



LEMPERTZ

1845

Photographie
Photography

7. Dezember 2020 Köln
Lempertz Auktion 1161





BOVRIL
SCHWEPPE'S
TONIC WATER

GILBEY'S GIN

Player's Pleas

LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography
Köln, 7. Dezember 2020
Lempertz Auktion 1161

Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Freitag 27. November, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 28. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 29. November, 11 – 16 Uhr

Montag 30. November – Freitag 4. Dezember, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 5. Dezember, 10 – 16 Uhr

Sonntag 6. Dezember, 11 – 16 Uhr

Montag 7. Dezember für auswärtige Besucher nach Voranmeldung
(*by appointment*)

Sie können gerne darüber hinaus einen Termin vereinbaren.

You are welcome to arrange an appointment.

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Montag 7. Dezember 2020

Photographie 1161

18.00 Uhr Lot 880 – 1067

Dienstag 8. Dezember 2020

Evening Sale 1162

18.00 Uhr Lot 100 – 216

Mittwoch 9. Dezember 2020

Day Sale 1163

14.30 Uhr Lot 520 – 711 Contemporary Art

Aktuelle Informationen sowie eine mögliche Terminänderung auf Grund der Corona Pandemie entnehmen Sie bitte unserer Homepage.
Der Auktionsaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.

Please refer to our homepage for current information and a possible date change due to the Corona Pandemic.

The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.

Wir empfehlen, sich auch telefonisch oder online an der Auktion zu beteiligen.

You are kindly invited to leave your bids by telephone or online.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com



PHOTOGRAPHIE DES
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS
19TH TO 21ST CENTURY
PHOTOGRAPHY



ANONYM

α880 PASTOR EDUARD HOFMEISTER UND SEINE FAMILIE,
WEFERLINGEN
Um 1850

Daguerreotypie. 7,3 x 6 cm (sichtbarer
Passepartoutausschnitt). Unter Original-
Passepartout und in Originalrahmen, dort
rückseitig von fremder Hand mit Tinte aus-
führliche Angaben zu den Dargestellten.
–Entlang der Ränder leicht oxidiert. Der
Originalrahmen stellenweise beschädigt.

*Daguerreotype. 7.3 x 6 cm (visible mat
opening). Mounted under original mat and in
original frame. Detailed notes on the sitters
in an unknown hand in ink on the reverse of
the frame. – Slightly oxidised along the edges.
The original frame in parts damaged.*

€ 500



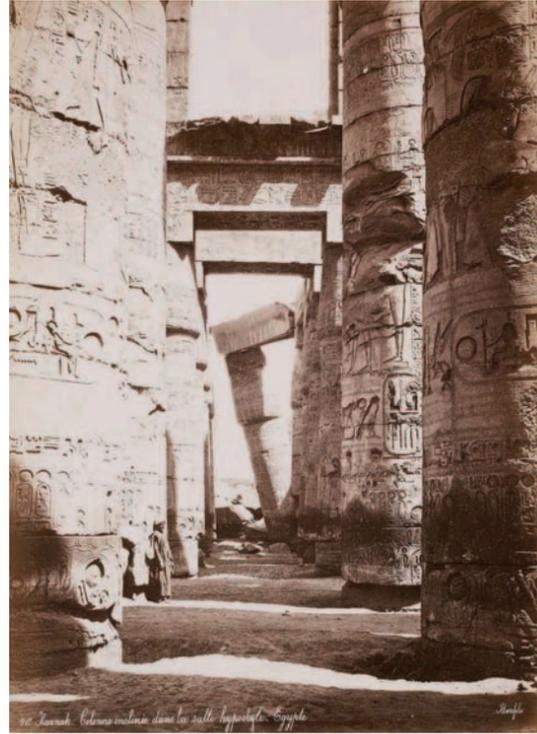
ANONYM

α881 DIE FAMILIE DES GERICHTSARZTES DR. JOHANN GEORG RÜTTEL
IN WEISSENBURG
Um 1850

Daguerreotypie. 7 x 9,5 cm (sichtbarer
Passepartoutausschnitt). Unter Original-
Passepartout mit Angabe des Photographen
,C. Kiefhaber' und in Originalrahmen, dort
rückseitig Papieretikett mit ausführlichen
maschinenschriftlichen Angaben zu den
Dargestellten. – Der Originalrahmen mit
Altersspuren.

*Daguerreotype. 7 x 9.5 cm (visible mat
opening). Mounted under original mat,
thereon printed photographer's name
'C. Kiefhaber', and in original frame. Detailed
typewritten notes on the sitters on a paper
label affixed to the reverse of the frame. – The
original frame with traces of age.*

€ 600 – 800



PASCAL SÉBAH

1823 – 1886 Konstantinopel

FÉLIX BONFILS

St. Hippolyte du Fort (Gard) 1831 – 1885 Alès

α882 **OHNE TITEL (ANSICHTEN VON ÄGYPTEN)**

1870er Jahre

12 Albuminabzüge. Von 23,3 x 27 cm bis 27 x 36 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils im Negativ mit einkopierter Angabe des Photographen und des Bildtitels. – Mit leichten Altersspuren.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

12 albumen prints. From 23.3 x 27 cm to 27 x 36 cm, portrait and landscape formats. Each print with photographer's name and title in the negative. – Slight traces of age.

All images in our online catalogue

€ 900 – 1 000



FELICE BEATO UND ANONYM

Venedig 1832 – 1909 Großbritannien

α883 **ANSICHTEN AUS JAPAN**

1870er - 1890er Jahre

Lackalbum mit 46 handkolorierten Albuminabzügen. Von 19,5 x 13,5 cm (26,3 x 20,3 cm) bis 20,2 x 26,3 cm, Hoch- und Querformate. Beidseitig auf ungebundene Albumseiten aufgezogen, 41 Abzüge dort jeweils unterhalb des Bildes mit Etikett, dort maschinenschriftlich betitelt. Das Album mit vorder- und rückseitigem Lackdeckel, diese mit feiner Goldmalerei und Elfenbeinapplikationen. – Der vordere Lackdeckel mit leichter Beschädigung.

Weitere Abbn. in unserem Online-Katalog

Lacquer album containing 46 hand-coloured albumen prints. From 19.5 x 13.5 cm (26.3 x 20.3 cm) to 20.2 x 26.3 cm, portrait and landscape formats. Flush-mounted to both sides of loose album pages. 41 prints typewritten titled on a label affixed

to the mount below the image. The album with lacquer cover on front and backside, these with fine gold painting and ivory applications. – The front cover slightly damaged.

Further images in our online catalogue

Literatur *Literature*

Claudia Gabriele Philipp, Dietmar Siegert u.a. (Hg.), Felice Beato in Japan. Photographien zum Ende der Feudalzeit. 1863-1873, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., Heidelberg 1991, S. 146 mit Abb.; Alfried Wiczorek/Claude Sui (Hg.), Ins Land der Kirschblüte. Japanische Reisefotografien aus dem 19. Jahrhundert, Ausst. kat. Reiss-Engelhorn-Museum, Mannheim, Heidelberg 2011, S. 116 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



ANONYM

∞884 ANSICHTEN VON JAPAN
1870er – 1890er Jahre

Lackalbum mit 76 handkolorierten Albumin-abzügen. Von 24,3 x 20,1 cm bis 20,5 x 26,5 cm, Hoch- und Querformate. 72 Abzüge im Negativ mit einkopierter Negativ-Nr. und Titel am unteren Bildrand. Beidseitig auf Albumseiten mit Goldschnitt aufgezogen. Das Album mit Ledereinband sowie vorder- und rückseitigem Lackdeckel, der vorderseitige Deckel mit eingelegerter Photographie auf goldgrundiger Metallplakette. – In originaler baumwollbespannter Box und Holzkiste.

Weitere Abb. in unserem Online-Katalog

Lacquer album containing 76 hand-coloured albumen prints. From 24.3 x 20.1 cm to 20.5 x 26.5 cm, portrait and landscape formats. 72 prints numbered and titled in the negative at the lower edge. Flush-mounted to both sides of gilt-edged album pages. The album with leather binding and lacquer cover on front and backside, the upper cover with inlay of a photograph on gilded metal plate. – In original cotton clothed box as well as in wooden box.

Further images in our online catalogue

€ 2 000 – 3 000

KOZABURO TAMAMURA

Japan 1856 – 1923 (?)

∞885 ANSICHTEN VON JAPAN
1870er – 1890er Jahre

Lackalbum mit 50 handkolorierten Albumin-abzügen. Jeweils 24,9 x 19,2 cm, Hoch- und Querformate. 40 Abzüge im Negativ mit einkopierter Negativ-Nr. und Bildtitel am unteren Bildrand. Beidseitig auf Albumseiten mit Goldschnitt aufgezogen. Das Album mit Ledereinband sowie vorder- und rückseitigem Lackdeckel, diese mit feiner Goldmalerei und Elfenbeinapplikationen. – In baumwollbespannter Box mit Angabe des Photographen sowie in Holzkiste.

Weitere Abb. in unserem Online-Katalog

Lacquer album containing 50 hand-coloured albumen prints. Each print 24.9 x 19.2 cm, portrait and landscape formats. 40 prints numbered and titled in the negative at the

lower edge. Flush-mounted to both sides of gilt-edged album pages. The album with leather binding and lacquer cover on front and backside, these with fine gold painting and ivory applications. – In cotton clothed box with mention of the photographer as well as in wooden box.

Further images in our online catalogue

Literatur *Literature*

Alfried Wiczorek/Claude Sui (Hg.), *Ins Land der Kirschblüte. Japanische Reisefotografien aus dem 19. Jahrhundert*, Ausst.kat. Reiss-Engelhorn-Museum, Mannheim, Heidelberg 2011, S. 111 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞886 OHNE TITEL
1900

Albuminabzug, 22,2 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, '1541'.

Albumen print. 22.2 x 16.8 cm. Photographer's stamp and annotated '1541' in crayon on the verso.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Italien

Literatur Literature

Joseph Kiermeier-Debre/Fritz Vogel (Hg.),
Wilhelm von Gloeden – Auch ich in Arkadien.
Die Sammlung Heinz Peter Barandun, Zürich,
Köln u.a 2007, S. 178 mit Abb.

€ 1 200



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞887 OHNE TITEL
Um 1900

Albuminabzug, 22,4 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, '1215'.

Albumen print. 22.4 x 16.8 cm. Photographer's stamp and numbered '1215' in crayon on the verso.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Italien

€ 1 200

WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

α888 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 22,2 x 16,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, 1609.

Albumen print. 22.2 x 16.7 cm. Photographer's stamp and numbered '1609' in crayon on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1200



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α890 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug, 22,5 x 16,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert, 10383.

Albumen print. 22.5 x 16.3 cm. Photographer's stamp and numbered '10383' in crayon on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α889 OHNE TITEL

1900

Albuminabzug, 22,4 x 16,4 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert, 9845' und von fremder Hand bezeichnet.

Albumen print. 22.4 x 16.4 cm. Numbered '9845' in crayon and annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



VINCENZO GALDI

Neapel 1871 – 1961 Rom

891 OHNE TITEL

Um 1900

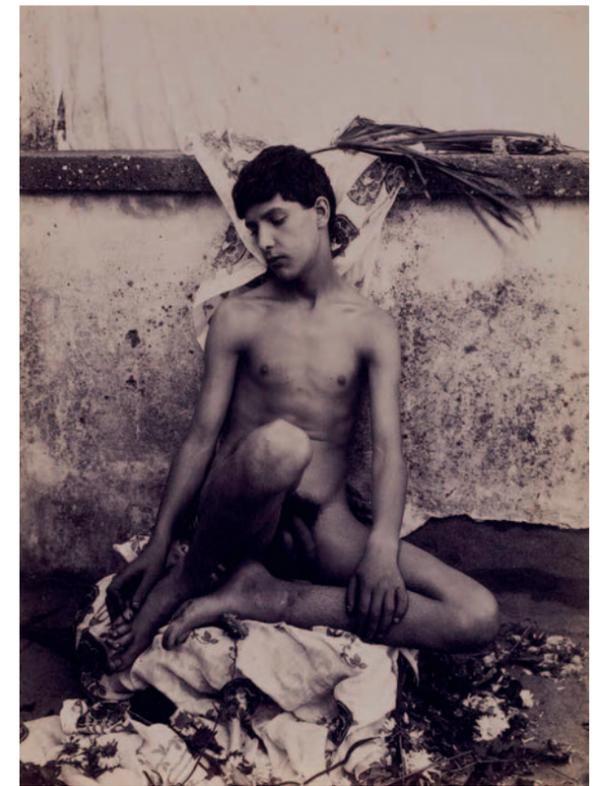
Albuminabzug, 22 x 16,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert, 3408.

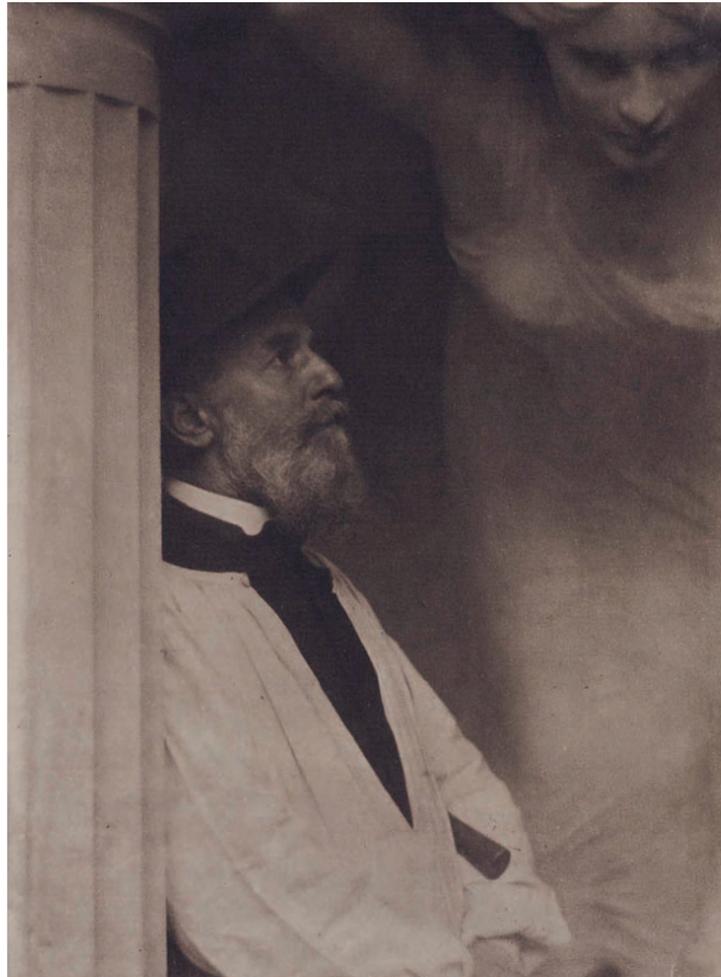
Albumen print. 22 x 16.3 cm. Photographer's stamp and numbered '3408' in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Italien

€ 1 200





EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

N892 BARTHOLOMÉ 1903

Photogravüre. 20,6 x 15,3 cm. Auf Original-Unterlagepapier, Japanpapier und Originalkarton montiert. Rückseitig mit dem Stempel 'The John Crerar Library'. – Unter Passepartout montiert.

Aus Camera Work, Heft 2, 1903

Photogravure. 20.6 x 15.3 cm. Mounted to original backing paper, Japan paper and cardboard. 'The John Crerar Library' stamp on the reverse of the mount. – Matted.

From Camera Work, issue 2, 1903

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 112 mit Abb.

€ 700



EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

N893 RODIN 1903

Photogravüre auf Japanpapier. 21,1 x 16 cm. Unten rechts im Negativ signiert. Auf Originalkarton montiert.

Aus Camera Work, Heft 2, 1903

Photogravure on Japan paper. 21.1 x 16 cm. Signed in the negative lower right. Mounted to original card.

From Camera Work, issue 2, 1903

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.), Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997, S. 108 mit Abb.

€ 1 200



HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

α894 MARY WARNER UND LOTTE 1907

Platingummidruck auf dünnem Karton.
29,7 x 23,8 cm (33,3 x 30 cm). Rückseitig mit
Bleistift photochemische Angaben.

*Gum dichromate over platinum print on thin
card. 29.7 x 23.8 cm (33.3 x 30 cm). Notes on
the photochemical process in pencil on the
verso.*

Provenienz *Provenance*
Nachlass Heinrich Kühn

Literatur *Literature*
Monika Faber/Astrid Mahler (Hg.), Heinrich
Kühn. Die vollkommene Fotografie. Ostfildern
2010, S. 65 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

α895 AUSLAUFENDES SEGELBOOT Vermutlich 1897

Kombinationsgummidruck auf strukturier-
tem Karton. 39,1 x 28,5 cm (39,9 x 29,5 cm).
Unten rechts mit weißer Tusche signiert.

*Gum dichromate print on structured card.
39.1 x 28.5 cm (39.9 x 29.5 cm). Signed in
Indian ink lower right.*

Provenienz *Provenance*
Nachlass Heinrich Kühn

Literatur *Literature*
Franz Goerke (Hg.), Die Kunst in der Photo-
graphie, 2. Jahrgang, Berlin 1898, o.S. mit
Abb.

€ 9 000 – 12 000

AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

896 OHNE TITEL (ZWEI KINDER AUS KROPPACH/WESTERWALD) 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 15,1 x 10,8 cm.
Auf Atelierkarton montiert. – In Original-
rahmen.

*Vintage gelatin silver print. 15.1 x 10.8 cm.
Flush-mounted to original studio card.
– In original frame.*

€ 1 200 – 1 500



897 KAISERGEBURTSTAGSFEIER 1915

Gelatinesilberabzug 1988 von Gunther Sander. 20,2 x 26,3 cm (20,9 x 27,6 cm).
Unten links mit Prägestempel des Photo-
graphen. Rückseitig von Gunther Sander mit
Bleistift signiert und datiert. – Der Abzug im
Passepartoutausschnitt leicht farbverän-
dert. Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1988 by Gunther
Sander. 20.2 x 26.3 cm (20.9 x 27.6 cm).
Photographer's blind stamp lower left. Signed
and dated by Gunther Sander in pencil on the
verso. – Slight discoloration within the mat
opening. Matted.*

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stif-
tung Kultur, Köln (Hg.), Menschen des 20.
Jahrhunderts, Bd. 6: Die Großstadt,
München 2002, S. 135 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

898 JUNGBAUERN 1926

Gelatinesilberabzug 1974. 20,8 x 28,8 cm.
Unten links mit Prägestempel des Photo-
graphen. Auf Originalkarton aufgezogen und
fest unter Passepartout montiert. Rücksei-
tig mit Editionsstempel, darin von Gunther
Sander mit Kugelschreiber signiert und
mit Bleistift nummeriert. Exemplar 19/75.
Edition des Kunstraum München e.V.

*Gelatin silver print, printed 1974.
20.8 x 28.8 cm. Photographer's blindstamp
lower left. Flush-mounted to card and
mounted firmly under a mat. Edition stamp,*

*therein signed by Gunther Sander in ballpoint
pen as well as editioned in pencil, on the
reverse of the mount. Print 19 from an edition
of 75. Kunstraum München e.V. edition.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung
Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen
des 20. Jahrhunderts, Bd.1: Der Bauer,
München 2002, S. 101 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

FRANCIS ROWLAND YERBURY

Cricklewood, London 1885 – 1970

899 ARBEITERWOHNUNGSBAU TUSSCHENDIJKEN, ROTTERDAM Um 1922

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge.
16,9 x 22,2 cm. 16,7 x 22,5 cm. Jeweils
rückseitig von J.J.P. Oud mit Tinte signiert,
datiert und betitelt.

Architekt: Jacobus Johannes Pieter Oud,
Rotterdam

*2 vintage gelatin silver prints. 16.9 x 22.2 cm.
16.7 x 22.5 cm. Each print signed, dated and
titled by J.J.P. Oud in ink on the verso.*

*Architect: Jacobus Johannes Pieter Oud,
Rotterdam*

Literatur *Literature*

J.J.P. Oud, *Holländische Architektur*
(Bauhausbücher 10), München 1926, S. 67
mit Abb.

€ 1 000 – 1 200

Zu den international bedeutenden und vor
allem von den deutschen Vertretern des
Neuen Bauens vielbeachteten Protago-
nisten der neuen holländischen Architektur
gehört Jakobus Johannes Pieter Oud.
1917 war er mit Theo Van Doesburg und
Piet Mondrian Mitbegründer der Künstler-
bewegung ‚De Stijl‘ und als Autor für deren
gleichnamige Zeitschrift tätig. Mit seinem
Eintritt in das Amt des Stadtbaurates von
Rotterdam 1918 distanzierte er sich jedoch
zunehmend von Van Doesburg und dessen
radikal-ästhetischen, auf eine geometrisch-
abstrakte Formensprache abzielenden For-
derungen und widmete sich verstärkt den
Erfordernissen des sozialen Wohnungsbaus.



FRANCIS ROWLAND YERBURY

Cricklewood, London 1885 – 1970

900 SIEDLUNG OUD MATHENESSE, ROTTERDAM Um 1923

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von
14,5 x 18,2 cm bis 15,3 x 23 cm. Jeweils
rückseitig von J.J.P. Oud mit Tinte signiert,
datiert und betitelt.

Architekt: Jacobus Johannes Pieter Oud,
Rotterdam

*3 vintage gelatin silver prints. From
14.5 x 18.2 cm to 15.3 x 23 cm. Each print
signed, dated and titled by J.J.P. Oud in
ink on the verso.*

*Architect: Jacobus Johannes Pieter Oud,
Rotterdam*

Literatur *Literature*

J.P. Mieras und F.R. Yerbury, *Holländische
Architektur des 20. Jahrhunderts*, Berlin
1926, Tafel LXXVII

€ 1 200 – 1 500

Nach der aus typisierten Backstein-
Wohnblöcken bestehenden Großsiedlung
Tusschendijk in Rotterdam (vgl. Lot 899)
errichtete Oud unweit von dieser das so-
genannte ‚Weiße Dorf‘ (Hed Witte Dorp) in Oud
Mathenesse. Auch wenn die in der zeitge-
nössischen Fachliteratur häufig publizierten
Abbildungen durch die Wahl eines enge-
ren Bildausschnitts eine modernistische
Auffassung suggerieren, handelte es sich
hierbei, wie in den Aufnahmen von Francis
R. Yerbury deutlich zu erkennen, um eine
Architektur, die mit ihrer symmetrischen An-
ordnung und Verwendung von Satteldächern
durchaus eine Verbindung zu traditionellen
holländischen Vorbildern sucht.



LUCIA MOHOLY

Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

901 BAUHAUSNEUBAU, DESSAU, WERKSTÄTTENBAU 1925/26

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelauten). 8,3 x 10,7 cm (9 x 13,9 cm). Rückseitig mit gedruckter Angabe der Photographin und des Titels.

Architekt: Walter Gropius

Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 8.3 x 10.7 cm (9 x 13.9 cm). Printed photographer's name and title on the verso.

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse, Lucia Moholy. Bauhaus Fotografien, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1995, S. 128 mit Abb.

€ 500



902 WOHNHAUS GROPIUS IN DER BAUHAUSMEISTERSIEDLUNG 1925/26

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelauten). 8,3 x 11,4 cm (9,4 x 13,9 cm). Rückseitig mit gedruckter Angabe der Photographin und des Titels.

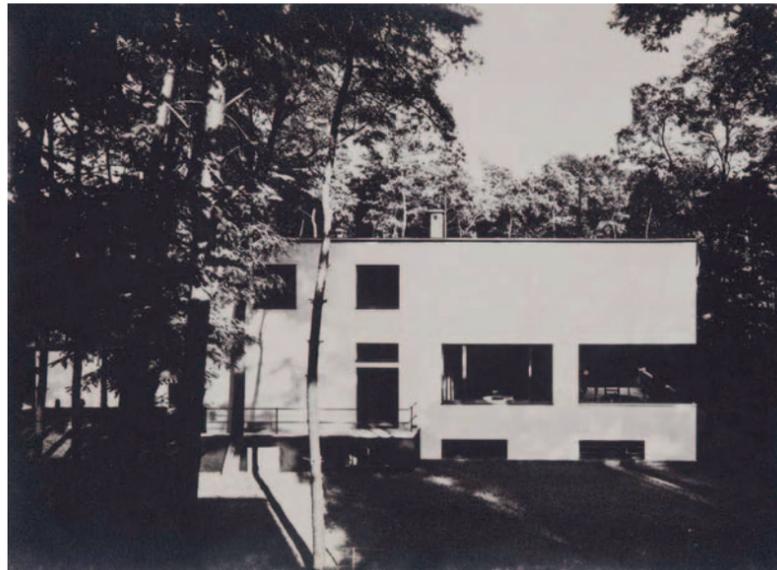
Architekt: Walter Gropius

Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 8.3 x 11.4 cm (9.4 x 13.9 cm). Printed photographer's name and title on the verso.

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse, Lucia Moholy. Bauhaus Fotografien, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1995, S. 132 mit Abb.

€ 500



LONY (LEONIE) NEUMANN

tätig in den 1920er/1930er Jahren

903 HANNES MEYER IN SEINEM MOSKAUER ARBEITSRAUM 1932

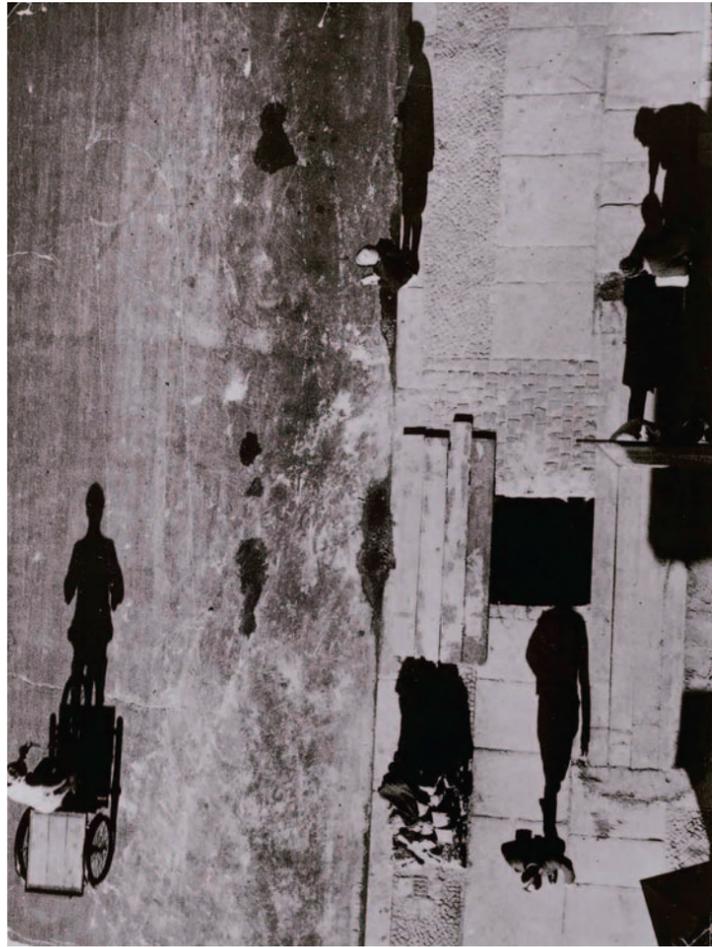
Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,4 x 15,1 cm. Rückseitig Agenturstempel der 'Unionbild GmbH, Berlin / Sojusfoto Moskau' sowie mit Papieretikett, dort ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Mit den für Presseabzüge typischen Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 19.4 x 15.1 cm. 'Unionbild GmbH, Berlin / Sojusfoto Moskau' agency stamp as well as paper label, thereon detailed typewritten notes on the image, affixed to the verso. – With the traces of usage which are typical for press prints.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Lena Meyer Bergner; Privatbesitz, Süddeutschland

€ 600 – 800



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

904 UNHEIMLICHE STRASSE 1928

Gelatinesilberabzug 1977. 29,3 x 22,2 cm (29,8 x 22,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 18/100. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover.

Gelatin silver print, printed 1977. 29.3 x 22.2 cm (29.8 x 22.7 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Mounted to original card, signed and editioned in pencil below the image on the mount. Print 18 from an edition of 100. Annual edition of the Kestner Gesellschaft, Hanover.

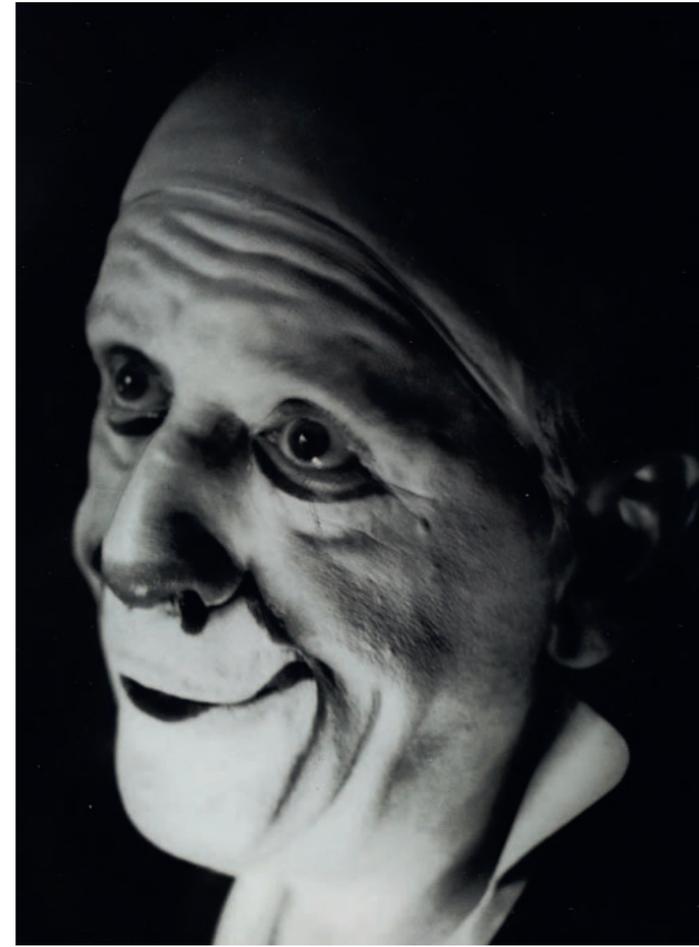
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 52; Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Berlinische Galerie u. a., Köln 2019, S. 87 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

905 GROCK 1929

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1975 (Copyprint). 24 x 17,9 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1975 (copyprint). 24 x 17.9 cm. Titled and numbered in pencil as well as estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Umbo

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 78

€ 1 800 – 2 000



(Originalgröße)

UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

906 AKT
1930

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1970er Jahre (Copyprint). 10,1 x 7,2 cm (12 x 9,3 cm). Rückseitig mit Filzstift Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1970s (copyprint). 10.1 x 7.2 cm (12 x 9.3 cm). Negative number in felt tip pen and estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Umbo

Literatur *Literature*
Herbert Molderings (Hg.), Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 29

€ 1 500 – 2 000



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

907 WEITERER VERSUCH KÖRPERLICHER ABSTRAKTION
Um 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,3 x 17,3 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr.

Vintage gelatin silver print. 23.3 x 17.3 cm. Estate stamp, therein inventory number in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Heinz Hajek-Halke

Literatur *Literature*
Heinz Hajek-Halke. Licht aus Form und Schatten, Göttingen 2005, Bd. 1, S. 83 mit Abb.

€ 1 800 – 2 200



PAUL DOBE

Magdeburg 1880 – 1965 Weimar

908 **OHNE TITEL**

1920er Jahre

18 Gelatinesilberabzüge, davon 17 getont. Von 10,6 x 5,5 cm (17,8 x 12,9 cm) bis 16,4 x 11,5 cm (17,8 x 12,9 cm), Hoch- und Querformate. 8 Abzüge im Negativ mit Angabe des Photographen. – Einzeln unter Passepartout montiert, dort jeweils unterhalb des Passepartoutausschnitts von fremder Hand mit Bleistift betitelt und beziffert. In originaler Pappschachtel.

Weitere Abbn. in unserem Online-Katalog

18 gelatin silver prints, thereof 17 toned. From 10.6 x 5.5 cm (17.8 x 12.9 cm) to 16.4 x 11.5 cm (17.8 x 12.9 cm), portrait and landscape formats. 8 prints with photographer's name in the lower negative. – Each print matted as well as titled and numbered in an unknown hand in pencil below the mat opening. In original cardboard box.

Further images in our online catalogue

Literatur *Literature*

Paul Dobe, *Wilde Blume der Deutschen Flora*. Hundertdrei Naturaufnahmen, Königstein/Ts. u.a. 1929, S. 30 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur (Hg.), Paul Dobe. Photographische Naturstudien und Formfindung, Köln 2018, mit Abbn.

€ 1 000 – 1 500



(Originalgröße)

RUDOLF KOPPITZ

Schreiberseifen 1884 – 1936 Wien

909 **BEWEGUNGSSTUDIE**

1925

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelauten). 12,9 x 9,3 cm (15,2 x 9,8 cm). Im unteren Bildrand links mit Bleistift betitelt, rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit gedruckten Angaben zum Photographen, mit Bleistift beziffert '1' sowie mit später aufgebrachtem Stempel der Galerie Kicken, darin von fremder Hand mit Bleistift nummeriert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted). 12.9 x 9.3 cm (15.2 x 9.8 cm). Titled in pencil in the margin lower left, photographer's blind stamp lower right. Printed mention of the photographer, numbered '1' in pencil as well as subsequently

applied stamp of the Kicken gallery, therein editioned in pencil, on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Köln; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Monika Faber (Hg.), Rudolf Koppitz, 1884 – 1936, Ausst.kat. Historisches Museum, Wien u.a., Wien 1995, S. 83 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 5 000 – 7 000

MONSIEUR X

tätig in Frankreich in den 1920er/1930er Jahren

N910 OHNE TITEL 1920er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils 23,8 x 17,7 cm. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Jeweils mit leichten Aussilberungen.

Die zweite Abb. in unserem Online-Katalog

2 vintage gelatin silver prints. Each 23.8 x 17.7 cm. Each print annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Each print with slight oxidation mirroring.

The second image in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Alexandre Dupouy, Collection privée de Monsieur X. L'oeuvre inédite d'un photographe anonyme des années 30, Paris 1996

€ 1 000 – 1 200



WILLY KESSELS

Dendermode 1898 – 1974 Brüssel

912 OHNE TITEL 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,9 x 17,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 23.9 x 17.8 cm. Photographer's stamp on the verso. – Matted.

€ 1 000



N911 OHNE TITEL 1920er Jahre

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 23,6 x 17,8 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Jeweils mit leichten Aussilberungen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

3 vintage gelatin silver prints. 23.6 x 17.8 cm, portrait and landscape formats. Each annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Each with slight oxidation mirroring.

All images in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Alexandre Dupouy, Collection privée de Monsieur X. L'oeuvre inédite d'un photographe anonyme des années 30, Paris 1996

€ 1 200 – 1 500



ALEXANDER BINDER

Alexandria 1888 – Berlin 1929

913 OHNE TITEL 1920er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,5 x 16,6 cm (23,2 x 17,2 cm). Unten rechts im Negativ signiert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und von fremder Hand mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. – Leichte Aussilberungen.

Vintage gelatin silver print. 22.5 x 16.6 cm (23.2 x 17.2 cm). Signed in the negative lower right. Photographer's copyright stamp and negative number in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight oxidation mirroring.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000





DR. PAUL WOLFF

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

914 **KÖLN, VON DER DEUTZER BRÜCKE AUS GESEHEN**
1928

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,7 x 16,8 cm (23,7 x 17,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, darin gestempelte Archiv-Nr. sowie von fremder Hand mit Tinte bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.7 x 16.8 cm (23.7 x 17.8 cm). Photographer's stamp, therein stamped inventory number as well as annotated in an unknown hand in ink on the verso.

€ 800



DR. PAUL WOLFF

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

915 **WOHNUNG DES ARCHITEKTEN, FRANKFURT**
Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,8 x 16,5 cm (23,4 x 17,2 cm). Rückseitig mit zwei Photographenstempeln, darin mit Bleistift Angabe der Archiv-Nr. sowie mit Blei- und Buntstift von fremder Hand verschieden bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 22.8 x 16.5 cm (23.4 x 17.2 cm). Two photographer's stamps, therein inventory number in pencil, as well as annotated in various unknown hands in pencil and crayon on the verso.

Architekt: Karl Franz Diehl, Frankfurt/M.

€ 1 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

916 ZECHE KATHARINA, ESSEN-KRAY
1955

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 21,9 x 15,5 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

Architekt: Fritz Schupp

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 21.9 x 15.5 cm. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Fritz Schupp

€ 3 000 – 4 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

917 ZECHE GERMANIA, DORTMUND-MARTEN
Um 1944

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 21,8 x 15,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Architekten: Fritz Schupp und Martin Kremmer

Vintage or early gelatin silver print on Agfa-Brovira papier. 21.8 x 15.8 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Fritz Schupp

€ 3 500 – 4 500



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

918 WALDBILD, ARNSBERGER WALD
1957

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 16,4 cm. Rückseitig mit Blei- und Buntstift datiert, mit Kugelschreiber betitelt, mit Bleistift beziffert 'L 722' sowie mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 16.4 cm. Dated in pencil and crayon, titled in ballpoint pen, numbered 'L 722' in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 1 000 – 1 500



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

919 AUENWALD, OBERRHEIN
Vermutlich 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 16,6 cm (22,7 x 16,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie mit Etikett des 'Bavaria-Verlag, Gauting vor München', darauf mit Stempel bzw. maschinenschriftlich bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 16.6 cm (22.7 x 16.8 cm). Photographer's stamp as well as 'Bavaria-Verlag, Gauting vor München' label, thereon stamped and typewritten annotations.

€ 1 000 – 1 500



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

920 **ERLENWALD UND BACH**

Vermutlich 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16 x 22,5 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber betitelt, mit Bleistift beschriftet 'L765' sowie mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16 x 22.5 cm. Titled in ballpoint pen, inscribed 'L765' in pencil and photographer's stamp on the verso.

€ 1 000 – 1 500



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

921 **MÖHNETALSPERRE**

Um 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,3 x 22,1 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.3 x 22.1 cm. Titled in pencil, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 810, 3. Nov. 2001, Lot 297; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 800 – 2 000



AUGUST KREYENKAMP

Telgte 1897 – 1950 Bad Niederbreisig

922 PARIS Um 1930

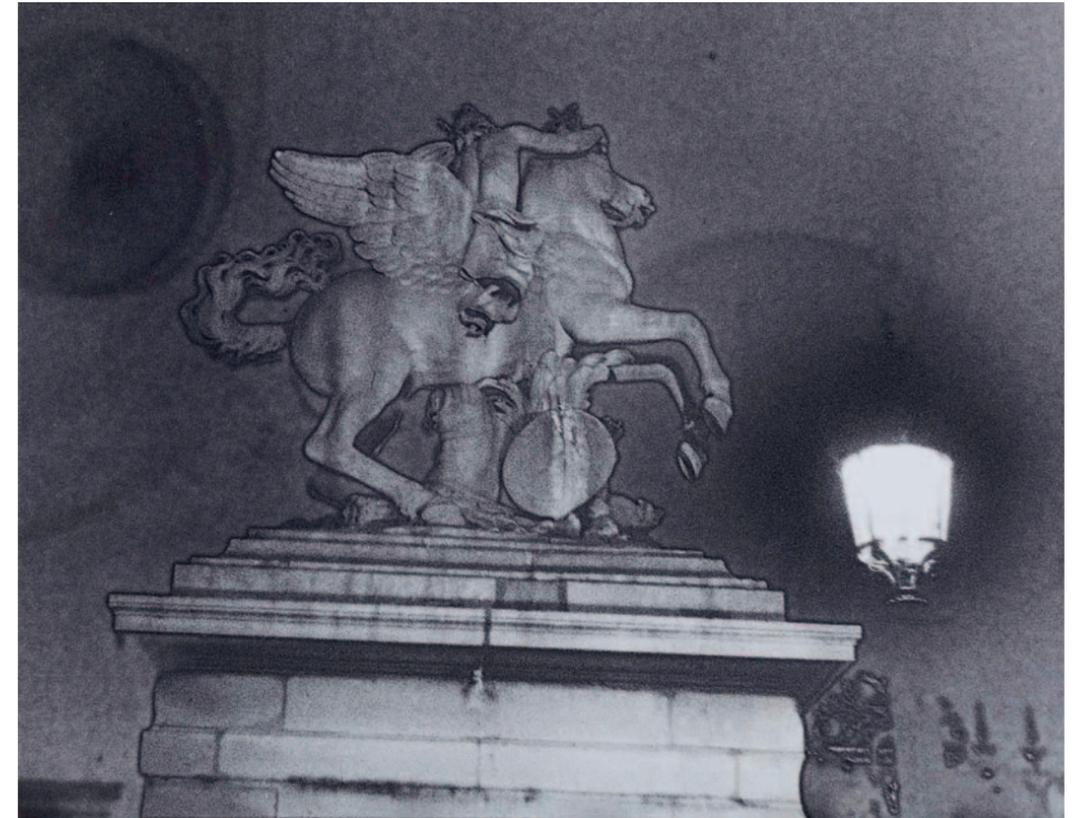
Vintage, Gelatinesilberabzug. 38,5 x 28,4 cm (39,1 x 29 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 38.5 x 28.4 cm (39.1 x 29 cm). Titled in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 761, 7. Nov. 1998, Lot 175; Privatsammlung, Hessen

€ 1 200 – 1 500



ILSE BING

Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

923 CHEVAL DE MARLY, PARIS 1934

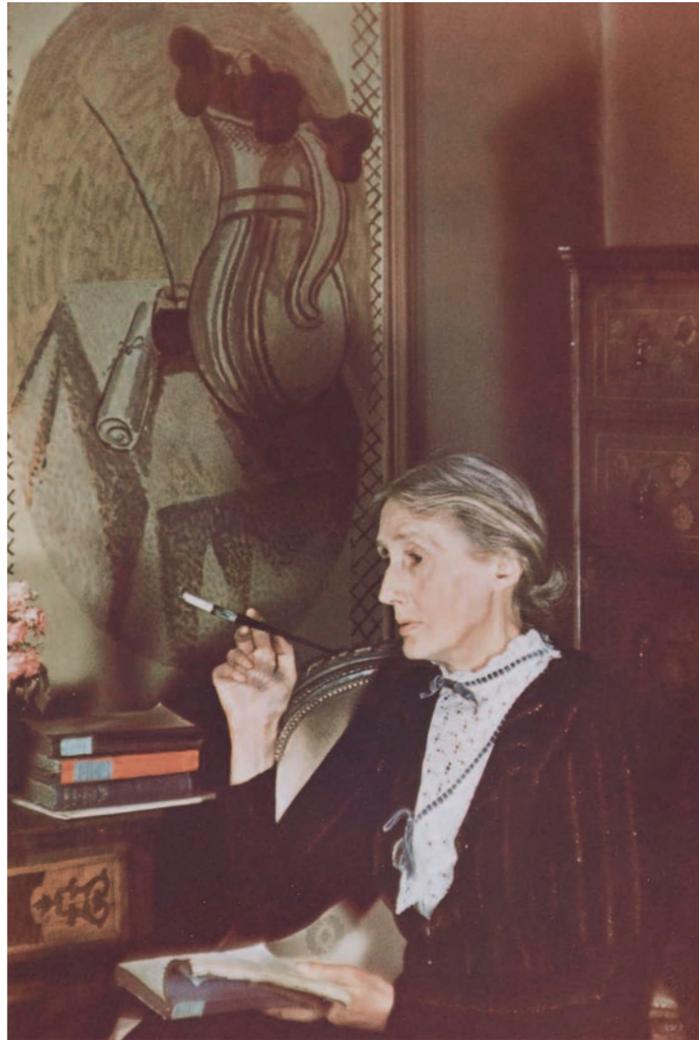
Späterer Gelatinesilberabzug. 25,4 x 32,7 cm (27,5 x 35,7 cm). Rückseitig mit Tinte signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 25.4 x 32.7 cm (27.5 x 35.7 cm). Signed in ink and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Nancy C. Barrett (Hg.), Ilse Bing. Three Decades of Photography, Ausst.kat. New Orleans Museum of Art, New Orleans 1985, S. 33 mit Abb.

€ 1 000



GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

924 VIRGINIA WOOLF VOR EINEM FRESKO VON VANESSA BELL, LONDON 1939

Späterer C-Print. 30,2 x 20,5 cm (38,4 x 28,6 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Photographenstempel.

Chromogenic print, printed later. 30.2 x 20.5 cm (38.4 x 28.6 cm). Photographer's blind stamp lower right. Signed in felt tip pen and photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Mémoires de l'Œil, o.O. 1977, S. 83 mit Abb.; Gisèle Freund. Itinéraire, Ausst.kat. Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou Paris, Paris 1991, S. 150 mit Abb. (Variante)

€ 1 000

GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

925 VIRGINIA WOOLF, SON BUREAU DANS SA MAISON DE CAMPAGNE À RODMELL 1965

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 19,5 x 26,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Copyrightstempel der Photographin.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 19.5 x 26.3 cm. Titled in pencil and photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000



926 SIMONE DE BEAUVOIR SURPRIS DANS LA RUE PAR LE PHOTO- GRAPHE Um 1960

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,4 x 25 cm. Rückseitig mit 3 Copyright- und Agenturstempeln, mit Papieretikett, darauf maschinenschriftlich betitelt, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.4 x 25 cm. 3 copyright and agency stamps, paper label, thereon typewritten title, as well as annotated in various unknown hands in pencil on the verso. – Traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000





ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

927 LES MAINS DE PAUL ARMA 1928

Gelatinesilberabzug 1984 von Yvon le Marlec. 19,9 x 19,8 cm (30,3 x 23,8 cm). Im unteren Bildrand links mit Signaturen-Prägestempel.

Gelatin silver print, printed 1984 by Yvon le Marlec. 19.9 x 19.8 cm (30.3 x 23.8 cm). Photographer's signature blindstamp in the margin lower left.

Literatur *Literature*

Pierre Borhan (Hg.), André Kertész. His Life and Work, Boston 1994, S. 151 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

N928 DISTORTION #5 1933

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,3 x 15 cm (25,1 x 20,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 24.3 x 15 cm (25.1 x 20.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

A.P. Barancy, Fenêtre ouverte sur l'Au-delà, in: Le Sourire (2. März 1933); Michel Frizot/Annie-Laure Wanaverbecq (Hg.), André Kertész, Ausst.kat. Jeu du Paume, Paris, New Haven u.a. 2010, S. 180 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 2 000 – 3 000



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

929 DER GEIST VON LYKABETTOS I 1937

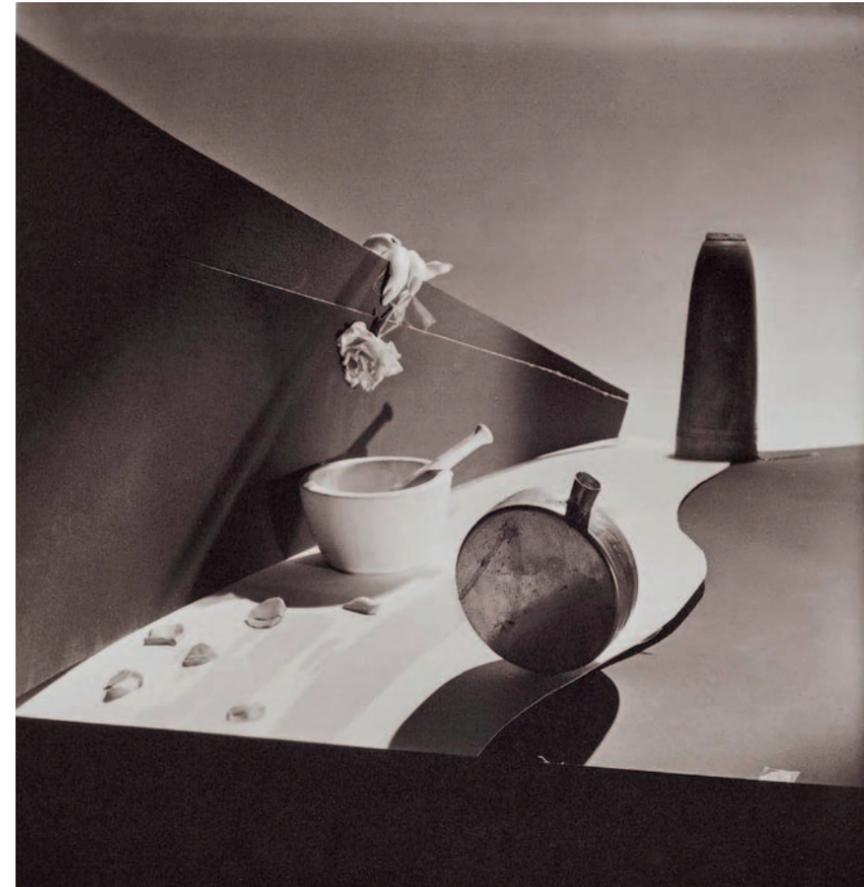
Posthumer Gelatinesilberabzug, 30,4 x 25,4 cm (45,1 x 38,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Max Scheler mit Tinte signiert.

Posthumous gelatin silver print. 30.4 x 25.4 cm (45.1 x 38.5 cm). Estate stamp, therein signed by Max Scheler in ink, on the verso.

Literatur *Literature*

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 75 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



HORST P. HORST

Weißenfels/Saale 1906 – 1999 Palm Beach Gardens/FL

930 SURREALIST STILL LIFE, ADVERTISEMENT, NEW YORK 1941

Späterer Platinabzug, 19,4 x 18,6 cm (35 x 27,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. – Unter Passepartout montiert.

Platinum print, printed later. 19.4 x 18.6 cm (35 x 27.2 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Signed in pencil on the verso. From an edition of 25. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Richard J. Horst-Tardiff/Lothar Schirmer (Hg.), Horst. Photographien aus sechs Jahrzehnten, München u.a. 1995, Tafel 50

€ 4 000 – 5 000



YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

931 DAS RENTIER SASCHA, MURMANSK 1941

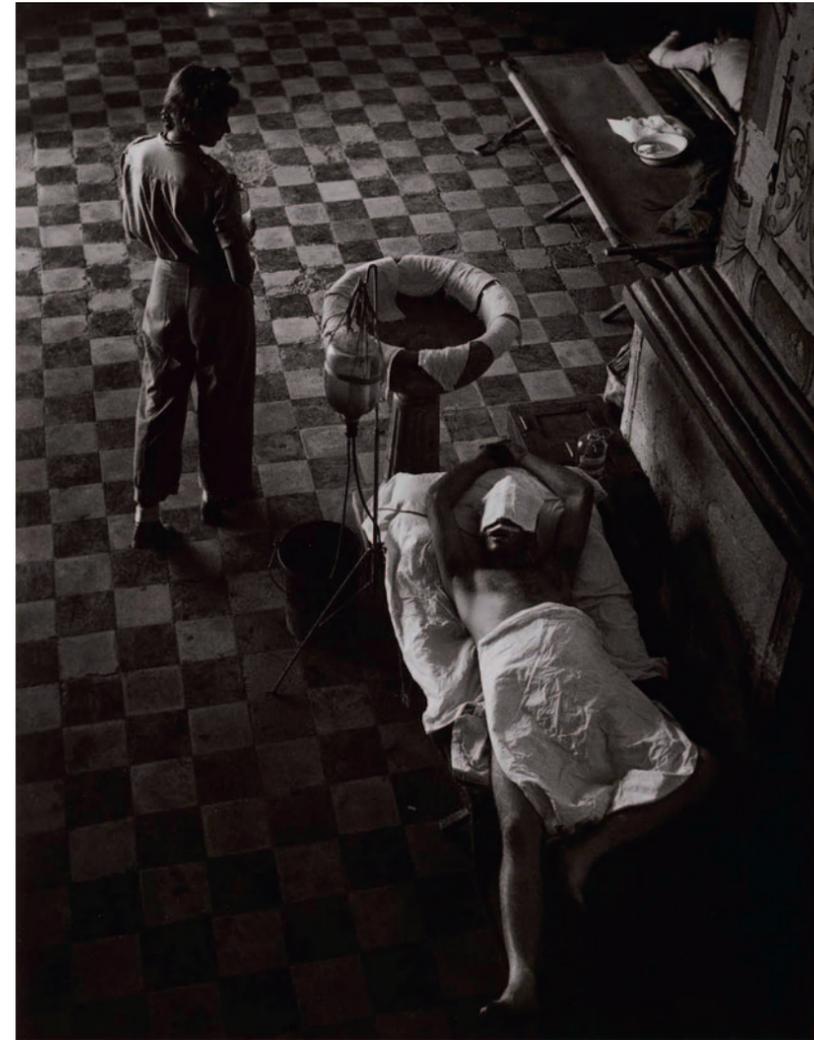
Späterer Gelatinesilberabzug. 21,8 x 29,3 cm
(22,8 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-
niert, datiert und betitelt.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-
tümer

*Gelatin silver print, printed later. 21.8 x 29.3 cm
(22.8 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

€ 600



W. EUGENE SMITH

Wichita/Kansas 1918 – 1978 Tucson/Arizona

932 WOUNDED SOLDIER (AUS DER SERIE: HOSPITAL ON LEYTE, "LIFE") 1944

Früher Gelatinesilberabzug. 34,3 x 26,8 cm
(35,4 x 28 cm). Rückseitig mit Nachlass-
stempel und von fremder Hand mit Bleistift
beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York
(Passepartout mit rückseitigem Etikett);
Privatsammlung, Köln

*Early gelatin silver print. 34.3 x 26.8 cm
(35.4 x 28 cm). Estate stamp as well as an-
notated in an unknown hand in pencil on the
verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Center for Creative Photography (Hg.),
W. Eugene Smith. The Big Book, Bd. 1, Austin,
Texas 2013, o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

933 KINDERZUG DES SCHWEIZERISCHEN ROTEN KREUZES, BUDAPEST, UNGARN 1947

Posthumer Gelatinesilberabzug. 32,5 x 47 cm (39,9 x 49,9 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift datiert.

Posthumous gelatin silver print. 32.5 x 47 cm (39.9 x 49.9 cm). Estate stamp, therein dated in an unknown hand in pencil, on the verso.

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk, Bern 1990, S. 84f. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



ALFRED EISENSTAEDT

Dirschau/Westpreußen 1898 – 1995 Long Island

934 MERRY GO ROUND AT LUXEMBOURG GARDEN, PARIS 1964

Gelatinesilberabzug 1970. 24 x 16,9 cm (25,2 x 20,4 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, 'Time Inc.'-Copyright- und 'Print from the Office of Alfred Eisenstaedt'-Stempel, von fremder Hand mit Bleistift und Kugelschreiber bezeichnet sowie am unteren Rand befestigtes Paprietikett, dort mit Blei- und Filzstift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1970. 24 x 16.9 cm (25.2 x 20.4 cm). Photographer's stamp, 'Time Inc.' copyright and 'Print from the Office of Alfred Eisenstaedt' stamps, annotated in various unknown hands in pencil and ballpoint pen as well as annotated in pencil and felt tip pen on a paper label affixed to the lower edge on the verso. – Matted.

€ 1 500 – 2 000

FRITZ HENLE

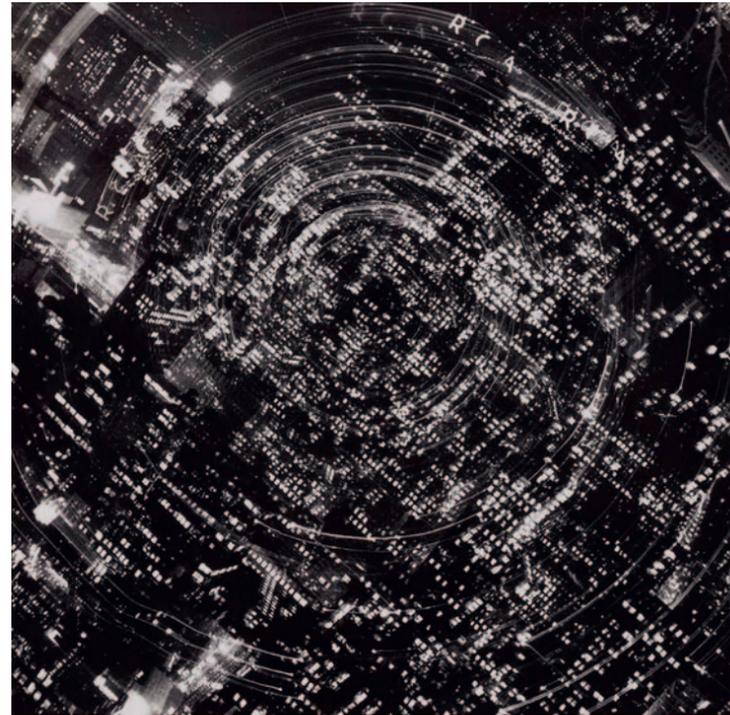
Dortmund 1909 – 1993 Puerto Rico

N935 MANHATTAN, WHEN THE LIGHTS WENT ON AGAIN 1945

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1973. 19,6 x 20,2 cm (24,8 x 20,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit einkopierter Signatur. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Papieretikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv, sowie mit Etikett der „PHOTO RESEARCHERS, INC.“ – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1973. 19.6 x 20.2 cm (24.8 x 20.2 cm). Signed in the negative in the margin lower right. Photographer's copyright stamp as well as paper label with detailed typewritten notes on the image and "PHOTO RESEARCHERS, INC." label affixed to the verso. – Matted.

€ 900 – 1 000



N936 NEW YORK AT NIGHT 1945

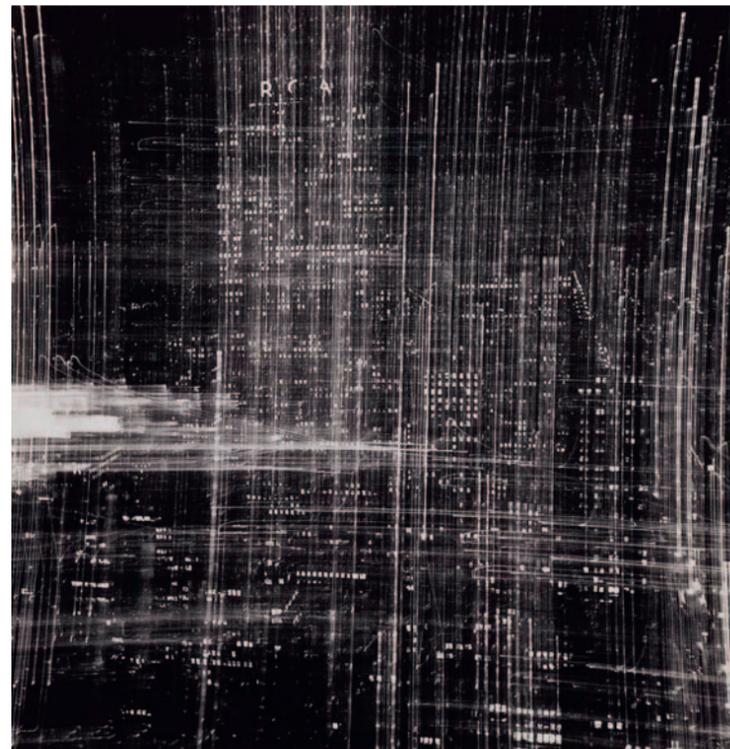
Gelatinesilberabzug hochglänzend 1973. 20,4 x 20,2 cm (24,7 x 20,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit einkopierter Signatur. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Papieretikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv, sowie mit Etikett der „PHOTO RESEARCHERS, INC.“ – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1973. 20.4 x 20.2 cm (24.7 x 20.2 cm). Signed in the negative in the margin lower right. Photographer's copyright stamp as well as paper label with detailed typewritten notes on the image and "PHOTO RESEARCHERS, INC." label affixed to the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Brigitte Buberl (Hg.), Fritz Henle. Die Quadratur der Schönheit, Ausst.kat. Museum für Kunst und Kulturgeschichte Dortmund, Heidelberg 1994, S. 73 mit Abb.

€ 900 – 1 000



ASSOCIATED PRESS PHOTO

937 UND ES WARD LICHT! 02. April 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 17 x 21,8 cm (17,8 x 24 cm). Rückseitig mit Agentur-stempel und Papieretikett, dort ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Mit den für Presseabzüge üblichen Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 17 x 21.8 cm (17.8 x 24 cm). Agency stamp as well as detailed typewritten notes on the subject on a label affixed to the verso. – With the traces of usage which are typical for press prints.

€ 600 – 800

Die Aufnahme zeigt den Piccadilly Circus in London, der am Abend des 2. April 1949 nach über einem Jahrzehnt wieder im Licht der Reklamen erstrahlt. Aufgrund der schweren Bombenangriffe der deutschen Luftwaffe und der daraus resultierenden nächtlichen Verdunkelungsmaßnahmen waren Leuchtreklamen seit Beginn des Krieges verboten gewesen.



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

R938 BESCHLAGENE FENSTERSCHEIBE Um 1947

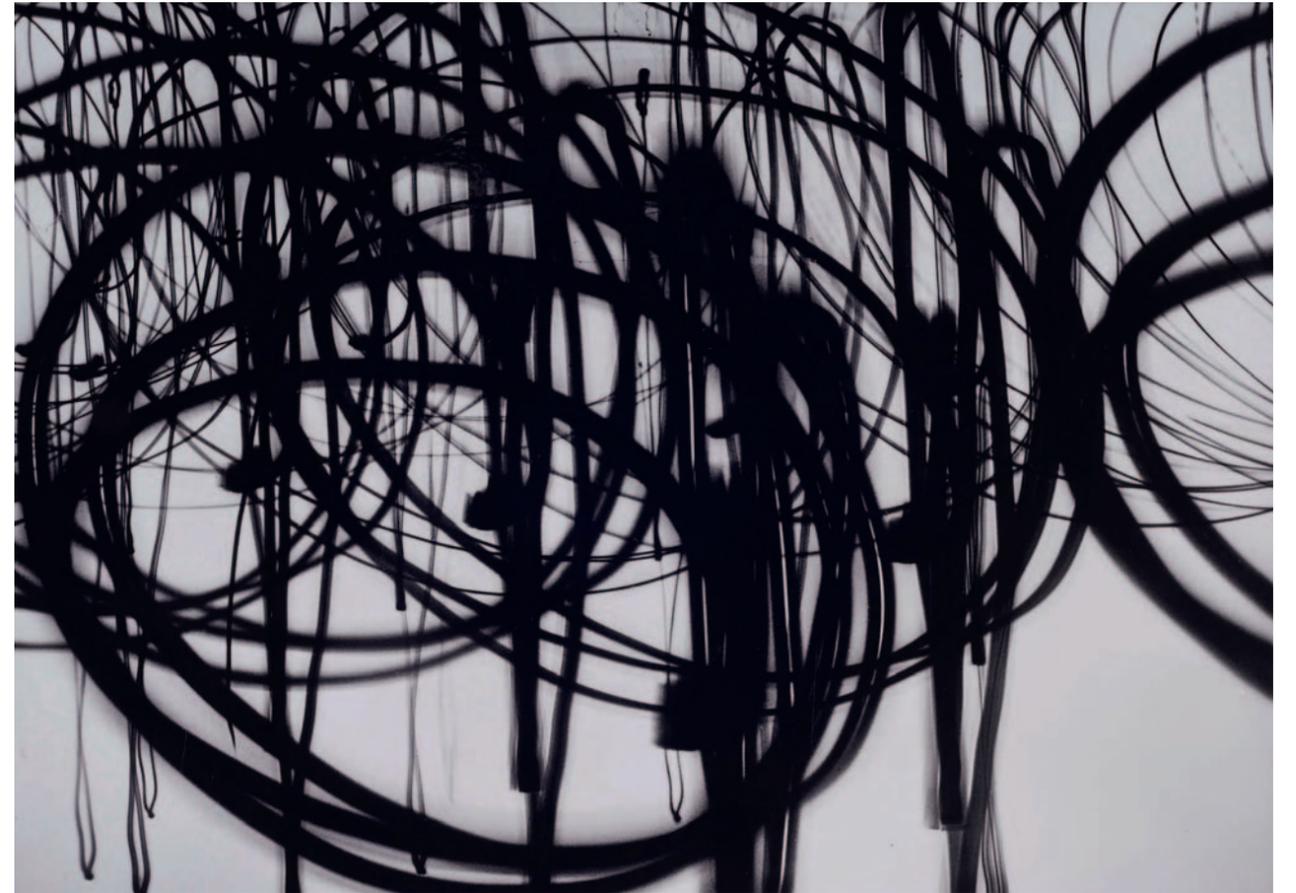
Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 50,5 x 41,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Archiv-Nr. und persönliche Widmung sowie mit Photographen- und Sammlungsstempel, darin mit Bleistift beziffert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 50.5 x 41.2 cm. Signed, dated, titled, archive number and personal dedication in pencil as well as photographer's and collection stamps, therein numbered in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Michael Ruetz, Berlin

€ 2 000 – 2 500



OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

939 LUMINOGRAMM (DIE LAMPEN DER PLACE DE LA CONCORDE, PARIS) 1952

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 33,9 cm (27,2 x 36,6 cm). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift betitelt und beschriftet 'Negativdruck' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage or early ferrotyped gelatin silver print. 24 x 33.9 cm (27.2 x 36.6 cm). Flush-mounted to card, titled and inscribed 'Negativdruck' as well as photographer's stamp on the reverse of the mount. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

J. A. Schmoll gen. Eisenwerth (Hg.), Otto Steinert und Schüler. Gestalterische Fotografie, Ausst.kat. Museum Folkwang Essen, Essen 1959, S. 18f. mit Abb.; Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Göttingen 1999, S. 102 mit Abb.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

€ 12 000 – 15 000



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

940 EISGLOCKEN 1958

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1980er Jahre. 28,6 x 21,7 cm (30,3 x 22,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980s. 28.6 x 21.7 cm (30.3 x 22.6 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. *Gestaltete Welt*, Göttingen 2016, S. 171 mit Abb. (Ausschnitt)

€ 1 600



HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

941 OHNE TITEL (LICHTGRAPHIK) 1967

Vintage, Gelatinesilberabzug. 55 x 42 cm (59,5 x 46 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit persönlicher Widmung sowie mit Photographen- und 'Lichtgraphik'-Stempel, darin mit Kugelschreiber beziffert.

Vintage gelatin silver print. 55 x 42 cm (59.5 x 46 cm). Signed and dated in ballpoint pen in the margin lower right. Signed, dated and personal dedication in pencil as well as photographer's and 'Lichtgraphik' stamps, therein numbered in ballpoint pen, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Will Grohmann; Privatbesitz, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

942 REGENSCHIRME

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 23,4 cm. Rückseitig mit Buntstift betitelt, mit Bleistift beschriftet 'fotoform' sowie mit Photographen- und Archivstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 23.4 cm. Titled in crayon, inscribed 'fotoform' in pencil as well as photographers and archive stamps, therein annotated in an unknown hand in pencil, on the verso.

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nachkriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 24.

€ 1 500 – 2 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

943 KÖLN

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 23,2 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 23.2 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 200 – 1 500

Die hier zum Aufruf kommenden Photographien Ludwig Windstossers (Lots 943 - 954) stammen aus dem Nachlass von Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg, die als Werbe-fachleute den wirtschaftlichen Aufstieg Deutschlands in der Nachkriegszeit mit begleiteten. Sie waren u.a. für die Gemein-schaftsorganisation Ruhrkohle G.m.b.H. tätig und arbeiteten in dieser Funktion eng mit dem Photographen zusammen. Ludwig Windstosser hatte Bert Weißenburg-von Berg im Jahr 1950 auf der ersten „Photokina“ in Köln kennengelernt. Zwischen 1954 und 1971 standen sie in engem, ja freundschaftlichem Kon-takt, u.a. beriet das Ehepaar den Photographen beim Entwurf seiner Photobuchprojekte und Bildbände über Stuttgart und Berlin. In letzterem wurden u.a. auch die beiden hier angebote-nen Berlin-Ansichten (Lots 948 und 949) publiziert.



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

944 OHNE TITEL
1955

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 59,8 x 50 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Abzug mit Gebrauchsspuren, fachmännisch restaurierter Riss am rechten Bildrand.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 59.8 x 50 cm. Photographer's stamp on the verso. – Traces of usage, professionally restored tear at the right edge.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 2 000 – 3 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

945 ZICKZACKROHR UND HOCHOFEN
1955

Vintage, Photomontage aus zwei hochglänzenden Gelatinesilberabzügen auf Agfa-Brovira-Papier. 28,6 x 45,6 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beschriftet 'Fotografik (Montage von Positiv und Negativ) Prospektumschlag' sowie mit zwei Photographenstempeln. Unikat. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage photomontage of two ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. 28.6 x 45.6 cm. Titled and inscribed 'Fotografik (Montage von Positiv und Negativ) Prospektumschlag' in pencil as well as two photographer's stamps on the verso. Unique. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 2 000 – 3 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

946 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 28,7 x 23,5 cm (29,5 x 23,5 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.7 x 23.5 cm (29.5 x 23.5 cm). Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 300 – 1 500



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

947 THOMASBIRNE

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,3 x 22,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.3 x 22.7 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 000 – 1 200

LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

948 KU-DAMM BEI NACHT, BERLIN 1968-1972

Vintage, C-Print auf barytiertem Agfa-Papier.
23,8 x 29,3 cm. Rückseitig mit Bleistift be-
titelt, beziffert und mit Photographenstem-
pel.

*Vintage chromogenic print on Agfa baryta
paper. 23.8 x 29.3 cm. Titled in pencil and
photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von
Berg, Duisburg

€ 1 000 – 1 200



949 BLICK VOM I-PUNKT AUF DIE STADT, BERLIN 1968-1972

Vintage, C-Print auf barytiertem Agfa-Papier.
23,7 x 29,3 cm. Rückseitig mit Bleistift be-
titelt und beziffert, mit Photographenstem-
pel sowie von fremder Hand mit Bleistift
bezeichnet.

*Vintage chromogenic print on Agfa baryta
paper. 23.7 x 29.3 cm. Titled and numbered
in pencil, photographer's stamp as well as
annotated in an unknown hand in pencil on
the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von
Berg, Duisburg

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nach-
kriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek,
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer
Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 71.

€ 1 000 – 1 200



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

950 STAHLARBEITER IM RUHRGEBIET 1950er Jahre

Vintage, C-Print auf barytiertem Agfa-Papier.
29,4 x 23 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt,
beziffert und mit Photographenstempel.

*Vintage chromogenic print on Agfa baryta
paper. 29.4 x 23 cm. Titled and numbered in
pencil as well as photographer's stamp on the
verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von
Berg, Duisburg

Literatur *Literature*

Ludwig Windstosser. Fotografie der Nach-
kriegsmoderne, Ausst.kat. Kunstbibliothek,
Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer
Kulturbesitz, Berlin, Bielefeld 2019, Abb. 42.

€ 1 000 – 1 200



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

951 NIEDERRHEIN BEI DUISBURG 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 29,5 x 23,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 29.5 x 23.3 cm. Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 1 000 – 1 200



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

952 OHNE TITEL 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,6 x 22,8 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.6 x 22.8 cm. Photographer's stamp and inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 800 – 1 000

LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

953 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,3 x 29,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.3 x 29.5 cm. Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 800 – 1 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

954 ZECHENTURM

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 23,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 23.4 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Bert und Agnes Weißenburg-von Berg, Duisburg

€ 800 – 1 000



W. EUGENE SMITH

Wichita/Kansas 1918 – 1978 Tucson/Arizona

955 WELSH MINERS

1950

Gelatinesilberabzug 1977. 23,4 x 32,8 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. Aus einer Auflage von 25 Exemplaren (+ A.P.). Aus dem Portfolio: W. Eugene Smith. Ten Photographs. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 1977. 23.4 x 32.8 cm. Signed in pencil lower right. Flush-mounted to original card, signed, dated and titled in pencil below the image on the mount. From an edition of 25 (+ artist's proofs). From the portfolio: W. Eugene Smith. Ten Photographs. – Matted.

Literatur *Literature*

Center for Creative Photography (Hg.), W. Eugene Smith. The Big Book, Bd. 2, Austin, Texas 2013, o.S. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



HAROLD EDGERTON

Fremont/Nebraska 1903 – 1990 Cambridge/MA

N956 ANTIQUE GUN FIRING 1936

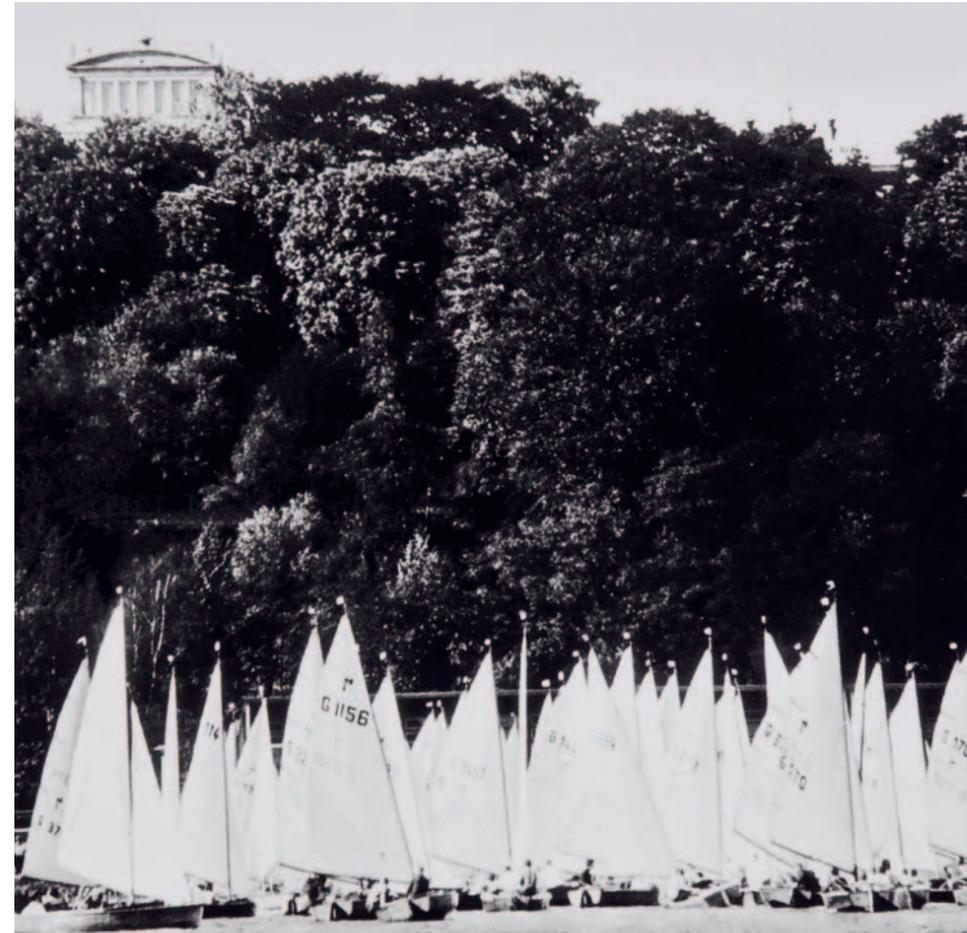
Späterer Gelatinesilberabzug. 36 x 46,7 cm (40,4 x 50,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren.

Gelatin silver print, printed later. 36 x 46.7 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in pencil and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. From an edition of 100.

Literatur *Literature*

Gus Kayafas (Hg.), Stopping Time. Die Fotografie von Harold Edgerton, Schaffhausen 1988, S. 120f. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



PETER THOMANN

Berlin 1940

957 SCHWARZ/WEISS/RUHR 1964

Portfolio mit 6 Gelatinesilberabzügen 2017. Von 25,7 x 26,5 cm (30 x 40 cm) bis 28 x 37,8 cm (30 x 40 cm). Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Kreide signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/5 (+ 1 A.P.). – Zusammen mit einem Deckblatt, dieses mit maschinenschriftlichen Werkangaben sowie mit Kreide signiert, in schwarzer Pappmappe.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 6 gelatin silver prints, printed 2017. From 25.7 x 26.5 cm (30 x 40 cm) to 28 x 37.8 cm (30 x 40 cm). Each with photographer's stamp, therein signed, dated, titled and editioned in crayon on the verso. Portfolio 3 from an edition of 5 (+ 1 A.P.). – Together with a flyleaf, thereon typewritten notes on the images as well as signed in crayon, in black cardboard folder.

All images in our online catalogue

Literatur *Literature*

Gregor Jansen u.a. (Hg.), Subjekt und Objekt. Foto Rhein Ruhr, Ausst.kat. Kunsthalle Düsseldorf, Köln 2020, S. 16f. mit Abb.

€ 2 500



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

- 958 ERSTER SCHNEE (BLICK AUS DEM ATELIER DES PHOTOGRAPHEN,
MÜNCHEN-SCHWABING)
Um 1950

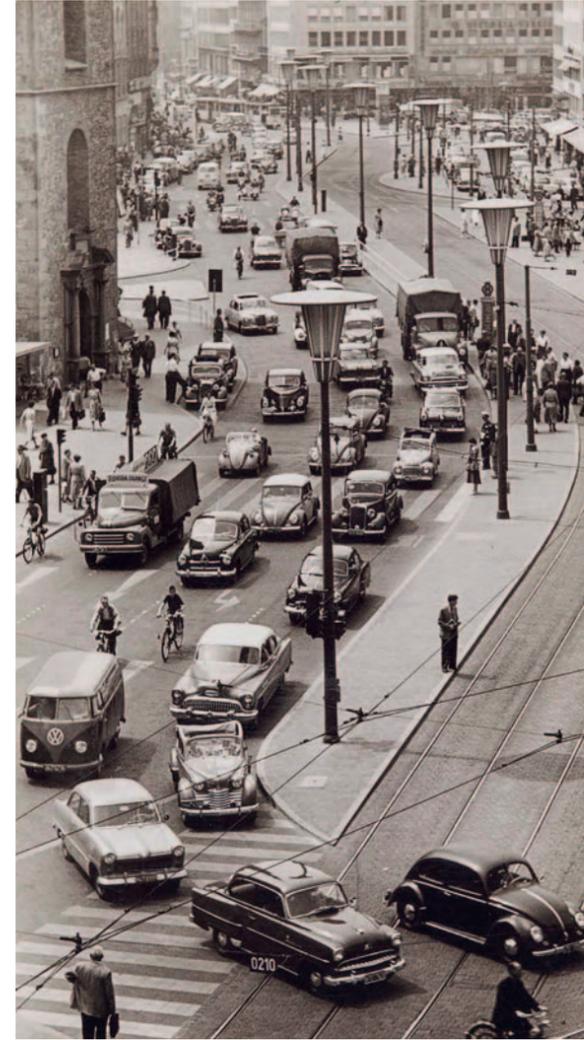
Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,8 x 19,5 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographen- und Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage or early gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.8 x 19.5 cm. Titled in pencil as well as photographer's and copyright stamps on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 2 000



DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

- 959 OHNE TITEL (ZEIL, FRANKFURT/MAIN)
1950er Jahre

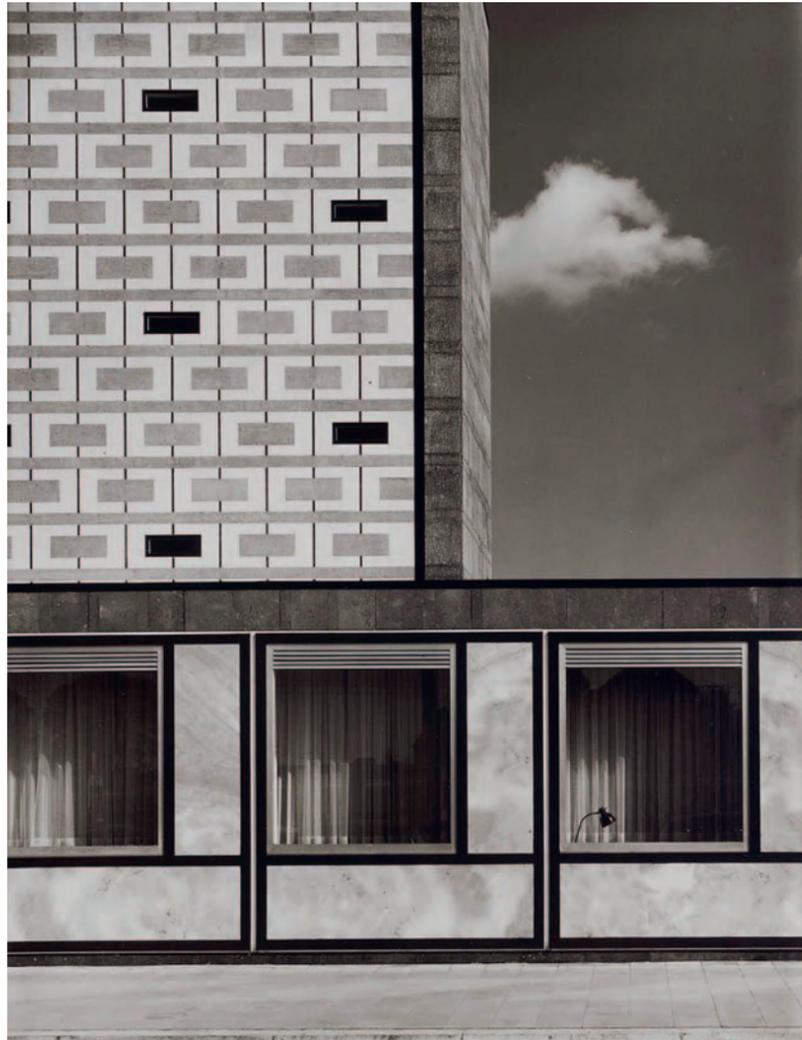
Vintage, Gelatinesilberabzug. 24 x 13,6 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Archiv-Nr., sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 24 x 13.6 cm. Photographer's stamp, therein inventory number in pencil, as well as annotated in various unknown hands in pencil and crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000



HEINRICH HEIDERSBERGER

Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

960 HAUPTBAHNHOF BRAUNSCHWEIG 1961

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,1 x 17,8 cm (23,8 x 18 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Architekt: Erwin Dürkop, Hannover

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.1 x 17.8 cm (23.8 x 18 cm). Photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Architect: Erwin Dürkop, Hanover

€ 900



RUTH HALLENSLEBEN

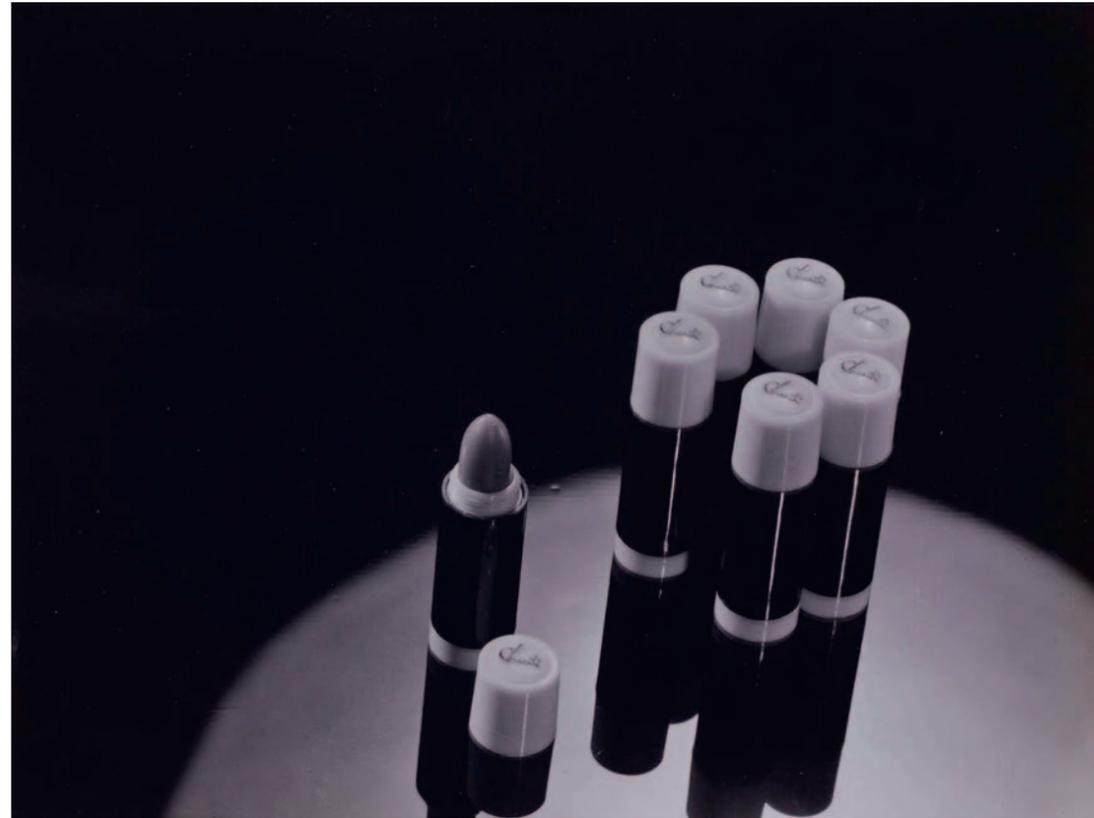
1898 – Köln – 1977

R961 INDUSTRIETURM 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portrigo-Rapid-Papier. 21,2 x 17,2 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit drei Photographenstempeln. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portrigo-Rapid paper. 21.2 x 17.2 cm. Titled and negative number in pencil as well as three photographer's stamps on the verso. – Matted.

€ 1 200 – 1 500



ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

962 OHNE TITEL

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 16,9 x 22,9 cm (17,9 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 16.9 x 22.9 cm (17.9 x 23.8 cm). Photographer's stamp and numbered in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



WOLF STRACHE

Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

963 AUF DER TERRASSE

1952

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier vermutlich 1960er Jahre. 25,8 x 16,7 cm (29,8 x 19,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed probably 1960s. 25.8 x 16.7 cm (29.8 x 19.3 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

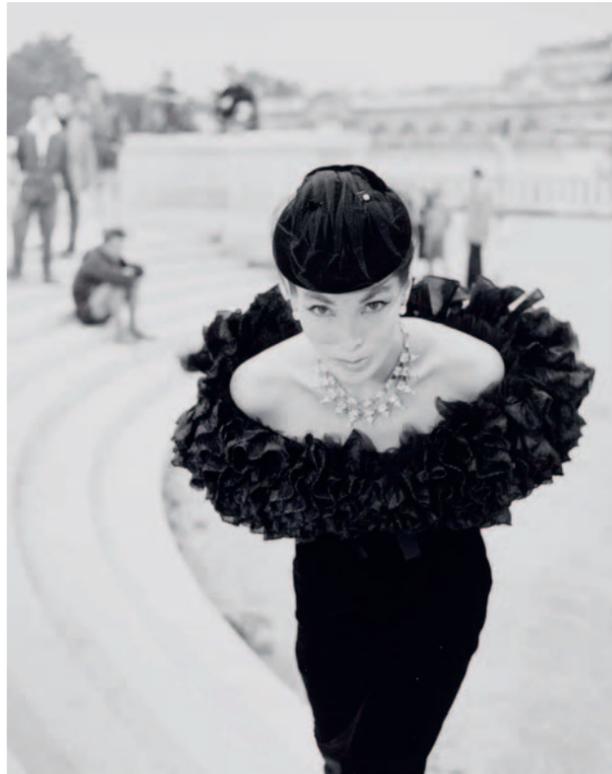
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Wolf Strache, Schöpferische Kamera. Mit einem Geleitwort von Bruno E. Werner, München 1953, S. 53 mit Abb.; Wolf Strache, Fotografische Stationen, Stuttgart 1981, S.77 mit Abb. (Ausschnittsvariante)

€ 900



WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

964 DIE PARISER MODEBILDER

1953 – 1956

Portfolio mit 12 Gelatinesilberabzügen von Wolfgang Moersch 1996. Von 22 x 21,9 cm (30,2 x 23,8 cm) bis 28,3 x 22 cm (30,2 x 23,8 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern, diese mit einem Text von Reinhold Mißelbeck, Biographie der Photographin und ausführlichen Werkangaben, in originaler Portfoliobox und Holzschuber. Exemplar 1/25.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 12 gelatin silver prints, printed by Wolfgang Moersch 1996. From 22 x 21.9 cm (30.2 x 23.8 cm) to 28.3 x 22 cm (30.2 x 23.8 cm), portrait and landscape formats. Each with edition stamp, therein signed, dated and editioned in pencil, on the verso. Each matted and together with two fly leaves, thereon a text by Reinhold Mißelbeck, photographer's biography and detailed notes on the images, in original portfolio box and wooden slipcase. Portfolio 1 from an edition of 25.

All images in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Galerie der Bergischen Universität, Wuppertal, Köln 2004, mit Abbn.

€ 8 000 – 10 000

WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

965 CHRISTIAN DIOR, STARMANNEQUIN LUCKY, PELZIMITATION IM HUSAREN-LOOK 1955

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1980er Jahre. 50,5 x 60,2 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, links betitelt und beziffert. Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert und datiert, rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980s. 50.5 x 60.2 cm. Signed and dated in felt tip pen lower right, titled and numbered lower left. Mounted under original mat, thereon signed and dated in pencil below the mat opening. Photographer's stamp on the reverse of the mount. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Köln

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1988 (Hotel Mondial), Walde Huth

Literatur *Literature*

Gerda Breuer (Hg.), Walde Huth. Modefotografie, Ausst.kat. Galerie der Bergischen Universität, Wuppertal, Köln 2004, S. 49 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926

- 966 OP-ART FASHION, BRIGITTE BAUER, MODELL SINZ,
VOULIAGMENI – ATHEN
1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 34,7 x 28,5 cm
(50 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und beschriftet.

*Gelatin silver print, printed later. 34.7 x 28.5 cm
(50 x 39.8 cm). Signed, dated, titled and inscribed
in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), ModeWelten. F.C. Gundlach.
Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat.
Rheinisches Landesmuseum Bonn, Berlin 1985,
S. 171 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500

F.C. GUNDLACH

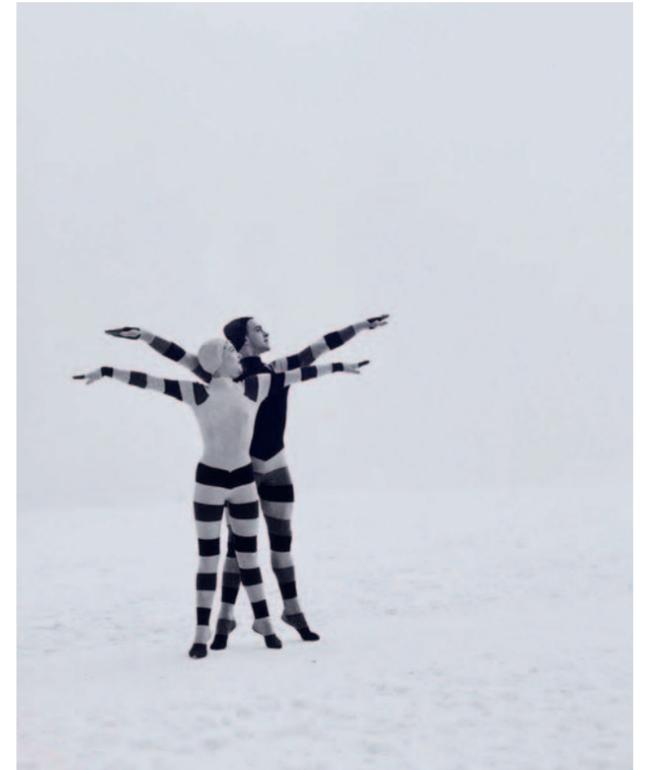
Heinebach 1926

- R967 MARIA LITTO UND PARTNER AUF
DER ZUGEFRORENEN ALSTER
(MODELL HELLE BRÜNS)
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,4 x 50,3 cm
(30,4 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, beziffert und mit
Photographenstempel. – Unter Passepartout
montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 38.4 x 50.3 cm
(30.4 x 40.5 cm). Signed, dated, titled and
numbered in pencil as well as photographer's
stamp on the verso. – Matted.*

€ 1 500 – 2 000



- 968 JUMP SUIT AUS NERZ,
MIRELLA PETTENI, OSLO
1963

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1980er
Jahre. 40,3 x 30,6 cm (50,2 x 40,5 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt und mit Copyrightstempel des
Photographen. – Unter Passepartout mon-
tiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed
1980s. 40.3 x 30.6 cm (50.2 x 40.5 cm).
Signed, dated, titled in pencil and
photographer's copyright stamp on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach.
ModeWelten. Photographien 1950 bis heute,
Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum,
Bonn, Berlin 1985, S. 28 und 147 mit Abbn.;
F.C. Gundlach, Fashion photography 1950-
1975, Köln u.a 1989, S. 24 und 147 mit Abbn.

€ 1 500 – 2 000





HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

969 KATER NERO IM SCHNEE 1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 60,4 x 49,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

Gelatin silver print, printed later. 60.4 x 49.8 cm. Photographer's copyright stamp and estate stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and negative number by the latter in pencil on the verso.

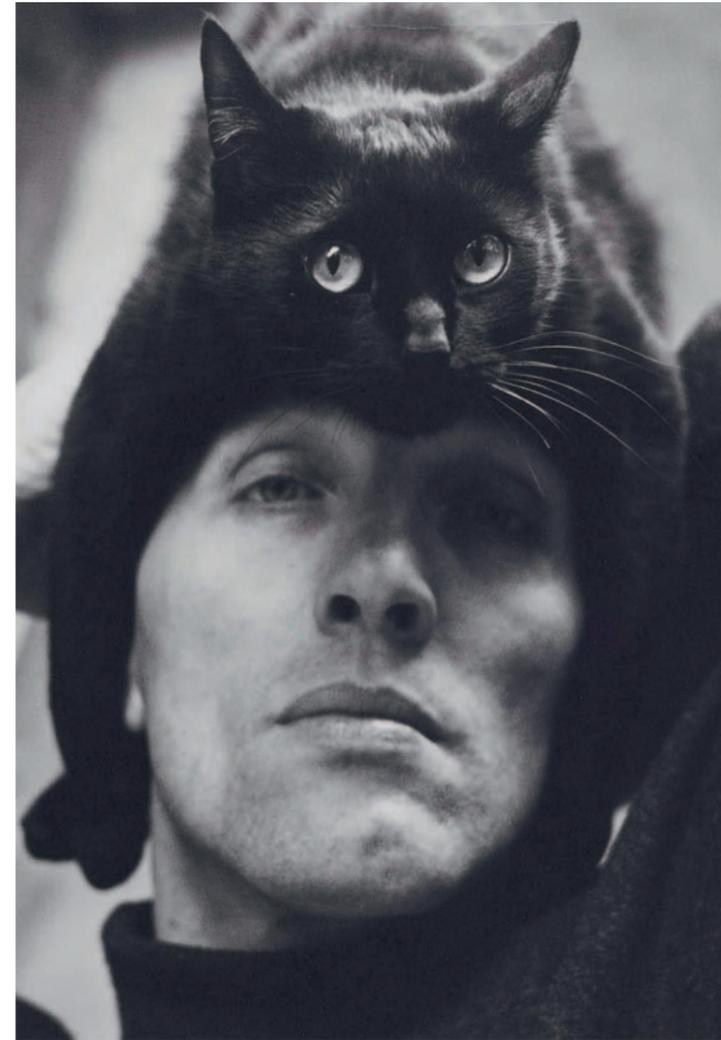
Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 352 mit Abb. (Belichtungsvariante)

€ 1 500 – 2 000



PETER H. FÜRST

Leoben/Österreich 1939

970 HERBERT TOBIAS MIT SEINER KATZE (AUS DER SERIE: FOTOGRAFEN FOTOGRAFIEREN FOTOGRAFEN) 1961

Späterer Gelatinesilberabzug. 23 x 16 cm (23,9 x 17,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, ausführlich beschriftet sowie mit Photographen- und Copyrightstempel, darin mit Bleistift Angabe der Archiv-Nr. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 23 x 16 cm (23.9 x 17.6 cm). Signed, dated, titled, extensively inscribed as well as photographer's and copyright stamp, therein archive number in pencil, on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Peter H. Fürst. Philosophie der zweiten Haut. Modefotografie von 1960 bis 2000, Köln 2016, Abb. 6

€ 800 – 1 000



(Originalgröße)

F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926

971 ROMY SCHNEIDER (ROMY MIT KREUZ), HAMBURG 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 11 x 7,5 cm (20,8 x 17,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert und mit persönlicher Widmung. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 11 x 7.5 cm (20.8 x 17.9 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. Signed, dated and dedicated in felt tip pen on the reverse of the frame. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 270 mit Abb.

€ 800 – 1 000



F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926

972 ROMY SCHNEIDER, HAMBURG 1961

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1980er Jahre. 40,5 x 26,8 cm (50,5 x 39,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1980s. 40.5 x 26.8 cm (50.5 x 39.2 cm). Signed, dated, titled in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), F.C. Gundlach. ModeWelten. Photographien 1950 bis heute, Ausst.kat. Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Berlin 1985, S. 57 mit Abb.; Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 36 und S. 147 mit Abbn.

€ 2 000 – 2 500

WERNER BOKELBERG

Bremen 1937

973 ROMY SCHNEIDER, BOND STREET, LONDON 1968

Gelatinesilberabzug 2001. 34,5 x 51 cm (50,3 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Copyrightstempel des Photographen.

Gelatin silver print, printed 2001. 34.5 x 51 cm (50.3 x 60.5 cm). Signed and dated in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Stiftung Opelvillen, Rüsselsheim, Ostfildern 2008, Abb. 67

€ 900 – 1 200



ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

974 CHRISTIANE CHEVALIER AT IVRESSE, FOIRE DU TRÔNE 1953

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,2 x 17,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.2 x 17.9 cm. Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 900 – 1 000



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

975 PROVENCE, FRANCE 1955

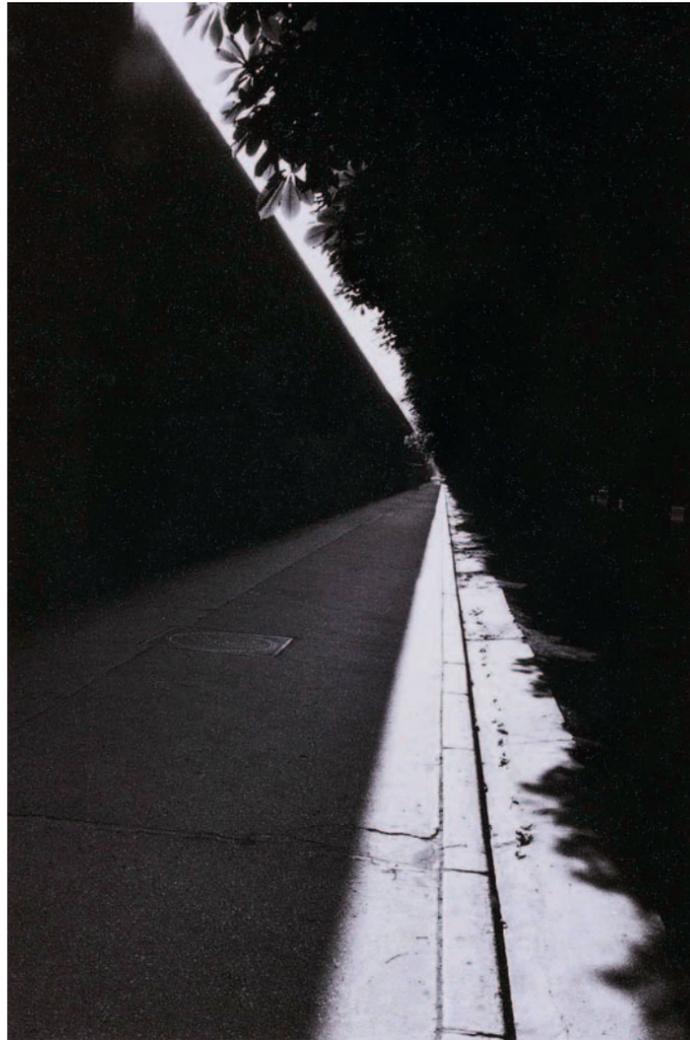
Archival Pigment-Print 2014. 30,4 x 21,5 cm (35,5 x 28 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Literatur *Literature*

Christina Burns (Hg.), Elliott Erwitt's Kolor, Kempen 2013, S. 433 mit Abb.

€ 3 000

Archival pigment printed 2014. 30.4 x 21.5 cm (35.5 x 28 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.



GISÈLE FREUND

Berlin 1908 – 2000 Paris

976 LE MUR DE „LA SANTÉ“ 1974

Gelatinesilberabzug. 29,8 x 20,1 cm (37,7 x 26,3 cm). Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und ausführlich betitelt sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 29.8 x 20.1 cm (37.7 x 26.3 cm). Photographer's blindstamp lower right. Signed in felt tip pen in the margin lower right. Dated and extensively titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Mémoires de l'Œeil, o.O. 1977, Abb. auf dem Schmutztitel

€ 1 000



HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschchenbeuren

977 PARIS 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 29,9 x 23,8 cm. Rückseitig mit Photographen- und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert sowie von derselben datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

Vintage gelatin silver print on Agfa paper. 29.9 x 23.8 cm. Photographer's and estate stamp, therein signed in pencil by Gundel Kilian, as well as dated, titled and negative number by the latter on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin u.a., Ostfildern 2009, S. 316 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



WILLY RONIS

1910 – Paris – 2009

978 CALLE DELLA BISSA, VENISE 1959

Späterer Gelatinesilberabzug, 20 x 29,8 cm (29,7 x 39,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 20 x 29.8 cm (29.7 x 39.7 cm). Signed in ballpoint pen in the margin lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Gaëlle Lassée et Kate Mascaro (Hg.), Willy Ronis par Willy Ronis. Le regard inédit du photographe sur son œuvre, Paris 2018, S. 246 mit Abb.

€ 1 200



MARIO GIACOMELLI

1925 – Senigallia – 2000

979 SCANNO 1957

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier, 39,8 x 29,7 cm. Rückseitig mit Tinte signiert und mit dem Serienstempel 'Scanno. Italia del Sud'. – Unter Passepartout montiert.

Vintage or early gelatin silver print on Agfa paper. 39.8 x 29.7 cm. Signed in ink and with 'Scanno. Italia del Sud' series' stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Karl Steinorth (Hg.), Mario Giacomelli. Fotografien 1952 – 1995, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln, Ostfildern 1995, S. 45 mit Abb.; Alistair Crawford, Mario Giacomelli, London 2001, S. 290 mit Abb.

€ 1 500



WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

980 IM INNENHOF DES MEIJI-TEMPELS, TOKYO, JAPAN
1952

Posthumer Gelatinesilberabzug.
36,6 x 44,2 cm (39,8 x 49,8 cm). Rückseitig
mit Nachlassstempel, darin mit Bleistift
von fremder Hand datiert.

*Posthumous gelatin silver print.
36.6 x 44.2 cm (39.8 x 49.8 cm). Estate
stamp, therein dated in an unknown hand
in pencil, on the verso.*

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner
Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk,
Bern 1990, S. 162f. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



MARC RIBOUD

Lyon 1923 – 2016 Paris

981 CITÉ INTERDITE SOUS LA NEIGE, CHINE
1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 24 x 36,2 cm
(24,7 x 37 cm). Rückseitig mit Filzstift sig-
niert.

*Gelatin silver print, printed later. 24 x 36.2 cm
(24.7 x 37 cm). Signed in felt tip pen on the
verso.*

€ 1 500 – 2 000



MARC RIBOUD

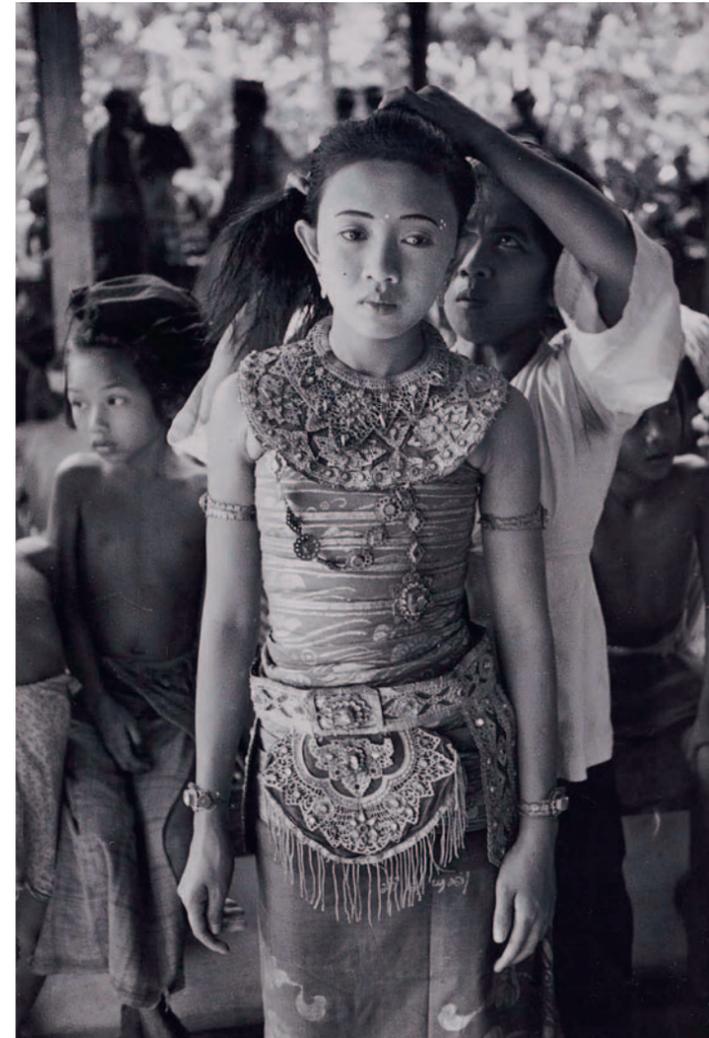
Lyon 1923 – 2016 Paris

982 **CAMBODGE**
1990

Gelatinesilberabzug. 24,5 x 36,1 cm (30,4 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographenstempel.

Gelatin silver print. 24.5 x 36.1 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Photographer's stamp on the verso.

€ 1 200 – 1 500



HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

№983 **INDONESIA**
1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24 x 16,5 cm. Rückseitig mit 'Life Photo'-Stempel des Photographen, Serien- und Datumsstempel, Stempel des Printers (teilweise unleserlich) sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24 x 16.5 cm. Photographer's 'Life Photo' stamp, series and date stamp, printer's stamp (partially illegible) as well as annotated in pencil and crayon by various unknown hands on the verso.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung The Art Institute, Chicago

€ 1 500 – 2 000



JOSEF BREITENBACH

München 1896 – 1984 New York

985 BADENDE

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 35,4 x 27,8 cm.
Rückseitig mit Nachlassstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 35.4 x 27.8 cm.
Photographer's estate stamp on the verso.
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Ulrich Pohlmann u.a. (Hg.),
Josef Breitenbach. Photographien. Zum 100.
Geburtstag, Ausst.kat. Staatliche Galerie
Moritzburg Halle u.a., München 1996, Abb.
196

€ 3 000



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

984 OHNE TITEL (SALOMÉ)

1980

Platin-Palladium-Abzug 1981. 18,3 x 24,8 cm
(24,8 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Bleistift signiert und beschriftet 'México'.
Aus dem Portfolio „Diez Desnudos – Ten
Nudes“, Acorn Editions Ltd., Genf. – Unter
Passepartout montiert.

*Platinum palladium print, printed 1981.
18.3 x 24.8 cm (24.8 x 30.3 cm). Signed and
inscribed 'México' in pencil in the margin
lower right. From the portfolio "Diez Desnu-
dos – Ten Nudes", Acorn Editions Ltd., Gene-
va. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

€ 2 000 – 3 000

986 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: THIS BEAUTIFUL LANDSCAPE)

1953

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27,7 x 35,3 cm.
Rückseitig mit Nachlassstempel des Photo-
graphen.

*Vintage gelatin silver print. 27.7 x 35.3 cm.
Photographer's estate stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

T.O. Immisch/Ulrich Pohlmann u.a. (Hg.),
Josef Breitenbach. Photographien. Zum
100. Geburtstag, Ausst.kat. Staatliche Ga-
lerie Moritzburg Halle u.a., München 1996,
Abb. 224

€ 3 000





DENISE COLOMB

Paris 1902 – 2004

987 PETIT NU (SOLARISATION)

Um 1950

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,4 x 17,5 cm (30,3 x 21,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 26.4 x 17.5 cm (30.3 x 21.4 cm). Signed in pencil and detailed notes on the image in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Christian Bouqueret, Paris; Privatsammlung, Spanien

€ 1 000 – 1 500



RUTH BERNHARD

Berlin 1905 – 2006 San Francisco

R988 CROSSOVER

1969

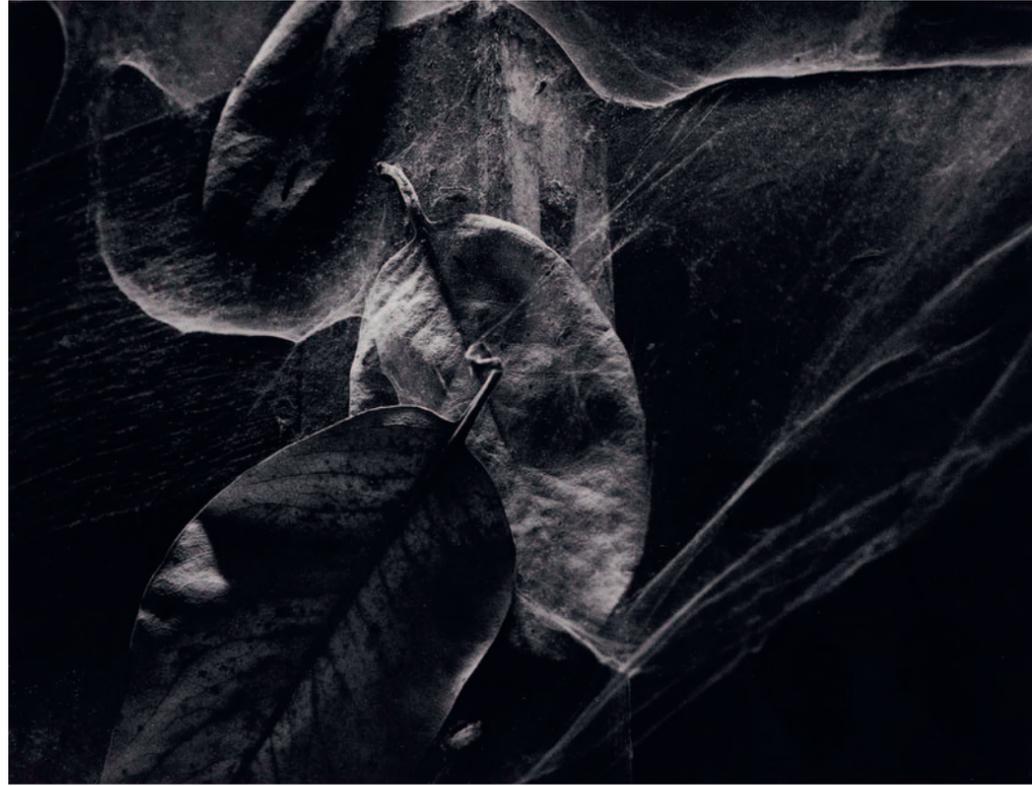
Späterer Gelatinesilberabzug selengetont. 34,6 x 25,4 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Passepartout montiert.

Selenium-toned gelatin silver print, printed later. 34.6 x 25.4 cm. Flush-mounted to card, thereon signed in pencil below the image on the mount. Signed, dated, titled in pencil as well as photographer's copyright stamp on the reverse of the mount. – Matted.

Literatur *Literature*

Margaretta K. Mitchell, Ruth Bernhard. The Eternal Body. A Collection of Fifty Nudes, San Francisco 1994, Tafel 33

€ 4 000



WYNN BULLOCK

Chicago 1902 – 1975 Monterey/CA

N989 LEAVES IN COBWEBS 1968

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,1 x 23,9 cm (19 x 24,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/26.

Vintage gelatin silver print. 18.1 x 23.9 cm (19 x 24.5 cm). Signed, dated, titled and in pencil on the verso. Print 3 from the edition of 26.

Literatur *Literature*

Wynn Bullock, *The Enchanted Landscape. Photographs 1940-1975*, New York 1993, Abb. S. 40 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



WYNN BULLOCK

Chicago 1902 – 1975 Monterey/CA

N990 CHILD IN THE FOREST 1951

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,2 x 24,3 cm (20,3 x 25,1 cm). Rückseitig mit Tinte betitelt und beschriftet „This was the introductory picture from the 'Family of Man' exhibition“ sowie mit Photographenstempel.

Vintage gelatin silver print. 19.2 x 24.3 cm (20.3 x 25.1 cm). Titled and inscribed "This was the introductory picture from the 'Family of Man' exhibition" in ink as well as photographer's stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Edward Steichen (Hg.), *The Family of Man*, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York 1955, S. 4 mit Abb.; Clyde H. Dilly, *The Photography and Philosophy of Wynn Bullock*, Cranbury 1984, o.S mit Abb.; Wynn Bullock, *The Enchanted Landscape. Photographs 1940-1975*, New York 1993, Abb. S. 20f. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 2 500 – 3 000



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

991 **OHNE TITEL (NEW YORK)**
1952

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 59,8 x 45 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 59.8 x 45 cm. Estate stamp, therein signed by Phyllis Umbehr in pencil, as well as numbered by the latter in pencil on the verso. – Matted.

€ 4 000 – 5 000



SABINE WEISS

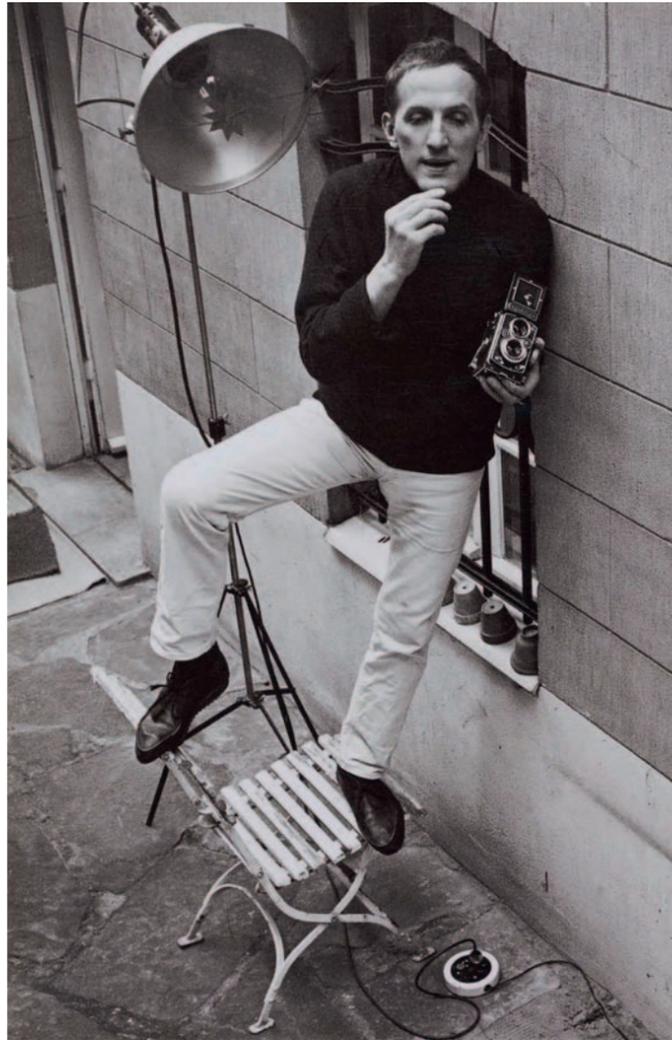
Saint-Gingolph 1924

992 **NEW YORK CITY**
1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,6 x 36,7 cm (30,1 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 24.6 x 36.7 cm (30.1 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 1 500



PETER H. FÜRST

Leoben/Österreich 1939

993 **DER STARFOTOGRAF – HERBERT TOBIAS BEI MODEAUFNAHMEN**
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 29,5 x 19,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Archiv-Nr., mit Kugeschreiber beschriftet sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 29.5 x 19.2 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil, inscribed in ballpoint pen and photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 748, 8. Nov. 1997, Lot 93; Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Peter H. Fürst. Philosophie der zweiten Haut. Modefotografie von 1960 bis 2000, Köln 2016, Abb. 7

€ 700 – 900



F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926

994 **ROBERT FRANK VOR SEINEM STUDIO, MERCER STREET, NEW YORK CITY**
1985

Gelatinesilberabzug. 34,4 x 23,1 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

Gelatin silver print. 34.4 x 23.1 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed and titled in pencil on the verso.

€ 1 500 – 2 000

HERBERT TOBIAS

Dessau 1924 – 1982 Hamburg

995 ZWIELICHT, BERLIN, KÖNIGS- ALLEE 49 1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,2 x 26,4 cm (39,9 x 30 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/100. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 27.2 x 26.4 cm (39.9 x 30 cm). Signed, titled and editioned in pencil in the lower margin. Print 1 from an edition of 100. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Herbert Tobias. Fotografien 1950 – 1980, Ausst.kat. FotoGalerie Volker Janssen, Berlin, Erfurth 1994, S. 54 mit Abb.

€ 800



996 THE BERLIN-PARTY IS OVER 1961

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 26 x 26 cm (40 x 29,7 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 6/100. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 26 x 26 cm (40 x 29.7 cm). Signed, titled and editioned in pencil in the lower margin. Print 6 from an edition of 100. – Slight traces of usage. Matted and framed.

Literatur *Literature*

Herbert Tobias. Fotografien 1950 – 1980, Ausst.kat. FotoGalerie Volker Janssen, Berlin, Erfurth 1994, S. 100 mit Abb. (Variante)

€ 1 000 – 1 500



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

997 BERÜHRUNG. MIKE, DER SICH WÄSCHT, SCHULE SCHLOSS SALEM 1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,8 x 22,2 cm (40,3 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Sammlungstempel. Exemplar 20/20.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Thomas Herrendorf; Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Gelatin silver print, printed later. 32.8 x 22.2 cm (40.3 x 30.4 cm). Signed, dated, titled and editioned as well as collection stamp on the verso. Print 20 from an edition of 20.

Kurt von Hammerstein u.a. (Hg.), Will McBride. Salem Suite. Mit einem Vorwort von Thomas Herrendorf, Ausst.kat. Galerie Koll and Friends, Berlin, Berlin 2014, o.S. mit Abb. und Abb. auf Buchtitel

€ 1 500 – 2 000



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

998 WILLY BRANDT BEIM FRÜHSTÜCK 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,8 x 38 cm
(30,3 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 25.8 x 38 cm (30.3 x 40.4 cm).
Signed and titled in pencil on the verso.*

€ 1 000 – 1 200



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

999 ICH WAR VERLIEBT IN DIESE STADT 1956 – 1980

Portfolio mit 11 Gelatinesilberabzügen 2014. 23 x 34,4 cm
(30,4 x 40,3 cm) bis 23,4 x 35 cm (30,4 x 40,3 cm), Hoch- und
Querformate. 10 Abzüge rückseitig mit Bleistift signiert, da-
tiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 10/10. – In originaler
Portfolioibox.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*Portfolio containing 11 gelatin silver prints, printed 2014. From
23 x 34.4 cm (30.4 x 40.3 cm) to 23.4 x 35 cm (30.4 x 40.3 cm),
portrait and landscape formats. 10 prints signed, dated, titled
and editioned in pencil on the verso. Portfolio 10 from an edi-
tion of 10. – In original portfolio box.*

All images in our online catalogue

€ 5 000 – 6 000

Literatur *Literature*

Mathias Bertram (Hg.), Will McBride. Berlin im Aufbruch.
Fotografien 1956-1963, Berlin 2013, mit Abbn.

Sein Portfolio „Ich war verliebt in dieser Stadt“ produzierte Will McBride anlässlich der gleichnamigen Retrospektive, mit der das C/O Berlin im Herbst 2014 seine neuen Räumlichkeiten im Amerikahaus eröffnete. Bereits 1957 hatte der gebürtige US-Amerikaner in dem Bau am Bahnhof Zoo erstmals seine Arbeiten ausgestellt. Nur wenige Tage nach Ende der Ausstellung verstarb Will McBride Ende Januar 2015. So schloss sich mit seiner letzten Ausstellung zu Lebzeiten ein Kreis. Das hier zum Aufruf kommende Portfolio gehört zu den letzten Werken seines umfangreichen photographischen Schaffens.



PETER LEIBING

Hamburg 1941 – 2008 Oerel

^1000 SPRUNG IN DIE FREIHEIT 1961

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,5 x 23,8 cm (20,4 x 25,7 cm). Rückseitig mit Paprietikett, dort ausführliche maschinenschriftliche Informationen zum Motiv. – Mit den für Presseabzüge typischen Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 19.5 x 23.8 cm (20.4 x 25.7 cm). Detailed typewritten notes on the image on a paper label affixed to the verso. – With the traces of usage which are typical for press prints.

Literatur *Literature*

Hal Buell/Norm Goldstein (Hg.), Moments in Time. 50 Years of Associated Press News Photos, North Ryde 1984, S. 56 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



VOLKER KRÄMER

1943 – 1999 Dulje/Kosovo

1001 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DEMONSTRANTEN IN PRAG) 1968

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils ca. 30 x 40 cm. Jeweils rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift Angaben zur Publikation. – Abzüge mit leichten Gebrauchsspuren.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

3 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each approx. 30 x 40 cm. Each with photographer's copyright stamp as well as notes on publication in an unknown hand in pencil on the verso. – Prints with slight traces of usage.

All images in our online catalogue

Der Photojournalist Volker Krämer, der 1999 während einer Reportage im Kosovo gewalt-sam ums Leben kam, gewann 1968 unter anderem für die hier vorliegenden Aufnahmen den Deutschen Jugendfotopreis.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 1 000 – 1 500

BARBARA KLEMM

Münster 1939

1002 DIE FESTNAHME (RUDI DUTSCHKE) 1969

Gelatinesilberabzug hochglänzend.
18,2 x 27,3 cm. Rückseitig mit Bleistift
datiert, mit Kugelschreiber betitelt und mit
Photographenstempel.

*Ferrotyped gelatin silver print. 18.2 x 27.3 cm.
Dated in pencil, titled in ballpoint pen and
photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 900 – 1 200



1003 PROTESTE VOR DER PAULSKIRCHE, FRANKFURT/MAIN 1968

Gelatinesilberabzug hochglänzend vor 1976.
30,6 x 38,9 cm (31,1 x 39,3 cm). Rückseitig mit
Bleistift signiert sowie vom Vorbesitzer mit
Bleistift bezeichnet.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed before
1976. 30.6 x 38.9 cm (31.1 x 39.3 cm). Signed in
pencil as well as annotated by the former owner
in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 1 000 – 1 500



PETER HEBLER

Berlin 1950

1004 OHNE TITEL 1981/82

8 Gelatinesilberabzüge. Von 36 x 34,5 cm
(40,3 x 30,3 cm) bis 40,3 x 30,3 cm, Hoch-
und Querformate. Jeweils rückseitig mit
Bleistift signiert, datiert und mit Copyright-
stempel des Photographen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*8 gelatin silver prints. From 36 x 34.5 cm
(40.3 x 30.3 cm) to 40.3 x 30.3 cm, portrait
and landscape formats. Each signed and
dated in pencil as well as photographer's
copyright stamp on the verso.*

All images in our online catalogue

€ 900 – 1 200



THOMAS HOEPKER

München 1936

- 1005 PRIVATLADEN MIT BÜCKWARE IN HOPPENRADE/MARK.
MITGLIEDER EINES SPIELMANNSZUGES, OST-BERLIN.
NVA-SOLDAT MIT KINDERWAGEN, GÖRLITZ
(AUS DER SERIE: AUS ALTEN ZEITEN)
1975

3 spätere Gelatinesilberabzüge.
42,2 x 28,1 cm (50,5 x 40,2 cm), Hoch- und
Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift
signiert, mit Editionsstempel, darin mit
Bleistift nummeriert, sowie von fremder
Hand mit Bleistift ausführliche Werkanga-
ben. Jeweils Exemplar 1/3.

*3 gelatin silver prints, printed later.
42.2 x 28.1 cm (50.5 x 40.2 cm), portrait and
landscape formats. Each signed in pencil and
with edition stamp, therein editioned in pencil,
as well as detailed notes on the image in an
unknown hand in pencil on the verso. Each
print 1 from an edition of 3.*

€ 1 500 – 2 000

ARNO FISCHER

Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

- 1006 OST-BERLIN
1969

Gelatinesilberabzug 1987. 33,6 x 50,4 cm
(36,8 x 52,4 cm). Rückseitig mit Photo-
graphenstempel und mit Bleistift beziffert.
– Kleiner Einriss an der oberen rechten
Kante.

*Gelatin silver print, printed 1987. 33.6 x 50.4 cm
(36.8 x 52.4 cm). Photographer's stamp and
numbered in pencil on the verso. – Small tear
at upper right edge.*

€ 800 – 1 000



BARBARA KLEMM

Münster 1939

1007 ALEXANDERPLATZ, OST-BERLIN 1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,3 x 38,5 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 27.3 x 38.5 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

€ 1 200 – 1 500



BARBARA KLEMM

Münster 1939

1008 ÖFFNUNG DES BRANDENBURGER TORS, BERLIN 22. Dez. 1989

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,3 x 38,3 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 28.3 x 38.3 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 11 (13. Jan. 1990), Beilage ‚Bilder und Zeiten‘; Barbara Klemm - Mauerfall, Ausst.kat. Museum Wiesbaden u.a., Wädenswil 2011, S. 43 und 87 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Barbara Klemm. Fotografien. Photographs 1968 - 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 133 mit Abb.

€ 1 500 – 1 800



BARBARA KLEMM

Münster 1939

1009 CHRISTO: VERHÜLLTER REICHSTAG, BERLIN 1995

Gelatinesilberabzug, 28,4 x 38,4 cm
(30,5 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print. 28.4 x 38.4 cm
(30.5 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Barbara Klemm, Straßen Bilder. Mit Texten
von Barbara Catoir und Hans Magnus
Enzensberger, Wädenswil 2009, S. 247
mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

BERND JANSEN

Bedburg 1945

1010 FERDINAND KRIWET, DÜSSEL- DORF 1968

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
40,3 x 27,5 cm. Rückseitig mit Bleistift
betitelt und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
40.3 x 27.5 cm. Titled in pencil and photo-
grapher's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 600 – 800



STEFAN MOSES

Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

1011 GÜNTHER UECKER, ATELIER- HAUS DÜSSELDORF 1971

Späterer Gelatinesilberabzug, 28 x 38,1 cm
(30,3 x 40,6 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und (unleserlich)
beschriftet sowie mit Photographenstempel
und von fremder Hand mit Tinte bezeichnet.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 28 x 38.1 cm
(30.3 x 40.6 cm). Signed, dated, titled and
(illegibly) inscribed as well as photographer's
stamp and annotated in an unknown hand in
ink on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000



JEAN DIEUZAIDE

Grenade-sur-Garonne 1921 – 2003 Toulouse

1012 DALI DANS L'EAU 1953

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1987. 33,4 x 24,4 cm (39,3 x 29,6 cm). Unten rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Filzstift signiert, ausführlich datiert, betitelt und mit Angaben zum Abzug, sowie dem Stempel 'Reportage', darin mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa-paper, printed 1987. 33.4 x 24.4 cm (39.3 x 29.6 cm). Photographer's blind stamp lower right. Photographer's stamp, therein signed, extensively dated, titled and inscribed as well as 'Reportage' stamp, therein numbered in pencil, on the verso. – Matted.

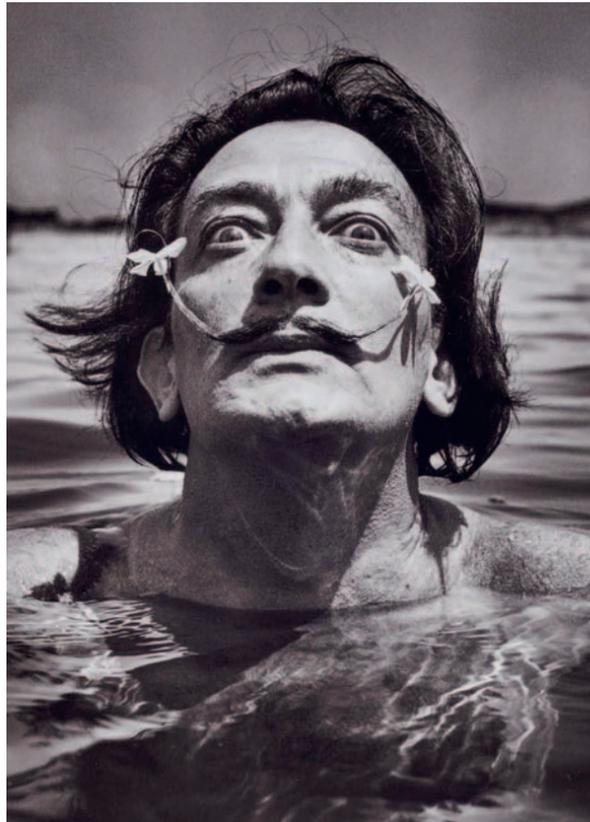
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Jean-Claude Gautrand (Hg.), Jean Dieuzaide, Yan, Paris 1994, S. 37 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



HENRY MOORE

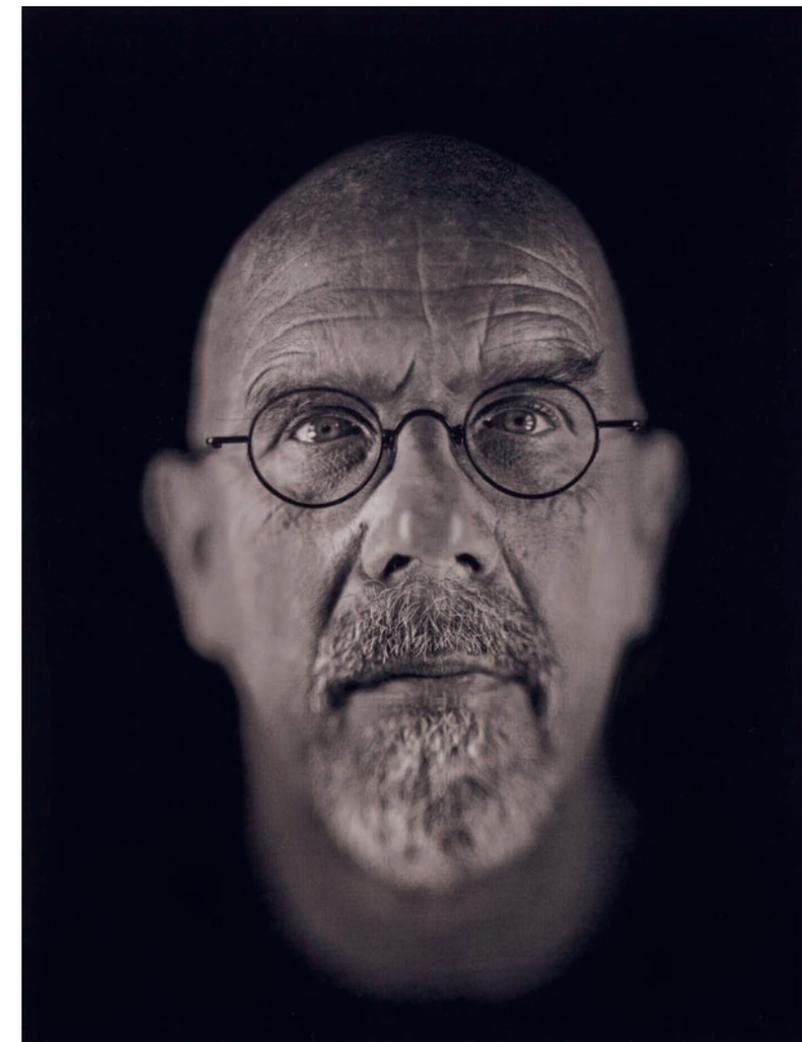
Castleford/Yorkshire 1898 – 1986 Much Hadham/Hertfordshire

1013 RECLINING FIGURE, CARNEGIE PRIZE EXHIBITION, CARNEGIE INSTITUTE 1958

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,9 x 24,6 cm (19,4 x 25,3 cm). Rückseitig mit Stempel des Künstlers, von fremder Hand verschieden beziffert und bezeichnet, mit Klebetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit fixiertem Zeitungsausschnitt. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.9 x 24.6 cm (19.4 x 25.3 cm). Artist's stamp, numbered and annotated in various unknown hands, detailed typewritten notes on the subject on a paper label as well as newspaper cutout affixed to the verso. – Slight traces of usage.

€ 1 200 – 1 500



CHUCK CLOSE

Monroe/Washington 1940

1014 SELF PORTRAIT 2000

Digitaler Inkjet-Print auf Büttenpapier. 39,4 x 30,3 cm (55,8 x 43 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 36/70 (+ 30 A.P.). Parkett Edition #60, Zürich. – Unter Glas gerahmt.

Digital inkjet print on laid paper. 39.4 x 30.3 cm (55.8 x 43 cm). Signed, dated and editioned in pencil in the lower margin. Print 36 from an edition of 70 (+ 30 A.P.). Parkett edition #60, Zurich. – Framed under glass.

€ 1 200 – 1 500



LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

№1015 NEW YORK CITY 1954

Posthumer Pigment-Print. 43,3 x 29,2 cm (48,1 x 32,9 cm). Rückseitig von Brigitte Freed mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert sowie mit Copyright- und 'Modern Print'-Stempel. Exemplar 3/5.

Posthumous pigment print. 43.3 x 29.2 cm (48.1 x 32.9 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered by Brigitte Freed in ink as well as copyright and 'Modern Print' stamps on the verso. Print 3 from an edition of 5.

€ 2 500



LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

№1016 X-MAS PARTY, NEW YORK CITY 1966

Posthumer Pigment-Print. 28,8 x 42,8 cm (32,8 x 48,2 cm). Rückseitig von Brigitte Freed mit Tinte signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert sowie mit Copyright- und 'Modern Print'-Stempel. Exemplar 5/5.

Posthumous pigment print. 28.8 x 42.8 cm (32.8 x 48.2 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered by Brigitte Freed in ink as well as copyright and 'Modern Print' stamps on the verso. Print 5 from an edition of 5.

€ 2 500



ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

N1017 MARILYN MONROE HOLDING GLASS
1960

Posthumer Gelatinesilberabzug 1992 von Igor Bahkt. 21,8 x 32,8 cm (27,6 x 35,2 cm). Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Editionsstempel, darin von Alex Haas mit Bleistift signiert und beschriftet.

Posthumous gelatin silver print, printed 1992 by Igor Bahkt. 21.8 x 32.8 cm (27.6 x 35.2 cm). Photographer's signature copyright stamp as well as edition stamp, therein signed and inscribed by Alex Haas in pencil, on the verso.

€ 1 600



EVE ARNOLD

Philadelphia 1913 – 2012 London

N1018 MARILYN MONROE ARRIVING IN CHICAGO
1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,5 x 20,3 cm (40,2 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 35.5 x 20.3 cm (40.2 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

1019 WOODY ALLEN IN SEINEM PENTHOUSE IN MANHATTAN
1974

Gelatinesilberabzug. 35,8 x 24,1 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk sowie mit Adressetikett des Photographen.

Gelatin silver print. 35.8 x 24.1 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt tip pen as well as photographer's address label on the verso.

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-Vis, Göttingen 1999, S. 234 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 900 – 1 200

ASTRID KIRCHHERR

Hamburg 1938

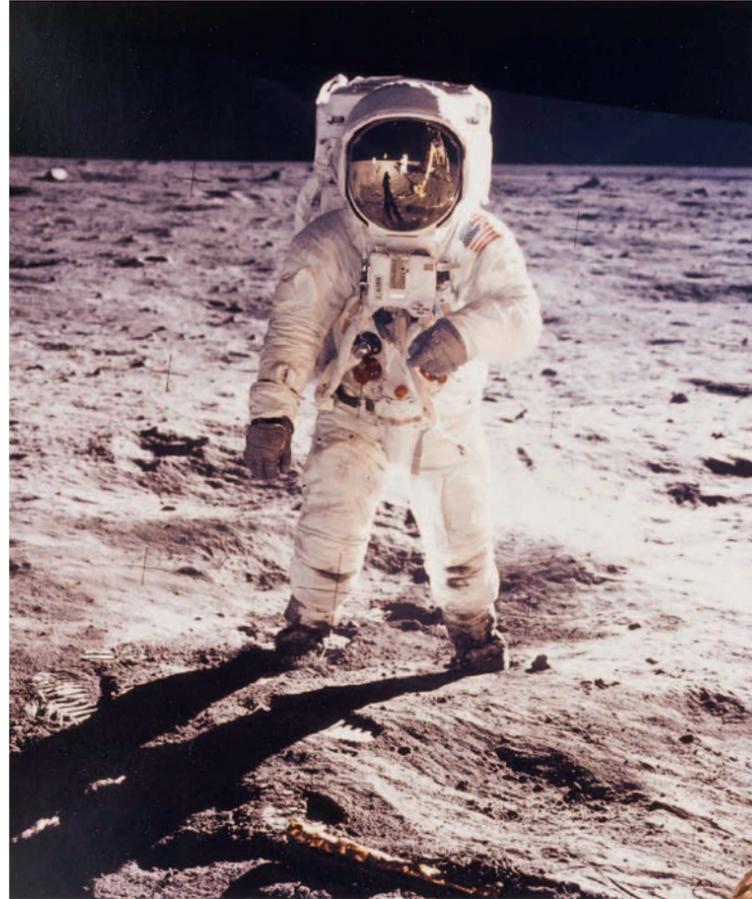
1020 PAUL MCCARTNEY UND JOHN LENNON, HEILIGENGEISTFELD, HAMBURG
1960

2 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils 18 x 23,6 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert.

2 gelatin silver prints, printed later. Each 18 x 23.6 cm. Each signed in pencil on the verso.

€ 1 000 – 1 200





NASA

1021 ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN WALKS ON THE SURFACE OF THE MOON 1969

C-Print auf Kodak-Papier 1970er/80er Jahre. 22,9 x 19,3 cm (25,3 x 20,2 cm). Im oberen Bildrand mit einkopiertem Logo der NASA und des ‚Lyndon B. Johnson Space Center‘ sowie beziffert ‚AS11 40 5303‘. – An der oberen Kante im Bildrand kleiner, restaurierter Einriss.

Chromogenic print on Kodak paper, printed 1970s/80s. 22.9 x 19.3 cm (25.3 x 20.2 cm). NASA and ‚Lyndon B. Johnson Space Center‘ logo as well as number ‚AS11 40 5303‘ superimposed in the upper margin. – Small restored tear at upper edge in the margin.

€ 1 000 – 1 500



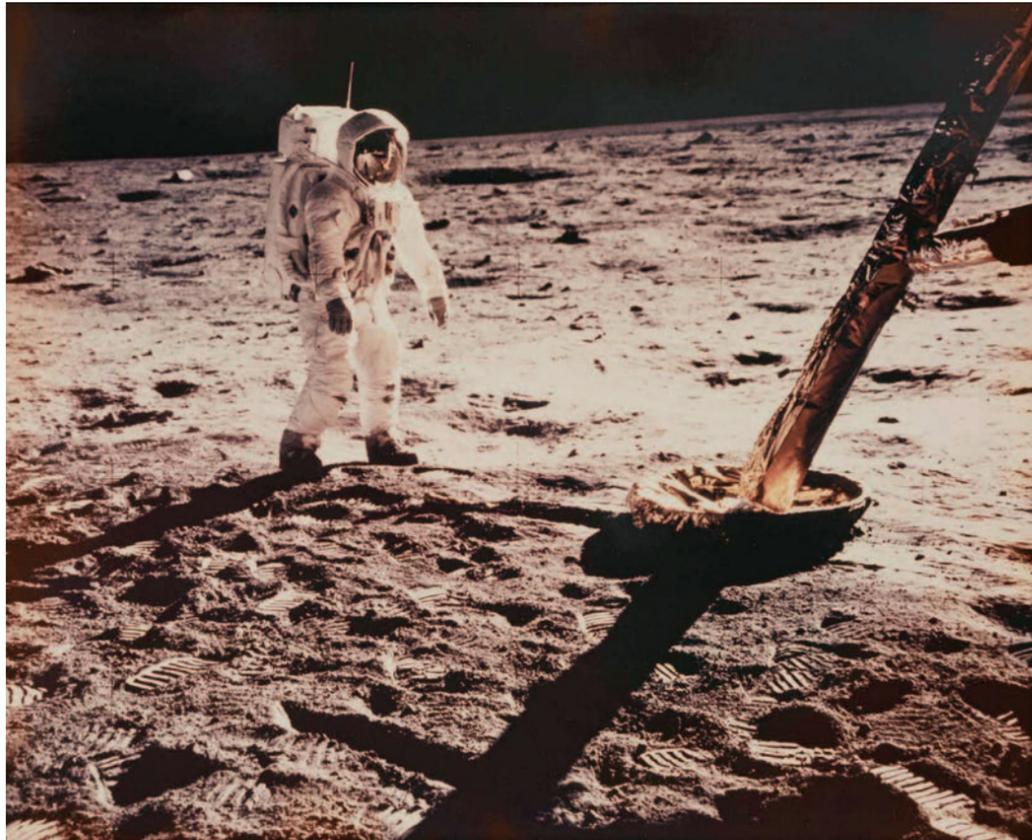
NASA

1022 ALDRIN'S BOOT ON THE LUNAR SOIL, APOLLO 11 1969

Vintage, C-Print auf strukturiertem Kodak-Papier. 35,3 x 27,8 cm.

Vintage chromogenic print on structured Kodak paper. 35.3 x 27.8 cm.

€ 7 000 – 9 000



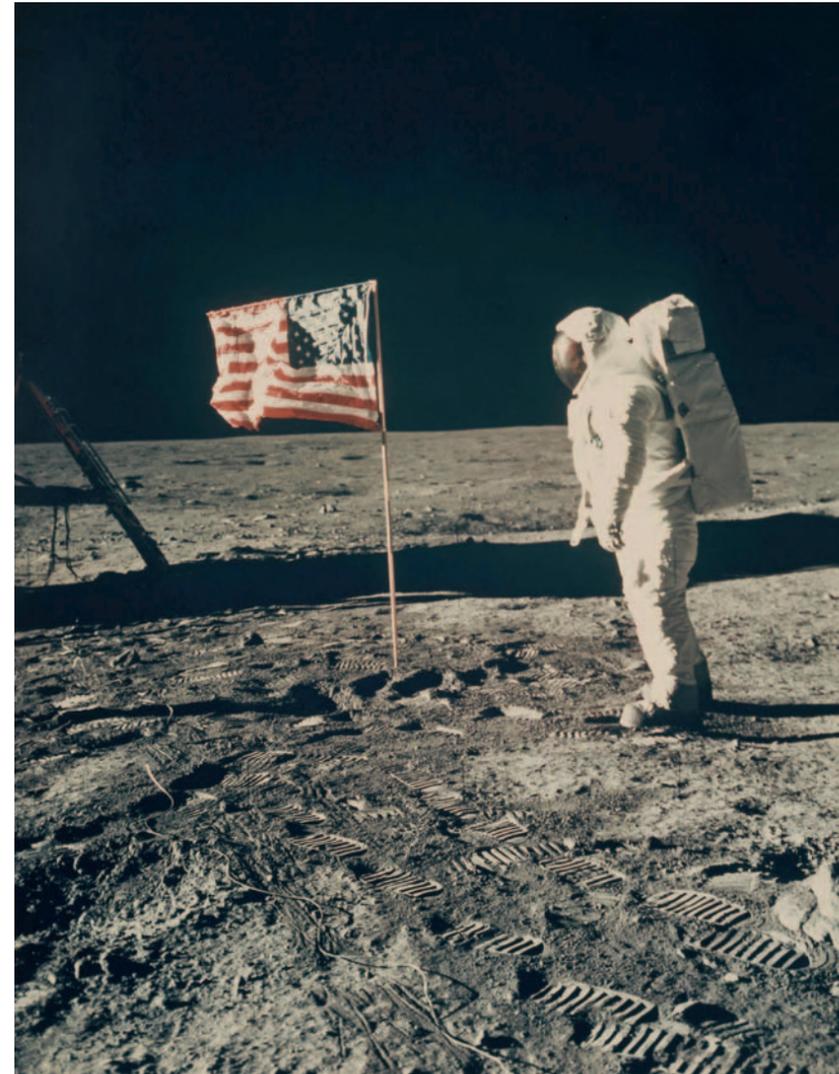
NASA

1023 BUZZ ALDRIN ON THE LUNAR SURFACE 1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 41 x 50,5 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Altersbedingt geringfügig farbverändert. Unter Passepartout montiert.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 41 x 50.5 cm. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Very light discolouration due to age. Matted.

€ 8 000 – 10 000



NASA

1024 BUZZ ALDRIN BESIDE THE STARS AND STRIPES 1969

Vintage, C-Print. 48,1 x 38 cm (Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezozen. Rückseitig von fremder Hand mit Kugelschreiber Angabe des Vorbesitzers sowie Visitenkarte desselben. – Altersbedingt leicht farbverändert. Fest unter Originalpassepartout montiert.

Vintage chromogenic print. 48.1 x 38 cm (mat opening). Flush-mounted to card. Mention of the former owner in an unknown hand in ballpoint pen as well as business card of the latter affixed to the reverse of the mount. – Slight discoloration due to age. Mounted firmly under original mat.

Provenienz *Provenance*

F. Manning, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y.

€ 15 000 – 20 000

Der hier vorliegende Vintage-Abzug besticht durch seine gute Erhaltung im originalen Passepartout und aufgrund seines großen Formats. Im Gegensatz zu den deutlich kleinformatigeren C-Prints im üblichen Format von 20,3 x 23,3 cm, die in größerer Anzahl abgezogen wurden, sind Abzüge dieser Größe sehr selten. Sie waren den bei der NASA beschäftigten leitenden Wissenschaftlern, Staatsgästen, dem Führungspersonal der Firma Hasselblad, oder aber, wie in unserem Fall, Managern der Firma Kodak vorbehalten, von der die NASA ihr photographisches Material bezog.

ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

1025 **EIN KONGOLESE ENTREISST
KÖNIG BAUDOUIIN VON BELGIEN
DEN DEGEN, LÉOPOLDVILLE**
1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 37 x 55,7 cm
(48,7 x 59 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-
niert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 37 x 55.7 cm
(48.7 x 59 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert
Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-
Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 71
mit Abb.; Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck.
Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 64 mit Abb.
(jeweils Ausschnittsvariante)

€ 1 000 – 1 500



LARRY CLARK

Tulsa/Oklahoma 1943

1027 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE:
TULSA)**
1963 – 1971

Späterer Gelatinesilberabzug. 20 x 30,6 cm
(27,5 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert und von fremder Hand beziffert.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 20 x 30.6 cm
(27.5 x 35.3 cm). Signed in pencil as well as
numbered in an unknown hand in pencil on
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Larry Clark, Tulsa, New York 1971, o.S. mit
Abb.

€ 1 000 – 1 200



ARNO FISCHER

Berlin 1927 – 2011 Neustrelitz

1026 **NEW YORK**
1984

Gelatinesilberabzug 1987. 33,4 x 49,3 cm
(38,7 x 52,1 cm). Rückseitig mit Photo-
graphenstempel und mit Bleistift beziffert.

*Gelatin silver print, printed 1987.
33.4 x 49.3 cm (38.7 x 52.1 cm). Photographer's
stamp and numbered in pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000



1028 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE:
TULSA)**
1963 – 1971

Späterer Gelatinesilberabzug. 20,1 x 30,4 cm
(27,7 x 35,4 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert und von fremder Hand beziffert.
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 20.1 x 30.4 cm
(27.7 x 35.4 cm). Signed in pencil as well as
numbered in an unknown hand in pencil on the
verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Köln

Literatur *Literature*

Larry Clark, Tulsa, New York 1971, o.S. mit
Abb.

€ 1 000 – 1 200



LEWIS BALTZ

Newport Beach/CA 1945

1029 LA VALISE

1947-93

Portfolio mit 12 Photographien: 9 Gelatinesilberabzüge, 2 Cibachrome-Abzüge und 1 C-Print 1993. Von 7,5 x 10 cm (10 x 14,8 cm) bis 16,8 x 22,8 cm (20,1 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Filz- bzw. Bleistift monogrammiert, datiert, nummeriert, fortlaufend beziffert '1' bis '12' sowie Angabe der Archiv-Nr. Einzeln unter Passepartout und zusammen mit 3 Deckblättern, diese mit maschinenschriftlichen Werkangaben, Angaben zur Edition und einem Text von Bernard Lamarche-Vadel, in originaler Portfoliobox. Exemplar A der Exemplare A-Z (+ 4 A.P., + 5 H.C.). Edition der Galerie Michèle Chomette, Paris.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 12 photographs: 9 gelatin silver prints, 2 cibachrome prints and 1 chromogenic print, printed 1993. From 7.5 x 10 cm (10 x 14.8 cm) to 16.8 x 22.8 cm (20.1 x 25.3 cm), both portrait and landscape formats. Each monogrammed, dated, editioned, consecutively numbered '1' to '12' and with archive number in felt tip pen and pencil resp. on the verso. Individually matted and together with 3 fly sheets, thereon typewritten notes on the images and on the edition as well as a text by Bernard Lamarche-Vadel, in original portfolio box. Portfolio A from an edition of A-Z (+ 4 A.P., + 5 H.C.). Galerie Michèle Chomette edition, Paris.

All images in our online catalogue

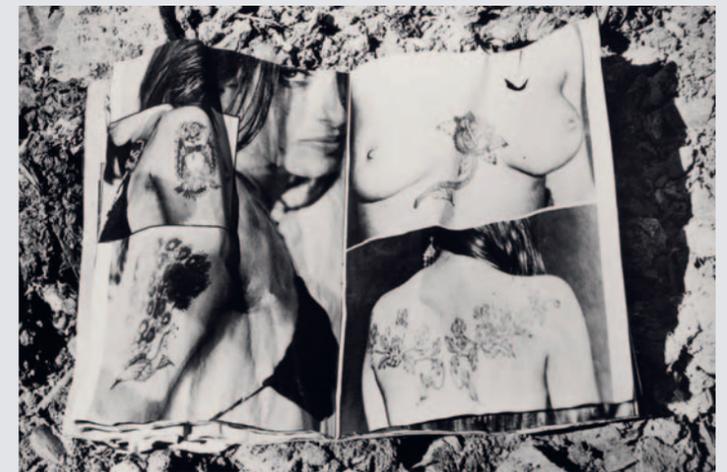
Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Düsseldorf

Literatur *Literature*

Susanne Figner/Walter Moser (Hg.), Lewis Baltz, Ausst.kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover u.a., Köln 2012, mit Abbn.

€ 8 000 – 10 000





THOMAS HOEPKER

München 1936

1030 **SEPTEMBER 11, 2001**
2001

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier.
39,8 x 59,7 cm (50,8 x 61 cm). Rückseitig mit
Filzstift signiert.

*Chromogenic print on Fujicolor-Crystal
Archive paper. 39.8 x 59.7 cm (50.8 x 61 cm).
Signed in felt tip pen on the verso.*

Literatur *Literature*

Thomas Hoepker, *Wanderlust*, Kempen
2014, S. 256 mit Abb.

€ 1 000

SEBASTIÃO SALGADO

Aimores/Brasilien 1944

1031 **GOLDMINERS, SERRA PELADA, BRAZIL**
1986

Gelatinesilberabzug. 52,8 x 35,3 cm
(60 x 50 cm). Im unteren Bildrand links mit
Prägestempel des Photographen. Rückseitig
mit Bleistift signiert und datiert.

*Gelatin silver print. 52.8 x 35.3 cm
(60 x 50 cm). Photographer's blind stamp in
the margin lower left. Signed and dated in
pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Alan Riding, *Sebastião Salgado. Gold*,
Köln u.a. 2019, S. 73 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000





GOTTFRIED HELNWEIN

Wien 1948

1032 MICHAEL JACKSON, GELSENKIRCHEN 1988

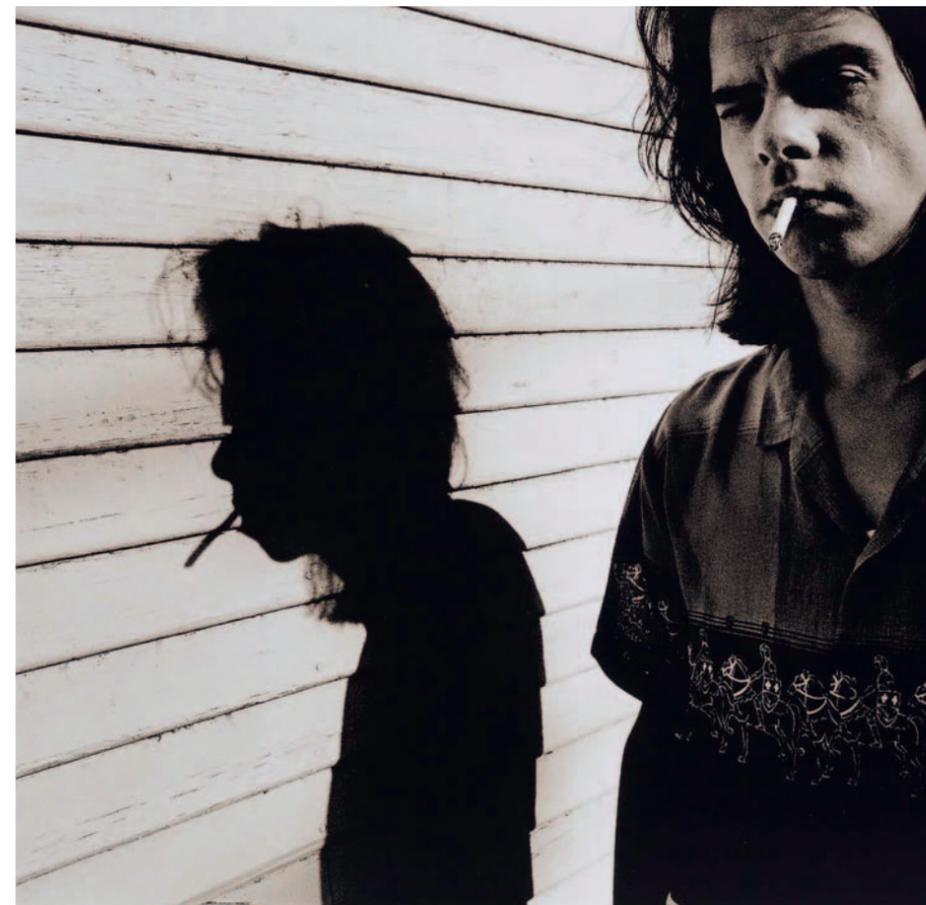
Gelatinesilberabzug. 101,5 x 66,7 cm (72 x 111 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Die Kanten umlaufend mit Papierstreifen eingefasst. Exemplar A.P.

Gelatin silver print. 101.5 x 66.7 cm (72 x 111 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. The edges bordered with paper strip. Artist's proof.

Literatur *Literature*

Gottfried Helnwein. Faces. Mit Texten von William S. Burroughs u.a., Schaffhausen u.a. 1992, S. 57 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ANTON CORBIJN

Strijen 1955

1033 NICK CAVE, SANTA MONICA 1991

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,5 x 45 cm (Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezogen und fest unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift rechts signiert, mittig betitelt und links nummeriert. Exemplar 2/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print (lith print). 45.5 x 45 cm (mat opening). Flush-mounted to card and mounted firmly under a mat. Signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Print 2 from an edition of 20. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Zeno X Gallery, Antwerpen; Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Wim van Sinderen u.a. (Hg.), Anton Corbijn. 1-2-3-4, Ausst.kat. Fotomuseum Den Haag, München u.a. 2018, o.S. mit Abb. (Variante)

€ 4 000 – 6 000



ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

1034 TOTER VOGEL 1980

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 43 x 58,5 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt und mit Fingerabdruck des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper. 43 x 58.5 cm. Signed and dated in felt tip pen lower right. Signed, dated, titled in ink and photographer's fingerprint on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Robert Häusser, Aus dem photographischen Werk 1940-2000, Heidelberg 2000, Tafel 116

€ 1 200 – 1 500



JOEL PETER WITKIN

Brooklyn/New York 1939

1035 VANITY, NEW MEXICO 1990

Gelatinesilberabzug. 66,5 x 73,2 cm (86,5 x 79,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 9/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 66.5 x 73.2 cm (86.5 x 79.2 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 9 from an edition of 15. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Joel-Peter Witkin, Photographies, Paris 2012, S. 63 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



JOEL PETER WITKIN

Brooklyn/New York 1939

1036 STORY FROM A BOOK 1999

Gelatinesilberabzug. 64,6 x 77,2 cm (74,5 x 86,5 cm). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 4/12. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 64.6 x 77.2 cm (74.5 x 86.5 cm). Flush-mounted to card, signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the reverse of the mount. Print 4 from an edition of 12. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*
Erik Stephan (Hg.), Joel-Peter Witkin.
Compassionate beauty, Ausst.kat.
Städtische Museen Jena/Kunstsammlung
Jena, Jena 2002, S. 113 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



JOEL PETER WITKIN

Brooklyn/New York 1939

1037 PORTRAIT OF SIGNORIA DI NOBILI AND THE SORROWS TO COME, ROME 1996

Gelatinesilberabzug. 70,3 x 71,5 (80,5 x 79,3 cm). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 5/12. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 70.3 x 71.5 cm (80.5 x 79.3 cm). Flush-mounted to card, signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 12. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Baudoin Lebon, Paris (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*
Oostende 2001 (Mu.Zee), Between Earth and Heaven

€ 4 000 – 6 000



JAN SAUDEK

Prag 1935

1038 PORTRAIT OF IDA 1992

Gelatinesilberabzug handkoloriert. 23,7 x 24,2 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie beschriftet '#1927 – model print – FINISHED: FEBRUARY 1892'. Exemplar 6/30. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print hand tinted. 23.7 x 24.2 cm. Signed in ink lower right. The edges bordered with paper strip, thereon signed, dated, titled and editioned as well as inscribed in ink '#1927 – model print – FINISHED: FEBRUARY 1892'. Print 6 from an edition of 30. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 761, 7. Nov. 1998, Lot 300; Privatsammlung, Hessen

€ 800 – 1 000



JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

1039 MAIA, MIRANDA AND VANESSA, MONTALIVET, FRANCE 1999

Gelatinesilberabzug. 47,4 x 36,6 cm (50,6 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk. Exemplar 9/40. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 47.4 x 36.6 cm (50.6 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 9 from an edition of 40. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 959, 30. Mai 2010, Lot 178

€ 1 000 – 1 200



ROXANNE LOWIT

USA 1965

1040 NAN KEMPNER, FRAN STARK AND JACQUELINE DE RIBES.
THE METROPOLITAN OPERA'S 100TH ANNIVERSARY, NEW YORK CITY
1984

Gelatinesilberabzug. 44 x 55,5 cm
(60,5 x 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 20/20. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 44 x 55.5 cm
(60.5 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Print 20
from an edition of 20. – Matted and framed.*

€ 1 800 – 2 000



ROXANNE LOWIT

USA 1965

1041 MICHELE RIMBAULT AND MARC AUDIBET, CAFÉ TUILERIES, PARIS
1987

Gelatinesilberabzug. 30,1 x 44,9 cm
(50,3 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 20/20. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 30.1 x 44.9 cm
(50.3 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Print 20
from an edition of 20. – Matted and framed.*

€ 1 500 – 2 000



GUIDO ARGENTINI

Florenz 1966

R1042 **LOVE SIMPLY IS**
1996

Pigment-Print auf Aluminium 2020.
100 x 100 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert,
datiert und betitelt. Exemplar 10/25.
– Gerahmt.

*Pigment print on aluminium, printed 2020.
100 x 100 cm. Signed, dated and titled in felt
tip pen on the reverse of the frame. Print 10
from an edition of 25. – Framed.*

Literatur *Literature*

Guido Argentini. Shades of a Woman,
Bologna 2010, S. 52 mit Abb.

€ 4 000



GUIDO ARGENTINI

Florenz 1966

R1043 **WAITING FOR THE WIZARD TO COME**
1993

Pigment-Print auf Aluminium 2020.
100 x 83 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert,
datiert und betitelt. Exemplar 15/25.
– Gerahmt.

*Pigment print on aluminium, printed 2020.
100 x 83 cm. Signed, dated and titled in felt
tip pen on the reverse of the frame. Print 15
from an edition of 25. – Framed.*

Literatur *Literature*

Guido Argentini. Shades of a Woman,
Bologna 2010, S. 75 mit Abb.

€ 4 000

LARRY SULTAN

Brooklyn/NY 1946 – 2009 Greenbrae/CA

1044 TASHA'S THIRD FILM (AUS DER SERIE: THE VALLEY)

1999

C-Print auf Aludibond. 73 x 92 cm. Unten links mit Filzstift signiert. Auf der Rahmenrückwand Galerieetikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 3/10. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on dibond. 73 x 92 cm. Signed in felt tip pen lower left. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 10. – Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas Zander, Köln; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Larry Sultan, *The Valley*, Zürich 2004, S. 31 mit Abb.; Rebecca Morse (Hg.), *Larry Sultan – here and home*, Ausst.kat. Los Angeles County Museum of Art u.a., München 2014, S. 44f. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

„In *The Valley* beschäftigt sich Sultan mit den Arbeitsbedingungen der Porno-Industrie im San Fernando Valley, einem der wichtigsten Produktionsstandorte des Sex-Business in Amerika. [...] Was den Künstler interessiert, sind nicht die mehr oder minder akrobatischen Kopulationsakte und ihr mögliches Erregungspotential, sondern der Kontext, in dem diese entblößten Bilder entstehen. Die Werkgruppe gewinnt ihre dialektische Spannung daraus, dass sie sich einer Bilderindustrie, die alles zeigen will und damit per se auf die totale Veröffentlichung setzt, einen Blick entgegengesetzt, der betont beiläufig scheinbar nur die Ränder des Geschehens streift. Es sind die Drehpausen, die Lücken, die Momente der Langeweile und des Wartens, die Sultan notiert. Vor allem aber sind es die Drehorte selbst, die zu den Hauptprotagonisten von *The Valley* werden. Die biedereren, bürgerlichen Häuser mit abgewohnten Couchlandschaften, kitschigen Wandschmuck, plüschigen Kinderzimmern und sorgfältig gepflegten Vorgärten. Es sind Orte eines alltäglichen, bürgerlichen Zuhauses, die in *The Valley* als filmisch-surreale Kulissenlandschaft erscheinen. Als Talmi-Surrogat einer häuslichen Geborgenheit, die es längst nicht mehr gibt.“ (zit.nach: Stephan Berg, *Das Rätsel des Sichtbaren*, in: Stefan Gronert (Hg.), *Larry Sultan*, Ausst.kat. Kunstmuseum Bonn u.a., Bielefeld u.a. 2015, S. 9f.)





PENTTI SAMMALLAHTI

Helsinki 1950

1045 SOLOVKI, WHITE SEA, RUSSIA (AUS DER SERIE: THE RUSSIAN WAY) 1992

Gelatinesilberabzug getont. 14,6 x 35,5 cm (22,7 x 40 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Toned gelatin silver print. 14.6 x 35.5 cm (22.7 x 40 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. – Matted.

Literatur *Literature*

John Demos (Hg.), Pentti Sammallahti. Hier weit entfernt. Fotografien aus den Jahren 1964 - 2011, Heidelberg 2012, Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000



LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncofiesi

1046 VERSO LAGOSANTO (AUS DER SERIE: IL PROFILO DELLE NUVOLE) 1989

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 14,7 x 25,7 cm. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Zertifikat des Archivio di Luigi Ghirri, datiert 2016

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 14.7 x 25.7 cm. – Matted and framed.

Accompanied by a certificate of the Archivio di Luigi Ghirri, dated 2016

Literatur *Literature*

Melissa Harris (Hg.), Luigi Ghirri. It's beautiful here, isn't it... . Photographs and Writings, New York 2008, S. 11 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



STEPHEN SHORE

New York City 1947

1047 HOFF AVENUE, TUCSON, ARIZONA 1976

C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 43,8 x 55,5 cm (51 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 43.8 x 55.5 cm (51 x 61 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Conrads, Düsseldorf;
Privatsammlung, Belgien

€ 5 000 – 7 000



WIM WENDERS

Düsseldorf 1945

1048 THE OLD DRIVE-IN THEATRE, COOBER PEDY, AUSTRALIEN 1988

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 58 x 180 cm (102 x 220 cm). Auf der Rahmenrückwand mit Künstlerticket, dort mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 4/12. – Gerahmt.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 58 x 180 cm (102 x 220 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 12. – Framed.

€ 6 000 – 8 000



MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1049 **OHNE TITEL**
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug. 9 x 13 cm. – Mit den für Werke des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 9 x 13 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Frankreich

€ 1 800 – 2 200



MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1050 **OHNE TITEL**
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug. 18 x 6,3 cm. – Mit den für Werke des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

Provenienz *Provenance*
Galerie Dolmen, Prag; Privatsammlung, Frankreich

Gelatin silver print. 18 x 6,3 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.

€ 1 800 – 2 200



MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1051 **OHNE TITEL**
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug. 20,8 x 11 cm. – Mit den für Arbeiten des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 20,8 x 11 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankreich

€ 1 800 – 2 200



MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

1052 **OHNE TITEL**
1950 – 1980

Gelatinesilberabzug auf farbig überarbeitetem Originalkarton. 17,5 x 16 cm. – Mit den für Werken des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print flush-mounted to original hand-coloured card. 17,5 x 16 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankreich

€ 2 200 – 2 500

TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

1053 EHRENFELDGÜRTEL, ECKE
SUBBELRATHER STRASSE, KÖLN
1980

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,3 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '229'.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.3 cm. Handwritten archive number '229' by the photographer in pencil on the verso.

€ 2 000 – 2 500



1054 ROSMARINSTR. 30,
DÜSSELDORF-FLINGERN
1979

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,9 x 40,6 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig datiert, betitelt und Angabe der Archiv-Nr. '164'.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.9 x 40.6 cm. Dated, titled and archive number '164' by the photographer in pencil on the verso.

€ 2 000 – 2 500



THOMAS STRUTH

Geldern 1954

1055 PERGAMON V, BERLIN
2001

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 26,9 x 33,8 cm (29 x 35,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 52/150. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 26.9 x 33.8 cm (29 x 35.9 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 52 from an edition of 150. – Matted and framed.

Provenienz Provenance
Privatbesitz, Berlin

€ 1 500 – 2 000



BILL HENSON

Melbourne 1955

R1056 **UNTITLED #64**
1998/99

C-Print auf Aludibond. 101 x 151 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/5 (+ 2 A.P.). – Retusche im rechten Bildbereich.

Chromogenic print on dibond. 101 x 151 cm. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the mount. From an edition of 5 (+ 2 A.P.). – Retouching in the right image.

Provenienz *Provenance*

Roslyn Oxley9 Gallery, Sidney; Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



BILL HENSON

Melbourne 1955

1057 **UNTITLED #39**
1997/98

C-Print auf Aludibond. 101 x 151 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/5 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print on dibond. 101 x 151 cm. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 5 (+ 2 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Roslyn Oxley9 Gallery, Sidney; Unternehmenssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



BILL HENSON

Melbourne 1955

R1058 **UNTITLED #75**
1998 – 2000

C-Print auf Aludibond. 101 x 151 cm.
Rückseitig mit Galerie-etikett, dort maschi-
nenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/5
(+ 2 A.P.).

*Chromogenic print on dibond. 101 x 151 cm.
Typewritten notes on the image on a gallery
label affixed to the reverse of the mount.
Print 3 from an edition of 5 (+ 2 A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Roslyn Oxley9 Gallery, Sidney; Unterneh-
menssammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



REN HANG

Changchun/China 1987 – 2017 Beijing

1059 **OHNE TITEL**
2007-2016

C-Print auf Hartfaserplatte 2016. 100 x 67 cm.
Exemplar 1/10. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat des
Nachlasses, datiert 02.05.2017.

*Chromogenic print on fibreboard printed
2016. 100 x 67 cm. Print 1 from an edition of
10. – In artist's frame.*

*Accompanied by a certificate of authenticity
by the artist's estate, dated 02.05.2017.*

Provenienz *Provenance*

Stieglitz Gallery, Antwerpen

Ausstellungen *Exhibitions*

Amsterdam 2017 (FOAM), Ren Hang.
Naked/Nude

Literatur *Literature*

Dian Hanson (Hg.), Ren Hang, Köln 2016,
S. 204 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



DOUGLAS GORDON

Glasgow 1966

1060 **HALFWAY**
2017

Pigment-Print auf Aludibond. 52,3 x 44,8 cm.
Rückseitig mit Editionsetikett, dort mit
Filstift signiert und gedruckte Werkangaben.
Exemplar 11/11. Edition GI, Glasgow.

DG/W/2017/11

*Pigment print on dibond. 52.3 x 44.8 cm.
Signed in felt tip pen and printed notes on
the image on an edition label affixed to the
reverse of the mount. Print 11 from an edition
of 11. GI edition, Glasgow.*

€ 1 200 – 1 500



ALEX PRAGER

Los Angeles/CA 1979

1061 **UNTITLED**
2019

Archival Pigment-Print. 33,8 x 50,8 cm
(43 x 55,6 cm). Exemplar 17/25 (+ 5 A.P.).
Edition der Lehmann Maupin Gallery,
New York/Hong Kong/Jongno-gu.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat, datiert
22.05.2020.

*Archival pigment print. 33.8 x 50.8 cm
(43 x 55.6 cm). Print 17 from an edition of 25
(+ 5 A.P.). Lehmann Maupin gallery edition,
New York/Hong Kong/Jongno-gu.*

*Accompanied by a certificate of authenticity,
dated 22.05.2020.*

€ 2 000 – 3 000



MARIE JO LAFONTAINE

Antwerpen 1950

1062 PASSIO I
2000

2-teilige Photoarbeit: Cibachrome-Prints. Jeweils 52,5 x 42,2 cm (60,8 x 50,7 cm). Jeweils rückseitig mit Filzstift signiert bzw. monogrammiert, datiert, nummeriert und mit Editionsstempel. Exemplar 3/10. Edition Bernhard Knaus, Frankfurt/M. – Einzel in Künstlerrahmen.

Photo work in 2 parts: cibachrome prints. Each 52.5 x 42.2 cm (60.8 x 50.7 cm). Each print signed and monogrammed resp., dated and editioned in felt tip pen as well as with edition stamp on the verso. Number 3 from an edition of 10. Bernhard Knaus edition, Frankfurt/M. – Individually framed in artist's frame.

€ 1 800 – 2 200



KATERINA BELKINA

Samara/Russland 1974

1063 SNOW MAIDEN. ETERNAL EXPECTATION
2007

Archival Pigment Print auf Aludibond 2020. 110 x 77 cm (112 x 79 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Künstleretikett, dies mit Tinte signiert sowie mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 7/9 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Literatur *Literature*

Katarina Belkina. The Portrayal of a perceived Reality, Ausst.kat. Galerie Lilja Zakirova, Heusden, Westland 2011, S. 120 und 121 mit Abbn.

€ 3 500 – 4 500

Archival pigment print on dibond, printed 2020. 110.2 x 77.2 cm (112.4 x 79.4 cm). Signed in felt tip pen as well as signed in ink and typewritten notes on the edition on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 7 from an edition of 9 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

ALBERT RENGER-PATZSCH

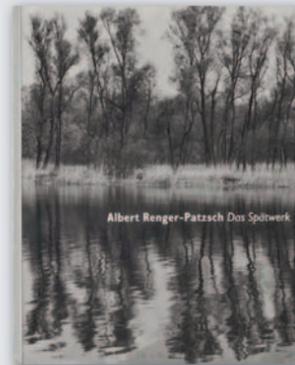
Würzburg 1897 – 1966 Wamel

R1064 DAS SPÄTWERK. BÄUME, LANDSCHAFTEN, GESTEIN 1996

Photobuch (Vorzugsausgabe) mit posthumem Gelatine-silberabzug 'Mechanismus einer Schieferfaltung, Bretagne, 1963 (Abzug 1996): 27,8 x 20,8 cm (29,4 x 22,8 cm). Der Abzug rückseitig mit Editions- und Archiv-Stempel sowie von Jürgen Wilde mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Exemplar 12/25. Edition Albert Renger-Patzsch Archiv, Ann und Jürgen Wilde, Köln/Kunstmuseum Bonn. – Zusammen in Original-Leinenschuber.

Photo book (special edition) with posthumous gelatin silver print 'Mechanismus einer Schieferfaltung, Bretagne, 1963 (printed 1996): 27.8 x 20.8 cm (29.4 x 22.8 cm). Edition and archive stamps as well as signed, dated and titled by Jürgen Wilde in pencil on the verso of the print. Print 12 from an edition of 25. Edition Albert Renger-Patzsch Archiv, Ann und Jürgen Wilde, Köln/Kunstmuseum Bonn. – Together in original linen slipcase.

€ 1 000



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

1066 ANONYME SKULPTUREN. EINE TYPOLOGIE TECHNISCHER BAUTEN 1970

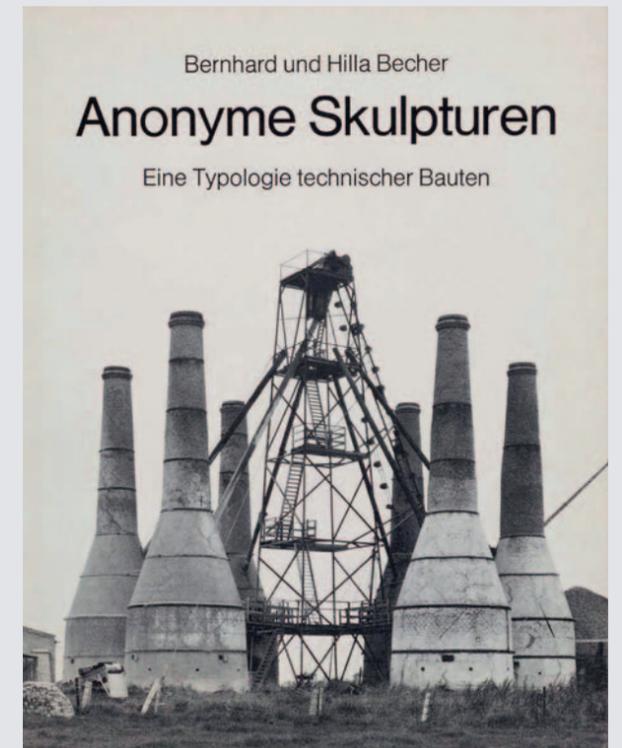
Photobuch. 28,3 x 22,5 cm. 216 Seiten mit 194 Abbildungen nach Photographien von Bernd und Hilla Becher. Mit Original-Schutzumschlag. Art-Press-Verlag, Düsseldorf.

Photobook. 28.3 x 22.5 cm. 216 pages with 194 illustrations after photographs by Bernd and Hilla Becher. With original dust jacket. Art-Press-Verlag, Dusseldorf.

Literatur Literature

Martin Parr, Gerry Badger (Hg.), The Photobook: A History, Vol. II, London u.a. 2006, S. 266 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



DIVERSE PUBLIKATIONEN ZU BERND UND HILLA BECHER

1065 6 PHOTOBÜCHER 1977-85

Bernd und Hilla Becher, Typologien industrieller Bauten 1963-1975. Mit einem Text von Götz Adriani und Carl André, Ausst.kat. XIV. Biental Internacional de Sao Paulo, Stuttgart 1977. 21,2 x 29,7 cm. 62 Seiten.

Bernd und Hilla Becher, Fachwerkhäuser des Siegener Industriegebietes, Ausst.kat. Kunst- und Museumsverein, Wuppertal, Wuppertal 1979. 21 x 24 cm. 16 Seiten.

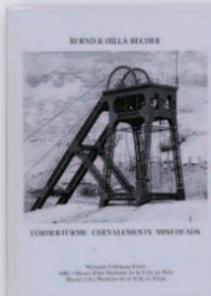
Bernd und Hilla Becher/Hans Günther Conrad/Eberhard G. Neumann (Hg.), Zeche Zollern 2. Aufbruch zur modernen Industriearchitektur und Technik, München 1977. 24,5 x 23,2 cm, 321 Seiten.

Klaus Honnef (Hg.), August Sander. Fotografien von 1906-1945 – Bernd und Hilla Becher. Fotografien von 1961-1980, Ausst.kat. Ständige Vertretung der Bundesrepublik Deutschland, Berlin, Köln 1980. 20 x 20 cm, 82 Seiten. Mit persönlicher Widmung von Bernd Becher.

Bernd und Hilla Becher. Arbeiten 1957-1981, Ausst.kat. Van Abbemuseum, Eindhoven, Eindhoven 1981. 24 x 30 cm, 99 Seiten.

Bernd und Hilla Becher. Fördertürme. Chevalements. Mineheads, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., München 1985. 28,8 x 21,8 cm, 224 Seiten.

€ 600 – 800



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

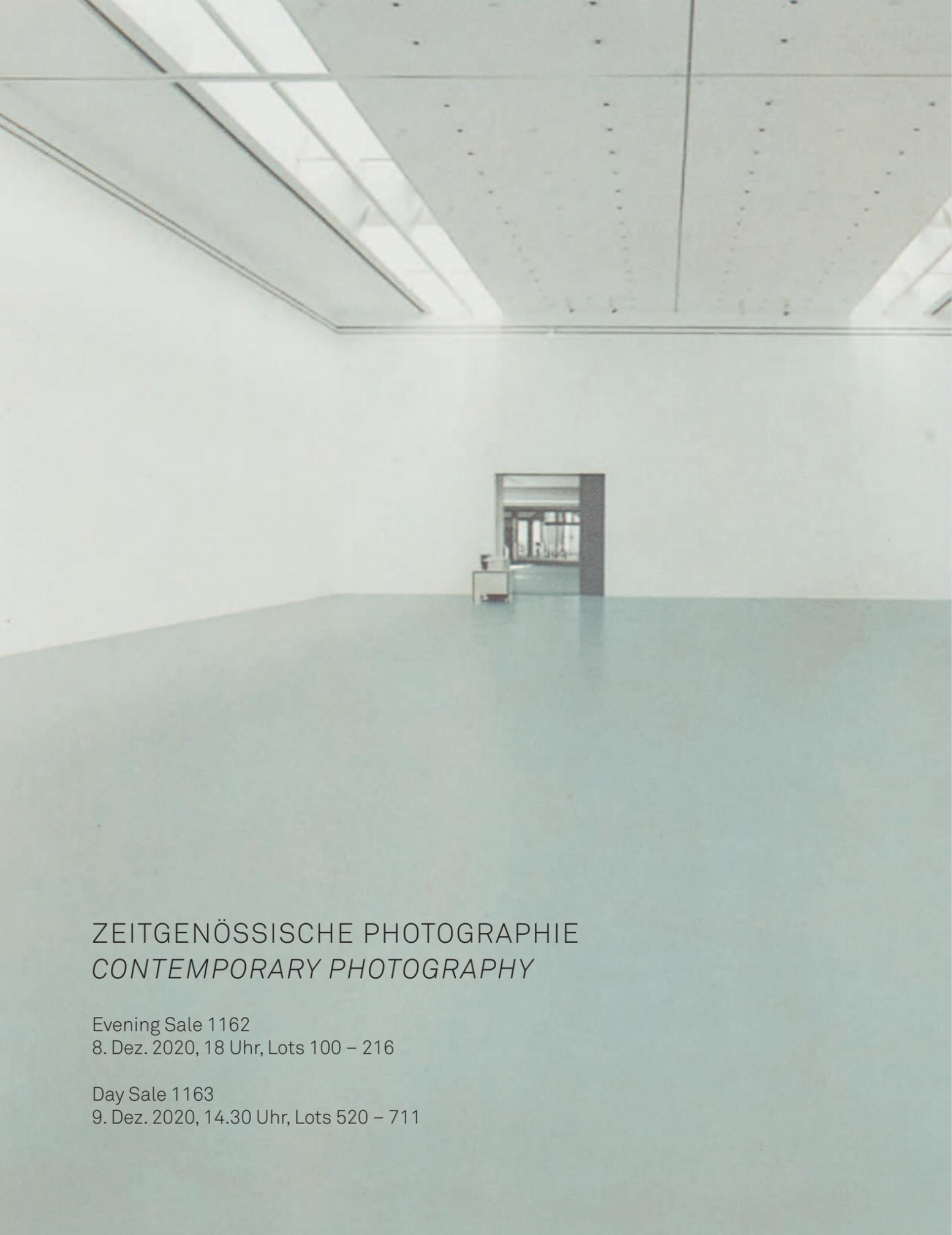
1067 WOLFGANG TILLMANS 1995

Künstlerbuch, erschienen anlässlich der Ausstellung „Wolfgang Tillmans“, Kunsthalle Zürich 1995. 30 x 21,5 cm. 79 Seiten.

Artist's book, published on the occasion of the exhibition „Wolfgang Tillmans“, Kunsthalle Zürich 1995. 30 x 21,5 cm. 79 pages.

€ 500





ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1162
8. Dez. 2020, 18 Uhr, Lots 100 – 216

Day Sale 1163
9. Dez. 2020, 14.30 Uhr, Lots 520 – 711



(Originalgröße)

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

N705 FIESTA PIG

1979

Polaroid. 7,2 x 9,3 cm (8,5 x 10,7 cm). Im linken Bildrand mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Polaroid. 7.2 x 9.3 cm (8.5 x 10.7 cm). Photographer's blind stamp in the left margin. Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 5 000



(Originalgröße)

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

^N703 JULIAN SCHNABEL
1983

Polaroid. 9,5 x 7,3 cm (10,7 x 8,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Polaroid. 9.5 x 7.3 cm (10.7 x 8.5 cm). Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 5 000



(Originalgröße)

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

^R704 SYLVESTER STALLONE
1980

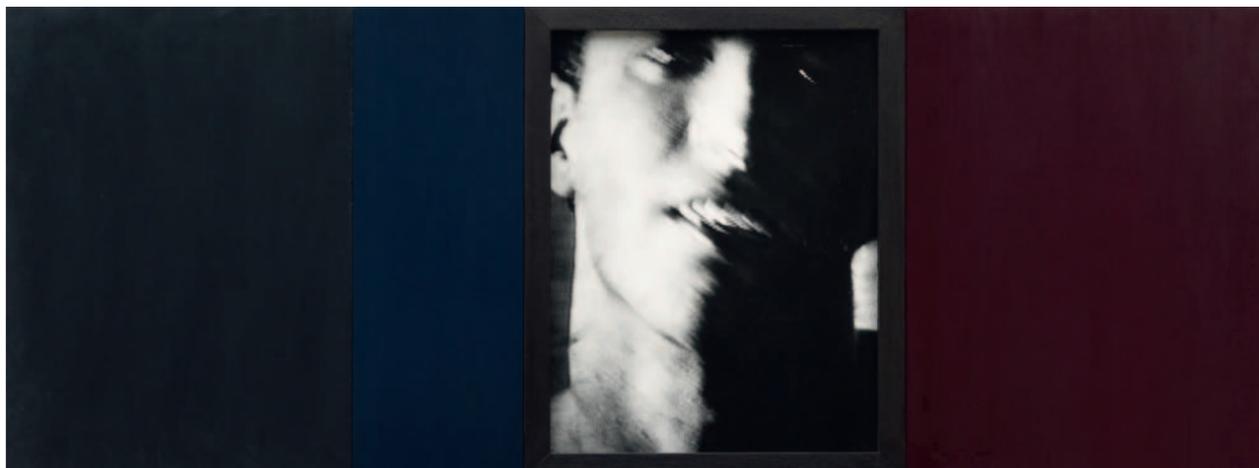
Polaroid. 9,3 x 7,2 cm (10,7 x 8,6 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr. und von Timothy Hunt monogrammiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Polaroid. 9.3 x 7.2 cm (10.7 x 8.6 cm). Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as inventory number and monogram by Timothy Hunt in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 6 000



MARIE JO LAFONTAINE

Antwerpen 1950

624 GRAY (AUS DER SERIE: LES LARMES D'ACIER) 1987

4-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzug auf Kunststoffplatte in Künstlerrahmen und 3 farbig gefasste Holztafeln, in Reihe montiert. Gesamtmaß 62,5 x 167,5 cm. Die zweite Holztafel rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und beschriftet 'Weydert', die einzelnen Teile jeweils fortlaufend beschriftet 'Gray 1' bis 'Gray 4' und mit Hängeanweisung. Unikat.

Photo work in 4 parts: gelatin silver print, flush-mounted to plastic board and in artist's frame as well as 3 painted wooden panels, mounted in a row. Total dimensions 62.5 x 167.5 cm. The second panel signed, dated and inscribed 'Weydert' in felt tip pen, all parts consecutively numbered 'Gray 1' to 'Gray 4' as well as hanging instruction on the verso. Unique.

€ 4 000 – 5 000



BEAT STREULI

Altdorf/Schweiz 1957

686 USA 95 (22/12) 1995

C-Print auf Kunststoffplatte. 137 x 201 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/3. – Unter Plexiglashaube.

Chromogenic print on plastic board. 137 x 201 cm. Signed, dated and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 3. – With plexiglass hood.

Provenienz Provenance

Galerie Conrads, Düsseldorf; Privatsammlung, Belgien

€ 2 500 – 3 000



ROLAND FISCHER

Saarbrücken 1958

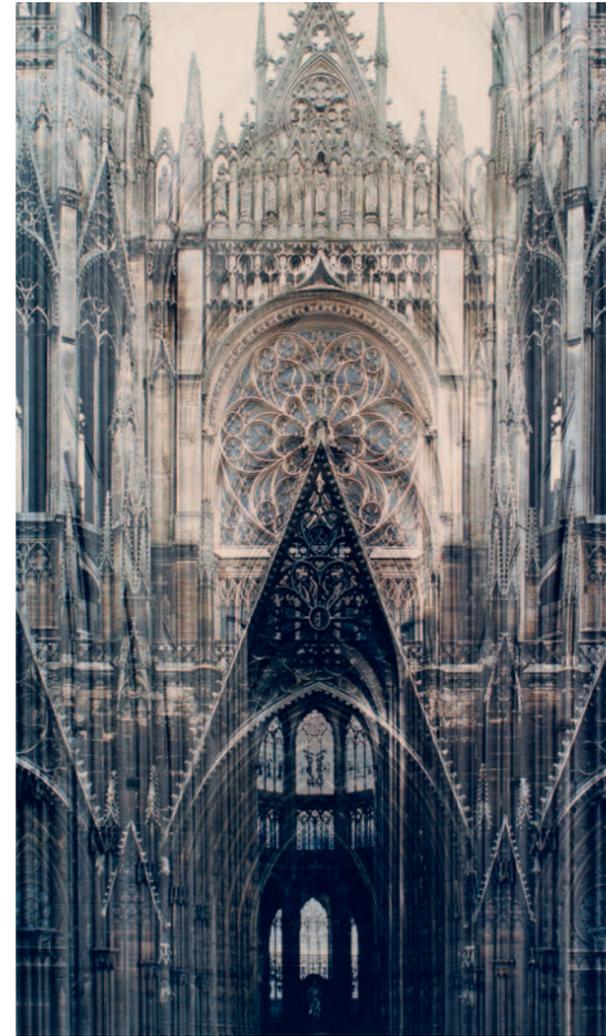
563 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: CATHEDRALS)
1997

C-Print. 229,5 x 135 cm (260,5 x 163 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und Angabe der Werknummer 'C09'. Exemplar 5/5 (+ A.P.). – Mit altersbedingten Farbveränderungen. In Künstlerrahmen.

Provenienz *Provenance*
Galerie Claire Fontaine, Luxemburg;
Privatsammlung, Deutschland

€ 5 000

Chromogenic print. 229.5 x 135 cm (260.5 x 163 cm frame). Signed, dated, titled and editioned as well as numbered 'C09' in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 5 (+ A.P.). – Shift of color due to age. In artist's frame.



ROLAND FISCHER

Saarbrücken 1958

564 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: CATHEDRALS)
1997

C-Print. 237 x 136 cm (260,5 x 163 cm Rahmen). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und Angabe der Werknummer 'C08'. Exemplar 3/5 (+ A.P.). – Mit altersbedingten Farbveränderungen. In Künstlerrahmen.

Provenienz *Provenance*
Galerie Claire Fontaine, Luxemburg;
Privatsammlung, Deutschland

€ 5 000

Chromogenic print. 237 x 136 cm (260.5 x 163 cm frame). Signed, dated, titled and editioned as well as numbered 'C08' in felt tip pen on the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 5 (+ A.P.). – Shift of color due to age. In artist's frame.

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

N143 INDUSTRIEBAUTEN

1968

Portfolio mit 10 Vintages, Gelatinesilberabzügen hochglänzend. Jeweils 19,5 x 15,5 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Copyrightstempel der Photographen. Aus einer Auflage von 55 Exemplaren. Edition des Städtischen Museums, Mönchengladbach. – Die originale Portfoliobox und das Textblatt mit Nummerierung sind nicht erhalten. Einzelne freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 10 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each 19.5 x 15.5 cm, portrait and landscape formats. Each with photographer's copyright stamp on the verso. From an edition of 55. Städtisches Museum Mönchengladbach edition. – The original portfolio box and the text sheet with edition number is not extant. Each matted and framed under glass.

All images in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Sal. Oppenheim, Köln

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Anonyme Skulpturen. Eine Typologie technischer Bauten, Düsseldorf 1970, mit Abbn.

€ 18 000 – 20 000

Bei den zehn Aufnahmen von Industriebauten handelt es sich um jene Edition, die das Städtische Museum Mönchengladbach 1968 anlässlich der Ausstellung „Industriebauten, eine fotografische Dokumentation von b. u. h. Becher“ herausgegeben hat. Damals konnte das Museum noch nicht ahnen, welche Bedeutung das Künstlerpaar für die Entwicklung der Photographie und deren Etablierung als feste Größe im internationalen Kunstbetrieb nehmen würden. Mit ihrem typologischen Ansatz waren die Bechers nicht nur Begründer der ‚Düsseldorfer Photoschule‘ sondern auch Vorbild für eine ganze Generationen internationaler, konzeptionell arbeitender Künstler und Photographen. Die mit einer Plattenkamera im Format 13 x 18 cm aufgenommenen Photographien weisen den für die Bechers charakteristischen, sachlich-dokumentarischen Blick auf das Objekt auf. Mit der Wahl eines erhöhten, distanzierten Standortes, der das photographische Erfassen der Gesamtheit des Bauwerks und dessen Zentrierung im Bild erlaubt, liegt den Aufnahmen eine einheitliche formale Struktur zugrunde. Dennoch kommen, bei aller Entsubjektivierung der Objekte, aufgrund der Präzision der Bilderfassung immer auch kleine Besonderheiten und Details zum Vorschein, die jede Photographie zu einem individuellen Portrait des gezeigten Bauwerkes werden lassen. Beim Blick auf die Gesamtheit der hier vorliegenden Photographien entsteht der Eindruck einer Art Familienzusammengehörigkeit, der nicht nur dadurch zustande kommt, dass die Gebäude ihre Zugehörigkeit zu einer im Niedergang begriffenen Industriekultur eint, er ist auch Ergebnis der handwerklichen Meisterschaft Bernd und Hilla Bechers als Photographen vor Ort und in der Dunkelkammer.

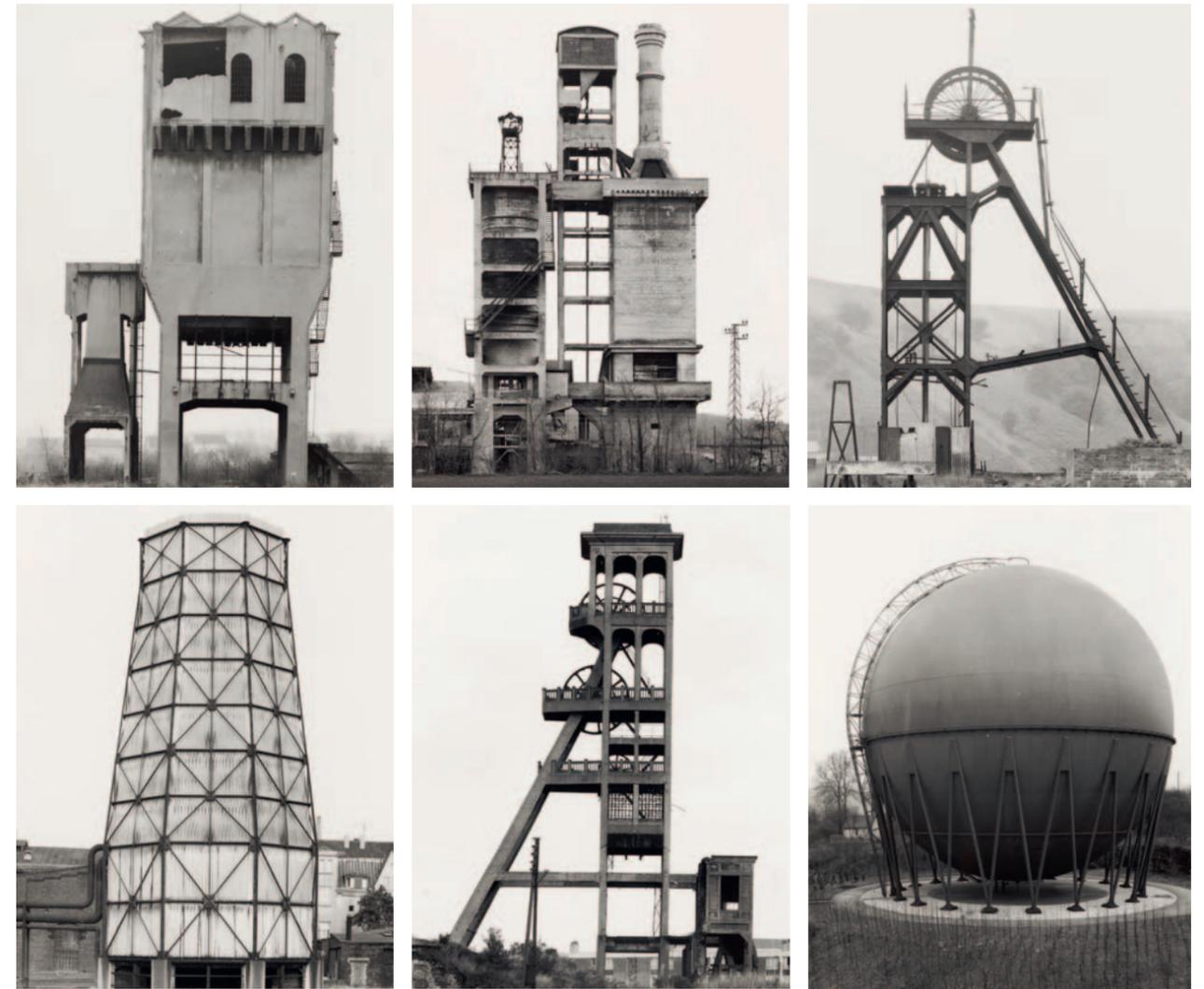
Nach Auskunft von Hilla Becher wurde die damals geplante Auflage von 55 Exemplaren nicht vollständig realisiert.

Wir danken Gabriele Conrath-Scholl (Die Photographische Sammlung/SK-Stiftung Kultur, Köln) für hilfreiche Informationen.

The ten photographs showing industrial buildings are from the edition published by the Städtische Museum Mönchengladbach on the occasion of the exhibition 'Industriebauten, eine fotografische Dokumentation von b. u. h. Becher' [Industrial buildings, a photographic documentary by b. u. h. Becher] in 1968. At that time, the museum had no idea of the significance the artist couple would have for the development of photography and its establishment as a constant in the international art world. With their typological approach, the Bechers were not only founders of the 'Düsseldorfer Photoschule' [Düsseldorf School of Photography], but also role models for an entire generation of international artists and photographers working conceptually.

The photographs, taken with a 13 x 18 cm plate-back camera, show the Bechers' characteristic, objective, documentary view of the object. By choosing a raised, distanced location, allowing the entire building to be captured photographically and centred in the image, the photographs are based on a uniform formal structure. Nevertheless, despite any de-subjectification of the objects, the precision of the image capture always brings to light small peculiarities and details that make each photograph an individual portrait of the building shown. When considering the entirety of the photographs presented here, the impression of a certain shared family identity is created, which is not only due to the fact that the buildings share the fate of industrial culture in decline, but is also the result of Bernd and Hilla Becher's craftsmanship as photographers on location and in the darkroom.

According to Hilla Becher the originally planned edition of 55 was not entirely realised at the time.



THOMAS STRUTH

Geldern 1954

180 STANZE DI RAFFAELLO 2, ROM 1990

C-Print unter Plexiglas (Diasec) 2008.
125 x 172 cm (175,5 x 221,5 cm Rahmen-
maß). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 10/10. – In Künstlerrahmen.

Struth Cat. 4521

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-
glass, printed 2008. 125 x 172 cm
(175.5 x 221.5 cm frame). Signed, dated, titled
and editioned in felt tip pen on the reverse of
the frame. Print 10 from an edition of 10. – In
artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Six Friedrich, München; Privatbesitz,
Paris

Literatur *Literature*

Richard Sennett (Hg.), Thomas Struth.
Strangers and Friends. Photographs 1986-
1992, Ausst.kat. Institute of Contemporary
Art, Boston, Mass. u.a., München u.a. 1994,
S. 16f. mit Abb.; Douglas Eklund u.a. (Hg.),
Thomas Struth 1977-2002, Ausst.kat. Dallas
Museum of Art, Dallas u.a., New Haven u.a.
2002, S. 46f. mit Abb.; Anette Kruszynski u.a.
(Hg.), Thomas Struth. Fotografien 1978-
2010, Ausst.kat. Kunsthaus Zürich u.a.,
München 2010, S. 129 und S. 199 mit Abbn.

€ 80 000 – 100 000

Thomas Struths Aufnahme eines Kunsthistorikers, den er 1987 über ein Buch gebeugt vor Gemälden aus dem 17. und 18. Jahrhundert portraitierte, brachte den Photographen „erstmalig auf die Idee, einen zeitgenössischen und einen historischen Augenblick auf ein und derselben Ebene miteinander zu verbinden.“¹ In der Folge entstand, aufgenommen in großen Museen weltweit, die Serie der *Museum Photographs*, in denen Struth die historischen Gemälde und die in ihre Betrachtung versunkenen Museumsbesucher subtil zueinander in Bezug setzt. Anders als in den meisten Bildern dieser Werkgruppe, die nur vereinzelte Besucher bzw. kleinere Gruppen vor den Kunstwerken stehend erfassen, zeigt die Ende 1990 in den Raffael-Stanzen im Vatikanischen Museum entstandene Photographie eine bewegte Menschenmenge. Dicht an dicht drängen sich die Touristen durch den Raum, den Blick auf die Fresken geheftet oder aber in den Reiseführer, miteinander im Gespräch, gestikulierend.

Auf den ersten Blick ist diese Aufnahme geprägt von dem Kontrast, der zwischen den in stiller Bewegungs- und Zeitlosigkeit verharrenden Figuren Raffaels und ihrem zeitgenössischen, aufgrund der starken Bewegungsunschärfe flüchtig, ephemeren wirkenden Publikum besteht. Doch bei genauerer Betrachtung wird deutlich, wie gut Thomas Struth, der in seinen *Museum Photographs* auf jegliche Inszenierung verzichtet, sich darauf versteht, die so unterschiedlichen Sphären aufs Engste miteinander zu verklammern: Die Farben der Anoraks, Pullover und Rucksäcke der Betrachter korrespondieren mit dem Kolorit der Fresken, auf Bilddetails deutende, ausgestreckte Hände finden ihren Widerhall im Gestus der Figur Papst Gregors IX. rechts neben dem Fenster u.s.f. „Struths Bildfindungen sind immer das Ergebnis einer direkten Kameraphotographie, des genauen Beobachtens und geduldigen Wartens auf eine fruchtbare Konstellation von Menschen und Kunstwerken im Sinn seines künstlerischen Konzepts.“²

Thomas Struth's photograph of an art historian whom he portrayed in 1987 leaning over a book in front of paintings from the 17th and 18th century gave the photographer the "initial idea to combine a contemporary as well as a historic moment on the same plane."¹ As a consequence, the series Museum Photographs was created, shot in large museums all over the world, in which Struth subtly sets historic paintings and museum visitors, deeply immersed in the viewing, in relation to one another.

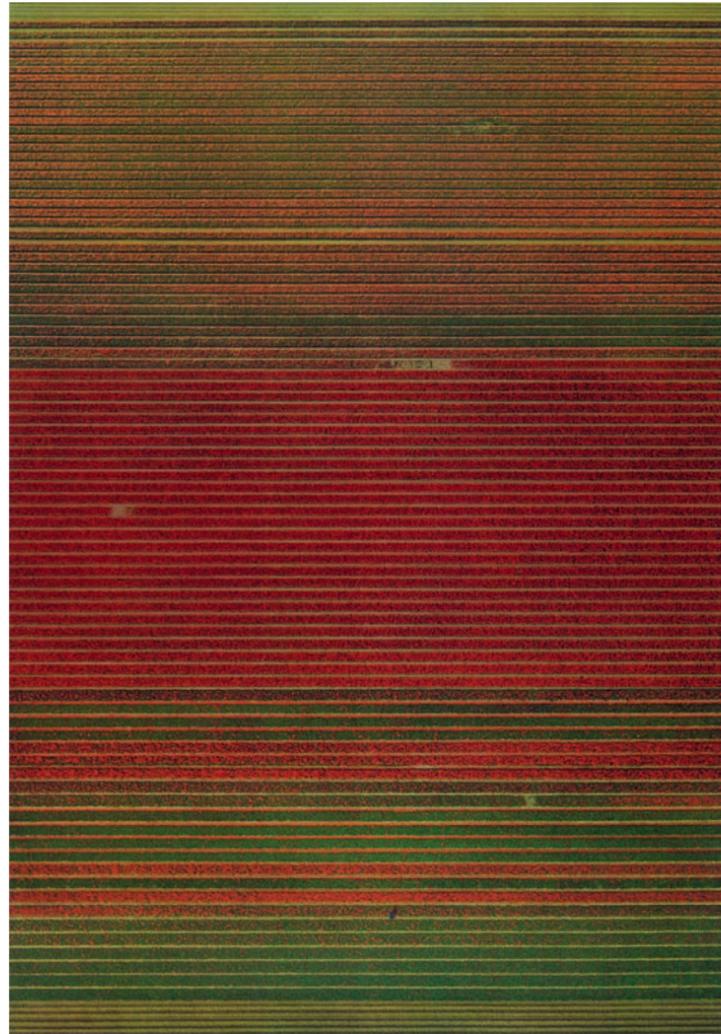
In contrast to most photographs of this series of works, which only show the occasional visitor or small groups standing in front of the paintings, this photograph, created in the Raphael Rooms of the Vatican Museum at the end of the 1990s, shows a moving throng of people. Closely crowded, the tourists stream through the room, looking at the frescoes or in the guide book, talking to each other, gesticulating.

At first glance, this photograph is characterised by the contrast that exists between Raphael's figures, who are suspended in silent motionlessness and timelessness, and their contemporary audience, which seems ephemeral due to the high blurring of movement. Upon closer inspection, however, it becomes clear how well Thomas Struth, who forgoes with any kind of staging in his Museum Photographs, understands how to interlock these very different spheres as closely as possible: the colours of the viewers' jackets, sweaters and backpacks correspond with the colouring of the frescoes; outstretched hands pointing to picture details are echoed in the gesture of the figure of Pope Gregory IX to the right of the window etc. "Struth's pictorial inventions are always the result of direct camera photography, close observation and patient waiting for a fruitful constellation of people and works of art in the spirit of his artistic concept."²

¹ Thomas Struth, zit. nach: Thomas Struth. Fotografien 1978 – 2010, Ausst.kat. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, K20, Düsseldorf u.a., München 2010, S. 198.

² Thomas Weski, Über das Bild hinaus, in: Thomas Weski/Ulrich Wilmes (Hg.), Thomas Struth, München 2017, S. 15.





ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

586 **OHNE TITEL XVIII**
2016

Offset-Lithographie auf Velin. 79,5 x 55,9 cm (92,7 x 68,8 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 6/100 (+ 10 A.P.). Edition K20, Düsseldorf.

Mit beiliegendem Zertifikat der Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

Offset lithograph on vellum. 79.5 x 55.9 cm (92.7 x 68.8 cm). Signed and editioned in pencil in the margin lower right. Print 6 from an edition of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Dusseldorf.

Accompanied by a certificate by Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen.

€ 5 000 – 7 000



THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

669 **NUDE FN6**
2001

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 2003. 32,8 x 22 cm (40,9 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 8/100. Edition der Kestner Gesellschaft, Hannover. – Mit alterbedingten Farbveränderungen. Unter Glas gerahmt.

WVZ NUD 090

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, printed 2003. 32.8 x 22 cm (40.9 x 29.8 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 8 from an edition

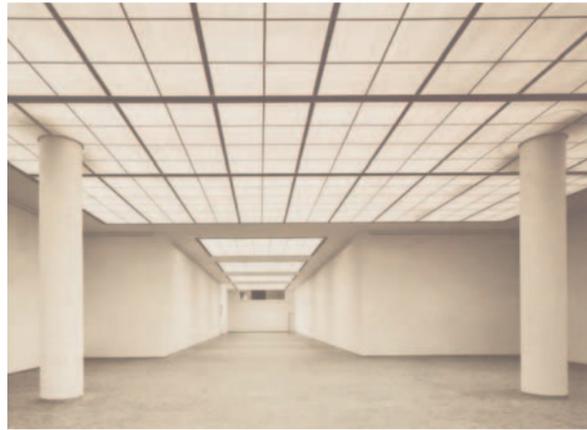
of 100. Kestner Gesellschaft edition, Hanover. – Slight shift of colour due to age. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Berlin

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff, Fotografien 1979 – heute, Köln 2001, S. 240 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



ELMGREEN & DRAGSET

Kopenhagen 1961 und Trondheim 1969

560 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DEUTSCHE MUSEEN) 2005

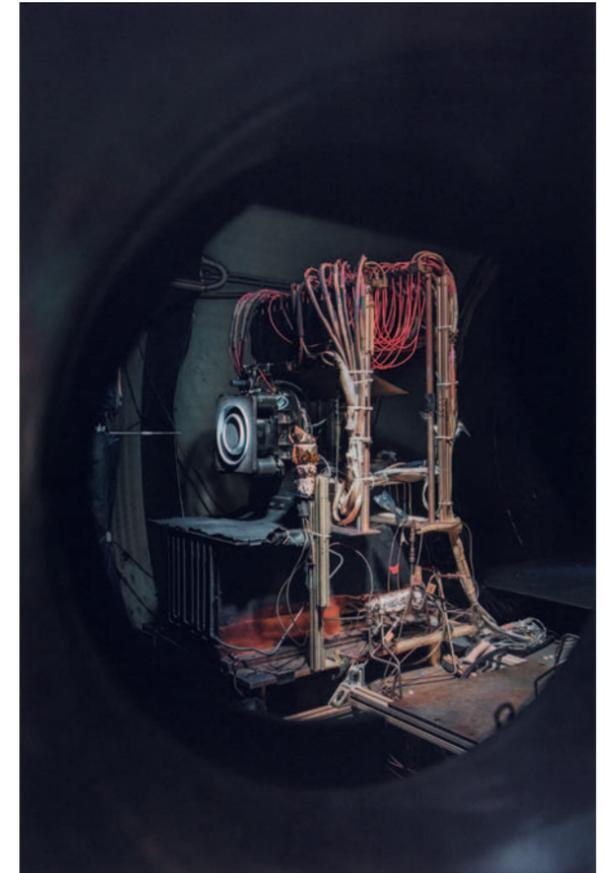
7 Photogravüren auf Büttenpapier. Von 29,5 x 29,7 cm (57,5 x 62,8 cm) bis 33,4 x 42,8 cm (57,5 x 62,8 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift rechts monogrammiert und datiert, links nummeriert. Exemplar 15/24 (+ 6 A.P.). Borch Editions, Kopenhagen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

7 photogravures on laid paper. From 29.5 x 29.7 cm (57.5 x 62.8 cm) to 33.4 x 42.8 cm (57.5 x 62.8 cm). Each monogrammed and dated in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Each print 15 from an edition of 24 (+ 6 A.P.). Borch editions, Copenhagen.

All images in our online catalogue

€ 2 500 – 3 000



THOMAS STRUTH

Geldern 1954

685 NATURE & POLITICS ENGINES 2008-2013

Portfolio mit 5 Offset-Lithographien auf Velin 2015/16. Von 62,9 x 46,2 cm (88 x 69 cm) bis 75,8 x 56,8 cm (88 x 69 cm). Jeweils im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Zusammen mit einem Deckblatt, dieses mit maschinenschriftlichen Angaben zur Edition, in originaler Leinen-Klappmappe. Exemplar 8/40 (+ 4 A.P. + 4 P.P. und 1 Archivexemplar). Edition Copenhagen, Kopenhagen.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 5 offset lithographs on vellum, printed 2015/16. From 62.9 x 46.2 cm (88 x 69 cm) to 75.8 x 56.8 cm (88 x 69 cm). Each signed and editioned in pencil in the lower margin. Together with a flyleaf with typewritten notes on the edition in original linen folder. Portfolio 8 from an edition of 40 (+ 4 A.P., + 4 P.P. and 1 archive print). Copenhagen edition, Copenhagen.

All images in our online catalogue

Literatur *Literature*

Thomas Struth. Nature & Politics, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., London 2016, mit Abb.

€ 8 000

PIETER HUGO

Johannesburg 1976

597 MOHAMMED RABIU WITH JAMIS, IBUSA, NIGERIA

2007

C-Print. 100 x 99 cm (Passepartout-Ausschnitt). Auf der Rückwand des Passepartouts mit Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand mit weiterem Etikett, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 4/9 (+ 2 A.P.) – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Chromogenic print. 100 x 99 cm (mat opening). Matted and framed. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the mat. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on a label affixed to the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 9 (+ 2 A.P.) – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Yossi Milo Gallery, Inc., New York (mit rückseitigem Etikett); Privatbesitz, Rheinland

€ 18 000 – 20 000

Ein Handyphoto der "Hyänen-Männer", aufgenommen von einem Freund in Lagos, war es, das Pieter Hugo nicht mehr losließ und so schließlich den Anstoß zu einer seiner eindringlichsten Photoserien geben sollte. Insgesamt zwei Jahre lang hat der Südafrikaner die *Gadawan Kura* in Nigeria mit seiner Kamera begleitet, eine Gruppe bestehend aus Gauklern, Musikanten und Medizinmännern, die mit ihren Tieren durch das Land ziehen und der Bevölkerung traditionelle Kräutertränke und -pulver, Amulette und Talismane verkaufen, die sie vor Unheil, Krankheit und bösem Zauber schützen sollen. Das Mitführen der wilden Kreaturen – Hyänen, Pythonschlangen und Paviane – erfüllt dabei zweierlei Zweck: Wo immer die Gruppe auftaucht, ist ihnen durch die Anwesenheit insbesondere der bedrohlich aussehenden Hyänen die schlagartige Aufmerksamkeit der Menschen sicher. Untermalt vom Trommeln der Musiker unterhalten die Tiere die staunende Menge, zugleich dient ihre Anwesenheit der Demonstration der Wirksamkeit der feilgebotenen Arzneien, sind es dem Glauben nach doch diese, die die Gaukler selbst vor ihren Angriffen schützen.

Pieter Hugo lichtet die Portraitierten in urbaner Szenerie frontal und in einem als neutral zu bezeichnenden Aufnahmemodus ab. Auf dramatisierende Effekte kann er auch deshalb verzichten, da allein das in seinen Bildern visuell verdichtete, irritierende Aufeinandertreffen des Wilden mit der Zivilisation, der Moderne mit dem Archaischen, eine große Faszination auf uns als Betrachter ausübt. Wurden vor allem in westlichen Medien im Zusammenhang mit seiner Serie immer wieder Aspekte des Tierschutzes diskutiert, so unterstreicht der Photograph selbst den sozialkritischen Gehalt seiner Bilder: „Stattdessen könnten wir vielleicht fragen, warum diese Darsteller wilde Tiere fangen müssen, um ihren Lebensunterhalt zu bestreiten. Oder warum sie wirtschaftlich marginalisiert werden, wo doch Nigeria der sechstgrößte Ölexporteur der Welt ist.“ (zit. nach Pieter Hugo, *The Dog's Master*, in: Pieter Hugo, *The Hyena and other Men*, München u.a. 2007, o.S.). Pieter Hugo wurde für seine Serie der Hyänen-Männer vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem „World Press Photo Award“.





GERHARD RICHTER

Dresden 1932

662 ZAUN 2010

C-Print. 14,9 x 19,9 cm. Rechts im Bild mit Filzstift signiert und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand Editionsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 40/100. Edition Staeck, Heidelberg. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 14.9 x 19.9 cm. Signed and editioned in felt tip pen in the right image. Typewritten notes on the work on an edition label affixed to the reverse of the frame. Print 40 from an edition of 100. Staeck edition, Heidelberg. – In artist's frame.

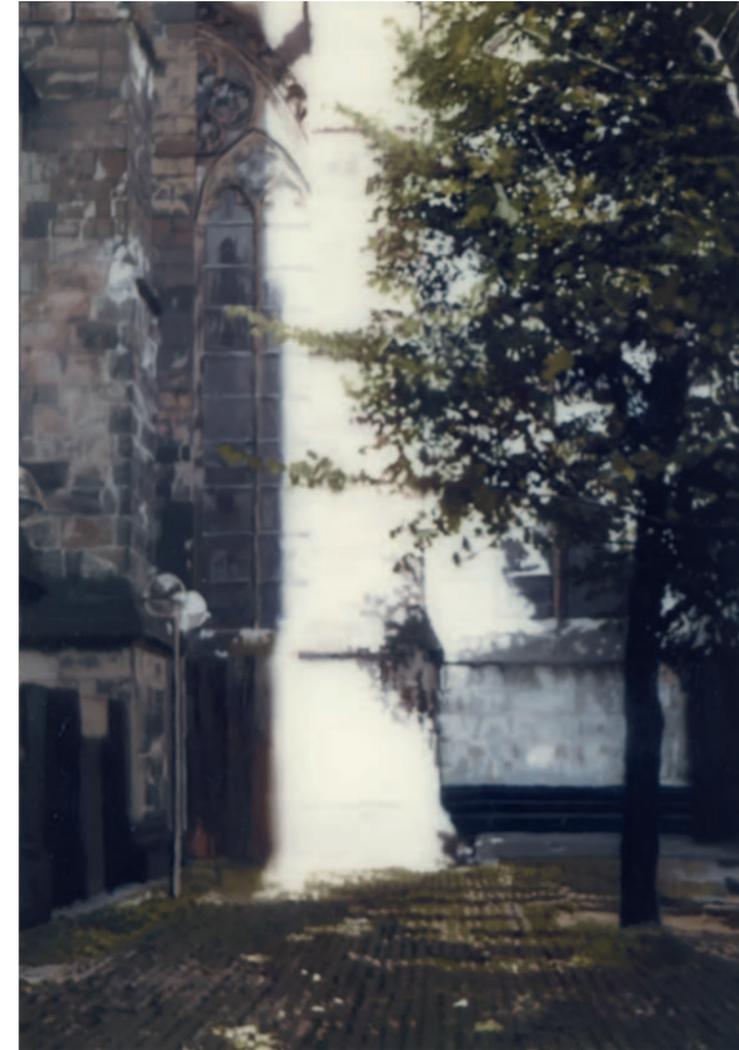
Provenienz *Provenance*

Galerie Fred Jahn, München; Privatsammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr. 146

€ 2 500 – 3 000



GERHARD RICHTER

Dresden 1932

131 DOMECKE I 1998

Cibachrome-Abzug unter Plexiglas (Diasec). 78 x 55 cm. Auf Plexiglas aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert sowie Etikett mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 58/60 (+ 6 A.P. +1). Edition Gerhard Richter, Köln.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr. 98

Cibachrome print face-mounted to plexiglass. 78 x 55 cm. Flush-mounted to plexiglass. Signed, dated and editioned in felt tip pen and typewritten notes on the edition on a label affixed to the reverse of the mount. Print 58 from an edition of 60 (+ 6 A.P. +1). Gerhard Richter edition, Cologne.

Provenienz *Provenance*

Galerie Fred Jahn, München
Privatsammlung, Deutschland

€ 15 000 – 20 000



ADAM FUSS

London 1961

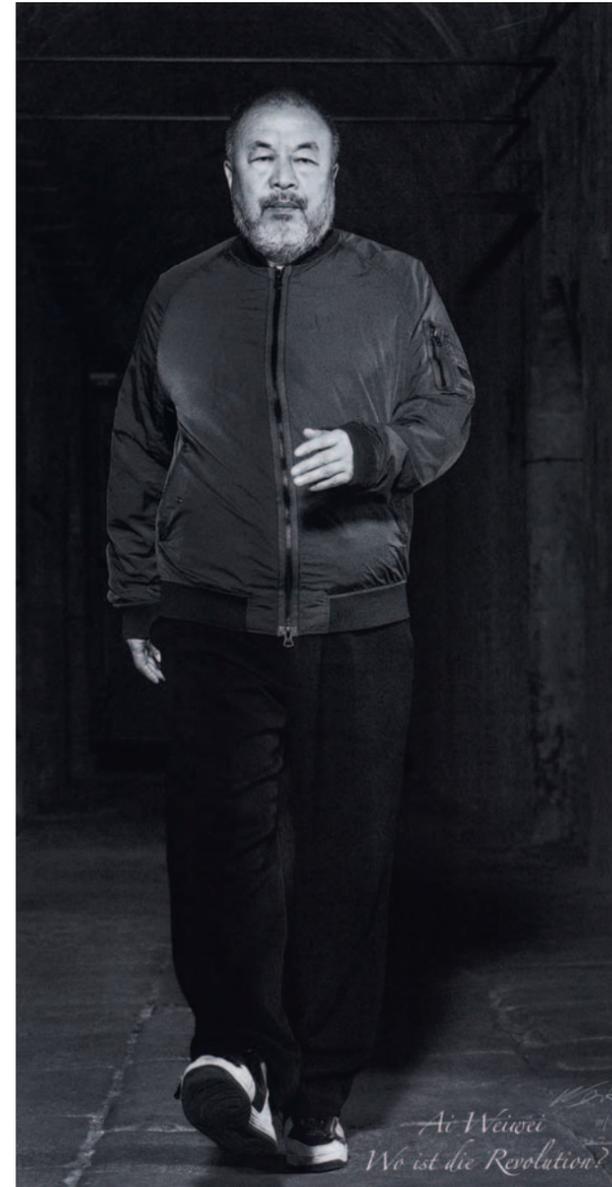
№574 **FOR ALLEGRA (AUS DER SERIE: MY GHOST)**
2013

Pigment-Print. 218 x 147 cm (223,5 x 152,5 cm).
Auf der Rahmenrückwand Künstlerticket,
dort mit Buntstift signiert und maschinen-
schriftliche Werkangaben. Exemplar A.P.I.
– In Künstlerrahmen.

AF 4218

*Pigment print. 218 x 147 cm (223.5 x 152.5 cm).
Signed in crayon and typewritten notes on the
image on an artist's label affixed to the reverse
of the frame. Artist's proof I. – In artist's frame.*

€ 20 000 – 25 000



AI WEIWEI

Peking 1957

№708 **WO IST DIE REVOLUTION?**
2019

Pigment-Print. 190 x 100 cm. Unten rechts
mit gedruckter Angabe des Künstlers und
des Titels sowie mit Kreide signiert und
nummeriert. Exemplar 111/180 (+ 10 A.P.).
New Art Editions, Den Haag/K20/K21, Düs-
seldorf. – Unter Plexiglas gerahmt.

*Pigment print. 190 x 100 cm. Printed artist's
name and title as well as signed and editioned
in crayon lower right. Print 111 from an
edition of 180 (+ 10 A.P.). New Art editions,
The Haag/K20/K21, Dusseldorf. – Framed
under plexiglass.*

€ 4 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1162/1163 Moderne und Zeitgenössische Kunst am Dienstag, den 8. Dez. 2020 ab 14.30 Uhr, bzw. Mittwoch, den 9. Dez. ab 18 Uhr versteigert.

Auktionsraum

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1162/1163 Modern and Contemporary Art on Tuesday Dec. 8, 2020, at 2.30. p.m. or Wednesday Dec. 9, 2020, at 6 p.m.*

| | | |
|--|---------------------------------------|---|
| Álvarez Bravo, Manuel 984 | Gundlach, F.C. 966-968, 971, 972, 994 | Plüschow, Guglielmo (Wilhelm) 889, 890 |
| Anonym 880, 881, 884 | Gursky, Andreas 586* | Prager, Alex 1061 |
| Argentini, Guido 1042, 1043 | | |
| Arnold, Eve 1018 | Haas, Ernst 1017 | Renger-Patzsch, Albert 916-921, 1064 |
| Associated Press Photo 937 | Hajek-Halke, Heinz 907, 941 | Riboud, Marc 981, 982 |
| | Hallensleben, Ruth 961 | Richter, Gerhard 131*, 662* |
| Baltz, Lewis 1029 | Hang, Ren 1059 | Ronis, Willy 978 |
| Beato, Felice 883 | Häusser, Robert 1034 | Ronkholz, Tata 1053, 1054 |
| Becher, Bernd und Hilla 143*, 1065, 1066 | Hebler, Peter 1004 | Ruff, Thomas 669* |
| Belkina, Katerina 1063 | Heidersberger, Heinrich 960 | |
| Bernhard, Ruth 888 | Helnwein, Gottfried 1032 | Salgado, Sebastião 1031 |
| Binder, Alexander 913 | Henle, Fritz 935, 936 | Sammallahti, Pentti 1045 |
| Bing, Ilse 923 | Henson, Bill 1056-1058 | Sander, August 896-898 |
| Bischof, Werner 933, 980 | Hoepker, Thomas 1005, 1030 | Saudek, Jan 1038 |
| Bokelberg, Werner 973 | Horst, Horst P. 930 | Sébah, Pascal 882 |
| Breitenbach, Josef 985, 986 | Hugo, Pieter 597* | Shore, Stephen 1047 |
| Bullock, Wynn 989, 990 | Huth, Walde 964, 965 | Smith, W. Eugene 932, 955 |
| | | Steichen, Edward 892, 893 |
| Cartier-Bresson, Henri 983 | Jansen, Bernd 1010 | Steinert, Otto 939 |
| Chaldej, Yevgeni 931 | | Strache, Wolf 963 |
| Clark, Larry 1027, 1028 | Keetman, Peter 938, 940 | Streuli, Beat 686* |
| Close, Chuck 1014 | Kertész, André 927, 928 | Struth, Thomas 180*, 685*, 1055 |
| Colomb, Denise 987 | Kessels, Willy 912 | Sturges, Jock 1039 |
| Corbijn, Anton 1033 | Kilian, Hannes 969, 977 | Sultan, Larry 1044 |
| | Kirchherr, Astrid 1020 | |
| Dieuzaide, Jean 1012 | Klemm, Barbara 1002, 1003, 1007-1009 | Tamamura, Kozaburo 885 |
| Dobe, Paul 908 | Koppitz, Rudolf 909 | Thomann, Peter 957 |
| Doisneau, Robert 974 | Krämer, Volker 1001 | Tichý, Miroslav 1049-1052 |
| | Kreyenkamp, August 922 | Tillmans, Wolfgang 1067 |
| Edgerton, Harold 956 | Kühn, Heinrich 894, 895 | Tobias, Herbert 995, 996 |
| Eisenstaedt, Alfred 934 | | |
| Elmgreen & Dragset 560* | Lafontaine, Marie Jo 624*, 1062 | Umbehr, Otto 904-906, 991 |
| Erwitt, Elliott 975 | Lazi, Adolf 962 | |
| | Lebeck, Robert 1019, 1025 | Warhol, Andy 703*-705* |
| Fischer, Arno 1006, 1026 | Leibing, Peter 1000 | Weiss, Sabine 992 |
| Fischer, Roland 563*, 564* | List, Herbert 929, 958 | Weiwei, Ai 708* |
| Freed, Leonard 1015, 1016 | Lowit, Roxanne 1040, 1041 | Wenders, Wim 1048 |
| Freund, Gisèle 924-926, 976 | | Windstosser, Ludwig 942-954 |
| Fürst, Peter H. 970, 993 | McBride, Will 997-999 | Witkin, Joel Peter 1035-1037 |
| Fuss, Adam 574* | Moholy, Lucia 901, 902 | Wolff & Alfred Tritschler, Dr. Paul 959 |
| | Monsieur X 910, 911 | Wolff, Dr. Paul 914, 915 |
| Galdi, Vincenzo 891 | Moore, Henry 1013 | |
| Ghirri, Luigi 1046 | Moses, Stefan 1011 | Yerbury, Francis Rowland 899, 900 |
| Giacomelli, Mario 979 | | |
| Gloeden, Wilhelm von 886-888 | NASA 1021-1024 | |
| Gordon, Douglas 1060 | Neumann, Lony (Leonie) 903 | |

Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. *VAT No.* Amtsgericht Köln HRA 1263.

Auktionsraum

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Auktionsraum

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter’s identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries: Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 150,000 euros*
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- sculptures more than 50,000 euros*
- photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU: As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 300,000 euros*
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- sculptures more than 100,000 euros,*
- photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days. If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.
∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
^N *Margin scheme plus additional import tax.*
^R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Auktionsraum

Lageplan und Anfahrtsskizze *Location and Contact*

Zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 und 33 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18) Direkt neben uns liegt das Hotel Motel One in der Cäcilienstraße 32, Tel. +49.221.292692-0

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32. Consignments: Kronengasse 1 Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Auktionsraum

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as “annotated” if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Auktionsraum

Experten *Experts*

| | |
|-----------------------|--------------------|
| Maren Klinge M.A. | T+49.221.925729-28 |
| klinge@lempertz.com | |
| Dr. Christine Nielsen | T+49.221.925729-56 |
| nielsen@lempertz.com | |
| photo@lempertz.com | |

Auktionsraum

Druck und Bildbearbeitung *Print and image editing*
Kopp Druck und Medienservice, Köln

Photographie *Photography*
Robert Oisin Cusack, Köln
Saša Fuis Photographie, Köln

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang geschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungeingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 25 % zuzüglich 16 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung). Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet. Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 16 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während er unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungeingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein,, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item’s condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 25 % calculated on the hammer price plus 16 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 16 % on the hammer price and the buyer’s premium (regular scheme). Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer

Versand

Der Versand der erstellten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka
Tel +49.221.925729-19
shipping@lempertz.com*

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Filialen Branches

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Friederike Baumgärtel
Diana Fuezes
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Henri Moretus Plantin de Bouchout
Pierre Nachbaur M.A.
Claire Mulders M.A.
Dr. Hélène Mund (Alte Meister)
Louis Buysse
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Antonia Wietz B.A.
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*
Antonia Wietz B.A.
T +43.66094587-48
wien@lempertz.com

Paris
Emilie Jolly M.A.
T +32.251405-86
jolly@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Besitzerverzeichnis 1161 *Owner directory 1161*

(1) 957, 961, 1062, 1063, 1067, 967, 988, 992; (2) 1005; (3) 1032; (4) 909, 939, 1031; (5) 985, 986, 1034, 1035; (6) 894, 895; (7) 971, 1030; (8) 940, 963, 968, 972, 979; (9) 924, 976; (10) 969, 977; (11) 962; (12) 958; (13) 899, 900; (14) 897; (15) 938; (16) 907; (17) 912, 923, 960, 975, 978; (18) 930, 932, 964, 965, 984, 1012, 1027, 1028; (19) 883, 884, 885; (20) 933, 980; (21) 1064; (22) 921; (23) 1040, 1041; (24) 922, 997, 1011, 1038; (25) 970, 993; (26) 898, 904; (27) 927, 981, 982; (28) 937; (29) 905, 906, 991; (30) 955, 1039; (31) 1023; (32) 901, 902; (33) 1059; (34) 1052; (35) 903; (36) 882; (37) 892, 893, 910, 911, 928, 934, 935, 936, 956, 974, 983, 989, 990, 1000, 1015, 1016, 1017, 1018; (38) 1065; (39) 908, 915, 918, 919, 920, 942, 1066; (40) 931, 1004; (41) 1013; (42) 941; (43) 1006, 1026; (44) 1021, 1022, 1024; (45) 929, 966, 973, 994, 998, 1020, 1025; (46) 1056, 1057, 1058; (47) 1029, 1044; (48) 1045; (49) 916, 917; (50) 886, 887, 888, 889, 890, 891; (51) 1053, 1054; (52) 1048; (53) 1007, 1008, 1009; (54) 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954; (55) 914; (56) 913, 925, 926, 959, 1001, 1002, 1003, 1010; (57) 880; (58) 1019; (59) 995, 996; (60) 1055; (61) 999; (62) 1033, 1036, 1037, 1047; (63) 1046; (64) 987; (65) 1014; (66) 1042, 1043; (67) 881; (68) 1060, 1061; (69) 896; (70) 1049, 1050, 1051

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.
All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.



Herbstauktionen 2020

| | |
|----------------|---|
| 12. November | Schmuck |
| 12. November | Modernes Kunstgewerbe (Abbildungen online unter www.lempertz.com) |
| 13. November | Kunstgewerbe, inklusive zweier hochbedeutender Sonderauktionen: „Eines Königs würdig“ – Abraham & David Roentgen; Porzellan und Glas Slg. Renate und Tono Dreßen |
| 14. November | Gemälde und Zeichnungen 15.-19. Jh., Skulpturen |
| 14. November | 19. Jahrhundert |
| 21. November | Gemälde 15. – 19. Jh. bis ca. 15.000 €, Katalog nur online <i>only online</i> |
| 1-12. Dezember | lempertz:projects (Timed Auction) |
| 7. Dezember | Rom in frühen Photographien / Slg. Orsola und Filippo Maggia |
| 7. Dezember | Photographie |
| 8. Dezember | Evening Sale: Alte Meister Sammlung Bischoff |
| 8. Dezember | Evening Sale: Moderne Kunst |
| 8. Dezember | Evening Sale: Zeitgenössische Kunst |
| 9. Dezember | Day Sale: Moderne Kunst |
| 9. Dezember | Day Sale: Zeitgenössische Kunst |
| 15. Dezember | Asiatische Kunst. Indien, Südostasien, Tibet/Nepal, China |
| 16. Dezember | Asiatische Kunst. Japan |
| Januar 2021 | Bedeutende Juwelen und Uhren (in Monaco) |
| 24. März 2021 | Afrikanische und Ozeanische Kunst (in Brüssel) |

Kataloge online www.lempertz.com



Umschlag vorne *Front cover*: Lot 939 © Museum Folgwang, Essen
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 950
Ausschnitte *Details*: Lot 937
Lot 977
Lot 560*



European Federation
of Auctioneers



LEMPERTZ

1845

