

A black and white photograph of two women in the foreground, both wearing sunglasses and holding vintage cameras up to their eyes as if taking pictures. The woman on the left is wearing a light-colored, short-sleeved top with a V-neckline and a thin necklace. The woman on the right is wearing a patterned, short-sleeved top. In the background, a blurred street scene is visible, including a building and a car. The overall mood is that of a candid moment captured during a street photography session.

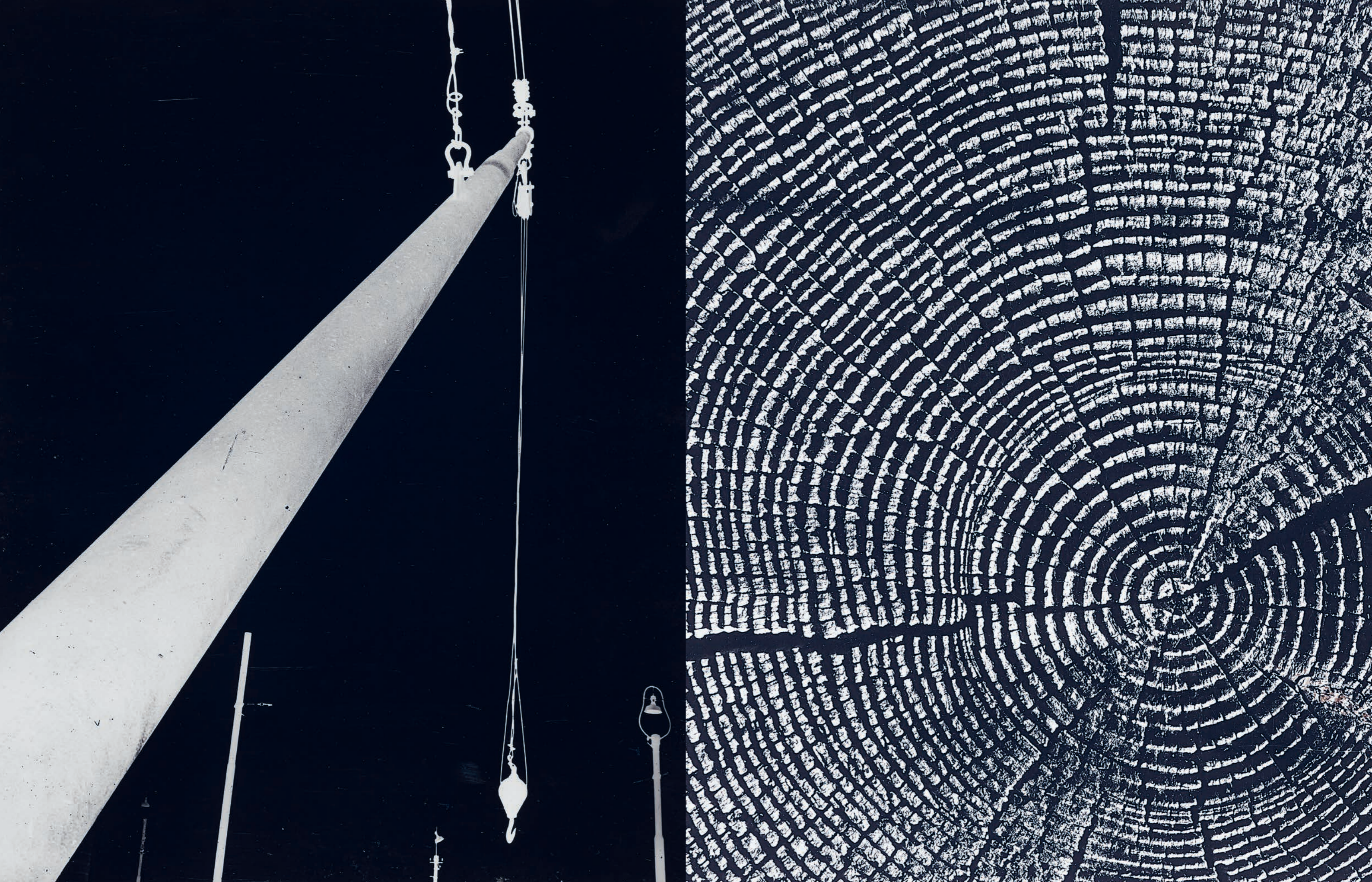
LEMPERTZ

1845

Photographie
Photography

19. Juni 2020 Köln
Lempertz Auktion 1154





LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography
Köln, 19. Juni 2020
Lempertz Auktion 1154



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 6. Juni – Mittwoch 17. Juni, 10 – 17.30 Uhr

Samstags, Sonntags und am 11. Juni 11 – 16 Uhr

Sie können gerne darüber hinaus einen Termin vereinbaren
unter +49.221.925729-28 oder -56

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Freitag 19. Juni 2020

Photographie 1154

14 Uhr Lot 450 – 614

Freitag 19. Juni 2020

Evening Sale 1155

18.00 Uhr Lot 1 – 100

Samstag 20. Juni 2020

Day Sale 1156

14.00 Uhr Lot 262 – 406 Contemporary Art

Wir empfehlen, sich telefonisch oder online
an der Auktion zu beteiligen.

*You are kindly invited to leave your bids
by telephone or online.*

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T +49.221.925729-0 F +49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

PHOTOGRAPHIE DES
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS
19TH TO 21ST CENTURY
PHOTOGRAPHY



WILHELM SCHNEIDER

Ehrenstetten 1839 – 1921

450 INNENAUFNAHME EINER KAPELLE

Um 1860

Stereodaguerreotypie handkoloriert. Jeweils 6,7 x 4,7 cm sichtbarer Passepartoutausschnitt (8,8 x 11,5 cm Gesamtmaß). Unter goldfarbenem Passepartout, dort unten mittig mit geprägter Angabe 'Stereoscop von T. Schneider und Soehne'. – Entlang des Passepartoutausschnitts stellenweise geringfügig oxidiert.

Bei der Daguerreotypie handelt es sich um ein Exponat der unten genannten Ausstellung (Kat. 260).

Stereo daguerreotype hand-tinted. Each image 6.7 x 4.8 cm (visible mat opening), total dimension 8.8 x 11.5 cm. Mounted under original gilt mat, blindstamp 'Stereoscop von

T. Schneider und Soehne' below the images on the mat. – Along the mat opening here and there with slight oxidation.

This daguerreotype was shown in the exhibition mentioned below (cat. 260).

Literatur Literature

Leif Geiges/Reinhard Matz, Trudpert Schneider und Söhne. Als Wanderphotographen durch Europa, in: Bodo von Dewitz/Reinhard Matz (Hg.), Silber und Salz. Zur Frühzeit der Photographie im deutschen Sprachraum 1839 – 1860, Ausst.kat. Agfa-Fotohistorama, Köln, Heidelberg u.a. 1989, S. 236-265

€ 1 500 – 2 000



HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

451 WALTHER, HANS UND EDELTRUDE

Um 1907

Platingummidruck. 23,5 x 29,8 cm
(25,4 x 33,6 cm).

Platinum pigment print. 23.5 x 29.8 cm
(25.4 x 33.6 cm).

€ 4 000 – 5 000

452 OHNE TITEL

1910

Gummigravüre auf Japanpapier. 17 x 23 cm
(28 x 39,9 cm). Unten rechts mit Bleistift beschriftet 'Annan'.

Dieses Stillleben ist eines von nur drei Motiven, mit denen Kühn seine 1921 erschienene Publikation „Technik der Lichtbildnerei“ illustrierte. Über den Photographenkollegen James Craig Annan, dessen Nachnamen er unten rechts auf dem Abzug notierte, bezog Kühn das Japanpapier für seine Prints.



Gum gravure on Japan paper. 17 x 23 cm
(28 x 39.9 cm). Inscribed lower right in pencil 'Annan'.

This still life is one of only three motifs with which Kühn illustrated his 1921 publication "Technik der Lichtbildnerei". Kühn acquired the Japan paper for his prints from his photographer colleague James Craig Annan, whose surname he noted on the print lower right.

Literatur Literature

Heinrich Kühn, Technik der Lichtbildnerei, Halle/Saale 1921, o.S. mit Abb.; Peter Weiermair (Hg.), Heinrich Kühn. 1866 – 1944. Photographien, Innsbruck 1978, Tafel 11 (hier datiert und betitelt: Tomatenstillleben, um 1900); Rudolf Kicken (Hg.), Heinrich Kühn. Eine Ausstellung von hundert Photographien, Ausst.kat. Galerie Kicken Köln u.a., Köln 1981, S. 58 mit Abb.; Ulrich Knapp, Heinrich Kühn. Photographien, Salzburg u.a. 1988, Tafel 39

€ 4 000 – 5 000



HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

453 DER MALSCHIRM 1908

Öldruck auf starkem Papier. 23,3 x 29,7 cm (24,9 x 30,8 cm). Rückseitig mit Bleistift phototechnische Angaben. – Unter Passepartout montiert.

Oil print on heavy paper. 23.3 x 29.7 cm (24.9 x 30.8 cm). Notes on the photochemical process in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn

Literatur *Literature*

Monika Faber/Astrid Mahler (Hg.), Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie, Ausst. kat. Albertina, Wien u.a., Ostfildern 2010, S. 189 mit Abb. (Kat. 88)

€ 4 000 – 6 000



LÉONARD MISONNE

1870 – Gilly/Belgien – 1943

454 PAYSAGE DE CAMPINE 1910

Öldruck. 28,7 x 38,6 cm. Unten rechts mit Tinte signiert und datiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet 'Huile'.

Oil print. 28.7 x 38.6 cm. Signed and dated in ink lower right. Flush-mounted to original card, signed and inscribed in pencil 'Huile' on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Léonard Misonne

€ 1 600 – 1 800



LÉONARD MISONNE

1870 – Gilly/Belgien – 1943

455 VIEUX TOITS (OSTERSPAI) 1937

Mediobrom-Abzug. 38,8 x 29 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, beschriftet 'Mediobrome', beziffert und mit Ausstellungsetikett der 'Fondazione Fotografica Italiana, Torino'.

Mediobrome print. 38.8 x 29 cm. Signed and dated in pencil lower left. Signed, inscribed 'Mediobrome' and numbered in pencil as well as exhibition label of the 'Fondazione Fotografica Italiana, Torino', on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Léonard Misonne

Literatur *Literature*

Maurice Misonne, Introduction a L'Œuvre Photographique de Léonard Misonne, Auderghem-Bruxelles 1971, S. 47 mit Abb. (hier betitelt: Village Rhenan)

€ 1 600 – 1 800



LÉONARD MISONNE

1870 – Gilly/Belgien – 1943

456 LA VIE EST DURE 1933

Öldruck. 29,2 x 38,9 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt sowie diverse internationale Ausstellungsetiketten. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Oil print. 29.2 x 38.9 cm. Signed and dated in pencil lower left. Flush-mounted to original card, signed and titled in pencil as well as several international exhibition labels on the reverse of the mount. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Léonard Misonne

Literatur *Literature*

Léonard Misonne. Ausst.kat. Edition „Die Galerie“, Wien u.a. 1934, S. 2 mit Abb.

€ 1 600 – 1 800



FRANK EUGENE SMITH

New York 1865 – 1936 Leipzig

457 ADAM UND EVA 1910

Photogravüre auf Japanpapier. 17,8 x 12,8 cm (29 x 19,7 cm). Im Negativ unten rechts signiert. Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Aus Camera Work, Heft 30, 1910

Photogravure on Japan paper. 17.8 x 12.8 cm (29 x 19.7 cm). Signed in the negative lower right. Signed in pencil in the margin lower right. – Matted.

From Camera Work, issue 30, 1910

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Frank Eugene. The Dream of Beauty, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1995, S. 53 mit Abb.; Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 502 mit Abb.

€ 800



ALFRED STIEGLITZ

Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

458 THE STEERAGE 1907

Photogravüre auf Japanpapier 1911. 19,8 x 15,8 cm (28,2 x 19,8 cm). Auf Originalkarton montiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Aus Camera Work, Heft 36, 1911

Photogravure on Japan paper, printed 1911. 19.8 x 15.8 cm (28.2 x 19.8 cm). Mounted to original card. – Matted and framed.

From Camera Work, issue 36, 1911

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 590 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

HUGO ERFURTH

Halle 1874 – 1948 Gaienhofen

N459 MARTHA DIX

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 29,9 x 24 cm. Unten rechts mit zwei Prägestempeln des Photographen. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 29.9 x 24 cm. Two photographer's blindstamps lower right. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Otto Dix

€ 1 500 – 2 000



N460 MARTHA DIX

Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug getont auf Gravura-Papier. 29,7 x 23,7 cm. Unten rechts mit zwei Prägestempeln des Photographen. Rückseitig mit Stempel des Nachlasses Otto Dix. – Unter Passepartout montiert.

Vintage toned gelatin silver print on Gravura paper. 29.7 x 23.7 cm. Two photographer's blindstamps lower right. Estate stamp of Otto Dix on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Otto Dix

€ 1 500 – 2 000



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

461 LIESELOTTE SEUFFERT

1927

Vintage, Gelatinesilberabzug auf leicht strukturiertem Papier. 15,7 x 11,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Umlaufend schwarzer Tuschrand. – Winziger Riss an der linken Kante. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print on lightly structured paper. 15.7 x 11.1 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Bordered in black Indian ink. – Tiny tear at the left edge. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 1 000 – 1 200



462 DORFSCHULLEHRER

1921

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,9 x 10,1 cm.

Der hier vorliegende Abzug war ein Geschenk des von Sander 1921 im Westerwald portraitierten Dorfschullehrers Otto Altgeld an den aktuellen Eigentümer. Selbst als Photograph ausgebildet, hatte letzterer den Pädagogen im Herbst 1972 gleichfalls portraitiert und erhielt die Photographie zum Dank. Bei unserem Bild handelt es sich um eine Variante der bekannten, vielfach publizierten Aufnahme des Dorfschullehrers, auf der er in ähnlicher Haltung in Begleitung seines Hundes zu sehen ist.

Beigabe: Heinz Straeter, Otto Altgeld, ehemaliger Dorfschullehrer, Volkertzen (Westerwald), aus der Serie: Hommage à Sander, 1972. Gelatinesilberabzug

Vintage gelatin silver print. 14.9 x 10.1 cm.

Provenienz *Provenance*

Vom Dargestellten an den heutigen Eigentümer

€ 3 000 – 4 000



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

463 **WILHELM UND ALMA
SCHUMACHER, OBERÖLFEN**
Um 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,5 x 10,9 cm.
Auf Originalkarton montiert, dort unten
rechts mit Bleistift signiert

*Vintage gelatin silver print. 14.5 x 10.9 cm.
Mounted to card, signed in pencil on the
mount lower right.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der
heutigen Eigentümer

€ 1 200



464 **URSULA SCHUMACHER,
OBERÖLFEN**
1931

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,2x15,5 cm.
Umlaufend schwarzer Tuscherand.

Mit schriftlicher Bestätigung der
August-Sander-Stiftung, Köln, datiert
13. Mai 2020

*Vintage gelatin silver print. 22.2 x 15.5 cm.
Bordered in black ink.*

*With written confirmation of the
August-Sander-Stiftung, Cologne, dated
13 May 2020*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der
heutigen Eigentümer

€ 1 000



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

465 **HANS, FRITZ UND URSULA SCHUMACHER, OBERÖLFEN**
1931

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,6 x 10,6 cm.
Auf Originalkarton montiert, dort unten
rechts mit Bleistift signiert und datiert.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der
heutigen Eigentümer

*Vintage gelatin silver print. 14.6 x 10.6 cm.
Mounted to original card, signed and dated in
pencil on the mount lower right.*

€ 1 000



HANS FINSLER

1891 – Zürich – 1972

466 GARNE 1927/28

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 15,3 x 21,8 cm. Rückseitig mit Stempel des Photographen Heinrich Koch. – Freiliegend in Passepartout montiert.

Der Abzug stammt ursprünglich aus dem Besitz des Photographen Heinrich Koch, der seit 1930 bei Hans Finsler an der Staatlich-städtischen Kunstgewerbeschule Burg Giebichenstein in Halle Photographie studierte. Koch, der sich vermutlich schon während seines Studiums am Staatlichen Bauhaus in Dessau mit der Photographie beschäftigt hatte, nahm hier schnell die Position des Assistenten Finslers ein, 1932 wurde er dessen Nachfolger als Leiter der Photoklasse.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 15.3 x 21.8 cm. Stamp of the photographer Heinrich Koch on the verso. – Matted.

The print once belonged to the collection of Heinrich Koch, who studied photography with Hans Finsler at the Burg Giebichenstein School of Arts and Crafts in Halle. Here Koch, who had probably already been involved in photography during his studies at the Staatliches Bauhaus in Dessau, quickly took up the position of Finsler's assistant, and in 1932 he became his successor as head of the photography class.

Literatur *Literature*

Klaus E. Göltz (Hg.), Hans Finsler. Neue Wege der Photographie, Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg Halle, Leipzig 1991, S. 125 und S. 218 mit Abbn. (Kat. 186)

€ 1 000



MAX KRAJEWSKI

1892 – 1972

467 HORCH 8 KÜHLERFIGUR 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,5 x 16,2 cm (23,2 x 17 cm). Im Negativ unten links beziffert. Rückseitig mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Stempel der 'Horchwerke Aktiengesellschaft'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.5 x 16.2 cm (23.2 x 17 cm). Numbered in the negative lower left. Dated, titled and negative number in pencil as well as 'Horchwerke Aktiengesellschaft' stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Das Neue Frankfurt, Heft Juli/August 1929, S. 125 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

468 SÜDLICHES SEITENSCHIFF – NACH NORDWEST, KÖLNER DOM 1938

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 58 x 34 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vermutlich entstanden die beiden hier offerierten, großformatigen Abzüge mit Ansichten des Kölner Doms im Zusammenhang mit dem 700jährigen Domjubiläum, das 1948 begangen wurde.

Vintage or early gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 58 x 34 cm. Photographer's stamp on the verso.

These large-format prints with views of the Cologne Cathedral were presumably produ-

ced in conjunction with the cathedral's 700th anniversary, celebrated in 1948.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Hans Peters, *Der Dom zu Köln 1248 – 1948*, Düsseldorf 1948, Tafel 26; Reinhold Mißelbeck/Arnold Wolff (Hg.), *Dom-Ansichten*. Fotografien des Kölner Doms von Karl Hugo Schmölz 1939 bis 1962, Köln 1997, S. 70 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

469 DIE DREI OBERGESCHOSSE DER WESTFASSADE DES KÖLNER DOMS 1939

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 58,3 x 45,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage or early gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 58.3 x 45.3 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Hans Peters, *Der Dom zu Köln 1248 – 1948*, Düsseldorf 1948, Tafel 12 (hier betitelt: *Den Türmen nach*); Reinhold Mißelbeck/Arnold Wolff (Hg.), *Dom-Ansichten*. Fotografien des Kölner Doms von Karl Hugo Schmölz 1939 bis 1962, Köln 1997, S. 40 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

HUGO SCHMÖLZ

Sonthofen 1897 – 1938 Köln

470 POLIZEIPRÄSIDIUM, DÜSSELDORF

Um 1934

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge.
Von 12,5 x 23,1 cm (13,1 x 23,6 cm) bis
16,9 x 22,3 cm (17,3 x 22,9 cm). Jeweils rück-
seitig mit Photographenstempel. Einzeln
auf Karton montiert, dort jeweils rückseitig
mit Photographenstempel, ein Abzug mit
Stempel „Preußisches Neubauamt für das
Polizeipräsidium Düsseldorf“, ein Abzug mit
Etikett des Architekten Alexander Schäfer.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*3 vintage gelatin silver prints.
From 12.5 x 23.1 cm (13.1 x 23.6 cm)
to 16.9 x 22.3 cm (17.3 x 22.9 cm). Each
with photographer's stamp on the verso.
Individually mounted to card, photographer's
stamp, one print stamped "Preußisches
Neubauamt für das Polizeipräsidium
Düsseldorf", one print with architect's label,
on the reverse of the mount.*

All images in our online catalogue

Architekt: Alexander Schäfer

€ 1 200



ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

471 FRIEDHOFSKAPELLE, KORNWESTHEIM

Um 1934

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglän-
zend. Jeweils 16,8 x 22,8 cm (17,3 x 22,8 cm).
Rückseitig jeweils mit Photographen- und
Copyrightstempeln sowie von fremder Hand
mit Bleistift bezeichnet.

Die zweite Abb. in unserem Online-Katalog

*2 vintage ferrotyped gelatin silver prints.
Each print 16.8 x 22.8 cm (17.3 x 22.8 cm).
Each print with photographer's and copyright
stamps as well as annotated in an unknown
hand in pencil on the verso.*

The second image in our online catalogue

Provenienz Provenance

Lempertz Auktion 808, 15. Sept. 2001, Lot 90;
Privatsammlung, Süddeutschland

Architekt: Hans P. Schmohl

€ 1 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

472 HYDRIERWERK GELSENBERG

Späte 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Bro-
vira-Papier. 16,6 x 22,6 cm (16,9 x 22,9 cm).
Rückseitig mit Kugelschreiber beziffert und
mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira
paper. 16.6 x 22.6 cm (16.9 x 22.9 cm). Num-
bered in ballpoint pen and photographer's
stamp on the verso.*

Provenienz Provenance

Nachlass Fritz Schupp

€ 2 500 – 3 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

473 SCHACHTANLAGE GRIMBERG 1/2, BERGKAMEN Frühe 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 16,6 cm (22,6 x 16,8 cm). Rückseitig mit Bleistift beziffert '33', mit zwei Fotografenstempeln, mit Stempel des Architekten 'Prof. Fritz Schupp' sowie von fremder Hand mit Bleistift und Tinte bezeichnet. – Der Abzug für Reproduktionszwecke retuschiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 16.6 cm (22.6 x 16.8 cm). Numbered '33' in pencil, two photographer's stamps and stamp of the architect 'Prof. Fritz Schupp' as well as inscribed in an unknown hand in pencil and ink, on the verso. – The print retouched for reproduction purposes.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Fritz Schupp

€ 1 800 – 2 200



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

474 ZECH GERMANIA, DORTMUND-MARTEN 1935

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,6 x 22,5 cm (16,8 x 22,7 cm). Rückseitig mit zwei Fotografenstempeln, mit Blei- und Buntstift beziffert sowie mit Stempel des Architekten 'Fritz Schupp, Essen-Bredeney'.

Wir danken Jürgen Wilde, Zülpich, für hilfreiche Auskünfte.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.6 x 22.5 cm (16.8 x 22.7 cm). Two photographer's stamps, stamp of the architect 'Fritz Schupp, Essen-Bredeney' as well as numbered in pencil and crayon on the verso.

We thank Jürgen Wilde, Zülpich, for helpful information.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Fritz Schupp

Literatur *Literature*
Ann und Jürgen Wilde (Hg.), Albert Renger-Patzsch. Ruhrgebiet-Landschaften 1927 – 1935, Köln 1982, Tafel 27

€ 3 500 – 4 000

Die Architektur in Hamburg und Altona nimmt innerhalb des Architekturgeschehens der Zwanziger Jahre in Deutschland durch ihre starke regionale Prägung und die bevorzugte Verwendung von Backstein eine besondere Rolle ein. Die städtebauliche Entwicklung der beiden erst 1938 vereinigten Städte ist stark geprägt durch die Tätigkeit der beiden miteinander befreundeten Stadtbauräte Gustav Oelsner und Fritz Schumacher. Letzterer, Gründungsmitglied des Deutschen Werkbundes 1907 und von 1909 bis 1933 Stadtbaurat von Hamburg, war ein entschiedener Förderer der Backsteinarchitektur. Er gehörte in den 1920er Jahren zu den Vertretern des Neuen Bauens, propagierte aber gleichzeitig eine moderate und an regionalen Traditionen orientierte Moderne. Am nachhaltigsten wirkte er durch seine Wohnungsbautätigkeit. Rund um die Innenstadt entstanden in ringförmiger Anordnung zahlreiche Großsiedlungen, insbesondere im Norden und Nordosten der Stadt. Unter seiner Ägide wurden in Hamburg zwischen 1918 und 1933 rund 65.000 Wohnungen errichtet.

Mit den Planungen für Großsiedlungen in aufgelockerter lichter Blockbauweise im Sinne der Reformarchitektur schufen Fritz Schumacher in Hamburg und Gustav Oelsner in Altona auf städtischen Grundstücken die Grundlagen für einen modernen, staatlich geförderten, meist genossenschaftlichen Wohnungsbau. Zahlreiche Architekten wie Hinsch & Deimling, Oskar Gerson, Friedrich Ostermeyer und Karl Schneider waren an diesen Großsiedlungsprojekten beteiligt. Friedrich Ostermeyer war einer der produktivsten Architekten im Wohnungsbau der zwanziger Jahre in Hamburg und Altona. Seine

Tätigkeit erstreckte sich bis in die Nachkriegszeit hinein. Die von ihm bevorzugten architektonischen Gestaltungsmittel reichten von plastisch verwendetem Backstein unter Verwendung bauplastischer Schmuckelemente bis hin zu schlicht gehaltenen Fassaden und Baukuben aus Backstein. Sein Wohnblock an der Fuhlsbütteler Straße im Barmbeker Norden, der dem gekrümmten Straßenverlauf folgt, ist ein gutes Beispiel für den erstgenannten, eher dekorativen Architekturtypus. Im Maßstab vergleichbar ist der Selbsthilfe-Block mit seiner etwas strengeren Fassadengestaltung an der Pinneberger Chaussee (heute Kieler Straße) in Altona. Von dieser Siedlung, ursprünglich bestehend aus fünf Gebäudekomplexen auf unregelmäßigem Grundriss mit offenen Innenhöfen, ist noch ein großer Teil erhalten.

Auch Karl Schneider beschäftigte sich intensiv mit Fragen des (Klein-)Wohnungsbaus, wählte dafür aber oft eine eher sachlich-funktionale Formensprache, die dem Neuen Bauen näherstand. Seine freien Bauprojekte, wie das des hier gezeigten kubischen, weiß verputzten Wochenendhauses, waren geprägt von der Idee des fließenden Raums und der Durchdringung von Innen und Außen.

Ernst Scheel kam - als gelernter Typograph - über einen Umweg zur Photographie. Von Karl Schneider um Probeaufnahmen von seinen Bauwerken gebeten, machte dieser ihn wegen seiner graphisch ausgefeilten Bildsprache, geprägt vom Neuen Sehen, in der Folgezeit zu seinem Hausphotographen. In den späteren zwanziger Jahren arbeitete er für zahlreiche Hamburger Architekten, seine Architekturaufnahmen wurden in führenden Bauzeitschriften publiziert.

ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

475 NEUE HAMBURG-ALTONAER GROSSWOHNBAUTEN 1928/1929

16 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 12 x 16,9 cm (12,4 x 17,2 cm) bis 17,3 x 22,4 cm (16,6 x 23,1 cm). 14 Abzüge rückseitig mit Bleistift betitelt sowie mit Photographenstempel, einige zudem von fremder Hand mit Blei- und Buntstiften bezeichnet.

Beigabe:

12 Vintages, Gelatinesilberabzüge von Ernst Scheel, teils collagiert, mit Ansichten von Grund- und Aufrissen der Bauprojekte.

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge der Luftbildabteilung der Luftverkehrsgesellschaft Hamburg m.b.H.

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst, Jahrgang XXVIII, Heft 12, Dezember 1929 (Verlag Julius Hoffmann, Stuttgart), die die Projekte dokumentieren.

Blaupause des Grundrisses der Baublöcke der „Selbsthilfe“ in Altona.

2 Seiten aus der Bau-Rundschau, Nr. 24, 1927, die die Projekte dokumentieren.

Alle Abbn. in unserem Online-Katalog

16 vintage gelatin silver prints. From 12 x 16.9 cm (12.4 x 17.2 cm) to 17.3 x 22.4 cm (16.6 x 23.1 cm). 14 prints titled in pencil and with photographer's stamp, some also annotated in an unknown hand in pencil and crayon, on the verso. Supplement:

12 vintage gelatin silver prints by Ernst Scheel, partly collaged, with views of floor plans and front elevations of the projects.

4 Vintage gelatin silver prints of the Aerial Photography Department of the Luftverkehrsgesellschaft Hamburg m.b.H.

Moderne Bauformen. Monatshefte für Architektur und Raumkunst, Volume XXVIII, Issue 12, December 1929 (editor Julius Hoffmann, Stuttgart), documenting the projects.

Blueprint of the ground plan of the "Selbsthilfe" building blocks in Altona.

2 pages from the Bau-Rundschau, No. 24, 1927, documenting the projects.

All images in our online catalogue

Architekten: Hinsch & Deimling, Friedrich Ostermeyer, Gustav Oelsner, E. Schröder

€ 3 000 – 4 000



ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

476 WOCHENENDHAUS IN REINBEK 1927

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge.
16,1 x 21,9 cm (16,6 x 22,4 cm) und
16,5 x 21,7 cm (16,9 x 22 cm). Jeweils mit
Bleistift betitelt und mit Photographen-
stempel, der erste Abzug zudem von
fremder Hand mit Bleistift bezeichnet
'Frau und Heim, Seite 3, Bild 1'.

Beigabe: Blaupause mit Grundrissen des
Hauses

*2 vintage gelatin silver prints. 16.1 x 21.9 cm
(16.6 x 22.4 cm) and 16.5 x 21.7 cm
(16.9 x 22 cm). Each print titled in pencil and
with photographer's stamp on the verso, the
first print annotated in pencil 'Frau und Heim,
Seite 3, Bild 1'.*

*Supplement: Blueprint with floor plans of the
house*

Architekt: Gottfried Schramm

€ 800 – 1 000



ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

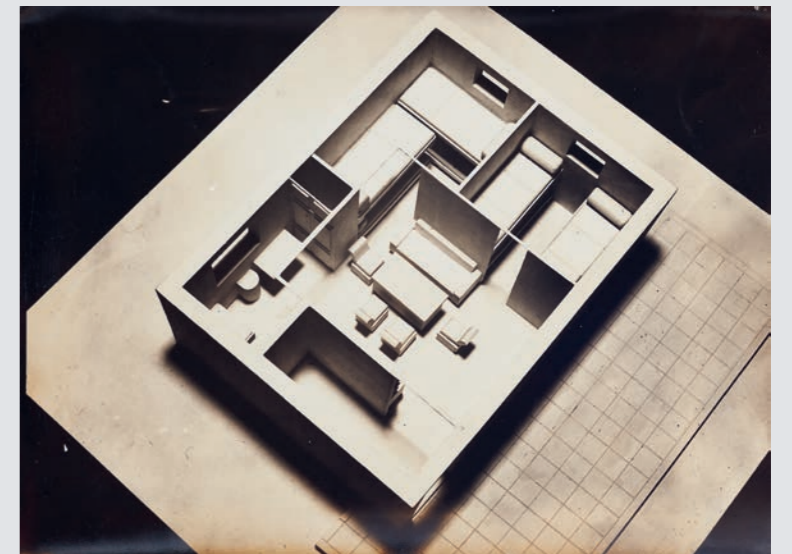
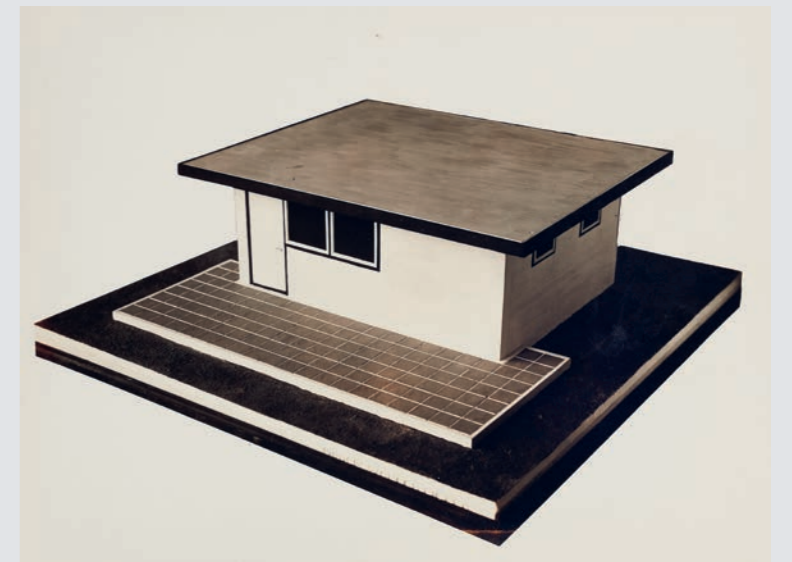
477 WOCHENENDHAUS, HAMBURG 1928

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge.
Von 14,2 x 21,4 cm (14,6 x 21,7 cm) bis
16,9 x 22,8 cm (17,3 x 23,1 cm). Zwei Abzüge
rückseitig mit Bleistift betitelt und mit
Photographenstempel. Der dritte Abzug mit
Photographenstempel sowie Stempel des
Architekten 'Karl Schneider, Hamburg'.

*3 vintage gelatin silver prints.
From 14.2 x 21.4 cm (14.6 x 21.7 cm) to
16.9 x 22.8 cm (17.3 x 23.1 cm). Two prints
titled in pencil and with photographer's
stamp on the verso. The third print with
photographer's and architect's stamps on
the verso.*

Architekt: Karl Schneider

€ 900 – 1 200



ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

478 TRABRENNBAHN FARMTSEN, HAMBURG 1929/30

10 Vintages, Gelatinesilberabzüge, davon 3 farbig überarbeitet. Von 13,6 x 19,2 cm (13,8 x 19,5 cm) bis 16,5 x 22,6 cm (16,8 x 22,9 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift bezeichnet. Fünf Abzüge zudem rückseitig mit Bleistiftmarkierungen für die Veröffentlichung, ein Abzug zudem rückseitig mit Architektenstempel sowie mit Klebeetikett, darauf ausführliche Angaben zum Motiv.

Beigabe: 6 Vintages, Gelatinesilberabzüge (Reproduktionen von Grund- und Aufrissen).

Alle Abbn. in unserem Online-Katalog

10 vintage gelatin silver prints, thereof 3 hand tinted. From 13.6 x 19.2 cm (13.8 x 19.5 cm) to 16.5 x 22.6 cm (16.8 x 22.9 cm). Each print with photographer's stamp and annotated in pencil on the verso. 5 prints additionally with marks for publication in pencil on the verso, 1 print additionally with architect's stamp as well as detailed notes on the subject on a label affixed to the verso.

Supplement: 6 vintage gelatin silver prints (reproductions of floor plans and front elevations)

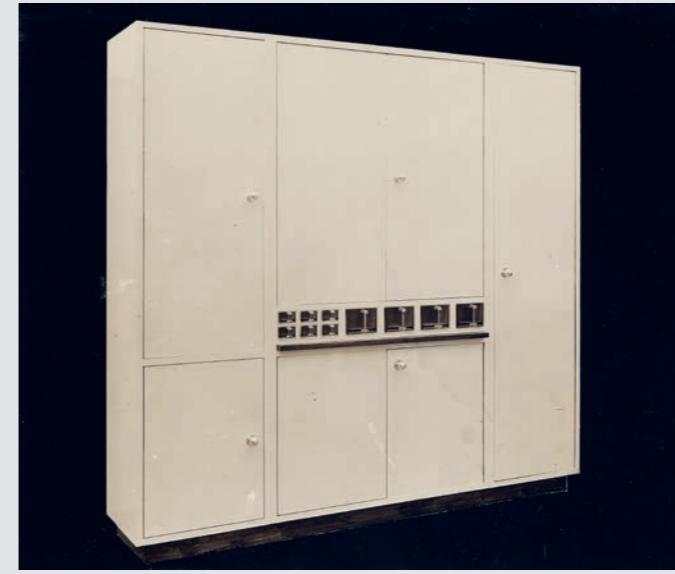
All images in our online catalogue

Literatur *Literature*

Hans Bunge (Hg.), Ernst Scheel. Fotograf. 1903 – 1986, Hamburg 2015, S. 201 mit Abb.

Architekt: Gustav Meves

€ 3 000 – 4000



ERNST SCHEEL

1903 – Hamburg – 1986

479 OHNE TITEL (TYPENMÖBEL) Späte 1920er Jahre

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 16,5 x 16,8 cm (16,8 x 17 cm) bis 16,6 x 22,3 cm (16,8 x 22,5 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel, ein Abzug zudem mit Stempel des Architekten.

Alle Abbn. in unserem Online-Katalog

5 vintage gelatin silver prints. From 16.5 x 16.8 cm (16.8 x 17 cm) to 16.6 x 22.3 cm (16.8 x 22.5 cm). Each print titled in pencil and with photographer's stamp on the verso, one print with photographer's and architect's stamps on the verso.

All images in our online catalogue

Entwurf: Karl Schneider

€ 1 000 – 1 500

HEIN GORNY

Witten 1904 – 1967 Hannover

480 RAUM-KONSTRUKTIONEN (PLASTIK FÜR EINEN FLIEGER- PLATZ)

Um 1930

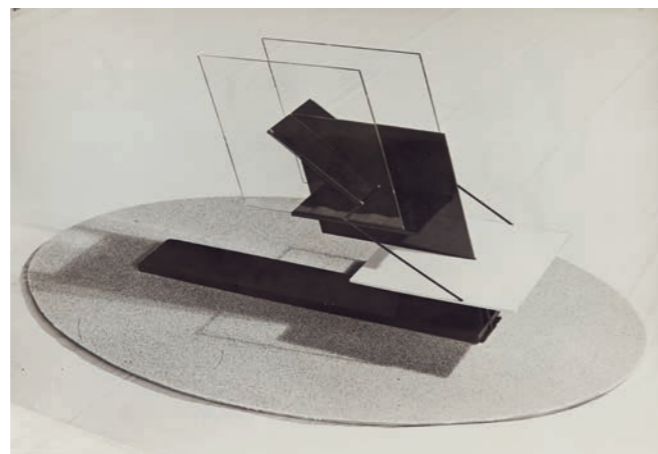
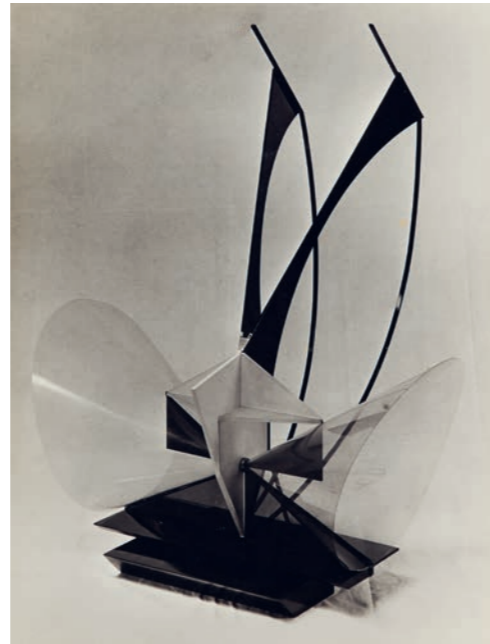
3 Vintages, Gelatinesilberabzüge.
15,9 x 22,4 cm. 16,7 x 21,7 cm. 17 x 20,2 cm
(18 x 24,4 cm). Jeweils rückseitig mit Photo-
graphenstempel, zwei Abzüge mit Tinte
beschriftet, zwei Abzüge von fremder Hand
mit Bleistift bezeichnet.

*3 vintage gelatin silver prints. 15.9 x 22.4 cm.
16.7 x 21.7 cm. 17 x 20.2 cm (18 x 24.4 cm).
Each with photographer's stamp, two prints
inscribed in ink, two prints annotated in an
unknown hand in pencil, on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 1 000



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

481 JUNGE AM HAFEN VON ERMOUPOLIS 1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 24,6 cm
(40,2 x 30,4 cm). Rückseitig mit Nachlass-
stempel, darin von Max Scheler mit Filzstift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 24.6 cm
(40.2 x 30.4 cm). Estate stamp, therein
signed, dated and titled by Max Scheler in felt
tip pen, on the verso.*

€ 1 000



DR. PAUL WOLFF

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

482 SCHATTENBILDER, FIGÜRLICH 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17 x 23,7 cm.
Rückseitig mit Photographen-Stempel,
Etikett der Agentur 'Schostal', von fremder
Hand mit Bleistift auf Französisch bezeich-
net sowie mit Blei- und Buntstift verschie-
den beziffert.

*Vintage gelatin silver print. 17 x 23.7 cm.
Photographer's stamp, 'Schostal' agency label,
annotated in an unknown hand in French
in pencil as well as numbered in various
unknown hands in pencil and crayon on the
verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Hans-Michael Koetzle (Hg.), Dr. Paul Wolff
& Tritschler. Licht und Schatten. Fotogra-
fien 1920 bis 1950, Ausst.kat. Ernst Leitz
Museum, Wetzlar u.a., Heidelberg u.a. 2019,
S. 377 mit Abb.

€ 900





BAUHAUS

483 BAUHAUS FOTOGRAFIE 2. ARBEITEN EHEMALIGER BAUHAUS-STUDIERENDER AUS DER CSFR, DER SCHWEIZ, UNGARN UND AUS DEUTSCHLAND/OST 1924-34

Portfolio mit 17 Gelatinesilberabzügen auf Orwo-Papier 1990. Von 30 x 27,5 cm bis 38,5 x 27,8 cm (Hoch- und Querformate). Einzel auf Karton aufgezo-gen, dort rückseitig jeweils mit Editionsetikett, dort vom Photographen bzw. Nachlassverwalter mit Tinte signiert sowie maschinenschriftliche Werk-angaben. Zusammen mit einem Deck- und einem numme-rierten Textblatt in Original-Leinenschuber. Exemplar 15/40 (+ 10 A.P.) – Zwei Abzüge leicht verfärbt.

Alle Abbn. in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 17 gelatin silver prints on Orwo paper, printed 1990. From 30 x 27.5 cm to 38.5 x 27.8 cm (portrait and landscape formats). Each flush-mounted to card and with edition label, thereon signed by the photographer or the executor in ink and typewritten notes on the work, on the reverse of the mount. Together with a flyleaf and an editioned text sheet in original linen slip case. Portfolio 15 from an edition of 40 (+ 10 A.P.) – Two prints with slight discoloration.

All images in our online catalogue

€ 1 800 – 2 000



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

484 IRMGARD UMBEHR 1948

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. Jeweils 23 x 16,8 cm (24 x 17,8 cm). Rückseitig jeweils mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert, sowie von derselben mit Bleistift betitelt und beziffert.

3 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. Each 23 x 16.8 cm (24 x 17.8 cm). Each print with estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, as well as titled and numbered by the latter in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Umbo

€ 6 000



ANNELIESE HAGER

Zlotów/PL 1904 – 1997 Korbach

485 OHNE TITEL 1940er oder frühe 1950er Jahre

Vintage, Photogramm auf Agfa-Papier. 17,5 x 23,7 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, eigenhändige Adressangabe, beschriftet „Fotogramm“ sowie mit Buntstift Hängeanweisung. Unikat.

Vintage photogram on Agfa paper. 17.5 x 23.7 cm. Signed, handwritten indication of the photographer's address and inscribed "Fotogramm" in ink as well as hanging instruction in crayon on the verso. Unique.

Provenienz *Provenance*

Von Karl Otto Götz, dem Ehemann der Photographin, an den heutigen Eigentümer

€ 1 500



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

486 HEINZ HAJEK-HALKE. 12 REPRINTS AUS DEN JAHREN 1927 – 1960 1927-56

Zwölf Gelatinesilberabzüge 1978. Von 31,5 x 25,6 cm (40,4 x 30,4 cm) bis 34,5 x 25,6 cm (40,6 x 30,4 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift bzw. Kugelschreiber signiert und nummeriert. Einzeln mit Photoecken unter Passepartout auf Unterlagekarton montiert, dort Etikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Zusammen mit einem Deckblatt, darauf maschinenschriftliche Angaben zur Edition sowie mit Bleistift nummeriert, in originaler Portfoliobox. Exemplar 20/28 (+ 3 A.P.). Edition Werner Kunze, Berlin.

Alle Abb. in unserem Online-Katalog

Beigabe: Ausstellungsplakat „Hajek-Halke. Fotografie – Foto-Grafik – Lichtgrafik“, Galerie Werner Kunze, Berlin 1978

Twelve gelatin silver prints, printed 1978. From 31.5 x 25.6 cm (40.4 x 30.4 cm) to 34.5 x 25.6 cm (40.6 x 30.4 cm). Each print signed and editioned in pencil or ballpoint pen in the lower margin. Each print matted and with typewritten information about the work on a label affixed to the mount. Together with a fly leaf, thereon printed information on the edition and editioned in pencil, in original portfolio box. Portfolio 20 from an edition of 28 (+ 3 A.P.). Werner Kunze edition, Berlin.

All images in our online catalogue

Supplement: exhibition poster „Hajek-Halke. Fotografie – Foto-Grafik – Lichtgrafik“, Galerie Werner Kunze, Berlin 1978

Literatur Literature

Heinz Hajek-Halke. Fotografie – Foto-Grafik – Licht-Grafik, Ausst.kat. Galerie Werner Kunze, Berlin, Berlin 1978; Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten, Bd. 1, Göttingen 2005, mit Abb. (z.T. Varianten)

€ 5 000 – 7 000



EDWARD WESTON

Highland Parks/IL 1886 – 1958 Wildcat Hill/CA

487 NUDE 1920

Platinum Print von Cole Weston 1970er Jahre. 18,5 x 23,6 cm (19,8 x 24,8 cm). Auf Originalkarton aufgezogen, rückseitig von Cole Weston mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert, mit Nachlassstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Mit Pergamindeckblatt, dort maschinenschriftliche Werkangaben, unter Originalpassepartout montiert.

Platinum print by Cole Weston, printed 1970s. 18.5 x 23.6 cm (19.8 x 24.8 cm).

Flush-mounted to original card, signed, dated, titled and numbered by Cole Weston in pencil, estate stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount. – With glassine cover, thereon printed notes on the work, under original mat.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Ben Maddow, Edward Weston. Fifty Years. The Definite Volume of his Photographic Work, New York 1973, S. 90 mit Abb.; Charis Wilson, Edward Weston. Nudes, New York 1977, S. 19 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



EDWARD WESTON

Highland Parks/IL 1886 – 1958 Wildcat Hill/CA

488 KALE, HALVED 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19 x 24 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert und datiert, unten links mit Bleistift monogrammiert und nummeriert. Exemplar 5/50. – Entlang der Kanten stellenweise leicht verfärbt.

Vintage gelatin silver print. 19 x 24 cm. Flush-mounted to original card, signed and dated in pencil on the mount lower right, monogrammed and editioned in pencil lower left. Print 5 from an edition of 50. – Slight discoloration along the edges.

Literatur *Literature*

Merle Armitage, The Art of Edward Weston, New York 1932, Tafel 22; Kathy Kelsey Foley, Edward Weston's Gifts to his Sister, Ausst.kat. Dayton Art Institute, Dayton 1978, S. 18 und S. 45 mit Abbn.; Beaumont Newhall, Supreme Instants: The Photographs of Edward Weston, Boston 1986, Tafel 32 (Kat. 147); Amy Conger, Edward Weston. Photographs from the Collection of the Center for Creative Photography, Tucson 1992 (Kat. 622)

Wie bei anderen Photographien, die Edward Weston als zu einer 50er Auflage gehörig bezeichnete, ist es auch bei dem hier vorliegenden Print sehr unwahrscheinlich, dass tatsächlich eine größere Anzahl an Abzügen erstellt wurde. Weston printete nach Bedarf, d.h. für Ausstellungen, zu Publikationszwecken und für die - damals wenigen - Sammler von Photographie. Anzunehmen ist eine Anzahl von bis zu zehn Vintage Prints (zu dieser Thematik siehe Juliet Hacking, Photography and the Art Market, London 2018, S. 37).

As with all the other photographs Edward Weston describes as belonging to an edition of fifty, it is also very unlikely that a larger number of copies was actually made of the present print. Weston printed as required, i.e. for exhibitions, for publication purposes and for collectors of photography – few at that time; consequently, it is assumed a number of up to ten vintage prints (for more on this topic see Juliet Hacking, Photography and the Art Market, London 2018, p. 37).

€ 5 000 – 7 000



BILL BRANDT

1904 – London – 1983

489 **EARLY MORNING ON THE THAMES, LONDON BRIDGE**
1939

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,8 x 26,3 cm (40,4 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 5/25. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 30.8 x 26.3 cm (40.4 x 30.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Print 5 from an edition of 25. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Sarah Hermanson Meister, Bill Brandt – Shadow and Light, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, London 2013, S. 34 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



WALKER EVANS

St. Louis 1903 – 1975 New Haven

490 **NEW YORK**
1940er Jahre

Vintage oder früherer Gelatinesilberabzug. 19,3 x 24,5 cm (20,2 x 25,3 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage or early gelatin silver print. 19.3 x 24.5 cm (20.2 x 25.3 cm). Estate stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Stephen Friedman Gallery, London (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000



WALKER EVANS

St. Louis 1903 – 1975 New Haven

491 PENDANT IN FORM OF A MASK, BELGIAN CONGO, BAPENDE, IVORY AFRICA 1935

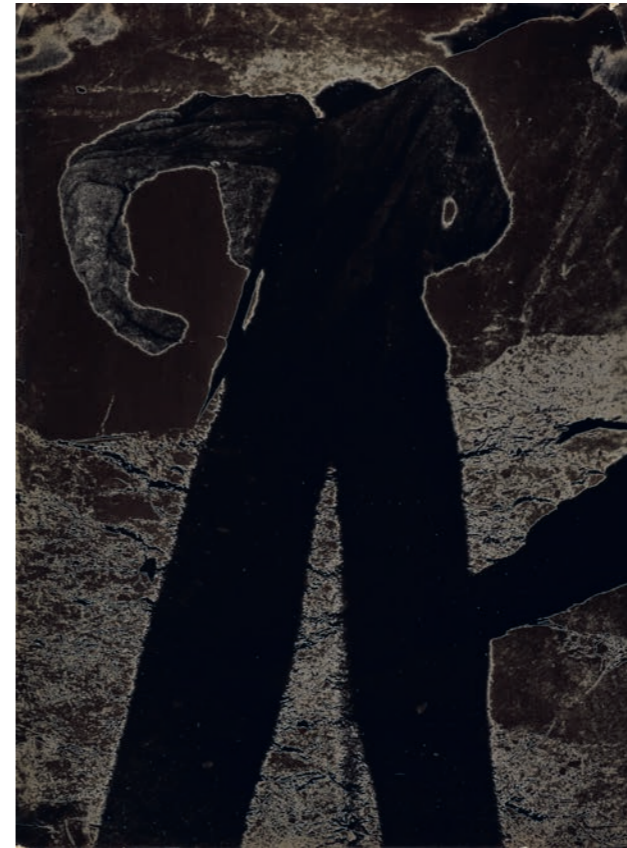
Vintage, Gelatinesilberabzug. 13,2 x 8,9 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel des Photographen, darin mit Bleistift Angabe der Inventarnummer, sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 13,2 x 8,9 cm. Photographer's estate stamp, therein inventory number in pencil, as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 900



MAURICE TABARD

Lyon 1897 – 1984 Nizza

492 OHNE TITEL 1938

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 23,9 x 17,5 cm und 24 x 18 cm. Der erste Abzug auf Originalkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie rückseitig mit Photographenstempel. Der zweite Abzug rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert 'CV 31'. – Beide Abzüge sowie der Karton mit leichten Gebrauchsspuren. Einzeln unter Passepartout montiert.

2 vintage gelatin silver prints. 23.9 x 17.5 cm and 24 x 18 cm. The first print flush-mounted to original card, signed and dated in pencil on the mount lower right as well as photographer's stamp on the reverse of the mount. The second print numbered 'CV 31' in an unknown hand in pencil on the verso. – Both prints and the card with light traces of usage. Individually matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer, Privatsammlung, Paris

€ 6 000 – 8 000

GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

493 UNE RUE À PARIS 1935

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,2 x 36,1 cm (28,2 x 39,2 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift betitelt und datiert sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 24.2 x 36.1 cm (28.2 x 39.2 cm). Photographer's blindstamp lower right. Signed in felt tip pen in the margin lower right. Dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Gisèle Freund. Itinéraire, Ausst.kat. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou Paris, Paris 1991, S. 35 mit Abb. (hier abweichend betitelt: Nettoyage de la façade)

€ 1 000



494 RUE BOULARD, PARIS, 14 JUILLET 1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,5 x 35,3 cm (30 x 40,2 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 23.5 x 35.3 cm (30 x 40.2 cm). Photographer's blindstamp lower right. Signed in felt tip pen and photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Gisèle Freund. Itinéraire, Ausst.kat. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou Paris, Paris 1991, S. 101 mit Abb.

€ 1 000



HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

495 ALICANTE, SPANIEN 1933

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,6 x 35,2 cm (29,8 x 39,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Tinte signiert.

Gelatin silver print, printed later. 23.6 x 35.2 cm (29.8 x 39.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed in ink on the verso.

Literatur *Literature*

Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson. Seine Kunst – sein Leben, München u.a. 1997, S. 31 mit Abb.; De qui s'agit-il? Henri Cartier-Bresson, Ausst.kat. Bibliothèque nationale de France, Paris 2003, S. 110 mit Abb.; Henri Cartier-Bresson. Scrapbook. Photographs 1932 – 1946, Ausst.kat. Fondation HCB, Paris, London 2006, S. 128 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

JEAN MORAL

Marchiennes 1906 – 1999 Francia

496 PARIS

1926

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29,3 x 19,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.3 x 19.5 cm. Signed and dated in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret, Jean Moral, L'Œil Capteur, Ausst.kat. Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble u.a., Paris 1999, S. 51 mit Abb.

Ausstellungen *Exhibitions*

Melle 2017 (Hôtel de Menoc), La nature interrogée par les Photographes des Années 30

€ 1 000 – 1 200



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

497 PONT MARIE

1926

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,7 x 17,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempeln und von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 23.7 x 17.8 cm. Photographer's stamps and annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 500 – 4 500



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

N^o498 BLOIS

1930

Späterer Gelatinesilberabzug. 19,5 x 24,6 cm (20,3 x 25,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angaben zur Publikation. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 19.5 x 24.6 cm (20.3 x 25.3 cm). Signed, dated, titled and notes on publication in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Pierre Borhan (Hg.), André Kertész. His Life and Work, Boston 1994, S. 181 mit Abb. (hier betitelt: Crossroads, Blois); Michel Frizot/Annie-Laure Wanaverbecq (Hg.), André Kertész, Ausst.kat. Jeu du Paume, Paris, New Haven u.a. 2010, S. 115 mit Abb.

€ 3 500



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

499 MELANCHOLIC TULIP 1939

Späterer Gelatinesilberabzug, 24,5 x 17,6 cm (25,2 x 20,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. – Die Ecken jeweils mit winzigem Nadeleinstich. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 24.5 x 17.6 cm (25.2 x 20.2 cm). Signed and dated in pencil on the verso. – The corners each with a tiny pinhole. Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Michel Frizot/Annie-Laure Wanaverbecq (Hg.), André Kertész, Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a., Paris 2010, S. 305 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

N°500 DISTORTION NO. 65 1933

Gelatinesilberabzug 1970er Jahre. 34,8 x 21,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1970s. 34.8 x 21.1 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

André Kertész. Observations, Thoughts, Reflections, Ausst.kat. Stephen Daiter Gallery, Chicago 2005, S. 53 mit Abb.

€ 5 500



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

№501 CHRISTOPHER STREET, NEW YORK 1950

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,8 x 15,4 cm (25,3 x 20,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 24.8 x 15.4 cm (25.3 x 20.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

€ 3 300

Berenice Abbott und André Kertész photographierten unabhängig voneinander dasselbe Ladenlokal einer kleinen Werkstatt in der Christopher Street in New York, angezogen offenbar von der als Schaufensterdekoration dienenden Uhr mit großem Zifferblatt und einem zu Transportzwecken dienenden hölzernen Vehikel. Während Kertész die Skurrilität der Szenerie durch den von links ins Bild fallenden Schlag Schatten eines unsichtbaren Passanten steigert, mutet die Auffassung Abbotts eher sachlich dokumentierend an, der Blick geschult an den Aufnahmen ihres Vorbildes Eugène Atgets in den Straßen von Paris.



BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

№502 CHRISTOPHER STREET SHOP, NEW YORK Um 1948

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,3 x 19 cm (25,3 x 20,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 24.3 x 19 cm (25.3 x 20.3 cm). Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Hank O'Neal, Berenice Abbott. *American Photographer*, New York 1982, S. 193 mit Abb. (hier betitelt: Repair Shop, Christopher Street)

€ 4 500



WRIGHT MORRIS

Central City/NE 1910 – 1998 Mill Valley/CA

N503 MODEL T IN SHED, THE HOME PLACE, NEAR NORFOLK, NEBRASKA 1947

Gelatinesilberabzug 1981. 24,1 x 19,1 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Editionsetikett, dort mit Bleistift nummeriert. Exemplar 20/50 (+ 5 A.P.). Aus dem 'Wright Morris'-Portfolio, Witkin-Berley Ltd, Roslyn Heights/NY. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1981. 24.1 x 19.1 cm. Flush-mounted to original card, signed in pencil below the image on the mount. Editioned in pencil on a label affixed to the reverse of the mount. Print 20 from an edition of 50 (+ 5 A.P.). From the 'Wright Morris' portfolio, Witkin-Berley Ltd, Roslyn Heights/NY. – Matted.

Literatur *Literature*

vgl. Wright Morris, *The Home Place*, New York 1948 o.S. mit Abb. (Variante); James Alinder, *Wright Morris. Photographs & Words*, Carmel 1982, Tafel 22

Der hier abgebildete Ford (Modell T) spielt eine inhaltliche Rolle in Morris' Roman „The Home Place“ aus dem Jahr 1948, in dem der Schriftsteller und Photograph einen Besuch des Ich-Erzählers in Lone Tree, Nebraska während der Zeit großen Depression in den USA beschreibt. In damals ungewohnter Weise setzt Morris in diesem berühmtesten seiner „Photo-Text“-Bücher das geschriebene Wort und das ganzseitig reproduzierte Bild gleichberechtigt nebeneinander.

€ 1 000



HELEN LEVITT

Brooklyn 1913 – 2009 New York

N504 OHNE TITEL (NEW YORK) Um 1942

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 17,5 x 26,5 cm (27,8 x 35,5 cm). Rückseitig eigenhändig mit Bleistift beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 17.5 x 26.5 cm (27.8 x 35.5 cm). Inscribed by the photographer in pencil on the verso. – Matted.

€ 2 800 – 3 000



HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

№505 WHITE SLEEVE 1936

Späterer Gelatinesilberabzug, 23,7 x 18,5 cm (35 x 27,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Filzstift signiert und gewidmet. Exemplar 2/50.

Gelatin silver print, printed later. 23.7 x 18.5 cm (35 x 27.7 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed and editioned in pencil, photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Mounted under original mat, signed and dedicated in felt tip pen below the mat opening. Print 2 from an edition of 50.

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München u.a. 1995, Tafel 14

€ 1 800



HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

506 CARMEN FACE MASSAGE, NEW YORK 1946

Späterer Gelatinesilberabzug, 45,1 x 34,9 cm (50,2 x 40 cm). Im unteren Bildrand rechts Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 45.1 x 34.9 cm (50.2 x 40 cm). Photographer's blindstamp in the margin lower right. Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München u.a. 1995, Tafel 80 (hier betitelt: Advertisement with Carmen, New York)

€ 2 800 – 3 000



YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

507 MURMANSK 1941

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre.
21,8 x 29,3 cm (22,8 x 30,3 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed 1990s.
21.8 x 29.3 cm (22.8 x 30.3 cm). Signed,
dated and titled in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-
tümer

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von
Moskau nach Berlin. Bilder des Russischen
Fotografen Jewgeni Chaldej, Berlin 1999,
S. 14/15 mit Abb.

€ 1 000

YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

508 BERLIN, 2. MAI 1945 1945

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre.
21,7 x 29,1 cm (22,7 x 30,3 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed 1990s.
21.7 x 29.1 cm (22.7 x 30.3 cm). Signed, dated
and titled in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-
tümer

€ 1 000



ROBERT CAPA

Budapest 1913 – 1954 Thai-Binh/Vietnam

509 THE LAST MAN KILLED 1945

Gelatinesilberabzug vor 1964. 34,7 x 25,1 cm
(35,6 x 26 cm). Rückseitig mit Copyright-
und Magnumstempel des Photographen,
„Courtesy – Life Magazine“-Stempel, zwei
weiteren Agenturstempeln, davon einer von
fremder Hand mit Kugelschreiber datiert,
sowie von fremder Hand mit Bleistift be-
zeichnet und beziffert.

*Gelatin silver print, printed before 1964.
34.7 x 25.1 cm (35.6 x 26 cm). Photographer's
copyright and Magnum stamps, "Courtesy –
Life Magazine" stamp, two agency's stamps,
thereof one dated in an unknown hand in
ballpoint pen, as well as annotated and num-
bered in various unknown hands in pencil on
the verso.*

Literatur *Literature*

Richard Whelan (Hg.), Robert Capa. Die
Sammlung, Berlin 2001, S. 437 mit Abb.;
Richard Whelan (Hg.), This Is War! Robert
Capa at Work, Ausst.kat. International
Center of Photography, New York, Göttingen
2007, S. 256 mit Abb. (jeweils Ausschnitt-
variante)

€ 1 500 – 2 000



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

510 HILDEBRANDBRUNNEN AM LENBACHPLATZ 1945/1946

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,6 x 22,8 cm (29,8 x 22,9 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift Angaben zur Drucklegung.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.6 x 22.8 cm (29.8 x 22.9 cm). Titled in pencil and photographer's stamp as well as details for going to press in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 500



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

511 GEORGENKIRCHE 1945/1946

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,9 x 29,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.9 x 29.6 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

€ 1 500



TONY VACCARO

Greensburg/PA 1922

512 THE BERLIN AIRLIFT, C-54 1948/49

Gelatinesilberabzug 1998. 40,2 x 50,5 cm. Am unteren Rand schwach lesbar mit Bleistift signiert, datiert sowie persönliche Widmung. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angaben zum Abzug und persönliche Widmung.

Gelatin silver print, printed 1998. 40.2 x 50.5 cm. Signed, dated and personally dedicated in pencil at the lower edge, slightly legible. Signed, dated and titled as well as details on the print and personal dedication in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 900 – 1 200

LUTZ DILLE

Leipzig 1922 – 2008 Frankreich

513 PARIS

1951

Gelatinesilberabzug 2001. 28,5 x 38,6 cm (30,2 x 40,4 cm). Unten rechts mit Filzstift monogrammiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie mit Photographen- und Copyrightstempel.

Gelatin silver print, printed 2001. 28.5 x 38.6 cm (30.2 x 40.4 cm). Mono-grammed and dated in felt tip pen lower right. Signed, dated, titled in pencil as well as photographer's and copyright stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Martin Eberle (Hg.), Auf der Straße: Fotografien der 1950er und 1960er Jahre von Lutz Dille, Ausst.kat. Städtisches Museum Braunschweig, Braunschweig 2004, S. 32 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



514 PARIS

1951

Gelatinesilberabzug 2001. 22,1 x 28,7 cm (23,8 x 30,2 cm). Unten rechts mit Filzstift monogrammiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Photographen-, Copyright- und Editionsstempel. Exemplar 12/12. Edition Argus Fotokunst, Berlin.

Gelatin silver print, printed 2001. 22.1 x 28.7 cm (23.8 x 30.2 cm). Mono-grammed and dated in felt tip pen lower right. Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as photographer's, copyright and edition stamps on the verso. Print 12 from an edition of 12. Argus Fotokunst edition, Berlin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Martin Eberle (Hg.), Auf der Straße: Fotografien der 1950er und 1960er Jahre von Lutz Dille, Ausst.kat. Städtisches Museum Braunschweig, Braunschweig 2004, S. 26 mit Abb. und Abb. auf Buchtitel

€ 800 – 1 000



HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschchenbeuren

515 PICADILLY CIRCUS, LONDON

1955

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Leonar-Papier. 29,9 x 23,6 cm. Rückseitig mit Adress- und Copyrightstempeln des Photographen, Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben datiert, betitelt und beziffert. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print on Leonar paper. 29.9 x 23.6 cm. Photographer's address and copyright stamps, estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and numbered by the latter in pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin u.a., Ostfildern 2009, S. 320 mit Abb.

€ 1 200

ANTON STANKOWSKI

Gelsenkirchen 1906 – 1998 Esslingen

516 OHNE TITEL (FLORENZ)

1956

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 23,6 x 17,6 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, zweimal (abweichend) datiert sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 23.6 x 17.6 cm. Signed and dated twice in pencil as well as annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

€ 1 000 – 1 200



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

517 AUF DEM KAPITOL, ROM

Vermutlich um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 19,2 x 23,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit zwei Photographenstempeln.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 19.2 x 23.3 cm. Titled in pencil and two photographer's stamps on the verso.

€ 1 200 – 1 500



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

518 OHNE TITEL (ROMA TERMINI)

1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23 x 29,2 cm (23,3 x 29,4 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, mit Bleistift beziffert, mit Agenturstempel der 'abc photos, Amsterdam' sowie von fremder Hand mit Buntstift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23 x 29.2 cm (23.3 x 29.4 cm). Photographer's and 'abc photos, Amsterdam' agency's stamps, numbered in pencil and annotated in an unknown hand in crayon on the verso.

€ 2 000 – 3 000

WILLY KESSELS

Dendermode 1898 – 1974 Brüssel

519 OHNE TITEL

1940er/1950er Jahre

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge, davon zwei auf Gevaert-, einer auf Agfa-Brovira-Papier. 17,8 x 12,8 cm. 17,7 x 12,8 cm. 22,7 x 16,7 cm. Ein Abzug oben links mit Prägestempel. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel. – Einzeln unter Passepartout montiert.

Sämtliche Abb. im Online-Katalog

3 vintage gelatin prints, thereof two prints on Gevaert paper, one print on Agfa-Brovira paper. 17.8 x 12.8 cm. 17.7 x 12.8 cm. 22.7 x 16.7 cm. One print with photographer's blindstamp upper left. Each print with photographer's stamp on the verso. – Individually matted.

All images in the online catalogue

€ 1 200 – 1 500



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

520 FEMBRAND

1967

Gelatinesilberabzug vermutlich 1970er Jahre. 39 x 29,3 cm (39,8 x 30,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed probably 1970s. 39 x 29.3 cm (39.8 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in felt tip pen on the verso.

Literatur *Literature*

Michael Ruetz/Rolf Sachsse (Hg.), Phantasie und Traum. Das lichtgraphische Spätwerk von Heinz Hajek-Halke, München u.a. 2008, S. 59 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

521 OHNE TITEL

1960

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1966. 37,9 x 28,5 cm (38,8 x 29,5 cm). Rückseitig mit Tinte signiert und datiert, mit Bleistift datiert sowie mit Photographen- und „Lichtgraphik“-Stempel, darin mit Bleistift nummeriert. Aus einer Auflage von 6 Exemplaren.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1966. 37.9 x 28.5 cm (38.8 x 29.5 cm). Signed and dated in ink, dated in pencil as well as photographer's and "Lichtgraphik" stamps, therein editioned in pencil, on the verso. From an edition of 6.

€ 1 500 – 2 000



522 DIE EISHEILIGEN

1955

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 38,9 x 29,3 cm (39,3 x 30 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, betitelt, beschriftet „ikono-graphisches“, mit Bleistift datiert sowie mit Photographen- und „Lichtgraphik“-Stempel, darin mit Tinte nummeriert. Aus einer Auflage von 5 Exemplaren.

Gelatin silver print on Agfa-Brovira paper, printed later. 38.9 x 29.3 cm (39.3 x 30 cm). Signed, titled, inscribed "ikono-graphisches" in felt tip pen, dated in pencil as well as photographer's and "Lichtgraphik" stamps, therein editioned in ink, on the verso. From an edition of 5.

€ 1 500 – 2 000



CHARGESHEIMER (KARL HARGESHEIMER)

1924 – Köln – 1972

523 LICHTGRAFIK. MONOSKRIPTUREN

1961

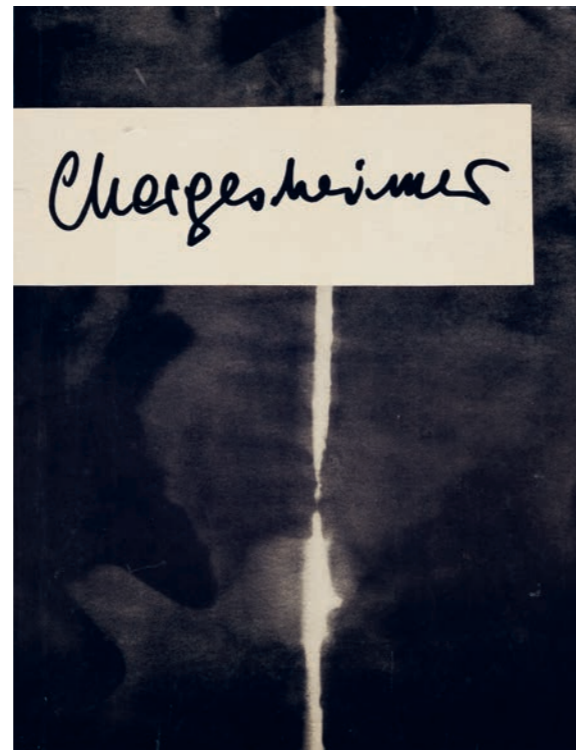
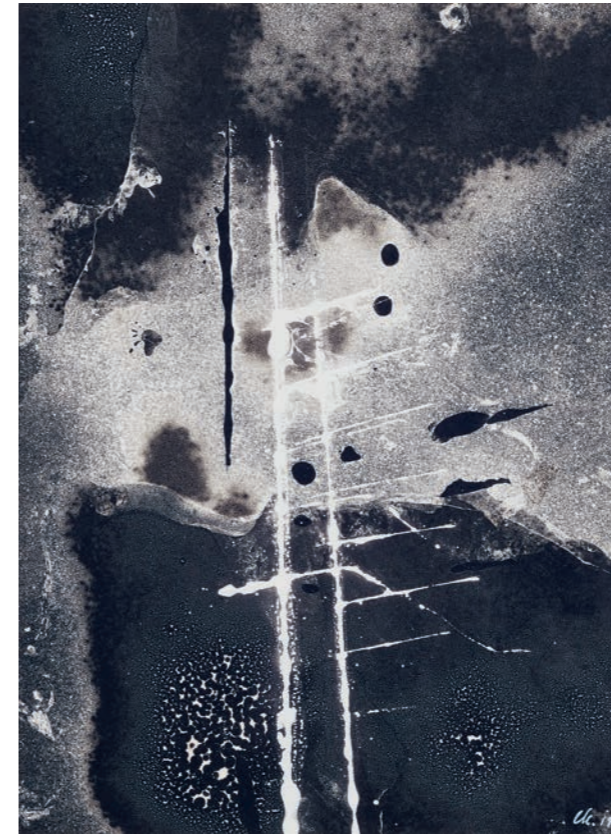
Album mit 10 unikaten Photoarbeiten auf Agfa-Brovira-Papier. Jeweils 37,5 x 27,8 cm (Passepartoutausschnitt), Hoch- und Querformate. Sieben Abzüge jeweils am unteren Rand mit Tinte monogrammiert und datiert. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Einzeln fest unter Passepartout montiert und zusammen in Album gebunden (Gestaltung Christoph Czwiklitzer). Mit einem Vorwort von Christoph Czwiklitzer und einem Text von Hubert Berke. Die hinteren Seiten mit Inhaltsverzeichnis sowie einem von Chargesheimer und Czwiklitzer mit Filzstift signierten und mit Stempel nummerierten Textblatt mit Angaben zur Edition. Exemplar 9/25 aus einer Auflage von 25 Unikaten (+ 5 A.P.).

Alle Abbn. in unserem Online-Katalog

Album containing 10 unique photoworks on Agfa-Brovira paper. Each 37.5 x 27.8 cm (mat opening), portrait and landscape formats. Seven works monogrammed and dated in ink within the mat opening at the lower margin. Each print signed, dated and titled in pencil on the verso. Each print mounted firmly under a mat and bound together in an album (designed by Christoph Czwiklitzer). Preface by Christoph Czwiklitzer and text by Hubert Berke. The last pages with a table of contents as well as a text sheet with information about the edition, signed by Chargesheimer and Czwiklitzer in felt tip pen and stamped edition number. Number 9 from an edition of 25 unique works (+ 5 A.P.).

All images in our online catalogue

€ 10 000 – 15 000



PHOTOGRAPHIEN VON LUDWIG WINDSTOSSER

Als bekanntester Industriephograph der Nachkriegszeit prägte Ludwig Windstosser ganz wesentlich das Bild des deutschen Wirtschaftswunders. In den fünfziger und sechziger Jahren war er für zahlreiche große westdeutsche Unternehmen tätig, zu seinen Auftraggebern zählten u.a. Firmen wie Bosch, Leitz, Merck, die Ruhrkohle AG oder die Mannesmann-Werke. In umfangreichen Serien dokumentierte er die unterschiedlichen Arbeitsbereiche dieser Konzerne.

Als Mitbegründer der Gruppe *fotoform* blieb er auch im Zusammenhang mit seinen Auftragsarbeiten für die Industrie den Prinzipien einer „Subjektiven Photographie“ treu und verließ immer wieder den Standpunkt des sachlich beobachtenden Dokumentaristen: Graphisch wirkende, abstrakt lesbare Strukturen, starke Hell-Dunkel-Kontraste, Negativ-Umkehrungen und Doppelbelichtungen gehören zu seinem Gestaltungsrepertoire. Auch dort, wo er das Gebiet der Industriephographie verlässt, um sich etwa der Landschaft zuzuwenden, tritt sein Wille zu einer formalen Ordnung der Bildfläche deutlich hervor.

Die hier zum Aufruf kommenden Vintage Prints Windstossers stammen aus dem Nachlass von Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg, die als Werbefachleute den wirtschaftlichen Aufstieg Deutschlands in der Nachkriegszeit mitbegleiteten, u.a. für die Gemeinschaftsorganisation Ruhrkohle G.m.b.H. tätig waren und in dieser Funktion eng mit dem Photographen zusammenarbeiteten. Geleitet von seiner großen Leidenschaft für Kunst und Kultur, pflegte Bert Weißenburg-von Berg intensive Kontakte zu zeitgenössischen Architekten- und Künstlerkreisen. Im Jahr 1950 lernte er Ludwig Windstosser auf der ersten „Photokina“ in Köln kennen. Zwischen 1954 und 1971 stand das Ehepaar in engem, freundschaftlichen Austausch mit dem Photographen und beriet ihn u.a. beim Entwurf seiner Photobuchprojekte und Bildbände über Berlin und Stuttgart.

Trotz, vielleicht aber auch gerade aufgrund seiner herausragenden Stellung als auftragsgebunden arbeitender Industriephograph erfährt das Werk Windstossers erst seit wenigen Jahren mehr Aufmerksamkeit. Im letzten Herbst widmete ihm die Berliner Kunstbibliothek im Museum für Fotografie – Staatliche Museen zu Berlin eine erste umfangreiche Ausstellung

As the most famous industrial photographer of the post-war period, Ludwig Windstosser significantly influenced the image of the German economic miracle. In the 1950s and 1960s he worked for many large West German organisations, including companies such as Bosch, Leitz, Merck, Ruhrkohle AG or Mannesmann-Werke and documented the various working areas of these companies in extensive series.

*As co-founder of the *fotoform* group, he remained true to the principles of “Subjective photography” even in conjunction with his commissioned work for the industry, and repeatedly abandoned the position of the objectively observant documentarist: almost graphic, abstractly readable structures, strong light and dark contrasts, negative inversions and double lighting belong to his composition repertoire. Even where he leaves the field of industrial photography to turn towards the landscape for example, his will for a formal order of the picture surface is clearly evident.*

Windstosser’s vintage prints offered here are from the estate of Bert and Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg, who followed Germany’s post-war economic rise as advertising professionals working for the Gemeinschaftsorganisation Ruhrkohle G.m.b.H, and in this capacity worked closely with the photographer. Guided by his great passion for art and culture, Bert Weißenburg-von Berg cultivated intensive contacts with contemporary architectural and artistic circles. In 1950 he met Ludwig Windstosser at the first „Photokina“ in Cologne. The couple maintained a close, friendly exchange with the photographer between 1950 and 1971, advising him, for example, on the design of his photo book projects and illustrated books about Berlin and Stuttgart.

Despite, but perhaps also because of his prominent position as a contract-led industrial photographer, Windstosser’s work has only received more attention in recent years, and last autumn, the Kunstbibliothek, Berlin held the first comprehensive exhibition dedicated to him in the Museum für Fotografie – Staatliche Museen zu Berlin.



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

524 OHNE TITEL

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier.
59,7 x 50,3 cm. – Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper.
59.7 x 50.3 cm. – Photographer’s stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen
Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

525 HOCHOFEN (MANNESMANN) 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,8 x 23,3 cm. Rückseitig mit Bleistift beschriftet und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.8 x 23.3 cm. Inscribed in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 29 und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 500 – 2 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

526 OHNE TITEL 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,6 x 23,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.6 x 23.2 cm. Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 1 400 – 1 600



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

527 PROFILEISEN 1952/53

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,4 x 29,6 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.4 x 29.6 cm. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 20 (Ausschnittvariante)

€ 1 800 – 2 200



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

528 RHODIA-SEDA (FABRIK FÜR KUNSTSEIDE) 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 23,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 23.1 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, S. 31 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

529 VERLADEKRÄNE 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,1 x 23,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.1 x 23.4 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 1 800 – 2 200



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

530 OHNE TITEL Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 23,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 23.3 cm. Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 2 000 – 2 500



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

531 WARNLICHT 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 27,9 x 22,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 27.9 x 22.3 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, S. 30 mit Abb. (hier betitelt: Bahnübergang)

€ 1 500 – 2 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

532 ZECHÉ FRIEDRICH-HEINRICH IN KAMP-LINFORT Um 1950

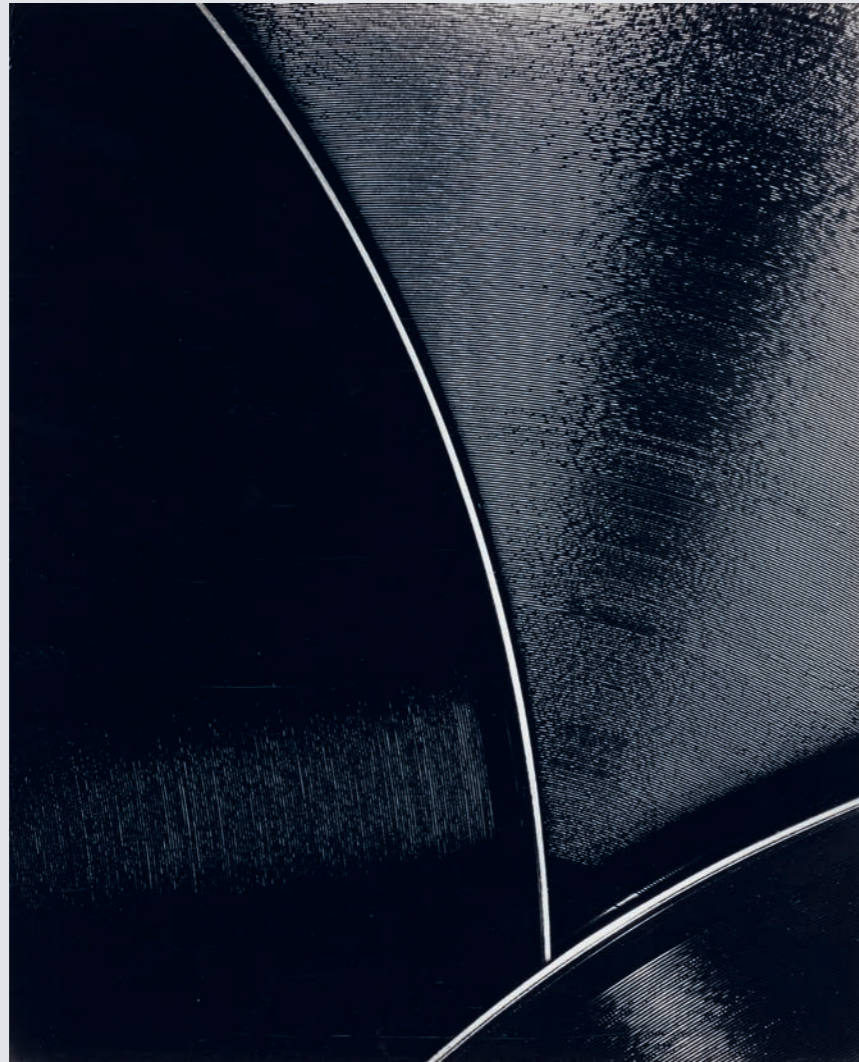
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 23,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 23.1 cm. Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 1 800 – 2 200



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

533 SCHALLPLATTEN

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,2 x 23,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.2 x 23.6 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 2 000 – 3 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

534 SCHWARZWALD WINTER

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,6 x 23,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.6 x 23.3 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

€ 1 500 – 2 000



TONI SCHNEIDERS

Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

535 JAHRESRINGE 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,6 x 25,6 cm (39,9 x 30,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr., beschriftet 'Vintage print' und mit Photographerstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.6 x 25.6 cm (39.9 x 30.1 cm). Signed, dated and titled in pencil, negative number and inscribed 'Vintage print' in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Bernheimer Fine Art Photography, München; Privatbesitz, Warschau

Literatur *Literature*

Toni Schneiders. Fotografie, Ausst.kat. Landesmuseum Koblenz, Ostfildern 2006, S. 120 mit Abb.

€ 1 400 – 1 600



JÁNOS SZÁSZ

1925 – Pécs – 2005

536 BRENNHOLZ 1960er Jahre

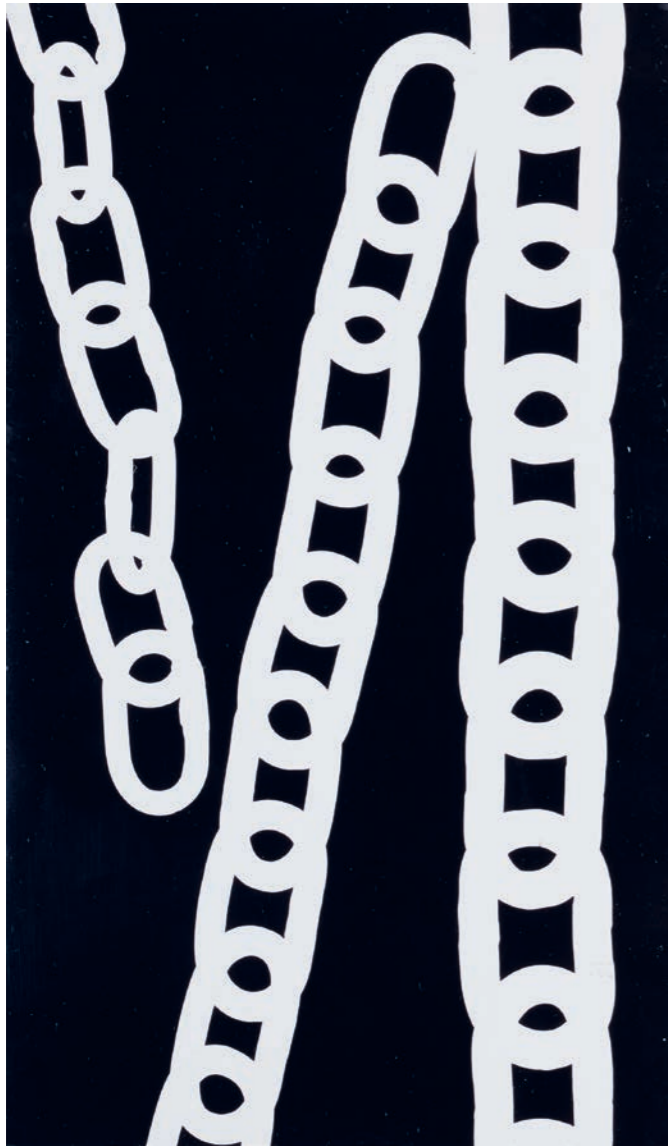
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,9 x 18 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und auf Ungarisch betitelt.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.9 x 18 cm. Signed and titled in Hungarian in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass János Szász

€ 1 200 – 1 500



JÁNOS SZÁSZ

1925 – Pécs – 2005

537 KETTEN 1960

Vintage, Photogramm auf hochglänzendem Gelatinesilberpapier. 17,7 x 10,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. Unikat.

Sein Photogramm „Ketten“ wollte János Szász nicht als experimentelle Spielerei verstanden wissen. Vielmehr übte er mit den ihm zur Verfügung stehenden künstlerischen Mitteln eine Kritik an den aktuellen politischen Verhältnissen in Ungarn, das damals unter sowjetischer Vorherrschaft stand.

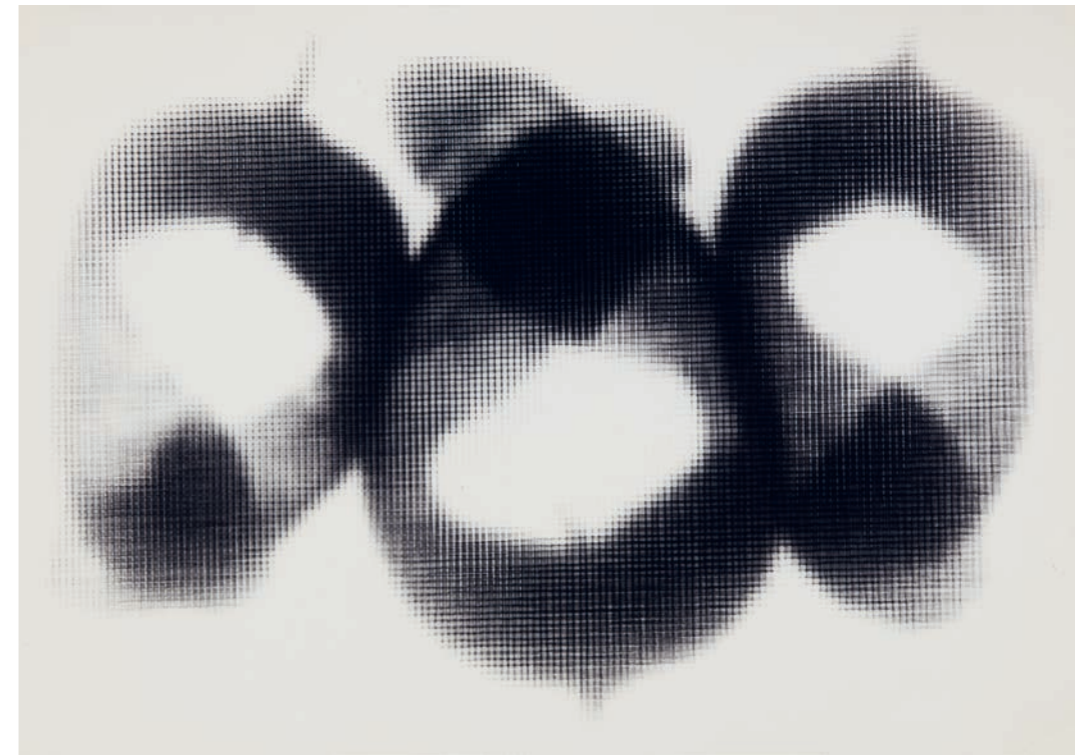
Vintage photogram on ferrotyped gelatin silver paper. 17.7 x 10.4 cm. Photographer's stamp on the verso. Unique.

János Szász did not want his photogram "Chains" to be understood as an experimental gimmick. Rather, he used the artistic material at his disposal to criticise the current political conditions in Hungary which was under Soviet dominance at that time.

Provenienz *Provenance*

Nachlass János Szász

€ 900 – 1 200



BĚLA KOLÁROVÁ

Terezín/Böhmen 1923 – 1910 Prag

538 CAPÍ NUSKY 1964

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 20,5 x 28,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.5 x 28.5 cm. Signed and dated in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Tschechien

€ 3 000 – 4 000

Ihre Erkenntnis, dass „die ganze Welt schon photographiert sei“, führte die tschechische Photographin Běla Kolářová, die seit 1949 mit dem Künstler und Dichter Jiří Kolář verheiratet war, zur kamerалosen Photographie. Angeregt von den photographischen Experimenten des „Neuen Sehens“ der Zwischenkriegsjahre bediente sie sich eine Zeit lang ausschließlich der Technik des Photogramms, lenkte die Lichtstrahlen

mithilfe eines Siebs oder durch Textilien hindurch auf das Photopapier oder erstellte „künstliche Negative“, indem sie kleinste Alltagsgegenstände und Objekte zwischen Cellophan montierte und dann belichtete. Die Struktur des Rasters, die das hier zum Aufruf kommende Photogramm dominiert, rückt das Blatt in die Nähe der sich ab Mitte der 1960er Jahre in Deutschland etablierenden Generativen Photographie.

Her recognition that "the whole world has already been photographed" led the Czech photographer Běla Kolářová - married to the artist and poet Jiří Kolář from 1949 - to cameraless photography. Inspired by the photographic experiments of the "New Vision" of the interwar period, for a while she exclusively used the photogram technique, directing the rays of light onto the photographic paper with a sieve or through textiles, or creating "artistic negatives" by mounting the smallest everyday articles and objects between cellophane and exposing them. The structure of the grid which dominates the photogram offered for sale here, pushes the sheet nearer to the generative photography that established itself in Germany from the mid-1960s onwards.



DEMETER BALLA

Szentes 1931 – 2017 Budapest

539 HULL A HÓ 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug. 30 x 39,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, mit Bleistift technische Angaben zur Aufnahme, Papieretikett des 'Magyar Fotoművészek Szövetsége' (Ungarischer Verband der Künstler-Photographen) sowie mit Bunt- und Bleistift beziffert.

Vintage gelatin silver print. 30 x 39.7 cm. Photographer's stamp, technical notes on the photograph in pencil, 'Magyar Fotoművészek Szövetsége' (Association of the Hungarian Artist Photographers) paper label as well as numbered in crayon and pencil on the verso.

Provenienz Provenance
Nachlass Demeter Balla

€ 1 000



DEMETER BALLA

Szentes 1931 – 2017 Budapest

540 USTY-ILIMSK 1972

Gelatinesilberabzug. 39,6 x 29,6 cm. Unten links mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt.

Gelatin silver print. 39.6 x 29.6 cm. Signed in felt tip pen lower left. Dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz Provenance
Nachlass Demeter Balla

€ 1 000

ARNO FISCHER

Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

541 OST-BERLIN

1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,3 x 35,3 cm (29,9 x 39,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 24.3 x 35.3 cm (29.9 x 39.9 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

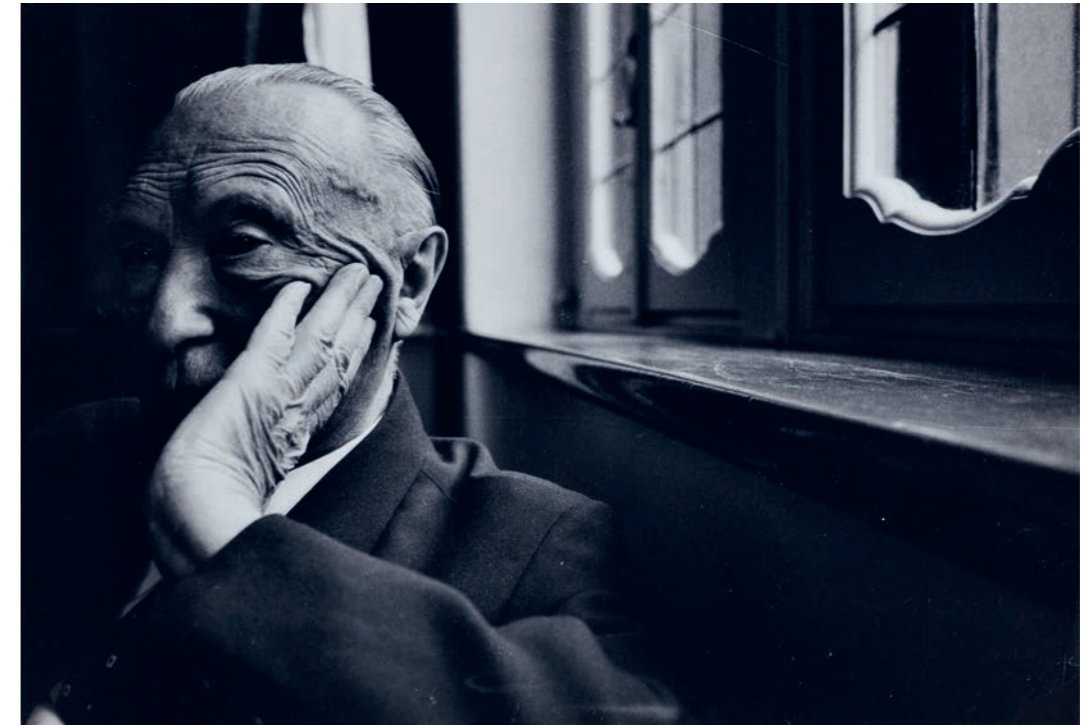
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Ulrich Domröse (Hg.), Arno Fischer. Situation Berlin. Fotografien 1953-1960, Ausst.kat. Berlinische Galerie, Berlin 2001, S. 86 mit Abb.

€ 800



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

542 OST-BERLIN, BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE

Um 1957

Vintage, Gelatinesilberabzug. 25,8 x 39,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Agenturstempel und -etikett sowie mit Sammlungsstempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 25.8 x 39.2 cm. Signed, dated and titled in pencil, agency's stamp and label as well as collection stamp on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung F.C. Gundlach

€ 1 200 – 1 500



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

543 KONRAD ADENAUER IN CADENABBIA

1963

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 20,6 x 29,8 cm. Rückseitig mit Photographen- und Agenturstempel.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 20.6 x 29.8 cm. Photographer's and agency's stamps on the verso.

€ 900



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

544 **ROMY IN PARIS**

1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,8 x 45 cm (40,3 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Sammlungsstempel.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Berlin

€ 1 000

Gelatin silver print, printed later. 29.8 x 45 cm (40.3 x 50.5 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as collection stamp on the verso.



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

545 **ROMY IN PARIS**

1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 45 cm (40,3 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Sammlungsstempel.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Berlin

€ 1 000

Gelatin silver print, printed later. 30 x 45 cm (40.3 x 50.5 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as collection stamp on the verso.



WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

546 DIOR „LUCKY“ DECOLLETÉ, PARIS 1955

Gelatinesilberabzug 1980er Jahre. 60 x 50,4 cm (60,4 x 50,4 cm). Am unteren Bildrand mit Filzstift rechts monogrammiert und datiert, links betitelt. Auf dem Passepartout unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. In diesem Format Unikat. – Unter Originalpassepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1980s. 60 x 50.4 cm (60.4 x 50.4 cm). Monogrammed and dated in felt tip pen lower right, titled lower left. Signed and dated in pencil on the mat lower right. Unique in this format. – Mounted under original mat and framed.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer, Privatsammlung, Köln

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1988 (Hotel Mondial), Walde Huth

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Walde Huth. Augen Weide, Ausst. kat. LVR-Landeshaus, Köln-Deutz 1994, S. 12 mit Abb.; Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst. kat. Institut für Angewandte Kunst- und Bildwissenschaften, Bergische Universität, Wuppertal, Köln 2004, Abb. auf dem Buchtitel und S. 33 mit Abb.; Adelheid Rasche (Hg.), Christian Dior und Deutschland. Christian Dior and Germany. 1947 bis 1957, Ausst. kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz u.a., Stuttgart 2007, Abb. auf dem Buchtitel

€ 2 500 – 3 500



CECIL BEATON

London 1904 – 1980 Reddish House/Salisbury

547 AUDREY HEPBURN IN 'MY FAIR LADY' (FÜR VOGUE) 1964

Posthumer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 34 x 26,4 cm (35,3 x 27,7 cm). Rückseitig mit Nachlass- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Posthumous gelatin silver print on Agfa paper. 34 x 26.4 cm (35.3 x 27.7 cm). Estate and copyright stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 1 000 – 1 500



F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926

548 OP-ART DESIGN, BRIGITTE BAUER, ATHEN 1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,3 x 30,5 cm (50,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 35,3 x 30,5 cm (50,4 x 40,5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), ModeWelten. F.C. Gundlach. Photographien 1950 bis heute, Ausst. kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Berlin 1985, S. 171 mit Abb.; vgl. Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 127 mit Abb. (Variante)

€ 2 000 – 3 000



BURT GLINN

Pittsburgh/PA 1925 – 2008 Southampton/NY

N549 TWIGGY 1966

Posthumer Gelatinesilberabzug. 46,8 x 31,2 cm (50,5 x 40,2 cm). Im unteren rechten Bildrand Prägestempel des Nachlasses. Rückseitig von Elena P. Glinn mit Bleistift signiert.

Posthumous gelatin silver print. 46.8 x 31.2 cm (50.5 x 40.2 cm). Estate blind-stamp in the lower right margin. Signed by Elena P. Glinn in pencil on the verso.

€ 2 800

ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

550 HERBERT VON KARAJAN, ST. MORITZ

1969

Gelatinesilberabzug 2003. 38,3 x 28,3 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Photographenstempel und Editionsetikett. Exemplar 17/30. Edition „Die Zeit“, Hamburg. – Unter Passepartout montiert.

Mit beiliegendem Zertifikat des Printers, datiert Juni 2003

Gelatin silver print, printed 2003. 38.3 x 28.3 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in ink as well as photographer's stamp and edition label on the verso. Print 17 from an edition of 30. "Die Zeit" edition, Hamburg. – Matted.

Accompanied by a printer's certificate, dated June 2003

Literatur *Literature*

Gisela Keyser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 202 mit Abb. (hier abweichend datiert: 1963)

€ 900



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

551 ALFRED HITCHCOCK IN HAMBURG

1960

Gelatinesilberabzug 2003. 38,5 x 25,8 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Photographenstempel und Editionsetikett. Exemplar 6/30. Edition „Die Zeit“, Hamburg. – Unter Passepartout montiert.

Mit beiliegendem Zertifikat des Printers, datiert November 2003

Gelatin silver print, printed 2003. 38.5 x 25.8 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in ink as well as photographer's stamp and edition label on the verso. Print 6 from an edition of 30. "Die Zeit" edition, Hamburg. – Matted.

Accompanied by a printer's certificate, dated November 2003

Literatur *Literature*

Gisela Keyser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 188 mit Abb. (hier betitelt: Alfred Hitchcock im Alten Elbtunnel, Hamburg)

€ 900



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

552 ROMY SCHNEIDER, QUIBERON, BRETAGNE

1981

Gelatinesilberabzug. 28,4 x 38,4 cm (29,2 x 39,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 28.4 x 38.4 cm (29.2 x 39.4 cm). Signed, dated, titled and photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 250 mit Abb.; Gisela Kayser (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 234f. mit Abb.

€ 1 200



ÉDOUARD BOUBAT

1923 – Paris – 1999

553 PARIS, FRANCE
1950

Platindruck auf Bütten. 13,6 x 15,5 cm
(19,7 x 25,5 cm). Im unteren Bildrand mit
Bleistift rechts signiert, links nummeriert.

*Platinum print on laid paper. 13.6 x 15.5 cm
(19.7 x 25.5 cm). Signed in pencil in the mar-
gin lower right, editioned lower left.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Luxemburg

€ 1 000 – 1 200



ERWIN BLUMENFELD

Berlin 1897 – 1969 New York

554 CUBISTIC PURPLE NUDE, NEW YORK
1949

Posthumer Dye-Transfer-Print 1984.
32 x 25,7 cm (46,9 x 39 cm). Rückseitig mit
Nachlassstempel, darin mit Bleistift von
F.C. Gundlach monogrammiert, sowie von
fremder Hand mit Bleistift nummeriert.
Exemplar 23/50. Edition der PPS Galerie
F.C. Gundlach, Hamburg. – Unter Passe-
partout montiert.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Willian A. Ewing (Hg.), Blumenfeld. A Fetish
for Beauty. Sein Gesamtwerk 1897-1969,
Zürich 1996, Tafel 107

€ 1 800 – 2 000

*Posthumous dye transfer print, printed 1984.
32 x 25.7 cm (46.9 x 39 cm). Estate stamp,
therein monogrammed by F.C. Gundlach in
pencil as well as editioned in an unknown
hand in pencil on the verso. Print 23 from
an edition of 50. PPS Galerie F.C. Gundlach
edition, Hamburg. – Matted.*



RUTH BERNHARD

Berlin 1905 – 2006 San Francisco

N555 IN THE BOX – HORIZONTAL 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 16,8 x 32,5 cm (18,3 x 33,8 cm). Auf Originalkarton aufgezo- gen, dort unten rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

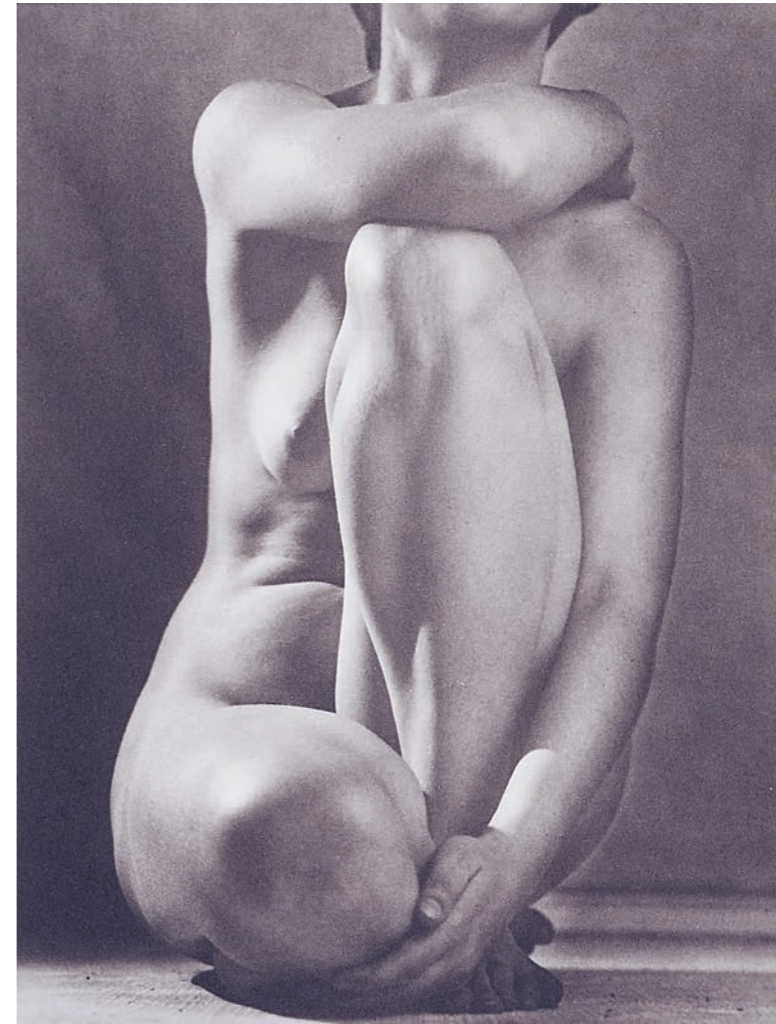
*Gelatin silver print, printed later.
16.8 x 32.5 cm (18.3 x 33.8 cm).*

Flush-mounted to original card, signed in pencil on the mount lower right. Signed, dated and titled in pencil on the reverse of the mount. – Matted.

Literatur *Literature*

Margaretta K. Mitchell, Ruth Bernhard. The Eternal Body. A Collection of Fifty Nudes, San Francisco 1994, Tafel 19

€ 6 000 – 8 000



RUTH BERNHARD

Berlin 1905 – 2006 San Francisco

556 CLASSIC TORSO 1952

Platin-Palladium-Abzug 1993. 16 x 12,1 cm. Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift Werkangaben. In originaler Editionsmappe, dort geprägter Bildtitel und Datierung. Exemplar 22/40. Aus dem Portfolio 'Ruth Bernhard', Joseph G. Folberg and Vision Editions, San Francisco.

*Platinum palladium print, printed 1993.
16 x 12.1 cm. Signed in pencil in the margin lower right. Notes on the work in an unknown hand in pencil on the verso. In original edition folder with blindstamped title and date. Print 22 from an edition of 40. From the portfolio 'Ruth Bernhard', Joseph G. Folberg and Vision Editions, San Francisco.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Luxemburg

Literatur *Literature*

Margaretta K. Mitchell, Ruth Bernhard. The Eternal Body. A Collection of Fifty Nudes, San Francisco 1994, Tafel 12

€ 3 000 – 4 000



INGE MORATH

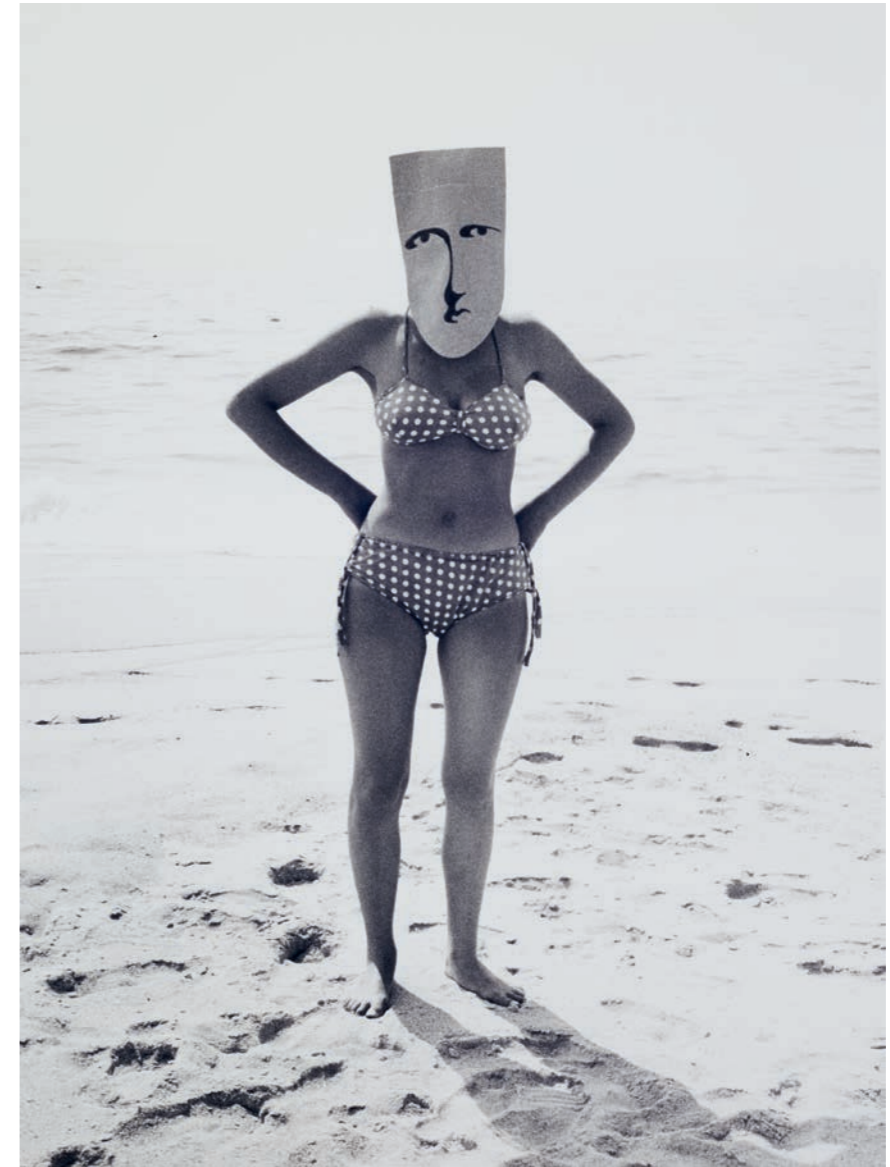
Graz 1923 – 2002 New York

№557 NAVALCAN, OLD CASTILLE, BRIDESMAID BEING COIFFED BY SISTER AND GRANDMOTHER
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 22,8 x 33 cm (28 x 35,5 cm). Im oberen und linken Bildrand von fremder Hand mit Buntstift bezeichnet und mit Ausschnittmarkierung. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt sowie von fremder Hand beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 22.8 x 33 cm (28 x 35.5 cm). Annotated and with cropmarks in crayon in the upper and left margin. Signed and titled in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 1 500 – 2 000



INGE MORATH

Graz 1923 – 2002 New York

№558 SAUL STEINBERG MASK ON BIKINI GIRL
1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,5 x 24 cm (35,5 x 27,8 cm). Rückseitig mit Tinte eigenhändig betitelt und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 32.5 x 24 cm (35.5 x 27.8 cm). Titled in ink as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 800 – 2 000

LUCIEN HERVÉ

Hódmezővásárhely/Ungarn 1910 – 2007 Paris

N559 L'ACCUSATEUR 1955

Gelatinesilberabzug 1970er Jahre.
28 x 26,8 cm (39,9 x 29,8 cm). Rückseitig
mit Bleistift monogrammiert, mit Photo-
graphenstempel sowie von fremder Hand
mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout
montiert.

*Gelatin silver print, printed 1970s.
28 x 26.8 cm (39.9 x 29.8 cm). Monogrammed
in pencil, photographer's stamp as well as
numbered in an unknown hand in pencil on
the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Olivier Beer (Hg.), Lucien Hervé, Ausst.kat.
Deichtorhallen Hamburg, Ostfildern-Ruit
2002, S. 179 mit Abb. (hier betitelt: „Der
Ankläger“, Delhi, Indien)

€ 1 300



ANTANAS SUTKUS

Kluoniskiai/Litauen 1939

560 LITHUANIAN VILLAGE NATIVE 1965

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,6 x 29,9 cm
(39,5 x 29,9 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt. – Unter Passe-
partout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 30.6 x 29.9 cm
(39.5 x 29.9 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Saulias Zukas (Hg.), Antanas Sutkus. Foto-
grafijos/Photographs. 1959-1999, Vilnius
2000, S. 94 mit Abb. (hier abweichend datiert
und betitelt: Village Street 1, 1969)

€ 800



ÉDOUARD BOUBAT

1923 – Paris – 1999

N561 LES PETITES FILLETTES DE LA PLACE MAUBERT, PARIS 1952

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,2 x 23,8 cm
(40,3 x 30,6 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und von fremder
Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter
Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 35.2 x 23.8 cm
(40.3 x 30.6 cm). Signed in felt tip pen in the
margin lower right. Signed, dated and titled
in pencil as well as annotated in an unknown
hand in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Antoine Blondin, Édouard Boubat. Mes
chers enfants, Paris 1991, S. 91 mit Abb.
(hier datiert: 1954)

€ 2 000



WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

562 IM HAFEN VON KALKUTTA, INDIEN 1951

Posthumer Gelatinesilberabzug. 30 x 47 cm (39,9 x 49,9 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Posthumous gelatin silver print. 30 x 47 cm (39.9 x 49.9 cm). Estate stamp, therein numbered in an unknown hand in pencil, on the verso.

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk, Lausanne 1990, S. 114f. mit Abb.

€ 2 000



WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

563 AUF DEM WEG NACH CUZCO, PERU 1954

Posthumer Gelatinesilberabzug. 35,6 x 34,9 cm (49,8 x 39,9 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Posthumous gelatin silver print. 35.6 x 34.9 cm (49.8 x 39.9 cm). Estate stamp, therein numbered in an unknown hand in pencil, on the verso.

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk, Lausanne 1990, S. 235 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 2 500



ED VAN DER ELSKEN

Amsterdam 1925 – 1990 Edam

564 SCHOOL CHILDREN, JAPAN 1960

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend, montiert. 17,1 x 47,7 cm. Rückseitig mit Filzstift betitelt, mit zwei Photographenstempeln sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints, mounted. 17.1 x 47.7 cm. Titled in felt tip pen, two photographer's stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 1 200

MARC RIBOUD

Lyon 1923 – 2016 Paris

R565 NIGERIA INDEPENDANCE 1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,2 x 46,2 cm (40,4 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 31.2 x 46.2 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left.

€ 1 200 – 1 500



ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

N566 STREET SHADOW, ÁVILA, SPAIN 1956

Posthumer Gelatinesilberabzug 1992 von Igor Bahkt. 22,6 x 32,8 cm (27,7 x 35,2 cm). Rückseitig mit Copyright-, Nachlass- und Editionsstempel, darin von Alex Haas mit Bleistift signiert und von fremder Hand ausführliche Werkangaben, mit Stempel des Printers sowie von diesem mit Bleistift signiert und bezeichnet.

Posthumous gelatin silver print, printed 1992 by Igor Bahkt. 22.6 x 32.8 cm (27.7 x 35.2 cm). Copyright, estate and edition stamps, therein signed by Alex Haas and notes on the image in an unknown hand in pencil, printer's stamp as well as signed and annotated by the printer in pencil.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Ernst Haas

€ 1 800





ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

N567 MARILYN MONROE ON THE SET OF 'THE MISFITS' 1960

Posthumer Gelatinesilberabzug von Robin Bell 2019. 32,8 x 21,7 cm (35,6 x 27,8 cm). Rückseitig mit Nachlass- und Editionsstempel, darin mit Bleistift von fremder Hand ausführliche Werkangaben, sowie mit Stempel des Printers.

Posthumous gelatin silver print, printed 2019 by Robin Bell. 32.8 x 21.7 cm (35.6 x 27.8 cm). Estate and edition stamps, therein notes on the image in an unknown hand in pencil, as well as printer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Ernst Haas

€ 1 600



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

R568 NEW YORK CITY 1949

Späterer Gelatinesilberabzug. 45,7 x 30,7 cm (50,2 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 45.7 x 30.7 cm (50.2 x 40.4 cm). Signed in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt. *Personal Exposures*. Fotografien 1946 – 1988, München u.a. 1997, S. 232 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

R569 MARILYN MONROE, NEW YORK CITY
1954

Späterer Gelatinesilberabzug. 44,3 x 29,7 cm (50,4 x 37,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 44.3 x 29.7 cm (50.4 x 37.9 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed and titled in pencil on the verso.

€ 2 500 – 3 500



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

570 MARILYN MONROE, NEW YORK CITY
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,9 x 44,7 cm (40,4 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 44.7 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. – Matted and framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Luxemburg

€ 2 500 – 3 000



CHRISTER STRÖMHOLM

1918 – Stockholm – 2002

571 OHNE TITEL

Um 1951

Gelatinesilberabzug hochglänzend vermutlich späte 1950er Jahre. 20 x 15,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Ferrotyped gelatin silver print, printed probably late 1950s. 20 x 15.4 cm. Photographer's stamp on the verso.

€ 1 200 – 1 500



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

^N572 MARTINIQUE, JANUARY 1, 1972

1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 19,2 x 24,8 cm (20,4 x 25,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 19.2 x 24.8 cm (20.4 x 25.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Pierre Borhan (Hg.), André Kertész. His Life and Work, Boston 1994, S. 321 mit Abb. (hier betitelt: The Balcony, Martinique, January 1, 1972); Michel Frizot/Annie-Laure Wanaverbecq (Hg.), André Kertész, Ausst.kat. Jeu du Paume, Paris, New Haven u.a. 2010, S. 317 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



ELIOT PORTER

Winnetka/IL 1901 – 1990 Santa Fe/NM

573 FOXTAIL GRASS

1957

Späterer Dye Transfer-Abzug. 26,8 x 20,6 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort rückseitig mit zwei Photographenstempeln, in einem davon mit Filzstift betitelt und beziffert '57-204 C'. – Freiliegend in Original-Passepartout montiert.

Dye transfer print, printed later. 26.8 x 20.6 cm. Flush-mounted to card, two photographer's stamps, in one of them titled and numbered '57-204 C' in felt tip pen, on the reverse of the mount. – Matted.

Literatur *Literature*

Intimate Landscapes. Photographs by Eliot Porter, Ausst.kat. The Metropolitan Museum of Art, New York, New York 1979, Tafel 1 (hier betitelt: Foxtail grass, Lake City, Colorado)

€ 1 000 – 1 500



FRANCO FONTANA

Modena 1933

574 OHNE TITEL

1982

Cibachrome-Abzug 1994. 30,4 x 45,4 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert sowie mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Filzstift datiert. Unter Passepartout montiert und mit maschinenschriftlichem Textblatt in originaler Editionsmappe. Edition der Deutschen Genossenschaftsbank, Frankfurt/Main.

Cibachrome print, printed 1994. 30.4 x 45.4 cm. Signed and dated in felt tip pen as well as photographer's blindstamp lower right. Dated in felt tip pen on the verso. Mounted under a mat and with a typewritten text sheet in original edition folder. Deutsche Genossenschaftsbank edition, Frankfurt/Main.

€ 800



NASA

575 APOLLO 10, EARTH VIEW 1969

Vintage, C-Print. 27,7 x 35,4 cm. Auf Originalkarton montiert, dort von den an der Mission beteiligten Astronauten Eugene Cernan und Tom Stafford mit Filzstift signiert sowie persönliche Widmung.

Vintage chromogenic print. 27.7 x 35.4 cm. Flush-mounted to original card, signed in felt tip pen by the astronauts Eugene Cernan and Tom Stafford who participated in the mission as well as personal dedication in felt tip pen on the mount.

€ 1 500 – 2 000

576 APOLLO 11, BUZZ ALDRIN DESCENDS TO THE LUNAR SURFACE 1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 48,2 x 38 cm (sichtbarer Passepartoutausschnitt). – Altersbedingt leicht farbverändert. Fest unter Originalpassepartout montiert.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 48.2 x 38 cm (visible mat opening). – Slight shift of colour due to age. Mounted firmly under original mat.

Provenienz *Provenance*

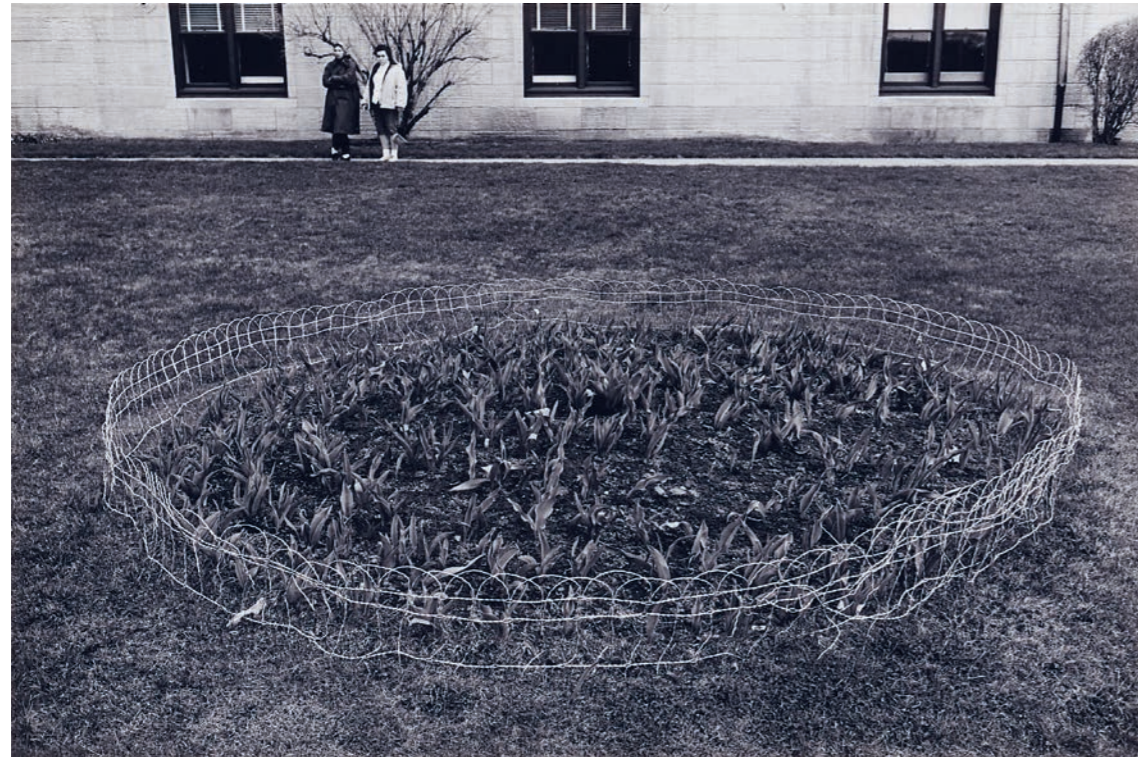
Von der NASA an einen Vorstand der TRW, Inc., Ohio

Literatur *Literature*

Norman Mailer, Moonfire. Die legendäre Reise der Apollo 11, Köln u.a. 2019, S. 235 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000





LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/Washington 1934

577 BINGHAMTON, NEW YORK
1967

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,2 x 22,8 cm.
Auf Karton aufgezogen. Rückseitig mit Bleistift signiert und mit Photographenstempel.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 15.2 x 22.8 cm.
Flush-mounted to card. Signed in pencil as well as photographer's stamp on the reverse of the mount. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000



LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/Washington 1934

578 NEW ORLEANS
1970

Gelatinesilberabzug 1978. 19 x 28,5 cm (27,8 x 24,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet, mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1978. 19 x 28.5 cm (27.8 x 24.2 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil, photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000



LEON LEVINSTEIN

Buckhannon/WV 1910 – 1988 New York

№579 OHNE TITEL
1970er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 35,6 x 28,3 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 35.6 x 28.3 cm.
Photographer's stamp on the verso.*

€ 2 000 – 2 500



LEON LEVINSTEIN

Buckhannon/WV 1910 – 1988 New York

№580 OHNE TITEL
1970er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,1 x 29,3 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 28.1 x 29.3 cm.
Photographer's stamp on the verso.*

€ 2 000 – 2 500



JOSEPH SZABO

Toledo/OH 1944

N⁵⁸¹ NIGHT OWLS 1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,8 x 25,2 cm (35,5 x 27,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und nummeriert. Exemplar 18/25.

Gelatin silver print, printed later. 25.8 x 25.2 cm (35.5 x 27.9 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled, handwritten copyright notice and editioned in pencil on the verso. Print 18 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

Joseph Szabo, *Almost Grown*, New York 1978, o.S. mit Abb.; Joseph Szabo, *Teenage*, New York 2003, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



JOSEPH SZABO

Toledo/OH 1944

N⁵⁸² LIFEGUARD'S DREAM 1972

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,4 x 32,4 cm (27,8 x 35,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und nummeriert. Exemplar 23/25.

Gelatin silver print, printed later. 21.4 x 32.4 cm (27.8 x 35.5 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled, handwritten copyright notice and editioned in pencil on the verso. Print 23 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

Joseph Szabo, *Almost Grown*, New York 1978, Abb. auf dem Buchtitel (Detail); David Cashion (Hg.), Joseph Szabo, *Jones Beach*, New York 2011, S. 76f. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



JACQUES HÉRIPRET

Paris 1937

583 LA SIÈSTE 1969

Späterer Gelatinesilberabzug. 36,7 x 54,1 cm (50 x 60,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und mit Prägestempel des Photographen, links nummeriert. Exemplar 8/8.

Die Aufnahme entstand in Almería während der Dreharbeiten zum Western „Shalako“, in denen Brigitte Bardot und Sean Connery zwei der Hauptrollen spielten.

Gelatin silver print, printed later. 36.7 x 54.1 cm (50 x 60.3 cm). Signed in felt tip pen and photographer's blindstamp in the margin lower right, editioned lower left. Print 8 from an edition of 8.

The shot was taken in Almeria during the filming of the Western "Shalako" featuring Brigitte Bardot and Sean Connery in two of the lead roles.

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 130f.

€ 1 000



JEANLOUP SIEFF

1933 – Paris – 2000

R584 MAILLOT BLANC, BAHAMAS 1981

Gelatinesilberabzug. 30,3 x 19,9 cm (40,3 x 30,4 cm). Rückseitig mit Filzstift datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 30.3 x 19.9 cm (40.3 x 30.4 cm). Dated and titled in felt tip pen as well as photographer's stamp on the verso.

€ 1 500 – 2 000

ÉDOUARD BOUBAT

1923 – Paris – 1999

N585 PLACE DES VOSGES, PARIS 1979

Gelatinesilberabzug, 35,8 x 23,7 cm
(40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt sowie von
fremder Hand beziffert. – Unter Passepar-
tout montiert.

*Gelatin silver print. 35.8 x 23.7 cm
(40.3 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in
pencil as well as numbered in an unknown
hand in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Maurizio Rebuzzini, *Mirrors of the Magic
Muse*, Monte-Carlo 2013, S. 153 mit Abb.

€ 1 200



THOMAS LÜTTGE

München 1941

586 STOPOVER 1983

Gelatinesilberabzug selengetont 2019.
26,3 x 32,8 cm (30,3 x 39,8 cm). Rücksei-
tig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt,
Angabe der Negativ-Nr. und mit Photo-
graphenstempel.

*Selenium-toned gelatin silver print, printed
2019. 26.3 x 32.8 cm (30.3 x 39.8 cm). Signed,
dated, titled, negative number in pencil and
photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Der Mensch. Fotografien des Künstler
Thomas Lüttge, Ausst.kat. Walery Rzewuski
Museum für die Geschichte der Photographie
Krakau, Buchendorf 2011, S. 56f.

€ 600 – 800



BARBARA KLEMM

Münster 1939

587 HEINRICH BÖLL, DEMONSTRATION GEGEN DIE STATIONIERUNG VON MITTELSTRECKENRAKETEN, MUTLANGEN 1983

Gelatinesilberabzug, 26,4 x 38,5 cm
(30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und mit Photo-
graphenstempel.

*Gelatin silver print. 26.4 x 38.5 cm
(30.4 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in
pencil as well as photographer's stamp on the
verso.*

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. *Photographien – Photo-
graphs 1968 – 2013*, Ausst.kat. Martin-Gro-
pius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 46f.
mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

GABRIELE UND HELMUT NOTHHELFER

Berlin 1945 und Bonn 1945

588 **ZWEI MÄDCHEN AUF DEM OKTOBERFEST, BERLIN**
1975

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,2 x 29,4 cm (29,8 x 36,4 cm). Im unteren Bildrand links mit Prägestempel der Photographen. Rückseitig von beiden Photographen mit Bleistift signiert sowie von Helmut Nothhelfer mit Bleistift datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 21.2 x 29.4 cm (29.8 x 36.4 cm). Photographer's blindstamp in the margin lower left. Signed by both photographers in pencil as well as dated and titled by Helmut Nothhelfer in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur Literature

Klaus Honnef (Hg.), Gabriele und Helmut Nothhelfer. Lange Augenblicke, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Heidelberg 1993, o.S. mit Abb.

€ 1500 – 2000



589 **JUNGES MÄDCHEN AUF DEM KIRCHENTAG, BERLIN**
1978

Späterer Gelatinesilberabzug goldgetont. 21,3 x 29,3 cm (28,4 x 36,5 cm). Im unteren Bildrand links mit Prägestempel der Photographen. Rückseitig von beiden Photographen mit Bleistift signiert sowie von Helmut Nothhelfer mit Bleistift datiert, betitelt, nummeriert und Angabe zur Technik. Exemplar 6/12.

Gold-toned gelatin silver print, printed later. 21.3 x 29.3 cm (28.4 x 36.5 cm). Photographer's blindstamp in the margin lower left. Signed by both photographers in pencil as well as dated, titled, editioned and technical information by Helmut Nothhelfer in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 12.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur Literature

Klaus Honnef (Hg.), Gabriele und Helmut Nothhelfer. Lange Augenblicke, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Heidelberg 1993, o.S. mit Abb.

€ 1500 – 2000



GABRIELE UND HELMUT NOTHHELFER

Berlin 1945 und Bonn 1945

590 **BEZIRKSWOCHE NEUKÖLLN, KARL-MARX-PLATZ, BERLIN**
1987

Gelatinesilberabzug goldgetont. 21 x 29,7 cm (29,1 x 36,9 cm). Im unteren Bildrand links mit Prägestempel der Photographen. Rückseitig von beiden Photographen mit Bleistift signiert sowie von Helmut Nothhelfer mit Bleistift datiert, betitelt, nummeriert, mit Angabe zur Technik sowie der Archiv-Nr. Exemplar 6/12.

Gold-toned gelatin silver print. 21 x 29.7 cm (29.1 x 36.9 cm). Photographer's blindstamp in the margin lower left. Signed by both photographers in pencil as well as dated, titled, editioned, technical information and archive number by Helmut Nothhelfer in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 12.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur Literature

Klaus Honnef (Hg.), Gabriele und Helmut Nothhelfer. Lange Augenblicke, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Heidelberg 1993, o.S. mit Abb.

€ 1500 – 2000

ULRICH WÜST

Magdeburg 1949

591 WARNEMÜNDE 1981

Gelatinesilberabzug, 33,7 x 46,7 cm
(39,7 x 51,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 33.7 x 46.7 cm
(39.7 x 51.4 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

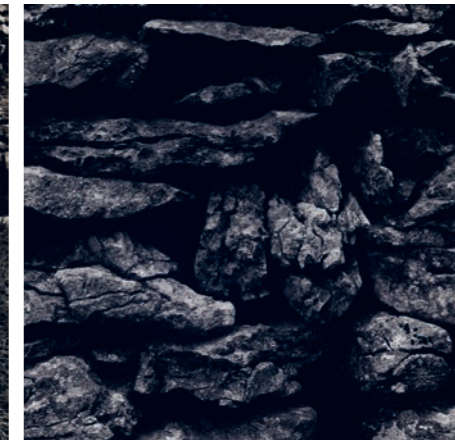
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Jan Thorn-Prikker, Ulrich Wüst. Kopfreisen
und Irrfahrten, Köln 2004, S.22 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



592 ORTWIG 1991

Gelatinesilberabzug, 33,7 x 46,7 cm
(39,4 x 50,9 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 33.7 x 46.7 cm
(39.4 x 50.9 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Jan Thorn-Prikker, Ulrich Wüst. Kopfreisen
und Irrfahrten, Köln 2004, S.20 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



MICHAEL SCHMIDT

1945 – Berlin – 2014

593 PHOTOGRAPHIEN 1974-75

Portfolio mit 8 Gelatinesilberabzügen
auf Agfa-Papier 1975. Von 14,3 x 14,3 cm
(23,7 x 17,7 cm) bis 14,3 x 21 cm
(23,7 x 17,7 cm), Hoch- und Querformate.
Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und
nummeriert. Exemplar 34/40 (6 Abzüge),
Exemplar 8/30 (1 Abzug) und Exemplar A.P.
I/III (1 Abzug). Einzel unter Passepartout
montiert und mit beiliegendem Deckblatt,
dort mit Bleistift signiert und nummeriert,
in originaler Portfoliomappe. Edition Galerie
Springer, Berlin.

Alle Abbn. in unserem Online-Katalog

Beigabe: Ausstellungskatalog „Michael
Schmidt. Photographien, Galerie Springer,
Berlin 1975“; signiert und mit persönlicher
Widmung

*Portfolio containing 8 gelatin silver prints on
Agfa paper, printed 1975. From 14.3 x 14.3 cm
(23.7 x 17.7 cm) to 14.3 x 21 cm (23.7 x 17.7 cm),
both portrait and landscape formats. Each
signed and editioned in pencil on the verso.
6 prints editioned 34/40, 1 print editioned
8/30, 1 print editioned A.P. I/III. Each matted
and accompanied by a flyleaf, thereon signed
and editioned in pencil, in original portfolio
folder. Galerie Springer edition, Berlin.*

All images in our online catalogue

*Supplement: Exhibition catalogue 'Michael
Schmidt. Photographien, Galerie Springer,
Berlin 1975'; signed and with personal dedi-
cation*

Literatur *Literature*

Michael Schmidt. Photographien, Ausst.kat.
Galerie Springer, Berlin, Berlin 1975, mit
sämtl. Abbn.

€ 5 000 – 7 000

HARALD KIRSCHNER

Reichenberg/Tschechische Republik 1944

594 RINGSTRASSE, LEIPZIG-GRÜNAU 1983

Gelatinesilberabzug, 40,6 x 27,6 cm
(46 x 32,8 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und mit Photogra-
phenstempel.

*Gelatin silver print. 40.6 x 27.6 cm
(46 x 32.8 cm). Signed, dated and titled in
pencil as well as photographer's stamp on the
verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wolfgang Kil/Harald Kirschner (Hg.), Vom
Heimischwerden. Leipzig-Grünau 1981 bis
1991, Halle/Saale 2014, S. 56 mit Abb.

€ 900



595 LEIPZIG, GRÜNAU 1989

Gelatinesilberabzug, 37 x 54,8 cm
(42,8 x 57,8 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 37 x 54.8 cm
(42.8 x 57.8 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Wolfgang Kil/Harald Kirschner (Hg.), Vom
Heimischwerden. Leipzig-Grünau 1981 bis
1991, Halle/Saale 2014, S. 106/107 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



HARF ZIMMERMANN

Dresden 1955

596 ROCKY, BULLTERRIER (AUS DER SERIE: HUFELANDSTRASSE, 1055 BERLIN) 1986/87

Gelatinesilberabzug auf Orwo-Papiers, se-
lengetont, 1988. 49,6 x 69,5 cm (64 x 87 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, be-
titelt und ausführliche Angaben zum Abzug.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Selenium toned gelatin silver print on
Orwo paper, printed 1988. 49.6 x 69.5 cm
(64 x 87 cm). Signed, dated, titled and detailed
notes on the print in pencil on the verso.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Felix Hoffmann u.a. (Hg.), Harf Zimmermann.
Hufelandstraße, 1055 Berlin, Ausst.kat. C/O
Berlin, Göttingen 2017, S. 15 (hier betitelt:
Rocky, Bullterrier vor dem Mercedes, Bau-
jahr 1936)

€ 1 500 – 2 000



ALEX WEBB

San Francisco/CA 1952

597 SPINNING GLOBE, TEHUANTEPEC, MEXICO 1985

Cibachrome-Abzug auf Ilford-Papier.
47,5 x 70,8 cm (50,4 x 76,3 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Cibachrome print on Ilford paper.
47.5 x 70.8 cm (50.4 x 76.3 cm). Signed, dated
and titled in pencil on the verso. – Matted and
framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Alex Webb, *The suffering of light. Thirty
Years of Photographs*, London 2011, S. 33
mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



THOMAS HOEPKER

München 1936

598 BLICK VON WILLIAMSBURG, BROOKLYN, AUF MANHATTAN, 11. SEPTEMBER 2001 2001

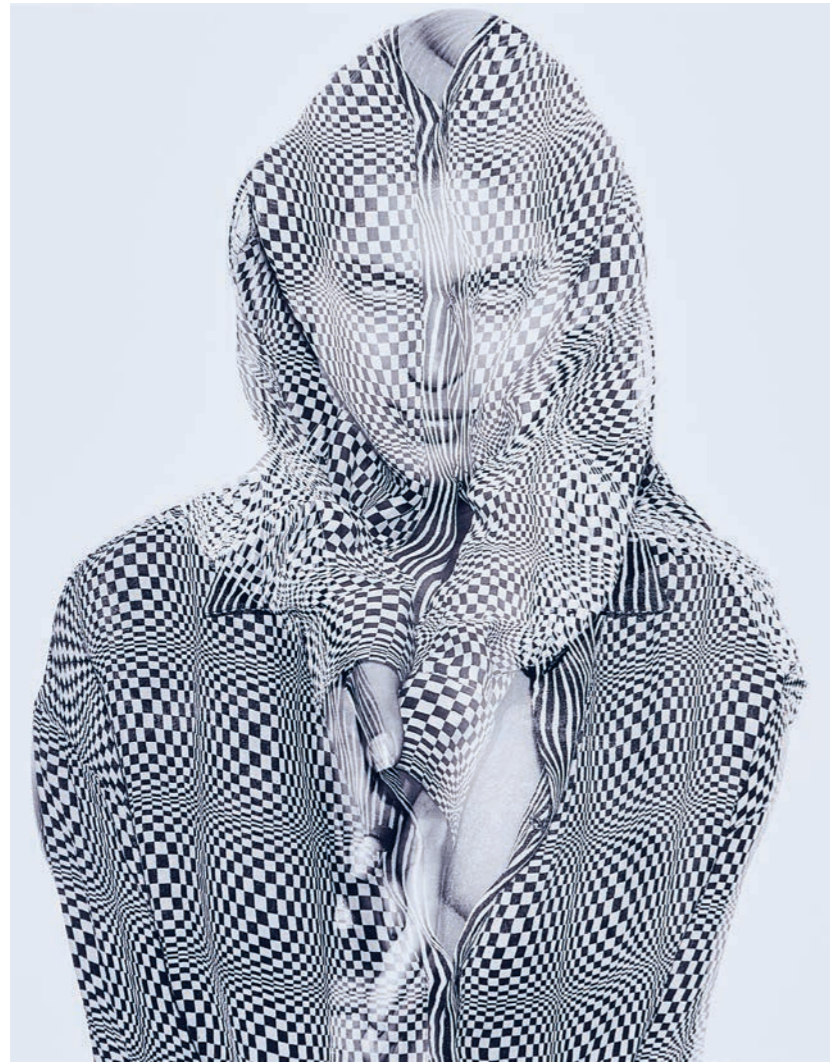
Archival Inkjet-Print. 37 x 55,9 cm
(46,5 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift
signiert sowie mit Copyrightstempel des
Photographen und gestempelte Editons-
nummer. Exemplar 10/25. – Unter Passe-
partout montiert.

*Archival inkjet print. 37 x 55.9 cm
(46.5 x 61 cm). Signed in felt tip pen, photo-
grapher's copyright stamp and stamped
edition number on the verso. Print 10 from
an edition of 25.*

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), *Thomas Hoepker.
Photographien 1955 – 2005, Ausst.kat.*
Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum,
München 2005, S. 25 mit Abb. und Abb. auf
dem Buchtitel

€ 5 000 – 7 000



ALBERT WATSON

Edinburgh 1942

599 GABRIELLE REECE, PIERO PANCHETTI BLOUSE, L.A. 1989

Gelatinesilberabzug. 34,5 x 27,5 cm (sichtbarer Passepartout-Ausschnitt). Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/25. – Fest unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 34.5 x 27.5 cm (visible mat opening). Flush-mounted to original card, signed, dated, titled and editioned in pencil on the reverse of the mount. Print 6 from an edition of 25. – Mounted firmly under a mat.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Luxemburg

Literatur *Literature*

Albert Watson - The Vienna album, Ausst. kat. KunstHaus Wien, München 2005, o.S. mit Abb.

€ 1 800 – 2 200



ALBERT WATSON

Edinburgh 1942

600 KATE MOSS, MARRAKECH 1993

Gelatinesilberabzug. 35 x 27,7 cm (60,2 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 35 x 27.7 cm (60.2 x 50.4 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Luxemburg

Literatur *Literature*

Raimund Stecker (Hg.), Albert Watson. Mad Dog, Ausst. kat. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf u.a., München 1996, o.S. mit Abb.; Albert Watson - The Vienna Album, Ausst. kat. KunstHaus Wien, München 2005, o.S. mit Abb.; James Crump (Hg.), Albert Watson, London 2007, S. 86 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

601 **ARIANNE, MONTALIVET, FRANCE**
1992

Gelatinesilberabzug. 47,5 x 36,4 cm
(50,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert
und handschriftlicher Copyrightvermerk.
Exemplar 2/40.

*Gelatin silver print. 47.5 x 36.4 cm
(50.5 x 40.3 cm). Signed, dated, titled, edi-
tioned and handwritten copyright notice in
pencil on the verso. Print 2 from an edition
of 40.*

€ 900 – 1 200



JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

602 **LAURA, ALLEGRA, ALLISON AND VANESSA, MONTALIVET, FRANCE**
2000

Gelatinesilberabzug. 36,7 x 47,2 cm
(40,2 x 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und
handschriftlicher Copyrightvermerk.
Exemplar 1/40.

*Gelatin silver print. 36.7 x 47.2 cm
(40.2 x 50.6 cm). Signed, dated, titled, edi-
tioned and handwritten copyright notice in
pencil on the verso. Print 1 from an edition
of 40.*

€ 900 – 1 200



OLEG VIDENIN

Bryansk 1963

603 **CATS**
2003

Gelatinesilberabzug 2011. 45,5 x 45,5 cm (50,7 x 50,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 1/12.

Gelatin silver print, printed 2011. 45.5 x 45.5 cm (50.7 x 50.5 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right, dated and titled lower left. Edition stamp, therein signed, dated, titled and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 12.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Oleg Videnin, *The Return Route*. Photographs. Moskau 2009, o.S. mit Abb.

€ 1 000



NICK BRANDT

London 1966

604 **GAZELLE**
2004

Archival Pigment-Print. 26,2 x 32,7 cm (32,9 x 48,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 3/35.

Archival pigment print. 26.2 x 32.7 cm (32.9 x 48.1 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Print 3 from an edition of 35.

€ 2 000 – 2 500



JAN SAUDEK

Prag 1935

605 DESTINY WALKS DOWN TO THE RIVER CARRYING TWO INNOCENT CHILDREN 1970

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 29,2 x 40,5 cm.
Unten rechts mit Tinte signiert. Umlaufend
mit Papierstreifen eingefasst, dort mit Tinte
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und be-
schrieben 'Model Print'. Exemplar 13/30.
– Freiliegend in Passepartout montiert und
unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print hand tinted. 29.2 x 40.5 cm.
Signed in ink lower right. The edges bordered with
paper strip, thereon signed, dated, titled, editioned
and inscribed in ink 'Model Print'. Print 13 from an
edition of 30. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Jan Heller (Hg.), Jan Saudek, Köln 2006, S. 80f.
mit Abb.

€ 1000 – 12000



JAMES WELLING

Hartford/Connecticut 1951

606 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: USINES DE DENTELLE) 1993

Dye Transfer-Print. 39,7 x 30,3 cm (50,5 x 36,5 cm).
Rückseitig mit Filzstift monogrammiert, datiert
und technische Angaben. Unikat. – Unter Passe-
partout und Glas gerahmt.

*Dye transfer print. 39.7 x 30.3 cm
(50.5 x 36.5 cm). Monogrammed, dated and tech-
nical notes in felt tip pen on the verso. Unique.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 2 000 – 3 000



TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

607 BOCHUM-WATTENSCHIED, ASSENBRUCHSTRASSE
(AUS DER SERIE: TRINKHALLEN)
1978

Gelatinesilberabzug hochglänzend.
30,8 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift
eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '81':

*Ferrotyped gelatin silver print. 30.8 x 40.4 cm.
Handwritten archive no. '81' by the photogra-
pher in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

608 KÖLN-BICKENDORF, VENLOER STR./ECKE AKAZIENWEG
(AUS DER SERIE: TRINKHALLEN)
1980

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf
Agfa-Papier. 29,7 x 40 cm. Rückseitig mit
Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr.
'216' und Galerieetikett, dort von fremder
Hand mit Kugelschreiber Werkangaben.
– Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper.
29.7 x 40 cm. Handwritten archive number
'216' by the photographer in pencil as well
as notes on the work in an unknown hand in
ballpoint pen on a gallery label affixed to the
verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



AXEL HÜTTE

Essen 1951

609 BERLIN
1980 – 1987

Gelatinesilberabzug hochglänzend.
27 x 37,6 cm. Auf Originalkarton aufgezogen,
dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt und nummeriert. Exemplar 4/10.

*Ferrotyped gelatin silver print. 27 x 37.6 cm.
Flush-mounted to original card, signed,
dated, titled and editioned in pencil on the
reverse of the mount. Print 4 from an edition
of 10.*

€ 2 000 – 2 500



JÖRG SASSE

Bad Salzuflen 1962

610 S-85-09-04 (ERKRATH)
1985

C-Print auf Fujicolor-Papier. 32,6 x 28 cm
(35,3 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 2/6.

*Chromogenic print on Fujicolor paper.
32.6 x 28 cm (35.3 x 30.4 cm). Signed, dated,
titled and editioned in pencil on the verso.
Print 2 from an edition of 6.*

€ 1 400 – 1 600

THOMAS STRUTH

Geldern 1954

611 DÜSSELDORF-ALTSTADT. DÜSSELDORF KÖNIGSALLEE. DÜSSELDORF-ELLER 2004

3 C-Prints. 22,2 x 29,6 cm (23,6 x 31,1 cm).
22 x 28,8 cm (23,6 x 31,1 cm). 22,3 x 29,8 cm
(23,6 x 31,1 cm). Jeweils rückseitig mit Blei-
stift signiert, datiert, betitelt und numme-
riert sowie persönliche Widmung. Jeweils
A.P. neben einer Auflage von 50 Exemplaren
(+ 10 A.P.). Aus dem Portfolio „Obdachlose
fotografieren Passanten“. Edition der Galerie
fiftyfifty, Düsseldorf. – Zwei der Abzüge
unter Passepartout und Glas gerahmt.

*3 chromogenic prints. 22.2 x 29.6 cm
(23.6 x 31.1 cm). 22 x 28.8 cm (23.6 x 31.1 cm).
22.3 x 29.8 (23.6 x 31.1 cm). Each signed,
dated, titled, editioned and dedicated in
pencil on the verso. Each print is an artist's
proof aside from an edition of 50 (+ 10 A.P.).
From the portfolio "Obdachlose fotografieren
Passanten". Galerie fiftyfifty edition, Düssel-
dorf. – Two prints matted and framed.*

€ 1 500 – 1 800



SAM TAYLOR-JOHNSON (EHEMALS SAM TAYLOR-WOOD)

London 1967

612 AFTER DARK (WITH LIGHTS) 2008

C-Print. 51,8 x 79,8 cm (57,8 x 85,7 cm). Im
unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert
und datiert, links nummeriert. Exemplar
82/175.

*Chromogenic print. 51.8 x 79.8 cm
(57.8 x 85.7 cm). Signed and dated in felt tip
pen in the margin lower right, numbered
lower left. Print 82 from an edition of 175.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Luxemburg

€ 1 500 – 2 000



MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

613 OHNE TITEL 1950 – 1980

Gelatinesilberabzug. 12,7 x 7,5 cm. Auf Originalkarton aufgezogen. – Mit den für Werke des Künstlers üblichen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 12.7 x 7.5 cm. Flush-mounted to original card. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Arndt & Partner, Berlin (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Luxemburg

€ 1 800 – 2 200



NAN GOLDIN

Washington 1953

614 JIMMY PAULETTE AFTER THE PARADE, NYC 1991

Cibachrome-Abzug 1996. 48,3 x 58,6 cm (50,8 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und von fremder Hand beziffert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg e.V.

Cibachrome print, printed 1996. 48.3 x 58.6 cm (50.8 x 61 cm). Signed in felt tip pen and numbered in an unknown hand in felt tip pen on the verso. Griffelkunst-Vereinigung edition, Hamburg e.V.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

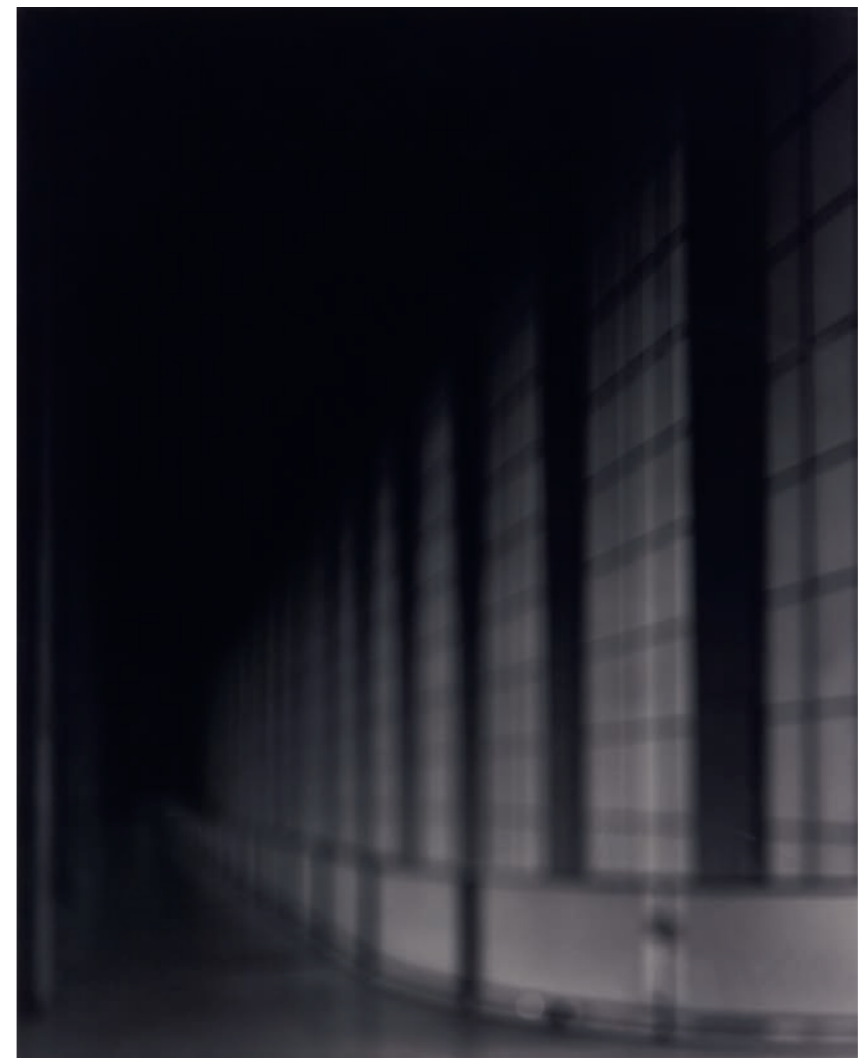
David Armstrong, Nan Goldin. Die andere Seite 1972-1992, Ausst.kat. der DAAD-Galerie, Berlin, Zürich u.a. 1992, S. 63 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1155
Freitag 12. Juni 2020, 18 Uhr Lots 1 – 100

Day Sale 1156
Samstag 13. Juni 2020, 14 Uhr Lots 262 – 406



HIROSHI SUGIMOTO

Tokyo 1948

6 TEMPELHOF AIRPORT
2000

Gelatinesilberabzug. 58,3 x 46,7 cm (60 x 48 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel nummeriert und beziffert '948'. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten rechts mit Bleistift signiert. Exemplar 3/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 58.3 x 46.7 cm (60 x 48 cm). Blind stamped edition number and negative number '948' in the margin lower right. Flush-mounted to card, signed in pencil on the mount lower right. Print 3 from an edition of 25. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sonnabend Gallery, New York; Galerie Ulrich Fiedler, Köln (mit rückseitigen Etiketten); Privatsammlung, Düsseldorf

€ 10 000 – 12 000,–

ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

R33 HEIDELBERG OST

1993

C-Print auf Plexiglas. 130,5 x 165,4 cm (169 x 204,5 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Künstleretikett, dort mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. 1 neben einer Auflage von 4 Exemplaren (+ 2 A.P.) – Unter Glas gerahmt.

Gegenüber den anderen Abzügen der Edition ist das Motiv bei diesem Artist Proof spiegelverkehrt geprintet. Er hat damit den Charakter eines Unikats.

Chromogenic print on plexiglass. 130.5 x 165.4 cm (169 x 204.5 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on an artist's label affixed to the reverse of the mount. A.P. 1 aside from an edition of 4 (+ 2 A.P.) – Framed under glass.

In contrast to the other prints in this edition, the motif of this artist proof has been printed mirrored. It therefore has the character of a unique work.

Provenienz *Provenance*

Deutsche Unternehmenssammlung

Literatur *Literature*

Zdenek Felix (Hg.), Andreas Gursky. Fotografien 1984-1993, Ausst.kat. Deichtorhallen Hamburg u.a., München u.a. 1994, S. 72 mit Abb. (gespiegelt)

€ 100 000 – 120 000,-

„Ausnahmslos alle Fotografien von Andreas Gursky vermitteln eine Ahnung von Glück. Als hätte der Künstler sämtliche Positionen vorausgesehen, die dann von Menschen, Dingen, Strukturen, Farben eingenommen wurden. Diese Simultaneität der Verhältnisse, Zeitverläufe, Bewusstseinslagen in einem Raum hat utopischen Charakter, weil damit die Möglichkeit gesellschaftlicher Synthese veranschaulicht wird. Gegen den Verdacht puren Fingerglücks spricht die Stetigkeit, mit der sich diese Dinge in Gurskys Fotografien ereignen. Und darin liegt das aktivische und auch den Betrachter bewegende Moment der Arbeiten: dass die Annäherung von Kunst und Wirklichkeit bis hierher gelungen ist und die Kunst dabei eine entkrampfende, führende Rolle übernommen hat.

Diese zweigleisige Bewegung definiert Andreas Gurskys Arbeitsweise: Er reist den Bildern hinterher und bringt sie zum Entgegenkommen, zur Entsprechung mit seiner Vision. Ein Foto wie das vom Sternenhimmel über dem nächtlichen Heidelberg ('Heidelberg Ost', 1993) scheint exotischer Gegend und dem Arsenal der Romantik entnommen, ist aber ein Schauspiel von abstrakter Klarheit. Anteile des glücklichen Fundes sind zweifellos dabei, wesentlicher aber ist die Fähigkeit formaler Antizipation, der 'fiktiven Konstruktion', wie Andreas Gursky es nennt. Sich dieser Elemente des Fiktiven im Wirklichen zu bedienen, ohne die Rückkopplung ans Reale preiszugeben, und dabei ästhetisch eigenständige Resultate zu erzielen – das kennzeichnet Gurskys formales Vermögen und künstlerische Moral.“ (zit. nach Rudolf Schmitz: Weder Mordfall noch Taufe. Andreas Gurskys angstfreier Blick aufs Ganze, in: Zdenek Felix (Hg.), a.a.O., S. 13).

*“Without exception, all of Andreas Gursky's photographs convey a sense of happiness. As if the artist has foreseen all positions that were then occupied by people, things, structures, colours. This simultaneity of conditions, progressions of time, states of consciousness in a space has a utopian character because it illustrates the possibility of social synthesis. What speaks in opposition to the suspicion of the pure joy of discovery is the consistency with which these things occur in Gursky's photography. And therein lies the deferred and also the viewer's moving moment in the works: that the convergence of art and reality has so far succeeded, and that art has taken on a loosening, leading role. This two-track movement defines Andreas Gursky's working method: He travels after the pictures and brings them to concession, to meet his vision. A photograph like the one of the starry skies over a nocturnal Heidelberg ('Heidelberg Ost', 1993) seems to be taken from exotic surroundings and the arsenal of Romanticism, but is a spectacle of abstract clarity. Parts of the happy finding are undoubtedly there, but what is more important is the capacity for formal anticipation, the 'fictive construction' as Andreas Gursky calls it. To make use of these elements of the fictive in reality, without disclosing the feedback to the real, and to achieve aesthetically independent results in the process – this characterizes Gursky's formal capacity and artistic morality.” (quoted from Rudolf Schmitz: Weder Mordfall noch Taufe. Andreas Gurskys angstfreier Blick aufs Ganze, in: Zdenek Felix (ed.), *ibid.*, p. 13).*



ELGER ESSER

Stuttgart 1967

68 CHATRESSAC I

1997

C-Print unter Plexiglas (Diasec) 2018.
89,8 x 127,7 cm (121 x 158 cm). Auf der
Rahmenrückwand mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar
2/5. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-
glass, printed 2018. 89.8 x 127.7 cm
(121 x 158 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the reverse of the
frame. Print 2 from an edition of 5. – In artist's
frame.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Georg Elben/Elger Esser, Veduten und
Landschaften. 1996 – 2000, München 2000,
S. 38 mit Abb.

€ 10 000 – 12 000,–





NASA

97 THE MOON, APOLLO 8. FIRST FOOTPRINT ON THE LUNAR SURFACE, APOLLO 11 1968 und 1969

2 Vintages, C-Prints auf Kodak-Papier. 44,2 x 40,8 cm (50,5 x 40,8 cm) und 43 x 41 cm (50,5 x 41 cm).

2 vintage chromogenic prints on Kodak paper. 44.2 x 40.8 cm (50.5 x 40.8 cm) and 43 x 41 cm (50.5 x 41 cm).

Provenienz Provenance
TRW Inc., Ohio

€ 16 000 – 18 000,-

Als den Astronauten von Apollo 8 am 24. Dezember 1968 erstmals der Eintritt in die Umlaufbahn des Mondes gelang, machten sie der Menschheit ein Weihnachtsgeschenk der besonderen Art: Mit ihren einzigartigen Aufnahmen des Erdtrabanten erweiterten sie unseren Blick in das Universum hinein – die „Dark Side of the Moon“, die der Erde abgewandte Seite des Mondes, hatte bis dahin noch nie jemand zu sehen bekommen. Auch bei dem hier zum Aufruf kommenden Bild des Vollmondes handelt es sich nur auf den ersten Blick um jenes, das uns seit jeher vertraut ist. Das sich oben links als dunkler Fleck abhebende *Mare Crisium* können wir auch von der Erde aus mit bloßem Auge am Rande des Planeten erkennen, weite Areale der hier im Bild festgehaltenen Mondoberfläche hingegen liegen aus unserer Perspektive für gewöhnlich im Dunkeln.

Nach zehn Umrundungen des Mondes leiteten die Astronauten am 25. Dezember die Rückkehr zu ihrem Heimatplaneten ein. Nur einige Monate später, am 20. Juli 1969, versorgten uns ihre Kollegen von Apollo 11 nach ihrer erfolgreichen Landung auf dem Mond wiederum mit Bildern, die um die Welt gingen und bis heute unzählige Male publiziert wurden. Zu den bekanntesten Aufnahmen gehört zweifelsohne jene des Stiefelabdrucks, den Buzz Aldrin während des zweieinhalbstündigen „Spazierganges“ der Astronauten auf dem Boden des *Mare Tranquillitatis* hinterließ. Obgleich es sein Kollege Neil Armstrong war, der kurz vor ihm als erster Mensch die Mondoberfläche betreten hatte, vermag sie in ihrer klaren Fokussierung auf den sich im Staub abhebenden Fußabdruck sehr anschaulich jenen berühmten Satz zu illustrieren, mit dem Armstrong das Unterfangen kommentierte: „That’s one small step for a man, one giant leap for mankind.“

Im Gegensatz zu den von der NASA in großer Anzahl herausgegebenen kleinformatigen C-Prints sind Abzüge im hier vorliegenden Großformat sehr selten. Sie waren den bei der Behörde beschäftigten leitenden Wissenschaftlern, Staatsgästen oder dem Führungspersonal jener Unternehmen vorbehalten, mit denen die NASA bei ihren Missionen eng zusammenarbeitete. Die hier zum Aufruf kommenden Photographien stammen von einem Vorstand des Technologie-Konzerns TRW Inc., der seit den frühen fünfziger Jahren zu den Hauptlieferanten der NASA gehörte und an der Entwicklung der Mondlandefähren beteiligt war.



TREVOR PAGLEN

Camp Springs/MD 1974

360 DEBRIS 2010

5-teilige Photoarbeit: C-Prints auf Aludibond. Jeweils 50,8 x 40,6 cm. Jeweils rückseitig mit Galerieetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/5 (+ 2 A.P.). – Einzeln unter Glas gerahmt.

Photo work in 5 parts: chromogenic prints on dibond. Each 50.8 x 40.6 cm. Each with typewritten notes on the work and edition number on an gallery label affixed to the reverse of the mount. Number 2 from an edition of 5 (+ 2 A.P.). – Individually framed under glass.

Provenienz Provenance

Galerie Thomas Zander, Köln (Rahmen jeweils rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 12 000,-



ANA MENDIETA

Havanna/Kuba 1948 – 1985 New York

348 SANDWOMAN 1983

5-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 23,5 x 17,3 cm (25,1 x 20,3 cm). Jeweils rückseitig mit Nachlassstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Exemplar 3/12. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

Photowork in 5 parts: gelatin silver prints. Each 23.5 x 17.3 cm (25.1 x 20.3 cm). Each with estate stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Number 3 from an edition of 12. – Individually matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Barbara Gross Galerie, München (Rahmen jeweils rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Deutschland

€ 12 000 – 15 000,–



ANA MENDIETA

Havanna/Kuba 1948 – 1985 New York

347 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: JUNGLE) 1983

Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,6 x 18,1 cm (25,3 x 20,6 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print. 24.6 x 18.1 cm (25.3 x 20.6 cm). Dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Lelong, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Deutschland

€ 3 000 – 4 000,–



MARIE JO LAFONTAINE

Antwerpen 1950

330 TU FINIRAS DE RIRE AVANT L' AURORE 1987

4-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzug auf Aluminium in Künstlerrahmen sowie 3 farbig gefasste Holztafeln, in Reihe montiert. Gesamtmaß 62,5 x 174 x 6 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt sowie Sammlungsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat.

WVZ 89 012#

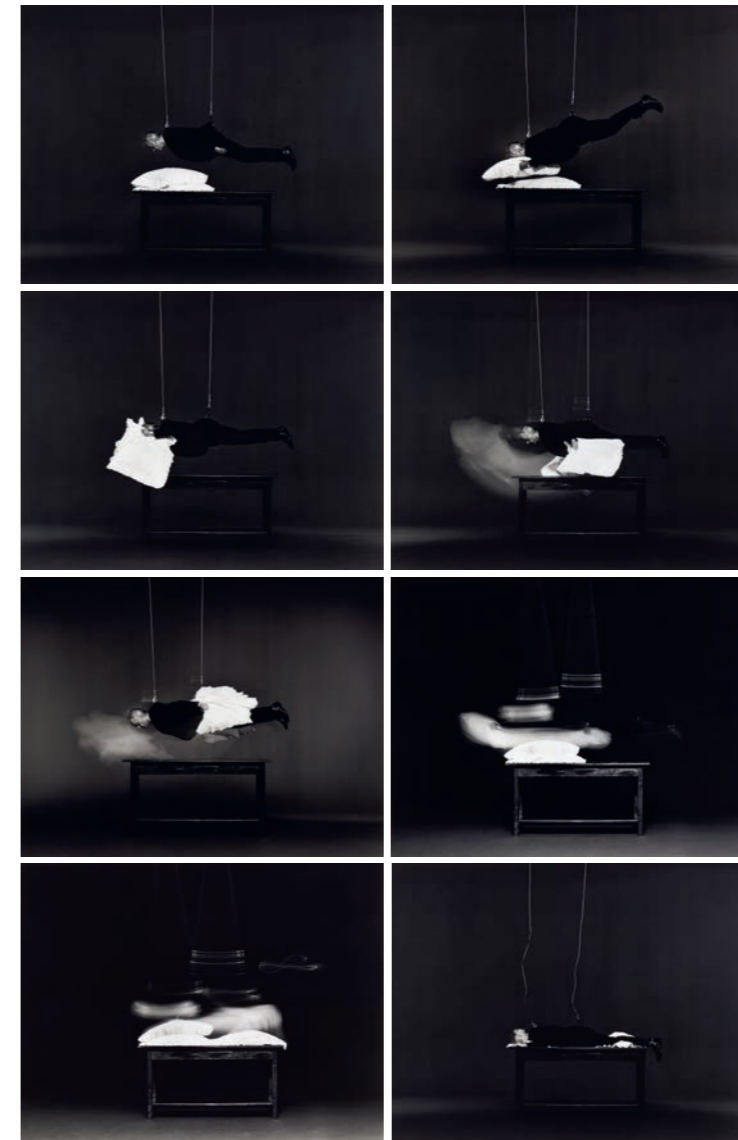
Photo work in 4 parts: gelatin silver print, flush-mounted to aluminium and in artist's frame as well as 3 painted wooden panels, mounted in a row. Total dimension 62.5 x 174 x 6 cm. Signed, dated and titled in felt tip pen as well as collection label with typewritten notes on the work affixed to the reverse of the mount. Unique.

WVZ 89 012#

Provenienz *Provenance*

Galerie Walter Storms, München; Sammlung Ursula und Alwin Lahl, Hessen

€ 5 000 – 7 000,-



JÜRGEN KLAUKE

Cliding/Cochem 1943

319 DASEINSRENOVIERUNG (AUS DER SERIE: DESASTRÖSES ICH) 1996

Portfolio mit 8 Gelatinesilberabzügen. Jeweils 42,5 x 55,1 cm. Der erste Abzug rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Zusammen mit einem Deckblatt, dort mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie maschinenschriftliche Werkangaben, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 13/15 (+ 3 A.P.). Fleet Edition, Hamburg.

Portfolio containing 8 gelatin silver prints. Each print 42.5 x 55.1 cm. The first print signed, dated, titled and editioned in ink on the verso. Together with a cover sheet, thereon signed, dated, titled and editioned in ink as well as typewritten notes on the work, in original portfolio box. Portfolio 13 from an edition of 15 (+ 3 A.P.). Fleet edition, Hamburg.

€ 9 000 – 12 000,-

CINDY SHERMAN

Glen Ridge 1954

371 FORTUNE TELLER

1993

C-Print auf Agfa-Papier. 17,1 x 12,6 cm (25,3 x 20,1 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert und datiert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Agfa paper. 17.1 x 12.6 cm (25.3 x 20.1 cm). Signed and dated in ballpoint pen on the verso. From an edition of 100. – Matted.

€ 2 500 – 3 000,-



372 OHNE TITEL (MADONNA)

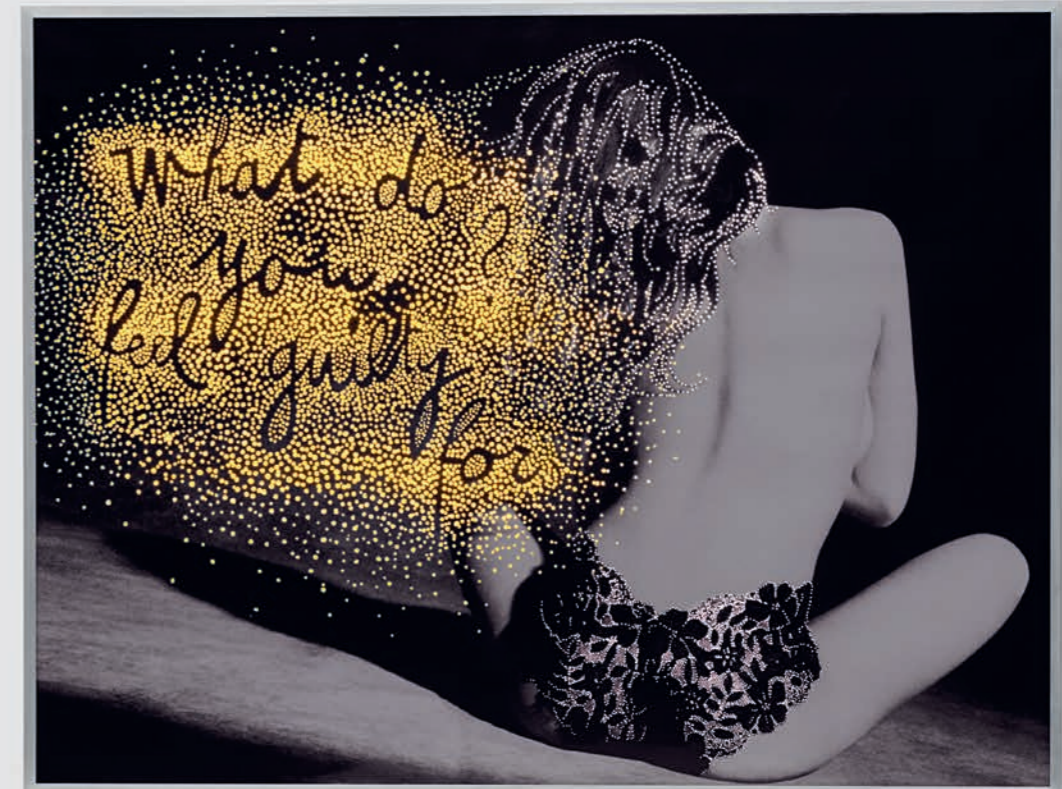
1975

Gelatinesilberabzug 1997. 17,8 x 12,8 cm (25,2 x 20,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. Unlimitierte Edition. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1997. 17.8 x 12.8 cm (25.2 x 20.2 cm). Signed and dated in pencil on the verso. Unlimited edition. – Matted.

Gabriele Schor (Hg.), Cindy Sherman. Das Frühwerk 1975 – 1977. Catalogue Raisonné, Ostfildern 2012, WVZ-Nr. 14 (Abb. S. 119)

€ 4 000 – 5 000,-



DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

287 WHAT DO YOU FEEL GUILTY FOR? # 189

2004

Lightbox. 96,8 x 126,8 x 8,8 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und beziffert sowie Hängeanweisung. Unikat.

Eine Abb. der Arbeit in ausgeschaltetem Zustand finden Sie unter lempertz.com

Lightbox. 96.8 x 126.8 x 8.8 cm. Signed, dated, editioned and with hanging instructions in felt tip pen on the reverse of the box. Unique.

An illustration of the work in switched-off state can be found at lempertz.com

Provenienz *Provenance*

Galerie aeroplastics contemporary, Brüssel (mit rückseitigem Etikett); Privatbesitz, Berlin

€ 7 000 – 9 000,-



MICHAEL WOLF

München 1954

405 ARCHITECTURE OF DENSITY #105 2008

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 101 x 137 cm. Rückseitig mit Künstlerticket, dort mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/9 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print on dibond, face-mounted to plexiglass. 101 x 137 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on a label affixed to the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 9 (+ 2 A.P.).

€ 4 000 – 6 000,-



RALF KASPERS

Düsseldorf 1957

317 MURRAY HILL, NY 2002

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 158,5 x 227 (200,5 x 269 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – In Künstler-rahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 158.5 x 227 (200.5 x 269 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Düsseldorf

€ 18 000 – 22 000,-



GERHARD RICHTER

Dresden 1932

365a ZAUN
2010

C-Print. 15 x 20 cm. Mittig mit Filzstift signiert und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand Editionsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 79/100. Edition Staeck, Heidelberg. - In Künstlerrahmen.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr. 146

Chromogenic print. 15 x 20 cm. Signed and editioned in felt tip pen in the mid image. Typewritten information on the work on an edition label affixed to the reverse of the frame. Print 79 from an edition of 100. Staeck edition, Heidelberg. - In artist's frame.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



GERHARD RICHTER

Dresden 1932

366 ULRIKE MEINHOF (2015)
2015

Pigmentdruck auf Hahnemühle-Papier. 36 x 36 cm (51 x 50 cm). Auf Aludibond aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift von Gerhard Richter und Inge-Maria Peters signiert, von fremder Hand nummeriert und Editionsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 94/120 (+15 A.P.). Edition Texte zur Kunst, Berlin.

Pigment print on Hahnemühle paper. 36 x 36 cm (51 x 50 cm). Flush-mounted to dibond, signed by Gerhard Richter and Inge-Maria Peters in felt tip pen, editioned in an unknown hand and edition label with typewritten notes on the edition, on the reverse of the mount. Print 94 from an edition of 120 (+15 A.P.). Texte zur Kunst edition, Berlin.

€ 6 000 – 7 000,-



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

393 DOUBLE CONCORDE UNIQUES 2017

Offset-Lithographie. 24,5 x 20,5 cm (25,3 x 28,8 cm). Unten links mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 12 aus einer Auflage von 129 Unikaten. Edition Fondation Beyeler, Riehen. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Zertifikat der Fondation Beyeler, Riehen, datiert Oktober 2017

Offset lithograph. 24.5 x 20.5 cm (25.3 x 28.8 cm). Signed and editioned in pencil lower left. Print 12 from an edition of 129 unique works. Fondation Beyeler edition, Riehen. – In artist's frame.

Accompanied by a certificate of the Fondation Beyeler, Riehen, dated October 2017

€ 3 500,-



LORETTA LUX

Dresden 1969

341 SELF PORTRAIT 2000

Cibachrome-Abzug. 22,7 x 22,7 cm (30 x 29,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Cibachrome print. 22.7 x 22.7 cm (30 x 29.9 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 20. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Torch Galerie, Amsterdam (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatsammlung, Luxemburg

€ 2 500 – 3 000,-



GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

297 ARCHITECTURE MOSCOW 1923 – 1941 1995/1996

10 Gelatinesilberabzüge. Jeweils 36 x 26,5 cm (40,2 x 30,2 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Zusammen mit einem Deckblatt, dort maschinenschriftliche Werkangaben sowie mit Bleistift nummeriert, in originaler Portfoliobox. Exemplar 1/10 (+ 2 A.P.). Fleet Edition, Hamburg.

Alle Abbn. in unserem Onlinekatalog

10 gelatin silver prints. Each 36 x 26.5 cm (40.2 x 30.2 cm). Each print signed, dated and editioned in pencil on the verso. Together with a cover sheet, thereon typewritten work details and editioned in pencil, in original portfolio box. Portfolio 1 from an edition of 10 (+ 2 A.P.). Fleet edition, Hamburg.

All images in our online catalogue

€ 3 000 – 4 000,-

Photographerverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1155/1156 Moderne und Zeitgenössische Kunst am Freitag, den 19. Juni 2020 ab 18 Uhr, bzw. Samstag, den 20. Juni ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1155/1156 Modern and Contemporary Art on Friday June 19, 2020, at 6 p.m. or Saturday June 20, 2020, at 2 p.m.*

- | | | |
|----------------------------------|---|-----------------------------|
| Abbott, Berenice 502 | Hoepker, Thomas 598 | Sander, August 461-465 |
| Balla, Demeter 539, 540 | Horst, Horst P. 505, 506 | Sasse, Jörg 610 |
| Bauhaus 483 | Huth, Walde 546 | Saudek, 605 |
| Beaton, Cecil 547 | Hütte, Axel 609 | Scheel, Ernst 475-479 |
| Bernhard, Ruth 555, 556 | Kaspers, Ralf 317* | Schmidt, Michael 593 |
| Bischof, Werner 562, 563 | Kertész, André 497-501, 572 | Schmölz, Hugo 470 |
| Blumenfeld, Erwin 554 | Kessels, Willy 519 | Schmölz, Karl Hugo 468, 469 |
| Boubat, Édouard 553, 561, 585 | Kilian, Hannes 515 | Schneider, Wilhelm 450 |
| Brandt, Bill 489 | Kirschner, Harald 594, 595 | Schneiders, Toni 535 |
| Brandt, Nick 604 | Klauke, Jürgen 319* | Sherman, Cindy 371*, 372* |
| Buetti, Daniele 287* | Klemm, Barbara 587 | Sieff, Jeanloup 584 |
| Capa, Robert 509 | Kolárova, Bela 538 | Smith, Frank Eugene 457 |
| Cartier-Bresson, Henri 495 | Krajewski, Max 467 | Stankowski, Anton 516 |
| Chaldej, Yevgeni 507, 508 | Kühn, Heinrich 451- 453 | Stieglitz, Alfred 458 |
| Chargesheimer 523 | Lafontaine, Marie-Jo 330* | Strömholm, Christer 571 |
| Dille, Lutz 513, 514 | Lazi, Adolf 471 | Struth, Thomas 611 |
| Erfurth, Hugo 459, 460 | Lebeck, Robert 550-552 | Sturges, Jock 601, 602 |
| Erwitt, Elliott 568-570 | Levinstein, Leon 579, 580 | Sugimoto, Hiroshi 6* |
| Esser, Elger 68* | Levitt, Helen 504 | Sutkus, Antanas 560 |
| Evans, Walker 490, 491 | List, Herbert 481, 510, 511, 517, 518 | Szabo, Joseph 581, 582 |
| Finsler, Hans 466 | Lüttge, Thomas 586 | Szász, János 536, 537 |
| Fischer, Arno 541 | Lux, Loretta 341* | Tabard, Maurice 492 |
| Fontana, Franco 574 | McBride, Will 542-545 | Taylor-Johnson, Sam 612 |
| Förg, Günther 297* | Mendieta, Ana 347*, 348* | Tichý, Miroslav 613 |
| Freund, Gisèle 493, 494 | Misonne, Léonard 454-456 | Tillmans, Wolfgang 393* |
| Friedlander, Lee 577, 578 | Moral, Jean 496 | Umbehrr, Otto 484 |
| Glinn, Burt 549 | Morath, Inge 557, 558 | Vaccaro, Tony 512 |
| Goldin, Nan 614 | Morris, Wright 503 | van der Elskén, Ed 564 |
| Gorny, Hein 480 | NASA 97*, 575, 576 | Videnin, Oleg 603 |
| Gundlach, F.C. 548 | Nothhelfer, Gabriele und Helmut 588-590 | Watson, Albert 599, 600 |
| Gursky, Andreas 33* | Paglen, Trevor 360* | Webb, Alex 597 |
| Haas, Ernst 566, 567 | Porter, Eliot 573 | Welling, James 606 |
| Hager, Anneliese 485 | Renger-Patzsch, Albert 472-474 | Weston, Edward 487, 488 |
| Hajek-Halke, Heinz 486, 520, 522 | Riboud, Marc 565 | Windstosser, Ludwig 524-534 |
| Héripret, Jacques 583 | Richter, Gerhard 365*, 366* | Wolf, Michael 405* |
| Hervé, Lucien 559 | Ronkholz, Tata 607, 608 | Wolff, Dr. Paul 482 |
| | | Wüst, Ulrich 591, 592 |
| | | Zimmermann, Harf 596 |

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. *VAT No.* Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exporterzeugnisse des Kunsthaus Lempertz KG

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter’s identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 150,000 euros*
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- sculptures more than 50,000 euros*
- photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 300,000 euros*
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- sculptures more than 100,000 euros,*
- photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

α Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

α *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

N *Margin scheme plus additional import tax.*

R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Lageplan

Lageplan und Anfahrtsskizze

Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18) Direkt neben uns liegt das Hotel Motel One in der Cäcilienstraße 32, Tel. +49.221.292692-0

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com

under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.

Consignments: Kronengasse 1

Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Lageplan

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Fotografen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Fotografen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Fotografen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Writen marks are referred to as “annotated” if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Maren Klinge

Experten *Experts*

Maren Klinge M.A. T+49.221.925729-28 klinge@lempertz.com
Dr. Christine Nielsen T+49.221.925729-56 nielsen@lempertz.com
photo@lempertz.com

Dr. Christine Nielsen

Druck und Bildbearbeitung *Print and image editing*

Kopp Druck und Medienservice, Köln

Robert Oisín Cusack

Photographie *Photography*

Robert Oisín Cusack, Köln
Saša Fuis Photographie, Köln

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang geschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

Gebot des Bieters

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 25 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung). Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet. Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen in bar über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Barzahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein,, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG.
Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference.
Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply.
Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process.
Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. **Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 25 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).**

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme). Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments in cash which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments in cash of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer

Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s’ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L’état de conservation d’un objet n’est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposées d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses vente. En articulier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas etre suffisamment bien établie en virtue de l’article 3 para. 1 GWG.
Enchères en présence de l’enchérisseur : L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles.
Enchères en l’absence de l’enchérisseur : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s’appliquent pas ici.
Enchères par téléphone : l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré.
Placement d’une enchère par le biais d’Internet : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l’adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzzerklärung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. **Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 25 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).** Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés. Pour les position de catalogue caracterisee par R, un agio de 24% est preleve sur le prix d’adjudication ce prix facture net (prix d’adjudication agio) est majeure de la T.V.A. legale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pieces de collection, et de 19 % pour les arts decoratifs appliques (imposition reguliere). Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d’exportation et d’acheteur. Pour des oeuvres originales dont l’auteur est decede lorsque le décès de l’artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément a § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l’indemnisation a percevoir sur le droit de suite s’eleve a 1,8% du prix adjuge. L’indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous n’acceptons pas les chèques. Dans le cas d’un paiement en liquide s’élèveant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d’argent de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Tout demande de réécriture d’une facture à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d’une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moïn. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure inaffectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté

Filialen *Branches*

Berlin
Dr. Kilian Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Henri Moretus Plantin de Bouchout
Emilie Jolly M.A.
Pierre Nachbaur M.A.
Claire Mulders M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emmarentia Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*
Antonia Wietz B.A.
T +43.66094587-48
wien@lempertz.com

Paris
Emilie Jolly M.A.
T +32.251405-86
jolly@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Besitzerverzeichnis 1154 *Owner directory 1154*

(1) 457, 480, 483; (2) 450; (3) 513, 514, 564, 591, 592, 595, 596, 597, 614; (4) 516; (5) 496; (6) 482; (7) 453; (8) 493, 494; (9) 515; (10) 538; (11) 475, 476, 477, 478, 479; (12) 468, 469, 489, 546, 548; (13) 519; (14) 573; (15) 562, 563; (16) 586; (17) 575; (18) 487, 506, 547, 554; (19) 485; (20) 492, 497, 499; (21) 568, 569; (22) 565, 584; (23) 583; (24) 467; (25) 517, 518; (26) 484; (27) 451, 466, 495, 609, 610; (28) 536, 537; (29) 471, 541, 560, 594, 603; (30) 601, 602; (31) 553, 556, 570, 599, 600, 612, 613; (32) 459, 460, 498, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 549, 555, 557, 558, 559, 561, 566, 567, 572, 579, 580, 581, 582, 585; (33) 507, 508, 512; (34) 598; (35) 576; (36) 452; (37) 481, 552, 604; (38) 611; (39) 463, 464, 465; (40) 462; (41) 473; (42) 542, 587; (43) 607, 608; (44) 472, 474; (45) 510, 511; (46) 544, 545; (47) 574; (48) 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534; (49) 470, 486, 509, 520, 521, 522, 523, 571; (50) 488; (51) 535; (52) 543; (53) 593; (54) 458; (55) 454, 455, 456; (56) 550, 551; (57) 539, 540; (58) 461, 490, 491, 577, 578, 588, 589, 590, 606; (59) 605

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.



LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen

1154 Photographie, 19.06.2020

1155 Evening Sale, 19.06.2020

1156 Day Sale, 20.06.2020

Absentee Bid Form auctions

1154 *Photography, 19.06.2020*

1155 *Evening Sale, 19.06.2020*

1156 *Day Sale, 20.06.2020*

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

Name <i>Name</i>		
Adresse <i>Address</i>		
Telefon <i>Telephone</i>	Fax	E-Mail
Kopie des Personalausweises (mit aktueller Adresse) erbeten. <i>Copy of Identity Card (with current address) requested.</i>		
Datum <i>Date</i>	Unterschrift <i>Signature</i>	

Kunsthhaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

Versand

Der Versand der erstellten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature



WOLS

+63 Weitere Künstler



Keetmann



Levitt

Brocante: La Maison de chineur
fondée à Cologne en 1940
bis 29. August 2020

Chargesheimer



Stegemeyer



Model



Galerie / Julian Sander

Cäcilienstr. 48 - 50667 Köln - Im Haus Lemperz
Di. - Fr. 12-18 Uhr

Frühjahrsauktionen 2020 Köln / Berlin / Monaco

16. Mai	Preußen-Auktion (Lempertz Berlin)
16. Mai	Wiener Porzellan aus einer Wiener Privatsammlung (Lempertz Berlin)
28. Mai	Schmuck
29. Mai	Kunstgewerbe Die opulente Welt eines Kosmopoliten – eine Kopenhagener Privatsammlung
29. Mai	Highly Important Mortars from the Schwarzach Collection Part II
30. Mai	Alte Kunst
30. Mai	19. Jahrhundert
18. Juni	Grafik und Bücher (Venator & Hanstein)
19. Juni	Photographie
19. Juni	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
20. Juni	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
27. Juni	Asiatische Kunst. Tibet/Nepal, Indien, Südostasien, Japan
Juli	Bedeutende Juwelen und Uhren (in Monaco)
Herbst	Abraham und David Roentgen – Möbel für Europa
Herbst	Sammlung Wolfgang Neidhardt
Herbst	Asiatische Kunst. China

Kataloge online www.lempertz.com



Umschlag vorne *Front cover:* Lot 578
© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and
Luhring Augustine, New York
Umschlag hinten *Back cover:* Lot 464
Ausschnitte *Details:* Lot 554
Lot 530
Lot 535
Lot 544
Lot 559 © Photo: Lucien Hervé, Paris
Lot 68*



European Federation
of Auctioneers



LEMPERTZ

1845