

# LEMPERTZ

1845



Skulpturen und Kleinplastik  
*Sculptures and Works of Art*

5. Juni 2021 Köln

Lempertz Auktion 1175





LEMPERTZ  
1845

Skulpturen und Kleinplastik  
*Sculptures and Works of Art*  
5. Juni 2021 Köln  
Lempertz Auktion 1175





Lot 2252

**Vorbesichtigung bitte nur nach Terminvereinbarung**  
*Preview by appointment only please*

Köln *Cologne*

Donnerstag 27. Mai und Freitag 28. Mai, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 29. Mai, 10 – 16 Uhr

Sonntag 30. Mai, 11 – 15 Uhr

Montag 31. Mai bis Mittwoch 2. Juni, 10 – 17.30 Uhr

Donnerstag 3. Juni 14 – 16.30 Uhr

Freitag 4. Juni 10 – 17.30 Uhr

**Versteigerung *Sale***

Köln *Cologne*

Samstag 5. Juni 2021, 14 Uhr

Lot 2200 – 2275

Wir freuen uns auf Ihre Gebote: persönlich, online, schriftlich oder telefonisch.  
Registrieren Sie sich hierzu bitte frühzeitig – 48 Stunden vor der Auktion – auf  
[www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).

*The auction will be streamed online. We kindly ask you to place your bids –  
preferably at least 48 hours before the auction – online, by phone or as absentee bids.*

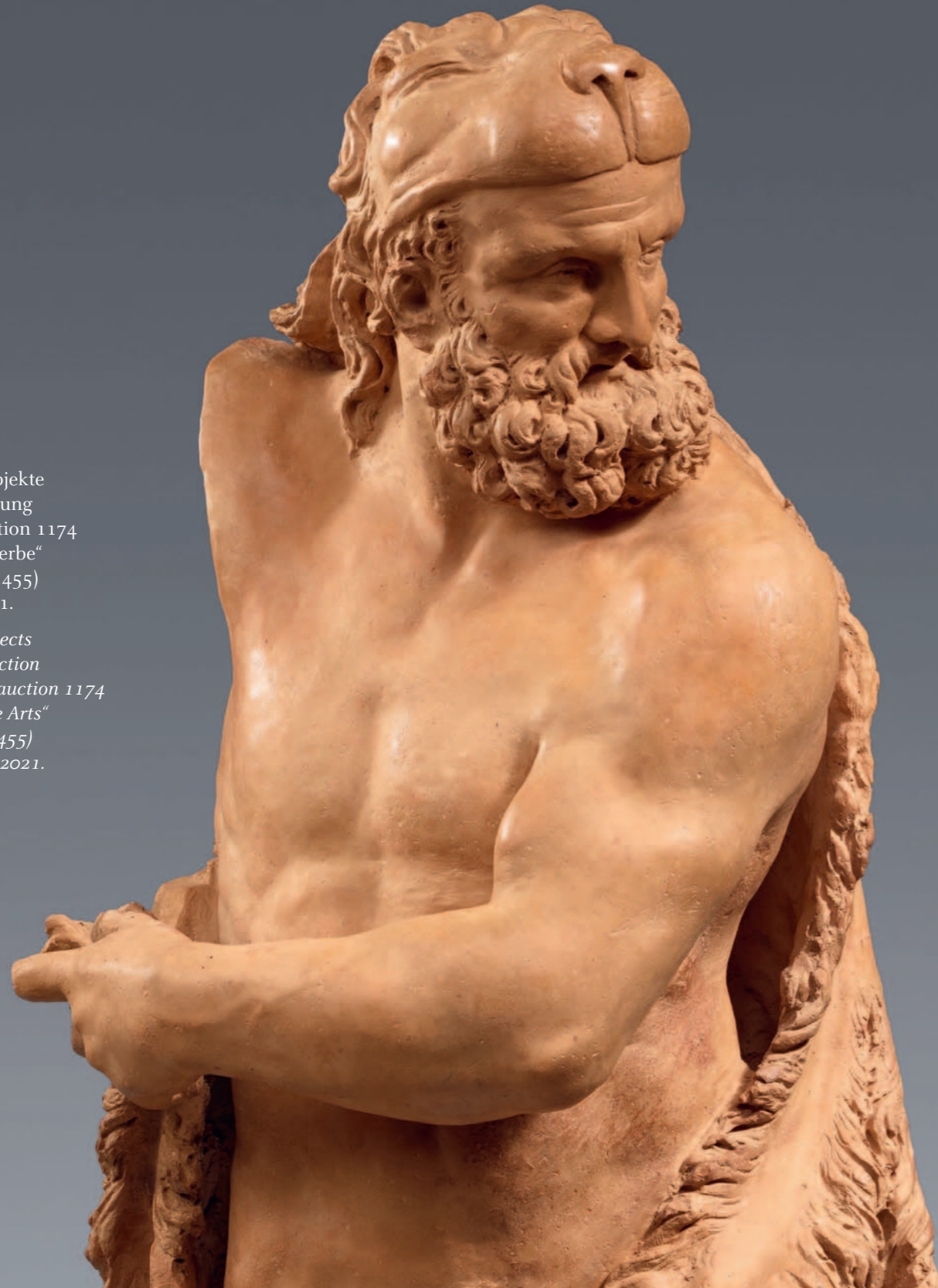
Die Auktion unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet.

*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)*

Neumarkt 3 D-50667 Köln  
T +49.221.925729-0 F +49.221.925729-6  
[info@lempertz.com](mailto:info@lempertz.com) [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)



Renaissance und Barock.  
Aus einer südeuropäischen Sammlung  
*Renaissance to Baroque.*  
*A distinguished Southern European Collection*



Weitere Objekte  
der Sammlung  
in der Auktion 1174  
„Kunstgewerbe“  
(Lot 1438-1455)  
am 4.6.2021.

*Further objects  
of the collection  
within the auction 1174  
„Decorative Arts“  
(lot 1438-1455)  
on June 4<sup>th</sup> 2021.*

Lot 2207

## TOSKANA

16. Jahrhundert

2200 **THRONENDE MUTTERGOTTES.**  
Terracotta, dreiviertelrund gearbeitet,  
auf der Rückseite abgeflacht und tief  
ausgehöhlt, lasiert, Reste einer farbigen  
Fassung. Auf Vorder- und leichte Unter-  
ansicht gestaltete auf einer Thronbank  
sitzende Muttergottes, die das stehende  
Jesuskind auf ihren Knien hält. In den  
Proportionen leicht unausgewogene, in  
ihrer Detailfreudigkeit jedoch reizvolle  
eher volkstümliche Arbeit.

Geringfügige Bestoßungen. Höhe 41 cm

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

*A 16th century Tuscan terracotta figure  
of the Virgin enthroned. Worked in the  
round, the reverse smoothed down and  
deeply hollowed out, stained and with  
remnants of polychromy. A depiction of  
the Virgin enthroned with the Christ Child  
in Her lap designed for a frontal and  
slightly lowered viewpoint. Although the  
proportions are slightly unbalanced, the  
attention to detail in this lively piece  
nevertheless lends it a certain rustic  
charm.*

*Minimal wear. Height 41 cm*

€ 2 000 – 3 000







## SÜDITALIEN

14. Jahrhundert

2201 **ZWEI SÄULEN TRAGENDE LÖWEN.** Kalkstein, vollrund bearbeitet, die Oberflächen teilweise poliert, Säulen aus farbig gesprenkeltem Marmor. Die zwei eindrucksvollen als Paar gestalteten liegenden Löwen tragen jeweils eine fragmentierte Marmorsäule auf ihrem Rücken. Mit ihren erhobenen Köpfen in Aufsicht von schräg oben gestaltet, dürften sie ehemals als Basen in einem größeren architektonischen Zusammenhang gedient haben. Denkbar wäre eine ursprüngliche Platzierung in einem

Kirchenportal, wobei den Löwen dann eine apotropäische Bedeutung zukommen würde.

Bestoßungen mit Verlusten. Die Oberflächen des Kalksteins mit Witterungsschäden. 73 x 57 x 33 und 56 x 55 x 30 cm

Provenienz *Provenance*

Sammlung Lanza, Palermo. – Sammlung Giuseppe Ricci Paraccini Bergamin. – Südeuropäische Sammlung.

€ 15 000 – 20 000

*Two 14th century South Italian limestone models of lions with columns. Carved in the round, slightly polished in some areas, the columns of flecked marble. This imposing pair of recumbent lions each bears a fragmentary marble column on its back. Depicted with heads raised and looking diagonally upwards, they are thought to have originally formed part of a larger architectural setting. They may have*

*been placed at the entrance of a church, which would give the lions an apotropaic function.*

*Wear with losses. Some slight weather damage to the limestone. 73 x 57 x 33 and 56 x 55 x 30 cm*



**ANTONIO ROSSELLINO,  
Werkstatt**

1427/1428 Settignano – 1479 Florenz

2202 **MADONNA MIT KIND.** Stuck, geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das erhaben gearbeitete Relief zeigt die thronende Muttergottes mit dem Jesuskind, hinterfangen von einer Blütengirlande und umgeben von einer architektonischen Rahmung. In die Jahre um 1470/1490 zu datieren, ist es nach einem Modell von Antonio Rossellino (eigentlich Antonio Gambarelli) entstanden, das in seiner Werkstatt auch noch nach seinem Tod mehrfach in Stuck und Terracotta wiederholt worden ist. Die Gruppe und der Typus dieser – in Unterscheidung zu anderen Werken Rossellinos – durch die Girlande gekennzeichneten Madonnenreliefs wird nach dem in der Eremitage in St. Petersburg aufbewahrten Exemplar benannt. Eine Besonderheit unseres Reliefs innerhalb dieser Gruppe stellt der Puttenfries mit Wappenschild am unteren Rand dar.

Nur geringfügige Bestoßungen. In einem hölzernen teilweise vergoldeten Stilrahmen wohl des 19. Jahrhunderts. Relief 70 x 42 cm (oben abgerundet), Rahmen 90 x 62,5 cm

Gutachten *Certificate*

Giancarlo Gentilini (ohne Jahr).

Provenienz *Provenance*

Südeuropäische Sammlung.

Literatur *Literature*

Zu den vergleichbaren Reliefs siehe B. Langhanke: Die Madonnenreliefs im Werk von Antonio Rossellino, München 1913, S. 412-439. – E. Belli: Madonne Bardini. I rilievi mariani del secondo Quattrocento fiorentino, Florenz 2017, S. 82-85.

€ 16 000 – 20 000

*A plaster relief of the Virgin and Child from the workshop of Antonio Rossellino. Plaster with minimal remains of former polychromy. This high relief depicts the Virgin and Child enthroned within a garland of flowers and an architectural surround. The piece can be dated to around 1470/1490 and is based on a model by Antonio Rossellino (aka. Antonio Gambarelli) that was produced numerous times in his workshop in both plaster and terracotta, also after his death. This type of relief depiction of the Madonna surrounded by a garland – not found in many of Rossellino's other works – is named after an example housed in the Hermitage in St. Petersburg. A peculiarity of this particular relief within the type is the frieze of putti with the coat-of-arms on the lower edge.*

*Minimal wear. Mounted in a parcel-gilt-wood frame in the style of the period, presumably 19th century. Relief 70 x 42 cm (rounded upper edge). Frame 90 x 62.5 cm*





**GIOVANNI ANGELO DEL MAINO, Werkstatt**

nachweisbar in Pavia 1496-1536

2203 **CORPUS CHRISTI.** Holz, vollrund geschnitzt, auf der Rückseite des Nackens und des Lententuchs ausgehöhlt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Der ausdrucksstarke Corpus Christi kann in engste Beziehung gesetzt werden zu den Werken Giovanni Angelo del Mainos, einem der führenden Bildhauer des frühen Cinquecento in der Lombardei. Als Sohn des Holzschnitzers Giacomo del Maino war er gemeinsam mit seinem Bruder Tiburzio für über dreißig Jahre der Leiter einer äußerst produktiven Werkstatt für polychromierte Holzskulpturen und Altäre. In Typus und Stil ist unser Corpus unmittelbar mit zwei weiteren Kreuzifixen in der Pinacoteca Malaspina in Pavia (Höhe 135 cm) und der Pfarrkirche in Missaglia (Höhe 180 cm) zu vergleichen, die von Raffaele Casciaro (op. cit.) einem engen Mitarbeiter Giovanni Angelo del Mainos zugewiesen und als frühe Arbeiten der Werkstatt um 1490/1495 datiert worden sind.

Bestoßungen mit Verlusten an den Fingern und Zehen. Höhe 145 cm, Armspanne 125 cm

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

Literatur *Literature*  
Zu den vergleichbaren Werken in Pavia und Missaglia siehe Raffaele Casciaro: *La scultura lignea lombarda del Rinascimento*, Mailand 2000, S. 322-323 u. 353-354, Nr. 112 u. 150.

€ 30 000 – 40 000

*A carved wood Corpus Christi, workshop of Giovanni Angelo del Maino. Carved in the round, the back of the neck and the perizonium hollowed out. With remnants of older polychromy. This expressive Corpus Christi can be closely related to the works of Giovanni Angelo del Maino, one of the leading sculptors of the early Cinquecento in Lombardy. Son of the woodcarver Giacomo del Maino, he was, together with his brother Tiburzio, the head of an extremely productive workshop for polychromed wooden sculptures and altars for over thirty years. In type and style, this Corpus is directly comparable to two other crucifixes in the Pinacoteca Malaspina in Pavia (height 135 cm) and the Parish Church of Missaglia (height 180 cm), which have been assigned by Raffaele Casciaro (op. cit.) to a close collaborator of Giovanni Angelo del Maino and dated as early products of the workshop from around 1490/1495.*

*Wear with losses to the fingers and toes. Height 145 cm. Width of arms 125 cm*





**GIAN GIACOMO DELLA  
PORTA, zugeschrieben**

1485 Porlezza – 1555 Genua

2204 **GEBURT CHRISTI.** Marmor, die Rückseite roh belassen. Nach einem handschriftlichen Zettel des 19. Jahrhunderts auf seiner Rückseite stammt das qualitätvolle Relief aus der im 16. Jahrhundert errichteten prinzlichen Kapelle der Kollegiatskirche Saint-Maxe im lothringischen Bar-le-Duc, die 1719 zerstört wurde; danach gelangte das Relief in das Kloster Notre-Dame im nah gelegenen Benoite Vaux. Eine alte Zuschreibung an den lothringischen Hofkünstler Ligier Richier (1500-1567) hat sich als nicht haltbar erwiesen, denn aus stilistischen Gründen dürfte als Entstehungsort eher der norditalienisch-lombardische Kunst-raum in Frage kommen. In seinem Gutachten hat David Lucidi unser Relief an Gian Giacomo della Porta, der seit 1513 in Genua nachweisbar ist und 1524-1528 auch als Architekt des Mailänder Doms tätig war, zugeschrieben und in die Jahre um 1515/1525 datiert.

Nur geringfügige Bestoßungen mit kleinen Verlusten an den Rändern.

31 x 27 x 8 cm

Gutachten *Certificate*

David Lucidi (ohne Datum).

Provenienz *Provenance*

Südeuropäische Sammlung.

Literatur *Literature*

Zu Gian Giacomo della Porta siehe A. W. Kruft, A. Roth: The Della Porta Workshop in Genoa, in: *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, Bd. 3, 1973, S. 893-954, hier S. 897-908.

€ 12 000 – 14 000

*A carved marble Nativity group attributed to Gian Giacomo della Porta. The back left rough. According to the 19th century hand-written label on the back of the work, this finely carved relief originates from the 16th century princely chapel of the collegiate church of Saint-Maxe in the town of Bar-le-Duc in Lorraine, which was destroyed in 1719, after which the relief was transferred to the abbey of Notre Dame in nearby Benoite Vaux. The former attribution to the Lorraine court artist Ligier Richier (1500-1567) proved to be untenable due to the work's stylistic proximity to contemporary works made in Northern Italy and Lombardy. In his expertise, David Lucidi attributed the relief to Gian Giacomo della Porta, an artist documented in Genoa from 1513 onwards, who was also active as an architect during the building of Milan Cathedral from 1524 to 1528. He dates the work to around 1515/1525.*

*Very minimal wear with minor losses to the edges. 31 x 27 x 8 cm*





## TOSKANA

16. Jahrhundert

2205 **GEFESSELTER CHRISTUS.** Terracotta, dreiviertelrund bearbeitet, auf der Rückseite abgeflacht. Lasiert, Reste einer farbigen Fassung. Die Büste zeigt im Typus des Ecce Homo den nackten Christus mit auf dem Rücken verschränkten Armen und den Kopf leidend zur Seite gewandt. Der glatt gestaltete Hintergrund ist nur fragmentarisch erhalten.

Bestoßungen. Höhe 30 cm

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

*A 16th century Tuscan terracotta figure of Christ bound. Worked in the round, the reverse hollowed out, stained and with remnants of polychromy. This bust depicts Christ in the manner of the "Ecce Homo" scene, with His arms bound behind His back and His head turned to one side in suffering. The smooth background of the piece has only survived in fragments.*

*Some wear. Height 30 cm*

€ 2 000 – 3 000



## ANGELO DI MARIANO, zugeschrieben

1491 Siena – 1540 Rom

2206 **ENGEL AUS EINER VERKÜNDIGUNG.** Terracotta, vollrund bearbeitet, lasiert, innen ausgehöhlt. Die Büste ist wohl als Darstellung eines Engels anzusprechen, da die zwei runden Öffnungen auf der Rückseite zur Anbringung von Flügeln aus einem anderen Material gedient haben dürften. Als Künstler ist zuletzt mit Angelo di Mariano der jüngere Bruder des einflussreichen sienesischen Bildhauers Lorenzo di Mariano gen. Il Marrina (1476-1534) vorgeschlagen worden.

Nur geringfügige Bestoßungen auf der Rückseite. Höhe 27 cm

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

*A terracotta angel from an Annunciation attributed to Angelo di Mariano. Stained terracotta figure worked in the round, the inside hollowed out. The bust is probably a representation of an angel, as the two round indentations on the back may have been used to attach wings made of a different material. Angelo di Mariano, the younger brother of the influential Siennese sculptor Lorenzo di Mariano, called Il Marrina (1476-1534), has been suggested as the work's possible author.*

*Very minimal wear to the reverse. Height 27 cm*

€ 3 000 – 4 000



## TOMMASO DELLA PORTA

D. J., zugeschrieben

1546 Porlezza – 1606 Rom

2207 **HERKULES.** Terracotta, dreiviertelrund bearbeitet, auf der Rückseite abgeflacht und ausgehöhlt, lasiert. Die fragmentarisch erhaltene eindrucksvolle Skulptur zeigt den antiken Helden in kraftvoll bewegter Schrittstellung nach rechts, sein muskulöser Körper nur teilweise verhüllt vom Fell des nemäischen Löwen. Die Skulptur wurde erstmals 2014 publiziert (Ausst.-Kat. Florenz, op. cit.) und dort zunächst an den florentinischen Bildhauer Domenico Pieratti (1600-1656) zugeschrieben. Zuletzt ist jedoch als Urheber der seit 1574 in Rom tätige Tommaso della Porta d. J. und eine frühere Datierung in das letzte Viertel des Cinquecento vorgeschlagen worden, wobei als schlagender Vergleich dessen Skulptur des Propheten Balaam an der Fassade der Santa Casa in Loreto herangezogen wurde; zu dieser Skulptur hat sich zudem ein gut vergleichbarer Bozzetto in Terracotta erhalten, der 2010 vom Rijksmuseum in Amsterdam erworben wurde (Retondi 1941 u. Scholten/Baarsen 2015, op. cit.).

Ehemals erhobener rechter Arm und unterer Abschluss verloren. Bestoßungen mit geringen Verlusten. Höhe 94 cm

Provenienz *Provenance*

Südeuropäische Sammlung.

Literatur *Literature*

Ausst.-Kat.: *L'immortalità di un mito.*

*L'eredità di Michelangelo nelle arti e negli insegnamenti accademici a Firenze dal Cinquecento alla contemporaneità* (Ausst. in Florenz, Accademia delle Belle arti del Disegno), hg. v. S. Bellesi u.

F. Petrucci, Florenz 2014, S. 225-226,

Kat. Nr. II.12 (mit Zuschreibung an

Domenico Pieratti). – Zur vergleichbaren

Skulptur des Balaam siehe P. Retondi:

*Sculture e bozzetti lauretani. Contributi*

*alla scultura italiana del Cinquecento,*

Urbino 1941, S. 17-21. – 1100-1600 Rijk-

museum, hg. v. F. Scholten u. R. Baarsen,

Amsterdam 2015, Kat. Nr. 103.

€ 25 000 – 30 000

*A terracotta figure of Hercules attributed to Tommaso della Porta the Younger. Stained terracotta figure worked three-quarters in the round, the reverse smoothed down and hollowed out. This impressive fragmentary sculpture depicts the ancient hero striding confidently to the right, his muscular body only partially covered by the pelt of the Nemean lion. The sculpture was first published in 2014 (exhib. cat. Florence, op. cit.) and was then ascribed to the Florentine sculptor Domenico Pieratti (1600-1656). It has since been attributed to Tommaso della Porta the Younger, who was active in Rome from 1574 onwards, and given an earlier date in the last quarter of the Cinquecento. This attribution was suggested due to the work's similarity to a figure of the prophet Balaam on the facade of Santa Casa in Loreto; of which a comparable terracotta bozzetto has survived, purchased by the Rijksmuseum in Amsterdam in 2010 (Retondi 1941 and Scholten/Baarsen 2015, op. cit.).*

*The raised right arm and the lower edge lost. Wear with minor losses.*

*Height 94 cm*



**BALTHASAR PERMOSER,**  
zugeschrieben

1651 Kammer – 1732 Dresden

2208 **CORPUS CHRISTI.** Holz, vollrund geschnitzt. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit weit auseinander gezogenen Armen, den Kopf in den Nacken gelegt und zur Seite gewandt. Der ausdrucksstarke Corpus zeigt den Einfluss italienischer Vorbilder und ist wohl in das 4. Viertel des 17. Jahrhunderts zu datieren. Zuletzt ist eine Zuschreibung an Balthasar Permoser vorgeschlagen worden, der nach seiner ersten Ausbildung in Salzburg und Wien 1675 nach Italien ging und zum Schüler Giovanni Battista Foggini (siehe das folgende Lot) wurde. 1689 zum Hofbildhauer nach Dresden berufen, wurde Balthasar Permoser zum wichtigsten Vermittler der italienischen Barockskulptur in Deutschland.

Nur ein feiner vertikaler Riss in der Brust. Auf hölzerne Kreuzbalken montiert. Der nicht ursprünglich zugehörige Sockel aus vergoldetem Messing mit dem Wappen der Familie Pignatelli wohl ehemals Bestandteil eines Kaminbocks. Corpus Höhe 52 cm, Armspanne 50 cm. Mit Kreuzbalken und Sockel Höhe 158 cm, Breite 62 cm.

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

€ 20 000 – 25 000

*A carved wood Corpus Christi attributed to Balthasar Permoser. Carved in the round. This depiction of Christ shows Him crucified with three nails, with arms spread wide apart and His head tilted back and to one side. The expressive Corpus testifies to the influence of Italian models and can presumably be dated to the 4th quarter of the 17th century. An attribution to Balthasar Permoser has recently been suggested. This artist began his training in Salzburg and Vienna before travelling to Italy in 1675 and becoming a pupil of Giovanni Battista Foggini (see next lot). He was summoned to become court sculptor at Dresden in 1689, and thus became the most influential representative of the Italian school in Germany.*

*A vertical hairline crack through the chest. Mounted on a wooden cross. The associated gilt brass plinth bears the coat-of-arms of the Pignatelli family and presumably originally formed part of a fire dog. Corpus height 52 cm. Width of arms 50 cm. Height with cross and plinth 158 cm. Width 62 cm.*





**GIOVANNI BATTISTA  
FOGGINI, Werkstatt**

1652 Florenz – 1725 Florenz

2209 **FERDINANDO II. DE' MEDICI.**  
Marmor, dreiviertelrund bearbeitet, auf der Rückseite ausgehöhlt. Die Bildnisbüste zeigt Ferdinando II de' Medici (1610-1670), den erstgeborenen Sohn von Cosimo II de' Medici und Maria Magdalena von Österreich. In Qualität und Stil ein gutes Beispiel der spätbarocken italienischen Porträtskulptur, erweist sich unsere Skulptur als eines der offiziellen Bildnisse des Fürsten, die nach dem berühmten Vorbild von Giovanni Battista Foggini geschaffen wurden, das aus der Medici-Sammlung stammend heute in der National Gallery of Art in Washington aufbewahrt wird (Luca Savelli 2006, op. cit.). Die Inschrift „A.E.P.“ auf der Rückseite der Büste konnte bisher nicht eindeutig entschlüsselt werden.

Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten. Beigegeben steinerner Sockel.  
Höhe 78 cm (ohne Sockel)

Gutachten *Certificate*

Sandro Bellesi (ohne Jahr).

Provenienz *Provenance*

Südeuropäische Sammlung.

Literatur *Literature*

Zu der vorbildhaften Porträtbüste siehe M. de Luca Savelli: La Principessa Saggia. L'eredità di Anna Maria Ludovica de Medici, Ausst.-Kat. Livorno/Florenz 2006, S. 136-137.

€ 20 000 – 30 000

*A marble bust of Ferdinando II de' Medici from the workshop of Giovanni Battista Foggini. Carved three-quarters in the round, the reverse hollowed out. This portrait bust depicts Ferdinando II de' Medici (1610-1670), the first born son of Cosimo II de' Medici and Maria Magdalena of Austria. In both quality and style, the bust is a fine example of Italian late Baroque portrait sculpture, showing it to be one of the prince's official portraits modelled after the famous prototype by Giovanni Battista Foggini which was transferred from the Medici collection and is today housed in the National Gallery of Art in Washington (Luca Savelli 2006, op. cit.). The inscription "A.E.P." on the back of the bust has so far not been securely interpreted.*

*Wear with minor losses. Includes a wooden plinth. Height 78 cm (without socle)*





## GIUSEPPE PIAMONTINI

1664 Florenz – 1742 Florenz

2210 **BÜSTE EINER FRAU „ALL’ANTI-CA“.** Terracotta, dreiviertelrund gearbeitet, Rückseite ausgehöhlt, lasiert. Die zuerst im Jahr 2008 von Sandro Bellesi (op. cit.) publizierte souverän gestaltete Büste zeigt eine junge Frau mit nach links gewandtem Blick, die mit ihrem um die Schultern drapierten Umhang und verknotetem Haar nach antiken Vorbildern gestaltet ist.

Die Büste ist gemeinsam mit einer als Pendant gestalteten Frauenbüste „all’antica“ entstanden, die von Sandro Bellesi und Mara Visonà (op. cit.) an Giovacchino Fortini – einem Schüler von Giuseppe Piamontini – zugeschrieben und um 1695 datiert wird (siehe das folgende Lot).

Nur geringfügige Bestoßungen.  
Höhe 70 cm

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

Literatur *Literature*

Sandro Bellesi: I marmi di Giuseppe Piamontini, Florenz 2008, S. 30-31, Abb. 25 u. 26. – Sandro Bellesi, Mara Visonà: Giovacchino Fortini. Scultura, architettura, decorazione e committenza a Firenze al tempo degli ultimi Medici, Florenz 2008, S. 264-266, Nr. 2.

*A terracotta bust of a woman “all’antica” by Giuseppe Piamontini. Stained terracotta figure worked three-quarters in the round, the reverse hollowed out. First published in 2008 by Sandro Bellesi (op. cit.), this masterfully executed bust depicts a young woman with her gaze turned to the left, her cloak draped around her shoulders and her hair braided in a style reminiscent of antiquity.*

*The bust was created together with a further female bust “all’antica” designed as a counterpart, which Sandro Bellesi and Mara Visonà (op. cit.) attributed to Giovacchino Fortini – a pupil of Giuseppe Piamontini and dated to around 1695 (see the following lot).*

*Very minimal wear. Height 70 cm*

€ 15 000 – 18 000



## GIOVACCHINO FORTINI, zugeschrieben

1670 Settignano – 1736 Florenz

2211 **BÜSTE EINER FRAU „ALL’ANTI-CA“.** Terracotta, dreiviertelrund gearbeitet, Rückseite ausgehöhlt, lasiert.

Pendant zur Büste einer Frau „all’antica“ von Giuseppe Piamontini (siehe das vorangehende Lot).

Nur geringfügige Bestoßungen.  
Höhe 68 cm

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

Literatur *Literature*

Sandro Bellesi: I marmi di Giuseppe Piamontini, Florenz 2008, S. 30-31, Abb. 25 u. 26. – Sandro Bellesi, Mara Visonà: Giovacchino Fortini. Scultura, architettura, decorazione e committenza a Firenze al tempo degli ultimi Medici, Florenz 2008, S. 264-266, Nr. 2.

*A terracotta bust of a woman “all’antica” attributed to Giovacchino Fortini. Stained terracotta figure worked three-quarters in the round, the reverse hollowed out.*

*Pendent to the bust of a woman “all’antica” by Giuseppe Piamontini (see previous lot).*

*Minimal wear. Height 68 cm*

€ 15 000 – 18 000





## FRANKREICH

um 1700

### 2212 SUSANNA UND DIE ALTEN.

Marmor. Das Relief zeigt in der Mitte die nur von einem Tuch wenig verhüllte und sich wehrende Susanna, die von einem der zwei alten Männer bedrängt wird, während der andere alte Mann gestikulierend zusieht. Das alttestamentarische Thema wird von dem Künstler genutzt, um seine Fähigkeiten zu demonstrieren: gekonnt wird die Komposition durch die Körperhaltungen der Protagonisten in das Oval des Reliefs eingefügt, zudem wird durch die subtilen Abstufungen eine große Plastizität der Darstellung erzielt.

Nur geringfügige Bestoßungen.

43 x 53 x 4 cm (oval)

Provenienz *Provenance*

Südeuropäische Sammlung.

€ 15 000 – 20 000

*A French marble group with Susanna and the Elders, circa 1700. This relief depicts Susanna dressed in a cloth, defending herself from the advances of one of the two elders whilst the other stands back and watches. The artist presumably chose this Old Testament scene to demonstrate his mastery as a sculptor: The bodies of the figures are so arranged that the composition fits elegantly into the oval surround, its subtle tiers creating a greater impression of depth.*

*Minimal wear. 43 x 53 x 4 cm (oval)*





## NEAPEL

17. Jahrhundert

- 2213 **GEFESSELTER CHRISTUS.** Terracotta, vollrund gearbeitet, Glasaugen. Die Halbfigur zeigt im Typus des Ecce Homo den nur mit einem Lententuch bekleideten Christus, die gekreuzten Hände mit einem Band gefesselt und den Blick leidend erhoben.

Guter Zustand, nur drei kleine Bohrungen am Hinterkopf. Höhe 15,5 cm

Provenienz *Provenance*

Südeuropäische Sammlung.

*A 17th century Neapolitan terracotta figure of Christ bound. Worked in the round, the eyes made of glass. This half-length sculpture depicts Christ in the manner of the "Ecce Homo" scene, with hands crossed and bound by a cord and with uplifted gaze.*

*In good condition except for three small drilled holes to the back of the head.*

*Height 15.5 cm*

€ 2 000 – 3 000



## DOMENICO PIÒ

1715 Bologna – 1811 Rom

- 2214 **DIE VISION DES JESUSKINDES DES HL. ANTONIUS VON PADUA.** Terracotta in zwei Teilen, auf der Rückseite der Figur und der Unterseite des Sockels ausgehöhlt. Einheitliche ältere farbige Fassung. Im Sockel eine Reliquie des Hl. Antonius. Das Reliquiar ist zu den zahlreichen und beliebten im 18. Jahrhundert in den Werkstätten in Bologna entstandenen Andachtsfiguren in Stuck und Terracotta zu zählen. Durch das Monogramm „D. P. F.“ auf der Rückseite der Figur als Werk Domenico Piòs gesichert.

Nur geringfügige Bestoßungen.  
Höhe 62 cm (mit Sockel)

Provenienz *Provenance*

Südeuropäische Sammlung.

*A terracotta figure of Saint Anthony by Domenico Piò. Worked in two parts, the back of the figure and the plinth hollowed out. With uniform older polychromy. The plinth contains a relic of Saint Anthony. This work is an example of the kind of terracotta devotional figures that were popular and widely produced in the workshops of Bologna throughout the 18th century. The monogram "D.P.F." on the back of the piece secures its attribution to Domenico Piò.*

*Very minimal wear. Height 62 cm (with plinth)*

€ 3 000 – 4 000





## VENEDIG

18. Jahrhundert

2215 **MARIA MUTTERGOTTES.** Holz, geschnitzt, lasiert. Das vor vertieftem Hintergrund erhaben vortretende Relief zeigt die Jungfrau Maria als Halbfigur mit einem Kranz von Sternen als Heiligenschein um ihren Kopf. Den Kopf gesenkt und ihre Hände in einer Demutsgeste vor dem Körper verschränkt, entspricht sie dem Typus der Maria aus einer Verkündigung.

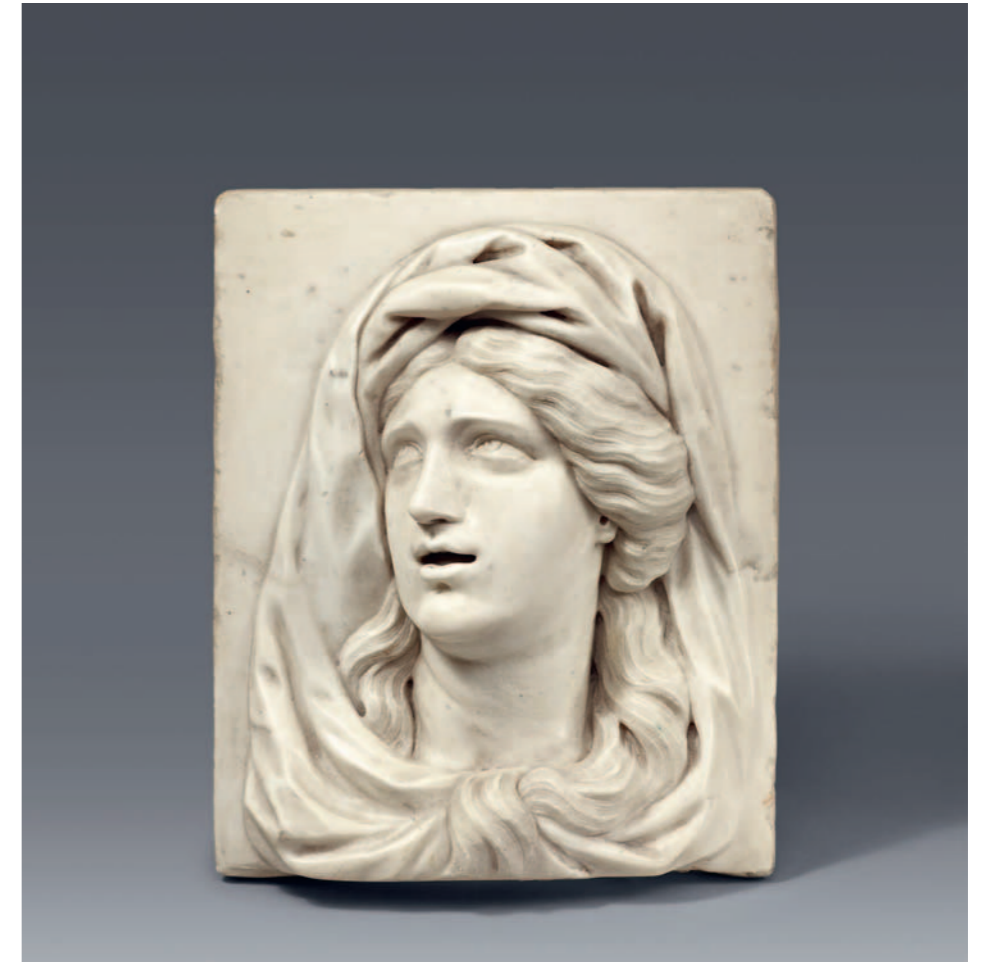
Feiner vertikaler Riss oben in der Mitte. Wurmlöcher. Geringfügige Bestoßungen an den Rändern. 52 x 38 x 7 cm

*An 18th century Venetian carved wood figure of the Virgin. Stained wood. This high relief depicts a half-length figure of the Virgin, Her head surrounded by a crown of stars and Her gaze lowered. She holds Her hands folded against Her torso in a gesture of humility in the manner of the Annunciation scene.*

*A vertical hairline crack in the upper centre. Insect damage. Wear with minor losses to the edges. 52 x 38 x 7 cm*

€ 2 000 – 3 000

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.



## ALVISE TAGLIAPIETRA, zugeschrieben

1670 Venedig – 1747 Venedig

2216 **TRAUERENDE MARIA MAGDALENA.** Carrara Marmor. Das vor glattem Grund stark hervortretende Relief zeigt den von einem Schleier umhüllten Kopf einer jungen Frau, die trauernd aufwärts schauend wohl am ehesten als Maria Magdalena unter dem Kreuz Christi anzusprechen ist. Als Künstler ist der seit 1697 in Venedig nachweisbare Alvise Tagliapetra vorgeschlagen worden, dessen Hauptwerk mit dem Altar in der Kirche im kroatischen Zara 1717-1728 entstand.

Nur geringfügige Bestoßungen.  
37,5 x 31 x 9 cm

Provenienz *Provenance*  
Südeuropäische Sammlung.

*A carved marble figure of Mary Magdalene mourning attributed to Alvise Tagliapetra. Carrara marble. This high relief depicts the veiled head of a young woman against a plain background. The manner in which she is turned to face upwards indicates that the figure may represent Mary Magdalene mourning beneath the cross. The sculptor Alvise Tagliapetra, who was documented in Venice as of 1697 and whose main work is the altarpiece in the Croatian town of Zara, produced between 1717 and 1728, has been suggested as the possible author of the work.*

*Very minimal wear. 37.5 x 31 x 9 cm*

€ 3 000 – 4 000



Weitere Provenienzen  
*Other Provenances*



**LIMOGES**

13. Jahrhundert

2217 **KRUZIFIX.** Bronze, gegossen, gewalzt, graviert, Email. Der plastisch erhabene Corpus Christi im Viernageltypus ist einem Kreuz appliziert, in dessen ornamentel angeordneten Stege blaues und grünes Email eingelegt ist, das sich in Materialität und Farbigkeit auch im Lententuch des Gekreuzigten wiederfindet. Die regelmäßig umlaufenden Bohrungen an den Rändern der Kreuzbalken lassen vermuten, dass dem Kreuz ehemals Schmucksteine aufgesetzt gewesen sein könnten.

Bestoßungen mit Verlusten des Emails. Kopf des Christuscorpus wohl ergänzt. Höhe 23 cm, Breite 12,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Ehemals Sammlung Dresse de Lebioles, Embourg (Belgien). – Süddeutsche Privatsammlung.

*A 13th century Limoges bronze crucifix. Engraved bronze and enamel. The raised figure of Christ crucified with four nails is applied to a cross decorated with blue and green enamel designs which are echoed in the material and decor of the figure's perizonium. The uniform series of drilled holes along the edges of the cross indicate that it may have once been decorated with gemstones.*

*Wear with losses to the enamel. Christ's head presumably replaced. Height 23 cm. Width 12.5 cm*

€ 4 000 – 5 000





## ANGLO-NORMANNISCH

12. Jahrhundert

2218 **THRONENDE MUTTERGOTTES.** Sandstein, nur die Vorderseite bearbeitet, die übrigen Seiten roh belassen. Geringfügige blaue und rote Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das Relief zeigt die unter einer romanischen Bogenarchitektur auf einem Thron sitzende Muttergottes, die das Christuskind zu ihrer Seite trägt. Entlang der Konturlinie der Maria, zwischen den Köpfen sowie neben den gedrehten Säulen des Thrones sind kleine Bohrungen zu entdecken, die ehemals wohl für Schmuckapplikationen gedient haben dürften. Das in seiner Gestaltung mit zeitgenössischer Buchmalerei zu vergleichende Relief soll der Überlieferung nach aus Yorkshire stammen.

Bestoßungen. Auf modernen Holzsockel montiert. 24 x 25 x 8 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*

Auktion Christie's, London, 29.4.1980, Lot 35. – Kunsthandel Hermann Baer, London. – Dort erworben und seither in belgischer Privatsammlung.

€ 6 000 – 7 000

*An Anglo-Norman 12th century carved sandstone relief of the Virgin enthroned. Only worked on the display side, the remaining sides left rough. Minimal remains of blue and red pigment from former polychromy. This relief depicts the Virgin sitting enthroned with the Christ Child in Her lap beneath a Romanesque arch. Beside the Virgin's body, between the figures' heads, and all along the twisting columns of the thrones we see small drilled indentations which presumably would have originally held decorative appliques. By repute, this relief, which displays a strong resemblance to contemporary manuscript painting, supposedly originates from Yorkshire.*

*Wear throughout. Mounted on a modern wooden plinth. 24 x 25 x 8 cm (without plinth)*





## DEUTSCH

wohl 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts

2219 **VORTRAGEKREUZ.** Bronze, gegossen, gewalzt, graviert, vergoldet. Die glatt gestalteten Kreuzbalken, denen zuunterst der Aufsteckdorn angesetzt ist, zeigen als einzigen Schmuck ein umlaufendes Band aus gleichmäßig gestalteten stilisierten Rosetten. Ihnen vorgesetzt ist ein bekönter Corpus Christi im Vier-nageltypus mit Suppedaneum, dessen sorgfältig gestaltetes Lendentuch auffällig kantig ausgeführt ist. Zu dem als deutsche Arbeit anzusprechenden Vortragekreuz ist eine mögliche Entstehung in Sachsen vorgeschlagen worden.

Kleiner Ausbruch am Hals Christi. Nur geringfügige Bestoßungen, zwei den Ecken aufgesetzte Knäufe verloren. Höhe 36 cm, Breite 24 cm

Provenienz *Provenance*

Auktion Artcurial, Paris, 18.5.2004.

Lot 373. – Süddeutsche Privatsammlung.

€ 6 000 – 7 000

*A German bronze processional cross, probably second half 12th century. Engraved gilded bronze. The cross beams, the lowest of which has a pricket on its underside, are each decorated with borders of identical stylised rosettes. The crowned Corpus Christi is shown crucified with four nails, His feet resting on a subpedaneum. The perizonium is carefully rendered and of noticeably angular design. The work is almost certainly German in origin and it has been suggested that it may have been made in Saxony.*

*A small breakage to the neck of Christ. Minimal wear, two of the finials at the angles lost. Height 36 cm. Width 24 cm*



## LIMOGES

13. Jahrhundert

2220 **HOSTIENDOSE.** Kupfer, gewalzt, gegossen, graviert, vergoldet, Email. Die geringfügig ovale Pyxis besitzt einen an einem Scharnier befestigten kegelförmigen Deckel, der von einem Kreuz bekrönt wird. Die Wandungen werden von gleichmäßigen weißen Bögen geschmückt, in deren Zwickel Rankenwerk eingefügt ist. Unter alle Bögen ist jeweils ein Stifterwappen mit diagonalen roten und weißen Balken gesetzt, das bisher noch nicht identifiziert werden konnte.

Bestoßungen mit Verlusten am Email.  
Höhe 11,5 cm, Durchmesser 8,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Belgische Sammlung.

€ 8 000 – 10 000

*A 13th century Limoges enamel pyx. Enamelled, engraved and gilt copper. Pyx of slightly oval section with a hinged cone-shaped lid and cross finial. The outer surface decorated with a design of regular white enamel arches with foliate scrolls in the spandrels, each encompassing the as yet unidentified coat-of-arms of a donor with diagonal red and white beams.*

*Wear with losses to the enamel Height 11.5 cm, diameter 8.5 cm*





## LIMOGES

2. Viertel 13. Jahrhundert

2221 **EVANGELISTENSYMBOLE.** Kupfer, gewalzt, graviert, ziseliert, Reste der originalen Vergoldung, Email. Die vier wohl ehemaligen Kreuzappliken mit vierpassigem Umriss zeigen mit den Darstellungen von Adler, Löwe, Stier und Engel die vier Evangelistensymbole, umgeben von ornamentalem Rankenwerk. Dabei bildet das blaue und rote Email der Grundflächen und der Heiligenscheine einen reizvollen Gegensatz zu den vergoldeten Darstellungen.

Jeweils zwei Bohrungen. Email mit Verlusten. Bereibungen. Jeweils ca. 7,2 x 6,8 cm

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dresse de Lebioles, Embourg (Belgien). – Süddeutsche Privatsammlung.

*Four enamelled copper symbols of the Evangelists, Limoges, second quarter 13th century. Engraved copper with remnants of the original gilding, enamel. These four quatrefoil appliques presumably originally decorated a cross. They depict the eagle, lion, bull and angel as symbols of the four Evangelists, surrounded by ornamental scrolls, the blue and red enamel of which forms a lively contrast to the gilded areas.*

*Each with two drilled holes. Losses to the enamel. Abrasions throughout. Each c. 7.2 x 6.8 cm*

€ 4 000 – 5 000



## WOHL MAASLAND

1. Hälfte 13. Jahrhundert

2222 **CORPUS CHRISTI.** Bronze, gegossen, graviert, mit geringfügigen Resten von Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten mit aufgerichtetem Haupt, waagrecht ausgestreckten Armen und parallel geführten Beinen, die Füße auf das Suppedaneum gesetzt. Der nackte Körper wird nur von einem in der Mitte verknöteten Lententuch bedeckt.

Bereibungen. Auf mit Samt bezogene Holztafel montiert. Höhe 17 cm, Armspanne 14,5 cm

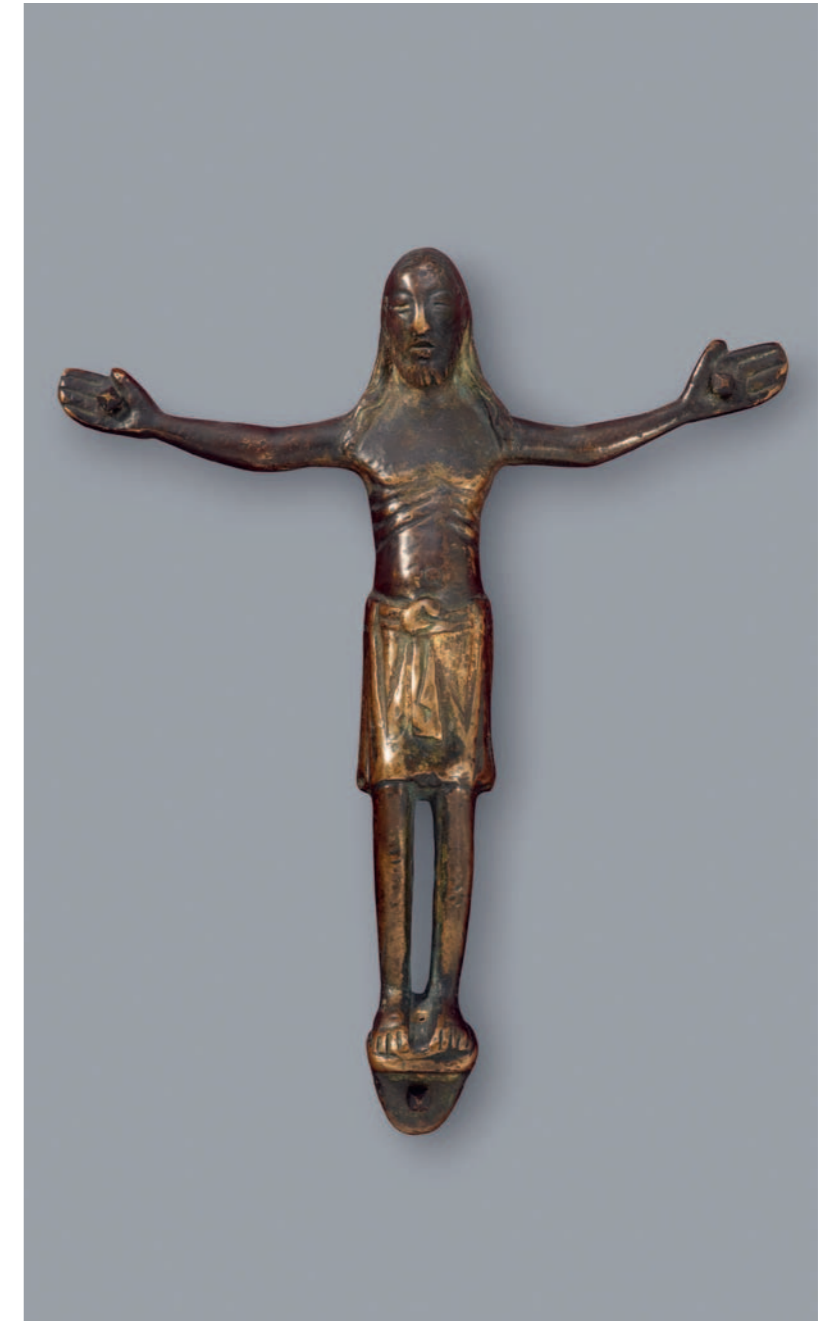
Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dresse de Lebioles, Embourg (Belgien). – Süddeutsche Privatsammlung.

*A bronze Corpus Christi, presumably Maasland, first half 13th century. Engraved cast bronze with minimal remains of former gilding. A depiction of Christ with His head upright, His arms spread horizontally to the sides, His legs parallel and His feet resting on a subpedaneum. The figure's nudity is concealed by a perizonium knotted in the centre.*

*Abrasions. Mounted on a velvet covered panel. Height 17 cm. Width of arms 14.5 cm*

€ 6 000 – 7 000



## WOHL MAASLAND

1. Hälfte 13. Jahrhundert

2223 **CORPUS CHRISTI.** Bronze, auf der Rückseite hohl gegossen, graviert, ziseliert, alt patiniert. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit waagrecht ausgestreckten Armen. Trotz des fragmentarischen Zustands ist gerade in der Ausarbeitung des Lententuchs und seiner Gravuren die ursprüngliche künstlerische Qualität des Corpus gut zu erkennen.

Kopf, Hände und Füße verloren.  
Bereibungen. Höhe 12,5 cm

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dresse de Lebioles, Embourg (Belgien). – Süddeutsche Privatsammlung.

*A bronze Corpus Christi, presumably Maasland, first half 13th century. The reverse hollowed out, engraved bronze with older patina. Depiction of Christ crucified with three nails and His arms stretched out horizontally. Despite the fragmentary condition of the piece, its fine quality is still evident to this day, especially in the detailed rendering of the perizonium and the engraving.*

*Head, hands, and feet missing. Abrasions throughout. Height 12.5 cm*

€ 2 000 – 3 000



## MAASLAND

13. Jahrhundert

2224 **CORPUS CHRISTI.** Bronze, vollrund gegossen, graviert, ziseliert, Reste der wohl originalen Vergoldung. Darstellung im Dreinageltypus mit abgewinkelten Armen. Der bekrönte Christus zeigt ein auffällig voluminöses Lententuch mit einem kräftigen seitlichen Knoten.

Linker Unterarm verloren. Bohrungen in Armen und Füßen. Oberfläche korrodiert. Höhe 9,5 cm

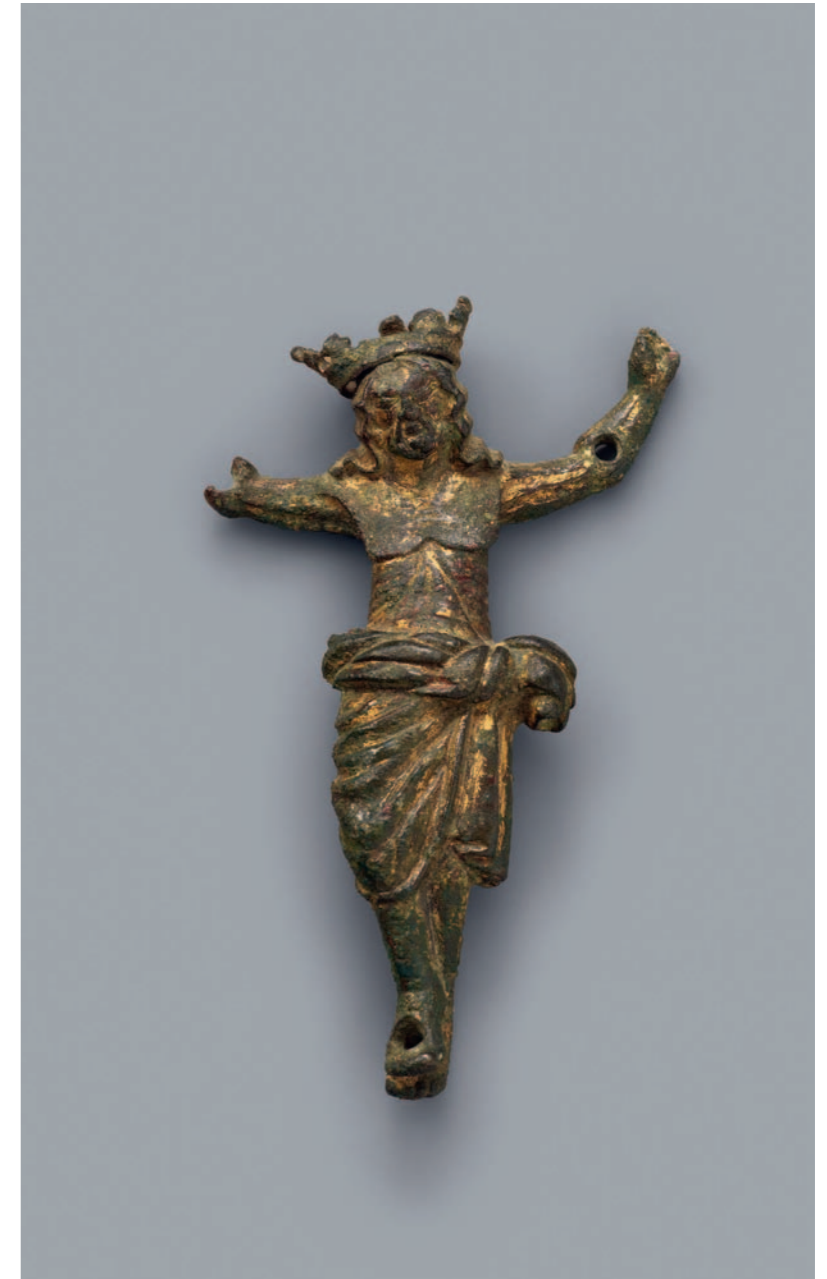
Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dresse de Lebioles, Embourg (Belgien). – Süddeutsche Privatsammlung.

*A 13th century Maasland bronze Corpus Christi. Cast in the round, with remnants of presumably original gilding. Depiction of Christ crucified with four nails and slightly angled arms. Christ is shown crowned and wearing a voluminous perizonium with a large knot on one side.*

*The left forearm lost. Drilled holes in the arms and feet. Surface corrosion. Height 9.5 cm*

€ 2 000 – 2 500





## FRANKREICH

Ende 13. Jahrhundert

2225 **CORPUS CHRISTI.** Bronze gegossen, graviert, große Reste von Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten mit empor-gereckten Armen und übereinander gelegten Füßen im Dreinageltypus, den Kopf zur Seite geneigt und die Beine parallel geführt. Gerade durch die nur einfache Gestaltung in der Wiedergabe des nackten Körpers ausdrucksstarker Corpus.

Linke Hand teilweise verloren, Bereibungen. Höhe 14,5 cm, Armspanne 11 cm

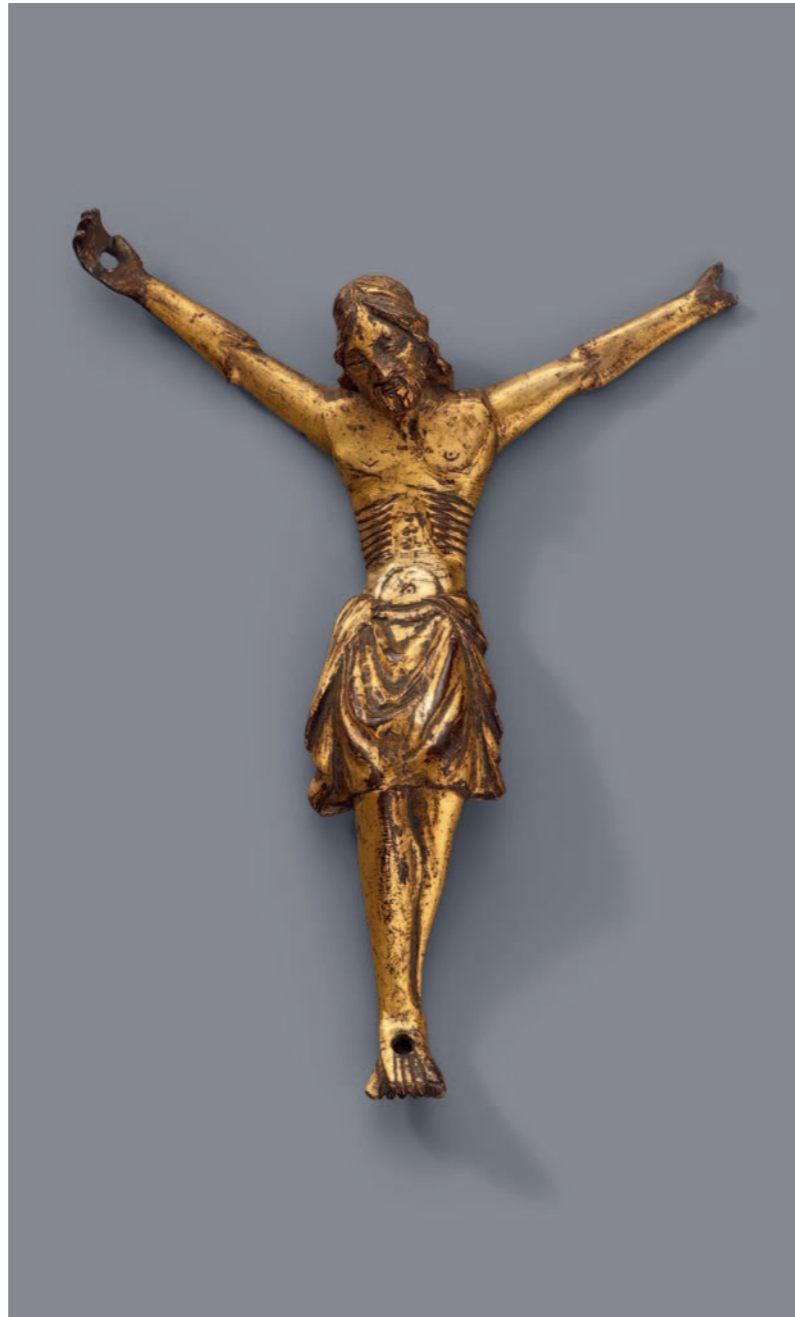
Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dresse de Lebioles, Embourg (Belgien). – Süddeutsche Privatsammlung.

*A late 13th century French bronze Corpus Christi. Engraved bronze with extensive remains of former gilding. Christ is depicted with upraised arms, legs parallel, feet crossed beneath a single nail and His head leaning slightly to one side. The markedly simple depiction of the nude body is what lends this figure its expressive quality.*

*The left hand partially lost. Abrasions. Height 14.5 cm. Width of arms 11 cm*

€ 3 000 – 4 000



## RHEINLAND

um 1300

2226 **CORPUS CHRISTI.** Bronze, auf der Rückseite hohl gegossen, graviert, zisel- liert, Reste von Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten mit emporgereckten Armen und übereinander gelegten Fü- ßen im Dreinageltypus, den Kopf leicht zur Seite geneigt. In der Wiedergabe des nackten Körpers und der Faltengebung des Lententuchs, besonders aber in der feinen Ausgestaltung der Physiognomie und der Ziselierung der Haare qualität- volle Arbeit.

Bohrungen in Händen und Füßen. Nur geringfügig berieben. Höhe 15,7 cm. Armspanne 12 cm

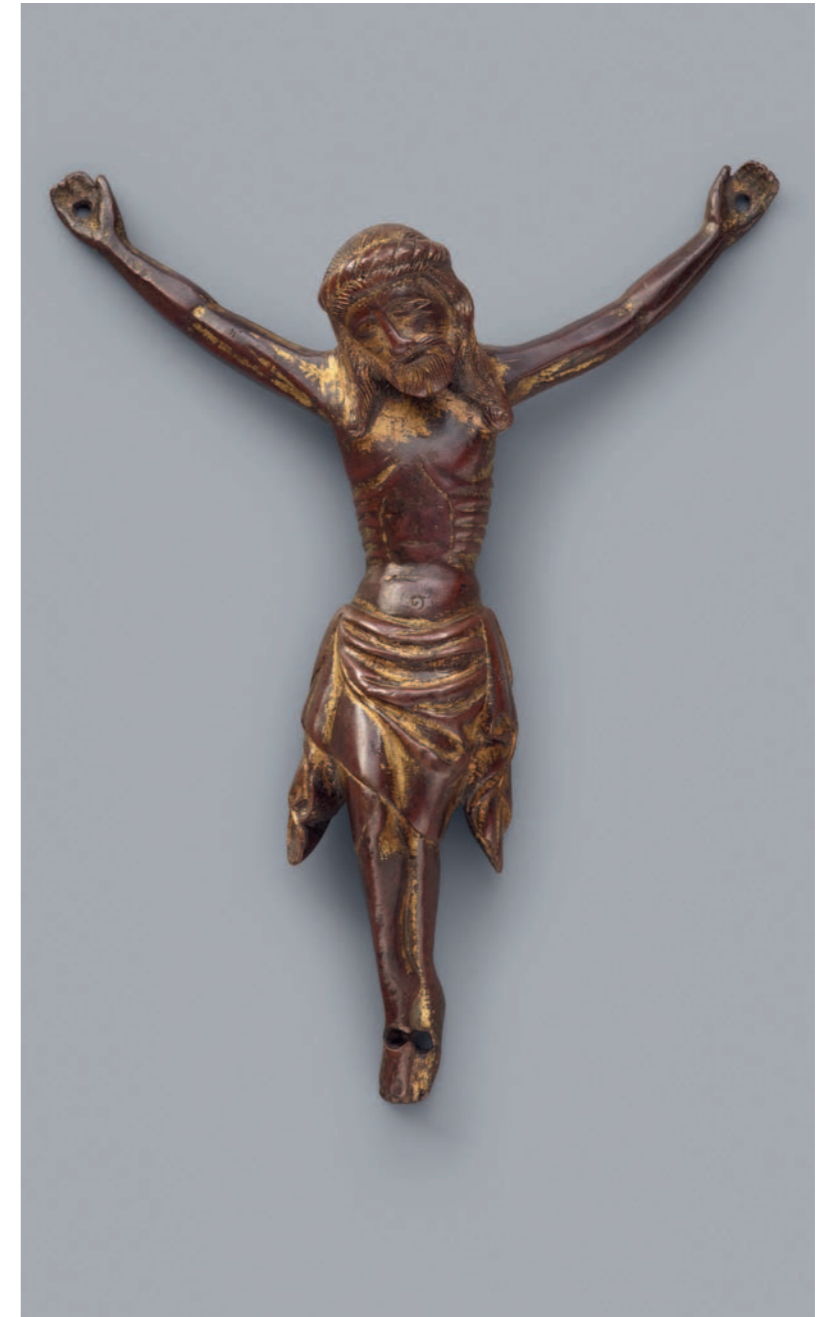
Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A Rhenish bronze Corpus Christi, circa 1300. The reverse hollow cast, engraved bronze with remnants of gilding. A depiction of the crucified Christ with raised arms, feet crossed beneath a single nail, and head leaning slightly to one side. The sculptural quality of the bronze is evident throughout in the depiction of the figure's flesh and the drapery of the perizonium, but especially in the rendering of the facial features and the finely chased details of the hair.*

*Drilled holes to the hands and feet. Minor abrasions. Height 15.7 cm. Width of arms 12 cm*

€ 6 000 – 7 000



## FRANKREICH

Anfang 14. Jahrhundert

2227 **CORPUS CHRISTI.** Bronze gegossen, graviert, ziseliert, Reste von originaler Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit hochgereckten Armen und die Füße übereinander gelegt, wobei die Knie weit vorgeschoben und der Kopf sterbend stark gesenkt ist.

Linker Arm verloren. Bohrungen in Hand und Füßen. Geringfügige Bereibungen. Höhe 12,4 cm

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dresse de Lebioles, Embourg (Belgien). – Süddeutsche Privatsammlung.

*An early 14th century French bronze Corpus Christi. Engraved bronze with remnants of the original gilding. Christ is depicted crucified with three nails, with arms upraised and His feet crossed over one another, whereby the knees protrude outwards and His head is shown sunken, near to death.*

*Left arm lost. Drilled holes in the hand and feet. Minor abrasions. Height 12.4 cm*

€ 3 000 – 4 000



## ITALIEN

1. Hälfte 14. Jahrhundert

2228 **CORPUS CHRISTI.** Silber gegossen, graviert. Darstellung des Gekreuzigten mit emporgereckten und abgewinkelten Armen und übereinander gelegten Füßen im Dreinageltypus, den Kopf sterbend zur Seite geneigt. Die von dem voluminösen und faltenreichen Lendentuch verhüllten Beine sind expressiv stark nach außen gestellt.

Bohrungen in Händen und Füßen. Nur geringfügig berieben. Höhe 13,2 cm, Armspanne 8,5 cm

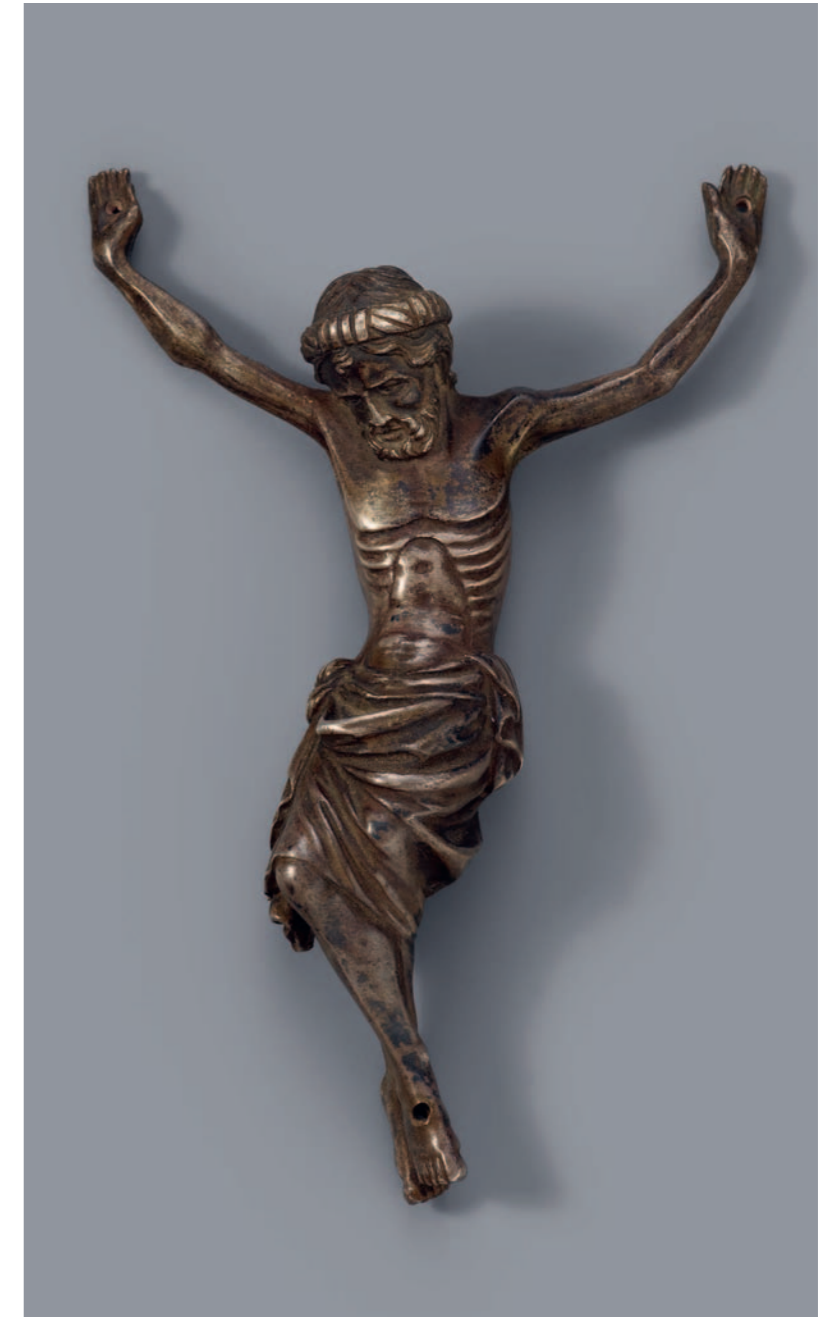
Provenienz *Provenance*

Ehemals österreichischer Privatbesitz. – Süddeutsche Privatsammlung.

*An Italian silver Corpus Christi, first half 14th century. Engraved cast silver. A depiction of Christ crucified with arms upraised and slightly angled, feet crossed over and held by a single nail and head leaning to one side in death. The legs, partially concealed by the voluminous and detailed drapery of the perizonium, are turned expressively outwards.*

*Drilled holes to the hands and feet. Very minor abrasions. Height 13.2 cm. Width of arms 8.5 cm*

€ 4 000 – 5 000





## ITALIEN

um 1300

2229 **HEILIGER BISCHOF.** Kupfer, getrieben, graviert, ziseliert, gelötet, vergoldet. Auf einer Konsole stehender Heiliger in bischöflichem Ornat, seine rechte Hand segnend erhoben; der ehemals in seiner linken Hand gehaltene Bischofsstab ist nicht erhalten. Die Öffnung auf seiner Rückseite lässt erkennen, wie dünnwandig die im Inneren hohle Figur getrieben ist.

Bestoßungen mit leichten Dellen und geringfügigen Verlusten. Auf Metallständer hängend montiert. Höhe 18,5 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*An Italian copper statuette of a bishop saint, circa 1300. Engraved gilded copper. A figure of a saint in bishop's robes standing on a bracket. He holds his right hand aloft in a blessing and would originally have held a crozier in his left hand, which is now missing. The opening on the back shows how thinly carved the hollow figure is inside.*

*Wear, minor dents and minor losses. Mounted hanging from a metal stand. Height 18.5 cm*

€ 3 000 – 4 000



## FRANKREICH

1. Viertel 14. Jahrhundert

‡ 2230 **MADONNA MIT KIND MIT ZWEI ENGELN.** Elfenbein geschnitzt. Die leicht gewölbte Tafel zeigt in vertieftem Relief die unter einem mit Krabben besetzten gotischen Bogen stehende Muttergottes, die das Jesuskind zu ihrer Seite hält. Ihre gleichmäßig schwingende kontrapostische Haltung wird in den Körperhaltungen der zwei kerzentragenden Engel aufgenommen, die flankierend neben ihr stehen. Linker Flügel eines Diptychons.

Nur geringfügige Bestoßungen. Bohrungen für ehemalige Scharniere am rechten Rand. 9,9 x 6 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A French carved ivory relief of the Virgin and Child, first quarter 14th century. This slightly curved panel depicts the Virgin and Child beneath an ornate Gothic arch in low relief. Her gently swaying pose is echoed in the bodies of the two angels standing beside Her holding candles. The piece originally formed the left panel of a diptych.*

*Minimal wear. Drilled holes for former hinges on the right edge. 9.9 x 6 cm*

€ 6 000 – 8 000



## FRANKREICH

2. Hälfte 14. Jahrhundert

- ‡ 2231 **KREUZIGUNG CHRISTI UND ANBETUNG DER KÖNIGE.** Elfenbein geschnitzt, geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das vertieft gearbeitete Relief zeigt in zwei übereinander angeordneten und jeweils von Arkaturen überfangenen Szenen die Kreuzigung Christi sowie die Anbetung des Christuskindes durch die Heiligen Drei Könige. Die glatte Rückseite wird von einem leicht erhabenen Rand umgeben und diente zur Auftragung einer dünnen Wachsschicht, um das Elfenbein als Schreiftäfelchen benutzen zu können.

Feine vertikale Risse. Drei Bohrungen am oberen Rand. 9,2 x 4,7 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A French carved ivory relief with the Crucifixion and the Adoration of the Magi, second half 14th century. With minimal remains of former polychromy. This low relief depicts the scenes of the Crucifixion and the adoration of the Magi alongside each other, separated by arches. The smooth reverse of the piece is uncarved save for a slightly raised border which was used to hold in place a thin layer of wax so the ivory panel could be used as a writing tablet.*

*Some vertical hairline cracks. Three drilled holes along the upper edge.*

*9.2 x 4.7 cm*

€ 6 000 – 8 000



## FRANKREICH

2. Hälfte 14. Jahrhundert

- ‡ 2232 **KREUZIGUNG CHRISTI.** Elfenbein geschnitzt. Darstellung im vertieften Relief der Kreuzigung Christi mit der Gottesmutter und Johannes unter gotischer Architektur mit zwei Dreipässen in den Zwickeln. Rechter Flügel eines Diptychons, erkennbar an den Scharnierresten am linken Rand.

Feine vertikale Risse. Oben in der Mitte zwei Bohrungen. 6,5 x 4,3 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A French carved ivory relief of the Crucifixion, second half 14th century. This low relief depicts the Crucifixion of Christ with the Virgin Mary and Saint John within a Gothic architectural surround with quatrefoil motifs in the spandrels. The piece originally formed the right panel of a diptych, recognisable by the remnants of hinges on the left edge.*

*Some vertical hairline cracks, two drilled holes in the upper centre. 6.5 x 4.3 cm*

€ 5 000 – 6 000





## DEUTSCH

2. Hälfte 14. Jahrhundert

‡ 2233 **HEILIGER MÖNCH.** Elfenbein, vollrund geschnitzt, geringfügigste Reste einer ehemaligen wohl teilweisen farbigen Fassung. In maßvollem Kontrapost und gleichmäßig schwingender Körperhaltung stehende Figur eines bärtigen Heiligen mit Tonsur, der mit seiner linken Hand ein Buch zu seiner Seite hält; das von seiner rechten Hand gehaltene ehemals aufrecht eingesteckte weitere Attribut hat sich nicht erhalten. Der Heilige trägt ein schlichtes bodenlanges Untergewand sowie einen um den Körper geschlungenen faltenreichen Umhang, in dessen feiner Gestaltung sich die künstlerische Qualität der bemerkenswerten Kleinplastik besonders zeigt.

Bestoßungen mit Verlusten an der Plinthe. Bräunungen, besonders auf der Rückseite. Auf hölzernen Sockel montiert. Höhe 16,2 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*

Auktion Sotheby's, London, 10.12.2004, Lot 13. – Süddeutsche Privatsammlung.

Literatur *Literature*

Zum Vergleich siehe R. H. Randall: Masterpieces of Ivory from the Walters Art Gallery, Baltimore 1985, Nr. 324.

€ 10 000 – 12 000

*A German carved ivory figure of a monk saint, second half 14th century. Carved in the round, minimal remains of former, presumably partial, polychromy. A figure of a bearded saint with a tonsure standing in a gently swaying pose, holding a book in his left hand. The attribute originally depicted in his extended right hand has not survived. He wears a plain, floor-length robe beneath a voluminous cloak, in the detailed play of drapery of which the fine quality of this remarkable small figure's carving becomes immediately obvious.*

*Wear with losses to the plinth. Discolouration, especially on the reverse. Mounted on a wooden plinth. Height 16.2 cm (without plinth)*



## DEUTSCH

15. Jahrhundert

2234 **RELIQUIENKREUZ.** Kupfer, getrieben, gegossen, graviert, vergoldet, Email, Bergkristall. Dem achtpassigen Fuß ist ein Nodus aus Bergkristall zwischen zwei mit Email belegten Schaftstücken mit Rankenornament aufgesetzt. Darüber erhebt sich ein Kreuz mit passigen Balkenenden, denen auf der Vorderseite ebenfalls emaillierte Vierpässe aufgelegt sind. Das zentrale Reliquiendepositorium wird von einer gläsernen Scheibe verschlossen. Die gravierte Rückseite des Kreuzes mit einer Darstellung der Muttergottes lässt sich mit Hilfe eines Scharniers am oberen Ende öffnen.

Bestoßen und berieben, insgesamt aber noch in gutem Zustand. Höhe 32 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A 15th century German copper reliquary cross. Gilded and enamelled copper and quartz. The eight-lobed base of the cross is inset with a piece of quartz crystal between two enamelled shafts decorated with tendrils. The cross, with its lobed terminals, is also decorated with enamelled quatrefoil motifs on the front. The central reliquary compartment is covered by a pane of glass. The reverse of the cross is engraved with a depiction of the Virgin and can be opened via a hinge in the upper section.*

*Some wear and abrasions, otherwise in good overall condition. Height 32 cm*

€ 5 000 – 6 000





## SÜDLICHE NIEDERLANDE

2. Viertel 15. Jahrhundert

2235 **STEHENDER HEILIGER.** Nussholz, vollrund geschnitzt, auf der Rückseite teilweise nur cursorisch bearbeitet und geringfügig abgeflacht. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete Figur eines in maßvollem Kontrapost stehenden Heiligen, der vermutlich als Apostel anzusprechen ist; mit seiner heute verlorenen rechten Hand dürfte er das ihn kennzeichnende Attribut gehalten haben. Die Skulptur zeichnet sich zum einen durch die feine Gestaltung der Physiognomie sowie der Bart- und Haartracht, zum anderen durch die souveräne Wiedergabe des Faltenfalls von Umhang und Untergewand aus.

Rechte Hand verloren, Finger der linken Hand wohl teilweise ergänzt. Bohrungen auf der Rückseite. Höhe 44 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

€ 7 000 – 8 000

*A Southern Netherlandish carved walnut figure of a saint, second quarter 15th century. Carved in the round, the reverse only partially worked and slightly smoothed down. Minimal remains of former polychromy. A figure of a saint, most likely an apostle, designed for a frontal viewpoint. The missing attribute originally held in his right hand would presumably have served to identify the figure. The sculpture is characterised by the fine carving of the facial features, beard and hair as well as the masterfully rendered interplay of drapery in the cloak and robe.*

*The right hand lost, the fingers of the left hand presumably partially replaced. Drilled holes on the reverse. Height 44 cm*



## BURGUND

1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

- 2236 **HL. CÄCILIA.** Kalkstein, vollrund bearbeitet und auf der Rückseite nur geringfügig abgeflacht. Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete qualitätvolle Darstellung der in anmutigem Kontrapost stehenden Heiligen. Ihr in langen Stegfalten bis auf die Füße herabfallendes Kleid staucht sich über der Plinthe, und auch ihr über den Schultern getragener Umhang ist in seiner Drapierung und seinem Faltenfall fein beobachtet. Auf dem Kopf trägt sie eine zeitgenössisch modische Haube. Als Patronin der Musik ist der Heiligen Cäcilia ein von ihrer linken Hand gehaltenes Orgelpositiv beigegeben, auf dem sie mit lauschendem Gesichtsausdruck mit ihrer anderen Hand spielt.
- Bestoßungen mit nur geringfügigen Verlusten. Auf der Rückseite quadratische Aussparung zur Befestigung.  
Höhe 64,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Westdeutscher Privatbesitz.

€ 18 000 – 20 000

*A Burgundian carved limestone figure of Saint Cecilia, first half 15th century. Carved in the round and very slightly hollowed out on the reverse. Remnants of former polychromy. A finely carved figure of Saint Cecilia standing in an elegant contrapposto pose, designed for a frontal and slightly lowered viewpoint. Her gown falls in long vertical pleats and pools at the level of the plinth, the drapery of the cloak which she wears over her shoulders is also finely observed. She has a fashionable contemporary bonnet covering her head. As she is the patron saint of music, Cecilia is depicted holding a small organ in one hand and playing it with the other with a concentrated facial expression.*

*Wear with minor losses. With a square indentation on the back for mountings.  
Height 64.5 cm*





## IBERO-FLÄMISCH

15. Jahrhundert

2237 **MADONNA MIT KIND.** Alabaster, vollrund bearbeitet. Reste einer älteren und wohl ursprünglichen farbigen Fassung. Auf leichte Unteransicht gestaltete Darstellung der im Kontrapost stehenden Muttergottes, die das bekleidete Jesuskind auf ihrer linken Hand zu ihrer Seite trägt. Die an flämische Vorbilder erinnernde Skulptur weist in der statuarischen Haltung des Kindes, dem eng taillierten Körper der Maria und ihrer Physiognomie jedoch Eigenheiten auf, die wohl eher eine Entstehung auf der iberischen Halbinsel vermuten lassen.

Rechte Hand der Maria verloren.

Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten. Höhe 44 cm

Provenienz *Provenance*

Deutscher Privatbesitz.

*A 15th century Ibero-Flemish carved alabaster figure of the Virgin and Child. Carved in the round. With remains of older, presumably original, polychromy. A depiction of the Virgin standing in a gently swaying pose holding the Christ Child in Her left hand, designed for a slightly lowered viewpoint. This work, although reminiscent of Flemish sculpture, displays artistic peculiarities in the stiff pose of the Child, the thin-waisted body of the Virgin and Her unusual facial features that indicate an origin on the Iberian peninsula.*

*The Virgin's right hand lost. Wear with minor losses. Height 44 cm*

€ 8 000 – 9 000



## SÜDLICHE NIEDERLANDE

Mitte 15. Jahrhundert

2238 **HL. BISCHOF.** Holz, vollrund geschnitzt. Große Reste einer älteren farbigen Fassung, in Teilen übergangen. Auf Vorderansicht gestaltete Skulptur eines stehenden Heiligen in bischöflicher Tracht mit Chormantel und Mitra; der linke Teil der über den Schultern liegenden Infuln ist verloren. Die nur angedeutete Körperhaltung im Kontrapost tritt zurück hinter die insgesamt ruhig wirkende, im Detail jedoch fein beobachtete Gestaltung der bischöflichen Gewänder.

Ehemals separat angesetzte Hände verloren. Plinthe abgearbeitet, Fußspitzen verloren. Bestoßungen. Höhe 105 cm

Provenienz *Provenance*

Belgische Privatsammlung.

*A mid-15th century carved wood figure of a bishop saint, Southern Netherlands. Carved in the round. With extensive remains of older polychromy, overpainted in some areas. A figure of a saint in bishop's robes, designed for a frontal viewpoint. He wears a chasuble and mitre, the left half of which with the lappets is lost. The slight contrapposto of the bishop's stance is largely concealed by the smooth but detailed drapery of his robes.*

*The separately worked hands lost. The plinth amended. The tips of the feet lost. Wear throughout. Height 105 cm*

€ 7 000 – 8 000



## MITTELRHEIN

Mitte 15. Jahrhundert

2239 **PIETÀ.** Holz, dreiviertelrund und teilweise freiplastisch geschnitzt, auf der Rückseite abgeschrägt und abgeflacht. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das Andachtsbild zeigt die auf einer steinernen Bank sitzende Muttergottes, die den nur mit einem Lendentuch bekleideten Leichnam ihres Sohnes ausgestreckt auf ihren Knien hält. Die schnitzerische Qualität der stark plastischen Skulptur zeigt sich besonders in der Beobachtung und feinen Gestaltung des Faltenfalls der Gewänder Mariens, die in Stauchungen und wulstigen Stegen zu den sorgfältig drapierten schwingenden Säumen hinabfallen. Im Kontrast dazu steht der expressiv wiedergegebene nackte Körper des leidend Verstorbenen.

Vertikaler Riss am unteren linken Rand. Nur geringfügige Bestoßungen und Verluste. 48 x 55 x 25 cm

Gutachten *Certificate*

Adolf Mehringer, Salzburg/München  
3.7.1980.

Provenienz *Provenance*

Vor 1980 erworben, seither in süddeutscher Privatsammlung.

€ 10 000 – 12 000

*A mid-15th century carved wood pieta group, Central Rhine Region. Carved in the round and partially freestanding, the reverse slightly sloping and hollowed out. Minimal remains of former polychromy. This devotional piece depicts the Virgin Mary seated on a stone bench holding the body of Her son, dressed only in a perizonium, in Her lap. The fine quality of this work's carving is particularly evident in the drapery of the Virgin's robes, with their thick compressed areas, vertical pleats and carefully observed curving hems forming a stark contrast to the expressively rendered nude body of the fallen saviour.*

*A vertical crack running down the left edge. Minimal wear and losses.  
48 x 55 x 25 cm*





## BRABANT

um 1470/1480

2240 **OHNMACHT MARIENS UNTER DEM KREUZ CHRISTI.** Eichenholz geschnitzt, auf der Rückseite und auf beiden Seiten abgeflacht. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das silhouettierte Relief war ehemals Bestandteil einer Darstellung der Kreuzigung Christi. Es zeigt die Gruppe der Trauernden unter dem Kreuz, wobei die ohnmächtig zusammensinkende Gottesmutter Maria von Johannes und einer weiteren trauernden Frau gestützt wird. Auf der rechten Seite ist in Rückenansicht die am Fuße des Kreuzbalkens kniende Maria Magdalena wiedergegeben, die mit zurückgeworfenem Kopf ihre Hände flehend emporstreckt. Dem vorhandenen Stumpf des aufstrebenden Balkens war ehemals das Kreuz Christi separat angesetzt; wie auch die längliche rechteckige Aussparung auf der Rückseite der Figur des Johannes wohl dazu diente, den Kreuzbalken von einem der zwei Schächer aufzunehmen, die gemeinsam mit Christus gekreuzigt wurden.

Nur geringfügige Bestoßungen.  
36 x 33 x 8 cm

Provenienz *Provenance*

1979 erworben im Kunsthandel Julius Böhler, München. – Seither in süddeutscher Privatsammlung.

€ 7 000 – 10 000

*A carved oak relief of the swooning Virgin, Brabant, circa 1470/1480. The reverse and both sides smoothed down. Minimal remains of former polychromy. This pierced relief originally formed part of a larger depiction of the crucifixion of Christ. It shows the group of mourners beneath the cross, with the swooning Virgin supported on either side by Saint John and a further mourning woman. To the right of this group, we see from behind Mary Magdalene kneeling at the foot of the cross, looking upwards with her arms outstretched in a pleading gesture. The protruding stump of the cross would formerly have supported a separately carved upper section with Christ, whereby the rectangular indentation on the back of the figure of Saint John would have originally propped up the cross of one of the two thieves who were crucified alongside Jesus.*

*Minimal wear. 36 x 33 x 8 cm*





## FLÄMISCH

3. Viertel 15. Jahrhundert

- 2241 **ENGEL MIT KERZENLEUCHTER.**  
Wohl Eichenholz, vollrund und teilweise freiplastisch geschnitzt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestalteter im Kontrapost stehender Engel, der mit beiden Händen einen Kerzenleuchter zu seiner Seite hält; die ehemals in seinen Rücken eingesteckten Flügel sind verloren.

Bestoßungen mit Verlusten.  
Höhe 61,5 cm

Provenienz *Provenance*

Vor 1910 in der Sammlung Stern, Paris. –  
Süddeutsche Privatsammlung.

*A Flemish carved wood angel candlestick, third quarter 15th century. Probably oak, carved in the round and partially pierced. Remnants of older polychromy. A figure of an angel standing in a gently swaying pose and holding a candlestick in both hands, designed for a frontal viewpoint. The wings, which would have originally been set into the figure's back, are lost.*

*Wear with losses. Height 61.5 cm*

€ 4 000 – 5 000



## BRABANT

um 1480

- 2242 **KREUZABNAHME CHRISTI.**  
Wohl Eichenholz, teilweise freiplastisch geschnitzt, geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das stark plastische Relief war ehemals Bestandteil eines Kreuzigungsaltars. Joseph von Arimathäa und Nikodemus halten den Leichnam Christi, die kniende Maria Magdalena mit dem Salbgefäß ergreift die Hand des Verstorbenen. Hinter der von Johannes begleiteten Muttergottes Maria ragt der Ansatz des Kreuzbalkens hervor.

Untere linke Ecke verloren. Nur geringfügige Bestoßungen. 44 x 26 x 14 cm

Provenienz *Provenance*

Rheinischer Privatbesitz.

*A carved wood relief of the Deposition from the Cross, circa 1480. Probably oak, partially pierced. With very minimal remains of former polychromy. This high relief originally formed part of a crucifixion altar. It depicts Joseph of Arimathea and Nicodemus supporting the body of Christ whilst Mary Magdalene kneels beside Him with the ointment jar holding the dead figure's hand. Behind the Virgin, accompanied by Saint John, the vertical beam of the cross can be seen in the background.*

*The lower left corner missing. Minimal wear. 44 x 26 x 14 cm*

€ 6 000 – 7 000





## FRANKEN

um 1470

2243 **MADONNA MIT KIND.** Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, die Rückseite tief ausgehöhlt und mit einem beigeklebten Brett wieder vollständig verschlossen. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung, im Inkarnat der Maria übergegangen. Auf Vorderansicht gestaltete auf einer Mondsichel stehende große Muttergottes, die das nackte Jesuskind auf ihrer rechten Hand zu ihrer Seite trägt; in ihrer linken Hand hält sie eine Traubendolde. Die kontrapostische Haltung wird von einem voluminösen Umhang überspielt, der geschwungene Säume und ein reiches Spiel an Steg- und Schüsselfalten zeigt. Auf der Höhe von Schultern und Füßen sind vier seitliche Aussparungen zu entdecken, die wohl ehemals zur Befestigung eines Strahlenkranzes gedient haben dürften. Als Entstehungsort ist Nürnberg bzw. Mittelfranken vorgeschlagen worden.

Kopf des Kindes und linke Hand der Maria wohl alt ergänzt. Linke Spitze der Mondsichel verloren. Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten. Höhe 137 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

€ 16 000 – 18 000

*A Franconian carved limewood figure of the Virgin and Child, circa 1470. Carved three-quarters in the round, the reverse deeply hollowed out and entirely covered with a separately carved board. Minimal remains of former polychromy, the Virgin's face overpainted. A figure of the Virgin Mary standing on the crescent moon designed for a frontal viewpoint. She holds the naked Christ Child in Her right hand and a bunch of grapes in Her left. The swaying pose of the sculpture is accentuated by the drapery of the voluminous cloak, with its curving hemline and detailed interplay of angular and curving folds. There are indentations evident beside the shoulders and feet of the statue which indicate that it may have originally been set into an aureola. Nuremberg or Central Franconia have been suggested as possible origins of this work.*

*The Child's head and the Virgin's left hand are probably old replacements. The left tip of the crescent moon lost. Wear with minor losses. Height 137 cm*



## WOHL SCHWABEN

2. Hälfte 15. Jahrhundert

2244 **HL. GEORG.** Holz, dreiviertelrund und teilweise freiplastisch geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und im Bereich des Rückens ausgehöhlt. Ältere farbige Fassung und Vergoldung, in Teilen übergegangen. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete Figur des im Kontrapost stehenden Heiligen in schlanken Proportionen. Der Heilige trägt eine Rüstung sowie einen über der Schulter getragenen weit herabfallenden Umhang, der die Figur schalenartig hinterfängt. In seiner rechten Hand dürfte der Heilige ehemals eine Lanze gehalten haben; das ihn kennzeichnende Attribut des an einer Leine gehaltenen Drachen ist nicht erhalten (die Skulptur steht auf einer als Erdboden gestalteten aber später ergänzten Plinthe) und dürfte separat geschnitzt gewesen sein.

Vertikaler Riss in Kopf und Oberkörper. Bestoßungen mit Verlusten an der farbigen Fassung. Höhe 99 cm (mit Plinthe)

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

€ 10 000 – 12 000

*A carved wood figure of Saint George, presumably Swabia, second half 15th century. Carved three-quarters in the round and partially freestanding, the reverse smoothed down and the back area hollowed out. With partially overpainted older polychromy and gilding. A figure of the saint with slender proportions standing in a gently swaying pose, designed for a frontal and slightly lowered viewpoint. He is shown wearing armour and a voluminous cloak that falls in deep folds from one shoulder to encompass the figure's back. He would presumably originally have held a lance in the right hand and the identifying attribute of a dragon held on a leash – presumably carved separately – has also not survived, as the earth mound plinth upon which the figure stands is a later replacement.*

*With a vertical crack running through the head and torso. Wear with losses to the polychromy. Height 99 cm (with plinth)*





## WOHL ALPENLÄNDISCH

2. Hälfte 15. Jahrhundert

2245 ENGELSPAAR. Zirbelholz, jeweils dreiviertelrund geschnitzt, auf den Rückseiten tief ausgehöhlt. Jüngere farbige Fassungen, im Bereich der Gewänder wohl über der originalen Grundierung. Als Paar gestaltete Skulpturen zweier auf mehrseitigen Plinthen stehender Engel, in ihrer kontrapostischen Haltung aufeinander bezogen. Die künstlerische Qualität zeigt sich besonders zum einen in der feinen Ausgestaltung der lockigen Haare, zum anderen in der differenzierten Gestaltung des Faltenfalls der gegürteten bodenlangen Gewänder. Die wohl ehemals in den Händen gehaltenen Attribute können nicht mehr erschlossen werden; es dürfte sich am ehesten um ein das Leiden Christi betrauerndes Engelspaar handeln.

Nur geringfügige Bestoßungen. Hände ergänzt. Höhe jeweils 74 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 12 000 – 14 000

*A pair of carved pinewood angels, presumably Alpine Region, second half 15th century. Swiss pine carved three-quarters in the round, the reverse deeply hollowed out. With newer polychromy, the pigment presumably applied over the original grounding on the robes. Depictions of two angels standing in contrapposto on plinths facing slightly towards each other, designed as a pair. The fine quality of their carving is particularly evident in the fine depiction of the curls and the richly varied drapery of their floor-length girded robes. The attributes originally held in the figures' hands are now missing, but it is probable that they once formed part of a scene of the Lamentation of Christ.*

*Minor wear. The hands replaced.  
Height of each 74 cm*



## TIROL

um 1480/1490

2246 **HL. PETRUS.** Holz, vollrund geschnitzt, ältere farbige Fassung in weiten Teilen übergangen. Auf leichte Untersicht gestaltete stehende Figur des Apostelheiligen, der ein geöffnetes Buch auf seinen Händen hält; als kennzeichnendes Attribut hängen zwei Schlüssel von seinem rechten Arm herab. Das plastische Volumen der Skulptur wird von der Gestaltung seines um den Körper drapierten Umhangs bestimmt, der teilweise tief unterschneidet ein aufwendiges Faltenspiel zeigt.

Nur geringfügige Bestoßungen.  
Höhe 78 cm

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Graf Waldstein. – 1976 erworben im Kunsthandel Richard Bierstorfer, München. – Seither in süddeutscher Privatsammlung.

€ 12 000 – 14 000

*A Tyrolese carved wood figure of Saint Peter, circa 1480/1490. Carved in the round, remnants of partially overpainted older polychromy. A standing figure of the apostle designed for a slightly lowered viewpoint. He is shown carrying a book in both hands with his attribute, the keys, hanging from a ring over his right arm. The work's sculptural volume is largely dominated by the drapery of the cloak, which is drawn around the figure's body in a complicated arrangement of deeply cut folds.*

*Minimal wear. Height 78 cm*





## WOHL SÜDDEUTSCH

Ende 15. Jahrhundert

2247 **HAUPT JOHANNES DES TÄUFERS (?).** Wohl Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das Antlitz des Heiligen mit eingefallenen Gesichtszügen und leicht geöffnetem Mund läßt auf die Darstellung eines Verstorbenen schließen. Die leicht abgerundete Unterseite des Halses sowie vier alte Dübel auf der rechten hinteren Seite des Kopfes erlauben zumindest die Vermutung, dass es sich um das Haupt Johannes des Täufers handeln könnte, das ehemals auf einer sogenannten „Johannesschüssel“ montiert war.

Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten. Wurmlöcher. Auf modernen Metallständer montiert. Höhe 23 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A late 15th century carved wood head, presumably John the Baptist, presumably Southern Germany. Probably limewood, carved three-quarters in the round, the reverse smoothed down. With minimal remains of former polychromy. The sunken facial features and partially opened mouth of the saint suggests that he is depicted after death. The slightly rounded underside of the neck and four old dowels in the back right side of the head indicate that the piece depicts the head of John the Baptist and that it was originally mounted on a platter as a so-called "Johannesschüssel".*

*Wear with minor losses. Insect damage. Mounted on a modern metal stand. Height 23 cm*

€ 3 000 – 4 000



## WOHL NIEDERRHEIN

Ende 15. Jahrhundert

2248 **FLÖTE SPIELENDE ENGEL.** Wohl Eichenholz, teilweise freiplastisch geschnitzt. Wohl geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das silhouettierte Relief zeigt einen von Wolken umgebenen Engel in Halbfigur, der zur Seite gewandt auf einer Flöte spielt. Die stark plastische und im Detail feine Ausführung führt zu einer qualitätvollen und lebendigen Gestaltung.

Feine vertikale Risse, kleine Ausbrüche und Bohrungen, jedoch insgesamt noch in gutem Zustand. 23 x 24 x 7 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A late 15th century carved wood relief of an angel with a flute, presumably Lower Rhine Region. Probably oak, partially pierced. With very minimal remains of former polychromy. This pierced relief depicts a half-length figure of an angel surrounded by clouds, turned to one side and playing a flute. The fine and detailed rendering of the high relief creates a lively and expressive impression.*

*Some vertical hairline cracks, minor losses and small drilled holes, in good overall condition. 23 x 24 x 7 cm*

€ 3 000 – 4 000

## SÜDDEUTSCH

Anfang 16. Jahrhundert

2249 **HEILIGER NIKOLAUS.** Wohl Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete auf einer flachen Plinthe in gemäßigt Kontrapost stehende Figur des Heiligen in bischöflicher Tracht, auf seiner vorgestreckten linken Hand als kennzeichnendes Attribut ein Buch mit drei goldenen Kugeln haltend. Die plastische Wirkung der Skulptur wird besonders durch die Gestaltung des Umhangs erzielt, der voluminös um den Körper drapiert ist und sich durch hohe Steg- und Schüsselfalten auszeichnet.

Bestoßungen mit geringfügigen Verlusten. Rechte Hand und Bischofsstab ergänzt. Höhe 95 cm

Provenienz *Provenance*

Kunsthändler W. Wenzel, Bamberg. – Erworben 1977 auf der Westdeutschen Kunstmesse, Köln. – Seither in westdeutscher Privatsammlung.

*An early 16th century South German figure of Saint Nicholas. Presumably lime-wood, carved three-quarters in the round, the reverse flattened and deeply hollowed out. With remnants of older polychromy. A figure of the saint standing in a gently swaying pose, designed for a frontal viewpoint. He is depicted dressed in bishop's robes carrying a book upon which rest three gold nuggets in his extended left hand. The sculptural quality of the work is especially evident in the tall vertical pleats and rounded drapery of the voluminous cloak around the figure's body.*

*With wear and minor losses. The right hand and the crozier replaced. Height 95 cm*

€ 7 000 – 8 000



## WOHL NÜRNBERG

Anfang 16. Jahrhundert

2250 **KOPF EINES BÄRTIGEN MANNES.** Sandstein, vollrund gearbeitet, auf der linken und rückwärtigen Seite nur cursorisch gestaltet. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Bei der lebendig und qualitativvoll gearbeiteten Darstellung eines älteren Mannes mit ausgeprägten Wangenknochen und stilisierter lockiger Barttracht handelt es sich um ein Fragment, erkennbar an der rohen Oberfläche des unteren Teils des Hinterkopfes.

Nur geringfügige Bestoßungen. Höhe 20 cm

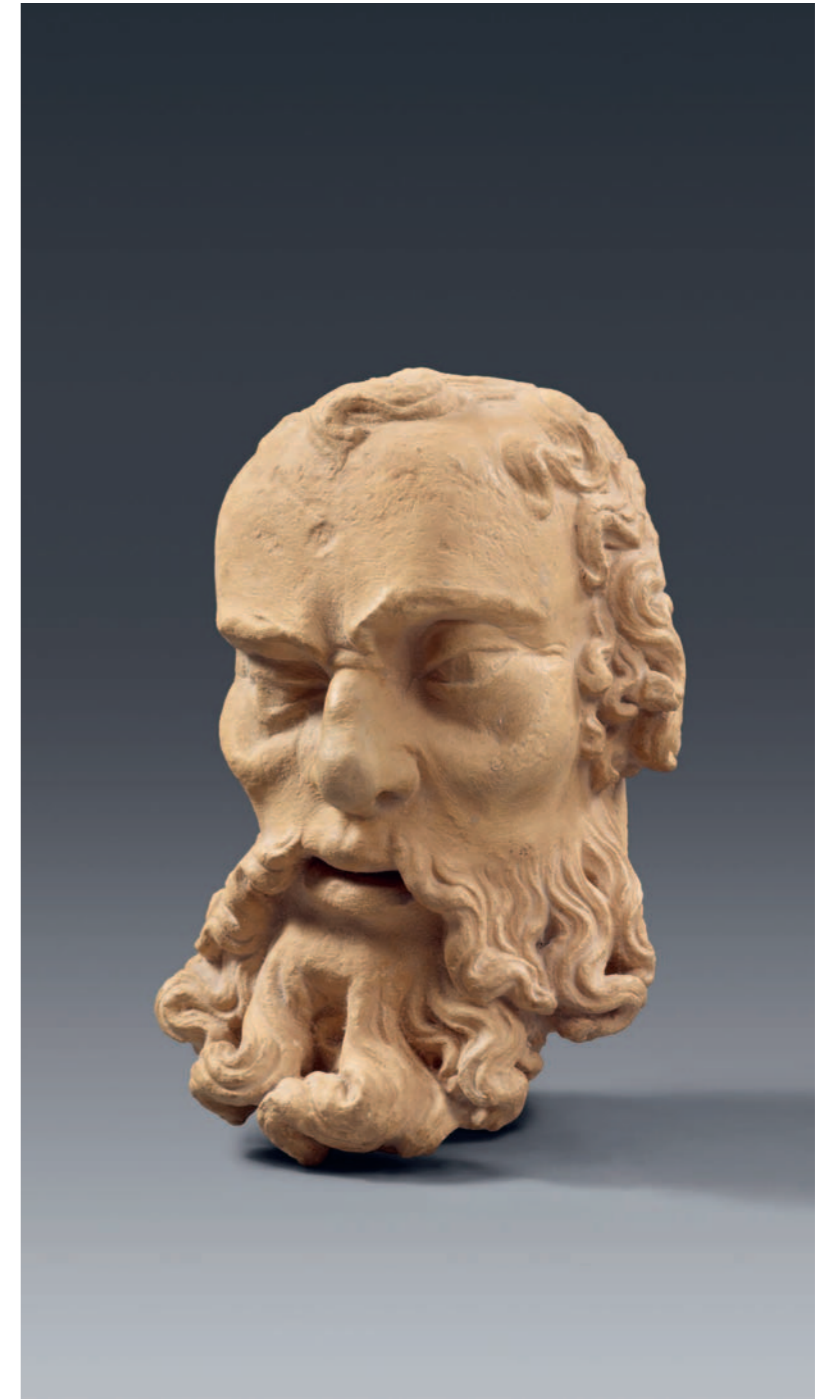
Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*An early 16th century carved sandstone head of a bearded man, presumably Nuremberg. Carved in the round, the left and right sides only partially worked. Minimal remains of former polychromy. This lively and finely carved depiction of an older man with prominent cheekbones and a stylised curly beard is a fragment of a larger sculpture, recognisable by the rough surface of the lower back of the head.*

*Very minor wear. Height 20 cm*

€ 4 000 – 5 000





## WOHL SCHWABEN

1. Hälfte 16. Jahrhundert

2251 **HL. KATHARINA UND HL. MARGARETHA.** Lindenholz geschnitzt, rückseitig abgeflacht. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergangen. Zusammengehöriges Paar zweier silhouettierter Reliefs, wobei die Heiligen auf mit Blattranken geschmückten Konsolen stehen. Physiognomien, Haare und Kronen sind ähnlich gestaltet, auch die Körperhaltungen und die Gestaltung der Gewänder nehmen kompositorisch aufeinander Bezug. Als kennzeichnende Attribute sind Katharina das Schwert und das Fragment eines Rades beigegeben, Margaretha hält den Drachen an der Leine. Zwei um 1520 zu datierende in Gestaltung und Ausführung sehr ähnliche Reliefs der Heiligen Apollonia und Ursula befinden sich im Notburga-Altar aus dem Jahr 1667 in der Kirche St. Bartholomäus in Mauterndorf in Österreich. Insgesamt nur geringfügige Bestoßungen, Konsolen mit kleinem Verlust bzw. einem Bruch. Höhe jeweils 105 cm, Tiefe jeweils 3,5 cm

Provenienz *Provenance*

1029. Lempertz-Auktion, Köln, 17.5.2014, Lot 1019. – Privatsammlung Österreich.

€ 10 000 – 12 000

*A pair of carved limewood reliefs of Saints Catherine and Margaret, presumably Swabian, first half 16th century. The reverse flattened. With partially overpainted older polychromy. Corresponding pair of pierced high reliefs standing on foliate brackets. The faces, hair, and crowns of the saints are depicted similarly, and the poses and arrangement of the drapery are designed to form a balanced composition. Saint Catherine is depicted with her attributes, the sword and a fragment of the wheel, whilst Margaret holds the dragon on a leash at her side. Two reliefs depicting Saint Apollonia and Saint Ursula, dated around 1520 and similar in design and execution, form part of the Notburga Altarpiece from 1667 in the church of Saint Bartholomew in Mauterndorf, Austria.*

*Only minor wear throughout, minor losses to the brackets and a small breakage. Height of each 105 cm. Depth c. 3.5 cm*





## MITTELDEUTSCH

um 1520

2252 **BEWEINUNG CHRISTI.** Holz, aus vier Werkblöcken zusammengefügt, geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Große Reste einer älteren farbigen Fassung, in Teilen übergangen. Das silhouettierte Relief zeigt die trauernde Muttergottes, die den auf ihrem rechten Knie liegenden Leichnam ihres Sohnes mit beiden Händen hält. Es handelt sich um eine Darstellung der Beweinung Christi unter dem Kreuz nach der Kreuzabnahme, denn auf der Rückseite der Maria ist eine Aussparung für den ehemals dort aufragenden Kreuzbalken zu entdecken; zudem sind auf dem Felsen auf der rechten Seite zwei Salbgefäße wiedergegeben. Die Komposition des qualitätvollen und ausdrucksstarken Reliefs zielt in ihrer Präsentation des Leichnams Christi und seiner Wunden auf die mitfühlende Andacht des Betrachters.

Bestoßungen mit geringen Verlusten. Wurmlöcher. Feine vertikale Risse. Auf der Rückseite durch ein Holzbrett stabilisiert. 66 x 70 x 9 cm

Provenienz *Provenance*  
Deutsche Privatsammlung.

€ 15 000 – 17 000

*A Central German carved wood Lamentation relief, circa 1520. Carved from four blocks, the reverse smoothed down. With extensive remains of partially overpainted older polychromy. This pierced relief depicts the mourning Virgin supporting the body of Her dead Son across Her right knee and holding Him with both hands. The relief formed part of a scene of the Lamentation of Christ beneath the cross, which we can tell because of the rectangular indentation in the back of the Virgin where the vertical beam of the cross would originally have stood, and because the jar of ointment is depicted on the stone on the right. The composition of the finely carved and expressive relief is designed to present the body of Christ and His wounds to receive the compassionate prayer of the beholder.*

*Wear with minor losses throughout. Insect damage. Some vertical cracks. Stabilised with a wooden panel on the reverse.*  
66 x 70 x 9 cm





**MEISTER VON MAUER,**  
Umkreis

tätig in Niederösterreich um 1500-1525

2253 **MADONNA MIT KIND.** Lindenholz, vollrund geschnitzt. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergegangen. Qualitätvolle Skulptur der in ausgeprägtem Kontrapost auf einer Mondsichel stehenden Muttergottes, die das stark bewegte nackte Jesuskind auf ihren Händen trägt. In der Gestaltung der gezierten Haltungen von Mutter und Kind wie auch in der Bearbeitung des ausgreifenden Faltenwerks des Mantels Mariens ist die Skulptur mit den Werken des um 1500-1525 in Niederösterreich tätigen Meisters von Mauer zu vergleichen; als Beispiel sei mit dem Marienaltar in Mauer bei Melk dessen um 1513/1516 zu datierendes Hauptwerk genannt. Unsere Skulptur aus dem nahen Umkreis dieses Meisters ist um 1520 zu datieren.

Geringfügige Bestoßungen. Höhe 51 cm

Provenienz *Provenance*

1961 in der Sammlung Hermann Schwartz, Mönchengladbach. – Seither in Familienbesitz.

Literatur *Literature*

Ausst.-Kat.: Bewahrte Schönheit. Mittelalterliche Kunst der Sammlung Hermann Schwartz, bearb. v. Wolfgang Beeh u. Hermann Schnitzler (Ausstellung im Suermondt-Museum der Stadt Aachen), Aachen 1961 (= Aachener Kunstblätter Heft 21), Kat. Nr. 61, Taf. 59 u. 61.

€ 12 000 – 14 000

*A carved limewood figure of the Virgin and Child, circle of the Master of Mauer. Carved in the round, with partially over-painted older polychromy. A finely carved figure of the Virgin standing on the crescent moon in a pronounced contrapposto, holding the dynamically posed Christ Child in both hands. The exaggerated poses of the figures and the expansive drapery of the Virgin's cloak display stylistic parallels to works by the Master of Mauer, active in Lower Austria from around 1500 to 1525. Compare, for example, his masterpiece – the altar to the Virgin in Mauer near Melk – which was carved in around 1513/1516. This work can be attributed to the artist's closer circle and dated to around 1520.*

*Minimal wear. Height 51 cm*



## MECHELN

um 1520/1530

- 2254 **HL. MARIA MAGDALENA.** Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Geringfügige Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete stehende Figur der Heiligen in zeitgenössisch modischer Tracht, auf ihrer linken Hand das Salbgefäß haltend. Auf der Rückseite die Marke der Stadt Mecheln mit den drei Balken wohl vorhanden, jedoch nur unsicher erkennbar.

Rechter Unterarm verloren. Geringfügige Bestoßungen. Höhe 28,5 cm

Provenienz *Provenance*

Westdeutscher Privatbesitz.

*A carved wood figure of Mary Magdalene, Mechelen circa 1520/1530. Carved three-quarters in the round, the reverse smoothed down. Minimal remains of older polychromy. A standing figure of the saint designed for a frontal viewpoint. She is depicted in contemporary fashion, holding an ointment jar in her left hand. The reverse of the sculpture appears to bear the three indentations of the city mark of Mechelen, although they are hard to distinguish.*

*The right forearm lost. Minimal wear. Height 28.5 cm*

€ 3 000 – 3 500



## MECHELN

um 1510/1520

- 2255 **SEGNEDES CHRISTUSKIND.** Holz, vollrund geschnitzt. Ältere farbige Fassung, teilweise übergangen. Auf Vorderansicht gestaltetes im Kontrapost stehendes nacktes Christuskind mit segnend erhobener rechter Hand, auf der linken Hand die Weltkugel haltend. Auf der Unterseite des zugehörigen Sockels mit drei Balken die Beschaumarke der Stadt Mecheln.

Weltkugel wieder angefügt, im Übrigen in gutem Zustand. Höhe 32,5 cm (mit Sockel)

*A carved wood figure of the Christ Child, Mechelen, circa 1510/1520. Carved in the round, with partially overpainted older polychromy. A figure of the nude Christ Child standing in contrapposto with one hand raised in blessing and the other holding a globe. The underside of the integral plinth bears the mark of the city of Mechelen.*

*The globe reattached, otherwise in good condition. Height 32.5 cm (with plinth)*

€ 5 000 – 6 000





## ITALIEN

Ende 15. Jahrhundert

2256 **PAXTAFEL MIT THRONENDER MUTTERGOTTES.** Niello, Silber getrieben, Bronze gegossen und vergoldet. Die Paxtafel mit ihrer auf der Rückseite angebrachten Handhabe besitzt eine reichdekorierte architektonische Rahmung in Renaissanceformen, der zuoberst ein in Fischköpfen auslaufendes Rankenornament aufsetzt ist. In der Darstellung des überfein gearbeiteten Niellos ist mit der Beischrift „MARIA GRATIA PLENA“ die auf einem Thron sitzende Muttergottes wiedergegeben, umgeben von anbetenden und musizierenden Engeln und verehrt von vier knienden Heiligen. Als Entstehungsort der qualitätvollen Arbeit ist Florenz vermutet worden.

Nur geringfügige Bestoßungen mit kleinen Verlusten im Niello. Höhe 15,5 cm, Tiefe mit Griff 5 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 8 000 – 9 000

*A late 15th century Italian pax with the Virgin enthroned. Silver, silver niello and gilt bronze. This pax has a handle on the reverse and a richly ornamented architectural surround made up of Renaissance motifs terminating in a fish-headed scroll design in the upper section. The exceedingly finely wrought niello, which is accompanied by the inscription "MARIA GRATIA PLENA" depicts the Virgin enthroned surrounded by adoring angels making music and four kneeling saints. This panel is thought to originate from Florence.*

*Minimal wear with very minor losses to the niello. Height 15.5 cm. Depth with handle 5 cm*



**SEVERO CALZETTA  
(SEVERO DA RAVENNA),  
Umkreis**

um 1496 – um 1543, tätig in Padua

2257 **TANZENDER FAUN.** Bronze, vollrond gegossen, ziseliert, alt patiniert. Allansichtige Statuette mit der reizvollen Darstellung eines nackten geschwänzten Fauns, der in weiter Schrittstellung und gedrehtem Körper sowie mit hoch erhobenen Armen und zurückgenommenem Kopf als tanzend wiedergegeben ist.

Auf Plinthe aufgelötet. Oberfläche leicht berieben. Auf hölzernen Sockel montiert. Höhe 15,5 cm (ohne hölzernen Sockel)

Provenienz *Provenance*

Italienische Privatsammlung.

*A bronze figure of a dancing faun, circle of Severo Calzetta, called Severo da Ravenna. Cast in the round and with old patina. Statuette designed to be viewed in the round depicting a naked faun with a tail shown in a dynamic striding pose with his body twisted to one side, arms outstretched and head thrown back as if dancing.*

*Soldered to the plinth. Minor surface abrasions. Mounted on a wooden socle. Height 15.5 cm (without wooden plinth)*

€ 4 000 – 5 000



**NORDITALIEN**

2. Hälfte 16. Jahrhundert

2258 **HL. MICHAEL.** Bronze, vollrond gegossen, ziseliert, teilweise feuervergoldet. Auf Allansichtigkeit gestaltete Statuette des Erzengels in bewegter Schrittstellung und mit dem Schwert in der seiner hocherhobenen rechten Hand. Die detailliert wiedergegebene Rüstung wird durch die teilweise Vergoldung lebendig und effektiv hervorgehoben.

Kleine Ausbrüche an Helm und rechtem Knie. Zwei Bohrlöcher auf der Rückseite. Mit Schraube unter dem rechten Fuß lose auf einen Holzsockel aufgesteckt. Höhe 14,5 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A North Italian bronze figure of Saint Michael, second half 16th century. Cast in the round and partially fire-gilt. This statuette of the archangel is carved in the round. It depicts him in a dynamic, striding pose holding a sword in his upraised right hand. The armour is depicted in great detail and vividly accentuated by the gold detailing.*

*Minor breakages to the helmet and the right knee. Two drilled holes on the reverse. Loosely mounted to a wooden plinth via a screw beneath the right foot. Height 14.5 cm (without plinth)*

€ 4 000 – 5 000





## AUGSBURG

1. Viertel 17. Jahrhundert

<sup>R</sup>2259 **KLEINER RELIQUIENALTAR.** Nussholz, der Sockel aus einem Werkstück teilweise durchbrochen geschnitzt, dunkel lasiert, Silber, getrieben, gegossen, graviert. Der kleinformatige Reisealtar besitzt einen architektonischen Aufbau. Seine Vorderseite ist mit silbernen Reliefs belegt, die flankiert von zwei Engeln die Auferstehung Christi sowie Engelsköpfe und Rosetten zeigen. Zuoberst sind dem Altar drei Postamente für das Kreuz Christi und Statuetten der Muttergottes und des Johannes aufgesetzt. Die Rückseite des Altars lässt sich mit einer verschiebbaren Lade öffnen: im Inneren wird eine von Silberdraht umhüllte Reliquie aufbewahrt, zudem lässt sich dort für die Reise das abnehmbare Kreuz unterbringen.

Bestoßungen mit geringen Verlusten am Holz. 29 x 12 x 6,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Sammlung.

€ 8 000 – 10 000

*A small Augsburg carved walnut reliquary altar, first quarter 17th century. Partially pierced dark stained walnut socle with engraved cast silver appliqués. This small travel altar is designed to resemble an architectural facade. The front is decorated with silver relief appliqués showing the resurrected Christ surrounded by angels, winged angel's heads and rosettes. The top of the altar is designed with three plinths for statuettes of Christ on the cross, the Virgin and Saint John. The back of the piece, which can be opened via a sliding panel, conceals a relic wrapped in silver wire, and the cross can also be removed and stored there during travel.*

*Wear with minor losses to the wood.*  
29 x 12 x 6.5 cm







## MECHELN

2. Hälfte 16. Jahrhundert

2260 **ANBETUNG DER KÖNIGE.** Alabaster, Reste einer ehemaligen wohl teilweisen Vergoldung und farbigen Fassung. Das stark erhaben gearbeitete silhouettierte Relief zeigt zur Linken die sitzende Muttergottes mit dem Jesuskind auf ihrem Schoß, ihr gegenüber sind die von Engeln begleiteten Heiligen Drei Könige mit ihren Gaben dargestellt. In Komposition und detailreicher Ausführung qualitätvolle Arbeit.

Bestoßungen mit nur geringfügigen Verlusten. 15,5 x 20 x 4 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Sammlung.

*A Mecheln alabaster relief with the Adoration of the Magi, second half 16th century. With remnants of presumably partial gilding and polychromy. This pierced high relief depicts the Virgin sitting on the left holding the Christ Child in Her hands. On Her right we see the three Magi presenting their gifts, accompanied by angels. The fine quality of this work is evident in both the composition and the details.*

*Wear with very minor losses.*  
15.5 x 20 x 4 cm

€ 5 000 – 6 000

## DEUTSCH

17. Jahrhundert

2261 **BILDNIS MARTIN LUTHERS.** Elfenbein geschnitzt. Silhouettiertes Relief mit nach links gewandtem Büstenporträt des Kirchenreformators.

Feine vertikale Risse. Bräunungen.  
Höhe 11,5 cm, Breite 7,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Belgischer Privatbesitz.

*A 17th century German carved ivory portrait of Martin Luther. Pierced relief depicting the reformer facing left.*

*Vertical hairline cracks, some discolouration. Height 11.5 cm. Width 7.5 cm*

€ 1 000 – 1 500

## SÜDDEUTSCH

Anfang 18. Jahrhundert

2262 **MARTYRIUM DES HL. SEBASTIAN.** Buchsholz, teilweise freiplastisch geschnitzt. Das kleinformatische und reizvoll fein gearbeitete Relief zeigt vor einer waldigen Landschaft den an einen Baum gefesselten Heiligen Sebastian, der durch zwei römische Soldaten sein Martyrium erleidet.

Lediglich kleiner Verlust an der linken Hand des stehenden Soldaten, sonst makellos. 7 x 10,5 x 2,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Privatsammlung.

*An early 18th century South German carved boxwood relief with Saint Sebastian. This small and finely rendered partially pierced relief depicts Saint Sebastian against a wooded landscape background, bound to a tree, suffering the martyrdom inflicted on him by two Roman soldiers.*

*A minute loss to the left hand of the standing soldier, otherwise in pristine condition. 7 x 10.5 x 2.5 cm*

€ 800 – 1 000





## GOA

1. Hälfte 17. Jahrhundert

‡ 2263 **ALTARSCHREIN MIT KRUZIFIX.** Schrein und Kreuz aus Holz, geschnitzt, wohl originale farbige Fassung und Vergoldung. Corpus Christi aus Elfenbein, vollrund geschnitzt, originale teilweise Fassung. Der große Altarschrein zeigt einen architektonischen Aufbau mit seitlichen Säulen, dessen Flächen reich mit Engelsköpfen und Rankenwerk dekoriert sind; als eucharistisches Motiv sind auch zwei Pelikane zu entdecken. Der obere runde Abschluss wird von Rollwerk umgeben. Der Sockel des lose eingestellten Kreuzes ist als felsiger Erdboden gestaltet mit der Wiedergabe von Totenschädel und Paradiesesschlange. Die Ausdruckstärke des Corpus wird durch die teilweise farbige Fassung noch gesteigert. Rückwand gespalten. Rechte Säule lose. Geringfügige Bestoßungen. 95 x 61 x 19 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 10 000 – 12 000

*A Goan carved altar shrine with a crucifix, first half 17th century. The shrine and cross carved from wood with original polychromy and gilding, the ivory Corpus carved in the round with original partial polychromy. This large altar shrine is designed to resemble an architectural ensemble with columns on either side decorated with angel's heads, tendrils and two pelicans as symbols of the Eucharist. The round pediment is surrounded by scrollwork. The base into which the cross is placed is designed as a rocky hillock with the skull and the snake from the Garden of Eden. The expressive figure of Christ is accentuated by partial polychromy.*

*The back panel cracked. The right column loose. Minimal wear. 95 x 61 x 19 cm*





**ADAM LENCKHARDT,**  
zugeschrieben

Würzburg 1610 – 1661 Wien

‡ 2264 **VENUS UND CUPIDO.** Elfenbein, vollrund und teilweise freiplastisch geschnitzt. Allansichtige Darstellung der nur mit einem Lententuch bekleideten Venus, die stehend ihren angehobenen rechten Fuß auf einen Felsblock setzt. Zu ihren Füßen ist der kleine Cupido wiedergegeben, der ihr einen Apfel reicht. Die qualitätvolle Kleinplastik wird traditionell mit Adam Lenckhardt einem der bedeutenden Vertreter der barocken Elfenbeinschnitzerei zugeschrieben. Nach seiner Lehre bei seinem Vater Nikolaus Lenckhardt bereiste Adam Lenckhardt auch Italien, bevor er sich 1638 in Wien niederließ, wo er von 1642 bis 1660 zum Kammerbildhauer des Fürsten Karl Eusebius von Liechtenstein avancierte.

Ehemals angedübelt Flügel und der in der linken Hand gehaltene Bogen des Cupido verloren. Bräunungen. Auf hölzernen Sockel montiert. Höhe 26,5 cm (ohne Sockel)

Provenienz *Provenance*

Ehemals Privatsammlung, England. –  
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 10 000 – 12 000

*A carved ivory Venus and Cupid group attributed to Adam Lenckhardt. Carved in the round and partially freestanding. A figure of Venus shown standing and dressed only in a perizonium, placing her extended right foot upon a boulder. At her feet, the little Cupid is depicted handing her an apple. This small and finely carved sculpture is traditionally attributed to Adam Lenckhardt, one of the most important representatives of Baroque ivory carving. Following an apprenticeship under his father Nikolaus Lenckhardt, Adam Lenckhardt travelled throughout Italy before settling in Vienna in 1638, where he advanced to become the chamber sculptor of Prince Karl Eusebius of Liechtenstein from 1642 to 1660.*

*The wing, formerly attached with a dowel, lost as well as the bow that Cupid would have originally held in his left hand. Some discolouration. Mounted on a modern wooden plinth. Height 26.5 cm (without plinth)*





## SÜDDEUTSCH

Mitte 17. Jahrhundert

‡ 2265 **CORPUS CHRISTI.** Elfenbein, vollrund geschnitzt. Darstellung des Gekreuzigten mit stark emporgestreckten Armen im Dreinageltypus. In der detaillierten Wiedergabe der Anatomie des nackten Körpers und des nur von einer Kordel gehaltenen Lententuchs qualitätvolle Arbeit.

Nur geringfügigste Verschmutzungen, sonst makellos. Auf hölzernen Ständer mit Rückwand montiert. Höhe 50 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A mid-17th century South German carved ivory Corpus Christi. Carved in the round. A depiction of Christ crucified with three nails and His arms starkly upraised. The detailed depiction of his anatomy and the perizonium, held in place with a cord, mark this as an especially finely carved work.*

*Very minor staining, otherwise in pristine condition. Mounted on a wooden stand and back panel. Height 50 cm*

€ 7 000 – 8 000



## WOHL SÜDDEUTSCH

3. Viertel 17. Jahrhundert

‡<sup>R</sup>2266 **CORPUS CHRISTI.** Elfenbein, vollrund geschnitzt, Arme erkennbar angesetzt. Die Darstellung des gekreuzigten Christus im Viernageltypus ist auf ein italienisches hölzernes Standkreuz des 18. Jahrhunderts montiert, dessen Oberflächen mit Rosenholz furniert sind.

Nur eine Zehe angebrochen, sonst in gutem Zustand. Höhe 24 cm, Armspanne 18,5 cm. Gesamthöhe des Standkreuzes 63 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Sammlung.

*A carved ivory Corpus Christi, presumably Southern Germany, third quarter 17th century. Carved in the round, the arms visibly separately attached. This depiction of Christ crucified with four nails has been mounted on an 18th century Italian rosewood veneer cross.*

*One toe missing, otherwise in good condition. Height 24 cm. Width of arms 18.5 cm. Total height of cross 63 cm*

€ 7 000 – 9 000



**CHRISTOPH DANIEL  
SCHENCK**

vor 1633 Konstanz – 1691 Konstanz

2267 **GEISSELUNG CHRISTI.** Buchsbaum geschnitzt. Das ausdrucksstarke und fein gearbeitete Relief zeigt den an den Händen gefesselten Christus, der von drei stark bewegten Schergen mit Geisseln, Ketten und Ruten geschlagen wird. Die Szene wird von einer Architektur und der Darstellung der Geisselsäule hinterfangen. Das auf den Seiten der vorkragenden Standfläche links mit „C.D.S.“ monogrammierte sowie rechts mit „1680“ datierte Relief ist ein typisches Werk des Konstanzer Schnitzers Christoph Daniel Schenck; als Vergleich sei sein ebenfalls und identisch monogrammiertes und 1680 datiertes Relief mit der Darstellung des „Reuigen Petrus“ in Privatbesitz (op. cit., Kat. Nr. 13) genannt. Die unmittelbare gestalterische Vorbildhaftigkeit der Werke dieses bedeutenden Meisters für andere zeitgenössische Künstler zeigt sich zum Beispiel in drei ebenfalls kleinformatigen Holzreliefs mit Geisselungs- und Martyriumsdarstellungen in den Sammlungen des Klosters Einsiedeln und des Kunsthistorischen Museums in Wien (op. cit., Kat. Nr. 134, 135 u. 164). Nur das Ende des Griiffs der Geißel in der oberen linken Ecke verloren. Vertikale Risse. Zur Stabilisierung alt auf eine Holzplatte fest aufgelegt. 19,5 x 18 x 1,8 cm

Literatur *Literature*

Zum Vergleich siehe Ausst.-Kat.: Christoph Daniel Schenck 1633-1691, bearb. v. Fritz Fischer u. a., Sigmaringen 1996 (Ausstellung im Rosgartenmuseum, Konstanz, 21.9.-10.11.1996), Kat. Nr. 13, 134, 135 u. 164 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000

*A carved boxwood relief with Christ at the Column by Christoph Daniel Schenck. This expressive and finely crafted relief shows Christ, bound by the hands, being beaten with scourges, chains and rods by three soldiers in dynamic poses. The backdrop to the scene is made up by architecture and the depiction of the column. The relief, monogrammed "C.D.S." on the left and dated "1680" on the right, is a typical example of the work of the Constance-based wood carver Christoph Daniel Schenck. By way of comparison, see his relief with the depiction of the "Penitent Peter" in private ownership (op. cit., cat. no. 13), also monogrammed and dated 1680. The direct inspiration which this masters' works provided for other contemporary artists can be seen in three small-format wooden reliefs with depictions of scourgings and martyrdoms in the collections of Einsiedeln Monastery and the Kunsthistorisches Museum in Vienna (op. cit., cat. no. 134, 135 and 164).*

*The end of the handle of the flail in the upper left corner broken off. Some vertical cracks. Mounted on a wooden panel to add stability. 19,5 x 18 x 1,8 cm*





## SÜDDEUTSCH

Ende 17. Jahrhundert

‡ 2268 **PAXTAFEL MIT DER GEISSELUNG CHRISTI.** Elfenbein, teilweise durchbrochen geschnitzt. Sehr dünnwandig gearbeitete Elfenbeintafel mit der Darstellung der Geißelung Christi in erhabenem Relief. Die profilierte Rahmung wird zuoberst von Blumen- und Fruchtgirlanden mit einem Engelskopf bekrönt. Die geschwungene Handhabe auf der Rückseite ebenfalls aus Elfenbein.

Feine vertikale Risse. Teilweise leicht gebräunt. Höhe 18 cm, Tiefe mit Griff 5,5 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A late 17th century South German pax with Christ at the Column. Partially pierced. A very thinly carved ivory panel depicting the scourging of Christ in high relief. The upper part of the moulded frame is decorated by garlands of flowers and fruit crowned by a winged angel's head. The curved handle on the reverse is also carved from ivory.*

*Some vertical hairline cracks. Minor discolouration in some areas.*

*Height 18 cm. Depth with handle 5.5 cm*

€ 2 500 – 3 000



## DEUTSCH

Ende 17. Jahrhundert

‡ 2269 **KREUZIGUNG CHRISTI.** Elfenbein, teilweise freiplastisch geschnitzt. Der Rundung des Elfenbeins entsprechend leicht vorgewölbtes und silhouettiertes Relief, wobei unter dem hoch aufragenden Kreuz die Muttergottes, Johannes und die kniende Maria Magdalena mit einem Salbgefäß dargestellt sind. Zuunterst ist auf dem felsigen Boden ein Knochen der Schädelstelle wiedergegeben.

Ansatz des aufragenden Kreuzbalkens gebrochen und mit Elfenbeindübeln wieder zusammengefügt. Bräunungen. Auf der Rückseite Stütze aus Elfenbein angeklebt. Höhe 26,5 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A late 17th century German carved ivory relief of Christ carrying the cross. Partially pierced. A slightly protruding pierced relief carved along the curve of the ivory tusk. It depicts Christ on a tall cross with the Virgin Mary, Saint John, and Mary Magdalene kneeling with the jar of ointment. Below the figures we see the stony ground and bones of Mount Calvary.*

*The base of the protruding beam of the cross broken and reattached with ivory dowels. Some discolouration. With an ivory support attached to the reverse. Height 26.5 cm*

€ 2 500 – 3 000



## FLÄMISCH

17. Jahrhundert

- 2270 **ANNA SELBDRITT.** Wohl Eichenholz, aus zwei Werkblöcken teilweise freiplastisch geschnitzt. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Silhouettiertes stark plastisches Relief, wobei die Figurengruppe auf einer mit Akanthusblättern belegten balusterförmigen Konsole steht. Die Heilige Anna hält auf ihren Händen das nackte Jesuskind, das nach der nackten Brust seiner Mutter Maria greift.

Ein Akanthusblatt der Konsole verloren. Geringfügige Bestoßungen. 39 x 31 x 9 cm

*A 17th century Flemish carved wood Anna Selbdritt group. Probably oak, carved from two blocks, partially pierced. With minimal remains of former polychromy. A pierced high relief in which the figures have been carved on a separate baluster-form acanthus clasped bracket. Saint Anne is depicted holding the Christ child, who is shown reaching for the exposed breast of his mother Mary.*

*An acanthus leaf missing from the plinth. Minimal wear. 39 x 31 x 9 cm*

€ 3 000 – 4 000



## SÜDDEUTSCH

um 1700

- 2271 **HL. JAKOBUS.** Holz, vollrund geschnitzt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete Figur des sitzenden Heiligen mit einem aufgeschlagenen Buch in seiner linken Hand. Jakobus trägt einen Umhang und Pelerine, seine Hutkrempe ist mit der Muschel der Santiago-Pilger besetzt. In seiner rechten Hand dürfte er ehemals einen Pilgerstab gehalten haben.

Rückseitiger Teil der Hutkrempe ergänzt. Geringfügige Bestoßungen. Höhe 62 cm

Provenienz *Provenance*

311. Lempertz-Auktion, Köln, 16.12.1930, Lot 250. – Deutscher Privatbesitz.

*A South German carved wood figure of Saint James, circa 1700. Carved in the round. With remnants of older polychromy. Figure of the saint designed for a frontal and slightly lowered viewpoint. Saint James is depicted standing and holding an open book in his left hand. He wears a cloak and tippet as well as the scallop shell of the Santiago de Compostela pilgrims on the brim of his hat. His right hand probably originally held a pilgrim's staff.*

*The back of the hat brim replaced. Minimal wear. Height 62 cm*

€ 4 000 – 5 000





## IGNAZ HILLEBRAND

1690 Mindelheim – 1772 Türkheim

‡ 2272 **MARTYRIUM DES HL. ANDREAS.** Elfenbein, aus mehreren Teilen geschnitzt. Das ausdrucksstarke und fein gearbeitete silhouettierte Relief zeigt den an die gekreuzten rohen Holzbalken gefesselten Apostel Andreas, der von einem über ihm schwebenden Engel bekrönt wird; in den übrigen Teilen der Montage sind ein felsiger Erdboden und Wolken angedeutet. Von Ignaz Hillebrand sind Werke aus den Jahren von 1719 bis 1760 bekannt, unser Elfenbein dürfte stilistisch wohl um 1730/1740 zu datieren sein.

Insgesamt in gutem Zustand, nur leichte Bräunungen. Auf modernen hölzernen Hintergrund montiert. Höhe der Hauptfigur 20,5 cm, Höhe der gesamten Montage 28,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Privatsammlung.

€ 6 000 – 8 000

*A carved ivory relief with the martyrdom of Saint Andrew by Ignaz Hillebrand. Carved from several separate pieces. This expressive and finely crafted pierced relief depicts the Apostle Andrew bound to a rough cross being crowned by an angel which hovers above him. The background is formed by schematically rendered clouds and rocky ground. Numerous works by Ignaz Hillebrand have survived ranging from 1719 to 1760, allowing this piece to be stylistically dated to around 1730-40.*

*In good overall condition, very minor discolouration. Mounted on a modern wooden back panel. Height of main figure 20.5 cm. Height of entire relief 28.5 cm*



## GABRIEL GRUPELLO,

### Umkreis

1644 Gerardsbergen – 1730 Schloß Ehrenstein bei Kerkrade

‡ 2273 **CORPUS CHRISTI.** Elfenbein, vollrund geschnitzt. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit hochgestreckten Armen, tief zur Seite herabgesunkenem Kopf und bewegtem Körper. Der qualitativvolle in den Umkreis des Düsseldorfer Hofbildhauers Gabriel Grupello zu setzende Corpus ist als deutsche Arbeit wohl um 1720 zu datieren.

Nur leichte Bräunungen. Gemeinsam mit original zugehöriger INRI-Tafel auf modernem hölzernem Standkreuz montiert. Höhe 23 cm, Armspanne 8,5 cm

Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*A carved ivory Corpus Christi, circle of Gabriel Grupello. Carved in the round. A depiction of Christ crucified with three nails. He is shown with his arms upraised, His head sunk deeply to one side and in a dynamic pose. This finely carved work can be attributed to an artist from the circle of the Düsseldorf court sculptor Gabriel Grupello, thus making it a German work that can presumably be dated to around 1720.*

*Very minor discolouration. Mounted together with the original INRI plaque on a modern wooden cross. Height 23 cm. Width of arms 8.5 cm*

€ 4 000 – 5 000



## ÖSTERREICH

18. Jahrhundert

2274 **STANDKREUZ MIT CORPUS CHRISTI.** Corpus und Totenschädel Buchholz, vollrund geschnitzt. Sockel aus Birnbaum. Zierlicher Corpus Christi im Dreinageltypus mit zugehörigem Totenschädel zu Füßen des Kreuzes. Hoher Sockel mit Voluten und Rocailles.

Vertikaler feiner Riss seitlich im Hals Christi, sonst in gutem Zustand. INRI-Tafel wohl nicht ursprünglich zugehörig. Corpus Höhe 19 cm, Armspanne 13 cm, Gesamthöhe 54 cm

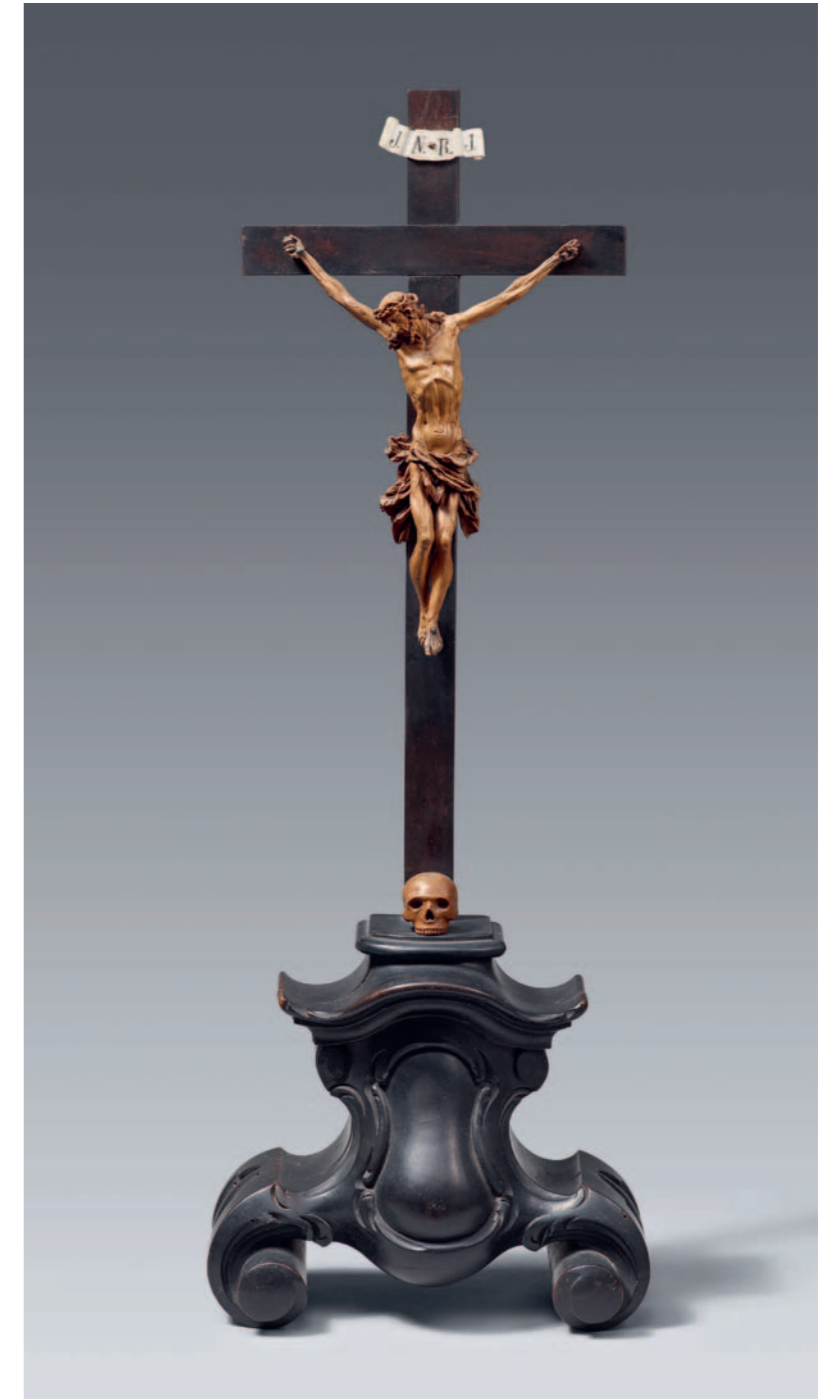
Provenienz *Provenance*

Süddeutsche Privatsammlung.

*An 18th century Austrian carved wood crucifix. The Corpus and skull carved in the round from boxwood, the plinth pearwood. A delicate figure of Christ crucified with three nails and with the original skull at the base of the cross. Mounted on a tall plinth decorated with scrolls and rocaille motifs.*

*With a vertical hairline crack running down the side of Christ's neck, otherwise in good condition. The INRI plaque presumably associated. Corpus height 19 cm. Width of arms 13 cm. Total height 54 cm*

€ 1 500 – 2 000





**GEORG RAPHAEL DONNER,**  
Umkreis  
1693 Essling – 1741 Wien

2275 **BEWEINUNG CHRISTI.** Bronze, gegossen, ziseliert, patiniert. Das erhaben gearbeitete Relief zeigt die Beweinung Christi unter dem Kreuz, wobei die den Leichnam Christi haltende Muttergottes von zahlreichen Engeln begleitet wird. Die Gestaltung des Reliefs zeichnet sich durch die unterschiedliche Behandlung der Oberflächen aus, wobei sich die glatten Flächen von Körpern, Wolken und Kreuz von den aufgerauhten umgebenden Flächen abheben.

Nur geringfügige Bestoßungen.  
In modernem hölzernem Rahmen.  
Höhe 30,5 cm, Breite 17,5 cm

Provenienz *Provenance*  
Süddeutsche Privatsammlung.

*A cast bronze Lamentation group, circle of Georg Raphael Donner. Cast, chased and patinated bronze. This high relief depicts the Lamentation of Christ beneath the cross. The Virgin Mary is shown holding the body of Her son surrounded by angels. The relief's design is characterised by the variation in the depiction of various surface textures and the contrast between the smooth surfaces of the figures, clouds and cross and the rough background.*

*Minimal wear. Set into a modern wooden frame. Height 30.5 cm. Width 17.5 cm*

€ 3 000 – 4 000



# LEMPERTZ

1845

**Aufträge für die Auktion 1175**  
Skulpturen und Kleinplastik, 5.6.2021

*Absentee Bid Form auction 1175*  
*Sculptures and Works of Art, 5.6.2021*

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen. Telefongebote sind erst ab € 1.000,- möglich.

*The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction. Telephone bidding is only possible for lots worth more than € 1.000,-.*

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Kopie des Personalausweises (mit aktueller Adresse) erbeten. *Copy of Identity Card (with current address) requested.*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthhaus Lempertz KG  
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6  
info@lempertz.com www.lempertz.com

## Versand

Der Versand der erstellten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com

Versand an:

---

---

---

---

---

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

---

---

Datum und Unterschrift

## Shipment

*Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com*

*Lots to be packed and shipped to:*

---

---

---

---

---

*Telephone / e-mail*

*Charges to be forwarded to:*

---

---

---

---

---

*Date and signature*

## Mehrwertsteuer VAT

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:  
DE 279 519 593. VAT No.  
Amtsgericht Köln HRA 1263.

## Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer erstellte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:  
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:  
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries:  
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*

*Export within the EU:  
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.  
If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com  
Objects marked ‡ are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.*

## Signaturen und Marken Signatures and marks

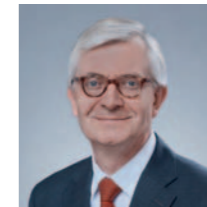
sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers oder des Herstellers. Bilder ohne Signatur oder Monogramm können nicht sicher zugeschrieben werden. – Provenienzanangaben beruhen meist auf Angaben der Einlieferer.

*Signatures have been conscientiously noted. They are additions by the artists or makers in their own hand. Paintings without signature or monogram cannot be attributed definitely. – Information regarding provenance is mostly supplied by the consigner.*

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.

*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.*

## Experte Expert



Dr. Otmar Plassmann  
T +49.221.925729-22  
plassmann@lempertz.com  
altekunst@lempertz.com

## Lageplan und Anfahrtsskizze Location and Contact

Zu Lempertz finden Sie unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com), gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

*Directions to Lempertz can be found on [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.  
Consignments: Kronengasse 1  
Underground station Neumarkt (Lines 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)*

**Photographie Photography**  
Saša Fuis Photographie, Köln  
**Druck Print**  
Kopp Druck und Medienservice



## Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltpflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungeingang.

**9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 25 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).**

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet. Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selber in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungeingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Kunstversteigerin

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at [www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html](http://www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html)

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

**9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 25 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).**

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme). Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, auctioneer



## Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s’ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L’état de conservation d’un objet n’est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposés d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSg sont exclus dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectés. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses ventes. En articulier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas etre suffisamment bien établie en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l’enchérisseur** : L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l’absence de l’enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s’appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré. **Placement d’une enchère par le biais d’Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l’adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

**9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 25 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).**

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés. Pour les position de catalogue caracterisee par R, un agio de 24% est preleve sur le prix d’adjudication ce prix facture net (prix d’adjudication agio) est majeure de la T.V.A. legale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pieces de collection, et de 19 % pour les arts decoratifs appliques (imposition reguliere). Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d’exportation et d’acheteur. Pour des oeuvres originales dont l’auteur est decede lorsque le décès de l’artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément a § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l’indemnisation a percevoir sur le droit de suite s’eleve a 1,8% du prix adjudge. L’indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Dans le cas d’un paiement s’élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d’argent de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Tout demande de réécriture d’une facture à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d’une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moïn. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure inactfectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté Isabel Apiarius-Hanstein, commissaire-priseur

## Condizione per l’asta

1. Il Kunsthaus Lempertz KG (qui di seguito Lempertz) vende all’asta pubblicamente ai sensi di § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB (art. 383 par. 3 capoverso 1 del Codice di Diritto Commerciale) in qualità di commissionario dei suoi venditori, che non vengono resi pubblici. La versione tedesca delle condizioni d’asta è quella normativa in rapporto alla stesura in altre lingue.

2. Il mediatore dell’asta si riserva il diritto di unificare i numeri del catalogo, di separarli e se sussiste un particolare motivo offrirli o ritirarli dalla sequenza.

3. Tutti gli oggetti messi all’asta possono essere presi in visione e controllati prima dell’asta medesima. Le informazioni contenute nel catalogo e le relative informazioni della presentazione internet, redatte con coscienza, non sono parte integrante della condizione contrattuale concordata. Le informazioni si basano sullo stato della scienza vigente al momento della compilazione del catalogo. Queste non valgono quale garanzia dal punto di vista legale ed hanno una mera funzione informativa. Lo stesso vale per i resoconti sulla conservazione e per altre informazioni in forma orale o scritta. I certificati o gli attestati dell’artista, i suoi lasciti o di volta in volta degli autorevoli esperti sono solamente oggetto del contratto, se espressamente menzionato nel testo del catalogo. Lo stato di conservazione generalmente non viene menzionato nel catalogo, cosicché le informazioni mancanti altrettanto non sono parte integrante dello stato contrattuale. Gli oggetti sono usati. Tutti gli oggetti saranno venduti nello stato di conservazione in cui si trovano al momento dell’aggiudicazione.

4. Lempertz si impegna tuttavia, in caso di divergenze dalle descrizioni del catalogo che annullano o non riducono in modo irrilevante il valore o l’idoneità e reclamate motivandole entro un anno dall’aggiudicazione, a far valere i propri diritti giuridicamente nei confronti del fornitore; in caso di colpevolezza del fornitore, Lempertz rimborserà all’acquirente solo l’intero prezzo d’acquisto. In caso di dimostrata falsità e per la durata di tre anni, Lempertz si impegna inoltre a rimborsare la sua commissione. Il testo del catalogo è di norma in lingua tedesca. È esclusa una responsabilità di Lempertz per eventuali vizi.

5. Sono escluse richieste di risarcimento per difetti, perdite o danneggiamenti di un oggetto venduto all’asta, per qualsiasi motivo giuridico, o per divergenze dalle informazioni riportate sul catalogo o ricevute in altro modo, purché non sia dimostrato che Lempertz abbia agito intenzionalmente, con negligenza o abbia violato gli accordi contrattuali; per il resto è da considerarsi quanto riportato alla clausola 4.

6. Rilascio di offerte. Lempertz si riserva il diritto di approvare la registrazione all’asta, in particolare, a seguito della corretta identificazione dell’offerente, secondo le condizioni come da articolo § 1 para. 3 GWG. **Offerte in presenza**: L’offerente in sala ottiene un numero per offrire previa presentazione di un documento d’identità con foto. Nel caso in cui l’offerente non è noto a Lempertz, l’iscrizione all’asta deve avvenire 24 ore prima dell’inizio dell’asta stessa in forma scritta e con la presentazione di una referenza bancaria attuale. **Offerte in assenza**: le offerte possono venire rilasciate anche in forma scritta, telefonicamente oppure tramite internet. Gli incarichi per le offerte in assenza devono trovarsi in possesso di Lempertz 24 ore prima dell’inizio dell’asta per un regolare disbrigo. È necessario nominare l’oggetto nell’incarico con il suo numero di lotto e la denominazione dell’oggetto. In caso di mancanza di chiarezza, è valido il numero di lotto indicato. L’incarico deve venire firmato dal committente. Non hanno validità le disposizioni sul diritto di revoca e di restituzione sul contratto di vendita a distanza (§ 312b-d BGB / art. 312b del Codice Civile). **Offerte telefoniche**: non può venire garantita la riuscita ed il mantenimento del collegamento telefonico. Con il rilascio dell’incarico, l’offerente dichiara di essere consenziente nell’eventuale registrazione della procedura di offerta. **Offerte tramite internet**: l’accettazione da parte di Lempertz avviene solamente se l’offerente si è precedentemente registrato sul portale internet. Le offerte verranno trattate da Lempertz così come le offerte rilasciate scritte.

7. Svolgimento dell’asta. L’aggiudicazione verrà conferita nel caso in cui dopo una tripla chiamata di un’offerta non verrà emanata un’offerta più alta. Il banditore può riservarsi o rinunciare all’aggiudicazione se sussiste un motivo particolare, in particolare, se l’offerente non può essere identificato, come da articolo § 1 paragrafo. 3, normativa anti riciclaggio.. Nel caso in cui più persone rilasciano contemporaneamente la stessa offerta e se dopo la tripla chiamata non segue un’offerta più alta, verrà tirato a sorte. Il banditore può revocare l’aggiudicazione conferita e rimettere all’asta l’oggetto nel caso in cui è stata ignorata erroneamente un’offerta più alta e subito contestata dall’offerente oppure esistono dubbi sull’aggiudicazione. Le scritte offerte prese da Lempertz, sono solamente dell’entità necessaria per superare un’altra offerta. Il banditore può offrire per il proprio cliente fino ad un limite prestabilito, senza mostrarlo ed indipendentemente se vengono rilasciate altre offerte. Se nonostante un’offerta rilasciata non viene conferita l’aggiudicazione, il banditore garantisce per l’offerente solamente in caso di dolo o di grave negligenza.

8. L’aggiudicazione vincola all’acquisto. Nel caso in cui l’aggiudicazione è stata concessa sotto riserva, l’offerente è vincolato alla sua offerta fino a quattro settimane dopo l’asta, se non recede immediatamente dalla riserva di aggiudicazione dopo la concessione della stessa, oppure in caso di offerte scritte, con le relative informazioni contenute nelle generalità rilasciate. Con la concessione del rilancio la proprietà ed il pericolo dell’oggetto messo all’asta passano all’aggiudicatario, mentre la proprietà solo al saldo dell’oggetto. Ulteriori informazioni possono essere trovate nella nostra politica sulla privacy all’indirizzo www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

**9. Sul prezzo di aggiudicazione fino a € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 25% oltre al 19% di IVA; sull’ammontare eccedente detto importo, pari al 20% oltre al 19% di IVA, calcolata solo sulla commissione di asta (regime del margine).**

Ai lotri contrassegnati dal simbolo N si applica un ulteriore 7% per la tassa di importazione.

Per le voci segnate in catalogo con R, fino a un prezzo di aggiudicazione di € 400.000 viene riscossa una commissione di asta pari al 24%, sull’ammontare eccedente detto importo, pari al 20%; sul prezzo netto in fattura (prezzo di aggiudicazione + commissione di asta) viene applicata l’IVA di 19% (tassazione ordinaria). Sono esenti dall’IVA le esportazioni in paesi Terzi (per esempio, al di fuori dell’UE) e – nel caso si indichi il numero di partita IVA – anche le forniture a società in Stati membri dell’UE. Per opere originali il cui autore ancora vive o scomparso da meno di 70 anni (§ 64 UrhG), ai fini dell’esercizio del diritto di successione previsto ai sensi dell’articolo 26 della legge tedesca sul diritto di autore (UrhG) viene riscosso un corrispettivo nell’ammontare dell’1,8% del prezzo di vendita. Detto corrispettivo ammonta a un massimo di € 12.500. Qualora i partecipanti all’asta importino oggetti aggiudicati in Paesi terzi, sarà loro rimborsata l’IVA non appena a Lempertz pervenga la prova contabile dell’avvenuta esportazione. In caso di pagamento di un importo pari o superiore a € 10.000, Lempertz è obbligata a produrre una copia del documento di identità con foto dell’acquirente, secondo il paragrafo 3 della legge sul riciclaggio di denaro (GWG). Ciò è valido anche nel caso in cui la somma di più fatture sia pari o superiore a € 10.000. Le fatture emesse durante o subito dopo l’asta necessitano della verifica successiva; con riserva di errori.

10. I partecipanti aggiudicanti dell’asta hanno l’obbligo di corrispondere il prezzo finale (prezzo di rilancio e supplemento + IVA) immediatamente dopo l’aggiudicazione a Lempertz; i bonifici dovranno essere effettuati esclusivamente in Euro. La richiesta per volturare una fattura ad un altro cliente quale offerente deve venire rilasciata immediatamente dopo la fine dell’asta. Lempertz si riserva l’espletamento della pratica. Il trasferimento è soggetto alla corretta identificazione (§ 1 para. 3 GWG) dell’offerente e della pesona a cui verrà trasferita la fattura. La fattura sarà intestata unicamente a soggetti responsabili del pagamento della stessa.

11. In caso di ritardo di pagamento vengono calcolati interessi pari a 1% del prezzo lordo al mese. In caso di rita dato pagamento Lempertz potrà richiedere il rispetto del contratto di acquisto o il risarcimento danni in caso di fissazione di una determinata scadenza per inosservanza. Il risarcimento danni in tal caso può essere calcolato anche mettendo all’asta nuovamente l’oggetto ed in caso di prezzo inferiore aggiudicato rispetto a quello precedentemente sarà richiesto all’a quirente inottemperante di saldare la somma mancante e di corrispondere le spese sostenuta per la nuova asta incluso il supplemento previsto.

12. Gli aggiudicatari sono obbligati a prendere possesso l’oggetto immediatamente dopo l’asta. Il mediatore dell’asta è da ritenersi responsabile degli oggetti venduti solo in caso di dolo o negligenza. Gli oggetti messi all’asta saranno tuttavia forniti solo dopo il ricevimento della somma prevista. La spedizione è a carico ed a pericolo dell’aggiudicatario. Lempertz è autorizzato a custodire ed assicurare gli oggetti a carico e per conto dell’aggiudicatario quattro settimane dopo l’asta. In caso di custodia da parte di Lempertz sarà applicato 1% del prezzo di aggiudicazione come spese di assicurazione e di custodia per oggetto.

13. Luogo d’adempimento e foro competente, se può essere concordato, è Colonia. È da considerarsi valido il diritto tedesco; si applica la legge tedesca di protezione dei beni culturali; le regolamentazioni CISG non vengono applicate. Nel caso in cui una delle clausole non dovesse essere applicabile del tutto o in parte, resta invariata la validità delle altre. Per quanto riguarda il trattamento dei dati personali, segnaliamo la nota a riguardo della protezione dei dati sul nostro sito web.

Henrik Hanstein, banditore incaricati da ente pubblico e giurati Isabel Apiarius-Hanstein, Banditrice d’asta



## Filialen *Branches*

Berlin  
Mag. Alice Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty M.A.  
Christine Goerlipp M.A.  
Friederike Baumgärtel  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*  
Henri Moretus Plantin de Bouchout  
Emilie Jolly M.A.  
Pierre Nachbaur M.A.  
Dr. Anke Held  
Lempertz, 1798, SA/NV  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*  
Hans-Christian von Wartenberg M.A.  
Antonia Wietz B.A.  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

## Besitzerverzeichnis *Owner directory*

(1) 2220; (2) 2217, 2219, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2230, 2232, 2233, 2235, 2244, 2245, 2248, 2250, 2258, 2259, 2260, 2263, 2264, 2265, 2266, 2268, 2269, 2272, 2273, 2274, 2275; (3) 2236; (4) 2267; (5) 2242; (6) 2257; (7) 2237; (8) 2270; (9) 2255; (10) 2251; (11) 2261; (12) 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216; (13) 2238; (14) 2218; (15) 2249; (16) 2239, 2240, 2246; (17) 2271; (18) 2254; (19) 2229, 2231, 2234, 2241, 2243, 2247, 2256, 2262; (20) 2253; (21) 2252

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
Cristian Valenti  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
William Laborde  
T +44.7912.674917  
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
stolberg@lempertz.com

Wien *Vienna*  
Antonia Wietz B.A.  
T +43.66094587-48  
wien@lempertz.com

Paris  
Emilie Jolly M.A.  
T +32.251405-86  
jolly@lempertz.com

São Paulo  
Martin Wurzmann  
T +55.11.381658-92  
saopaulo@lempertz.com

# SCHMUCK 2. JUNI 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN (TERMINVEREINBARUNG ERBETEN):  
18. – 20. MAI, MÜNCHEN; 27. MAI – 2. JUNI, KÖLN



SCHILDPATT-TABATIÈRE MIT BILDNIS DER KAISERIN MARIA THERESIA  
Neapel, Mitte 18. Jh., das Porträt: Österreichischer Meister nach 1744. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 10.000 – 15.000,-

# LEMPERTZ AUKTIONEN



# HIGHLY IMPORTANT MORTARS FROM THE SCHWARZACH COLLECTION III 4. JUNI 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN (TERMINVEREINBARUNG ERBETEN):  
18. – 20. MAI, MÜNCHEN; 27. MAI – 3. JUNI, KÖLN



GROSSER EINHELMÖRSER MIT AKANTHUSBLATTRELIEF  
Nürnberg, 15. Jh., H 25,9, D 25,9 cm, Gewicht ca. 16,3 kg, SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 8.000 – 10.000,-

LEMPERTZ  
AUKTIONEN

# GEMÄLDE / ZEICHNUNGEN 15. – 19. JH. SKULPTUREN 12. – 18. JH. 5. JUNI 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN (TERMINVEREINBARUNG ERBETEN):  
18. – 20. MAI, MÜNCHEN; 27. MAI – 4. JUNI, KÖLN



JAN VAN GOYEN Flusslandschaft  
Öl auf Holz, 44,5 x 69,5 cm, SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 80.000 – 90.000,-

LEMPERTZ  
AUKTIONEN



# PHOTOGRAPHIE 17. JUNI 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNG (TERMINVEREINBARUNG ERBETEN):  
11. – 16. JUNI, KÖLN

PETER KEETMAN Hände, Prothesenwerkstatt. 1948  
Vintage, Gelatinesilberabzug, 29,3 x 22,8 cm (30,3 x 23,7 cm). SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 1.600 – 1.800,-



LEMPERTZ  
AUKTIONEN

# MODERNE KUNST 17./18. JUNI 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN (TERMINVEREINBARUNG ERBETEN):  
18. – 20. MAI, MÜNCHEN; 11. – 16. JUNI, KÖLN

HENRI LAURENS Femme couchée (de face), 1921  
Bronzerelief, 13,7 x 39,2 cm. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 35.000 – 40.000,-



LEMPERTZ  
AUKTIONEN



# ZEITGENÖSSISCHE KUNST 17./18. JUNI 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN (TERMINVEREINBARUNG ERBETEN):  
18. – 20. MAI, MÜNCHEN; 11. – 16. JUNI KÖLN

# ASIATISCHE KUNST 24./25. JUNI 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNG (TERMINVEREINBARUNG ERBETEN):  
18. – 23. JUNI, KÖLN

ZDENĚK ŠÝKORA Linien Nr. 31, 1985  
Öl auf Leinwand, 200 x 200 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 180.000 – 220.000,-



LEMPERTZ  
AUKTIONEN

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760–1849) Öban. Serie: Fugaku sanjurokkei. Titel: Aoyama.  
Enza-no-matsu. (Picknick bei der Kissen-Pinie bei Aoyama)  
Signiert: Hokusai aratame itsu hitu, ca. 1830–1831. Publiziert von Nishimuraya Yohachi:  
Japanischer Holzschnitt. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 10.000 – 12.000,-



LEMPERTZ  
AUKTIONEN









LEMPERTZ

1845