
LEMPERTZ

1845



Zeitgenössische Kunst II
Contemporary Art II
30. November 2019 Köln
Lempertz Auktion II44









Zeitgenössische Kunst II
Contemporary Art II
30. November 2019 Köln
Lempertz Auktion II44



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 23. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 24. November, 11 – 16 Uhr

Montag 25. – Mittwoch 27. November, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 28. November, 10 – 14 Uhr

Vernissage

Freitag 22. November 2019, 18 Uhr

Brüssel (in Auswahl – *selected items*)

Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf

Dienstag 12. – Donnerstag 14. November, 10 – 17 Uhr

Berlin (in Auswahl – *selected items*)

Poststr. 22

Donnerstag 14. – Samstag 16. November, 11 – 17 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 30. November 2019

Auktion 1144

15.00 Uhr

Lot 660 – 815

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

660 SP-J
1971



Farbserigraphie auf Karton. 83 x 62,2 cm.
Monogrammiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 119/150. Edition
Ives-Sillman, New Haven, für Galerie Der
Spiegel, Köln. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Danilowitz 209

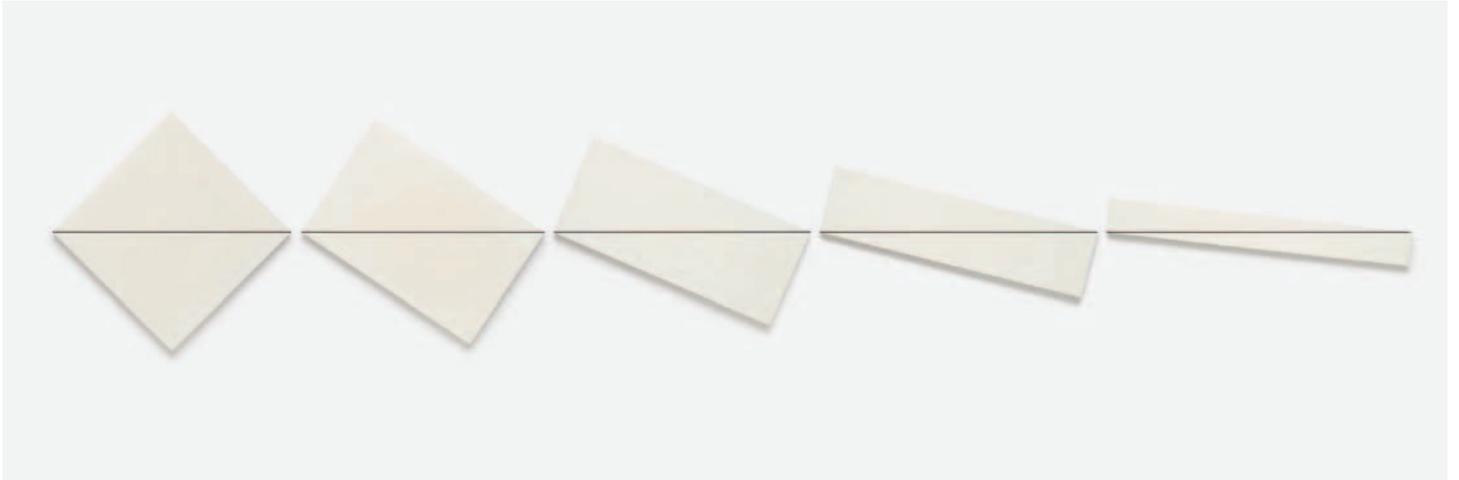
*Colour silk screen on card. 83 x 62.2 cm.
Monogrammed, dated, and titled. Numbered
119/150. Edition Ives-Sillman, New Haven,
for Galerie Der Spiegel, Cologne. – Minor
traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,-

FRANÇOIS MORELLET

1926 – Cholet/Frankreich – 2016

661 DIAGONALE-HORIZONTALE
1975



5 Serigraphien auf Holz. Von 6 x 54 cm bis 30 x 30 cm. Installationsmaß 43 x 245 cm. Rückseitig auf dem Holz jeweils signiert und nummeriert. Exemplar 14/50. Mit gefalteter Original-Installationszeichnung und typographischer Hängeanweisung. In bedruckter Original-Kartonbox 38 x 55 x 4,5 cm (mit Gebrauchsspuren). Éditions média, Neuchâtel. – Mit geringfügigen Altersspuren.

5 silkscreens on wood. From 6 x 54 cm to 30 x 30 cm. Installation dimensions 43 x 245 cm. Each signed and numbered verso on wood. Numbered 14/50. With folded original installation drawing and typographical hanging instructions. In imprinted original cardboard box 38 x 55 x 4.5 cm (with traces of usage). Éditions média, Neuchâtel. – Minor traces of age.

€ 6 000 – 8 000,-

ELLSWORTH KELLY

Newburgh/New York 1923 – 2015 Spencertown/New York

662 BLACK BROWN

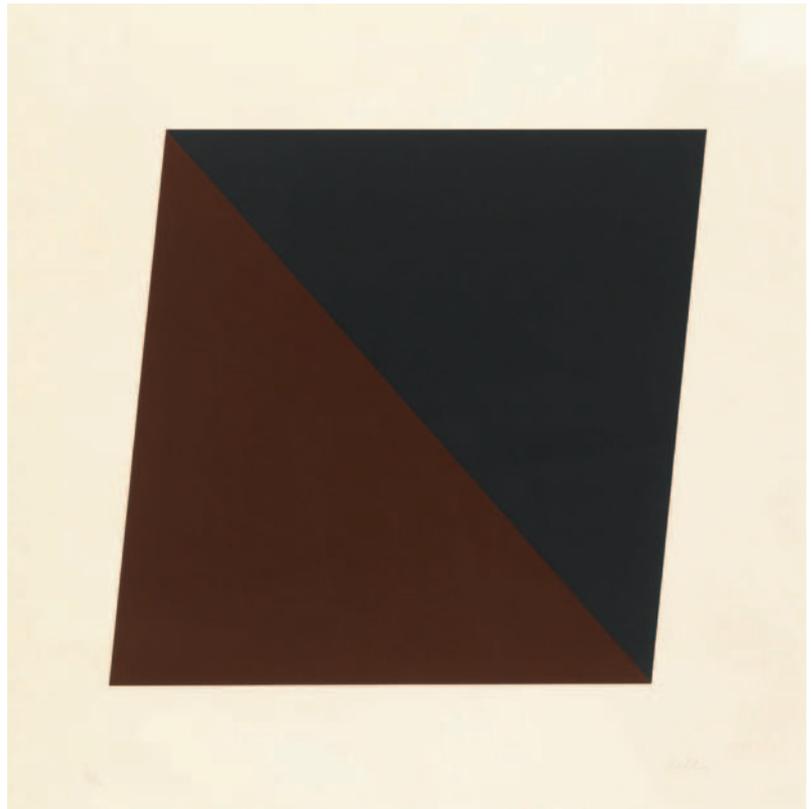
1970-1972

Original-Farblithographie auf Karton.
100,3 x 95,3 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und nummeriert. Exemplar 42/50.
Edition Gemini G.E.L., Los Angeles (mit
Prägestempel, rückseitigem Stempel und
Registriernummer). – Mit leichten Alters-
spuren.

Axsom 79

*Colour lithograph on card. 100.3 x 95.3 cm.
Framed under glass. Signed. Numbered
42/50. Edition Gemini G.E.L., Los Angeles
(embossed stamp and on the verso, stamp
and registration number). – Minor traces of
age.*

€ 4 000,-



663 CUL DE SAC

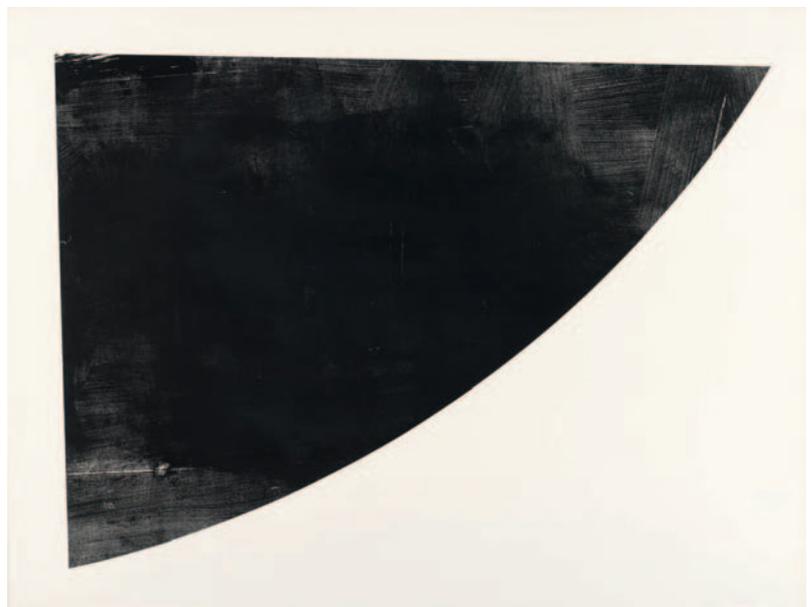
1983-1984

Original-Farblithographie auf Karton.
108 x 143,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 2/25. Edition
Gemini G.E.L., Los Angeles (mit Prägestem-
pel, rückseitigem Stempel und Registrier-
nummer).

Axsom 203

*Colour lithograph on card. 108 x 143.5 cm.
Framed under glass. Signed. Numbered 2/25.
Edition Gemini G.E.L., Los Angeles (em-
bossed stamp and on the verso, stamp and
registration number).*

€ 5 000,-



LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé/Argentinien 1899 – 1968 Varese

664 CONCETTO SPAZIALE (AUS: LA LUNE EN RODAGE)
1959/1960



Kugelschreiber auf perforiertem Folienpapier. 11,8 x 9,4 cm. Signiert und datiert ‚L. Fontana 59‘. Eines von 150 (+65 H.C.) signierten und datierten Unikaten. Edition Panderma, Carl Laszlo, Basel 1960. – Mit leichten Altersspuren.

Biro on perforated foil paper. 11.8 x 9.4 cm. Signed and dated ‚L. Fontana 59‘. One of 150 (+65 H.C.) signed and dated unique works. Edition Panderma, Carl Laszlo, Basel 1960. – Minor traces of age.

€ 8 000 – 12 000,-

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

665 OHNE TITEL

1980



Spiegelobjekt (Hängelinse) aus 2 konvexen halbtransparenten Spiegeln in Kunststoffummantelung. Ø ca. 60,5 cm. Auf der Kunststoffummantelung seitlich geritzt signiert und datiert 'Luther 80'. – Mit leichten Altersspuren.

Mirror object (hanging lens) consisting of 2 convex semi-transparent mirrors with plastic covering. Ø approx. 60.5 cm. Signed and dated 'Luther 80' (scratched) laterally on plastic covering. – Minor traces of age.

€ 5 000 – 6 000,-

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936

666 OHNE TITEL

1977



Spiegelobjekt: 4 Spiegel, jeweils 20 x 20 cm, auf Holz, 3 mit transparenter Siebdruckfarbe bemalt. In Plexiglaskasten 71 x 71 x 5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'c. megert 77'. – Mit leichten Altersspuren.

Mirror object: 4 mirrors, each 20 x 20 cm, on wood, 3 painted with transparent screen

printing ink. In plexiglass case 71 x 71 x 5 cm. Signed and dated 'c. megert 77' verso on wood. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 7 000 – 9 000,–

JESUS RAPHAEL SOTO

Ciudad Bolívar 1923 – 2005 Paris

667 SOTOMAGIE

1967



Serigraphiertes Plexiglas vor serigraphiertem Holz. 34,3 x 34 x 18 cm. Rückseitig auf dem Editions-aufkleber signiert und nummeriert sowie mit typographischen Editionsangaben. Exemplar 31/100. Edition Denise René, Paris. – Mit leichten Altersspuren.

Silk screened plexiglass in front of silk-screened wood. 34.3 x 34 x 18 cm. Signed and numbered verso on the edition label and with typographical edition details. Numbered 31/100. Edition Denise René, Paris. – Minor traces of age.

€ 8 000 – 10 000,-

JESUS RAPHAEL SOTO

Ciudad Bolívar 1923 – 2005 Paris

668 OHNE TITEL

1965



Holzobjekt, farbig gefasst, mit Nylonfaden vor serigraphiertem Papier auf Holz. 47 x 29 x 14 cm. Rückseitig auf dem Holz auf dem Editions-aufkleber signiert und nummeriert. Exemplar 55/100. Edition MAT Collection 65, Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Wooden object, painted, with nylon thread in front of serigraphed paper on wood. 47 x 29 x 14 cm. Signed and numbered verso on wood on edition label. Numbered 55/100. Edition MAT Collection 65, Cologne. – Minor traces of age.

€ 8 000 – 10 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

669 BLAU UND WEISS

1991



Öl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert 'GIRKE' und mit Richtungspfeilen. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'GIRKE 91 Blau und Weiss'.

Oil on canvas. 30 x 40 cm. Framed in studio frame. Signed 'GIRKE' on canvas overlap and with directional arrows. Signed, dated, and titled 'GIRKE 91 Blau und Weiss' verso on stretcher.

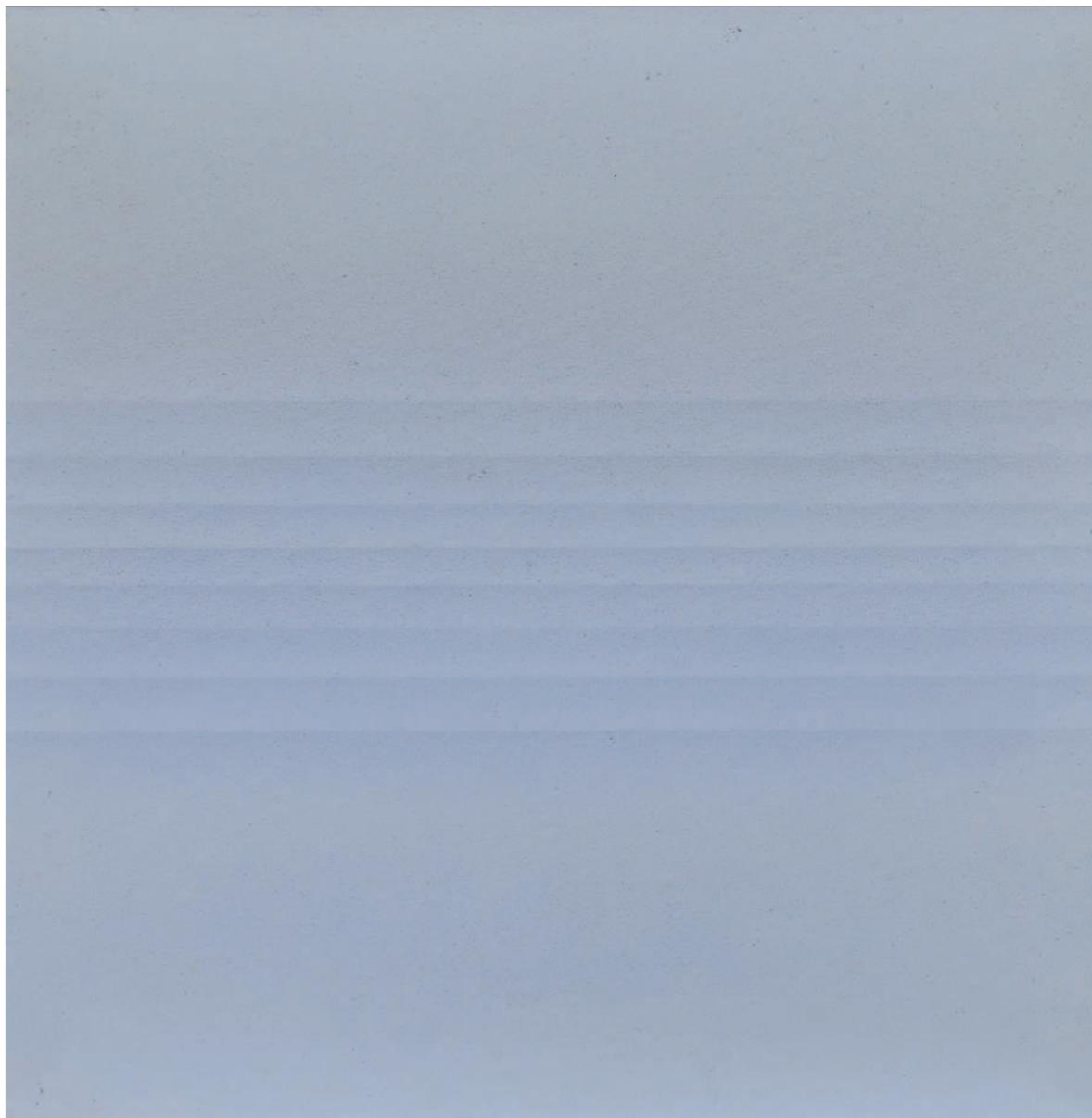
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 5 000 – 7 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

670 **BLAU**
1971



Acryl auf Leinwand. 60 x 60 cm. Gerahmt.
Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert,
datiert, betitelt und beschriftet 'Kat.Nr.17
Girke 71 Blau' sowie mit Richtungspfeilen
und -angabe. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 60 x 60 cm. Framed.
Signed, dated, titled and inscribed 'Kat.Nr.17*

*Girke 71 Blau' on canvas overlap and with
directional arrows and information. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 12 000 – 15 000,–

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

671 OHNE TITEL
1960

Gouache auf Papier. Ca. 27,5 x 50,3 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und
datiert 'Girke 60'. Zusätzlich auf dem Passe-
partout signiert und datiert 'Girke 60'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Gouache on paper. Approx. 27.5 x 50.3 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Girke 60' on verso. Additionally signed and
dated 'Girke 60' on mat. – Traces of studio
and minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



HERBERT OEHM

Ulm 1935

672 OHNE TITEL
1969

Öl und Sand auf Leinwand. 60 x 60 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand
signiert und datiert 'H. Oehm 69' sowie mit
Widmung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil and sand on canvas. 60 x 60 cm. Framed.
Signed and dated 'H. Oehm 69' verso on
canvas and with dedication. – Minor traces
of age.*

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 3 000,-



RUDOLF DE CRIGNIS

Winterthur 1948 – 2006 New York

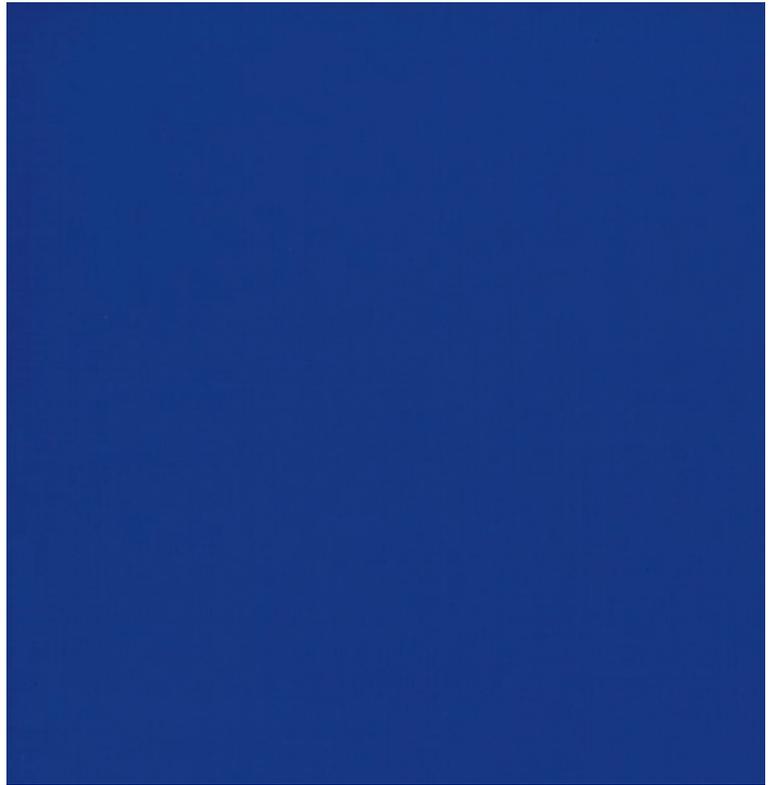
N673 PAINTING # 97-20
1997

Öl auf Leinwand. 76 x 76 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'RUDOLF de CRIGNIS 1997 # 97-20' mit Angaben zum Werk, Materialangaben und Richtungspfeil. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 76 x 76 cm. Signed, dated, and titled 'RUDOLF de CRIGNIS 1997 # 97-20' on canvas overlap, information on material and with directional arrow. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000,–



RUPPRECHT GEIGER

1908 – München – 2009

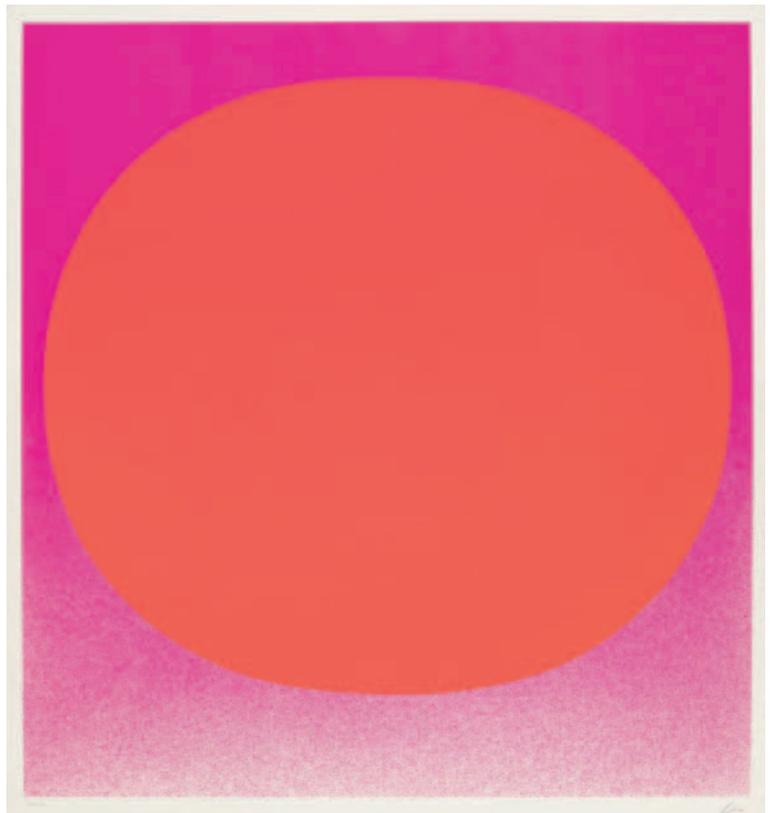
674 COLOUR IN THE ROUND
1969

9 Farbserigraphien auf Karton. Je 71 x 66 cm. Jeweils signiert und nummeriert. Exemplar 47/95. Mit 1 Textblatt von Helmut Heißenbüttel und Impressum, dort nummeriert. Alle Blätter lose. Edition Galerie Der Spiegel, Köln. – Die Original-Mappe fehlt.

Julia Geiger 126

9 colour silkscreens on card. Each 71 x 66 cm. Each signed and numbered. Numbered 47/95. With 1 text sheet by Helmut Heißenbüttel and imprint, numbered there. All sheets unmounted. Edition Galerie Der Spiegel, Cologne. – The original portfolio is missing.

€ 3 000 – 4 000,–



OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

675 LEGUAN
1976

Gouache und Feuerspuren auf Karton.
47,5 x 40,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und datiert 'OPiene' (ligiert) '76'. Rückseitig
betitelt 'Leguan'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card.
47.5 x 40.5 cm. Framed under glass. Signed
and dated 'OPiene' (ligated) '76'. Titled 'Leguan'
verso. – Traces of studio and minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Bayern

€ 8 000 – 12 000,–



ANTONIO CALDERARA

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

677 OHNE TITEL
1960

Aquarell auf Karton. 19 x 23 cm. Rückseitig signiert und datiert 'antonio calderara 1960' sowie mit Material- und Adressangabe.

Watercolour on card. 19 x 23 cm. Signed and dated 'antonio calderara 1960' verso and with information on material and address.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Ed Sommer, Schwäbisch Gmünd;
Privatbesitz, Baden-Württemberg

€ 4 000,-



BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

678 LIVRE BRÛLÉ
2005

Buch mit Feuerspuren auf Holz. 50 x 70 cm.
In Plexiglaskasten. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'LIVRE BRÛLÉ ULLSTEIN KUNST LEXIKON – année 1967 Bernard Aubertin 2005' sowie mit einer Widmung. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers.

Ausstellungen *Exhibitions*

Prag 2016 (Galerie Petr Zaloudek),
Bernard Aubertin, Le feu et ses traces,
Ausst.Kat., S.18/19 mit Farbabbn.

€ 2 000 – 3 000,-



HERMANN GOEFFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

679 MONOPRÄSENTATION I/7 (KINETISCHER REFLEKTOR) 1971



Metallelement an Nylon vor weiß gefasster Leinwand. 130 x 97 x 13,5 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Monopräsentation I/7 Goepfert 71'. – Mit leichten Altersspuren.

Kemfert 460 (dort betitelt: o.T. Monopräsentation, Kinetischer Reflektor)

Metal element on nylon in front of white painted canvas. 130 x 97 x 13.5 cm. Framed. Signed, dated, and titled 'Monopräsentation I/7 Goepfert 71' verso on stretcher. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Horstmann, Berlin; Privatsammlung,
Niedersachsen

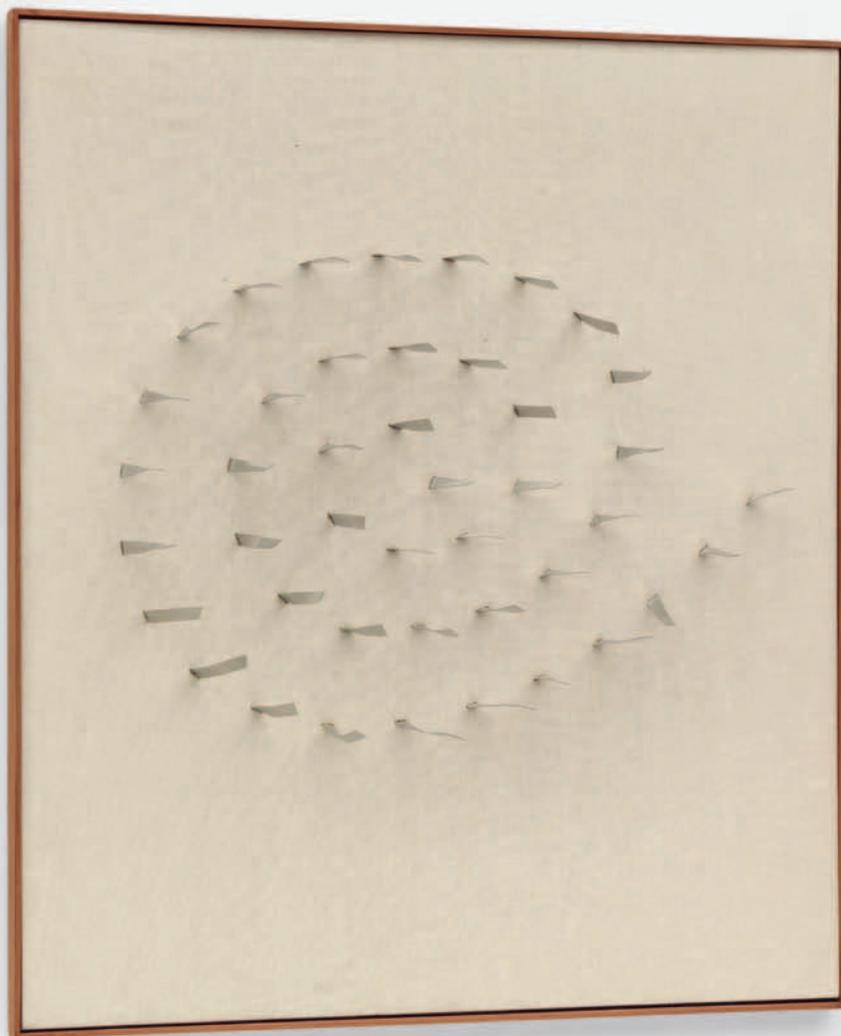
€ 7 000 – 9 000,–

HERMANN GOEFFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

680 OHNE TITEL (STATISCHER REFLEKTOR)

1977



Aluminiumstreifen auf Leinwand auf Holz.
80 x 70 x 12 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. –
Mit leichten Altersspuren.

Kemfert 558

*Aluminium strips on canvas on wood.
80 x 70 x 12 cm. Framed in studio frame. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Goepfert Studio, Frankfurt/M.;
Privatsammlung, Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

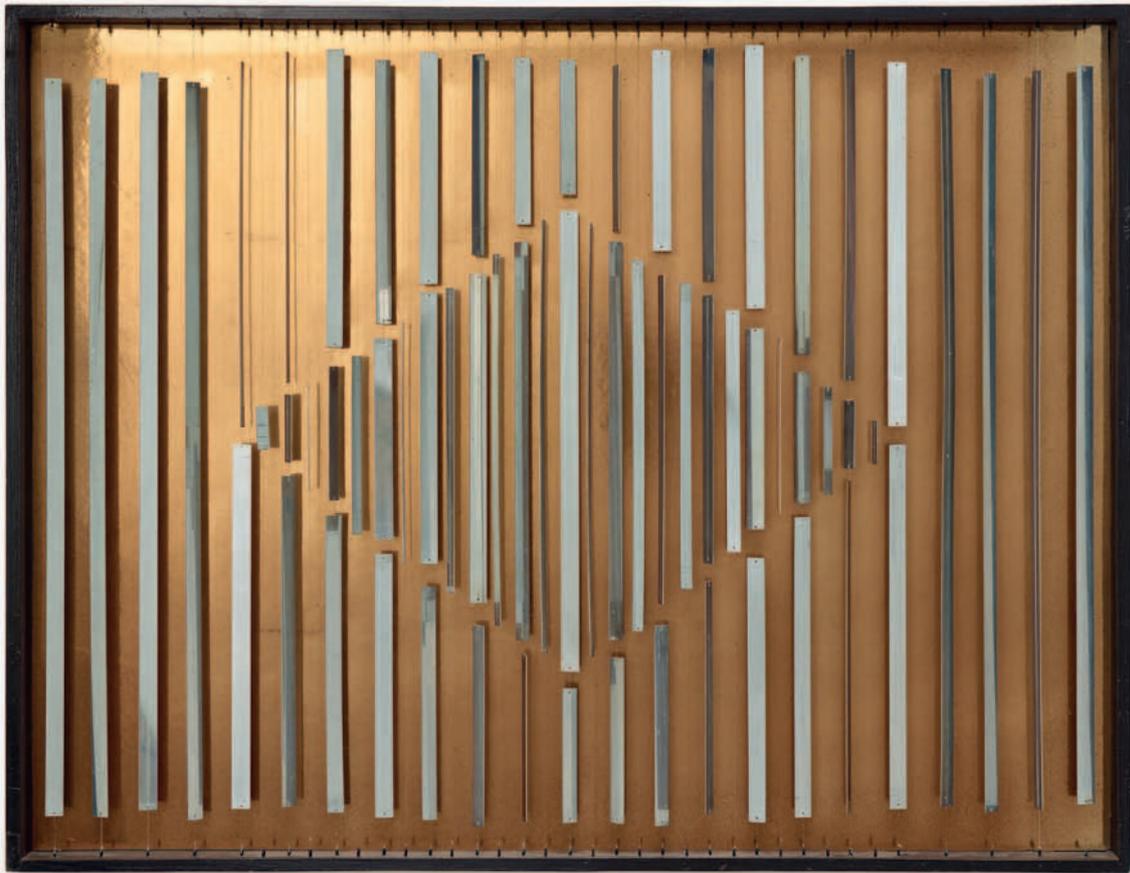
Frankfurt/M. 1987 (Kunstverein), Goepfert
und Zero – Zero und Goepfert, Fontana,
Mack, Manzoni, Megert, Piene, Uecker,
Verheyen, de Vries, Ausst.Kat.Nr.63, S.116
mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,-

HERMANN GOEPFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

681 RHOMBUS (KINETISCHER REFLEKTOR)
1967



Aluminium-Lamellen an Nylonschnüren
vor Messing auf Holz in Holzkasten.
92 x 119 x 9 cm. Rückseitig auf dem Holz
signiert, datiert, betitelt und beschriftet
'Goepfert Ffm. 67 Rhombus'. – Mit leichten
Altersspuren.

Kemfert 364

*Aluminium slats on nylon cords in front of
brass on wood in wooden case. 92 x 119 x 9 cm.*

*Signed, dated, titled and inscribed 'Goepfert
Ffm. 67 Rhombus' verso on wood. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Horstmann, Berlin; Privatsammlung,
Niedersachsen

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1968 (Haus am Waldsee), Kinetische
Kunst, Ausst.Kat.Nr.23

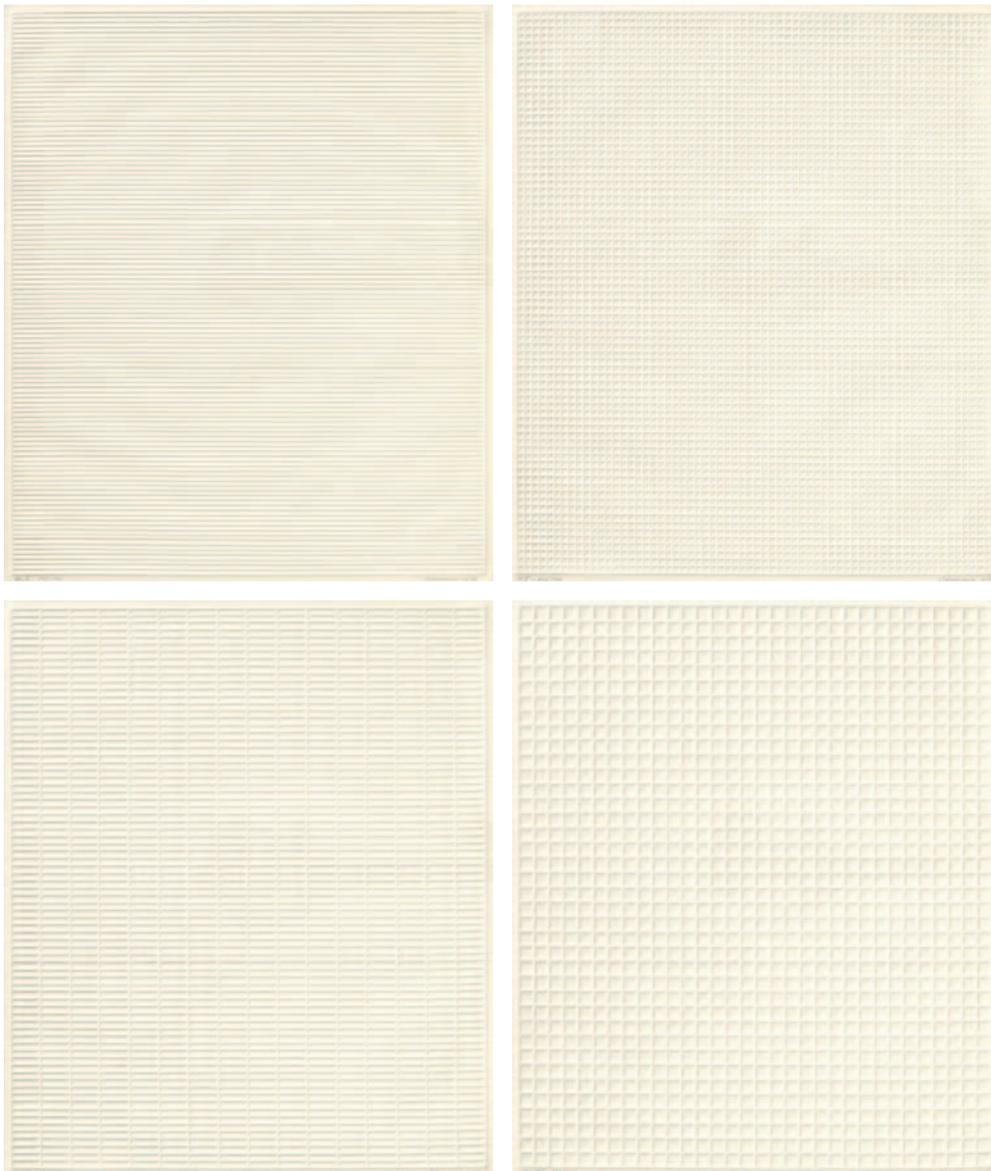
€ 8 000 – 12 000,-

JAN J. SCHOONHOVEN

1914 – Delft – 1994

682 GEPRÄGTE STRUKTUREN

1972



8 Prägungen auf Karton. Je 59 x 50 cm.
Jeweils signiert, datiert und nummeriert
sowie in Folge 'M I-VIII' beschriftet. Exemplar
119/120 (+ 35). Lose in Original-Karton-
Kassette 68 x 58 x 3 cm (mit Gebrauchs-
spuren). Im Impressum signiert und
nummeriert. Edition Galerie m, Bochum. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*8 embossings on card. Each 59 x 50 cm.
Each signed, dated, and numbered as well as
consecutively inscribed 'M I-VIII'. Numbered
119/120 (+ 35). Unmounted in original card
box 68 x 58 x 3 cm (traces of usage). The
imprint signed and numbered. Edition
Galerie m, Bochum. – Minor traces of age.*

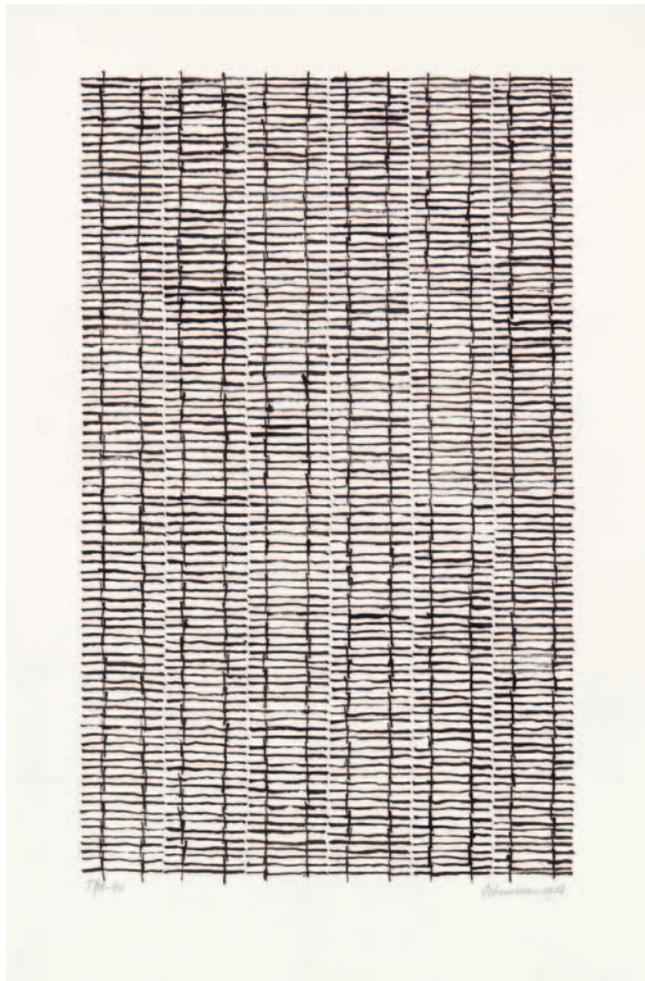
€ 7 000 – 9 000,–

JAN J. SCHOONHOVEN

1914 – Delft – 1994

683 T 78-80

1978



Tusche auf Karton. 50 x 32,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'T 78-80 Schoonhoven 1978'. Rückseitig signiert, datiert, betitelt 'Jan J. Schoonhoven 1978 „T 78-80“' sowie mit Material- und Maßangaben.

Wir danken Antoon Melissen, Amsterdam, für die Bestätigung der Authentizität der Arbeit.

Indian ink on cardboard. 50 x 32.5 cm. Framed under glass. Signed, dated, and titled 'T 78-80 Schoonhoven 1978'. Signed, dated, and titled 'Jan J. Schoonhoven 1978 "T 78-80" verso and with information on material and dimensions.

We would like to thank Antoon Melissen, Amsterdam, for the confirmation of the work's authenticity.

Provenienz *Provenance*

Galerie m, Bochum (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Essen 1995 (Museum Folkwang), Maastricht (Bonniefantemuseum), Aarau 1995/1996 (Aargauer Kunsthaus), Jan J. Schoonhoven, retrospektiv

€ 6 000 – 8 000,-

ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

684 PORTRAIT POUBELLE DE PIERRE RESTANY 1959/1960



Akkumulation aus diversen Papieren eines Papierkorbes in Glaskasten auf schwarz gefasstem Holz. 68,5 x 49 x 12 cm. Unikat. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Arman Studio Archives, New York, registriert.

Accumulation of various papers from a waste-paper basket in a glass case on black painted wood. 68.5 x 49 x 12 cm. Unique work. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Lawrence, Paris; Galerie Tarica, Paris
(jeweils mit rückseitigem Aufkleber)

€ 6 000 – 8 000,-

ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

685 OHNE TITEL

1991



Acryl auf zerteilter Violine, Violinenkasten und Bogen. Ca. 79 x 53 x 12 cm. Auf blau gefasstem Holz 100 x 80 x 3,5 cm. In Plexiglastasten. Auf dem Violinenkasten signiert 'Arman'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Arman Studio Archives, New York, registriert.

Acrylic on split violin, violin case and bow. Approx. 79 x 53 x 12 cm. On blue painted wood 100 x 80 x 3,5 cm. In plexiglass case. Signed 'Arman' on violin case. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Arman Studio Archives, New York.

€ 15 000 – 20 000,–

JEAN TINGUELY

Fribourg 1925 – 1991 Bern

686 OHNE TITEL

1983



Mischtechnik und Collage auf gefaltetem Karton. Ca. 28,5 x 42 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Tinguely 83'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mixed media and collage on folded card. Approx. 28.5 x 42 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Tinguely 83'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Schmela, Düsseldorf;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,-

MARTIAL RAYSSE

Golfe Juan/Frankreich 1936

687 OHNE TITEL (PORTRAIT DE FRANCE)
1961

Lithographie mit Taschentüchern collagiert und Aquarell auf Karton. In Künstlerrahmen 25,5 x 17 x 0,5 cm. Auf der Rahmenrückwand signiert und datiert 'Martial Raysse 61'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse registriert. Mit beiliegendem Zertifikat des Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse.

Lithograph collaged with tissues on card and watercolour on card. In artist's frame 25.5 x 17 x 0.5 cm. Signed and dated 'Martial Raysse 61' verso on frame backing. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse. With accompanying certificate of the Inventaire de L'Oeuvre de Martial Raysse.

Provenienz *Provenance*

Sammlung France Raysse; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–



MAPPENWERK

688 KÖLNER KUNSTMARKT

1970



27 Original-Graphiken von K.Bohrmann, V.Bonato, C.Böhmler, A.Cote, K.Danby, G.Gasiorowski, B.Gironcoli, J.Grützke, E.Hauser, J.Henneman, H.E.Kalinowski, W.Knaupp, F.König, F.Kriwet, N.Krushenick, G.Kuehn, S.LeWitt (Basel/Bern L 2), H.Mack (U. Mack 48), Palermo (Jahn 15), A.R. Penck, O.Piene (Rottluff 92), S.Polke (Becker/von der Osten 12), G.Richter (Butin 30), R.Schwarz, L.Stafford, C.Twombly (Bastian 28) und H.P.Zimmer. Auf unterschiedlichen Papieren. Wenige Graphiken monogrammiert, sonst signiert, teils datiert und nummeriert. Exemplar 176/250 einer Gesamtauflage von 275 Exemplaren. Einzel in bedrucktem Umschlag, lose in Original-Kartonkassette 46,5 x 33,5 x 3,2 cm (mit Gebrauchsspuren). Edition Verein progressiver deutscher Kunsthändler, Köln. – Wenige Graphiken mit leichten Altersspuren.

27 graphic works by K.Bohrmann, V.Bonato, C.Böhmler, A.Cote, K.Danby, G.Gasiorowski, B.Gironcoli, J.Grützke, E.Hauser, J.Henneman, H.E.Kalinowski, W.Knaupp, F.König, F.Kriwet, N.Krushenick, G.Kuehn, S.LeWitt (Basel/Bern L 2), H.Mack (U. Mack 48), Palermo (Jahn 15), A.R.Penck, O.Piene (Rottluff 92), S.Polke (Becker/von der Osten 12), G.Richter (Butin 30), R.Schwarz, L.Stafford, C.Twombly (Bastian 28), and H.P.Zimmer. On different papers. Few graphics monogrammed, otherwise signed, partially dated and numbered. Numbered 176/250 of a total edition of 275. Individually in imprinted cover, unmounted in original cardboard box 46.5 x 33.5 x 3,2 cm (with traces of usage). Edition Verein progressiver deutscher Kunsthändler, Cologne. – Few graphics with minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,–

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur/Texas 1925 – 2008 Captiva Island/Florida

689 SIGNS

1970



Farbserigraphie auf Karton. 108,6 x 86,3 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
nummeriert. Exemplar 9/250. Edition
Castelli Graphics, New York. – Mit leichten
Altersspuren.

*Colour silkscreen on card. 108.6 x 86.3 cm.
Framed under glass. Signed, dated, and
numbered. Editioned 9/250. Edition Castelli
Graphics, New York. – Minor traces of age.*

€ 15 000 – 20 000,–

TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931 – 2004 New York

690 STUDY FOR FACE WITH BAD ABSTRACT PAINTING 1982



Liquitex und Bleistift auf Karton.
Ca. 10 x 15,4 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Wesselmann 82'. Rück-
seitig datiert und betitelt 'Study for face
WITH BAD ABSTRACT PAINTING 1982' sowie
mit Materialangaben.

Wir danken Brian Kenny, Tom Wesselmann
Studio, New York, für hilfreiche Auskünfte.

*Liquitex and pencil on card. Approx.
10 x 15.4 cm. Framed under glass. Signed
and dated 'Wesselmann 82'. Dated and*

*titled 'Study for face WITH BAD ABSTRACT
PAINTING 1982' verso and with information
on material.*

*We would like to thank Brian Kenny,
Tom Wesselmann Studio, New York, for
helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Galerie Benden &
Klimczak, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 15 000 – 18 000,-

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

691 JACQUELINE KENNEDY II (JACKIE II)
1966



Farbserigraphie auf Karton. 61 x 76,2 cm.
Rückseitig mit Stempelsignatur und Nummerierung. Exemplar 184/200 (+ 20). Aus der Folge: 11 Pop Artist II. Original Editions, New York. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Feldman/Schellmann/Defendi II.14

*Colour silkscreen on card. 61 x 76.2 cm.
Stamped signature and numeration verso.
Numbered 184/200 (+ 20). From the series:
11 Pop Artist II. Original Editions, New York. –
Minor traces of age.*

€ 8 000 – 10 000,–

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

692 SAINT APOLLONIA 1984

Farbserigraphie auf Karton. 76,2 x 55,9 cm.
Signiert und nummeriert. Rückseitig mit
dem Copyright-Stempel des Künstlers
„© ANDY WARHOL 1984“. Exemplar 174/250.
Aus der gleichnamigen Folge. Edition Dr.
Frank Braun, Düsseldorf. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

Feldman/Schellmann/Defendi II.333

*Colour silkscreen on card. 76.2 x 55.9 cm.
Signed and numbered. Artist's copyright
stamp "© ANDY WARHOL 1984" verso.
Numbered 174/250. From the series of the
same name. Edition Dr. Frank Braun, Dussel-
dorf. – Minor traces of age.*

€ 4 000,-



ENDRE TÓT

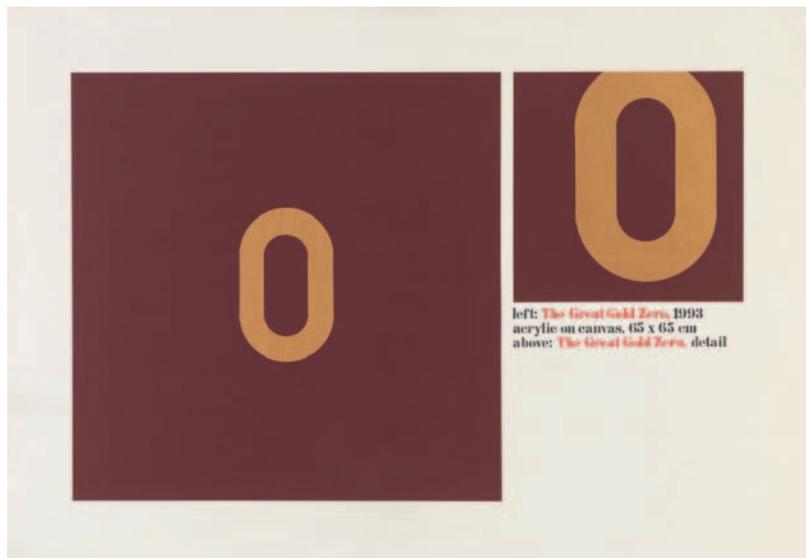
Sümege/Ungarn 1937

693 OHNE TITEL 1993

Acryl auf Leinwand. 86,5 x 123 cm. Rück-
seitig auf der Leinwand signiert und datiert
'Endre Tót 1993', auf dem Keilrahmen signiert
'ENDRE TÓT' sowie auf dem Keilrahmen mit
Adressstempeln des Künstlers. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 86.5 x 123 cm. Signed
and dated 'Endre Tót 1993' verso on canvas,
signed 'ENDRE TÓT' on stretcher, and the
artist's address stamped on the stretcher. –
Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

694 OBJEKT ZUM SCHMIEREN UND DREHEN 1972



Blechdose mit Ölfarbe (Braunkreuz), Schmierfett und Schraubenzieher. Dose Ø 5,5 cm, Schraubenzieher Länge 13 cm. In Objektkasten gerahmt. Auf dem separaten Editions-zertifikat signiert und nummeriert. Exemplar 41/100. In Original-Kartonbox ca. 13 x 20 x 8 cm (mit Gebrauchsspuren). Edition Museumsverein Mönchengladbach. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Tin can with oil colour (Braunkreuz), grease and screwdriver. Can Ø 5.5 cm, screwdriver length 13 cm. Framed in display case. Signed and numbered on the separate edition certificate. Numbered 41/100. Edition Museumsverein Mönchengladbach. – Material-related traces of age.

€ 8 000 – 10 000,-

JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

695 ZWEI FRÄULEIN MIT LEUCHTENDEM BROT 1966

Pappe, Papier, mit Ölfarbe (Braunkreuz) übermalte Schokolade, auf Karton.
73,4 x 20 x 1,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert Joseph Beuys. Exemplar außerhalb der Auflage von 30 signierten und nummerierten Exemplaren der Sonderausgabe.
Edition Typos Verlag, Frankfurt/M. – Mit leichten Altersspuren.

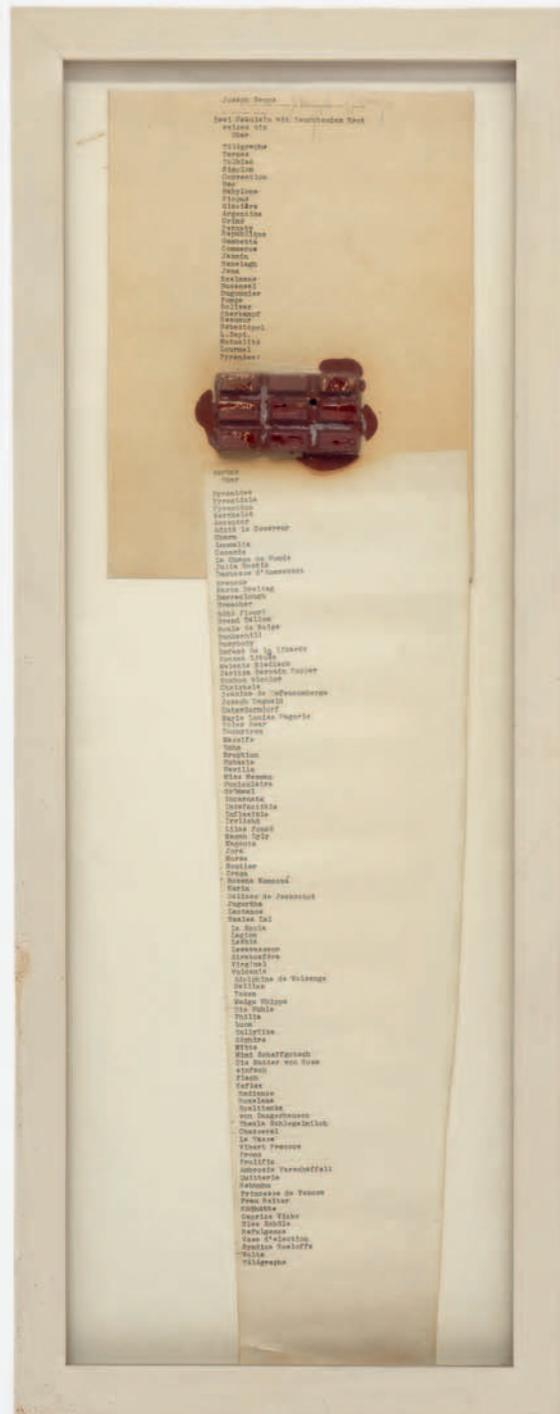
Schellmann 2

*Cardboard, paper, chocolate overpainted with oil paint (Braunkreuz) on card.
73.4 x 20 x 1.5 cm. Framed under glass.
Signed Joseph Beuys. Edition aside from the special edition of 30 signed and numbered copies. Edition Typos Verlag, Frankfurt/M. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-



JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

N°696 LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI 1972

Lichtpause auf Polyesterfolie.
191,8 x 100,6 cm. Signiert, betitelt und
nummeriert sowie gestempelt. Mit dem
Trockenstempel „LUCIO AMELIO EDIZIONE“.
Am unteren Rand mit typographischen
Editionsangaben. Exemplar 140/180
(+ 18 A.P.). Edition Modern Art Agency,
Neapel und Edition Tangente, Heidelberg. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Schellmann 49

*Blueprint on polyester film. 191.8 x 100.6 cm.
Signed, titled, numbered, and stamped. Blind
stamp "LUCIO AMELIO EDIZIONE". Typo-
graphical edition details in the lower margin.
Numbered 140/180 (+ 18 A.P.). Edition
Modern Art Agency, Naples and Edition
Tangente, Heidelberg. – Traces of studio and
minor traces of age.*

€ 20 000 – 30 000,–



JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

697 DIFESA DELLA NATURA

1982



Schrift auf Segeltuch. 106 x 388 cm. Rückseitig signiert und nummeriert. Exemplar 6/20 (+ 2.A.P.). Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara (mit rückseitigem Stempel). – Mit leichten Altersspuren.

Schellmann 461

Typeface on sailcloth. 106 x 388 cm. Signed and numbered verso. Numbered 6/20 (+ 2.A.P.). Edizioni Lucrezia De Domizio, Pescara (label verso). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

LA NATURA

EUYS

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

698 BUTTOCKLIFTING
1974



Metallschild, emailliert. 20 x 30 x 1 cm.
Rückseitig auf dem bedruckten Editions-
aufkleber signiert und nummeriert. Exemplar
67/80 (+ 20). Edition Staeck, Heidelberg
(mit rückseitigem Aufkleber). – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Metal sign, enamelled. 20 x 30 x 1 cm. Signed
and numbered verso on imprinted edition
label. Numbered 67/80 (+ 20). Edition Staeck,
Heidelberg (label verso). – Minor traces of
age.*

€ 5 000 – 6 000,-

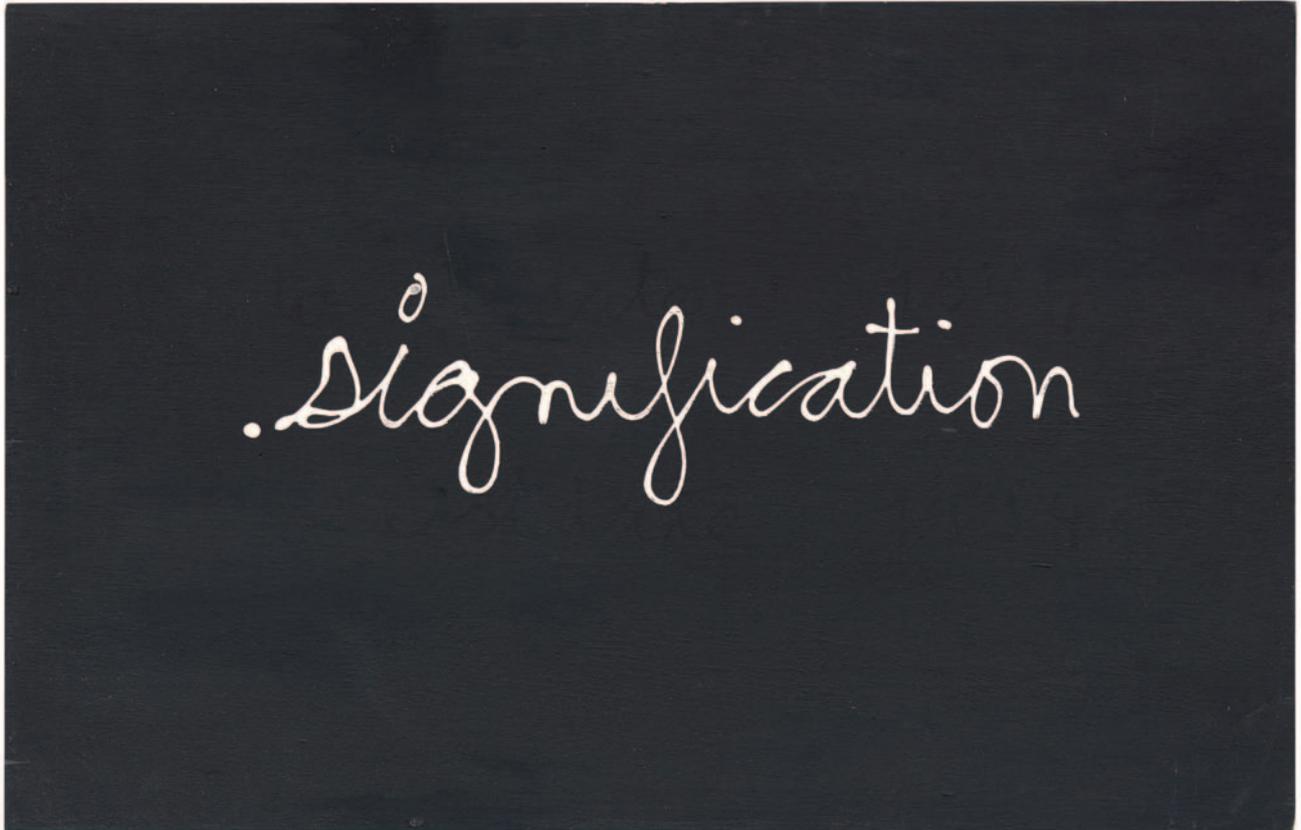
Schellmann 120

BEN VAUTIER

Neapel 1935

699 SIGNIFICATION

1970



Acryl auf Holz. 32,2 x 50 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert
und englisch betitelt 'Ben Vautier (1970)
meaning Ben' sowie mit Ausstellungshinweis
und einer durchgestrichenen Beschriftung. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Eva Vautier, Nizza, für hilfreiche
Auskünfte.

*Acrylic on wood. 32.2 x 50 cm. Framed.
Signed, dated, and titled 'Ben Vautier (1970)
meaning Ben' as well as information on the
exhibition and crossed out inscription verso
on wood. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Eva Vautier, Nice,
for helpful information.*

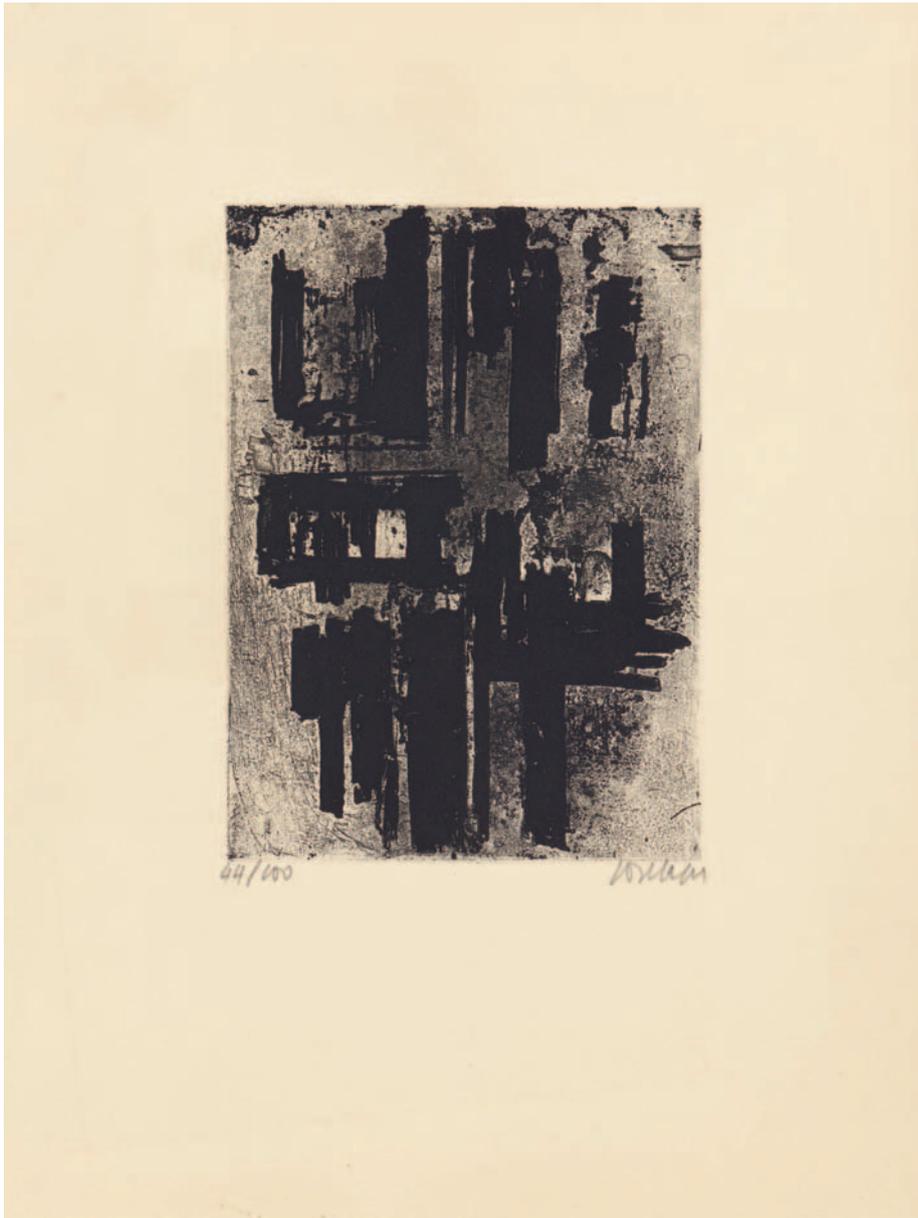
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

PIERRE SOULAGES

Rodez/Frankreich 1919

700 EAU-FORTE IV
1957



Original-Radierung auf Karton. 33 x 25 cm.
Signiert und nummeriert. Exemplar 44/100. –
Mit leichten Altersspuren.

*Etching on card. 33 x 25 cm. Signed.
Numbered 44/100. – Minor traces of age.*

€ 5 000,-

Encrevé/Miessner 4

PIERRE SOULAGES

Rodez/Frankreich 1919

701 LITHOGRAPHIE NO.11

1963



Original-Farblithographie auf Karton.
74,5 x 57 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 44/65. Edition
Galerie de France, Paris. – Mit leichten
Altersspuren.

Encrevé/Miessner 57

*Colour lithograph on card. 74.5 x 57 cm.
Framed under glass. Signed. Numbered
44/65. Edition Galerie de France, Paris. –
Minor traces of age.*

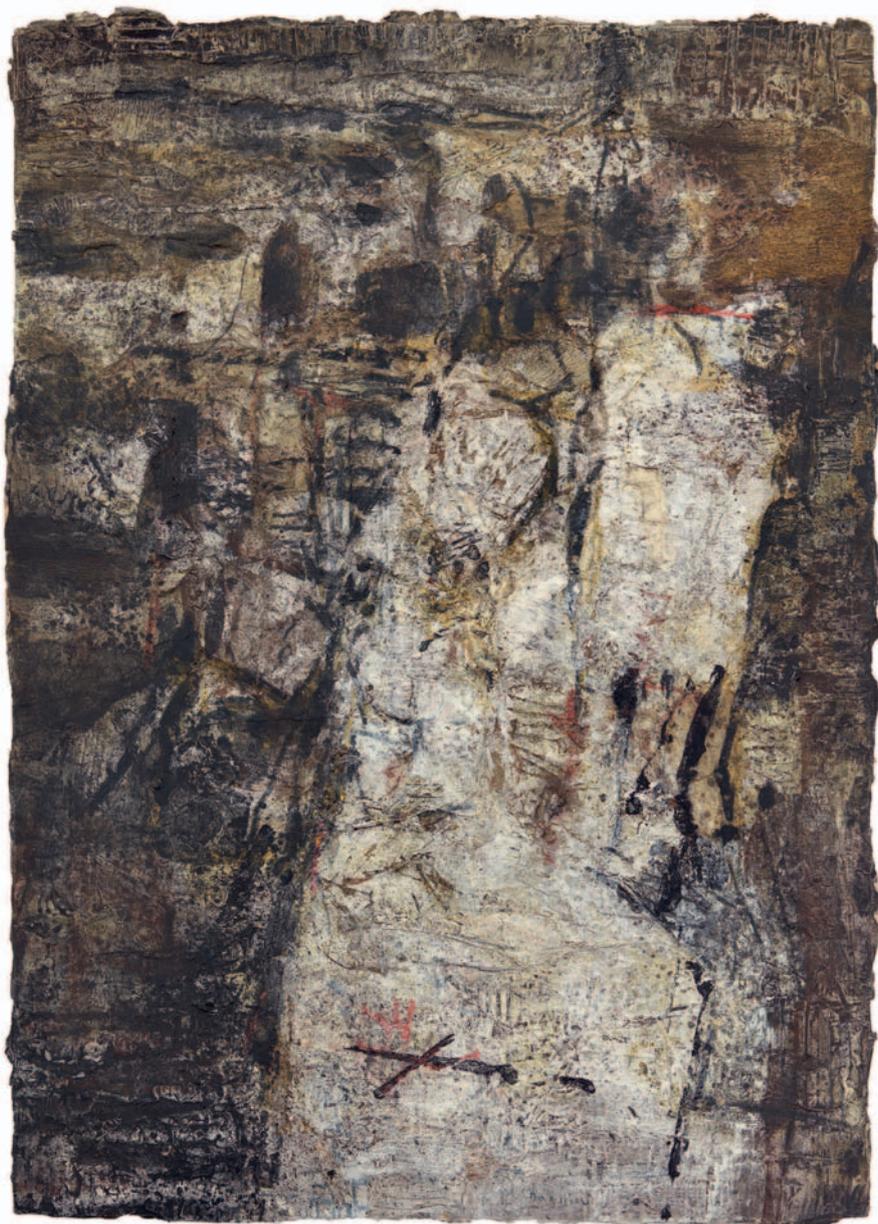
€ 4 000 – 6 000,–

KARL FRED DAHMEN

Stolberg 1917 – 1981 Preinersdorf

702 OHNE TITEL

UM 1960



Mischtechnik und Collage auf Karton.
92,5 x 65 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
'Dahmen'.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Nordrum, Oslo; Galerie Michael
Haas, Berlin; Privatbesitz, Bayern

Weber 040.60-B 2036

€ 6 000 – 8 000,-

*Mixed media and collage on card. 92.5 x 65 cm.
Framed under glass. Signed 'Dahmen'.*

KARL FRED DAHMEN

Stolberg 1917 – 1981 Preinersdorf

703 OHNE TITEL

UM 1960



Mischtechnik und Collage auf Karton.
91 x 66 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
'Dahmen'.

Weber 042.60-B 2034

*Mixed media and collage on card. 91 x 66 cm.
Framed under glass. Signed 'Dahmen'.*

Provenienz *Provenance*

Neue Galerie Parnass-Jährling, Wuppertal;
Galerie Michael Haas, Berlin (mit rückseiti-
gem Aufkleber); Privatbesitz, Bayern

€ 10 000 – 15 000,-

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

704 MINNEAPOLIS-MINNESOTA-SUITE (MINNEHAHA)

1968



Acryl auf gefaltetem und geknickten Packpapier. Ca. 112 x 72,5 cm. In Plexiglaskasten. Signiert und datiert 'Schumacher 68'. – Mit Atelierspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

Acrylic on folded and creased baking paper. Approx. 112 x 72,5 cm. Framed under plexi-

glass. Signed and dated 'Schumacher 68'. – Traces of studio.

The present work is registered in the Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Bayern

€ 12 000 – 15 000,–

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

705 G-20/1984

1984



Mischtechnik auf Karton. 50 x 65,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Schumacher 84'.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-
Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

*Mixed media on card. 50 x 65.5 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'Schumacher
84'.*

*The present work is registered in the
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

706 G-5/1985

1985



Gouache und Kohle auf gefaltetem Papier. Ca. 36 x 32 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet 'Schumacher 85 Engadin'. Rückseitig mit weiterer Komposition, dort ebenfalls signiert und datiert 'Schumacher 85'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

Gouache and charcoal on folded paper. Approx. 36 x 32 cm. Framed under glass.

Signed, dated, and inscribed 'Schumacher 85 Engadin'. On the verso, another composition, there also signed and dated 'Schumacher 85'. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,–

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

707 G-61/1986

1986



Gouache auf Papier. Ca. 72 x 55,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Schumacher 86'.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-
Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

*Gouache on paper. Approx. 72 x 55.5 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Schumacher 86'.*

*The present work is registered in the
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.*

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Bayern

€ 12 000 – 15 000,-

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

708 G-2/1988

1988



Gouache auf Karton. 55,5 x 76 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Schumacher 88'.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

Gouache on card. 55.5 x 76 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Schumacher 88'.

The present work is registered in the Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen,

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Bayern

€ 12 000 – 15 000,-

WINFRED GAUL

1928 – Düsseldorf – 2003

709 OHNE TITEL (21-5-58)
1958



Öl auf Leinwand. 100 x 85 cm. Gerahmt.
Signiert 'Gaul'. Rückseitig auf der Leinwand
datiert '21-5-58' und mit Richtungspfeil und
-angabe. Zusätzlich mit Adressangabe des
Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

Romain G 159

*Oil on canvas. 100 x 85 cm. Framed. Signed
'Gaul'. Dated '21-5-58' verso on canvas and
with directional arrow and information. Also
with address of the artist. – Minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 4 000 – 6 000,-

WINFRED GAUL

1928 – Düsseldorf – 2003

710 STRIPED EDGE I

1967



Acryl (PVA) auf Leinwand. 100 x 100 cm.
Rückseitig auf der Leinwand gestempelt
signiert und datiert "GAUL 67" sowie betitelt
"STRIPED EDGE" und mit Richtungspfeil
und -angabe. Auf dem Keilrahmen zusätz-
lich gestempelt signiert "gAul" und mit
Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Romain 500

*Acrylic (PVA) on canvas. 100 x 100 cm.
Stamped signature and dated "GAUL 67" and
titled "STRIPED EDGE" verso on canvas and
with directional arrow and information.
Additional stamped signature "gAul" on
stretcher and with dimensions. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 4 000 – 6 000,-

GEORG KARL PFAHLER

1926 – Emetzheim/Bayern – 2002

711 ORLANDO V

1970/1972



Acryl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'ORLANDO V 1970/72 Pfahler' sowie mit Material- und Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 100 x 100 cm. Signed, dated, and titled 'ORLANDO V 1970/72

Pfahler' verso on canvas and with information on material and dimensions. – Minor traces of age.

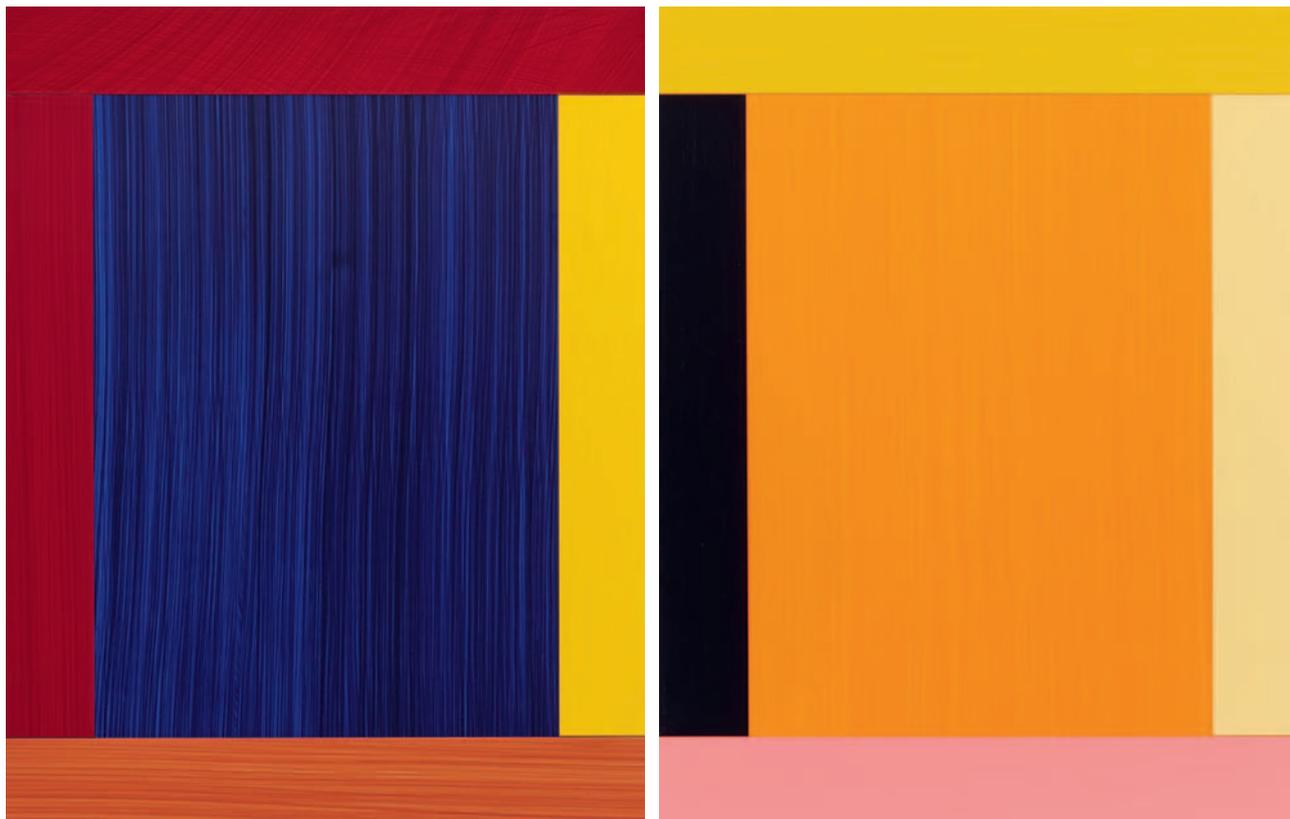
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 7 000 – 9 000,–

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

712 ANIMA MUNDI 8-2 II
2014/2016



2-teilige Arbeit: je Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. Je 37 x 29 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Eine Arbeit rückseitig signiert und datiert (2016). Beide Arbeiten rückseitig nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 2/3.

2-part work: each acrylic on plastic panel, collaged. Each 37 x 29 cm. Each framed.

One work signed and dated (2016) verso. Both works numbered and designated with edition details verso. Numbered 2/3.

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnemann, Berlin (je mit rückseitigem Etikett); Privatbesitz, Hessen

€ 5 000 – 7 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

713 FACE 53
2003/2015



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
36 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert, datiert (2015) und nummeriert
sowie mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 4/5.

*Acrylic on plastic panel, collaged. 36 x 36 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2015),*

*numbered, and designated with edition
details verso. Numbered 4/5.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnmann, Berlin (mit rückseitigem
Etikett); Privatbesitz, Hessen

€ 6 000 – 8 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

714 SCHIEF UND SCHRÄG 9

2010/2016



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
38,5 x 58 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert, datiert (2016) und nummeriert sowie
mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar
4/5.

*Acrylic on plastic panel, collaged. 38.5 x 58 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2016), and*

*numbered verso and designated with edition
details. Numbered 4/5.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Fahnemann, Berlin; Privatbesitz,
Hessen

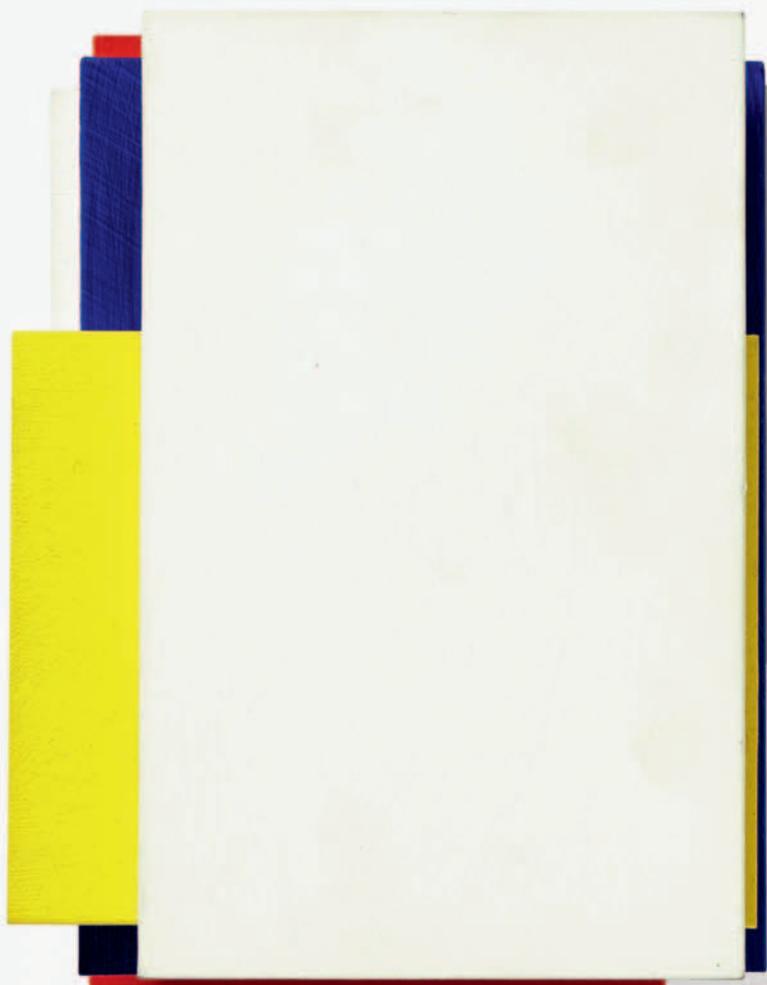
€ 6 000 – 8 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

715 LITTLE PIET

1993



Acryl auf Aluminium. 19,5 x 16 x 10,5 cm.
Rückseitig signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 25/30. Edition Siegfried Sander
Galerie, Kassel. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic on aluminium. 19.5 x 16 x 10.5 cm.
Signed, dated, and numbered verso.*

*Numbered 25/30. Edition Siegfried Sander
Galerie, Kassel. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Siegfried Sander Galerie, Kassel;
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,–

FREDERIC MATYS THURSZ

Casablanca 1930 – 1992 Köln

N716 OHNE TITEL

UM 1984

Öl und Graphit auf Papier auf Sackleinen.
Ca. 46 x 35 cm.

Mit beiliegender Bestätigung von Michele
Thursz, Estate of Frederic Matys Thursz,
New York, vom 21.01.1999.

Oil and graphite on paper on burlap.
Approx. 46 x 35 cm.

*With accompanying confirmation by Michele
Thursz, Estate of Frederic Matys Thursz,
New York, dated 21.01.1999.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000,-



N717 OHNE TITEL

UM 1987-1989

Öl auf Papier auf Sackleinen. Ca. 69 x 57 cm.

Mit beiliegender Bestätigung von Michele
Thursz, Estate of Frederic Matys Thursz,
New York, vom 01.03.1999.

Oil on paper on burlap. Approx. 69 x 57 cm.

*With accompanying confirmation by Michele
Thursz, Estate of Frederic Matys Thursz,
New York, dated 01.03.1999.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000,-



VERA MOLNAR

Budapest 1924

718 2 RECTANGLES COUPES EN M
2007



2-teilige Arbeit: je Acryl auf Leinwand.
Je 65 x 50 cm. Rückseitig auf der Leinwand
jeweils monogrammiert und datiert 'VM/07'
(ligiert). Auf der umgeschlagenen Leinwand
jeweils signiert, datiert, betitelt und be-
schrieben 'V. MOLNAR „2 RECTANGLES
COUPES EN M“/190707 DYPTIQUE, GAUCHE'
bzw. 'DROITE' sowie mit Werknummer und
Richtungspfeil. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vor-
bereitung befindliche Werkverzeichnis von
Vincent Baby, Paris, aufgenommen.

*2-part work: each acrylic on canvas. Each
65 x 50 cm. Each monogrammed and*

*dated 'VM/07' (ligated) verso on canvas.
Each signed, dated, titled, and inscribed
'V. MOLNAR "2 RECTANGLES COUPES EN
M"/190707 DYPTIQUE, GAUCHE' and 'DROITE'
resp. on canvas overlap and with work num-
ber and directional arrow. – Minor traces of
age.*

*The present work will be included in the
forthcoming catalogue raisonné compiled by
Vincent Baby, Paris.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Linde Hollinger, Ladenburg;
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,–

LAMBERT MARIA WINTERSBERGER

München 1941 – 2013 Walbourg

719 VERLETZUNG

1967



Kunstharz auf Leinwand. 100 x 145 cm.
Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert und betitelt
'Wintersberger 67 VERLETZUNG' sowie mit
Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Synthetic resin on canvas. 100 x 145 cm.
Framed in studio frame. Signed, dated, and
titled 'Wintersberger 67 VERLETZUNG' and
with dimensions verso on canvas. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000 – 4 000,-

LAMBERT MARIA WINTERSBERGER

München 1941 – 2013 Walbourg

720 BAUTEILE 6

1969



Kunstharz auf Leinwand. 130 x 110 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand
signiert, datiert und betitelt 'L. M. Winters-
berger / 69 „BAUTEILE“ 6' sowie mit Maß-
angaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Synthetic resin on canvas. 130 x 110 cm.
Framed. Signed, dated, and titled 'L. M. Winters-
berger / 69 "BAUTEILE" 6' verso on canvas and
with dimensions. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-

FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

721 TORFIGUR MEDIENPREIS 2006

Bronze mit braunschwarzer Patina.
Höhe 32 cm. Auf dem Sockel eingeschlagen
monogrammiert 'FK'. Seitlich auf dem
Sockel mit dem Gießstempel „NOACK
BERLIN“ und der Nummerierung. Exemplar
13/30. Edition Stiftung Rufzeichen Gesund-
heit, Baierbrunn (mit typographischen
Angaben auf dem Sockel der Bronze).

*Bronze with brown-black patina. Height
32 cm. Monogrammed 'FK' (hammered) on
pedestal. Foundry mark "NOACK BERLIN" and
numbering on the side of the pedestal.
Numbered 13/30. Edition Stiftung Ruf-
zeichen Gesundheit, Baierbrunn (with typo-
graphical data on the base of the bronze).*

Exemplare aus dieser Edition werden im
Rahmen des Medienpreises der Stiftung
Rufzeichen Gesundheit, Baierbrunn, an den
jeweiligen Preisträger verliehen.

*Casts from this edition will be awarded to
the respective prizewinner on the occasion
of the media prize of Stiftung Rufzeichen
Gesundheit, Baierbrunn.*

€ 7 000 – 9 000,-



BERNHARD HEISIG

Breslau 1925 – 2011 Strodehne

722 SAMMLEREHEPAAR

1984/1993



Öl auf Leinwand. 125,5 x 100 cm. Gerahmt.
Signiert 'Heisig'. Rückseitig auf der Leinwand datiert und betitelt 'Sammlerehepaar 84/93'.

*Oil on canvas. 125.5 x 100 cm. Framed.
Signed 'Heisig'. Dated and titled 'Sammlerehepaar 84/93' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Brusberg, Berlin; Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

Bad Homburg 1998 (Sinclair-Haus), Wuppertal 1998/1999 (Von der Heydt-Museum), Berlin 1999 (Galerie Berlin), Bernhard Heisig,

Bilder aus vier Jahrzehnten, Ausst.Kat., S.53 mit Farbabb.

Literatur *Literature*

Bernhard Heisig, Gestern und in unserer Zeit oder Das Elend der Macht, Berlin 2014, S.32/33 mit Farbabb. (dort betitelt: Doppelportrait: Ehepaar Ludwig)

Bei den Portraitierten handelt es sich um das Sammlerehepaar Irene und Peter Ludwig.

Double portrait of the couple Irene and Peter Ludwig.

€ 20 000 – 30 000,–

GERHARD ALTENBOURG

Rödichen/Thüringen 1926 – 1989 Meissen

723 ACH SO GERN, ACH SO GERN

1956

Tusche auf Papier. 60 x 42,5 cm. In Passepartout. Monogrammiert, datiert und betitelt 'GA 56 Juli Ach so gern, ach so gern.' – Mit geringfügigen Altersspuren.

Janda 56/22

Provenienz *Provenance*

Galerie Springer, Berlin; Galerie Brusberg, Berlin; Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2000 (Galerie Brusberg)

Bern 1997 (Galerie Henze & Ketterer)

Bremen 1988 (Kunsthalle), u.a.

Berlin 1987 (Staatl. Museen zu Berlin, Ost)

Karl-Marx-Stadt 1981 (Galerie Oben)

€ 4 000 – 5 000,-



724 DES BLICKES ZÖGERNDE HINEINKUNFT

1985

Mischtechnik auf Papier. 66 x 55 cm. In Passepartout. Monogrammiert, signiert, datiert und betitelt 'Altenbourg 1985 GA' (ligiert) 'Des Blickes zögernde Hineinkunft' sowie mit dem Trockenstempel „ALTENBOURG“. Rückseitig signiert 'Altenbourg' und mit der Werknummer. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Janda 85/14

Provenienz *Provenance*

Galerie Brusberg, Berlin; Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

Düsseldorf 2003 (Galerie Beck & Eggeling), Sinnlich und eigen, Gerhard Altenbourg trifft Giacometti, Dubuffet, Wols, Mispelbaum, Cage, Beuys

Berlin 1986 (Galerie Brusberg), Hommage an Altenbourg, Köpfe und Szenen 1949-1986

€ 3 000 – 4 000,-



MARWAN

Damaskus 1934 – 2016 Berlin

725 MARIONETTE 1980



Gouache, Aquarell und Bleistift auf Karton.
89,6 x 76 cm. Signiert und datiert 'marwan
80'. Rückseitig signiert, datiert und betitelt
'marwan Jan. Feb.1980 marionette' sowie
mit der Werknummer. – Mit leichten Alters-
spuren.

Wir danken Angelika von Schwedes, Berlin,
für hilfreiche Auskünfte.

*Gouache, watercolour and pencil on card.
89.6 x 76 cm. Signed and dated 'marwan 80'.*

*On the verso, signed, dated, and titled
'marwan Jan. Feb.1980 marionette' and with
work number. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Angelika von
Schwedes, Berlin, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schleswig-Holstein

€ 13 000 – 15 000,–

WERNER TÜBKE

Schönbeck 1929 – 2004 Leipzig

726 **STRANDFIGUREN /
VORSAISON AM STRAND II**
1968

Aquarell und Tusche auf Papier. 24 x 30,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
beschriftet 'Tübke Z 8.5.68' sowie beschriftet
'66'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Werkver-
zeichnis der Papierarbeiten des Künstlers
registriert. Wir danken der Galerie Schwind,
Leipzig, für hilfreiche Auskünfte.

*Watercolour and India ink on paper.
24 x 30.5 cm. Framed under glass. Signed,
dated, and inscribed 'Tübke Z 8.5.68' and
inscribed '66'. – Minor traces of age.*

*The present work will be included in the
forthcoming catalogue raisonné of the artist's
works on paper. We would like to thank
Galerie Schwind, Leipzig, for helpful infor-
mation.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000 – 4 000,–



KLAUS FUSSMANN

Velbert/Rheinland 1938

727 **OHNE TITEL**
1984

Aquarell auf Papier. 41,8 x 54 cm. Unter Glas
gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet
'G 12.X.84 Fußmann.'

*Watercolour on paper. 41.8 x 54 cm. Framed
under glass. Signed, dated, and inscribed
'G 12.X.84 Fußmann.'*

€ 3 000 – 4 000,–



KLAUS FUSSMANN

Velbert/Rheinland 1938

728 OHNE TITEL

1983

Öl auf Leinwand. 45 x 55 cm. Gerahmt.
Signiert, datiert und beschriftet '22.4.
Fußmann B 83'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 45 x 55 cm. Framed. Signed,
dated and inscribed '22.4. Fußmann B 83'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie 17, Neumünster (mit rückseitigem
Aufkleber)

€ 3 000 – 4 000,-



729 OHNE TITEL

1980

Öl auf Leinwand. 40,5 x 45 cm. Gerahmt.
Signiert, datiert und beschriftet 'Fußmann
B. 13.X.80.'

*Oil on canvas. 40.5 x 45 cm. Framed. Signed,
dated and inscribed 'Fußmann B. 13.X.80.'*

€ 3 000 – 4 000,-



MAX UHLIG

Dresden 1937

730 FAUCON
1995



Öl auf Leinwand. 95 x 300 cm. Signiert und datiert 'Uhlig 95'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Ende August bis Anfang Sept. 95 Max Uhlig Faucon' sowie beschriftet '28'.

Oil on canvas. 95 x 300 cm. Signed and dated 'Uhlig 95'. Signed, dated, and titled 'Ende August bis Anfang Sept. 95 Max Uhlig Faucon' and inscribed '28' verso on canvas.

Provenienz *Provenance*

Döbele Kunst, Mannheim; Galerie Beethovenstraße, Düsseldorf

€ 4 000 – 6 000,-

MAX UHLIG

Dresden 1937

731 PINIEN IN DER SERRE LONG
1992



Öl auf Leinwand. 90 x 280 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Uhlig 92'. Rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert und betitelt
'Max Uhlig Sept. 92 Pinien in Der SERRE
LONG' sowie beschriftet '29'.

*Oil on canvas. 90 x 280 cm. Framed. Signed
and dated 'Uhlig 92'. Signed, dated, and titled
'Max Uhlig Sept. 92 Pinien in Der SERRE
LONG' and inscribed '29' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Döbele Kunst, Mannheim; Galerie Beethoven-
straße, Düsseldorf

€ 4 000 – 6 000,-

WALTER STÖHRER

Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup

732 WIR SIND DES PUPPENMEISTERS KINDER... 1997



Gouache über Original-Kaltnadelradierung und 18 Kaltnadelradierungen zu Gedichten von Jörg Stöhrer. 75 x 54,8 cm. In Original-Kartonbox 77 x 57 x 5,5 cm. Die übermalte Radierung signiert und datiert sowie mit Widmung. Alle Blätter signiert, datiert und e.a. beschriftet. Exemplar e.a. einer Gesamtauflage von 12 Exemplaren. Edition Brusberg, Berlin 1997.

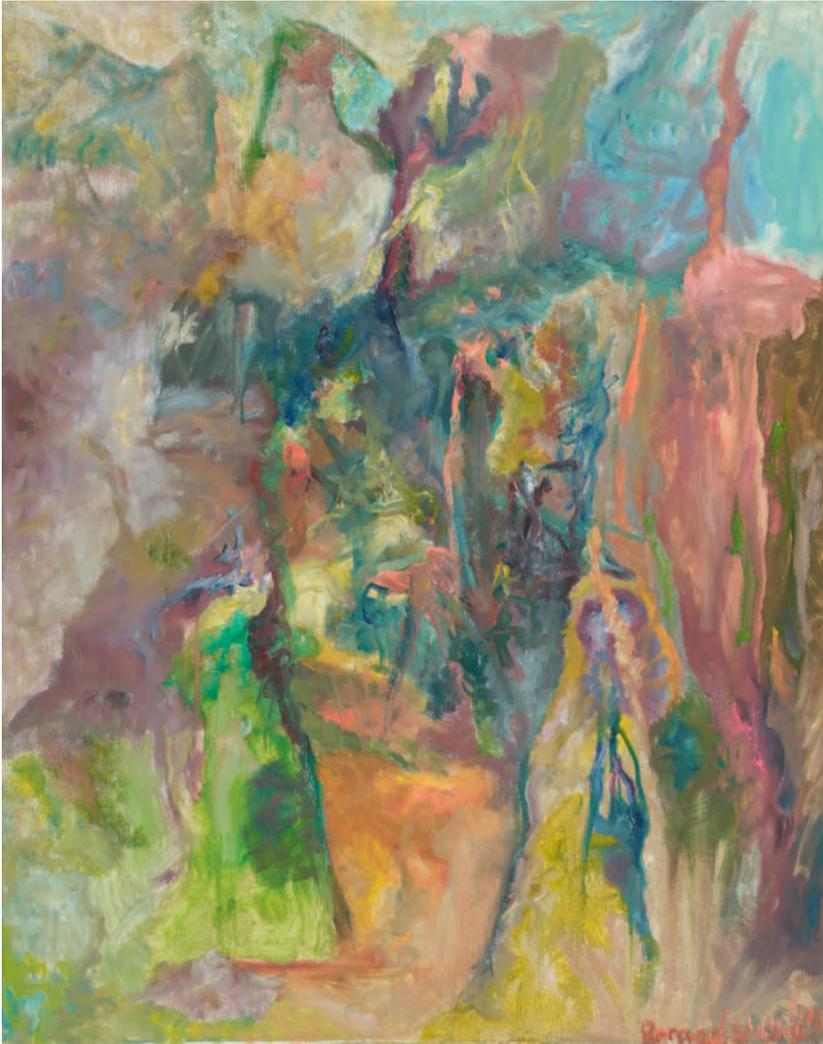
Gouache on original drypoint etching and 18 drypoint etchings about poems by Jörg Stöhrer. 75 x 54,8 cm. In original cardboard box 77 x 57 x 5,5 cm. The overpainted etching signed and dated and with dedication. All sheets signed, dated and inscribed e.a. Numbered e.a. of a total edition of 12. Edition Brusberg, Berlin 1997.

€ 3 000 – 4 000,-

BERNARD SCHULTZE

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

733 ORKUS
2000



Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Bernard Schultze 2000'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Bernard Schultze 2000 „Orkus“'.

Herrmann 00/141. Die vorliegende Arbeit ist
im handschriftlichen Werkverzeichnis des
Künstlers registriert.

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Framed. Signed
and dated 'Bernard Schultze 2000'. Signed,
dated, and titled 'Bernard Schultze 2000
"Orkus"' verso on canvas.*

Provenienz Provenance

Galerie Nicols, Düsseldorf (mit rückseitigem
Stempel); Sammlung Rugo, Düsseldorf;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen Exhibitions

Saarbrücken 2005 (Saarlandmuseum),
Bernard Schultze, Werke aus der Sammlung
Rugo und dem Atelier des Künstlers,
Ausst.Kat., S.130

€ 4 000 – 6 000,–

JÜRGEN KLAUKE

Cliding bei Cochem 1943

734 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: VIVA ESPAÑA)
1976/77



Schwarz-Weiß-Photographie auf Photoleinwand. 249,5 x 119,5 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Filzstift signiert, datiert, beschriftet „1. Fassung“ und persönliche Widmung. Unikat. – Geringfügige Altersspuren.

Black and white photograph on canvas. 249.5 x 119.5 cm. Signed, dated, inscribed "1. Fassung" and dedicated in felt tip pen on the reverse of the stretcher frame. Unique. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

vgl. Absolute Windstille, Jürgen Klauke.

Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Ostfildern-Ruit 2002, S. 247 mit Abb. (Variante)

€ 8 000 – 10 000,–

MICHAEL BUTHE

Sonthofen 1944 – 1994 Köln

735 OHNE TITEL
UM 1968

Objekt: Holz, Äste, Gips, Nägel und Draht
farbig gefasst. 304 x 29 x 11 cm. –
Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Pay Matthis Karstens und Juerg Judin, Berlin, aufgenommen.

Object; wood, branches, plaster, nails and wire painted in colour. 304 x 29 x 11 cm. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné compiled by Pay Matthis Karstens and Juerg Judin, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000,-



C.O. PAEFFGEN

1933 – Köln – 2019

736 HIMMEL U. ERDE VERBUNDEN
1974

Holzlatte, weiß gefasst, mit Metall-Mond.
Höhe 200 cm. Rückseitig signiert, datiert
und betitelt "Himmel u. Erde" verbunden
C.O.P. 74'. – Mit leichten Altersspuren.

*Wooden panel, painted white, with metal
moon. Height 200 cm. Signed, dated, and
titled "Himmel u. Erde" verbunden C.O.P. 74'
verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000,-



C.O. PAEFFGEN

1933 – Köln – 2019

737 OHNE TITEL

1994



Acryl auf Photoleinwand. 125 x 92 cm.
Gerahmt. Monogrammiert und datiert
'C.O.P.94'.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000,-

*Acrylic on photographic canvas. 125 x 92 cm.
Framed. Monogrammed and dated 'C.O.P.94'.*

WOLF VOSTELL

Leverkusen 1932 – 1998 Berlin

738 DÉCOLLAGE

1958



Décollage auf Eisenblech über Holz.
Ca. 44 x 49 cm. In Objektkasten gerahmt.
Signiert 'Vostell'. Rückseitig auf dem Holz
signiert, datiert und betitelt 'Vostell, Köln
décollage Vostell 1958' sowie unleserlich
beschriftet. – Mit Atelier- und geringfügigen
Altersspuren.

*Décollage on sheet iron laid over wood.
Approx. 44 x 49 cm. Framed under glass.*

*Signed 'Vostell'. Signed, dated, and titled
'Vostell, Köln décollage Vostell 1958' verso on
wood as well as illegibly inscribed. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 6 000,–

ULRICH RÜCKRIEM

Düsseldorf 1938

739 ANRÖCHTER DOLOMIT

1978



Dolomitstein, geschnitten und gespalten.
10,5 x 110 x 40 cm. Auf der beiliegenden
Installationszeichnung signiert und num-
meriert. Exemplar 17/20. Edition Kunstring
Folkwang, Essen. – Mit Atelier- und gering-
fügigen Altersspuren.

*Dolomite rock, cut and split. 10.5 x 110 x 40 cm.
Signed and numbered on the enclosed in-
stallation drawing. Numbered 17/20. Edition*

*Kunstring Folkwang, Essen. – Traces of studio
and minor traces of age.*

Literatur *Literature*

Friedrich Meschede (Hg.), Ulrich Rückriem,
Multiples von 1969 bis heute, Ausst.Kat.
Kunsthalle Bielefeld, Köln 2019, Kat.Nr.25,
S.116/117 mit Farbabb. (anderes Exemplar).

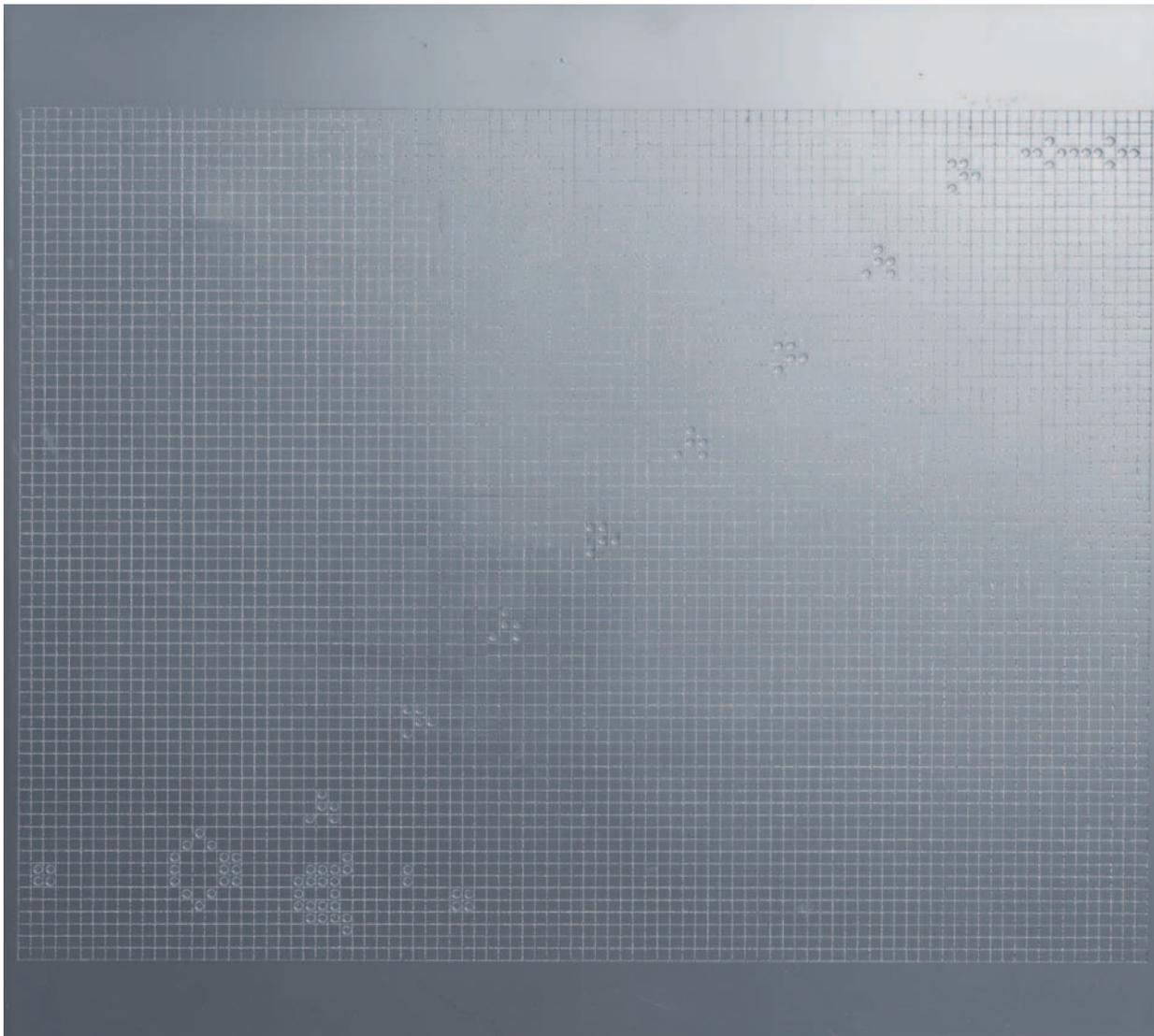
€ 5 000 – 7 000,–

HEINZ MACK

Lollar 1931

740 CHROMRELIEF

1971



Zinkdruckguss, verchromt. 45 x 50 cm.
Gerahmt. Signiert und datiert. Tief geätztes
Exemplar außerhalb der Auflage von 50
nummerierten Exemplaren (+50 erhaben
geätzte Exemplare). Edition Argelander,
Bonn. – Mit leichten Altersspuren.

Ute Mack 57 (Abb.72)

*Zinc die-cast, chrome-plated. 45 x 50 cm.
Framed. Signed and dated. Deep etched copy
outside the edition of 50 numbered copies
(+50 raised etched copies). Edition Argelander,
Bonn. – Minor traces of age.*

€ 7 000 – 9 000,-

ANDREU ALFARO

1929 – Valencia – 2012

N741 DREI
1976



Edelstahl. 61 x 23 x 18 cm. Auf Plexiglas-
plinthe 2 x 32 x 27,5 cm. Unikat. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Stainless steel. 61 x 23 x 18 cm. On plexiglass
plinth 2 x 32 x 27.5 cm. Unique work. –
Minor traces of age.*

Ausstellungen *Exhibitions*
Köln 1979 (Galerie Dreiseitel), Alfaro,
Ausst.Kat., o.S. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,–

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

742 WAAGE
1970-1975

Photoübermalung: Mischtechnik auf schwarz-weiß-Photographie. 47,2 x 59,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und betitelt "Waage" A. Rainer. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Arnuf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

Photograph overpainting: mixed media on black and white photograph. 47.2 x 59.5 cm. Framed under glass. Signed and titled "Waage" A. Rainer. – Minor traces of age.

We would like to thank Atelier Arnuf Rainer, Vienna, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Galerie Heike Curtze, Düsseldorf;
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 18 000 – 22 000,–



ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

743 OHNE TITEL (AUS: SERIE MARIPOSA)
2003



Übermalung: Tusche und Kreide auf Farbkopie. 29,5 x 40,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'A.Rainer'. Rückseitig signiert, datiert und beschriftet 'A.Rainer Serie: Mariposa 03'. – Mit Atelierspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

Overpainting: India ink and chalk on colour copy. 29.5 x 40.5 cm. Framed under glass. Signed 'A.Rainer'. Signed, dated, and inscribed

'A.Rainer Serie: Mariposa 03' verso. – Traces of studio.

We would like to thank Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Galerie Artlantis, Stuttgart (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

€ 5 000 – 7 000,–

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

744 OHNE TITEL (AUS: SERIE MARIPOSA)
2003



Übermalung: Gouache auf Farbkopie.
29,5 x 42 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
'A.Rainer'. Rückseitig signiert, datiert und
beschriftet 'A.Rainer Serie: Mariposa 03'. –
Mit Atelierspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien,
für hilfreiche Auskünfte.

*Overpainting: gouache on colour copy.
29.5 x 42 cm. Framed under glass. Signed
'A.Rainer'. Signed, dated, and inscribed*

*'A.Rainer Serie: Mariposa 03' verso. – Traces
of studio.*

*We would like to thank Atelier Arnulf Rainer,
Vienna, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Artlantis, Stuttgart (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutsch-
land

€ 5 000 – 7 000,–

HERBERT BRANDL

Graz 1959

R745 OHNE TITEL

1999

Aquarell auf Karton. 100 x 75 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Brandl 99'. Rückseitig signiert und datiert 'Brandl 99'. – Mit Atelierspuren.

Watercolour on card. 100 x 75 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Brandl 99'. Signed and dated 'Brandl 99' verso. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 3 000 – 4 000,–



R746 OHNE TITEL

1999

Aquarell auf Karton. 100 x 75 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Brandl 99'. Rückseitig signiert und datiert 'Brandl 99'. – Mit Atelierspuren.

Watercolour on card. 100 x 75 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Brandl 99'. Signed and dated 'Brandl 99' verso. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

€ 3 000 – 4 000,–



KARL PRANTL

1923 – Pötsching/Österreich – 2010

747 OHNE TITEL

1996



Amazonit aus Usuri. Ca. 15 x 140 x 122 cm. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Katharina Prantl für die
Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Amazonite from Usuri. Approx.
15 x 140 x 122 cm. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Katharina Prantl for
confirming the authenticity of this work.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Das Werk ist in Pulheim zu besichtigen.

Für weitere Informationen:

Tel +49 221 925729-98

The work can be viewed in Pulheim.

For further information:

phone +49 221 925729-98

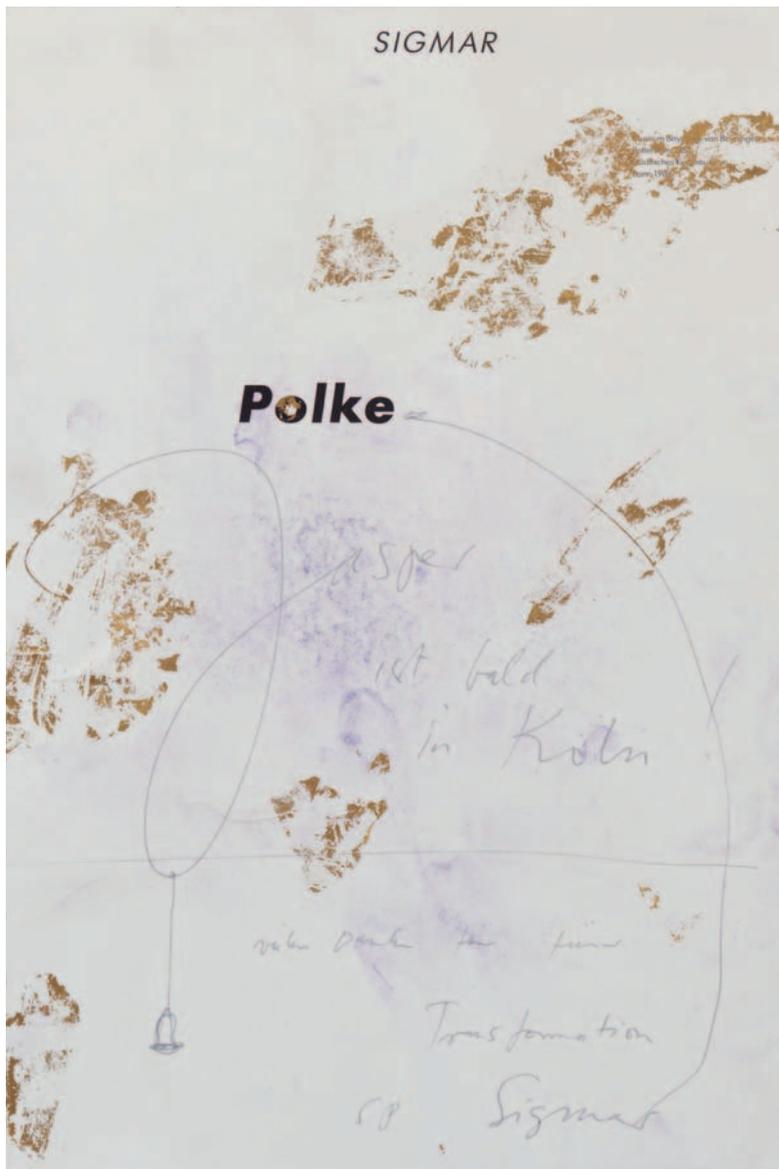
€ 15 000 – 20 000,-

SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

748 OHNE TITEL

UM 1985



Kugelschreiber, Blattgold und Pigment auf bedrucktem Papier auf Karton. 29,5 x 19,7 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und monogrammiert 'SP Sigmar' sowie mehrzeilig beschriftet. – Mit Atelierspuren.

Biro, gold leaf and pigment on printed paper on card. 29,5 x 19,7 cm. Framed under glass. Signed and monogrammed 'SP Sigmar' and inscribed in several lines. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*

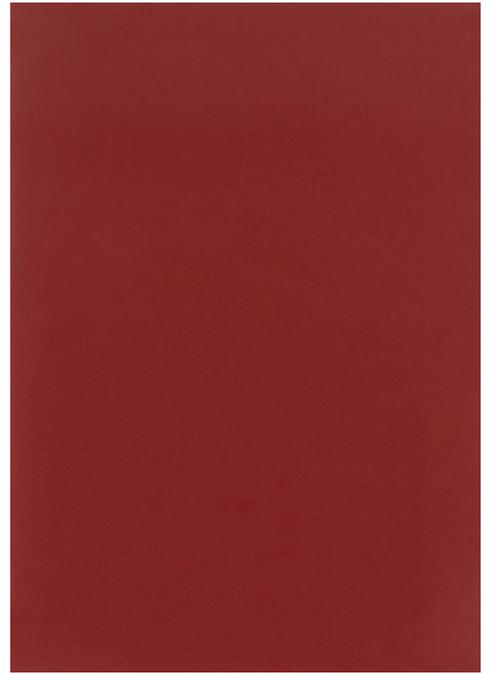
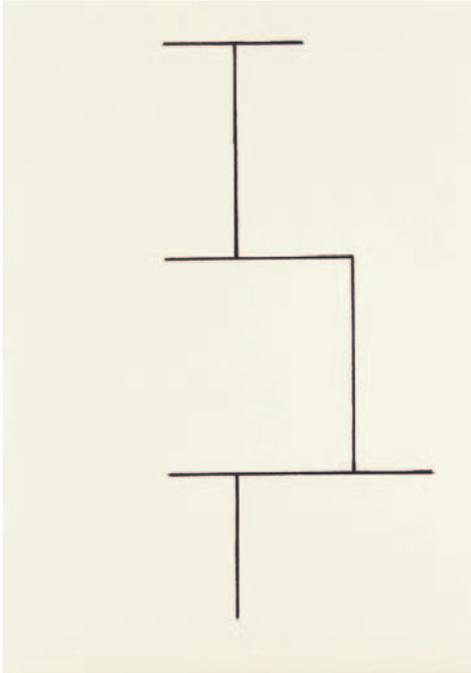
Galerie Wansink, Maastricht

€ 4 000 – 6 000,-

BLINKY PALERMO

Leipzig 1943 – 1977 Kurumba/Malediven

749 MAPPE ZUR WANDMALEREI HAMBURGER KUNSTVEREIN 1973



1 Serigraphie und 2 Lithographien auf Bütten. Je 50 x 35 cm. Jeweils rückseitig signiert und beschriftet 'Probe' sowie fortlaufend nummeriert 'I' bis 'III'. Probe-exemplar außerhalb der Auflage von 100 nummerierten Exemplaren. Edition Galerie Heiner Friedrich, München. – Die Original-Mappe fehlt.

Jahn 33

1 silkscreen and 2 lithographs on laid paper. Each 50 x 35 cm. Each signed and inscribed 'Probe' and consecutively numbered 'I' bis 'III' verso. Proof aside from a numbered edition of 100. Edition Galerie Heiner Friedrich, Munich. – The original portfolio is missing.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Rheinland

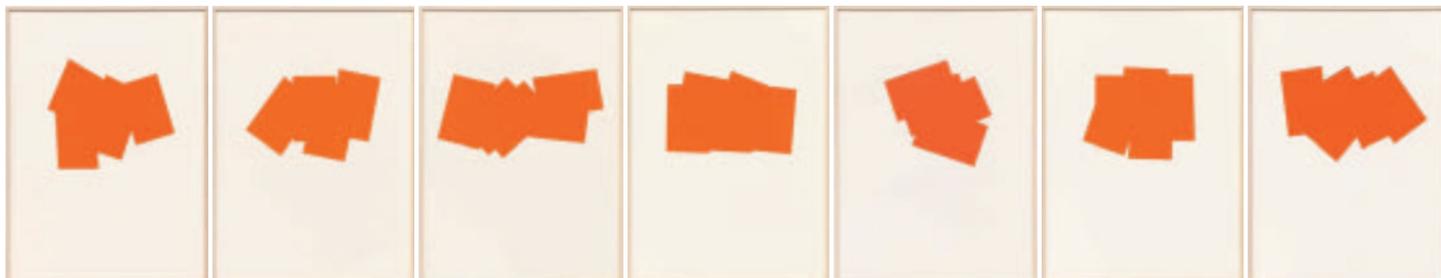
€ 8 000 – 12 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

750 MENNINGEBILDER SERIE C

1992



7-teilige Arbeit: je Pigmentfarbe auf
Karton unter ausgestanztem Karton.
Je 87,4 x 62,5 cm. Einzeln unter Glas gerahmt.
Ein Blatt signiert, datiert und nummeriert
sowie beschriftet 'C': Edition 14/20. Edition
Galerie Fahnemann, Berlin.

*7-part work: each pigment colour on cardboard
under punched card. Each 87.4 x 62.5 cm.*

*Each framed. One sheet signed, dated, num-
bered and inscribed 'C': Edition 14/20. Edition
Galerie Fahnemann, Berlin.*

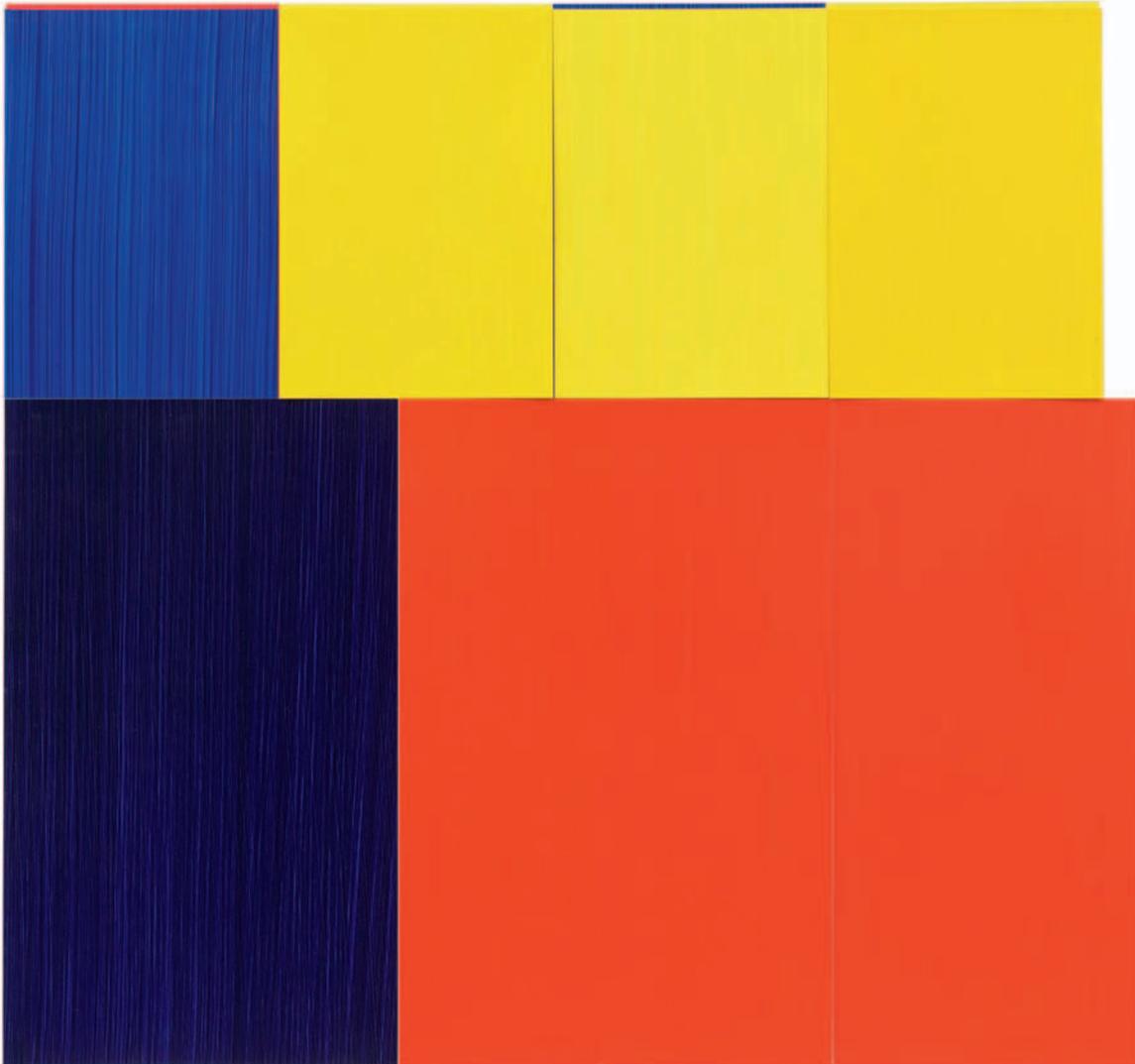
Provenienz *Provenance*
Galerie Fahnemann, Berlin; Privatbesitz,
Hessen

€ 6 000 – 8 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

751 ICH NICHT
2004/2011



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
54,5 x 58,4 cm. Unter Glas gerahmt. Rück-
seitig signiert, datiert (2011) und numme-
riert sowie mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 4/5.

*Acrylic on plastic panel, collaged.
54.5 x 58.4 cm. Framed under glass. Signed,
dated (2011), numbered, and designated
with edition details verso. Numbered 4/5.*

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Hessen

€ 8 000 – 10 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

R752 OHNE TITEL
1985



Öl und Lack auf Packpapier. 99,5 x 120 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'imi 85'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil and varnish on baking paper. 99.5 x 120 cm.
Framed under glass. Signed and dated 'imi 85'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

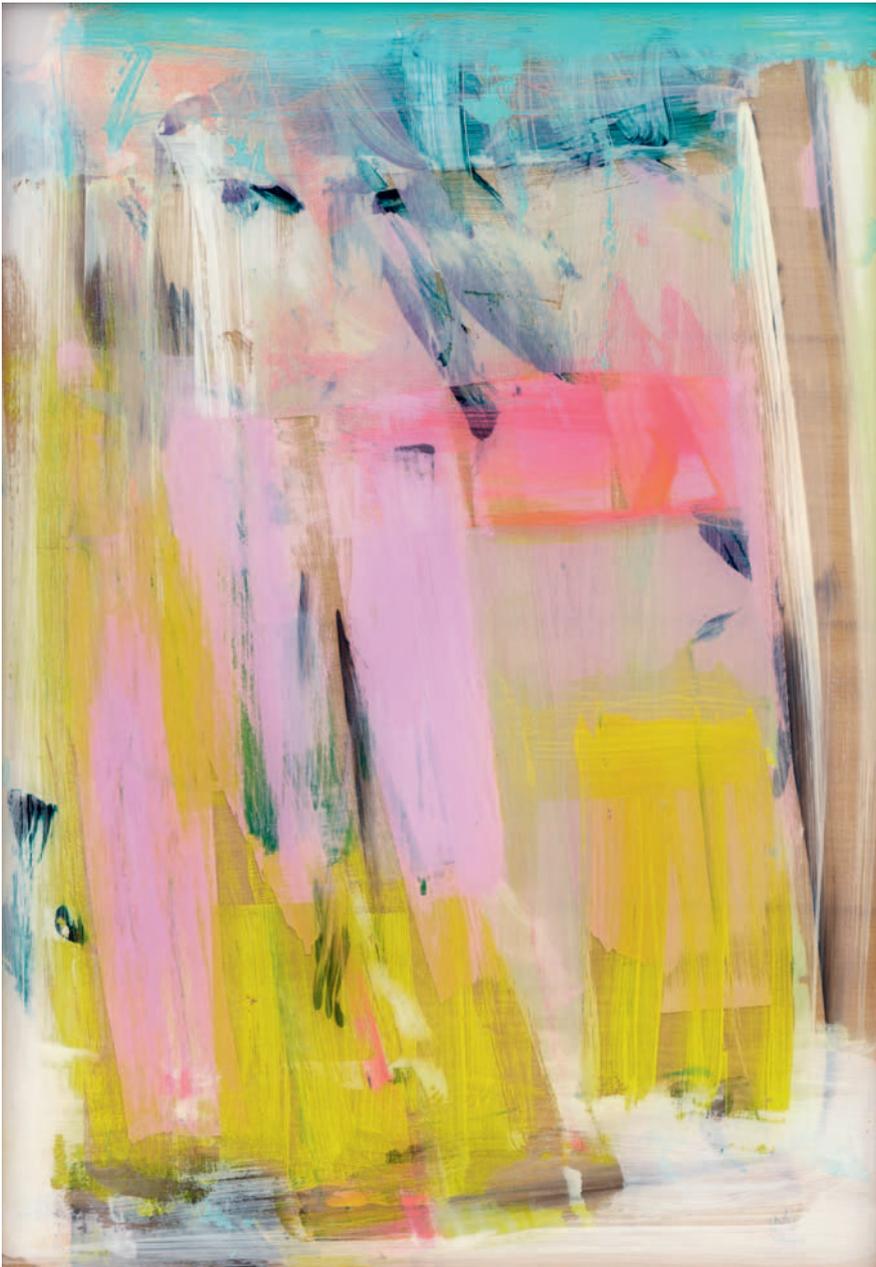
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 4 000 – 6 000,–

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

R753 OHNE TITEL
1994



Acryl auf Plexiglas. 89 x 64 cm. Rückseitig
zweifach signiert und datiert 'imi 94'.

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

*Acrylic on plexiglass. 89 x 64 cm. Signed and
dated (twice) 'imi 94' on verso.*

€ 10 000 – 15 000,-

PER KIRKEBY

1938 Kopenhagen 2018

754 OHNE TITEL
1981

Mischtechnik auf Papier. 56 x 42 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'PK 81'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mixed media on paper. 56 x 42 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'PK 81'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Ascan Crone, Hamburg (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000,-



NORBERT KRICKE

1922 – Düsseldorf – 1984

755 84/146
1984

Kreide auf Karton. 49 x 64 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Kricke 1984' sowie mit Richtungspfeil. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Sabine Kricke-Güse, Berlin, aufgenommen.

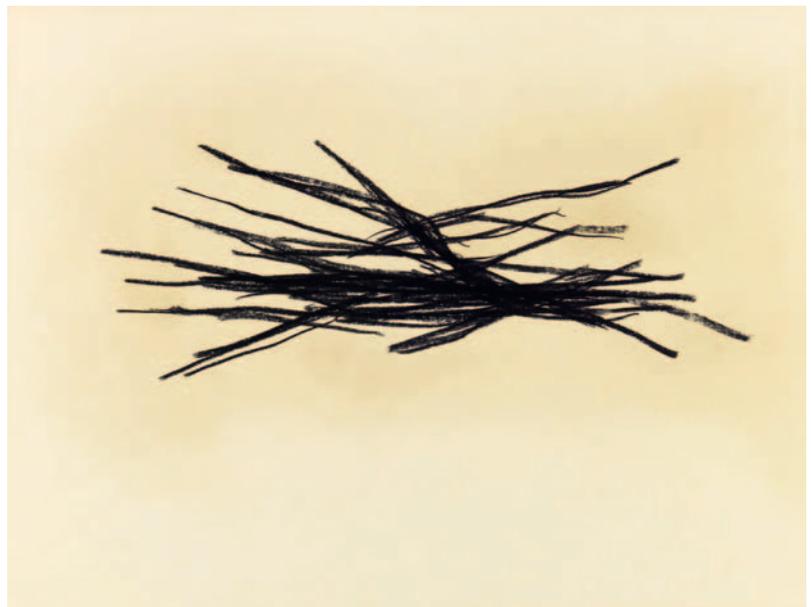
Chalk on card. 49 x 64 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Kricke 1984' verso and with directional arrow. – Material-related traces of age.

The present work is to be included in the forthcoming catalogue raisonné compiled by Sabine Kricke-Güse, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 2 500,-



NORBERT KRICKE

1922 – Düsseldorf – 1984

756 **84/147**
UM 1984

Kreide auf Karton. 50 x 65 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Kricke 1988' [sic.] sowie mit Richtungspfeil. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Sabine Kricke-Güse, Berlin, aufgenommen.

Chalk on card. 50 x 65 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Kricke 1988' [sic.] verso and with directional arrow. – Material-related traces of age.

The present work is to be included in the forthcoming catalogue raisonné compiled by Sabine Kricke-Güse, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 2 500,-



757 **84/148**
1984

Kreide auf Karton. 49 x 64 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig monogrammiert und datiert 'Kr. 84' sowie mit Richtungspfeil. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Sabine Kricke-Güse, Berlin, aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 2 500,-



GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz/Oberlausitz 1938

758 OHNE TITEL

1981



Tinte und Bleistift auf Papier. 60,8 x 43,2 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Baselitz 25.X.81'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv
Georg Baselitz, München, registriert.

*Ink and pencil on paper. 60.8 x 43.2 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Baselitz 25.X.81'. – Minor traces of age.*

*The present work is registered in the Archiv
Georg Baselitz, Munich.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Beyerle, Basel; Privatsammlung,
Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

Basel 1986 (Galerie Beyerle), Georg Baselitz,
Ausst.Kat.Nr.76

€ 10 000 – 15 000,–

DIETER KRIEG
Lindau 1937 – 2005 Bergheim

759 OHNE TITEL
1984



Acryl auf Papier auf Karton. Ca. 121 x 202 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Krieg 84'. – Mit Atelier- und leichten Alters-
spuren.

*Acrylic on paper on card. Approx. 121 x 202 cm.
Framed under glass. Signed and dated 'Krieg
84'. – Traces of studio and minor traces of age.*

€ 7 000 – 9 000,-

MARINA ABRAMOVIĆ & ULAY

Belgrad 1946; Solingen 1943

760 FLOATING/AUSTRALIA 1980

Cibachrome-Abzug, 68 x 100 cm. Nachträglich auf Aluminium aufgezo- gen, dort rückseitig von beiden Künstlern mit Filzstift signiert und datiert sowie mit Künstleretikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print. 68 x 100 cm. Flush-mounted subsequently to aluminium, signed and dated by both artists in felt tip pen as well as type-written notes on the image on a label affixed to the reverse of the mount. Unique. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an die heutige Eigentümerin, Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 2000 (Art Affairs Gallery),
Ulay/Abramović – Retrospective

€ 15 000 – 20 000,–



WALTER PICHLER

Deutschnoven/Südtirol 1936 – 2012 Wien

761 OHNE TITEL
1975



Mischtechnik auf Papier. 20,8 x 29,2 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
beschriftet 'St. Martin 24.7.75 W. Pichler'.

*Mixed media on paper. 20.8 x 29.2 cm.
Framed under glass. Signed, dated, and
inscribed 'St. Martin 24.7.75 W. Pichler'.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,-

MARCEL ODENBACH

Köln 1953

762 OHNE TITEL (INTARSIE)

1991



Tusche und Bleistift auf Collage aus schwarz-weiß Kopien auf Karton. 74 x 132 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und beschriftet '4/16 Odenbach'. Rückseitig auf dem Karton signiert, datiert und beschriftet '4/16 Odenbach 91'. Aus einer Serie von 16 Collagen. Die vorliegende Arbeit ist Nr.4 aus dieser Serie. Unikat. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

India ink and pencil on collage made of black-and-white copies on card. 74 x 132 cm. Framed under glass. Signed and inscribed '4/16 Odenbach'. Signed, dated, and inscribed '4/16 Odenbach 91' verso on card. From a series comprising 16 collages. The present work is No.4 from this series. Unique work. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Tanit, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Bayern

€ 6 000 – 8 000,-

THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

763 NACHT 3 II
1992



C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 138,5 x 144,5 cm (184,5 x 185,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/2 (+ 1 A.P.) – In Künstlerrahmen.

NÄC 08

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 138.5 x 144.5 cm (184.5 x 185.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the

verso. Print 1 from an edition of 2 (+ 1 A.P.) – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

303 Gallery, New York; Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 224 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000,–

THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

764 NUDE EV 03

2002



C-Print unter Plexiglas (Diasec). 141,5 x 90 cm (158 x 106,3 cm). In Künstlerrahmen, auf der Rahmenrückwand mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 141.5 x 90 cm (158 x 106.3 cm). In artist's frame, signed, dated, titled and editioned in

pencil on the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 5 (+ 2 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Galerie Johnen + Schöttle, Köln;
Privatsammlung, Rheinland

€ 20 000 – 25 000,-

JÖRG IMMENDORFF

Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

765 OHNE TITEL (TEILBAU)
1978



Gouache auf Papier mit perforiertem Ober-
rand. Ca. 42 x 29,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Immendorff 78' sowie
beschriftet 'TEILBAU'. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Gouache on paper with perforated upper
margin. Approx. 42 x 29.5 cm. Framed under*

*glass. Signed and dated 'Immendorff 78' and
inscribed 'TEILBAU'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Kunsthandlung Carl Peth, Lübeck (mit
rückseitigem Stempel); Privatsammlung,
Schleswig-Holstein

€ 3 000,-

JÖRG IMMENDORFF

Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

766 OHNE TITEL (QUADRIGA)

1981



Acryl auf Karton auf Leinwand. 64,5 x 50 cm.
Gerahmt. Signiert und datiert 'Immendorff
81'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Acrylic on card on canvas. 64.5 x 50 cm.
Framed. Signed and dated 'Immendorff 81'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Roger Ramsay Gallery, Chicago (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatbesitz, Bayern

€ 8 000 – 12 000,–

RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949

767 GAMMELDOK MIT SVANE

1996



Öl auf Leinwand. 40 x 50 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Gammeldok mit Svane Fetting 96'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 40 x 50 cm. Signed, dated, and titled 'Gammeldok mit Svane Fetting 96' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Dänemark

€ 5 000 – 7 000,–

KARL HORST HÖDICKE

Nürnberg 1938

768 ADAM UND EVA NACH CRANACH (ELVIRA + HORST)
1977



Kunstharz auf Leinwand. 190 x 130 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand
signiert, datiert und betitelt 'Adam + Eva
nach Cranach „Elvira + Horst“ K.H. Hödicke'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Synthetic resin on canvas. 190 x 130 cm.
Framed. Signed, dated, and titled 'Adam + Eva
nach Cranach "Elvira + Horst" K.H. Hödicke'*

*verso on canvas. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Gmyrek, Düsseldorf (mit rücksei-
tigem Aufkleber); Privatsammlung, Nord-
rhein-Westfalen

€ 15 000 – 18 000,–

JIŘÍ GEORG DOKOUPIL

Bruntál 1954

769 OHNE TITEL

1991



Ruß auf Leinwand. 60 x 73 cm. Rückseitig auf der Leinwand und auf der umgeschlagenen Leinwand jeweils signiert und datiert 'dokoupil 1991'. – Mit leichten Altersspuren.

Soot on canvas. 60 x 73 cm. Signed and dated 'dokoupil 1991' both on canvas verso and canvas overlap. – Minor traces of age.

Literatur *Literature*

Uli Todoroff (Hg.), Jiří Georg Dokoupil, *Something strange and fantastic*, Ausst.Kat. Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien 1997, S.13 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,-

NORBERT TADEUSZ

Dortmund 1940 – 2011 Düsseldorf

770 SCHLAUCHBOOT

1968



Öl auf Leinwand. 135 x 100 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'Tadeusz 1968' und mit Richtungs-
pfeil. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 135 x 100 cm. Framed. Signed
and dated 'Tadeusz 1968' verso on canvas and
with directional arrow. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Gmyrek, Düsseldorf (mit rücksei-
tigem Aufkleber); Privatsammlung, Nord-
rhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–

RALPH FLECK

Lot 771-776



Die malerische Herangehensweise von Ralph Fleck erinnert an die Arbeit eines Photographen: In kleinen Serien behandelt er ein Thema, stets mit dem Ziel, innerhalb der Zweidimensionalität und Ausschnitthaftigkeit, die ihm in seinem Medium zur Verfügung steht, das Wesen seines Bildgegenstandes so intensiv und unverfälscht wie möglich einzufangen.

Die sechs großformatige Gemälde umfassende Folge von Alpenpanoramen, die hier zum Aufruf kommen, verdeutlicht diesen ausschnitthaften Charakter besonders eindrücklich. Anders als vielleicht erwartet, nutzt der Maler den Bildraum für die spektakulären Ansichten des Hochgebirges nicht voll aus, sondern lässt die Darstellung jeweils zu den Bildrändern hin auslaufen. Die dadurch entstehende Unschärfe und die freiliegenden Randbereiche der Leinwand lassen an die diffuse Belichtungssituation früher Photographien denken.

Jedes der Bilder eröffnet einen individuellen Ausblick auf ein düster-erhabenes Alpenpanorama in Vogelperspektive. In der Palette dominieren Schwarz, Weiß, Braun und Grau, teils mit etwas Blau gemischt; die verhaltenen Farbtöne korrespondieren mit dem warmen Brauntönen der unbemalten Leinwand. Die Art der Pinselführung steht im Einklang mit dem Charakter des Dargestellten: weich ineinanderfließende Pinselschwünge bilden eine flache, niedrige Wolkendecke, kraftvoll gesetzte Striche formen plastisch die karstig-rauen Felsformationen des Hochgebirges.



Ralph Fleck's painterly approach is reminiscent of the work of a photographer: in small series he treats a theme with the aim of capturing the essence of his pictorial object as intensively and unaltered as possible within the two-dimensionality and sectionality available to his medium.

The six large-format paintings of alpine panoramas offered for sale illustrate this excerpt-like character particularly impressively. Contrary to what perhaps was expected, the painter does not make full use of the pictorial space for the spectacular views of the high mountain range but allows the representation to run over the edges of the picture. The resulting blur and the exposed canvas edges are suggestive of the diffuse exposure of early photographs.

Each picture opens up an individual view of a gloomily soaring panorama of the Alps from a bird's-eye view. Black, white, brown and grey dominate in the palette, sometimes mixed with a little blue; the restrained colour tones correspond with the warm brown tone of the unpainted canvas. The style of the brushwork is in harmony with the character of that depicted: softly merging brushstrokes build a flat, low cloud cover, powerfully applied strokes sculpturally form the karstic rugged rock formations of the high mountains.

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

771 ALPENSTÜCK I
1980



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert,
datiert und betitelt 'Alpenstück I Ralph
Fleck 80'. Rückseitig auf dem Keilrahmen
beschriftet 'I'.

*Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated,
and titled 'Alpenstück I Ralph Fleck 80'.
Inscribed 'I' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

772 ALPENSTÜCK II

1980



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert, datiert und betitelt 'Alpenstück II Ralph Fleck 80'. Rückseitig auf dem Keilrahmen beschriftet 'II'.

Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated, and titled 'Alpenstück II Ralph Fleck 80'. Inscribed 'II' verso on stretcher.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

773 ALPENSTÜCK III
1980



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert,
datiert und betitelt 'Alpenstück III Ralph
Fleck 80'. Rückseitig auf dem Keilrahmen
beschriftet 'III'.

*Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated,
and titled 'Alpenstück III Ralph Fleck 80'.
Inscribed 'III' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

774 ALPENSTÜCK IV

1980



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert, datiert und betitelt 'Alpenstück IV Ralph Fleck 80'. Rückseitig auf dem Keilrahmen beschriftet 'IV'.

Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated, and titled 'Alpenstück IV Ralph Fleck 80'. Inscribed 'IV' verso on stretcher.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

775 ALPENSTÜCK V
1980



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert,
datiert und betitelt 'Alpenstück V Ralph
Fleck 80'. Rückseitig auf dem Keilrahmen
beschriftet 'V'.

*Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated,
and titled 'Alpenstück V Ralph Fleck 80'.
Inscribed 'V' verso on stretcher.*

Provenienz *Provenance*

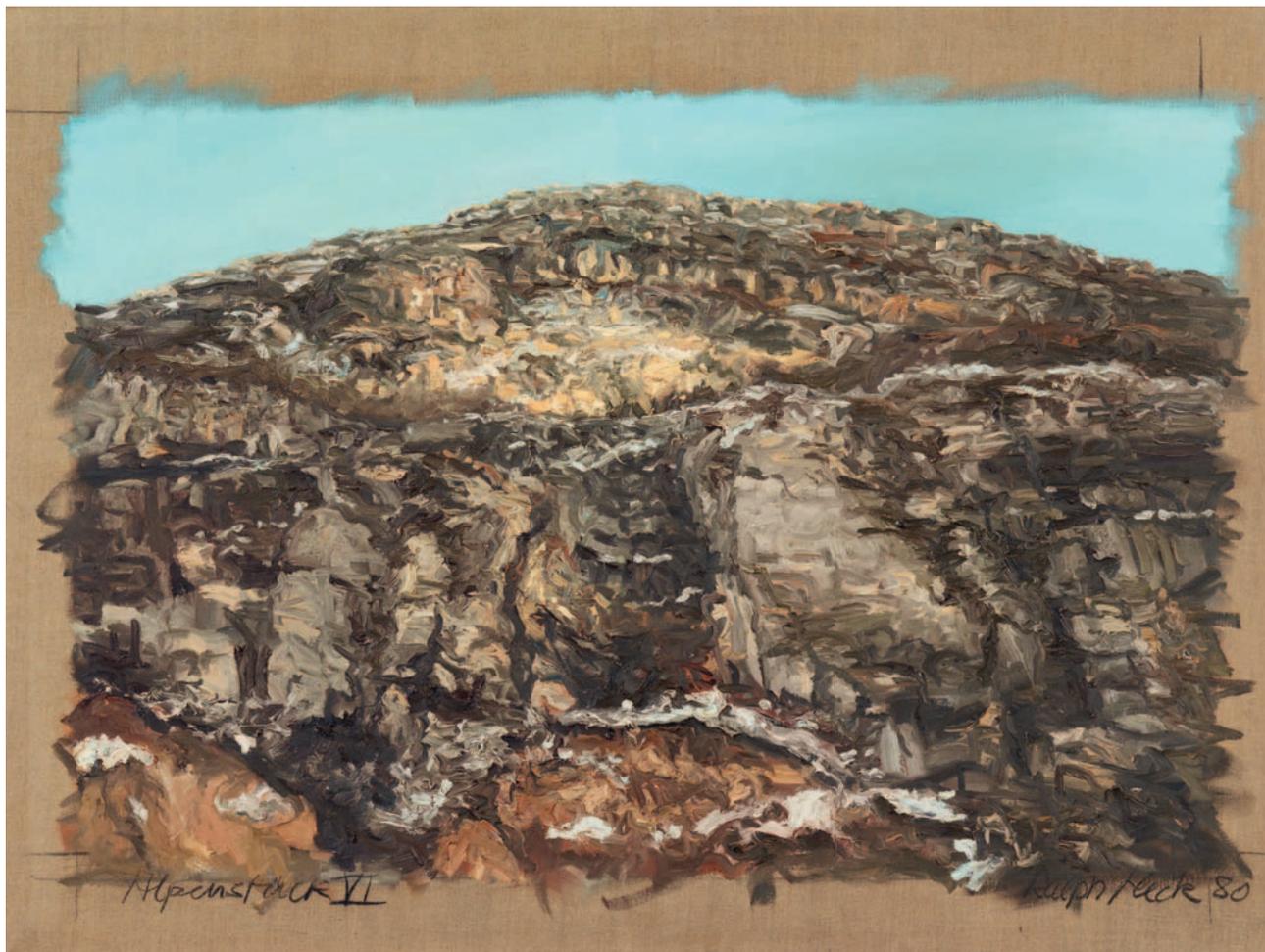
Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

776 ALPENSTÜCK VI
1980



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert,
datiert und betitelt 'Alpenstück VI Ralph
Fleck 80'. Rückseitig auf dem Keilrahmen
beschriftet 'VI'.

*Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated,
and titled 'Alpenstück VI Ralph Fleck 80'.
Inscribed 'VI' verso on stretcher.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

JUTTA KOETHER

Köln 1958

R777 NACH BOTTICELLI DIE AUSWEIDUNG
2007



Acryl auf Leinwand. Ca. 435 x 489 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert, betitelt und beschriftet 'gemalt für
„Zwischen 2 Toden“ ZKM JKoether nach
Botticelli die Ausweidung 2007' und mit
Maßangaben. – Die Leinwand gerollt.

*Acrylic on canvas. Ca. 435 x 489 cm. Signed,
dated, titled and inscribed 'gemalt für
"Zwischen 2 Toden" ZKM JKoether nach
Botticelli die Ausweidung 2007' on canvas
verso and with dimensions. – The canvas
rolled.*

Provenienz *Provenance*

Susanne Vielmetters Gallery, Berlin;
Saatchi Gallery Collection, London

Ausstellungen *Exhibitions*

Antwerpen 2007/2008 (Museum van Heden-
daagse Kunst), If I can't dance, I don't want
to be part of your revolution
Karlsruhe 2007 (Zentrum für Kunst und
Medientechnologie), Zwischen Zwei Toden,
Between Two Deaths

€ 15 000 – 20 000,–

JONATHAN MEESE

Tokio 1972

778 SEHR BITTER

2017



Mischtechnik auf Leinwand. 120,5 x 100 cm.
Gerahmt. Monogrammiert und datiert
'JM 2017'. Rückseitig auf der Leinwand
dreifach signiert und datiert 'JMeese 2017'
sowie betitelt 'SEHR BITTER'. Auf dem Keil-
rahmen mit der Werknummer.

*Mixed media on canvas. 120.5 x 100 cm.
Framed. Monogrammed and dated 'JM 2017'.
Signed and dated 'JMeese 2017' (three times)
and titled 'SEHR BITTER' verso on canvas.
Work number on stretcher.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Krinzinger, Wien (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Hamburg

Ausstellungen *Exhibitions*

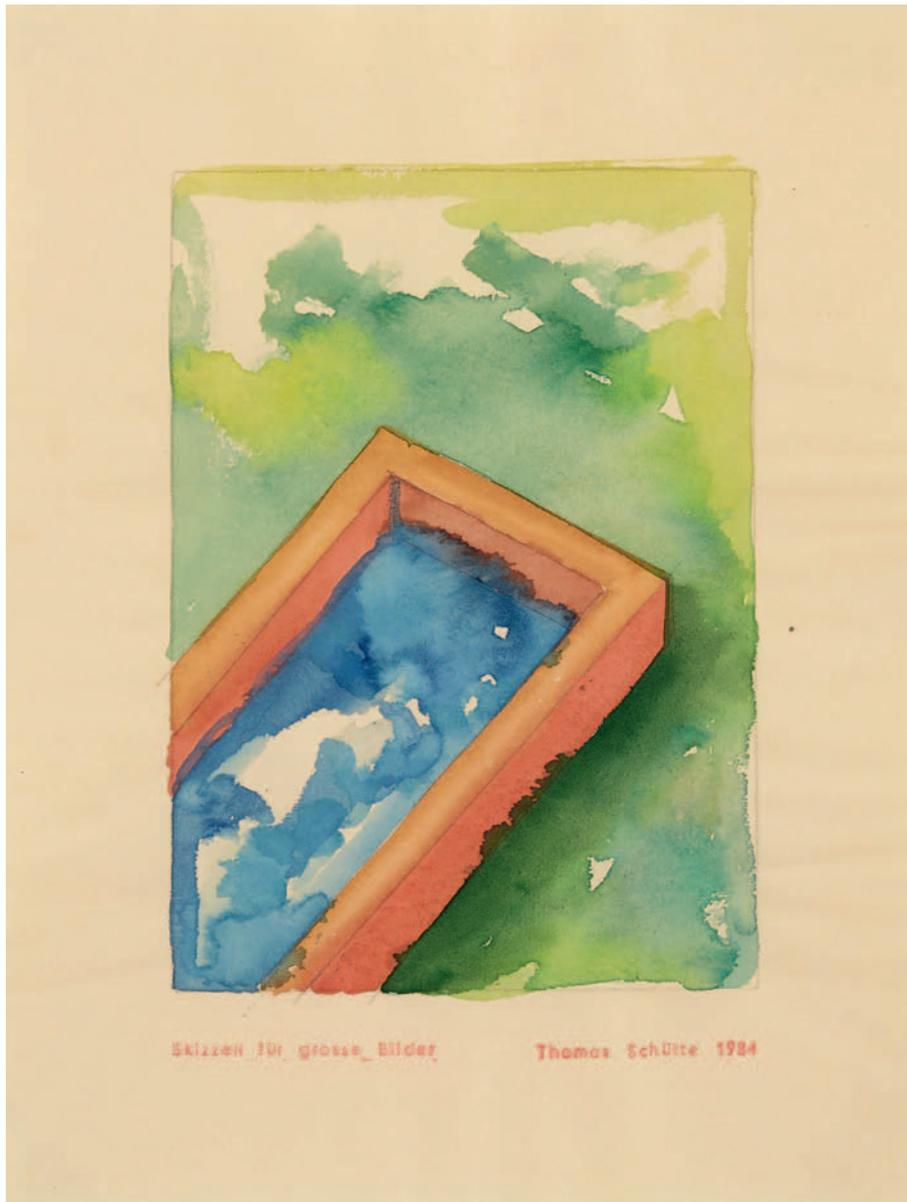
Wien 2017 (Galerie Krinzinger), Jonathan
Meese, De Pakt mit Richard Wagner,
Gestattns': Die Hügeljanerz heben' ab

€ 10 000,-

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

779 OHNE TITEL (AUS: SKIZZEN FÜR GROSSE BILDER)
1984



Aquarell und Bleistift auf Papier. 31,5 x 24 cm.
Unter Glas gerahmt. Gestempelt signiert,
datiert und betitelt „Skizzen für grosse Bilder
Thomas Schütte 1984“. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Watercolour and pencil on paper. 31.5 x 24 cm.
Framed under glass. Stamped signature, date,*

*and title "Skizzen für grosse Bilder Thomas
Schütte 1984". – Minor traces of age.*

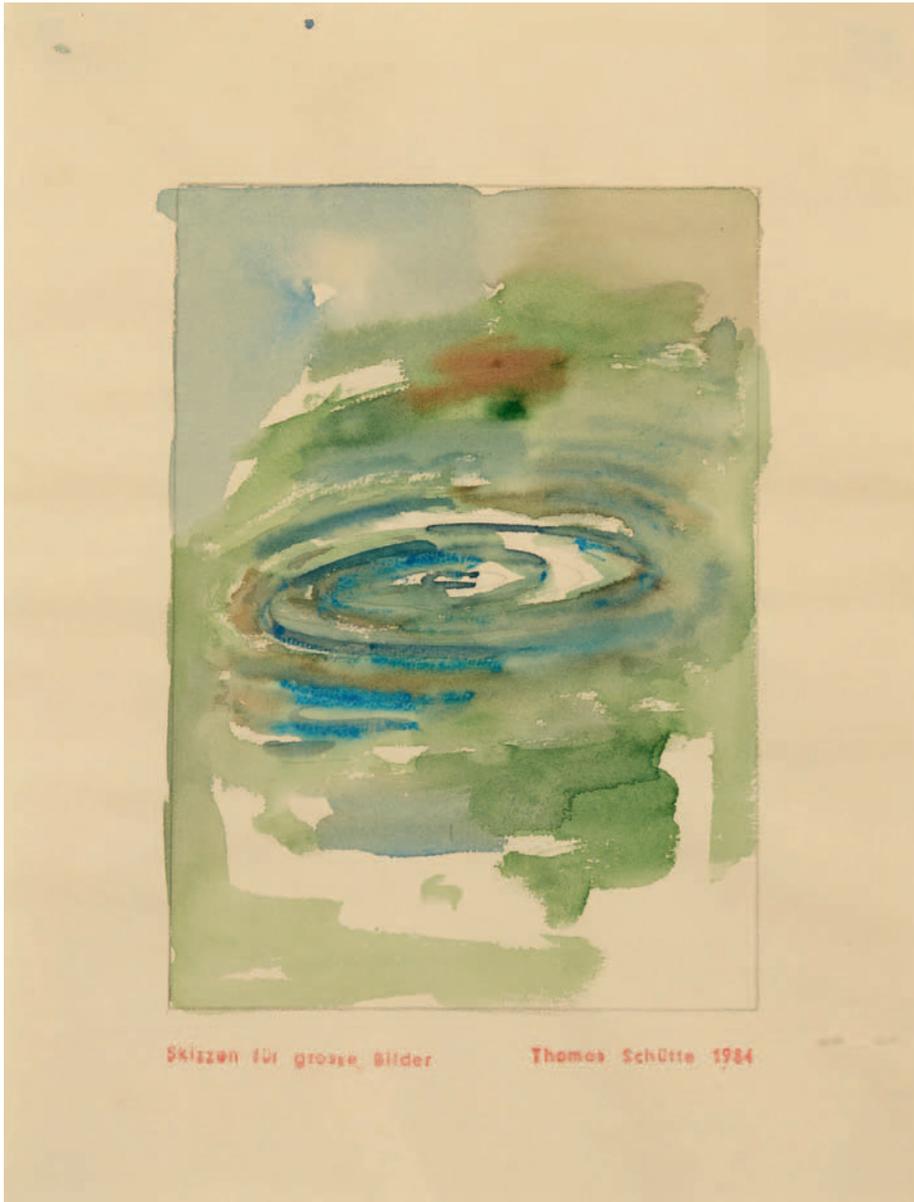
Provenienz *Provenance*
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.;
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

780 OHNE TITEL (AUS: SKIZZEN FÜR GROSSE BILDER)
1984



Aquarell und Bleistift auf Papier. 31,5 x 24 cm.
Unter Glas gerahmt. Gestempelt signiert,
datiert und betitelt „Skizzen für grosse Bilder
Thomas Schütte 1984“. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Watercolour and pencil on paper. 31.5 x 24 cm.
Framed under glass. Stamped signature, date,*

*and title "Skizzen für grosse Bilder Thomas
Schütte 1984". – Minor traces of age.*

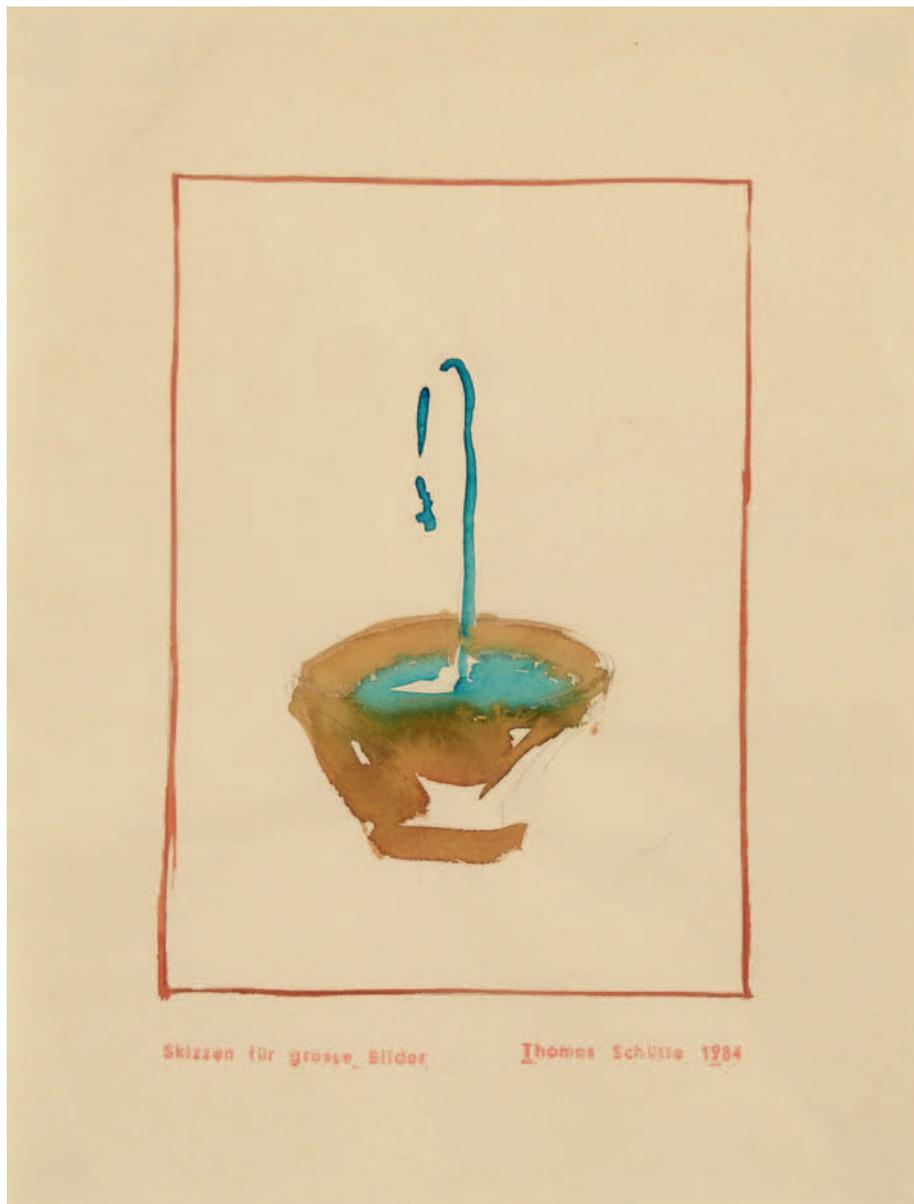
Provenienz *Provenance*
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.;
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

781 OHNE TITEL (AUS: SKIZZEN FÜR GROSSE BILDER)
1984



Aquarell und Bleistift auf Papier. 31,5 x 24 cm.
Unter Glas gerahmt. Gestempelt signiert,
datiert und betitelt „Skizzen für grosse Bilder
Thomas Schütte 1984“. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Watercolour and pencil on paper. 31.5 x 24 cm.
Framed under glass. Stamped signature, date,*

*and title "Skizzen für grosse Bilder Thomas
Schütte 1984". – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.;
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

NEO RAUCH

Leipzig 1960

N782 OHNE TITEL

2007



Mischtechnik auf Karton. 21 x 29,7 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'RAUCH 07'. Rückseitig mit Werknummer.

Mit schriftlicher Bestätigung vom Büro
Loy und Rauch, Leipzig, per E-Mail vom
16.10.2019.

*Mixed media on card. 21 x 29.7 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'RAUCH 07'.
Work number verso.*

*With accompanying written confirmation
from Büro Loy und Rauch, Leipzig, via e-mail
dated 16.10.2019.*

Provenienz *Provenance*
David Zwirner Gallery, New York (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatbesitz, Israel

€ 7 000 – 9 000,-

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

783 VOLUME II. THE BIX NIX
2005



17 Original-Kupferdrucke mit Nylonprint auf gefaltetem Doppelbogen Karton. Je 42 x 33,5 cm. Auf dem Titelblatt signiert und nummeriert. Exemplar 16/50 (+8 E.A., +1 H.C., +1 P.P.). Mit 3 Doppelbogen Text von Thomas Schütte und 1 Impressum. Lose in bedruckter Original-Lederkassette 47 x 37 x 7 cm (mit Gebrauchsspuren). Edition Thomas Schütte, Düsseldorf.

17 copperplate etchings with nylon print on folded double sheet card. Each 42 x 33,5 cm. Signed and numbered on the title page. Numbered 16/50 (+8 E.A., +1 H.C., +1 P.P.). With 3 double sheets. Text by Thomas Schütte and 1 imprint. Unmounted in original imprinted leather box 47 x 37 x 7 cm (with traces of use). Edition Thomas Schütte, Dusseldorf.

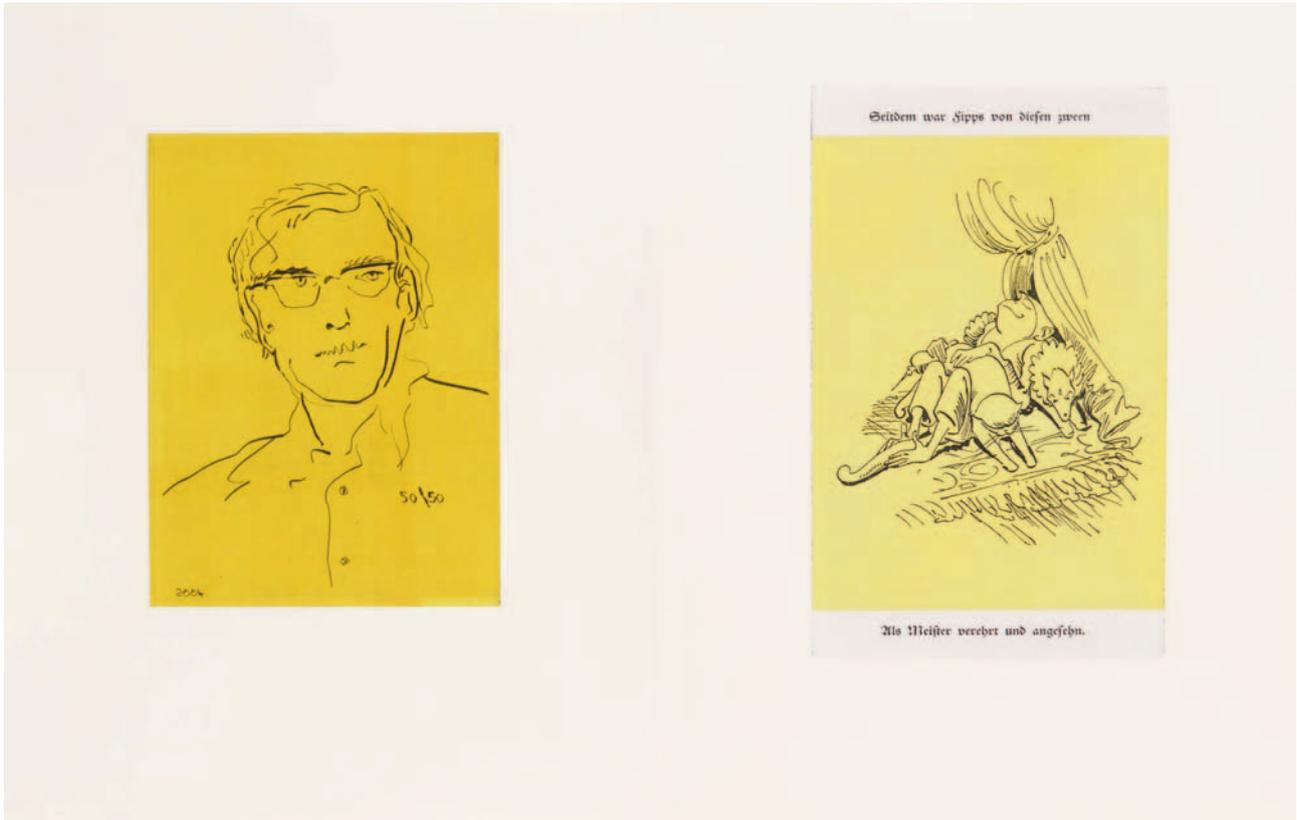
€ 4 000 – 6 000,-

THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

784 BUSCHBUCH AND SOME COLOURS (AND MYSELF)

2006



35 Original-Kupferdrucke mit Nylonprint auf 20 Doppelbogen Karton. Je 43 x 33,5 cm (43 x 67 cm). Im Impressum signiert und nummeriert. Exemplar 17/50 (+8 E.A., +1 H.C., +1 P.P.). 1 Titelblatt und 1 Impressum. Lose in bedruckter Original-Lederkassette 45,5 x 36 x 6 cm (mit Gebrauchsspuren). Edition Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

35 copperplate etchings with nylon print on 20 folded double sheet cards. Each 43 x 33,5 cm (43 x 67 cm). The imprint signed and numbered. Numbered 17/50 (+8 E.A., +1 H.C., +1 P.P.). 1 title page and 1 imprint. Unmounted in original imprinted leather box 45.5 x 36 x 6 cm (with traces of use). Edition Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.

€ 4 000 – 6 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R785 OHNE TITEL
2003



Acryl auf Aluminium. 102,5 x 68 cm. Rückseitig auf dem Aluminium signiert und datiert 'Katharina Grosse 2003' sowie auf einem Aufkleber mit der Werknummer. – Die linke obere Ecke leicht verbogen.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on aluminium. 102.5 x 68 cm. Signed and dated 'Katharina Grosse 2003' verso on aluminium as well as a label with the work

number. – The upper left corner slightly bent.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Rheinische Unternehmenssammlung

Ausstellungen *Exhibitions*

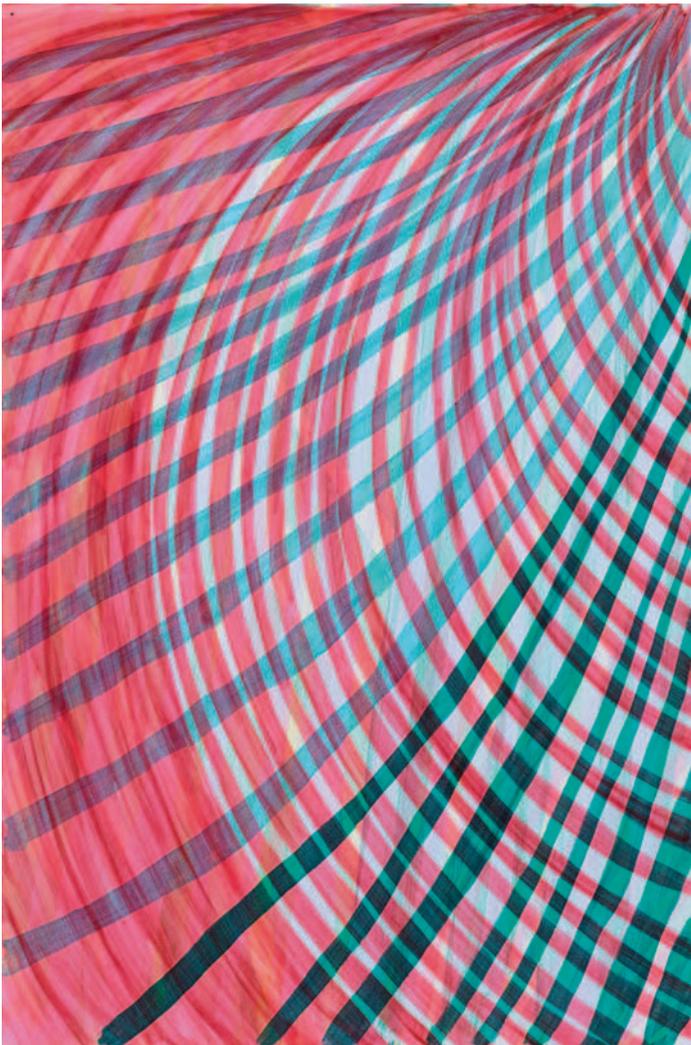
Düsseldorf 2003 (Galerie Conrads),
Katharina Grosse, ohne sattel reiten II

€ 10 000 – 15 000,–

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R786 OHNE TITEL
2003



Acryl auf Aluminium. 102,5 x 78 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Aluminium
signiert und datiert 'Katharina Grosse 2003'
sowie mit Richtungspfeil.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der
Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio
Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche
Auskünfte.

*Acrylic on aluminium. 102.5 x 70.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Katharina Grosse
2003' verso on aluminium and with direction-
al arrow.*

*The present work is registered in the artist's
archive. We would like to thank Studio
Katharina Grosse, Berlin, for helpful infor-
mation.*

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 15 000 – 20 000,-

THOMAS ZIPP

Heppenheim 1966

R787 E-LICHT
2006



3-teilige Installation: 2 Arbeiten je Acryl und Öl auf Leinwand (eine Arbeit auf Holzlatten montiert), 1 Arbeit Filzstift und Maschinenschrift auf perforiertem Papier. 250 x 340 cm, 160 x 200 cm (171 x 205 cm) und 32,5 x 26,5 cm (in Künstlerrahmen). Die Papierarbeit auf der Rahmenrückseite signiert und datiert 'Thomas Zipp 06' sowie beschriftet '3 Parts'. Alle Arbeiten rückseitig auf der Leinwand, dem Keilrahmen bzw. der Rahmenrückseite betitelt 'E-Licht' sowie fortlaufend von 'Teil I' bis 'Teil III' beschriftet. Eine Arbeit rückseitig mit Maßangaben. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Das Werk ist in Köln zu besichtigen.
Für weitere Informationen:
Tel +49 221 925729-98

3-parts installation: 2 works each acrylic and oil on canvas (one work mounted on wooden sticks), 1 work felt-tip pen and typescript on perforated paper. 250 x 340 cm, 160 x 200 cm (171 x 205 cm) and 32,5 x 26,5 cm (in artist frame). The paper work signed and dated 'Thomas Zipp 06' and inscribed '3 Parts' on frame backing. All works titled 'E-Licht' and consecutively inscribed from 'Part I' to 'Part III' on the back of the canvas, the stretcher or on frame backing. One work with dimensions verso. – Traces of studio and minor traces of age.

*The work can be viewed in Cologne.
For further information:
phone +49 221 925729-98*

Provenienz *Provenance*
Saatchi Gallery Collection, London

€ 8 000 – 10 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

N788 OHNE TITEL
1999



Acryl auf Aluminium. 62 x 42 cm. Rückseitig auf dem Aluminium signiert und datiert 'Katharina Grosse 1999' sowie mit der Werknummer – Mit Atelierspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on aluminium. 62 x 42 cm. Signed and dated 'Katharina Grosse 1999' verso on

aluminium and with work number. – Traces of studio.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Galerie Mark Müller, Zürich;
Privatsammlung, Schweiz

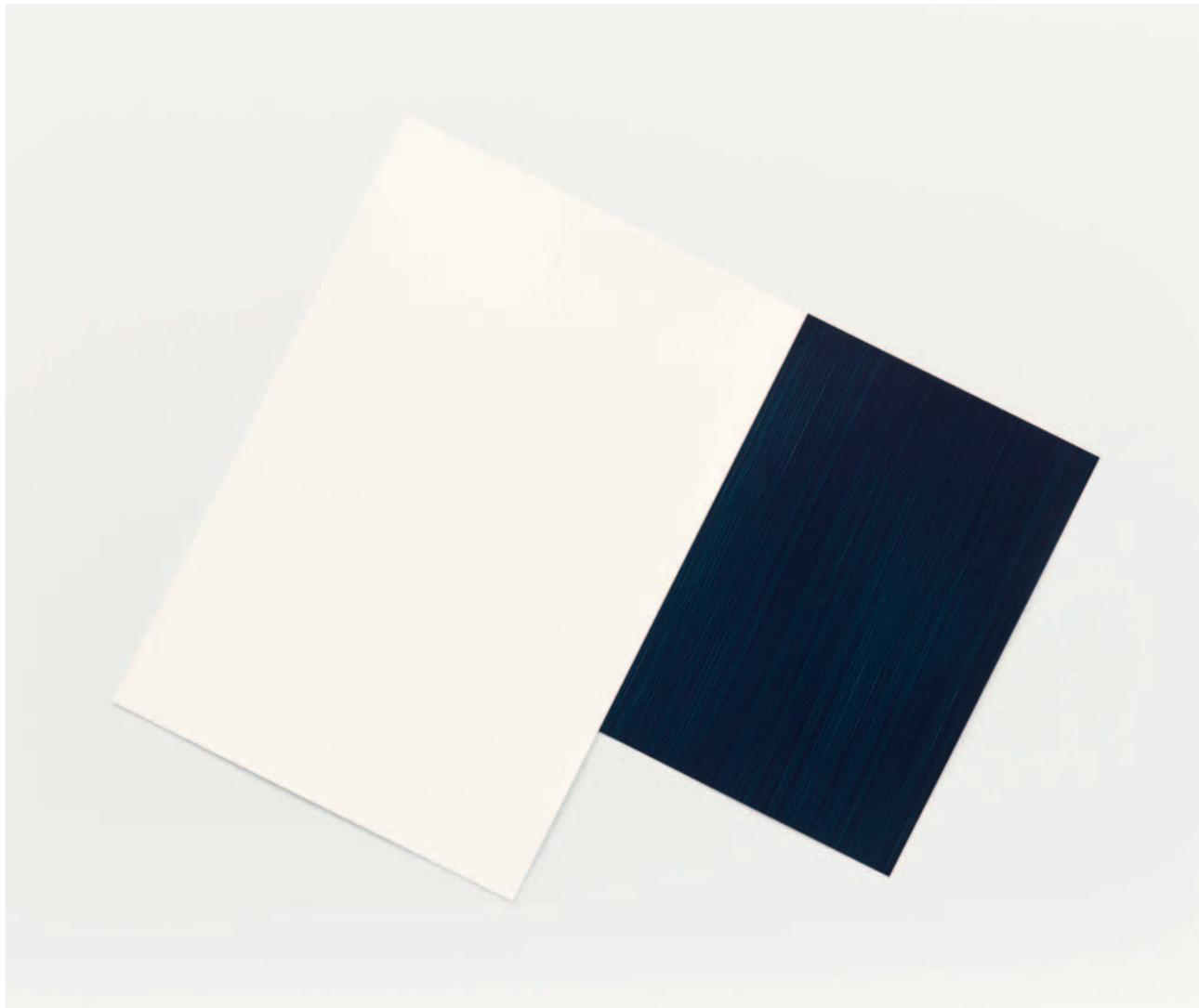
€ 10 000 – 15 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

789 WEISS SCHWARZ 14

2009/2012



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
43,8 x 51,4 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert, datiert (2012) und nummeriert sowie
mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 5/5.

*Acrylic on plastic panel, collaged. 43.8 x 51.4 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2012),*

*numbered, and designated with edition details
verso. Numbered 5/5.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Fahnemann, Berlin (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatbesitz, Hessen

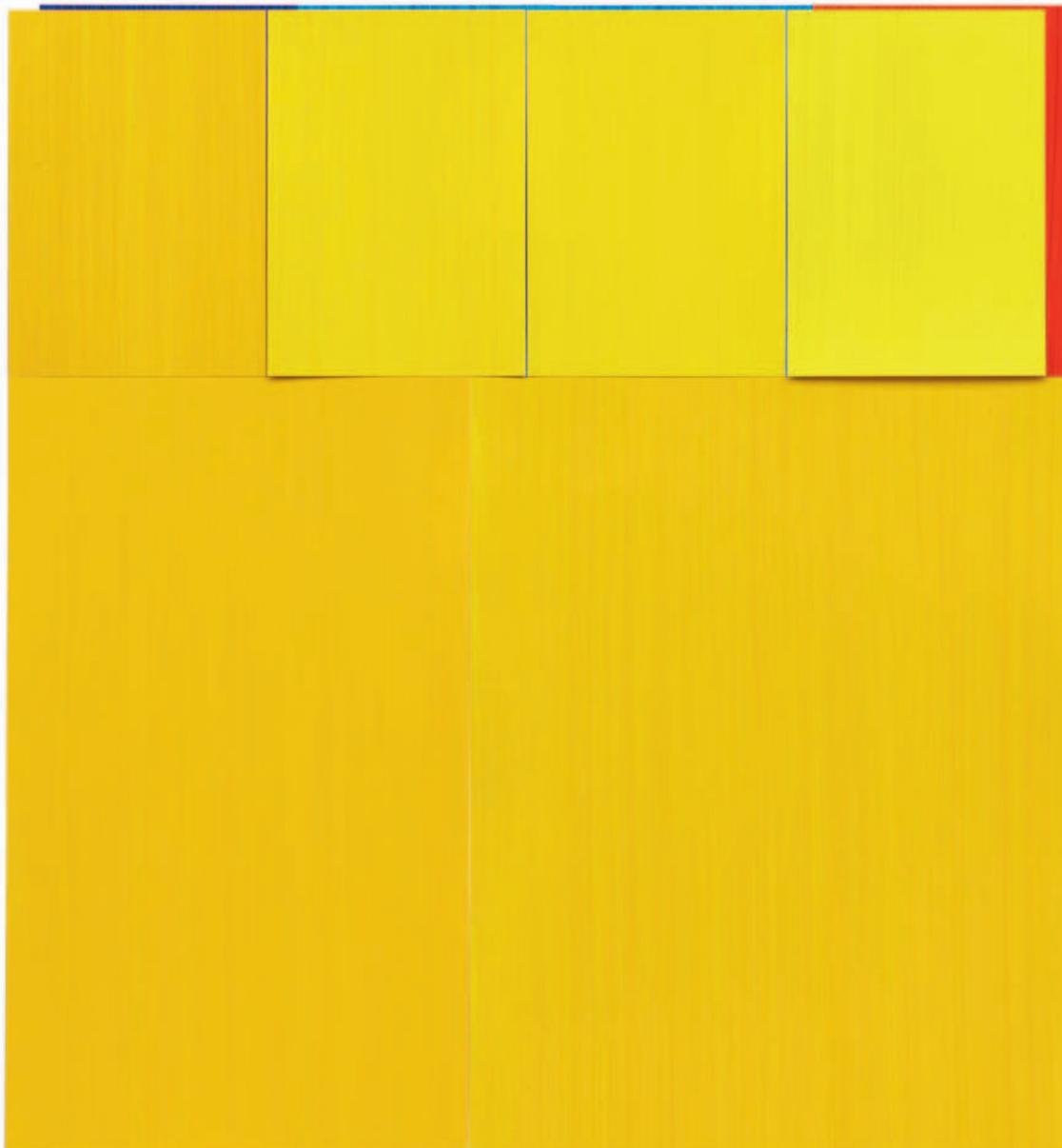
€ 6 000 – 8 000,–

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

790 ICH NICHT VII

2005/2011



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
62,3 x 57,7 cm. Unter Glas gerahmt. Rück-
seitig signiert, datiert (2011) und numme-
riert sowie mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 4/5.

Acrylic on plastic panel, collaged.
62.3 x 57.7 cm. Framed under glass. Signed,

*dated (2011), numbered, and designated
with edition details verso. Numbered 4/5.*

Provenienz *Provenance*

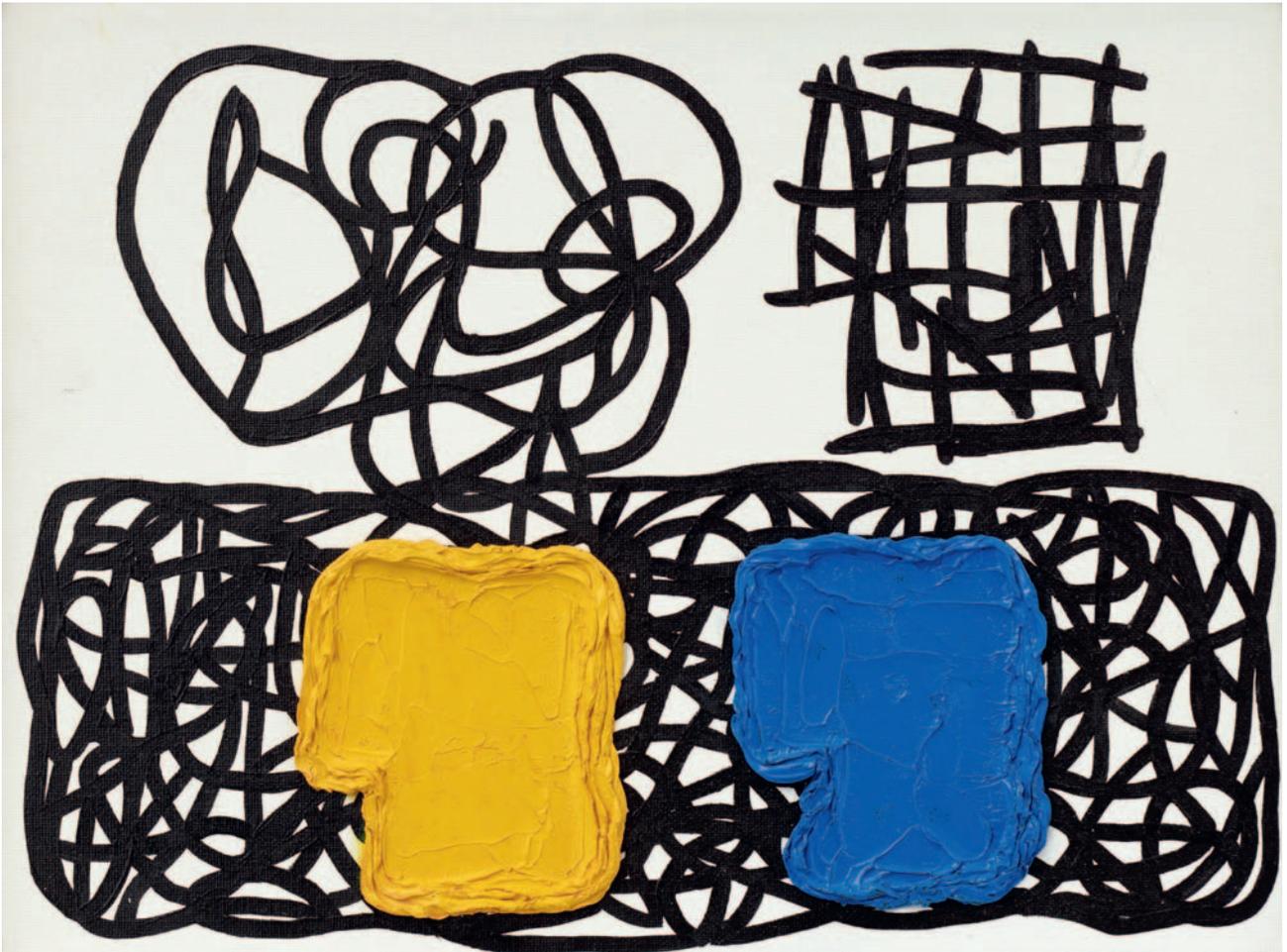
Galerie Fahnenmann, Berlin (mit rückseitigem
Etikett); Privatbesitz, Hessen

€ 8 000 – 10 000,-

JONATHAN LASKER

Jersey City/USA 1948

N791 A SUM AND ITS PARTS
2008



Öl auf canvas board. 30,5 x 40,6 cm. Rückseitig auf canvas board signiert und datiert 'J.Lasker 2008' sowie mit Richtungspfeilen.

Oil on canvas board. 30.5 x 40.6 cm. Signed and dated 'J.Lasker 2008' verso on canvas board and with directional arrows.

Provenienz *Provenance*

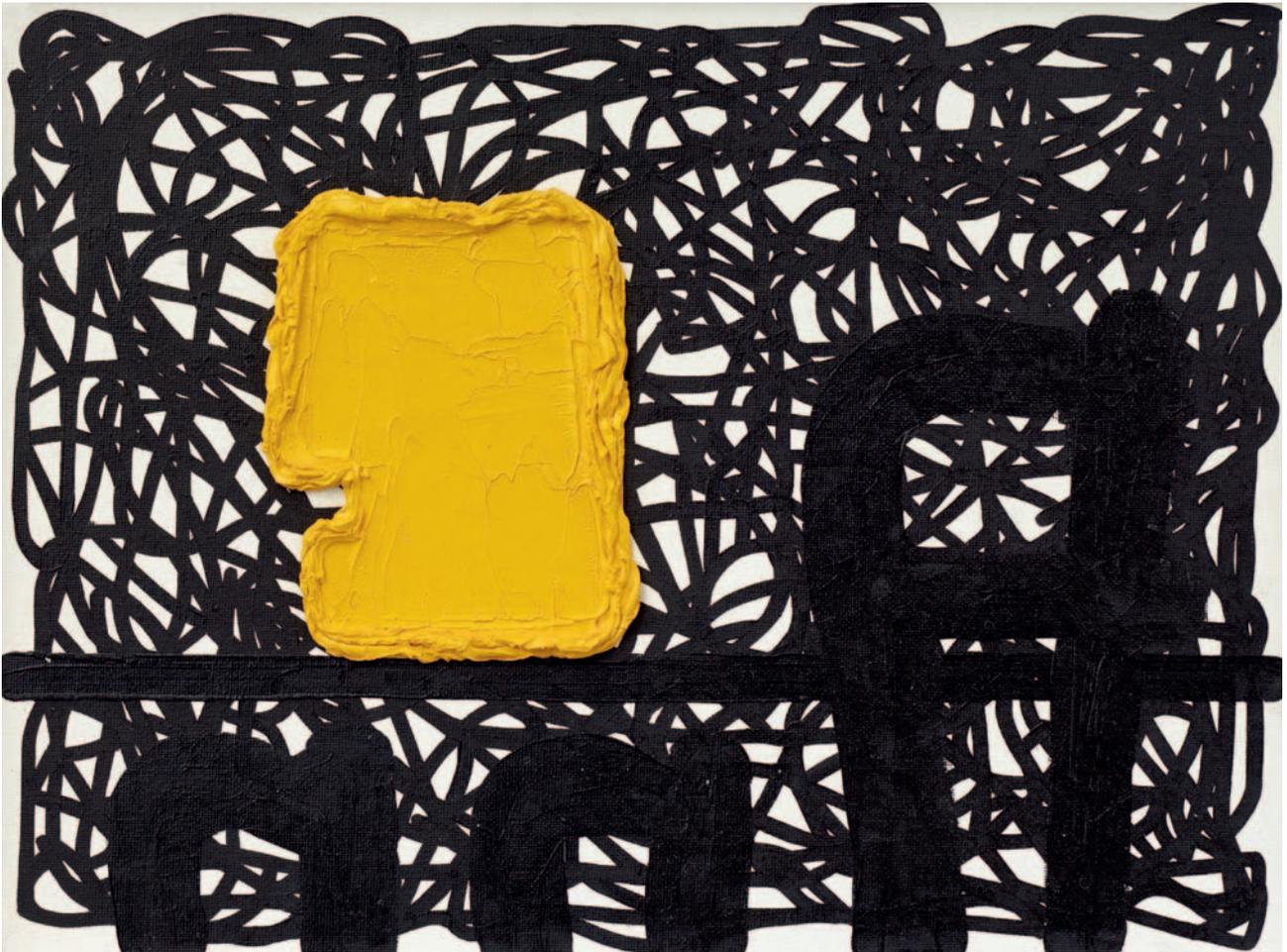
Cheim & Read, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Schweiz

€ 10 000 – 15 000,-

JONATHAN LASKER

Jersey City/USA 1948

N792 STORY WITH AFFECT
2008



Öl auf canvas board. 30,5 x 40,6 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf canvas board
signiert und datiert 'J.Lasker 2008' sowie
mit Richtungspfeilen.

*Oil on canvas board. 30.5 x 40.6 cm. Framed.
Signed and dated 'J.Lasker 2008' verso on
canvas board and with directional arrows.*

Provenienz *Provenance*

Cheim & Read, New York (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Schweiz

€ 10 000 – 15 000,-

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

793 K FAUST REIF
1997



Ölkreide und Acryl auf Papier. 40 x 30 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'ar. penck'.

*Oil crayon and acrylic on paper. 40 x 30 cm.
Framed under glass. Signed 'ar. penck'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 6 000 – 8 000,-

DANIEL RICHTER

Eutin 1962

794 OHNE TITEL
2010



Aquarell auf Papier. 42 x 59,3 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und datiert 'DR 10'. – Mit leichten Altersspuren.

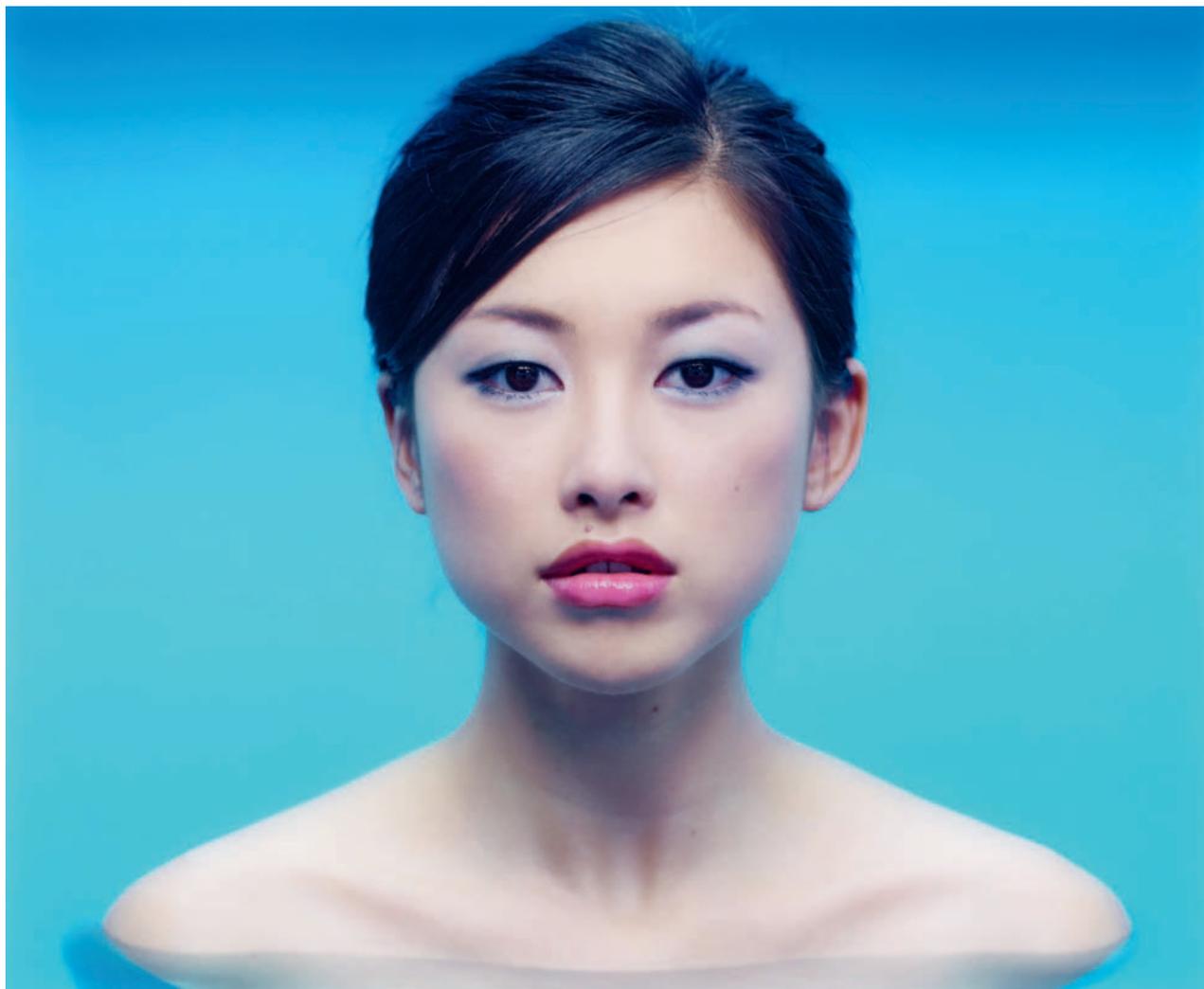
Watercolour on paper. 42 x 59.3 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated 'DR 10'. – Minor traces of age.

€ 4 000 – 5 000,–

ROLAND FISCHER

Saarbrücken 1958

795 CHINESE POOL PORTRAIT (4088, ZHU ZHU)
2007



C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 47,6 x 58 cm (57,6 x 68 cm). Rückseitig mit Etikett, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/10.

Chromogenic print on dibond, face-mounted to plexiglass. 47.6 x 58 cm (57.6 x 68 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes

on a label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10.

Literatur *Literature*

Meinrad Maria Grewenig (Hg.), Roland Fischer. *New Photography. 1984-2012*, Heidelberg 2009, S. 69 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 5 000 – 7 000,-

DAN GRAHAM

Urbano/Illinois 1942

796 NEW HOUSE, PERTH, AUSTRALIA/BERWICK-UPON-TWEED, ENGLAND
1995 und 1996



Zweiteilige Photoarbeit: C-Prints auf Kodak-Papier. Jeweils 30,3 x 44,5 cm. Übereinander auf Unterlagekarton montiert, dort unterhalb des unteren Bildes mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Photo work in two parts: chromogenic prints on Kodak paper. Each 30.3 x 44.5 cm.

Mounted together on cardboard, signed, dated and titled in pencil below the lower image on the mount. – Slight shift of colour due to age. Matted and framed.

Provenienz Provenance
Peter Freeman, Inc., New York; Privatsammlung, Deutschland

€ 7 000 – 9 000,–

ATELIER VAN LIESHOUT

Rotterdam 1995

N797 DICKHEAD BABY
2008



Bronze mit schwarzer Patina.
13 x 20 x 17,5 cm. Auf der Unterseite
auf einer Metallplakette signiert und
nummeriert sowie mit der Werknummer.
Exemplar 3/5 (+2 E.A.).

Provenienz *Provenance*
Galerie Bob van Orsouw, Zürich;
Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000 – 4 000,-

*Bronze with black patina. 13 x 20 x 17.5 cm.
Signed and numbered on the underside on
a metal plate and with work number.
Numbered 3/5 (+2 E.A.).*

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

798 ALEX & ALEX IN KITCHEN

1993



C-Print auf Kodak-Professional-Papier.
33,7 x 22,8 cm (40,4 x 30,4 cm). Rückseitig
mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 4/10 (+ 1 A.P.).
– Kleine matte Stelle im linken Bildrand.
Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper. 33.7 x 22.8 cm (40.4 x 30.4 cm).
Signed, dated, titled and editioned in ballpoint*

*pen on the verso. Print 4 from an edition of 10
(+ 1 A.P.). – Small matt area in the left margin.
Framed under glass.*

Literatur *Literature*

Wolfgang Tillmans, *if one thing matters,
everything matters*, Ausst.kat. Tate Britain,
London, Ostfildern-Ruit, 2003, S. 67 mit Abb.

€ 5 000 – 7 000,–

JUSTINE OTTO

Zabrze/Polen 1974

799 OHNE TITEL
2006



Öl auf Leinwand. 115 x 89 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und beschriftet "o.T' Jusott 2006" sowie mit
Signaturstempel und Maßangaben.

*Oil on canvas. 115 x 89 cm. Framed. Signed,
dated, and inscribed "o.T' Jusott 2006" verso
on canvas and with signature stamp and
dimensions.*

Provenienz *Provenance*
Direkt von der Künstlerin;
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 6 000,-

GERT UND UWE TOBIAS

Kronstadt/Rumänien 1973 und 1973

800 OHNE TITEL

2010



Original-Farbholzschnitt auf Papier.
249 x 196 cm. Unter Glas gerahmt. Rück-
seitig signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 1/2. – Mit Atelierspuren.

*Colour woodcut on paper. 249 x 196 cm.
Framed under glass. Signed, dated, and
numbered verso. Numbered 1/2. – Traces of
studio.*

Provenienz *Provenance*

Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rück-
seitigem Aufkleber und Stempeln);
Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Den Haag 2011 (GEM, Museum voor actuele
Kunst), Gert und Uwe Tobias, Ausst.Kat.,
S.68 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

€ 10 000 – 15 000,-

JORINDE VOIGT

Frankfurt/M. 1977

801 HORIZONT-STUDIE II
2010



Tinte, Farbstifte und Bleistift auf Papier.
36 x 51 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert, betitelt und beschriftet 'Horizont-
Studie II/Rotation V – 120 mögliche Farben
Jorinde Voigt/Berlin 2010'.

*Ink, crayons and pencil on paper. 36 x 51 cm.
Framed under glass. Signed, dated, and
inscribed 'Horizont-Studie II/Rotation V – 120
mögliche Farben Jorinde Voigt/Berlin 2010'.*

Provenienz Provenance

Galerie Christian Lethert, Köln (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen Exhibitions

Köln 2010 (Galerie Christian Lethert),
Jorinde Voigt, Superdestination

Literatur Literature

Julia Klüser u. Hans-Peter Wipplinger (Hg.),
Now, Jorinde Voigt, Ausst.Kat. Kunsthalle
Krems, Köln 2015, S.119 mit Farbbabb.

€ 7 000 – 9 000,-

SILVIA BÄCHLI

Baden 1956

802 OHNE TITEL

1988



Gouache auf Papier. 196,5 x 141 cm. Unter Glas gerahmt. – Fest auf den Unterlagenkarton montiert.

Gouache on paper. 196.5 x 141 cm. Framed under glass. – Firmly mounted on support card.

Provenienz *Provenance*

Barbara Gross Galerie, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

MEL BOCHNER
Pittsburgh/Pennsylvania 1940

803 BLAH BLAH BLAH
2017



Monoprint mit Collage und Radierung
mit Prägung auf Karton. 36,8 x 38,1 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'BOCHNER 2017'.

*Monoprint with collage and etching with
embossing on card. 36.8 x 38.1 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'BOCHNER
2017'.*

Provenienz *Provenance*

Two Palms, New York (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Hamburg

€ 10 000,-

KATRIN FRIDRIKS

Reykjavik 1974

804 SPIRITUAL AWAKENING BROTHER
2017



Acryl auf Leinwand auf Holz.
100 x 100 cm. Rückseitig auf dem
Holz signiert, datiert und betitelt "Spiritual
Awakening Brother" Fridriks 2017.

*Acrylic on canvas on wood. 100 x 100 cm.
Signed, dated, and titled "Spiritual Awakening
Brother" Fridriks 2017' verso on wood.*

Provenienz *Provenance*

Circle Culture Art GmbH, Hamburg;
Privatsammlung, Hamburg

€ 10 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R805 OHNE TITEL
2003



Acryl auf Karton. 101,5 x 67 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Katharina Grosse 2003' sowie mit der Werknummer.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on card. 101.5 x 67 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Katharina Grosse 2003' verso and with work number.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information.

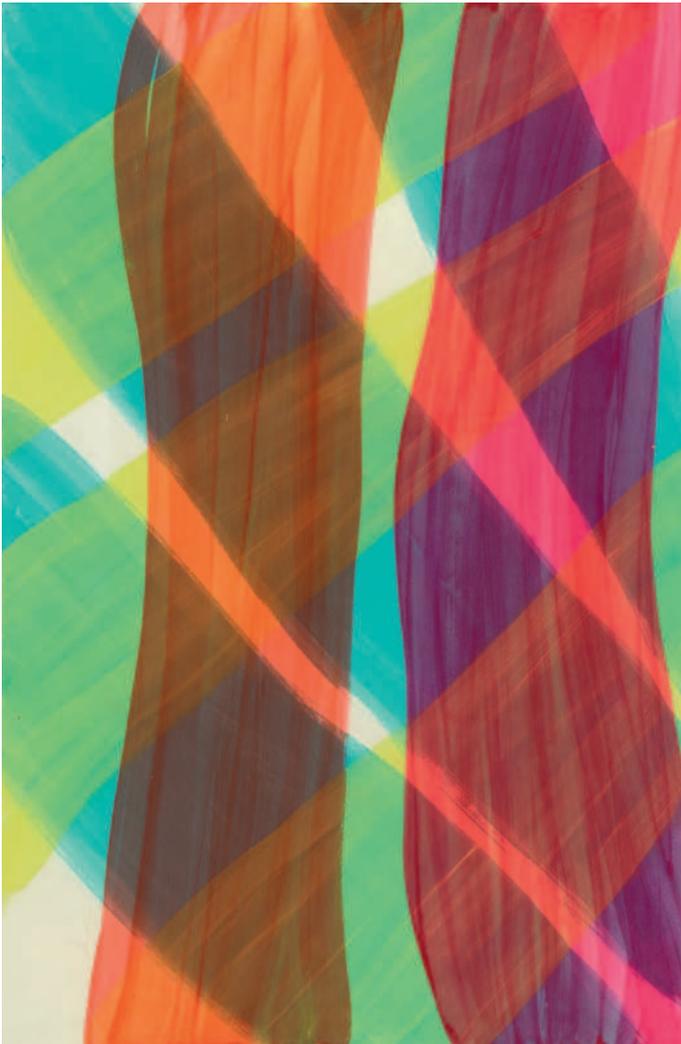
Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R806 OHNE TITEL
2003



Acryl auf Karton. 101,5 x 67 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Katharina Grosse 2003' sowie mit der Werknummer.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on card. 101.5 x 67 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Katharina Grosse 2003' verso and with work number.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R807 OHNE TITEL
2003



Acryl auf Karton. 101,5 x 67 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig mit der Werknummer.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte. Mit beiliegendem Zertifikat der Künstlerin.

Acrylic on card. 101.5 x 67 cm. Framed under glass. Work number verso.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information. With accompanying certificate by the artist.

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000,-

KATHARINA GROSSE

Freiburg/Breisgau 1961

R808 OHNE TITEL
2003



Acryl auf Karton. 101,5 x 67 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Katharina Grosse 2003' sowie mit der Werknummer.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Künstlerin registriert. Wir danken dem Studio Katharina Grosse, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Acrylic on card. 101.5 x 67 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Katharina Grosse 2003' verso and with work number.

The present work is registered in the artist's archive. We would like to thank Studio Katharina Grosse, Berlin, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Rheinische Unternehmenssammlung

€ 8 000 – 12 000,-

MAPPENWERK

809 OHNE TITEL
1982/1983

13 Original-Graphiken auf Karton von E.Bach, I.Barfuss, P.Bömmels, W.Büttner, W.Dahn, J.G.Dokoupil, G.Kever, M.Kippenberger, A.Oehlen, M.Oehlen, A.Schulze, V.Tannert, T.Wachweger. Je 65 x 50 cm bzw. 50 x 65 cm. Alle Arbeiten signiert und nummeriert, teils datiert (1982) bzw. (1983), teils betitelt. Exemplar 9/85. Lose in Original-Leinenkassette 67 x 52 x 2,5 cm (mit Gebrauchsspuren). Mit einem Titelblatt. Edition Schurr, Stuttgart.

13 graphic works on card by E.Bach, I.Barfuß, P.Bömmels, W.Büttner, W.Dahn, J.G.Dokoupil, G.Kever, M.Kippenberger, A.Oehlen, M.Oehlen, A.Schulze, V.Tannert, T.Wachwege. Each 65 x 50 cm and 50 x 65 cm resp. All works signed and numbered, partially dated (1982) and (1983) resp., partially titled. Numbered 9/85. Unmounted in original linen box 67 x 52 x 2.5 cm (traces of usage). One title page. Edition Schurr, Stuttgart.

€ 3 000 – 4 000,-



NATHALIA EDENMONT

Yalta 1970

810 PARTY TONGUES
2005

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 127 x 98,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/6.

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 127 x 98.5 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 6.

€ 3 000 – 4 000,-



KIM IN SOOK

Pusan/Korea 1969

811 COCAIN
2009



C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 120,1 x 157 cm (143 x 176,6 cm). In Künstlerrahmen, rückseitig mit Zertifikat, dort mit Filzstift signiert und datiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Aus einer Auflage von 10 Exemplaren (+ 1 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 120.1 x 157 cm (143 x 176.6 cm). In artist's frame, signed and

dated in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a certificate affixed to the reverse of the frame. From an edition of 10 (+ 1 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

€ 6 000 – 8 000,-

STEFAN HOENERLOH

Karlsruhe 1960

812 DIE LEMNISKATE DES BERNOULLI
2003/2004



Mischtechnik auf Leinwand auf Kunststoff.
121 x 167 cm. Gerahmt. Monogrammiert
'SH' (ligiert). Rückseitig auf dem Kunststoff
signiert, datiert, betitelt und beschriftet
'DIE LEMNISKATE DES BERNOULLI STEFAN
HOENERLOH BERLIN 2003-04' sowie mit
Hängeanweisung.

*Mixed media on canvas on plastic.
121 x 167 cm. Framed. Monogrammed 'SH'
(joined). Signed, dated, titled, and inscribed
'DIE LEMNISKATE DES BERNOULLI STEFAN
HOENERLOH BERLIN 2003-04' verso on
plastic and with hanging instructions.*

€ 6 000 – 8 000,-

BONG-CHAE SON

1967 Gwangju/Korea

813 MIGRANTS

2010/2011



Öl auf Polycarbonat in LED Leuchtkasten.
95 x 185 x 11 cm.

Oil on polycarbonate in LED light box.
95 x 185 x 11 cm.

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin;
Privatsammlung, Hessen

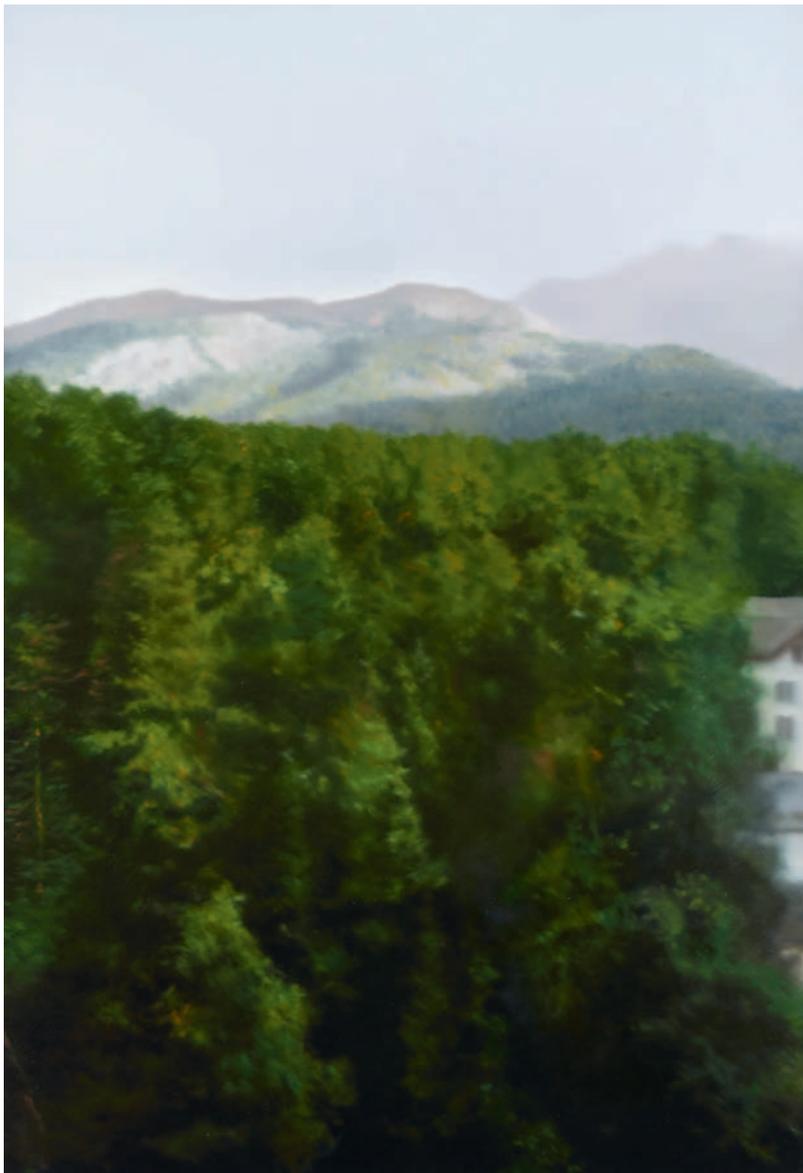
€ 6 000 – 8 000,-

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

814 WALDHAUS

2004



Digitaler Pigment-Print auf Aluminium.
142 x 98 cm. Rückseitig mit Editionsetikett,
dort maschinenschriftliche Werkangaben
und Editionsstempel, sowie maschinen-
schriftlich nummeriert. Exemplar 146/200
(+ 2 A.P.).

Heni Productions Catalogue Number P18

*Digital pigment print on aluminium.
142 x 98 cm. Edition label with typewritten
notes on the edition and edition stamp as
well as typewritten edition number on the re-
verse of the mount. Print 146 from an edition
of 200 (+ 2 A.P.).*

€ 8 000 – 10 000,-

MAX NEUMANN

Saarbrücken 1949

815 OHNE TITEL

1996



Öl auf Packpapier auf Leinwand.
236 x 147 cm. Mit Atelierleiste gerahmt.
Signiert und datiert 'Juni 1996 Max Neumann'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil on packing paper on canvas. 236 x 147 cm.
Framed in studio frame. Signed and dated
'Juni 1996 Max Neumann'. – Traces of studio
and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtsinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 2,4 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen in bar über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß § 3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Barzahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich beglichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein,
öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 24 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments in cash which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to § 3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments in cash of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein,
sworn public auctioneer

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclues. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en 6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d'admission dans une de ses ventes. En articuler lorsque l'identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l'enchérisseur** : L'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l'absence de l'enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. **Placement d'une enchère par le biais d'Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudiqué et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

dication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majorée de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19% pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des oeuvres originales dont l'auteur est décédé lorsque le décès de l'artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation à percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n'acceptons pas les chèques. Dans le cas d'un paiement en liquide s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Tout demande de réécriture d'une facture à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d'une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d'une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein,
commissaire-priseur désigné et assermenté

Condizione per l'asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all'asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice di Diritto Commerciale) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d'asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell'asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all'asta possono essere presi in visione e controllati prima dell'asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell'artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell'aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l'idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall'aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all'acquirente solo l'intero prezzo d'acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all'asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Lempertz si riserva il diritto di approvare la registrazione all'asta, in particolare, a seguito della corretta identificazione dell'offerente, secondo le condizioni come da articolo § 1 para. 3 GWG. **Offerte in presenza:** L'offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d'identità con foto. Nel caso in cui l'offerente non è noto a Lempertz, l'iscrizione all'asta deve avvenire 24 ore prima dell'inizio dell'asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. **Offerte in assenza:** le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell'inizio dell'asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l'oggetto nell'incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell'oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L'incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). **Offerte telefoniche:** non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell'incarico, l'offerente dichiara di essere consenziente nell'eventuale registrazione della procedura di offerta. **Offerte tramite internet:** l'accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l'offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell'asta. L'aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un'offerta non verrà emanata un'offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all'aggiudicazione se sussiste un motivo particolare, in particolare, se l'offerente non può essere identificato, come da articolo § 1 paragrafo. 3, normativa anti riciclaggio. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un'offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l'aggiudicazione conferita e rimettere all'asta l'oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un'offerta più alta e subito contestata dall'offerente oppure esistono dubbi sull'aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell'entità necessaria per superare un'altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un'offerta rilasciata non viene conferita l'aggiudicazione, il banditore garantisce per l'offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L'aggiudicazione vincola all'acquisto. Nel caso in cui l'aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l'offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l'asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell'oggetto messo all'asta passano all'aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell'oggetto. Ulteriori informazioni possono essere trovate nella nostra politica sulla privacy all'indirizzo www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24% oltre al 19% di IVA; sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine).

Ai lotti contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la tassa di importazione.

Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24%, sull'ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l'IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall'IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell'UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell'UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o scomparso da meno di 70 anni (§ 64 UrhG), ai fini dell'esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell'articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell'ammontare dell'1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all'asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l'IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell'avvenuta esportazione. Le fatture emesse durante o subito dopo l'asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell'asta hanno l'obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l'aggiudicazione a Lempertz; i bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. Non saranno accettati assegni. In caso di pagamento in contanti di un importo pari o superiore a € 10.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell'acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (GWG). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 10.000. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell'asta. Lempertz si riserva l'espletamento della pratica. Il trasferimento è soggetto alla corretta identificazione (§ 1 para. 3 GWG) dell'offerente e della persona a cui verrà trasferita la fattura. La fattura sarà intestata unicamente a soggetti responsabili del pagamento della stessa.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di rita dato pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all'asta nuovamente l'oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all'acquirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenute per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l'oggetto immediatamente dopo l'asta. Il mediatore dell'asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all'asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell'aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell'aggiudicatario quattro settimane dopo l'asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d'adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre. Per quanto riguarda il trattamento dei dati personali, segnaliamo la nota a riguardo della protezione dei dati sul nostro sito web.

Henrik Hanstein,
banditore incaricati da ente pubblico e giurati

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer versteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked † are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.

Symbole Symbols

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

^N Margin scheme plus additional import tax.

^R Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.

Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.

Erhaltungszustand Condition

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt.

Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Experten Experts

Zeitgenössische Kunst *Contemporary Art*

Dr. Mechthild Potthoff T +49.221.925729-32

potthoff@lempertz.com

Benjamin Schumann M.A. T +49.221.925729-29

schumann@lempertz.com

Isabel Apiarius-Hanstein MAS T +49.221.925729-70

i.hanstein@lempertz.com

Leonard Stühl M.A. T +49.221.925729-86

stuehl@lempertz.com

Barbara Bögner M.A. T +49.221.925729-98

boegner@lempertz.com

Nina Beyer M.A. und Texte

contemporary@lempertz.com

Photographie *Photography*

Dr. Christine Nielsen T +49.221.925729-56

nielsen@lempertz.com

Maren Klinge M.A.

klinge@lempertz.com

photo@lempertz.com

Photographie *Photography*

Saša Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung *Image editing*

Andreas Pohlmann, Köln

Übersetzung *Translation*

Lisa Goost, Köln

Design *Design*

BOROS

Druck *Print*

Kopp Druck und Medienservice, Köln

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktion 1144
Zeitgenössische Kunst, 29./30.11.2019

Absentee Bid Form auction 1144
Contemporary Art, 29./30.11.2019

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>
------------------------	--------------------------------	-----------------------------------

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone*

Fax

E-Mail

Evtl. Referenzen und Identifikation bei Neukunden *References and identification may be required for new clients*

Datum *Date*

Unterschrift *Signature*

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition
- mit Versicherung
- ohne Versicherung
- Abholung persönlich

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthhaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers
- With insurance
- Without insurance
- Personal collection

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

München *Munich*
Emmarentia Bahlmann
Hans-Christian von Warthenberg M.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Brüssel *Brussels*

Henri Moretus Plantin de Bouchout
Raphaël Sachsenberg M.A.
Emilie Jolly M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/AG
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Besitzerverzeichnis

(1) 634, 645; (2) 667; (3) 725, 765; (4) 743, 744, 809; (5) 618, 619, 695, 697, 698; (6) 690; (7) 814; (8) 771, 772, 773, 774, 775, 776; (9) 610; (10) 673, 716, 717; (11) 628; (12) 635, 802; (13) 749; (14) 741; (15) 660, 668, 674, 700, 759; (16) 740; (17) 810; (18) 783, 784, 796; (19) 671; (20) 643; (21) 801; (22) 719, 735, 736, 737; (23) 794; (24) 779, 780, 781; (25) 777, 787; (26) 811; (27) 758; (28) 738, 761; (29) 644; (30) 699; (31) 684; (32) 683; (33) 709, 710, 720; (34) 800; (35) 798; (36) 694; (37) 614, 615, 622, 623, 624, 726, 742, 754; (38) 672; (39) 655, 662, 663; (40) 678; (41) 607, 620, 687; (42) 747; (43) 636, 665, 688; (44) 799, 813; (45) 692; (46) 795; (47) 608; (48) 727, 729; (49) 718; (50) 722, 723, 724; (51) 612; (52) 613, 616; (53) 768, 770, 815; (54) 763; (55) 760; (56) 764; (57) 664; (58) 647; (59) 652; (60) 755, 756, 757; (61) 600, 601, 602, 603, 604, 605; (62) 666, 669, 670, 679, 680, 681; (63) 627, 637, 638, 745, 746, 752, 753, 785, 786, 805, 806, 807, 808; (64) 609, 675, 702, 703, 704, 707, 708, 712, 713, 714, 750, 751, 766, 789, 790; (65) 648; (66) 625, 626, 711; (67) 685; (68) 632; (69) 617; (70) 715; (71) 769; (72) 639, 686; (73) 606; (74) 653; (75) 739; (76) 611; (77) 691; (78) 705, 706; (79) 793; (80) 646; (81) 693; (82) 631, 633; (83) 661, 682, 689; (84) 728; (85) 778, 803, 804; (86) 730, 731; (87) 748; (88) 732; (89) 767; (90) 641, 642; (91) 701; (92) 762; (93) 734; (94) 650, 651; (95) 733; (96) 629, 630, 649, 788, 791, 792, 797; (97) 696; (98) 621; (99) 677; (100) 654; (101) 640; (102) 812; (103) 782; (104) 721;

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
F +41.44.4221910
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*
Antonia Wietz B.A.
T +43.66094587-48
wien@lempertz.com

Paris
Raphaël Sachsenberg M.A.
T +32.251405-86
sachsenberg@lempertz.com

Lage und Anfahrt *Location and Contact*

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32.
U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)
Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.
Consignments: Kronengasse 1
Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)



Datenbank
kritischer
Werke

The Catalogue Raisonné of
Jörg Immendorff, Paintings Vol. I, 1960 – 1983
is under preparation.

Owners please inform the editor: **Dr. Pamela Kort**
wvz.immendorff@gmail.com

All information will be treated as confidential.

If you have information about paintings between
1984 and 2007, which are unknown to us and
were not included in volumes II and III of the
Catalogue Raisonné (published by the Verlag
der Buchhandlung Walther König, Köln)
please provide this too.

Zur Zeit wird das Werkverzeichnis
Jörg Immendorff, Gemälde Bd. I, 1960 – 1983
vorbereitet.

Besitzer melden sich bitte bei der Herausgeberin:
Dr. Pamela Kort

wvz.immendorff@gmail.com

Alle Informationen werden vertraulich behandelt.

Wenn Sie über Informationen zu Gemälden
zwischen 1984 und 2007 verfügen, die uns nicht
bekannt sind und die nicht in Band II und III des
Werkverzeichnisses erfasst wurden (erschieden
im Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln),
übermitteln Sie uns diese bitte ebenfalls.

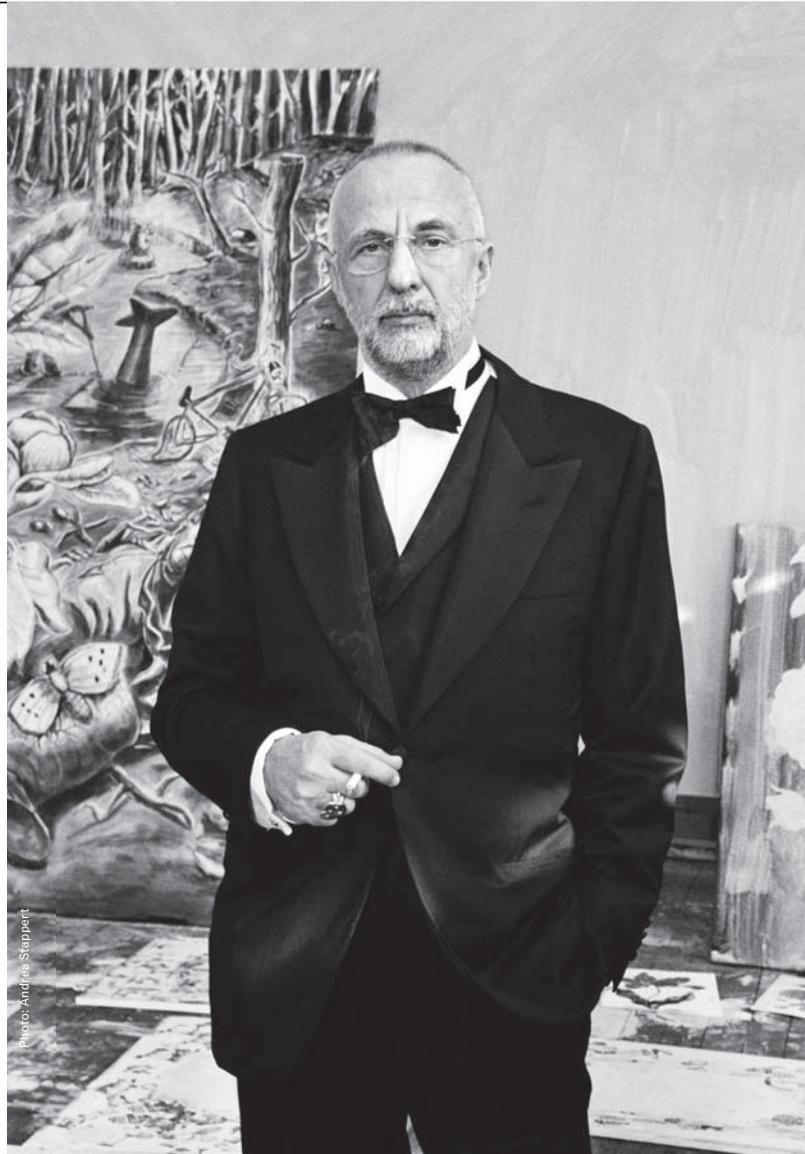


Photo: Andrea Steppert

Lempertz-Auktion

lempertz:projects am 4. Dez. 2019 in Brüssel

Vorbesichtigung: Brüssel 27. – 30. Nov. und 2./3. Dez.

Fernanda Brunet. A-WBO, 2009

Acryl auf Leinwand, 190 x 180 cm. Schätzpreis / Estimate: € 2.000 – 3.000,-



Lempertz-Auktion

Schmuck und Dosen am 14. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Köln 9.–13. Nov.

Künstler-Schmuck von Giampaolo Babetto

Mailand, 1994/95. 18 kt Gelbgold, Pigmente, Niello. Schätzpreise / *Estimates*: € 2.500 – € 8.000,-



Lempertz-Auktionen

Kunstgewerbe

Bedeutende Porzellane aus zwei privaten Sammlungen
am 15. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigung: Köln 9.–13. Nov.

Umfangreiches Service No. 2. Silber

Kopenhagen, Georg Jensen, 1919 – 32; der Entwurf 1905. Silber, Elfenbeingriffe, Gesamtgewicht ca. 7470 g.
Schätzpreis / *Estimate*: € 20.000 – 25.000,-



Lempertz-Auktion

Gemälde und Zeichnungen 15. – 19. Jh.
am 16. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Köln 9.–15. Nov.

Clara Peeters. Jagdstilleben
Öl auf Holz 53,5 x 73,5 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 200.000 – 260.000,-



Lempertz-Auktion

Skulptur und Kleinplastik
am 16. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Köln 9.–15. Nov.

Girolamo Campagna (1549 – nach 1617). Neptun
Marmor, 120 x 40 x 50 cm. Schätzpreis / *Estimate*: € 60.000 – 70.000,-



Lempertz-Auktionen



Jubiläumsauktionen

Photographie

30 Jahre Photographie bei Lempertz – 30 photographische Meisterwerke

Zeitgenössische Kunst und Photographie

am 29./30. Nov. 2019 in Köln

Vorbesichtigungen: Brüssel 12.–14. Nov.; Berlin 14.–16. Nov.

Köln 23.–28. Nov.

Pieter Hugo. Mohammed Rabiou with Jamis, Ibusa, Nigeria. 2007

C-Print. 100 x 99 cm (Passepartout-Ausschnitt). Aus einer Auflage von 9 Exemplaren (+2 A.P.)

Schätzpreis / Estimate: € 20.000 – 30.000,-



Lempertz-Auktionen

Moderne Kunst Evening Sale am 29. Nov. 2019 in Köln

Moderne Kunst Day Sale am 30. Nov.

Vorbesichtigungen: München 5./6. Nov.; Brüssel 12.–14. Nov.

Berlin 14.–16. Nov.; Köln 23.–28. Nov.

Fritz Winter. Triebkräfte der Erde. 1944

Öl auf feinem Papier, 29,5 x 21,2 cm. Prov.: Slg. Will Grohmann. Schätzpreis / *Estimate*: € 80.000 – 120.000,—



Lempertz-Auktionen

Japan, Indien/Südostasien am 6. Dez. 2019 in Köln

China, Tibet/Nepal am 7. Dez.

Vorbesichtigung: Köln 30. Nov. – 5. Dez.

Feine archaische Bronzen aus der Sammlung Gottfried Hertel (1925 – 2019), Köln

China, Zhou-Zeit, 12. Jh. – 3. Jh. v. Chr. Schätzpreis / *Estimate*: € 1000 – 10.000,-



LEMPERTZ

1798

Lempertz-Auktion
Afrikanische und Ozeanische Kunst
am 29. Januar 2020
während der BRAFA und BRUNEAF
in Brüssel

Vorbesichtigung:
Brüssel 24. – 28. Jan.

Maske der Dan
Elfenbeinküste. H 21,5 cm
Provenienz: Charles Hug (1899 – 1979), no.45
Schätzpreis / *Estimate*: € 4.000 – 6.000,-



Experten

Tim Teuten
Emilie Jolly

Kontakt

Emilie Jolly, Brüssel
brussel@lempertz.com
+32.2.514.05.86

LEMPERTZ

1875

ERZ



2017