-Abzug. 22,7 x 22,7 cm (30,1 x 30,1 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/20. – Unter Glas gerahmt.

*Cibachrome print. 22.7 x 22.7 cm (30.1 x 30.1 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 20. – Framed under glass.*

Literatur *Literature*

Nancy Grubb (Hg.), Loretta Lux, Ostfildern-Ruit u.a. 2005, S. 15 mit Abb.

€ 2 500 – 3 500





## ERWIN WURM

Bruck an der Mur 1954

### 179 OHNE TITEL

2004

C-Print auf Aluminium. Rückseitig mit Galerie-Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 2/3 (+ 2 A.P). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print, flush-mounted to aluminium. Signed, dated and editioned in ballpoint pen on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 3 (+ 2 A.P) – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

ars futura Galerie, Zürich (mit rückseitigem Etikett)

€ 2 000 – 3 000



## BRUCE NAUMAN

Fort Wayne/Indiana 1941

### 180 COCKEYE LIPS (AUS DER SERIE: INFRARED OUTTAKES)

1968

Inkjet-Print 2006 von Jack Fulton. 48,4 x 71,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert, vom Printer mit Bleistift signiert und gestempelt sowie mit Editionsstempel. Exemplar 26/60. Edition Gemini G.E.L., Los Angeles. – Freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Inkjet print, printed 2006 by Jack Fulton. 48.4 x 71.4 cm. Signed, dated and editioned in pencil, signed by the printer in pencil as well as with edition and printer's stamps on the verso. Print 26 from an edition of 60. Edition Gemini G.E.L., Los Angeles. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Lutz Teutloff, Bielefeld; Lempertz-Auktion 1016, 24. Mai 2013, Lot 390

€ 2 000







ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE  
*CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY*

Die folgenden Photographien werden im Rahmen der  
Auktion 1144 Zeitgenössische Kunst am Samstag, den  
30. November 2019 ab 15.00 Uhr versteigert.

*The following photographs will be included in the  
auction 1144 Contemporary Art on Saturday  
November 30, 2019, at 3.00 p.m.*



## JÜRGEN KLAUKE

Cliding bei Cochem 1943

### 734 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: VIVA ESPAÑA) 1976/77

Schwarz-Weiß-Photographie auf Photoleinwand. 249,5 x 119,5 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Filzstift signiert, datiert, beschriftet „1. Fassung“ und persönliche Widmung. Unikat. – Geringfügige Altersspuren.

*Black and white photograph on canvas. 249.5 x 119.5 cm. Signed, dated, inscribed "1. Fassung" and dedicated in felt tip pen on the reverse of the stretcher frame. Unique. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

vgl. Absolute Windstille, Jürgen Klauke. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Ostfildern-Ruit 2002, S. 247 mit Abb. (Variante)

€ 8 000 – 10 000





## MARINA ABRAMOVIĆ & ULAY

Belgrad 1946; Solingen 1943

### 760 FLOATING/AUSTRALIA 1980

Cibachrome-Abzug, 68 x 100 cm. Nachträglich auf Aluminium aufgezogen, dort rückseitig von beiden Künstlern mit Filzstift signiert und datiert sowie mit Künstleretikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat. – Unter Glas gerahmt.

*Cibachrome print. 68 x 100 cm. Flush-mounted subsequently to aluminium, signed and dated by both artists in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the mount. Unique. – Framed under glass.*

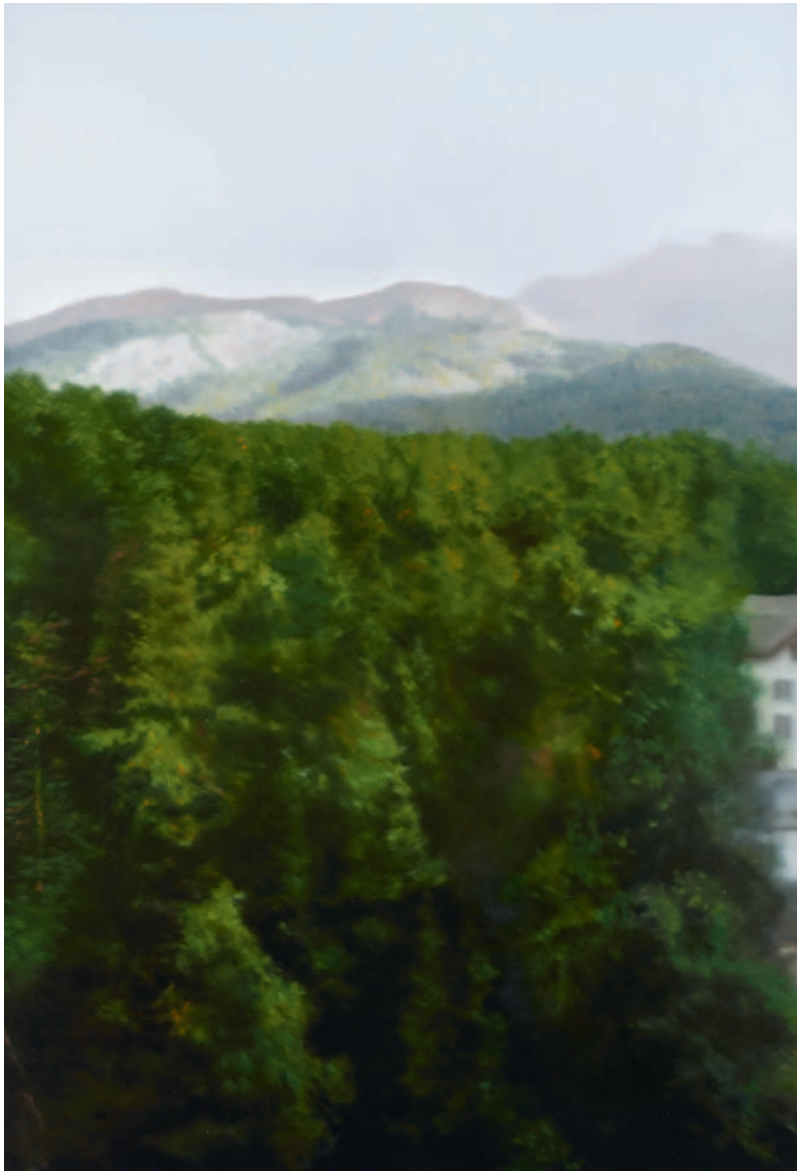
Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an die heutige Eigentümerin, Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 2000 (Art Affairs Gallery), Ulay/Abramović – Retrospective

€ 15 000 – 20 000



## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

### 814 WALDHAUS 2004

Digitaler Pigment-Print auf Aluminium.  
142 x 98 cm. Rückseitig mit Editionsetikett,  
dort maschinenschriftliche Werkangaben  
und Editionsstempel, sowie maschinen-  
schriftlich nummeriert. Exemplar 146/200  
(+ 2 A.P.).

Heni Productions Catalogue Number P18

*Digital pigment print on aluminium.  
142 x 98 cm. Edition label with typewritten  
notes on the edition and edition stamp as  
well as typewritten edition number on the re-  
verse of the mount. Print 146 from an edition  
of 200 (+ 2 A.P.).*

€ 8 000 – 10 000



## GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

### 647 OHNE TITEL (BRANCUSI, DIE UNENDLICHE SÄULE, TÂRGU JIU) 2001

C-Print auf Hartfaserplatte unter UV-Schutzfolie. 273,5 x 183,2 cm (Rahmenmaß). Unikat. – In Künstlerrahmen.

WVF.01.F.0522

*Chromogenic print on fibreboard under UV-protective foil. 273.5 x 183.2 cm (frame size). Unique. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer, Privatsammlung, Süddeutschland

€ 40 000 – 50 000





## THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

### 763 NACHT 3 II

1992

C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 138,5 x 144,5 cm (184,5 x 185,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/2 (+ 1 A.P.) – In Künstlerrahmen.

NÄC 08

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 138.5 x 144.5 cm (184.5 x 185.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 2 (+ 1 A.P.). – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

303 Gallery, New York; Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 224 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000



## THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

### 764 NUDE EV 03 2002

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 141,5 x 90 cm (158 x 106,3 cm). In Künstlerrahmen, auf der Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5 (+ 2 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Galerie Johnen + Schöttle, Köln;  
Privatsammlung, Rheinland

€ 20 000 – 25 000

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 141.5 x 90 cm (158 x 106.3 cm). In artist's frame, signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 5 (+ 2 A.P.).*



## DAN GRAHAM

Urbano/Illinois 1942

### 796 NEW HOUSE, PERTH, AUSTRALIA/BERWICK-UPON-TWEED, ENGLAND 1995 und 1996

Zweiteilige Photoarbeit: C-Prints auf Kodak-Papier. Jeweils 30,3 x 44,5 cm. Übereinander auf Unterlagekarton montiert, dort unterhalb des unteren Bildes mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Photo work in two parts: chromogenic prints on Kodak paper. Each 30.3 x 44.5 cm. Mounted together on cardboard, signed, dated and titled in pencil below the lower image on the mount. – Slight shift of colour due to age. Matted and framed.*

Provenienz Provenance

Peter Freeman, Inc., New York; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 7 000 – 9 000





## WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

### 798 ALEX & ALEX IN KITCHEN

1993

C-Print auf Kodak-Professional-Papier.  
33,7 x 22,8 cm (40,4 x 30,4 cm). Rückseitig  
mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt  
und nummeriert. Exemplar 4/10 (+ 1 A.P.).  
– Kleine matte Stelle im linken Bildrand.  
Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional  
paper. 33.7 x 22.8 cm (40.4 x 30.4 cm).  
Signed, dated, titled and editioned in ballpoint  
pen on the verso. Print 4 from an edition of 10  
(+ 1 A.P.). – Small matt area in the left margin.  
Framed under glass.*

Literatur *Literature*

Wolfgang Tillmans, *if one thing matters,  
everything matters*, Ausst.kat. Tate Britain,  
London, Ostfildern-Ruit, 2003, S. 67 mit Abb.

€ 5 000 – 7 000



## KIM IN SOOK

Pusan/Korea 1969

### 811 COCAIN 2009

C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 120,1 x 157 cm (143 x 176,6 cm). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Zertifikat, dort mit Filzstift signiert und datiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren (+ 1 A.P.).

*Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 120.1 x 157 cm (143 x 176.6 cm). In artist's frame, signed and dated in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a certificate affixed to the reverse of the frame. From an edition of 10 (+ 1 A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

€ 6 000 – 8 000



## ROLAND FISCHER

Saarbrücken 1958

### 795 CHINESE POOL PORTRAIT (4088, ZHU ZHU) 2007

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 47,6 x 58 cm (57,6 x 68 cm). Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/10.

*Chromogenic print on dibond, face-mounted to plexiglass. 47.6 x 58 cm (57.6 x 68 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on a label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10.*

Literatur *Literature*

Meinrad Maria Grewenig (Hg.), Roland Fischer. *New Photography*. 1984-2012, Heidelberg 2009, S. 69 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 5 000 – 7 000





## **NATHALIA EDENMONT**

Yalta 1970

### **R810 PARTY TONGUES**

2005

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 127 x 98,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/6.

*Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 127 x 98.5 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 6.*

€ 3 000 – 4 000

## Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit \* gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktion 1144 Zeitgenössische Kunst am Freitag, den 29. November 2019 ab 19 Uhr, bzw. Samstag, den 30. November ab 15 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an \* will be included in the auction 1144 Contemporary Art on Friday November 29, 2019, at 7 p.m. or Saturday November 30, 2019, at 3 p.m.*

- Abbott, Berenice 91  
Abramović, Marina 734\*  
Álvarez Bravo, Manuel 150  
Armstrong, David 137, 138
- Baldus, Édouard-Denis 33  
Baur, Max 63, 64  
Beard, Peter 163  
Beaton, Cecil 94  
Berengo Gardin, Gianni 121  
Blume, Anna und Bernhard Johannes 176  
Blumenfeld, Erwin 95  
Bonfils, Félix 34  
Borodulin, Lev 82  
Breslauer, Marianne 65  
Burchartz, Max 68
- Cartier-Bresson, Henri 118, 119  
Clergue, Lucien 124
- Dijkstra, Rineke 177  
D'Orazio, Sante 167
- Edenmont, Nathalia 810\*  
Ehrhardt, Alfred 66, 67  
Enrie, Giuseppe 83  
Erfurth, Hugo 69
- Fischer, Roland 795\*  
Fonssagrives, Fernand 96  
Förg, Günther 647\*  
Frank, Robert 115  
Freed, Leonard 148  
Freund, Gisèle 116, 117
- Galdi, Vincenzo 39-41  
Gérin, Édith-Claire 111  
Gibson, Ralph 149  
Gloeden, Wilhelm von 35-38  
Graham, Dan 796\*
- Haas, Ernst 131  
Hecke, Roswitha 144, 145
- Héripret, Jacques 139  
Hervé, Lucien 112  
Höfer, Candida 174  
Horst, Horst P. 97  
Hütte, Axel 173
- Keetman, Peter 102  
Kessels, Willy 72  
Kesting, Edmund 70  
Khalip, Yakov 71  
Kilian, Hannes 110  
Kim, In Sook 811\*  
Klauke, Jürgen 734\*  
Klemm, Barbara 155-157  
Koppitz, Rudolf 50  
Koudelka, Josef 122  
Kühn, Heinrich 47, 48
- Lazi, Adolf 60  
Lebeck, Robert 140, 141  
Lefrancq, Marcel-G. 84-87  
Leipzig, Arthur 127  
Lemuel, Gene 165  
Lindbergh, Peter 166  
List, Herbert 78-80, 99, 100  
Lohr, Max 61, 62  
Lossen & Co. 57  
Lüttge, Thomas 158  
Lux, Loretta 178
- Maier, Vivian 129, 130  
Mantz, Werner 58, 59  
Mapplethorpe, Robert 136  
McBride, Will 142, 143  
Meyer, Baron Adolphe de 49  
Michiels, Johann Franz 32  
Moholy, Lucia 56  
Monsieur X 77  
Moral, Jean 89, 90
- Nauman, Bruce 180  
Newman, Arnold 98  
Newton, Helmut 162  
Niedringhaus, Anja 161
- Paulin, Frank 128  
Plüschow, Guglielmo 42-46
- Rankin 168  
Renger-Patzsch, Albert 73, 103-108  
Riboud, Marc 113  
Richter, Gerhard 814\*  
Riebesehl, Heinrich 153  
Riefenstahl, Leni 81  
Ronkholz, Tata 171, 172  
Ross, Clifford 170  
Rössler, Jaroslav 74, 75  
Ruff, Thomas 175, 763\*, 764\*
- Sander, August 51-55  
Saudek, Jan 146, 147  
Schadeberg, Jürgen 160  
Schatzberg, Jerry 134  
Schmidt, Michael 154  
Schmölz, Karl Hugo 101  
Schneider, Wilhelm 31  
Siskind, Aaron 125, 126  
Steiner, Ralph 92  
Steinert, Otto 109  
Stern, Bert 135  
Stettner, Louis 114  
Sturges, Jock 151, 152  
Sudek, Josef 120
- Tillmans, Wolfgang 798\*  
Tobias, Herbert 123
- Ulay 734\*
- Vandercam, Serge 88  
Wenders, Wim 164  
Weston, Edward 93  
Widener, Jeff 159  
Wolff, Dr. Paul 76  
Wurm, Erwin 179
- Yarrow, David 169

---

## Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:  
DE 279 519 593. VAT No.  
Amtsgericht Köln HRA 1263.

---

## Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.  
Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries:*

*Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU:*

*As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.*

*If you have any questions, please feel free to contact: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)*

---

## Symbole Symbols

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

<sup>N</sup> Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

<sup>R</sup> Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

<sup>N</sup> *Margin scheme plus additional import tax.*

<sup>R</sup> *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

---

## Lageplan und Anfahrtsskizze

### Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com), gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

*Directions to Lempertz can be found on [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.*

*Consignments: Kronengasse 1*

*Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)*

---

## Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

*Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as "annotated" if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

---

## Experten Experts

Dr. Christine Nielsen  
[nielsen@lempertz.com](mailto:nielsen@lempertz.com)  
Maren Klinge M.A.  
[klinge@lempertz.com](mailto:klinge@lempertz.com)  
[photo@lempertz.com](mailto:photo@lempertz.com)

T +49.221.925729-56

T +49.221.925729-28

---

## Druck und Bildbearbeitung Print and image editing

Kopp Druck und Medienservice, Köln

### Photographie Photography

Robert Oisin Cusack, Köln  
Saša Fuis Photographie, Köln



# Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter [www.lempertz.com/datenschutzerklaerung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklaerung.html)

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

**9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 24 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).**

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen in bar über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß § 3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Barzahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmersachverhalte vorliegen. Während und unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttobetrag pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein,,  
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments in cash which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to § 3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments in cash of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein,  
sworn public auctioneer

## Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondant, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d'admission dans une de ses ventes. En particulier lorsque l'identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l'enchérisseur** : L'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l'absence de l'enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. **Placement d'une enchère par le biais d'Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 2,4 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19% pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière). Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des oeuvres originales dont l'auteur est décédé lorsque le décès de l'artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation à percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Tout demandeur de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d'une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d'une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein,  
commissaire-priseur désigné et assermenté



---

## Filialen *Branches*

Berlin  
Dr. Kilian Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty M.A.  
Christine Goerlipp M.A.  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

München *Munich*  
Emmarentia Bahlmann  
Hans-Christian von Warthenberg M.A.  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

---

## Brüssel *Brussels*

Henri Moretus Plantin de Bouchout  
Raphaël Sachsenberg M.A.  
Emilie Jolly M.A.  
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)  
Lempertz, 1798, SA/AG  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

---

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
William Laborde  
T +44.7912.674917  
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
F +41.44.4221910  
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*  
Antonia Wietz B.A.  
T +43.66094587-48  
wien@lempertz.com

Paris  
Raphaël Sachsenberg M.A.  
T +32.488284120  
sachsenberg@lempertz.com

---

## Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.  
[www.lempertz.com/de/academy.html](http://www.lempertz.com/de/academy.html)

## Besitzerverzeichnis

(1) 180, 39, 42, 60; (2) 31; (3) 66; (4) 32; (5) 52, 151, 152; (6) 48; (7) 58, 59; (8) 47; (9) 95; (10) 116, 117; (11) 136; (12) 110; (13) 50, 68, 76, 109, 120; (14) 71, 82; (15) 165, 166, 167, 168; (16) 119; (17) 176; (18) 170; (19) 97, 98; (20) 70, 74, 75, 102, 118, 122, 149; (21) 137, 138, 173; (22) 126; (23) 158; (24) 84, 85, 86, 87, 88; (25) 174; (26) 132, 133; (27) 139; (28) 81; (29) 153; (30) 79, 80; (31) 164; (32) 78, 94, 96, 134; (33) 61, 62; (34) 135, 179; (35) 146, 154, 177; (36) 56, 57; (37) 101, 112, 114; (38) 33, 69, 72, 77, 91, 92, 93, 108, 111, 113, 121, 125, 127, 128, 131, 148, 150; (39) 65, 89, 90; (40) 53; (41) 49; (42) 178; (43) 124; (44) 162, 163; (45) 140, 141, 144, 145, 159; (46) 34; (47) 73, 106, 107; (48) 83, 115; (49) 175; (50) 103, 105; (51) 35, 36, 37, 38, 40, 41, 43, 44, 45, 46; (52) 129, 130, 160; (53) 51, 55; (54) 171, 172; (55) 123; (56) 54, 67; (57) 169; (58) 155, 156, 157, 161; (59) 104; (60) 63, 64, 99, 100; (61) 147; (62) 142, 143

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.  
*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.*

---

# LEMPERTZ

1845

## Aufträge für die Auktionen

II42 Photographie, 29.II.2019

II44 Zeitgenössische Kunst, 30.II.2019

## *Absentee Bid Form auctions*

*II42 Photography, 29.II.2019*

*II44 Contemporary Art, 30.II.2019*

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

*The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.*

\_\_\_\_\_

Name *Name*

\_\_\_\_\_

Adresse *Address*

\_\_\_\_\_

Telefon *Telephone*

\_\_\_\_\_

Fax

\_\_\_\_\_

E-Mail

\_\_\_\_\_

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

\_\_\_\_\_

Datum *Date*

\_\_\_\_\_

Unterschrift *Signature*

---

## Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

---

---

---

---

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

---

Datum und Unterschrift

---

## Shipment

*Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

*For information: Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

*Lots to be packed and shipped to:*

---

---

---

---

*Telephone / e-mail*

*Charges to be forwarded to:*

---

---

---

---

*Date and signature*



---

# Lempertz-Auktion

Schmuck und Dosen am 14. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–13. Nov.

Ring mit Diamantsolitär ca. 4,79 ct

Georges Bilbaut, Paris, 1950er/60er Jahre, 18 kt Gold. Schätzpreis / *Estimate*: € 20.000 – 25.000,-



---

# Lempertz-Auktionen

Kunstgewerbe

Bedeutende Porzellane aus zwei privaten Sammlungen  
am 15. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–13. Nov.

Bildplatte mit Ansicht der Engelsburg

Rom, Ende 18. / Anfang 19. Jh. Mikromosaik aus gefärbten Glassteinen, schwarzer belgischer Marmor, Kupferplatte, H 13,2, B 18,1 cm  
Schätzpreis / *Estimate*: € 3.000 – 4.000,-





---

# Lempertz-Auktionen

Gemälde und Zeichnungen 15. – 19. Jh.  
Skulpturen und Kleinplastik  
am 16. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–15. Nov.

Mihály Munkácsi. Franz Liszt auf einem Sessel schlafend  
Bleistift auf Papier, 30 x 22 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 16.000 – 20.000,-





---

# Lempertz-Auktionen

Gemälde und Zeichnungen 15. – 19. Jh.  
Skulpturen und Kleinplastik  
am 16. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–15. Nov.

Nicolas Maréchal. Camelus Dromedarius

Aquarell auf Pergament, 20,5 x 25,2 cm. Schätzpreis / Estimate: € 20.000 – 25.000,-



---

# Lempertz-Auktion

Sonderauktion Paul Baum – Die Sammlung Gemmer  
am 30. Nov. 2019

Vorbesichtigungen: Brüssel 12.–14. Nov.; Berlin 14.–16. Nov.;  
Köln 23.–28. Nov.

Paul Baum. Junge Baumgruppe an Bachlauf. 1905  
Öl auf Leinwand, 35,5 x 46 cm. Hitzeroth F 188 b. Schätzpreis / Estimate: € 50.000 – 60.000,-





---

# Lempertz-Auktionen

Moderne Kunst I Evening Sale am 29. Nov. 2019 in Köln

Moderne Kunst II Day Sale am 30. Nov.

Vorbesichtigungen: Brüssel 12.–14. Nov.; Berlin 14.–16. Nov.;  
Köln 23.–28. Nov.

**Hermann Glöckner.** Gefaltete Streifen in Weiß und Gelb auf Schwarz. 1933

Tafel. Feines Japanpapier und Lack auf schwarzem Grund, auf Karton, 35 x 24,9 cm

Prov. Slg. Will Grohmann Schätzpreis / *Estimate*: € 30.000 – 50.000,-





---

# Lempertz-Auktionen



Jubiläumsauktionen

Zeitgenössische Kunst Evening Sale am 29. Nov. 2019 in Köln

Zeitgenössische Kunst Day Sale am 30. Nov.

Vorbesichtigungen: Brüssel 12.–14. Nov., Berlin 14.–16. Nov.;  
Köln 23.–28. Nov.

**Antony Gormley. Iron Baby. 1999**

Eisenguss, 12 x 17 x 28 cm. Exemplar 2/10 (+ 4 A.P.). Schätzpreis / *Estimate*: € 120.000 – 180.000,-



---

# Lempertz-Auktionen

Japan, Indien/Südostasien am 6. Dez. 2019 in Köln  
China, Tibet/Nepal am 7. Dez.

Vorbesichtigung: Köln 30. Nov. – 5. Dez.

Paar geflügelte Drachen.

China, um 1900. Email cloisonné. H 37,5 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 2.000 – 4.000,-



---

# LEMPERTZ

1798

---

Lempertz-Auktion  
Afrikanische und Ozeanische Kunst  
am 29. Januar 2020  
während der BRAFA und BRUNEAF  
in Brüssel

Vorbesichtigung:  
Brüssel 24. – 28. Jan.

Maske der Dan  
Elfenbeinküste. H 23 cm  
Provenienz: Charles Hug (1899 – 1979), no. 26  
Schätzpreis / *Estimate*: € 3.000 – 5.000,-



#### Experten

Tim Teuten  
Emilie Jolly

#### Kontakt

Emilie Jolly, Brüssel  
brussel@lempertz.com  
+32.2.514.05.86

---

www.lempertz.com



---

Autumn Sales 2019

14 Nov.	Jewellery
15 Nov.	Decorative Arts
15 Nov.	Important porcelain from two private collections
16 Nov.	Paintings and Drawings 15th – 19th C.
16 Nov.	Sculpture and Works of Art
29 Nov.	Photography
29 Nov.	Modern Art and Contemporary Art Evening Sale
30 Nov.	Modern Art and Contemporary Art Day Sale
04 Dec.	lempertz:projects (in Brussels)
06 Dec.	Japan, India, Southeast Asia
07 Dec.	China, Tibet/Nepal
Jan. 2020	Important Jewellery and Watches (in Monaco)
29 Jan. 2020	African and Oceanic Art (in Brussels)

Catalogues online



all catalogues also on the LempertzApp

Consignments for the auction Photography in May/June 2020 are now welcome.



Katalogpreis *Catalogue price* € 20,-

Umschlag vorne *Front cover*: Lot 87

Umschlag hinten *Back cover*: Lot 166 © Peter Lindbergh

Ausschnitte *Details*: Lot 110

Lot 67 © Alfred Ehrhardt Stiftung, Berlin

Lot 173 © Axel Hütte

Lot 811 © Kim In Sook



International  
Auctioneers



European Federation  
of Auctioneers





