



LEMPERTZ

1845

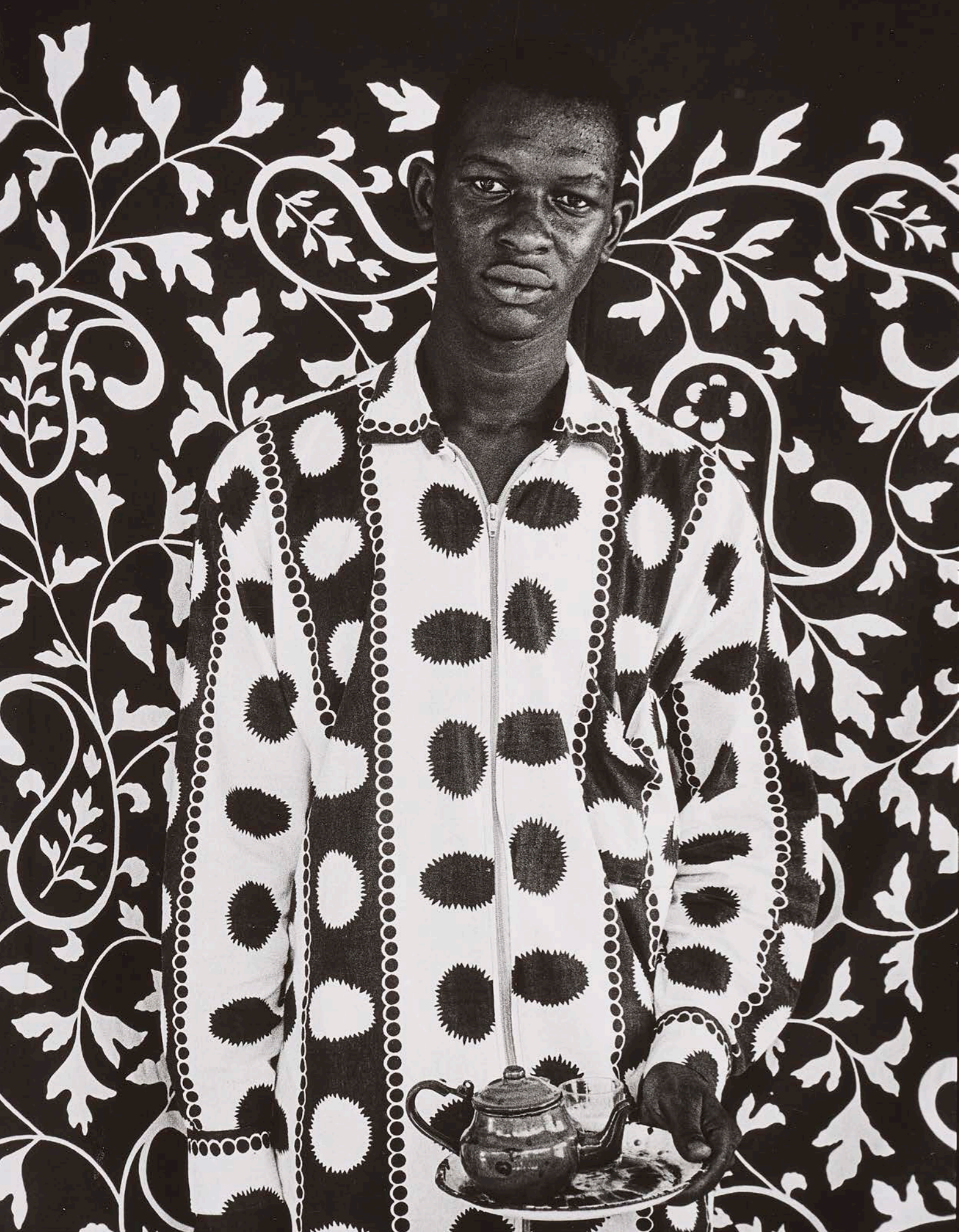
Photographie  
*Photography*

17. Juni 2021 Köln

Lempertz Auktion 1176







### Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Freitag 11. Juni, 10 – 17.30 Uhr

Samstag 12. Juni, 10 – 16 Uhr

Sonntag 13. Juni, 11 – 16 Uhr

Montag 14. Juni – Mittwoch 16. Juni, 10 – 17.30 Uhr

Wir möchten Sie gerne bitten, einen Besuchstermin zu vereinbaren.  
*Please arrange an appointment.*

### Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Donnerstag 17. Juni 2021

Photographie 1176

14.00 Uhr Lot 600 - 792

Evening Sale 1177

18.00 Uhr Lot 1 – 109

Freitag 18. Juni 2021

Day Sale 1178

14.00 Uhr Lot 300 – 504

Aktuelle Informationen sowie eine mögliche Terminänderung auf Grund der Corona Pandemie entnehmen Sie bitte unserer Homepage.

*Please refer to our homepage for current information and a possible date change due to the Corona Pandemic.*

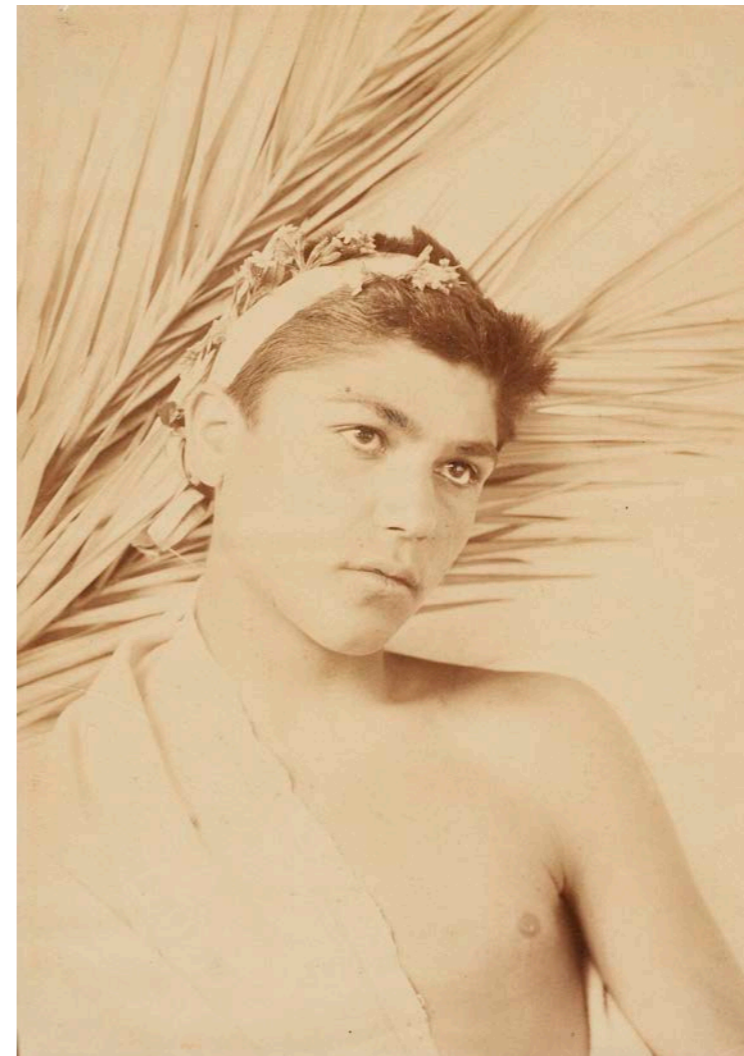
Wir empfehlen, sich auch telefonisch oder online an der Auktion zu beteiligen.  
*You are kindly invited to leave your bids by telephone or online.*

Die Auktion unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet.  
*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).*

Neumarkt 3 D-50667 Köln  
T +49.221.925729-0 F +49.221.925729-6  
[info@lempertz.com](mailto:info@lempertz.com) [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)



PHOTOGRAPHIE DES  
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS  
19TH TO 21ST CENTURY  
PHOTOGRAPHY



### WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

#### 600 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug. 22,4 x 16,4 cm. Rückseitig mit zwei Photographenstempeln und mit Bleistift beziffert '191'. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

*Albumen print. 22.4 x 16.4 cm. Two photographer's stamps and numbered '191' in pencil on the verso. – Slight traces of usage.*

Literatur *Literature*

Joseph Kiermeier-Debre/Fritz Vogel (Hg.), Wilhelm von Gloeden – auch ich in Arkadien, Köln 2007, S. 30 mit Abb. (des Negativs)

€ 900 – 1 200

## WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

### 601 OHNE TITEL

Um 1900

Albuminabzug 1902. 22,1 x 16,8 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '894' und mit Photographenstempel.

*Albumen print, printed 1902. 22.1 x 16.8 cm. Numbered '894' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



## WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

### 603 OHNE TITEL

Um 1895

Albuminabzug. 22,4 x 16,8 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '1787' und mit Photographenstempel.

*Albumen print. 22.4 x 16.8 cm. Numbered '1787' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



### 602 OHNE TITEL

Um 1895

Albuminabzug um 1900. 22,4 x 16,8 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '331' und mit Photographenstempel. – Die untere linke Ecke minimal ausgerissen.

*Albumen print, printed c. 1900. 22.4 x 16.8 cm. Numbered '331' in crayon and photographer's stamp on the verso. – Slightly torn at lower left edge.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



### 604 OHNE TITEL

Um 1895

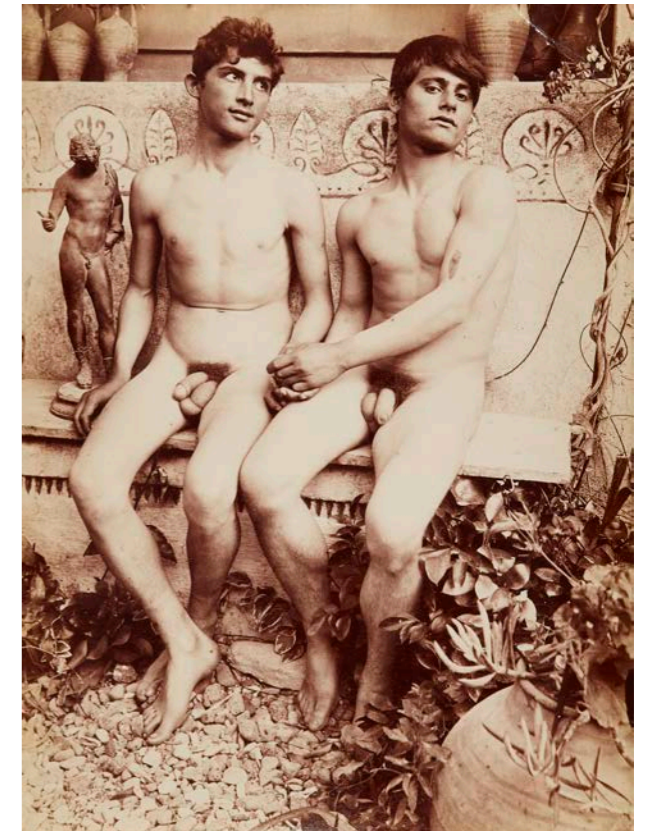
Albuminabzug um 1900. 22,3 x 16,8 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '2061' und mit Photographenstempel.

*Albumen print, printed c. 1900. 22.3 x 16.8 cm. Numbered '2061' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200



**GUGLIELMO (WILHELM)  
PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

605 **OHNE TITEL**  
1890er Jahre

Albuminabzug. 22,1 x 16,3 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '9706' und mit Photographenstempel.

*Albumen print. 22.1 x 16.3 cm. Numbered '9706' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

€ 1 200



**GUGLIELMO (WILHELM)  
PLÜSCHOW**

Wismar 1852 – 1930 Berlin

607 **OHNE TITEL**  
Um 1900

Albuminabzug. 22 x 16,8 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '11877' und mit Photographenstempel. – Entlang der oberen Kante stellenweise minimal stockfleckig.

*Albumen print. 22 x 16.8 cm. Numbered '11877' in crayon and photographer's stamp on the verso. – Slight foxing along upper edge.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

€ 1 200



606 **OHNE TITEL**  
Um 1900

Albuminabzug. 21,7 x 16,4 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '11067' und mit Photographenstempel.

*Albumen print. 21.7 x 16.4 cm. Numbered '11067' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

€ 1 200



608 **OHNE TITEL**  
Um 1900

Albuminabzug. 22,3 x 16,4 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '10856' und mit Photographenstempel.

*Albumen print. 22.3 x 16.4 cm. Numbered '10856' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

€ 1 200





**VINCENZO GALDI**

Neapel 1871 – 1961 Rom

609 OHNE TITEL  
Um 1900

Albuminabzug, 22,2 x 16 cm. Rückseitig mit Buntstift beziffert '1009' und mit Photographenstempel.

*Albumen print. 22.2 x 16 cm. Numbered '1009' in crayon and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

€ 1 000



**VINCENZO GALDI**

Neapel 1871 – 1961 Rom

610 OHNE TITEL  
Um 1900

Albuminabzug, 22 x 16,1 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert '2177' und mit Photographenstempel. – Die obere rechte Ecke minimal ausgerissen.

*Albumen print. 22 x 16.1 cm. Numbered '2177' in pencil and photographer's stamp on the verso. – Slightly torn at upper right corner.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

€ 1 000





## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### 611 HANS UND EDELTRUDE

Um 1907

Platingummidruck. 23,2 x 29,2 cm  
(23,8 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift beziffert.

*Platinum gum print. 23.2 x 29.2 cm  
(23.8 x 29.8 cm). Numbered in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Heinrich Kühn

€ 4 000 – 5 000



## HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

### 612 TONWERTSTUDIE III

1908

Mehrfacher Öldruck auf Japanpapier. 29,3 x 22,8 cm  
(35 x 26,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift  
signiert. – Unter Passepartout montiert.

*Multiple oil transfer print on Japanese tissue. 29.3 x 22.8 cm  
(35 x 26.7 cm). Signed in pencil in the margin lower right.  
– Matted.*

*Literatur Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Heinrich Kühn 1866 – 1944. Photographien, Innsbruck 1978, Tafel 56; Rudolf Kicken (Hg.), Heinrich Kühn. Eine Ausstellung von hundert Photographien, Ausst. kat. Galerie Kicken Köln u.a., Köln 1981, S. 29 mit Abb.; Ulrich Knapp, Heinrich Kühn. Photographien, Salzburg u.a. 1988, Tafel 40; Monika Faber/Astrid Mahler (Hg.), Heinrich Kühn. Die vollkommene Fotografie, Ausst. kat. Albertina, Wien u.a., Ostfildern 2010, S. 20 (Abb. einer gespiegelten Variante); Monika Faber (Hg.), Heinrich Kühn and his American Circle. Alfred Stieglitz and Edward Steichen, Ausst. kat. Neue Galerie New York, München u.a. 2012, S. 83 mit Abb.

€ 10 000 – 12 000



## RUDOLF KOPPITZ

Schreiberseifen 1884 – 1936 Wien

### 613 OHNE TITEL

Um 1912

Bromölumdruck. 23,4 x 23,4 cm (36,5 x 28,8 cm). Rückseitig mit Bleistift Angabe zur Technik, mit Photographen- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert.

*Bromoil transfer print. 23.4 x 23.4 cm (36.5 x 28.8 cm). Notes on the printing process, photographer's and copyright stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Mounted under original mat, signed in pencil below the mat opening.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Kicken, Berlin; Privatsammlung, Niederlande

€ 4 000 – 5 000



## LÉONARD MISONNE

1870 – Gilly/Belgien – 1943

### 614 PÂTURE

1922

Öldruck. 29 x 38,9 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt, beschriftet 'Huile' und beziffert 'no. 15'. – Unter Passepartout montiert.

*Oil print. 29 x 38.9 cm. Signed and dated in pencil lower left. Flush-mounted to original card, signed, titled, inscribed 'Huile' and numbered 'no. 15' in pencil on the reverse of the mount. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Léonard Misonne

€ 1 600 – 1 800



## LÉONARD MISONNE

1870 – Gilly/Belgien – 1943

### 615 DINANT EN 1897 1897

Mediobrom-Abzug 1938 auf Agfa-Brovira-Papier. 29,7 x 39,5 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und beschriftet 'Médiobrome'. – Unter Passepartout montiert.

*Mediobrome print on Agfa-Brovira paper, printed 1938. 29.7 x 39.5 cm. Signed and dated in pencil lower left. Signed, titled and inscribed 'Médiobrome' in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Léonard Misonne

€ 1 600 – 1 800



## LÉONARD MISONNE

1870 – Gilly/Belgien – 1943

### 616 LA PRAIRIE 1922

Öldruck. 28,4 x 38,8 cm. Unten links mit Bleistift signiert und datiert. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, betitelt und beziffert 'no. 18'. – Unter Passepartout montiert.

*Oil print. 28.4 x 38.8 cm. Signed and dated in pencil lower left. Flush-mounted to original card, signed, titled and numbered 'no. 18' in pencil on the reverse of the mount. – Matted.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Léonard Misonne

€ 1 600 – 1 800



## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 617 JUNGBAUERN 1926

Gelatinesilberabzug 1974 von Gunther Sander. 21 x 28,8 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen. Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort rückseitig mit Editionsstempel, darin mit Bleistift nummeriert und von Gunther Sander mit Kugelschreiber signiert. Exemplar 20/75. – An der linken Kante oben kleiner Knick. Das Originalpassepartout mit Knick. Freiliegend in Originalpassepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1974 by Gunther Sander. 21 x 28.8 cm. Photographer's blind stamp lower left. Flush-mounted to original card, edition stamp, therein editioned in pencil and signed by Gunther Sander in ballpoint pen, on the verso. Print 20 from an edition of 75. – The print with small fold at upper left edge. The original mat with fold. Matted.*

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd.1: Der Bauer, Göttingen 2002, S. 101 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

### 618 BAUERNMÄDCHEN 1925

Gelatinesilberabzug 1960er Jahre von Gunther Sander. 24,6 x 18,3 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig von Gunther Sander mit Bleistift signiert und datiert sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1960s by Gunther Sander. 24.6 x 18.3 cm. Photographer's blind stamp lower left. Signed and dated by Gunther Sander in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

August Sander, Antlitz der Zeit. Sechzig Aufnahmen deutscher Menschen des 20. Jahrhunderts, München 1929, Tafel 7; Gunther Sander (Hg.), August Sander. Menschen ohne Maske. Photographien 1906-1952, München 1976, Tafel 18; Gunther Sander (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts. Portraitphotographien von 1892-1952, München 1994, S. 19 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts, Bd. 1: Der Bauer, Göttingen 2002, S. 75 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), August Sander. Meisterwerke. Photographien aus 'Menschen des 20. Jahrhunderts', Ausst.kat. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln, München 2018, Tafel 16

€ 5 000 – 6 000

## WILLY ZIELKE

Lodz/Polen 1902 – 1989 Bad Pyrmont

### N619 PHOTOGRAPHIE

1929-35

12 Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Ektalure-G-Papier 1982. Von 21,2 x 16,3 cm (25 x 20,4 cm) bis 23,7 x 17,5 cm (25 x 20,4 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert. Mit beiliegendem Deckblatt, dieses mit maschinenschriftlichen Angaben zur Edition, Biographie und Bildtiteln in Deutsch und Französisch. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren (+ VI A.P.). Edition Bouqueret – Chomette – Zielke, Paris und Berlin.

Die geplante Auflage von 50 Exemplaren (+ VI A.P.) wurde nie vollständig ausgeführt, tatsächlich erstellt wurden nur einige wenige Exemplare, vermutlich weniger als zehn Portfolios insgesamt.

Wir danken Eric Rémy, Paris, für hilfreiche Auskünfte.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*12 gelatin silver prints, printed 1982 on Kodak-Ektalure-G paper. From 21.2 x 16.3 cm (25 x 20.4 cm) to 23.7 x 17.5 cm (25 x 20.4 cm), portrait and landscape formats. Each signed in pencil on the verso. Accompanied by a flyleaf with typewritten notes on the edition, photographer's biography and titles in German and French. From an edition of 50 (+ VI A.P.). Edition Bouqueret – Chomette – Zielke, Berlin and Paris.*

*The planned edition of 50 copies (+ VI artist's proofs) was never completed, in fact only a few copies were produced, probably less than ten.*

*We would like to thank Erik Rémy, Paris, for helpful information.*

*All images in our online catalogue*

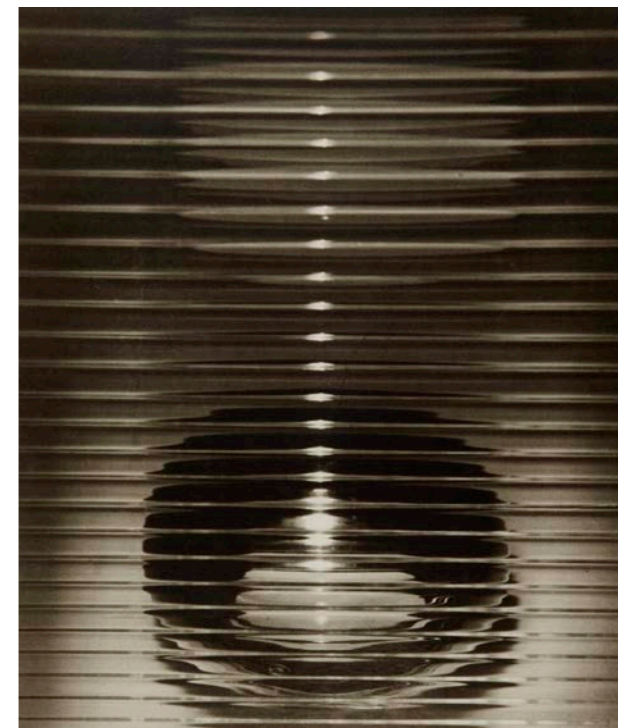
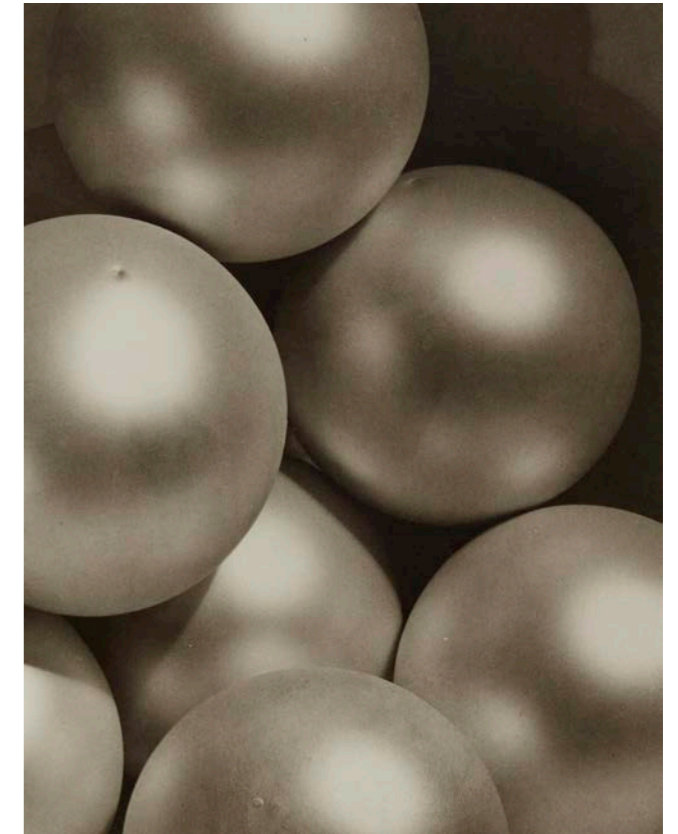
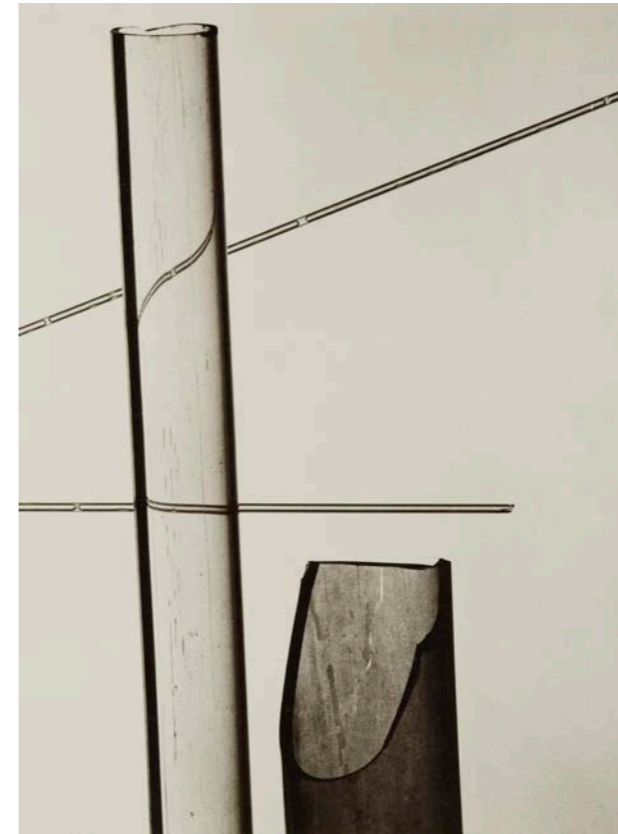
Provenienz *Provenance*

Galerie Michèle Chomette, Paris; Privatsammlung, New York

Motive *Subjects*

Glasplatten I, 1929  
Glas-Licht-Raum, 1929  
Glasabstraktion VIII, 1929  
Glasverzerrung I, 1929  
Fixiernatronkristalle, 1929  
Hommage à Wagenfeld, 1929  
Glasverzerrung I, 1929  
Osram-Glühlampen, um 1933  
Glasverzerrung II, 1929  
Gross und Klein, 1929  
Kugeln, 1929  
Agfa-Variation I, um 1930  
Eisenbahn, 1935

€ 4 000 – 5 000



**HANS FINSLER**

1891 – Zürich – 1972

620 **UMFORMER KLOSTERSTRASSE,  
GANG OBEN**  
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23,5 x 16,3 cm (24,4 x 17 cm). Rückseitig mit  
Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23.5 x 16.3 cm (24.4 x 17 cm). Photographer's  
stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Hans Finsler. Neue Wege der Photographie,  
Ausst.kat. Staatliche Galerie Moritzburg,  
Halle, Leipzig 1991, Abb. 138

€ 900

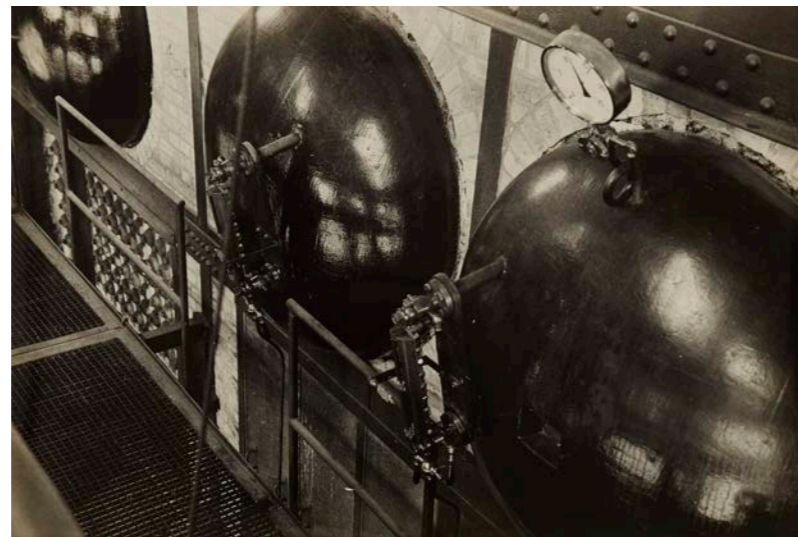


621 **OHNE TITEL**  
Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
15,9 x 23,6 cm (16,8 x 24,5 cm). Rückseitig  
mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
15.9 x 23.6 cm (16.8 x 24.5 cm). Photographer's  
stamp on the verso.*

€ 800



**HANS FINSLER**

1891 – Zürich – 1972

622 **OHNE TITEL**  
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23,5 x 15 cm (24 x 15,6 cm). Rückseitig mit  
Photographenstempel sowie mit Tinte  
Angabe der Archivnummer 'L 36'.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23.5 x 15 cm (24 x 15.6 cm). Photographer's  
stamp and negative number 'L 36' in ink on  
the verso.*

€ 900

## EVERT MARINUS VON OJEN

Tiel 1888 – 1964 s'Gravenhage

### 623 CAFÉ DE UNIE, ROTTERDAM 1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22 x 15,4 cm.  
Rückseitig von J.J.P. Oud mit Bleistift signiert und  
beschriftet sowie von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Architekt: J.J. P. Oud

*Vintage gelatin silver print. 22 x 15.4 cm. Signed  
and inscribed by J.J.P. Oud in pencil as well as  
annotated in an unknown hand in pencil on the  
verso. – Traces of usage.*

Architect: J.J. P. Oud

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 2 000



## DR. LOSSEN & CO. (DR. OTTO LOSSEN)

Dresden 1875 – 1938 Stuttgart

### 624 WERKBUND-AUSSTELLUNG „DIE WOHNUNG“, STUTTGART 1927

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge (Photo-Postkarten,  
ungelaufen). Von 8,4 x 11,3 cm (9,1 x 13,9 cm) bis  
8,6 x 12,9 cm (9,1 x 13,9 cm). Rückseitig von fremder  
Hand mit Bleistift bezeichnet.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*4 vintage gelatin silver prints (photo postcards,  
unposted). From 8.4 x 11.3 cm (9.1 x 13.9 cm) to  
8.6 x 12.9 cm (9.1 x 13.9 cm). Each annotated in  
an unknown hand in pencil on the verso.*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Walter und Grete Dexel, Das Wohnhaus von heute,  
Leipzig 1928, mit Abbn.

Motive *Subjects*

Häuser 5-9, Außenansicht (Arch. J.J.P. Oud)  
Haus 17, Blick in den Wohnraum (Arch. Marcel Breuer)  
Haus 20, Blick auf die Veranda (Arch. Hans Poelzig)  
Haus 26, Blick in den Wohnraum (Arch. Josef Frank)

€ 800 – 1 000



## ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

### 625 STUTTGARTER KAMPFBahn 1933

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
22,5 x 16,8 cm (23,5 x 17,7 cm). Rückseitig mit  
Photographen- und Copyrightstempel sowie mit  
Bleistift Angabe der Negativ-Nr.

Architekten: Paul Bonatz und Friedrich Eugen Scholer

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.5 x 16.8 cm  
(23.5 x 17.7 cm). Photographer's and copyright stamp  
as well as negative number in pencil on the verso.*

*Architects: Paul Bonatz and Friedrich Eugen Scholer*

€ 700 – 900



### 626 KAUFHAUS BREUNINGER, STUTTGART 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf  
Agfa-Brovira-Papier. 16,4 x 22,5 cm (16,9 x 23,1 cm).  
Rückseitig mit Photographenstempel und mit Blei-  
stift beziffert. – Die rechten Ecken ausgerissen.

Architekten: Eisenlohr & Pfennig (1929-1931)

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-  
Brovira paper. 16.4 x 22.5 cm (16.9 x 23.1 cm).  
Photographer's stamp and numbered in pencil on  
the verso. – The right corners torn.*

*Architects: Eisenlohr & Pfennig (1929-1931)*

€ 700 – 900





## ANTON STANKOWSKI

Gelsenkirchen 1906 – 1998 Esslingen

### 627 SPUREN IM SCHNEE 1936

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,4 x 26,6 cm (40,3 x 30,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 35.4 x 26.6 cm (40.3 x 30.5 cm). Signed and dated in pencil as well as inscribed in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Ulrike Gauss (Hg.), Anton Stankowski. Band 2 – Fotografie, Ausst.kat. Graphische Sammlung/Staatsgalerie Stuttgart, Ostfildern-Ruit 1992, S. 133 mit Abb.

€ 800 – 1 000



## ÉVA BESNYŐ

Budapest 1910 – 2003 Bussum/NL

### 628 STARNBERGER STRASSE, BERLIN 1931

Gelatinesilberabzug um 2000. 29,5 x 30,2 cm (40,8 x 31,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Copyrightstempel der Photographin. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed c. 2000. 29.5 x 30.2 cm (40.8 x 31.4 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Diethart Krebs (Hg.), Eva Besnyő, György Kepes. Mit anderen Augen. Berlin 1928-1930, Berlin 1987, S. 26 mit Abb.; Hannelore Fischer (Hg.), Eva Besnyő. Photographin. Budapest. Berlin. Amsterdam, Ausst.kat. Käthe-Kollwitz-Museum Köln u.a., Köln 2018, S. 20 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500





## WERNER ROHDE

Bremen 1906 – 1990 Worpswede

### 629 ARME 1934

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,3 x 26,6 cm (40,2 x 29,1 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 37.3 x 26.6 cm (40.2 x 29.1 cm). Photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

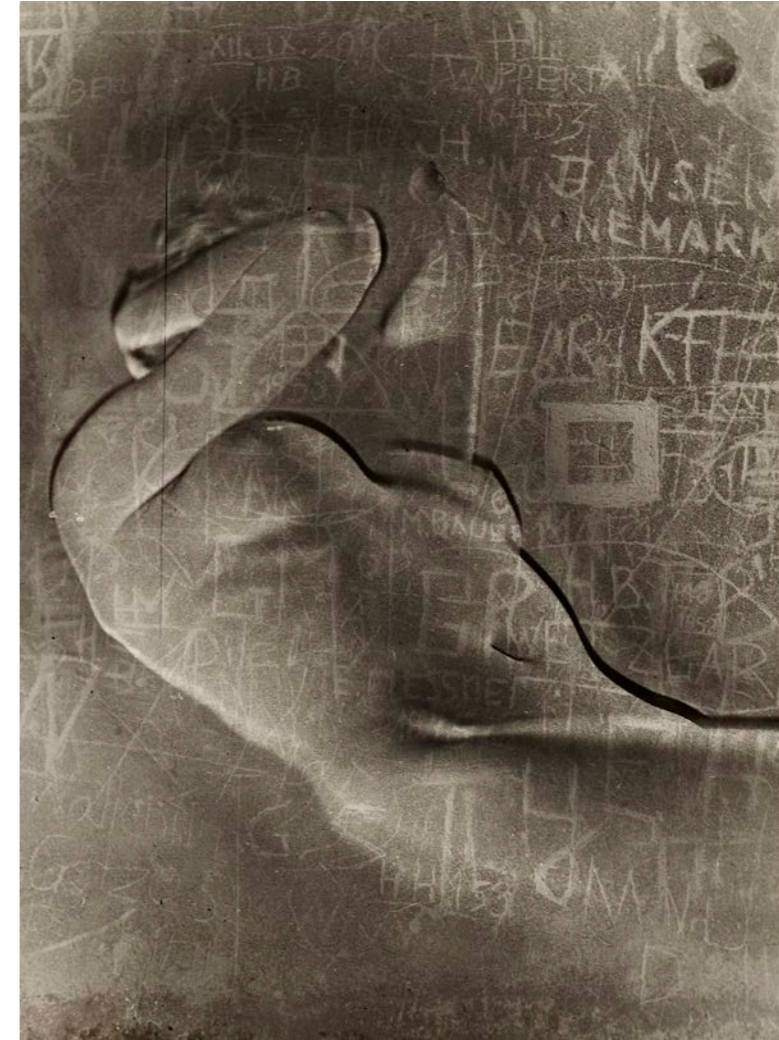
Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 777, 6. Nov. 1999, Lot 301; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Michael Köhler (Hg.), *Ansichten vom Körper. Das Aktfoto 1839-1987*, Schaffhausen u.a. 1987, o.S. mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



## HEINZ HAJEK-HALKE

1898 – Berlin – 1983

### 630 HEIMAT DER MATROSEN III 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug 1934. 39,4 x 29,2 cm (39,7 x 29,8 cm). Rückseitig mit Blei- bzw. Filzstift signiert, datiert, Angaben zum Motiv und zur Anzahl der geprinteten Abzüge dieses Motivs. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print, printed 1934. 39.4 x 29.2 cm (39.7 x 29.8 cm). Signed, dated, notes on the image and on the number of realised prints as well as dedicated in pencil and felt tip pen resp. on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Bassenge Auktion 78, 1. Dez. 2001, Lot 4121; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Michael Ruetz (Hg.), *Heinz Hajek-Halke. Form aus Licht und Schatten*, Band 1, Göttingen 2005, S. 103 mit Abb. (Belichtungsvariante)

€ 3 000 – 4 000

# VOM BAUHAUS ZUM BLACK MOUNTAIN COLLEGE – PHOTOGRAPHIEN AUS EINER SCHWEIZER PRIVATSAMMLUNG

Die im Folgenden zum Aufruf kommenden Photographien der Bauhaus-Künstler Xanti Schawinsky, Umbo (Otto Umbehr), Lucia Moholy, T. Lux Feininger und Josef Albers (Lot 631-644) stammen aus einer Schweizer Privatsammlung. Erworben hat sie der Einlieferer Anfang der achtziger Jahre aus dem Nachlass von Xanti Schawinsky, den er selbst noch kennenlernen durfte. Als Schweizer Künstler mit jüdisch-polnischen Wurzeln, der am Bauhaus studiert hatte, danach als Graphiker in Deutschland und Italien tätig war und 1936 in die USA übersiedelte, pendelte Schawinsky seit den sechziger Jahren zwischen den USA und Europa. In Oggebbio, auf der italienischen Seite des Lago Maggiore gelegen, hatte sich der umtriebige Künstler in den sechziger Jahren ein Atelierhaus errichtet, wo er seine Zeit damit verbrachte, sein Werk zu ordnen, seine Zeit am Bauhaus zu dokumentieren, seine Memoiren zu schreiben und Ausstellungen vorzubereiten – so auch seine letzte Ausstellung 1979 in der Galleria Flaviania in Locarno, bei deren Vorbereitung er und der Einlieferer sich kennenlernten.

Die Begegnung mit Xanti Schawinsky, der idealen Verkörperung des Universalkünstlers im Sinne des Bauhauses, machte auf unseren Sammler, selbst Künstler und Photograph, einen nachhaltigen Eindruck und führte zu einer weiteren intensiven Beschäftigung mit Schawinskys Werk. Es entwickelte sich zudem eine freundschaftliche Verbindung zwischen dem Sammler und dem Künstler sowie dessen Familie, die über den Tod Schawinskys im Jahr 1980 hinaus andauern sollte. Als beratender Vermittler zwischen der Galleria Flaviania und dem Nachlass, bestehend aus Schawinskys erster Frau Irene, ihrem Sohn Ben und seiner zweiten Frau Gisela, konnte er bei der Sichtung des Werkes in New York, Sheffield/Massachusetts und Oggebbio Einblick in das umfangreiche und vielfältige Œuvre des Künstlers gewinnen. Da die Photographie zu dieser Zeit noch keine Rolle im Bereich des Kunstmarktes spielte, wurde ihr wenig Beachtung geschenkt. Dennoch oder gerade deswegen übte das photographische Werk des Künstlers aus den zwanziger bis vierziger Jahren, das in dieser Zeit noch kaum entdeckt geschweige denn erforscht war, eine besondere Faszination auf den jungen Sammler aus.

Xanti Schawinsky war, wie Eckhard Neumann es beschreibt, der Prototyp des „Ur-Bauhäuslers“: „Eine Künstlerpersönlichkeit, die das Universelle in seinem Œuvre verwirklicht hat, wie es das Bauhaus als konzeptionellen Ansatz anstrebte. Ein kreatives Temperament, das mit einer spontanen Geste der Begeisterung, mit Idealismus und Dynamik alle Rück-Sicht auf das Vergangene konsequent hinter sich ließ und mit jugendlich stürmischer Begierde sich ausschliesslich dem Neuen, dem Menschen, der Neuen Gesellschaft, der Neuen Kunst mit ihren vielfältigen, unerprobten, wie spekulativen Ausdrucksformen und Medien zuwandte. [...] Fotografie wird für ihn zu einem Werkzeug der freien wie der angewandten Gestaltung. Eine Unterscheidung zwischen diesen beiden

Bereichen machte Schawinsky jedoch nicht, er benutzt die Fotografie als eine experimentelle Erweiterung seiner technischen und gestalterischen Ausdrucksmittel, etwa im Sinne von John Heartfield: „Ich male mit Foto.“ (zit. nach Eckhard Neumann, Einleitung, in: Eckhard Neumann/Ronald Schmid (Hg.), Xanti Schawinsky. Foto, Bern 1989, S. 7)

Sich auf ein Medium festzulegen, hätte dem künstlerischen Selbstverständnis Schawinskys nicht entsprochen, gleichwohl spielte die Photographie eine Schlüsselrolle in seinem Werk, griff er immer wieder auf sie zurück. Galt sein primäres Interesse in seiner Zeit am Bauhaus und am Black Mountain College in North Carolina, wo er bis 1938 lehrte, der Theaterklasse und bediente er sich der Photographie vor allem zum Zwecke der Dokumentation des ephemeren Bühnengeschehens, so sollte er sich später, vor allem in den vierziger Jahren, der experimentellen Photographie zuwenden im Sinne eines freien, künstlerischen Mediums zur Gestaltung abstrakter Kompositionen.

Das hier vorliegende Konvolut bildet jedoch nicht nur das künstlerisch-photographische Schaffen Schawinskys ab, es enthält auch bedeutende Werke anderer Photographen aus dessen Umfeld, die in den späten Zwanziger Jahren am Bauhaus selbst oder im Zusammenhang mit dessen Aktivitäten, hier insbesondere der Bauhausbühne, entstanden sind. Die künstlerische Kooperation und der Austausch von Werken waren zentrale Themen am Bauhaus und die Photographie nahm dabei eine wichtige Funktion ein, spielte sie doch in fast alle Bereiche mit hinein: Als Architektur-, Objekt- und Bühnenphotographie diente sie der Dokumentation und damit zugleich der Verbreitung kollektiver künstlerischer Leistungen und Ideen. Zugleich war die Kamera jedoch ständiger Begleiter im Alltag, bei den Bauhausfesten und anderen Aktivitäten. Die dabei entstanden, zum Teil schnappschussartigen Aufnahmen spiegeln die Freizeitaktivitäten am Bauhaus wider und verschaffen einen Eindruck vom Lebensgefühl der Bauhäusler. Unter dem Einfluss László Moholy-Nagys, Protagonist des „Neuen Sehens“, und der von ihm postulierten Einheit von Kunst und Technik setzte am Bauhaus in der zweiten Hälfte der Zwanziger Jahre ein regelrechter „Foto-Boom“ (Jeannine Fiedler) ein. Zu dessen Hauptakteuren gehörten, neben T. Lux Feininger und Umbo, der dem Bauhaus auch nach seinem Weggang weiterhin eng verbunden blieb, Moholy-Nagys Frau Lucia Moholy, die heute als wichtigste Dokumentaristen der Aktivitäten der Hochschule gilt. Insbesondere Vintage-Abzüge von Umbo sind heute äußerst rar, da bei einem Bombenangriff während des Zweiten Weltkrieges sein Atelier und damit ein Großteil seines photographischen Schaffens der Vorkriegsjahre verloren ging. Viele der hier zum Aufruf kommenden Vintage-Abzüge wurden in internationalen Ausstellungen zu verschiedenen Aspekten des Bauhauses gezeigt. Insofern beinhaltet die hier angebotene Gruppe wichtige Zeugnisse der Bauhausgeschichte und deren Fortsetzung in den USA.



## T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

### N631 MASKEN (BAUHAUS DESSAU)

Um 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,3 x 17,4 cm. Rückseitig mit Photographen-, Agentur- und Eigentümerstempel sowie von Xanti Schawinsky mit Bleistift und Kugelschreiber beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 23.3 x 17.4 cm. Photographer's, agency and owner's stamps as well as inscribed by Xanti Schawinsky in pencil and ballpoint pen on the verso. – Matted.*

€ 10 000 – 15 000

„Als ich nach Abschluss des ersten Semesters, dem Vorkurs, zur Bühnenwerkstatt zugelassen wurde, war ich der glücklichste aller Studenten. [...] Meine besondere Vorliebe galt dem Herstellen von Masken, und, nachdem ich einige gemeinschaftlich geplante Entwürfe ausgeführt hatte, ging ich dazu über, meinen eigenen Schöpfungen Form zu geben.“ (T. Lux Feininger, Das Bauhaus und ich (1947), unveröffentlichtes Manuskript, vgl. [www.kunst-archive.net/de/wvz/t\\_lux\\_feininger/texts](http://www.kunst-archive.net/de/wvz/t_lux_feininger/texts))

Feiningers Faszination für die Kunst des Maskenschnittzens, insbesondere in der Tradition japanischer Nō-Masken, äußert sich in dieser Photographie, in der er zwei Masken in Frontal- und Profilansicht mittels einer dahinter platzierten Glühbirne zu einer düster-geheimnisvollen Lebendigkeit verhilft.



(Originalgröße)

## T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

### N632 MITGLIEDER DER BAUHAUS-KAPELLE 1928

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug (Copyprint).  
8,3 x 11,2 cm. Rückseitig mit Tinte signiert und mit Eigentümerstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage or early gelatin silver print (copyprint). 8.3 x 11.2 cm.  
Signed in ink and owner's stamp on the verso. – Matted.*

€ 5 000 – 6 000

Die sog. 'Bauhaus-Kapelle' wurde 1923/24 von Andreas (Andor) Weisinger und Heinrich Koch ins Leben gerufen. Xanti Schawinsky trat ihr 1925 als Saxophonist bei. Das Repertoire reichte von osteuropäischer Volksmusik in neuer Interpretation über Adaptionen zeitgenössischer Avantgardemusik bis hin zu amerikanischem Jazz und populärer Tanzmusik. Die temperamentvollen Auftritte der Bauhaus-Kapelle waren Bestandteil sämtlicher Feste am Bauhaus, daneben gab es Gastauftritte in anderen Städten, die zur Popularität des Bauhauses beitrugen (vgl. Andi Schoon, Die Ordnung der Klänge. Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College, Wetzlar 2005, S. 53ff.).

Die Photographie zeigt das Trio Ernst Egeler (Trompete), Clemens Röseler (Posaune) und Xanti Schawinsky (Saxophon) auf dem Dach des Bauhausgebäudes. Die dynamische Untersicht und die von der Posaune gebildete Bilddiagonale entsprechen dabei der im 'Neuen Sehen' propagierten unkonventionellen Sichtweise und unterstützen gleichzeitig den Charakter des Sujets, der modernen Jazzmusik.



## UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

### N633 OHNE TITEL 1928/29

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,5 x 12,4 cm (17,9 x 12,9 cm). Rückseitig mit Photographen - und Eigentümerstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Abzug mit Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 17.5 x 12.4 cm (17.9 x 12.9 cm).  
Photographer's and owner's stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Print with traces of usage. Matted.*

Literatur *Literature*

Emilie Bertonati (Hg.), Das experimentelle Photo in Deutschland, 1918-1940, München 1978, S. 17 mit Abb. (dieser Abzug, hier betitelt: Pöltzig (sic!) Ball auf der Berliner Akademie)

€ 8 000 – 10 000

Feste und Partys auch außerhalb des engeren Kontextes des Bauhauses in Dessau spielten eine wichtige Rolle für das soziale Leben der Bauhüsler, selbst unter den schwierigen wirtschaftlichen Verhältnissen Ende der Zwanziger Jahre. Xanti Schawinsky erinnert sich an einen Auftritt der Bauhaus-Kapelle in der Königlichen Akademie der Künste am Steinplatz in Berlin-Charlottenburg im Winter 1928/29 auf einem der jährlichen Feste der Architektur-Klasse von Hans Poelzig, organisiert von dessen Studierenden (vgl. Magdalena Droste/Boris Friedewald (Hg.), Unser Bauhaus. Bauhüsler und Freund erinnern sich, München u.a. 2019, S. 267f.).

Auf diesem Fest, zu dem auch Bauhaus-Studenten aus Dessau angereist waren, entstand wohl die hier vorliegende Aufnahme. Umbo, der Photograph dieser Aufnahme, war zu dieser Zeit schon nicht mehr am Bauhaus, sondern arbeitete in Berlin als Bildjournalist.



## UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

### N634 FRAUENTANZ, BAUHAUSBÜHNE 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23 x 16 cm (24 x 16,7 cm). Rückseitig mit Agenturstempel des Photographen, den Stempeln 'die bauhausbühne dessau' und 'OSKAR SCHLEMMER' (zweifach) sowie von fremder Hand mit Bleistift ausführlich bezeichnet. – Abzug verfärbt und mit leichten Aussilberungen. Stellenweise retuschiert. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 23 x 16 cm (24 x 16,7 cm). Photographer's 'DEPHOT' agency stamp, 'die bauhausbühne dessau' and two 'OSKAR SCHLEMMER' stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Print with discoloration and slight oxidation mirroring. Here and there few retouchings. Matted.*

€ 6 000 – 8 000

Der sog. „Frauentanz“ ist einer von 11 pantomimischen Tänzen, die als sog. Bühnenetüden zwischen 1926 und 1929 entstanden und als Matineen auf Bühnen in Berlin und

anderen Städten in Deutschland sowie in Basel aufgeführt wurden. Anders als bei den anderen Tänzen (z.B. Raumtanz, Formtanz, Gestentanz) verzichtet Schlemmer im fünfminütigen „Frauentanz“ auf abstrakte Bühnenelemente und die bauhaustypischen Kostüme; nur die puppenhaften Masken stellen eine Verbindung zu anderen Bühnenstücken Schlemmers her. Drei Tänzer (Werner Siedhoff, Albert Mentzel und Edward Fisher) demonstrieren als „Damen“ verkleidet in pseudo-historischen Kostümen mit Reifröcken und Federhüten in parodistischer Weise ein ins Groteske überzeichnetes „weibliches“ Verhalten: Auf einer Bühne, deren einziges Requisitelement aus drei zu einer Treppe gestapelten Holzkisten besteht, schreiten die „Damen“ auf und ab, putzen sich heraus und bereiten sich auf einen Besuch beim Photographen vor. Umbo hat den „Frauentanz“ in einer Serie für den „Deutschen Photo-Dienst“ („DEPHOT“) in Berlin dokumentiert (vgl. Dirk Scheper, Oskar Schlemmer. Das Triadische Ballett und die Bauhausbühne, Berlin 1988, S. 201 mit Abb.)



## LUCIA MOHOLY

Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

### N635 FEMININE REPETITION 1925

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,8 x 21,3 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, mit Eigentümerstempel, von Xanti Schawinsky mit Kugelschreiber datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Tinte und Bleistift verschieden bezeichnet. – Abzug oben links verfärbt und mit Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 14.8 x 20.9 cm. Signed in ink, owner's stamp, dated and titled by Xanti Schawinsky in ballpoint pen as well as annotated in unknown hands in ink and pencil on the verso. – Print with discoloration at upper left as well as with traces of usage. Matted.*

Ausstellungen Exhibitions

Salzburg 2006 (Museum der Moderne), Kunst auf der Bühne – Art on Stage. Les grands spectacles II

Literatur Literature

Emilie Bertonati (Hg.), Das experimentelle Photo in Deutschland, 1918-1940, München 1978, S. 5 und S. 16 mit Abbn. (dieser Abzug); Dirk Scheper, Oskar Schlemmer. Das Triadische Ballett und die Bauhausbühne, Berlin 1988, S.126 mit Abb. (dieser Abzug); Raphael Gygax (Hg.), Xanti Schawinsky, Ausst.kat. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Zürich 2015, S. 32 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 10 000 – 15 000

„Feminine Repetition“ war der Titel eines Theaterstückes, an dem Xanti Schawinsky 1925 als Student und späterer Assistent von Oskar Schlemmer an der Bauhausbühne arbeitete. Während das Stück selbst, eine ballettartige Pantomime, nie vollendet wurde, konnte Schawinsky Auszüge der Inszenierung als sketchartige Bühnen-Improvisation mit dem Titel „Steppexzentrik“ am 20. März 1926 auf dem Bauhaus-Faschingsball „Das weiße Fest“ präsentieren. Schawinsky selbst trat in seinem Stück als Stepptänzer in Frack und Zylinder auf – im Wettstreit mit einer von ihm gebauten und von Hermann Röseler unsichtbar bewegten, überlebensgroßen „Steppmaschine“ (rechts im Bild) als Versinnbildlichung des Maschinenzeitalters. Weitere Darsteller waren Vlada Svipas als „Herr“ im Sommeranzug, Ellen Hauschild als umworbene „Dame“ sowie als Schlagzeuger Werner Isaacsohn (Jackson), der die von einem Grammophon abgespielte, moderne amerikanische Jazzmusik live begleitete. (vgl. Dirk Scheper, a.a.O., S. 126).

Die hier vorliegende Aufnahme von Lucia Moholy unterstreicht den experimentellen wie auch humorvollen Charakter des Bühnenstückes, das Elemente des Kabarets, der Tanzrevue und des Improvisationstheaters enthält und diese mit formalen Elementen des Bauhaustheaters, stellvertretend durch die Figur der „Steppmaschine“, verbindet. Die rhythmisierende Doppelbelichtung verleiht der Aufnahme zugleich etwas Stakattoartiges, passend zur Thematik des Stepptanzes.

## XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

### N636 DAS FIGURALE KABINETT (BAUHAUS-THEATER)

Um 1926/27

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,3 x 29 cm. Rückseitig mit Tinte beschriftet 'technische Ausführung der Figurinen: Carl Schlemmer', mit den Stempeln 'PROFESSOR OSKAR SCHLEMMER BAUHAUS DESSAU' und 'Das Figurale Kabinett' sowie einem Copyrightstempel. – Abzug mit starken Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 18.3 x 29 cm. Inscribed in ink 'technische Ausführung der Figurinen: Carl Schlemmer,' 'PROFESSOR OSKAR SCHLEMMER BAUHAUS DESSAU' and 'Das Figurale Kabinett' as well as copyright stamps on the verso. – Print with considerable traces of usage. Matted.*

Ausstellungen Exhibitions

Salzburg 2006 (Museum der Moderne), Kunst auf der Bühne – Art on Stage. Les grands spectacles II

Literatur Literature

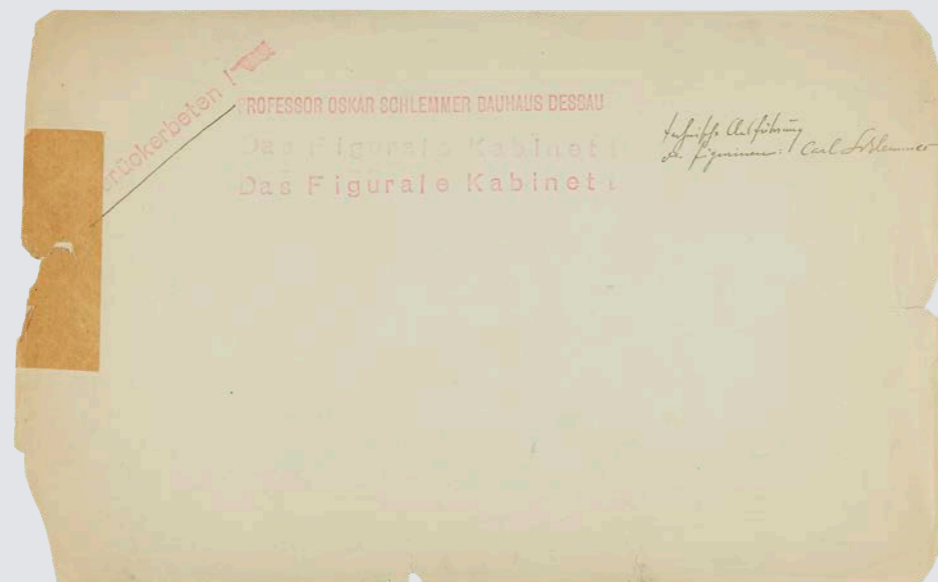
Dirk Scheper, Oskar Schlemmer. Das Triadische Ballett und die Bauhausbühne, Berlin 1988, Abb. 166; Eleonara Louis/Toni Stooss (Hg.), Kunst auf der Bühne – Art on Stage. Les grands Spectacles II, Ausst.kat. Museum der Moderne Salzburg, Weitra 2006, S. 61 mit Abb. (dieser Abzug)

€ 8 000 – 10 000

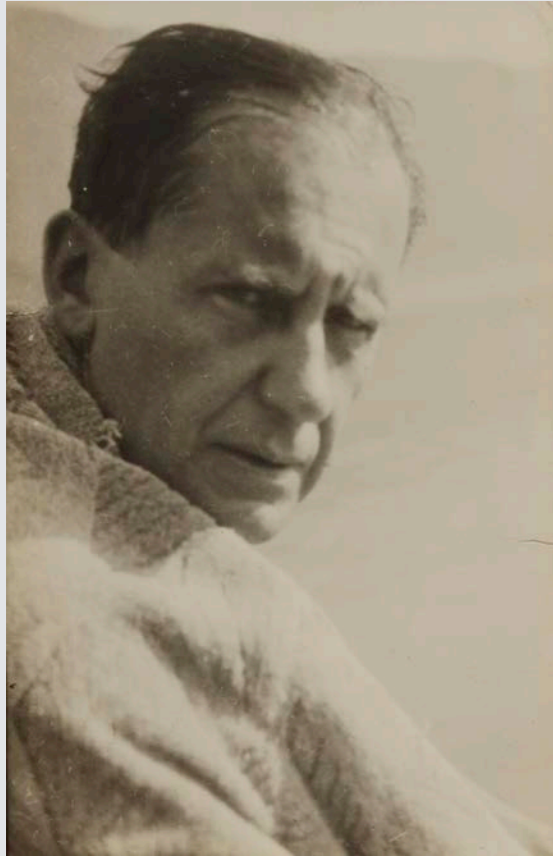
„Das Figurale Kabinett“ – so lautete der Titel des ersten großen, von Oskar Schlemmer am Bauhaus umgesetzten Bühnenwerks, einem mechanischen Kabarett: „Halb Schießbude – halb Metaphysikum abstractum, Gemisch, das ist Variiertes aus Sinn und Unsinn, methodisiert durch Farbe, Form, Natur und Kunst, Mensch und Maschine, Akustik und Mechanik“ (zit. nach Oskar Schlemmer/László Moholy-Nagy, Die Bühne im Bauhaus (Bauhausbücher 4), München 1925, S. 22/23).

In seiner ersten Fassung (1922/23) bestand das „Figurale Kabinett“ aus einer schwarz ausgeschlagenen, fünf Meter breiten Flachbühne, auf der teils bewegliche groteske Figuren und Formen unabhängig voneinander auf Rollbändern hin und her bewegt werden konnten, gesteuert von einem mechanischen „Magister“ an einem Triebgrad. In einer erweiterten zweiten Fassung für größere Bühnen – in dem hier vorliegenden Abzug dokumentiert – ergänzte Schlemmer diesen halb-automatischen Mechanismus um 18 tragbare Flachfiguren, hinter denen sich schwarz gekleidete Schauspieler verbargen. Wie schon in der ersten Fassung des „Figuralen Kabinetts“ wurden auch diese in kräftigen Farben gestalteten Figuren von Oskars Bruder Carl Schlemmer ausgeführt und nahmen, so wie auf der hier vorliegenden Aufnahme zu sehen, in Reihe aufgestellt, die gesamte Bühnenbreite von etwa 12 Meter ein.

Das „Figurale Kabinett“, das Schlemmer ebenso wie das „Triadische Ballett“ über viele Jahre hinweg immer wieder beschäftigte, kam 1927 nur wenige Male am Theater in Halle/Saale, unterstützt von Studierenden der dortigen Kunstgewerbeschule, zur Aufführung.



(Rückseite)



## JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

### N637 WALTER GROPIUS IN ASCONA 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18 x 11,9 cm. Rückseitig von Xanti Schawinsky mit Tinte beschriftet. – Abzug mit Knick und fachmännisch restauriertem Riss an der rechten Kante. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 18 x 11.9 cm. Inscribed by Xanti Schawinsky in ink on the verso. – Print creased and with a professionally restored tear at the right edge. Matted.*

€ 4 000 – 5 000

Das wie ein privater Schnappschuss anmutende Portrait von Walter Gropius entstand vermutlich auf der Terrasse der „Albergo Monte Verità“. 1926 hatte der Bankier und Kunstmäzen Eduard von der Heydt den legendären Berg mit seiner Künstlerkolonie in der Nähe von Ascona erworben und hier ein Hotel im Stil des Neuen Bauens mit Blick auf den Lago Maggiore bauen lassen. Der Ort war um 1930 zum mondänen Treffpunkt der Künstleravantgarde geworden. Walter Gropius, Josef Albers, Herbert Bayer, Marcel Breuer, Lionel Feininger, Oskar Schlemmer, Xanti Schawinsky und László Moholy-Nagy zählten zu den Gästen.

Josef Albers, der sich mit der Schließung des Bauhauses seiner Existenzgrundlage beraubt sah, emigrierte 1933 zusammen mit seiner Frau Anni in die USA und fand, ebenso wie kurze Zeit später Xanti Schawinsky, eine Anstellung als Lehrer am Black Mountain College, das den fortschrittlichen Ideen des Bauhauses aufgeschlossen gegenüberstand. Walter Gropius, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband, bemühte sich wiederholt – erfolglos – darum, Albers an die Graduate School of Design nach Harvard zu holen. Statt dessen blieb dieser bis 1949 am Black Mountain College, unter anderem wegen der besonderen Freiheiten, die der Lehrkörper hier genoss.



(Originalgröße)

## T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

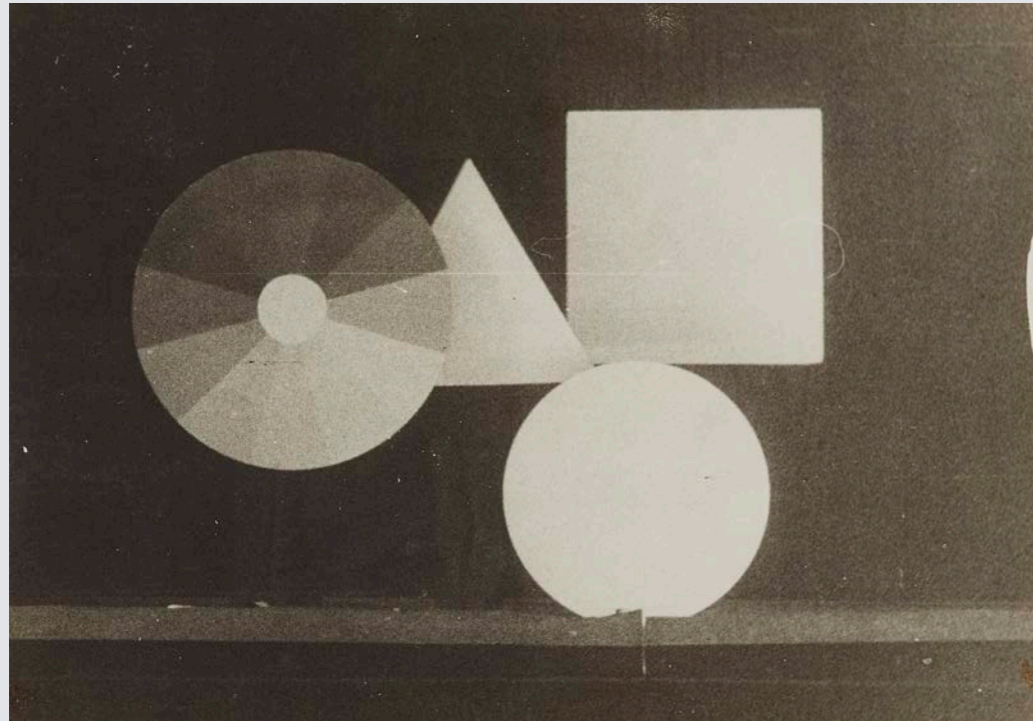
### N638 BAUHAUS DESSAU Um 1926

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug). 11,3 x 8,3 cm (11,6 x 8,5 cm). Rückseitig mit Photographen- und Eigentümerstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver contact print. 11.3 x 8.3 cm (11.6 x 8.5 cm). Photographer's and owner's stamps on the verso. – Matted.*

€ 3 000 – 4 000

Das 1926 von Walter Gropius errichtete neue Bauhausgebäude in Dessau gehört zu den populärsten Motiven der Architekturphotographie der Zwanziger Jahre in Deutschland. Im Gegensatz zu anderen Photographen ging es Feininger bei dieser Aufnahme nicht um die Darstellung der klaren Gebäudestruktur der Architekturikone. Mit seinen stürzenden Linien und den multiplen Spiegelungen des gegenüberliegenden Ateliergebäudes in der gläsernen ‚curtain wall‘-Fassade des Werkstättentraktes schuf er ein komplexes Vexierbild.



## XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

### N639 SPECTODRAMA: PLAY, LIFE, ILLUSION (PART I, SCENE 9) 1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,7 x 16,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert.

*Vintage gelatin silver print. 11.7 x 16.8 cm. Signed in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Xanti Schawinsky. Spectodrama, Ausst.kat. Galerie Carla Sozzani, Mailand 1997, o.S. mit Abb. (Detail)

€ 2 500 – 3 000

Als Bauhaus-Künstler mit jüdisch-polnischen Wurzeln sah sich Schawinsky schon vor der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten Anfeindungen ausgesetzt. 1933 emigrierte er nach Italien, wo er als freier Werbegraphiker arbeitete. Auf Vermittlung von Josef Albers kam Schawinsky 1936 an das Black Mountain College in North Carolina, wo er die Zeichen- und Theaterklasse übernahm und noch im selben Jahr zusammen mit seinen Studenten ein erstes Bühnenprojekt realisierte: das mehrteilige „Spectodrama: Play, Life, Illusion“.

Indem hier die Grundelemente des Theaters – Form, Farbe, Klang, Sprache, Musik, Zeit, Raum und Illusion – selbst zum Gegenstand wurden, schlug Schawinsky inhaltlich einen Bogen zu seiner früheren Tätigkeit an der Bauhaus-Bühne. Das „Spectodrama“ bestand aus einer didaktisch aufgebauten Abfolge von Episoden. Hier zu sehen ist das Spiel der Elemente „Form“ und „Farbe“: Die drei geometrischen Grundformen Kreis, Dreieck und Quadrat, jeweils in Form weißer Flächen, getragen von dahinter verborgenen Schauspielern, interagieren auf dem Bühnenraum mit einer rotierenden Spektralfarb-Scheibe. John Evarts begleitete das pantomimische Geschehen musikalisch mit einer Klavierimprovisation (vgl. Andi Schoon, Die Ordnung der Klänge. Das Wechselspiel der Künste vom Bauhaus zum Black Mountain College, Wetzlar 2005, S. 126ff.).

## XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

### N640 DANSE MACABRE: A SOCIOLOGICAL STUDY 1938

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 11,8 x 18,5 cm. 12 x 19,2 cm. 11,7 x 18 cm. Der erste und zweite Abzug rückseitig mit Bleistift signiert und beziffert, der zweite Abzug zusätzlich mit Kugelschreiber, der dritte Abzug mit Tinte beschriftet.

*3 vintage gelatin silver prints. 11.9 x 18.5 cm 12.1 x 19.3 cm. 11.7 x 18 cm. The first and second print signed and numbered in pencil on the verso, the second print additionally inscribed in ballpoint pen, the third print inscribed in ink on the verso.*

Literatur *Literature*

Raphael Gygax/Heike Munder (Hg.), Xanti Schawinsky. Ausst.kat. Migros Museum für Gegenwartskunst, Zürich, Zürich 2015, S. 68 und 82 mit Abbn.

€ 6 000 – 7 000

1938 brachte Schawinsky mit „Danse Macabre. A Sociological Study“ ein zweites Stück auf die Bühne des Black Mountain Colleges. Der während der Aufführung verlesene Text basiert auf dem „Dies Irae“-Hymnus einer mittelalterlichen lateinischen Totenmesse (nach Thomas von Celano). Bei der Aufführung saßen die Zuschauer, selbst eingehüllt in dunkle Umhänge, im Kreis um die manegeartige Bühne herum. Die Musik zu dem düsteren Schauspiel stammt von John Evarts. Schawinsky orientierte sich auch hier, indem er durch Abstraktion des Geschehens alles Erzählerische eliminierte, stark an den Ideen der Bauhaus-Bühne. „Diese Einbeziehung von Personen und Räumen, die den Rahmen des konventionellen Theaters sprengte – etwa indem einige Mitwirkende außerhalb des eigentlichen Bühnenraumes positioniert waren – ergab sich für Schawinsky ganz folgerichtig aus dem Interesse der Bauhausbühne am Zirkus und an der Erkundung der sozial determinierten Konstruktion von Subjektivität im historischen Kontext.“ (zit. nach Eva Diáz, Bauhaus-Theater am Black Mountain College, in: Gygax/Munder, a.a.O., S. 73)





**XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY**

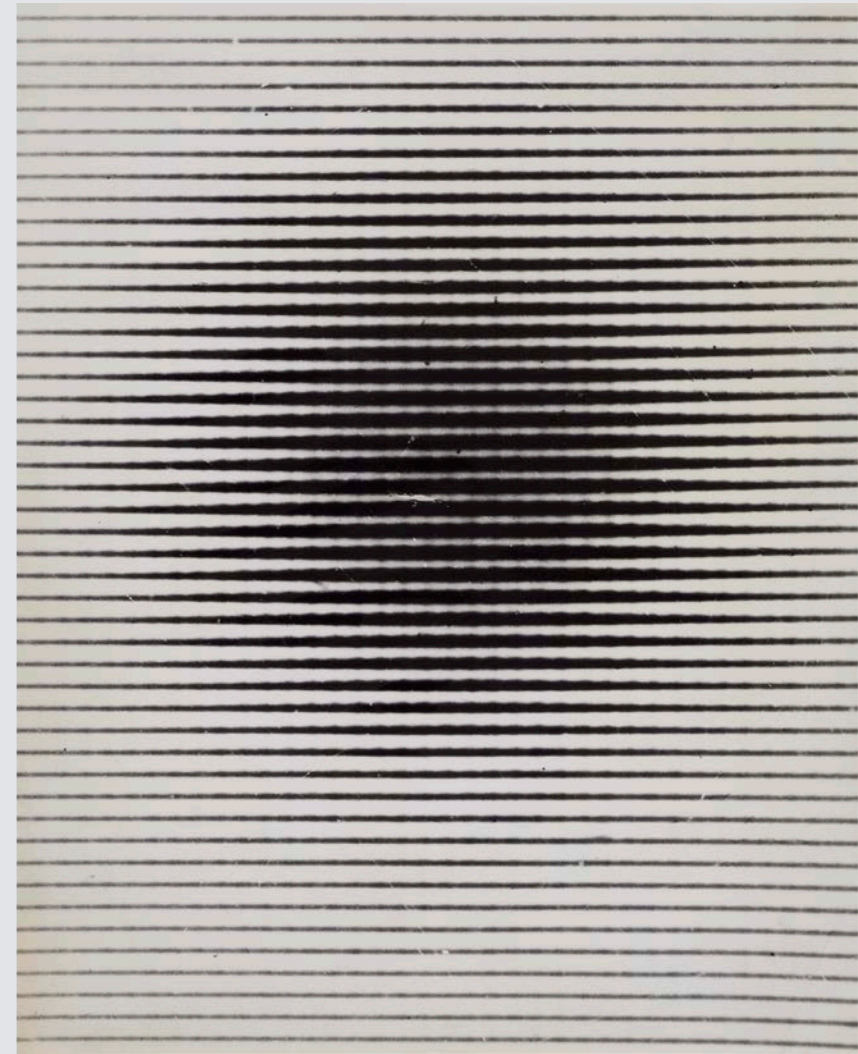
Basel 1904 – 1979 Locarno

№641 OHNE TITEL  
Um 1940

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 34,5 x 26,5 cm (36 x 28 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert und beziffert. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren, stellenweise leicht retuschiert. Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 34.5 x 26.5 cm (36 x 28 cm). Monogrammed and numbered in pencil on the verso. – Slight traces of usage, here and there slightly re-touched. Matted.*

€ 4 000 – 5 000



**XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY**

Basel 1904 – 1979 Locarno

№642 OHNE TITEL  
1936

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 34,4 x 26,6 cm (35,8 x 27,8 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und mit Photographenstempel. – Abzug mit Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Giuliana Scimé (Hg.), Bauhaus e razionalismo nelle fotografie di Lux Feininger, Franco Grignani, Xanti Schawinsky, Luigi Veronesi, Mailand 1993, S. 68 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 34.4 x 26.6 cm (35.8 x 27.8 cm). Dated in pencil and photographer's stamp on the verso. – Traces of usage. Matted.*

Literatur Literature





## XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

N643 AKT  
1944

Vintage, Gelatinesilberabzug. 19,3 x 19,1 cm (20,4 x 20,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert, links datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Unicat', mit Klebeetikett, dort mit Kugelschreiber beziffert, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. Unikat. – Unter Passepartout montiert.

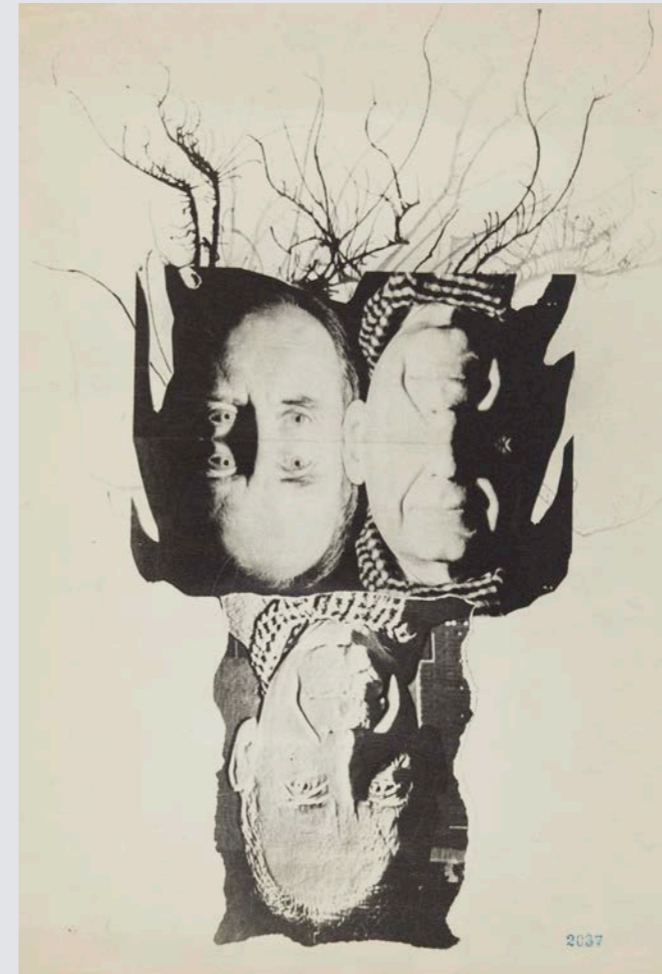
*Vintage gelatin silver print. 19.3 x 19.1 cm (20.4 x 20.3 cm). Signed in pencil in the margin lower right, dated lower left. Signed, dated, titled and inscribed 'Unicat' in pencil, numbered in ball point pen on a label as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Unique. – Matted.*

Literatur Literature

Emilie Bertonati (Hg.), Das experimentelle Photo in Deutschland, 1918-1940, München 1978, S. 170 mit Abb. (dieser Abzug); Hans Heinz Holz, Xanti Schawinsky. Bewegung im Raum. Bewegung des Raums, Zürich 1981, S. 69 mit Abb. (gespiegelte Variante); Michael Köhler/Gisela Barche (Hg.), Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter. Ästhetik. Geschichte. Ideologie, Ausst.kat. Münchner Stadtmuseum, München und Luzern 1985, S. 77 mit Abb. (dieser Abzug)

€ 4 000 – 5 000

Schawinskys photographisches Werk in den USA ist gekennzeichnet durch die kontinuierliche Weiterentwicklung der experimentellen Möglichkeiten der Verfremdung. Ausgehend in den dreißiger Jahren von Photogrammen mit abstrakten Kompositionen, in denen er durch das Übereinanderlegen von Rastern optische Strukturen mit unterschiedlichen Helligkeitswerten erzeugte, wendet er sich in den vierziger Jahren wieder der gegenständlichen Photographie zu. Die figürlichen Sujets verfremdet Schawinsky jedoch, indem er zwischen Kameraobjektiv und Negativ ein Raster platziert. „Das Raster erlaubt, den Raum unabhängig vom Gegenstand in einer allein vom Fotografen zu bestimmenden Dichte und Struktur zu erleben. Die Objekte erscheinen distanzierter, wie durch Nebel oder einen Vorhang betrachtet.“ (zit. nach Ingrid Patzwahl, in: Johannes und Hedwig Döbele (Hg.), Xanti Schawinsky. Werke der Amerika-Zeit, Ausst.kat. Galerie Döbele, Stuttgart, Stuttgart 1990, S. 18).



## XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

N644 THEME AND VARIATIONS ON A FACE – WALTER GROPIUS #12  
1943

Vintage, Gelatinesilberabzug auf mattem, strukturiertem Papier. 34,9 x 23,8 cm. Unten rechts mit Nummernstempel '2037'. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Vintage gelatin silver print on matte, structured paper. 34.9 x 23.8 cm. Number stamp '2037' lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

€ 2 500 – 3 000

Nach seinem Umzug nach New York 1938 und in den Folgejahren bis 1948 war Schawinsky verstärkt als Werbegraphiker tätig und beschäftigte sich in diesem Zusammenhang unter anderem intensiv mit der Darstellung von Gesichtern und Köpfen. Juliet Koss führt die Verwendung von Mitteln der experimentellen Verfremdung unter anderem auf den Einfluss Marcel Duchamps zurück, der Anfang der 1940er Jahre ebenfalls – so wie Schawinsky – in Greenwich Village in New York wohnte und eng mit ihm befreundet war. 1943 widmete Schawinsky dem früheren Bauhausgründer und -direktor Walter Gropius anlässlich dessen 60. Geburtstags eine Serie von 20 Variationen zu einer Portraitstudie, mit der er in liebevoll-ironisierender Weise seinen Respekt und die empfundene Nähe zu seinem Mentor zum Ausdruck bringt.

## BAUHAUS-PHOTOGRAPHIE

### 645 OHNE TITEL (OBJEKTE AUS DER METALLWERKSTATT)

Um 1928

6 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Lupex- bzw. Velox-Papier, 5,8 x 9,9 cm (6,2 x 10,3 cm) bis 11,5 x 8,4 cm, Hoch- und Querformate. Ein Abzug mit Photographenstempel (Annelise Lehmann-Tovote), sämtliche Abzüge rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bzw. Kugelschreiber bezeichnet.

Entwürfe: Hans Przyrembel

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*6 vintage gelatin silver prints on Agfa-Lupex and Velox paper. From 5.8 x 9.9 cm (6.2 x 10.3 cm) to 11.5 x 8.4 cm, portrait and landscape formats. One print with photographer's stamp (Annelise Lehmann-Tovote), each print annotated in an unknown hand in pencil and ballpoint pen resp. on the verso.*

*Design: Hans Przyrembel*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans Przyrembel; Nachlass Eckhard Neumann; Privatsammlung, Hessen

€ 1 000 – 1 500



## ALBERT HENNIG

Leipzig 1907 – 1998 Zwickau

### 646 GEWEBEAUFNAHME VORHANGSTOFF (OTTI BERGER). MANTEL MIT KRAGEN 1933

2 spätere Gelatinesilberabzüge hochglänzend. 24,2 x 17,8 cm. 24,2 x 17,2 cm. Jeweils rückseitig mit Galerieetikett, dort mit Kugelschreiber signiert und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Die zweite Abb. in unserem Online-Katalog

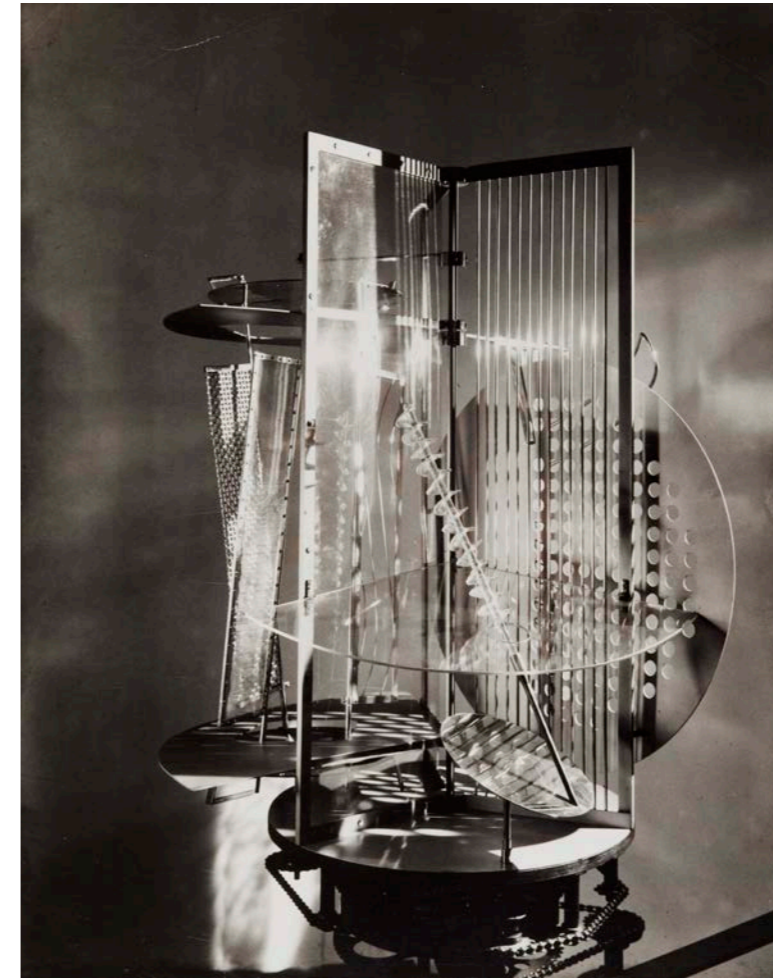
*2 ferrotyped gelatin silver prints, printed later. 24.2 x 17.8 cm. 24.2 x 17.2 cm. Each print signed in ballpoint pen as well as annotated in an unknown hand in pencil on a gallery label affixed to the verso.*

*The second image in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Galerie am Sachsenplatz, Leipzig; Privatsammlung, Hessen

€ 1 000 – 1 500



## LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsorsod/Ungarn 1895 – 1946 Chicago

### 647 LICHT-RAUM-MODULATOR 1930

Früher Gelatinesilberabzug hochglänzend, vermutlich 1940er Jahre. 24,2 x 19,2 cm (25,3 x 20,5 cm). Rückseitig mit nachträglich aufgebrachtem Stempel der Howard Wise Gallery, New York, darin von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet, sowie von fremder Hand mit Bleistift Angaben zur Drucklegung. – Leichte Gebrauchsspuren.

Beigabe: Gelatinesilberabzug 2005 des gleichen Motivs, Edition der Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg

*Early ferrotyped gelatin silver print, printed probably 1940s. 24.2 x 19.2 cm (25.3 x 20.5 cm). Subsequently applied 'Howard Wise Gallery, New York' stamp, therein annotated in an unknown hand in ballpoint pen, as well as printing specifications in pencil, on the verso. – Light traces of usage.*

*Supplement: Gelatin silver print, printed 2005, of the same motif, Griffelkunst-Vereinigung edition, Hamburg*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Howard Wise Gallery, New York

Der hier vorliegende Abzug diente aller Wahrscheinlichkeit nach als Vorlage für eine Einladungskarte, die die Howard Wise Gallery im Jahr 1970 anlässlich einer Ausstellung zu Moholy-Nagys Licht-Raum-Modulator produzierte.

€ 2 000 – 3 000



(Originalgröße)

## LUCIA MOHOLY

Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

### 648 BAUHAUSNEUBAU, DESSAU, WERKSTÄTTENBAU Um 1926

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photopostkarte, ungelau-  
fen). 8,3 x 10,7 cm (9 x 14 cm). Rückseitig mit gedruckten  
Angaben zu Motiv und Photographin.

*Vintage gelatin silver print (photo postcard, unposted).  
8.3 x 10.7 cm (9 x 14 cm). Printed title and photographer's  
name on the verso.*

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Lucia Moholy. Bauhaus Fotografien,  
Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1995, Abb. 138;  
Nina Wiedemeyer (Hg.), original bauhaus, Ausst.kat. Bau-  
haus-Archiv/Berlinische Galerie, Berlin, München 2019,  
S. 96 mit Abb.

€ 500

## HERBERT BAYER

Haag/Österreich 1900 – 1986 Montecito/CA

### 649 SECTION ALLEMANDE 1930

Ausstellungsbroschüre. 14,8 x 21 cm. 44 Seiten mit zahl-  
reichen photographischen Abbildungen. Verlag Hermann  
Reckendorf G.m.b.H., Berlin. – Leichte Gebrauchsspuren.  
Der Cellophan-Umschlag ist nicht erhalten.

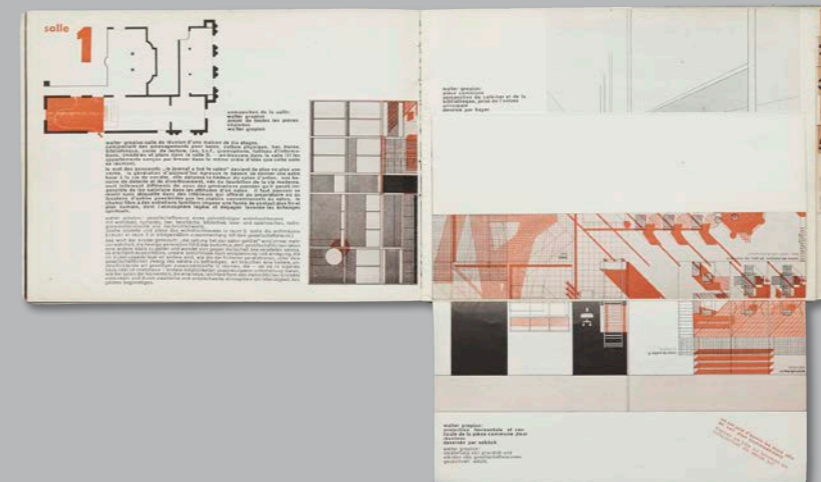
*Exhibition brochure. 14.8 x 21 cm. 44 pages with numerous  
photographic illustrations. Publisher Hermann Reckendorf  
G.m.b.H., Berlin. – Slight traces of usage. The cellophane  
jacket is not extant.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Ausstellungen *Exhibitions*

Paris 2016/2017 (Musée des Arts Décoratifs),  
L'Ésprit du Bauhaus



Literatur *Literature*

Magdalena Droste, Herbert Bayer: Das künstlerische Werk  
1918 – 1938, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin  
1982, S. 134 mit Abb.; Gerd Fleischmann (Hg.), Bauhaus:  
Drucksachen, Typographie, Reklame, Düsseldorf 1984,  
S. 280-283 mit Abbn.; Ute Brüning (Hg.), Das A und O des  
Bauhauses: Bauhauswerbung, Schriftbilder, Drucksachen,  
Ausstellungsdesign, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin u.a.,  
Leipzig 1995, S. 251ff. mit Abbn.; Michel Wlassikoff, Histoire  
du graphisme en France, Paris 2005, S. 102 mit Abbn.;  
Patrick Rössler (Hg.), Herbert Bayer. Die Berliner Jahre.  
Werbegraphik 1928 – 1938, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv  
Berlin, Berlin 2013; Wallis Miller, Points of View: Herbert  
Bayer's Exhibition Catalogue for the 1930 Section Al-  
lemande. Architectural Histories, 5(1), 2017 (<http://doi.org/10.5334/ah.221>, 10.05.2021)

Beigabe: Notgeldschein (Serie D), entworfen von Herbert  
Bayer für das Land Thüringen, 1923

€ 2 500

Als „kleines typografisches Meisterwerk“ bezeichnete  
Siegfried Giedion Herbert Bayers Ausstellungskatalog,  
den dieser für die deutsche Abteilung der 1930 im Pariser  
Grand Palais stattfindenden Ausstellung der „Société des  
Artistes Décorateurs“ entwarf (vgl. Wallis Miller, a.a.O.);  
heute ist er eine antiquarische Rarität. Auf kongeniale  
Weise übersetzte Herbert Bayer mittels seiner innovati-  
ven, lebendigen graphischen Gestaltung die Abfolge der  
in fünf Räume gegliederten Ausstellung in das Medium  
Buch und machte sie so für seinen Betrachter erlebbar.  
Walter Gropius, der im Auftrag des Deutschen Werkbun-  
des die künstlerische Leitung der „Section Allemande“  
übernommen hatte, sowie László Moholy-Nagy, Marcel  
Breuer und Herbert Bayer selbst gestalteten die Aus-  
stellungsräume, in denen der Beitrag Deutschlands zum  
zeitgenössischen Design präsentiert wurde.

**LADISLAV FOLTYN  
(LADISLAUS FUSZMANN)**

Spisska Nova 1906 – 2002 Bratislava

650 **OHNE TITEL  
(SCHNECKE EINER GEIGE)**  
1929

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 23,8 x 17,7 cm. Auf Karton montiert, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beschriftet 'Zweck und Form'. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.8 x 17.7 cm. Mounted to card, signed, dated and inscribed 'Zweck und Form' in pencil on the reverse of the mount. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 600 – 800



**CHARLOTTE RUDOLPH**

Dresden 1896 – 1983 Hamburg

651 **OHNE TITEL**  
1931

Vintage, Gelatinesilberabzug. 28,6 x 22,2 cm. Unten rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und gewidmet sowie mit Adress- und Copyrightstempeln der Photographin. – Leichte Aussilberungen. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 28.6 x 22.2 cm. Photographer's blind stamp lower right. Signed, dated and dedicated in pencil as well as photographer's address and copyright stamps on the verso. – Slight oxidation mirroring. Matted.*

€ 1 000 – 1 500



**EMMANUEL SOUGEZ**

Bordeaux 1889 – 1972 Paris

652 **LES OEUF AU SOLEIL**  
1933

Vintage, Gelatinesilberabzug mattglänzend. 27,2 x 38,4 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Tinte und Kugelschreiber bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 27.2 x 38.4 cm. Photographer's stamp and annotated in an unknown hand in ink and ballpoint pen on the verso. – Light traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 000 – 4 000

## MONSIEUR X

tätig in Frankreich in den 1920er/1930er Jahren

### N653 OHNE TITEL

1920er Jahre

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils ca. 23,7 x 17,7 cm. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*3 vintage gelatin silver prints. Each c. 23.7 x 17.7 cm. Each annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Alexandre Dupouy, Collection privée de Monsieur X. L'Œuvre inédite d'un photographe anonyme des années 30, Paris 1996

€ 1 200 – 1 500



### N654 OHNE TITEL

1920er Jahre

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils 17,7 x 23,7 cm. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Die zweite Abb. in unserem Online-Katalog

*2 vintage gelatin silver prints. Each 17.7 x 23.7 cm. Each annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

*The second image in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

vgl. Alexandre Dupouy, Collection privée de Monsieur X. L'Œuvre inédite d'un photographe anonyme des années 30, Paris 1996

€ 1 000 – 1 200



## BARBARA MORGAN

Buffalo/Kansas 1900 – 1992 North Tarrytown/New York

### 655 MARTHA GRAHAM - AMERICAN DOCUMENT (TRIO)

1938

Gelatinesilberabzug 1987. 33,3 x 44,3 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel, darin handschriftliche Copyrightangabe und Datierung des Abzugs. – Abzug entlang der Kanten stellenweise bestoßen.

*Gelatin silver print, printed 1987. 33.3 x 44.3 cm. Flush-mounted to original card, signed, dated and titled in pencil on the mount. Signed, dated and titled in ballpoint pen as well as photographer's stamp, therein handwritten copyright notice and dated, on the reverse of the mount. – Print along the edges here and there slightly bumped.*

€ 3 000 – 4 000

## **GISÈLE FREUND**

Berlin 1908 – 2000 Paris

### 656 JAMES JOYCE MIT SYLVIA BEACH UND ADRIENNE MONNIER IN DER BUCHHANDLUNG „SHAKESPEARE & CO“, RUE DE L'ODÉON 1938

Späterer Gelatinesilberabzug. 22,4 x 30 cm  
(27,4 x 34,8 cm). Unten rechts mit Prägestem-  
pel der Photographin. Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt und mit Photographen-  
stempel.

*Gelatin silver print, printed later. 22.4 x 30 cm  
(27.4 x 34.8 cm). Photographer's blind stamp  
lower right. Signed, dated and titled in pencil as  
well as photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Gisèle Freund. Portraits von Schriftstellern  
und Künstlern, München 1989, Tafel 7;  
Gisèle Freund. Itinéraires, Ausst.kat. Musée  
National d'Art modern Centre Georges Pompidou,  
Paris 1991, S. 49 mit Abb.; Gisèle Freund. Ge-  
sichter der Sprache. Schriftsteller um Adrienne  
Monnier, Hannover 1996, S. 44 mit Abb.; Gisèle  
Freund. Photographien und Erinnerungen.  
München 1998, S. 91 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



### 657 HENRI MATISSE, PARIS 1948

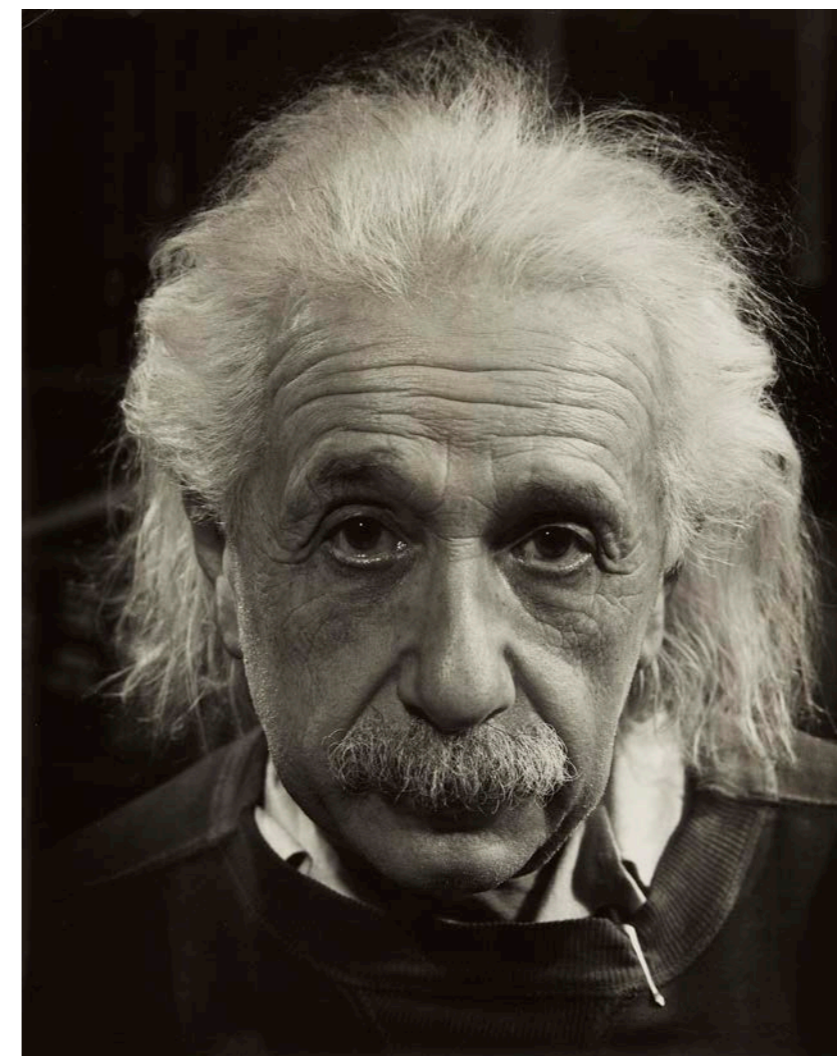
Späterer C-Print auf Kodak-Papier. 20,2 x 29,8 cm  
(30,3 x 39,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit  
Filzstift signiert. Unten rechts mit Prägestempel  
der Photographin. Rückseitig mit Photographen-  
stempel.

*Chromogenic print on Kodak paper, printed later.  
20.2 x 29.8 cm (30.3 x 39.2 cm). Signed in felt  
tip pen in the margin lower right. Photographer's  
blind stamp lower right. Photographer's stamp on  
the verso.*

Literatur *Literature*

Gisèle Freund, Fotografien 1932–1977, Ausst.  
kat. Rheinisches Landesmuseum Bonn, Bonn  
1977, S. 66 mit Abb. (in schwarz/weiß); Gisèle  
Freund, Photographien und Erinnerungen,  
München 1998, S. 172 mit Abb.; Gisèle Freund,  
Ritratti d'autore, Mailand 2007, S. 79 mit Abb.

€ 1 000



## **PHILIPPE HALSMAN**

Riga 1906 – 1979 New York

### 658 ALBERT EINSTEIN 1947

Vintage, Gelatinesilberabzug. 34,5 x 27,1 cm.  
Rückseitig mit Copyright- und Adressstempel  
des Photographen, verschiedenen Agentur-  
stempeln sowie von fremder Hand mit Bleistift  
und Tinte bezeichnet. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 34.5 x 27.1 cm.  
Photographer's copyright and address stamps,  
various agency stamps as well as annotated in an  
unknown hand in pencil and ink on the verso.  
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Yvonne Halsman, Philippe Halsman. Halsman  
at work, New York 1989, S. 24 mit Abb.; Sam  
Stourdzé/Anne Lacoste (Hg.), Philippe Halsman.  
Étonnez-moi! Ausst.kat. Jeu de Paume, Paris u.a.,  
Arles 2014, S. 94 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



## KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

### 659 KÖLNER DOM Um 1945

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 59,3 x 40 cm. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Photographenstempel.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 59.3 x 40 cm. Flush-mounted to card, photographer's stamp on the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000



## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenebeuren

### 660 KRIEGSHEIMKEHRER, KÖLN 1949

Früher Gelatinesilberabzug hochglänzend. 30,4 x 23,9 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen sowie von Gundel Kilian mit Bleistift, Tinte und Kugelschreiber datiert und beschriftet.

*Early ferrotyped gelatin silver print. 30.4 x 23.9 cm. Photographer's copyright stamp as well as dated and inscribed by Gundel Kilian in pencil, ink and ballpoint pen on the verso.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*  
Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 68 mit Abb. (hier datiert: 1948)

€ 2 000 – 2 500



### YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

#### 661 PANORAMA DES PARISER PLATZES, BERLIN 1945

3 Gelatinesilberabzüge 1994. Jeweils 27,1 x 40,4 cm (30,2 x 40,4 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, der erste Abzug zudem mit Bleistift nummeriert. Exemplar P.P. 1/IV neben einer Auflage von 10 Exemplaren.

*3 gelatin silver prints, printed 1994. Each 27.1 x 40.4 cm (30.2 x 40.4 cm). Each signed in pencil on the verso, the first print editioned in pencil. Printer's proof 1/IV aside from an edition of 10 prints.*

€ 3 000 – 4 000



### MARGARET BOURKE-WHITE

New York 1904 – 1971 Stanford/CT

#### 662 BOMBARDMENT OF MOSCOW 1941

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1950er Jahre. 17 x 23,4 cm (17,8 x 24,2 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift in kyrillischer Schrift bezeichnet.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 1950s. 17 x 23.4 cm (17.8 x 24.2 cm). Annotated in an unknown hand in pencil in Cyrillic script on the verso.*

€ 800



662



## GEORGI LIPSKEROV

1896 – Moskau – 1977

### 663 LASS DIE SOLDATEN ETWAS SCHLAFEN, PRAG 1945

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,7 x 39 cm.  
Rückseitig mit Kugelschreiber in kyrillischer  
Schrift signiert und betitelt sowie von fremder  
Hand mit Bleistift beziffert. – Fein retu-  
schiert. Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 28.7 x 39 cm.  
Signed and titled in Cyrillic script in ballpoint  
pen as well as numbered in an unknown  
hand in pencil on the verso. – Fine retouches.  
Matted.*

Provenienz *Provenance*

Swann Galleries Auktion, 1. Okt. 1996,  
Lot 392; Privatsammlung, Niederlande

€ 800 – 1 000



## DIMITRI BALTERMANTS

Warschau 1912 – 1990 Moskau

### 664 WINTERLICHE STRASSE 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,7 x 24 cm.  
Rückseitig mit Filzstift in kyrillischer Schrift  
betitelt sowie mit Photographenstempel.  
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 18.7 x 24 cm.  
Titled in felt tip pen in Cyrillic script as well  
as photographer's stamp on the verso.  
– Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 818, 4. Mai 2002, Lot 6;  
Privatsammlung, Niederlande

€ 900 – 1 200



## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

### 665 WAND-ERZÄHLUNG, BERLIN-STEGLITZ 1950er Jahre

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
37 x 54,5 cm (50,5 x 60,3 cm). Rückseitig mit  
Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter  
Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed later.  
37 x 54.5 cm (50.5 x 60.3 cm). Signed, dated  
and titled in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Will McBride, Foto-Tagebuch. 1953-1961,  
Berlin 1982, S. 22f. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## RUTH HALLENSLEBEN

1898 – Köln – 1977

### 666 KOHLE UND BENZIN AUF DEM RHEIN-HERNE-KANAL BEI GELSENKIRCHEN

Vor 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug, 28,1 x 22,4 cm.  
Auf Originalkarton aufgezogen. – Der Original-  
karton leicht stockfleckig.

Beigabe: Die u. a. Publikation von 1955

*Vintage gelatin silver print. 28.1 x 22.4 cm.  
Flush-mounted to original card. – Original  
card with light foxing.*

*Supplement: The publication from 1955  
mentioned below*

Literatur *Literature*

Land an Rhein und Ruhr. 88 Bildseiten der  
Fotografen Abel, E. Angenendt, Dr. Busch,  
Halbach, Hallensleben, Rotgans, Sander,  
Schneiders, Dr. Wolff & Tritschler und ande-  
rer ('Die Deutschen Lande', Bd. 1), Frankfurt/  
Main 1955, Tafel 103

€ 1 200 – 1 500

## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 667 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend  
auf Leonar-Papier. 29,6 x 23,3 cm. Rückseitig  
mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on  
Leonar paper. 29.6 x 23.3 cm. Photographer's  
stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des  
heutigen Eigentümers

€ 1 200 – 1 500



### 668 OHNE TITEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend  
auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 23,3 cm.  
Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on  
Agfa-Brovira paper. 29.4 x 23.3 cm.  
Photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des  
heutigen Eigentümers

€ 1 200 – 1 500



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 669 KÖLN

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 23,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 23.3 cm. Titled in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 1 200 – 1 500



### 670 KÖLN

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,5 x 23,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, beschriftet 'Frl. Scheible!' sowie mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.5 x 23.3 cm. Titled and inscribed in pencil 'Frl. Scheible!' as well as photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 1 200



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 671 KARNEVAL IN DÜSSELDORF

1950er Jahre

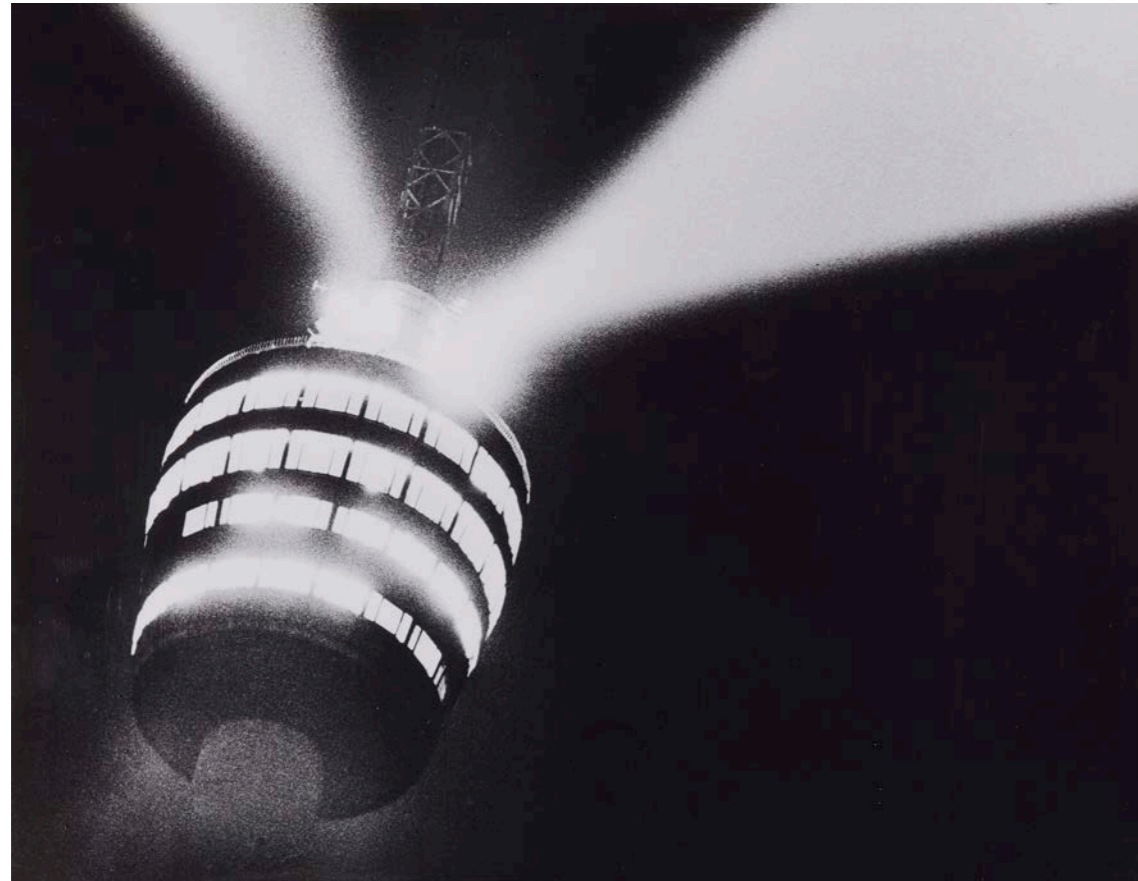
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,1 x 29,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, beziffert und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.1 x 29.4 cm. Titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 900 – 1 200



## LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

### 672 OHNE TITEL (FERNSEHTURM, STUTTGART) 1950er Jahre

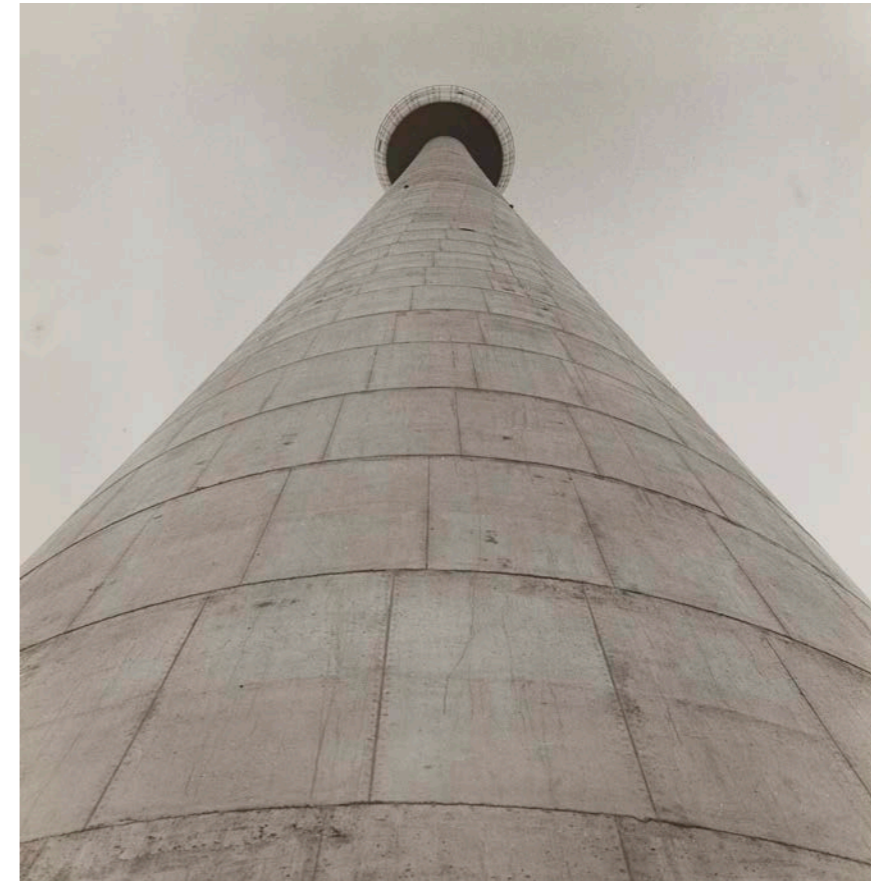
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23,4 x 29,8 cm. Rückseitig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23.4 x 29.8 cm. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie des heutigen Eigentümers

€ 1 200 – 1 500



## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

### 673 FERNSEHTURM, STUTTGART 1956

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 25,3 x 24,3 cm (25,9 x 24,3 cm). Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und Nachlassstempel sowie von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 25.3 x 24.3 cm (25.9 x 24.3 cm). Photographer's copyright stamp and estate stamp as well as signed, dated and titled by Gundel Kilian in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 207 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

### 674 KÖLNER DOM BEI WIEDEREINWEIHUNG NACH DEM KRIEG 1956

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug hochglänzend. 27,2 x 23,9 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, Papieretikett mit ausführlichen maschinenschriftlichen Angaben zum Motiv sowie von Gundel Kilian mit Bleistift und Tinte datiert und beschriftet.

*Vintage or early ferrotyped gelatin silver print. 27.2 x 23.9 cm. Photographer's copyright stamp, paper label, thereon detailed typewritten notes on the work as well as dated and inscribed by Gundel Kilian in pencil and ink on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hannes Kilian

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Hannes Kilian. 1909-1999, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Ostfildern 2009, S. 232 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

## SIEGFRIED LAUTERWASSER

1913 – Überlingen/Bodensee – 2000

### 675 WINTERLICHES FILIGRAN 1952

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier 1953. 39,5 x 30 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, ausführlich datiert, Angaben zum Abzug, von eigener und fremder Hand beziffert sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper, printed 1953. 39.5 x 30 cm. Signed, extensively dated, notes on the print, numbered by the photographer and in an unknown hand in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz Auktion 808, 15. Sept. 2001, Lot 251; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

J.A. Schmall gen. Eisenwerth (Hg.), 'subjektive fotografie'. Der deutsche Beitrag. 1948-1963, Ausst.kat. Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Stuttgart-Bad Cannstatt 1989, S. 63 mit Abb.; Barbara Auer (Hg.), Zwischen Abstraktion und Wirklichkeit. Fotografie der 50er Jahre, Ausst.kat. Kunstverein Ludwigshafen/Rhein, Heidelberg 1998, S. 50 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## EWALD HOINKIS

Görlitz 1897 – 1960 Brühl/Baden

### 676 OHNE TITEL (BOCKENHEIMER ANLAGE, FRANKFURT) 1954

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 39,6 x 50 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 39.6 x 50 cm. Signed and dated in pencil on the verso. – Slight traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 878, 29. Okt. 2005, Lot 130; Privatsammlung, Niederlande

€ 1 000 – 1 500



## PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

### 677 LICHTPENDEL-SCHWINGUNG 1952

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 17,3 x 18 cm (17,8 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Original-Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 17.3 x 18 cm (17.8 x 23.8 cm). Signed, dated, titled and inventory number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Mounted under original mat, signed in pencil below the mat opening.*

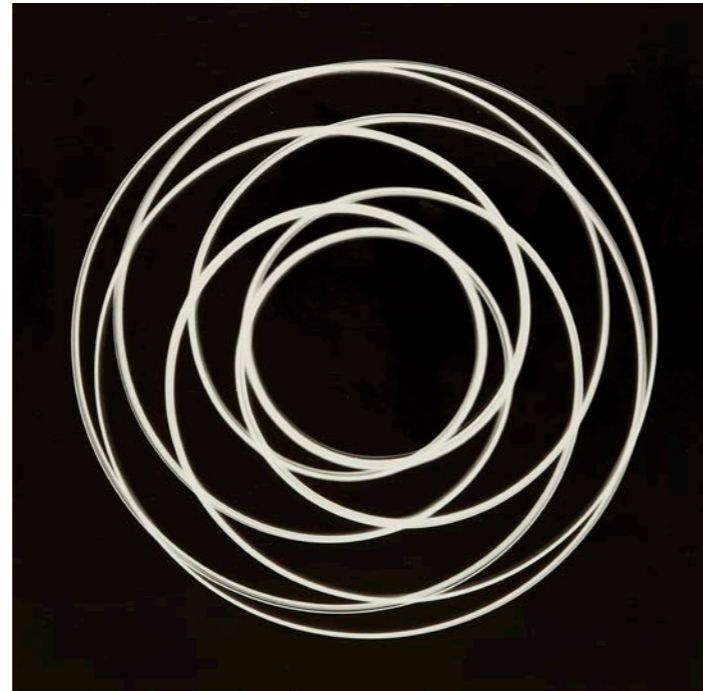
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 48 mit Abb.

€ 1 600 – 1 800



### 678 ADRIA 1965

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 23,2 x 30,3 cm (23,9 x 31 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.2 x 30.3 cm (23.9 x 31 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



## JÁNOS SZÁSZ

1925 – Pécs – 2005

### 679 AUDITORIUM 1970

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,9 x 18 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und vom Sohn des Photographen mit Filzstift bezeichnet. – Entlang der oberen Kante fest unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.9 x 18 cm. Photographer's stamp and annotated by the photographer's son in felt tip pen on the verso. – Mounted firmly under a mat along the upper edge.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass János Szász

Literatur *Literature*

Károly Kincses, White and black, Ausst.kat. The SosemArt Cultural Association, Pécs, Pécs 2010, S. 27 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; János Szász/Gabor Kerekes (Hg.), Visions: Hungarian Photography Then and Now, London 2011, S. 17 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

### 680 HÄNDE, PROTHESENWERKSTATT 1948

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 29,3 x 22,8 cm (30,3 x 23,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, beschriftet 'Wettbewerb Hände' und '1. Preis & Abdruck' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 29.3 x 22.8 cm (30.3 x 23.7 cm). Signed, dated, inscribed 'Wettbewerb Hände' and '1. Preis & Abdruck' in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

J.A. Schmoll gen. Eisenwerth (Hg.), 'subjektive fotografie'. Der deutsche Beitrag. 1948-1963, Ausst.kat. Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Stuttgart 1989, S. 50 mit Abb.

€ 1 600 – 1 800



## PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

### 681 VERLASSENE PUPPE 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 29,3 x 22,9 cm (30,3 x 24 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 29.3 x 22.9 cm (30.3 x 24 cm). Signed and dated in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz-Auktion 721, 17. Nov. 1995, Lot 130; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 40 mit Abb.

€ 1 600 – 1 800



**WALDE HUTH**

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

**682 NEW LOOK DIOR / PARIS / LUCKY**  
1955

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 28,2 x 22,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Mein Titel: Die unheilige Nonne'.

*Vintage or early gelatin silver print on Agfa paper. 28.2 x 22.2 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'Mein Titel: Die unheilige Nonne' in pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000

**KARL HUGO SCHMÖLZ**

Weißhorn 1917 – 1986 Lahnstein

**683 OHNE TITEL**  
**(KESS KÖLSCH-BRAUEREI)**  
1960er Jahre

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Von 16,4 x 22,9 cm (18 x 23,3 cm) bis 17,7 x 23,2 cm (18 x 23,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Sämtliche Abbn. in unserem Online-Katalog

*4 vintage ferrotyped gelatin silver prints. From 16.4 x 22.9 cm (18 x 23.3 cm) to 17.7 x 23.2 cm (18 x 23.3 cm), portrait and landscape formats. Each with photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000



**HEINRICH HEIDERSBERGER**

Ingolstadt 1906 – 2006 Wolfsburg

**684 CHEMISCHE WERKE HÜLS AG,**  
**HAMM**  
1973

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portrigo-Papier. 17,7 x 23,4 cm (18 x 24 cm). Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portrigo paper. 17.7 x 23.4 cm (18 x 24 cm). Photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 800 – 1 000





## LUCIEN HERVÉ

Hódmezővásárhely/Ungarn 1910 – 2007 Paris

### 685 MANTES 1947

Gelatinesilberabzug 1999. 29,7 x 26,1 cm (39,3 x 29,6 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Aus dem Portfolio „Enfance“, Edition Forum des Arts, Paris. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1999. 29.7 x 26.1 cm (39.3 x 29.6 cm). Monogrammed in pencil on the verso. From an edition of 30. From the portfolio "Enfance", Forum des Arts edition, Paris. – Matted.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Paris

€ 900 – 1 200



### 686 MARSEILLE 1951

Gelatinesilberabzug 1999. 28,5 x 26,2 cm (39,6 x 29,7 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert. Aus einer Auflage von 30 Exemplaren. Aus dem Portfolio „Enfance“, Edition Forum des Arts, Paris. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1999. 28.5 x 26.2 cm (39.6 x 29.7 cm). Monogrammed in pencil on the verso. From an edition of 30. From the portfolio "Enfance", Forum des Arts edition, Paris. – Matted.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Paris

€ 900 – 1 200



## WILLY RONIS

1910 – Paris – 2009

### R687 FOSSE 10 DE COURRIÈRES, LENS 1951

Gelatinesilberabzug 1985 von Pierre-Jean Amar. 23,7 x 29,9 cm (29,8 x 40 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links beziffert '12'. Aus einer Auflage von 50 Exemplaren (+ 5 A.P.). Aus dem "Portfolio No. 1. Willy Ronis. 1946-1959", hrsg. von Willy Ronis und Pierre-Jean Amar.

*Gelatin silver print, printed 1985 by Pierre-Jean Amar. 23.7 x 29.9 cm (29.8 x 40 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, numbered '12' lower left. From an edition of 50 (+ 5 A.P.). From the "Portfolio No. 1. Willy Ronis. 1946-1959", edited by Willy Ronis and Pierre-Jean Amar.*

€ 900 – 1 200



## LOUIS STETTNER

Brooklyn/New York 1922 – 2016 Saint-Ouen

### R688 AUBERVILLIERS, FRANCE 1947

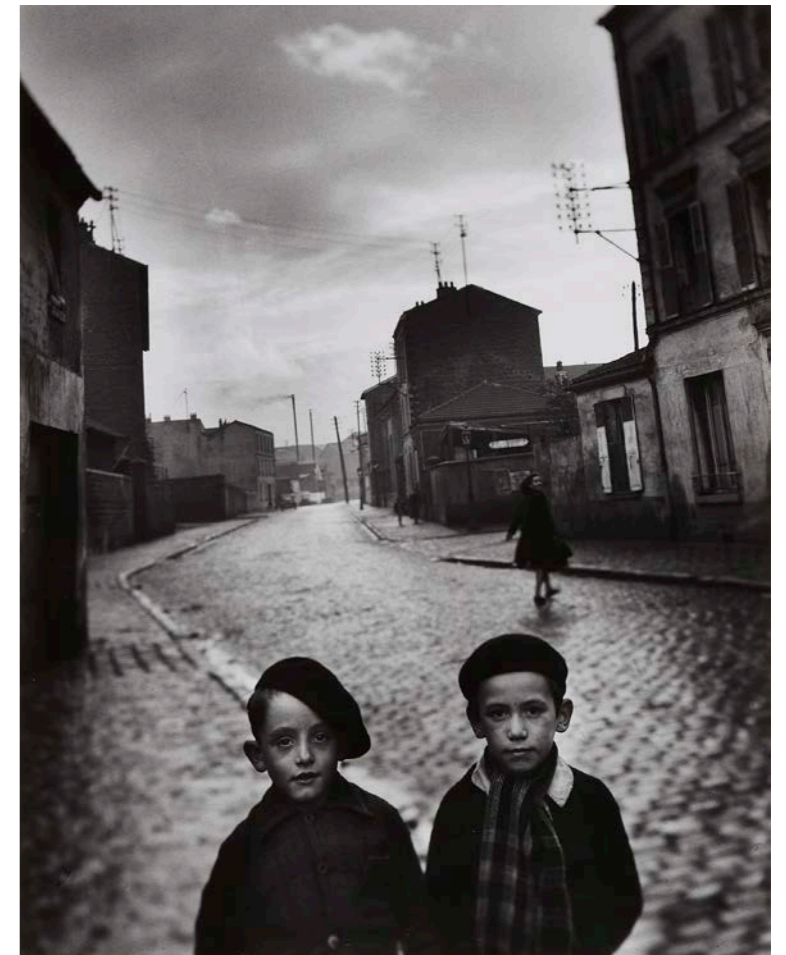
Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1987. 32,3 x 25,4 cm (35,5 x 27,7 cm). Im oberen Bildrand links mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1987. 32.3 x 25.4 cm (35.5 x 27.7 cm). Photographer's blind stamp in the upper margin. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur Literature

Louis Stettner, *Wisdom cries out in the streets*, Paris 1999, S. 35 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000





## HELEN LEVITT

Brooklyn 1913 – 2009 New York

689 **N.Y.C.**  
1940

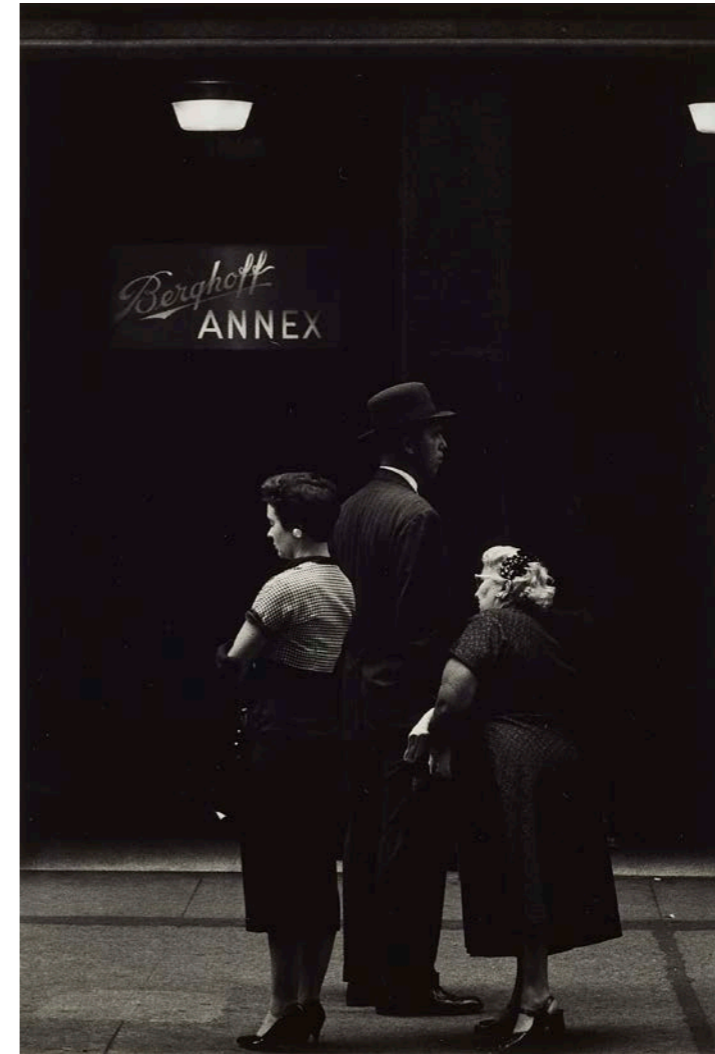
Späterer Gelatinesilberabzug, 21,6 x 31,4 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 21.6 x 31.4 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

The New Vision. Photography between the World Wars. The Ford Motor Company Collection, Ausst.kat. The Metropolitan Museum of Art, New York 1990, Tafel 28 (hier betitelt: Three Kids on a Stoop); Therese Mulligan/David Wooters (Hg.), Geschichte der Photographie 1839 bis heute. The George Eastman House Collection, Köln 2005, S. 616 (hier datiert: 1939); Walter Moser (Hg.), Helen Levitt, Ausst.kat. Albertina, Wien, Berlin 2018, S. 84f. mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



## RAY K. METZKER

Milwaukee/WI 1931 – 2014 Philadelphia/PA

690 **CHICAGO**  
1958

Früher Gelatinesilberabzug, 21,3 x 14,5 cm (25,2 x 20,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 4/25. – Unter Passepartout montiert.

*Early gelatin silver print. 21.3 x 14.5 cm (25.2 x 20.3 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 4 from an edition of 25. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Laurence Miller Gallery, New York

€ 4 000 – 5 000



## LOUIS STETTNER

Brooklyn/New York 1922 – 2016 Saint-Ouen

### 691 PARKING LOT, VOLENDAM, HOLLAND Um 1959

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1987. 20,1 x 30,4 cm (26 x 35,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1987. 20.1 x 30.4 cm (26 x 35.3 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Louis Stettner, *Wisdom cries out in the streets*, Paris 1999, S. 160 mit Abb.

€ 1 300



## LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/Washington 1934

### 692 3 BOYS 1963

Gelatinesilberabzug 1978. 28,5 x 19,1 cm (35,3 x 27,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, mit Photographenstempel sowie Stempel 'Printed 1970's'. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1978. 28.5 x 19.1 cm (35.3 x 27.9 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's and 'Printed 1970's' stamps on the verso. – Matted.*

€ 5 500



## LILIAN BASSMAN

1917 – New York – 2012

### N<sup>693</sup> BARBARA MULLEN, NEW YORK, HARPER'S BAZAAR 1949

Späterer Gelatinesilberabzug. 47,6 x 36 cm (50,1 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 25 Exemplaren. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Gelatin silver print, printed later. 47.6 x 36 cm (50.1 x 40.3 cm). Signed and inscribed in pencil on the verso. Artist's proof aside from an edition of 25. – Slight traces of usage.*

€ 4 000 – 5 000



## LEONARD FREED

New York 1929 – 2006 Garrison/New York

### N<sup>694</sup> FASHION SHOW, HARLEM, NEW YORK 1963

Posthumer Gelatinesilberabzug. 21,9 x 32,9 cm (27,4 x 35,2 cm). Rückseitig mit Nachlass-, 'Modern Print'- und Magnum-Stempel des Photographen sowie von Brigitte Freed mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet.

Literatur *Literature*

Gregory M. Britton (Hg.), Leonard Freed. *Black in White America*, Ausst.kat. J. Paul Getty Museum, Los Angeles, New York 1969, S. 104 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000

*Posthumous gelatin silver print. 21.9 x 32.9 cm (27.4 x 35.2 cm). Photographer's estate, 'Modern Print' and 'Magnum' stamps as well as signed, dated, titled and inscribed by Brigitte Freed in pencil on the verso.*

## WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

### 695 PERU

1954

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,3 x 14,7 cm. Rückseitig mit Magnum-Stempel des Photographen, mit Bleistift betitelt und Angabe der Negativ-Nr. sowie mit Stempel von Rosellina Bischof, Zürich. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.3 x 14.7 cm. Photographer's Magnum stamp, title and negative number in pencil as well as stamp by Rosellina Bischof, Zurich, on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Frank Wegner, Berlin

€ 800 – 1 000



### 696 JAPAN

1951/52

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,5 x 25,6 cm (38 x 28 cm). Rückseitig mit zwei Photographenstempeln. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 35.5 x 25.6 cm (38 x 28 cm). Two photographer's stamps on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Frank Wegner, Berlin

€ 800 – 1 000



## WERNER BISCHOF

Zürich 1916 – 1954 Trujillo/Peru

### 697 IN THE COURT OF THE MEIJI TEMPLE, TOKYO, JAPAN

1952

Posthumer Gelatinesilberabzug. 25,6 x 33,3 cm (30,5 x 40,5 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Marco Bischof mit Filzstift signiert. – Unter Passepartout montiert.

*Posthumous gelatin silver print. 25.6 x 33.3 cm (30.5 x 40.5 cm). Estate stamp, therein signed in felt tip pen by Marco Bischof, on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Marco Bischof/René Burri (Hg.), Werner Bischof 1916 – 1954. Leben und Werk, Bern 1990, S. 162f. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

## ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

### N698 SWIMMERS, LONG ISLAND, NEW YORK 1954

Posthumer Gelatinesilberabzug 2019 von Robin Bell. 22 x 32,7 cm (27,6 x 35,1 cm). Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und mit Editionsstempel, darin von Alex Haas mit Bleistift signiert und beschriftet.

*Posthumous gelatin silver print, printed 2019 by Robin Bell. 22 x 32.7 cm (27.6 x 35.1 cm). Photographer's copyright stamp as well as edition stamp, therein signed and inscribed by Alex Haas in pencil, on the verso.*

€ 1 800 – 2 000



## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

### 699 MANN UND HUND, FLORENZ 1956

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 43,3 x 29,5 cm (49,8 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 43.3 x 29.5 cm (49.8 x 40.5 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 57 mit Abb.

€ 800 – 1 000



## PIERGIORGIO BRANZI

Signa 1928

### 700 SPIAGGIA DI SENIGALLIA CON BAR, ADRIATICO 1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 40,1 x 50,1 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, betitelt und mit Photographenstempel, darin datiert, sowie nachträglich beschriftet und nummeriert '2/7'.

*Gelatin silver print, printed later. 40.1 x 50.1 cm. Signed and titled in pencil and photographer's stamp, therein dated, as well as subsequently inscribed and editioned '2/7' on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Giorgio Tani (Hg.), Piergiorgio Branzi, Florenz 1997, S. 43 mit Abb.; Sandra S. Phillips/Paolo Morello (Hg.), Piergiorgio Branzi, Istituto Superiore per la Storia della Fotografia, Palermo 2003, S. 67 mit Abb.

€ 3 000



## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

### 701 MESSE DE MINUIT, SCANNO, ABBRUZZES, ITALIE 1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 35,8 x 24 cm (41,8 x 30,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert, links mit Prägestempel des Photographen. – Abzug mit leichten Altersspuren.

*Gelatin silver print, printed later. 35.8 x 24 cm (41.8 x 30.9 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, photographer's blind stamp lower left. – Slight traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Afterimage Gallery, Inc., Richardson;  
Privatbesitz, Berlin

Literatur *Literature*

Henri Cartier-Bresson. *De qui s'agit-il?*  
Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de  
France, Paris, Paris 2003, S. 98, Abb. 108

€ 3 000



## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

### 702 SCANNO, ABBRUZZES, ITALIE Frühe 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,5 x 16,7 cm. Rückseitig mit Magnum-Stempel des Photographen und zwei Agenturstempeln sowie von fremder Hand mit Blei- und Filzstift bezeichnet. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Schriftwechsel Frank Wegners mit Henri Cartier-Bresson bezüglich des Abzugs, datiert Dezember 1996/Januar 1997

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.5 x 16.7 cm. Photographer's Magnum*

*stamp and two agency stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil and felt tip pen on the verso. – Print with light traces of usage. Matted and framed.*

*Accompanied by correspondence between Frank Wegner and Henri Cartier-Bresson regarding this print, dated December 1996/January 1997*

Provenienz *Provenance*

Fotografie Forum Frankfurt; Nachlass  
Frank Wegner, Berlin

€ 2 000 – 3 000



## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

### 703 SOUZDAL, RUSSIE, URSS 1972

Gelatinesilberabzug. 16,5 x 25 cm  
(18,5 x 26,8 cm). Rückseitig mit Photo-  
graphenstempel und mit Bleistift beziffert.  
– Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.  
Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 16.5 x 25 cm  
(18.5 x 26.8 cm). Photographer's stamp  
and numbered in pencil on the verso.  
– Light traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*  
Henri Cartier-Bresson. De qui s'agit-il?  
Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de  
France, Paris, Paris 2003, S. 151, Abb. 186

€ 4 000 – 5 000



## ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

### R704 CZESTOCHOWA 1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 30,7 x 45,6 cm  
(40,5 x 50,2 cm). Im unteren Bildrand rechts  
mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift  
signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 30.7 x 45.6 cm  
(40.5 x 50.2 cm). Signed in felt tip pen in the  
margin lower right. Signed in pencil on the  
verso.*

Literatur *Literature*  
Elliott Erwitt, Snaps, London 2011, S. 256  
mit Abb.

€ 1 800 – 2 200



## SEYDOU KEÏTA

Bamako/Mali 1923 – 2001 Paris

### 705 OHNE TITEL

1956/57

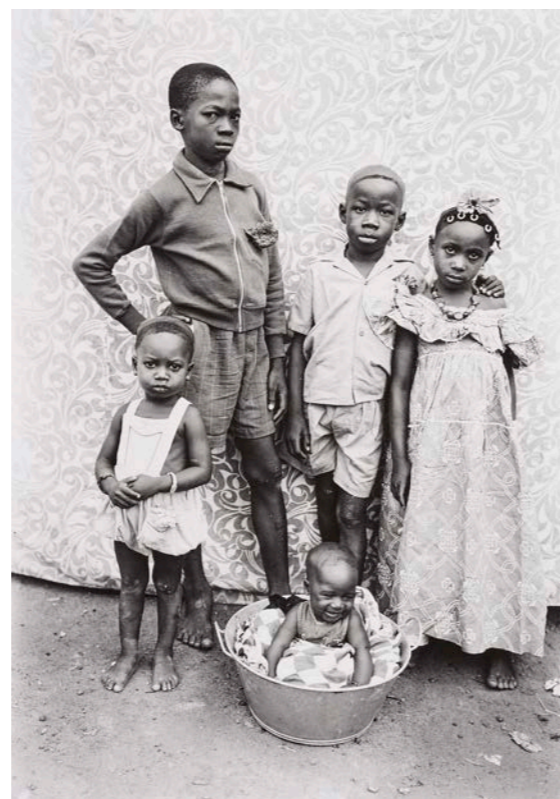
Gelatinesilberabzug 1998 von Philippe Salaün. 46,7 x 32,7 cm (50,4 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand links mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Stempel des Printers sowie von selbigem mit Bleistift signiert und datiert.

*Gelatin silver print, printed 1998 by Philippe Salaün. 46.7 x 32.7 cm (50.4 x 40.3 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower left. Printer's stamp as well as signed and dated in pencil by the latter on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 000 – 4 000



## SEYDOU KEÏTA

Bamako/Mali 1923 – 2001 Paris

### 707 OHNE TITEL

1952 – 1955

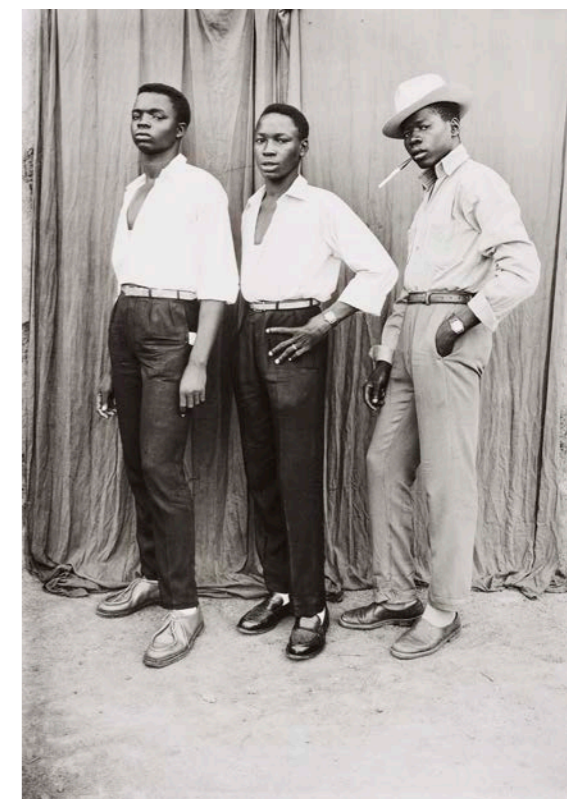
Gelatinesilberabzug 1995. 54,8 x 39,1 cm (60,5 x 50,8 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift links signiert, rechts signiert und datiert. – Die rechte Kante mit kleinem Einriss (innerhalb des Bildrandes).

*Gelatin silver print, printed 1995. 54.8 x 39.1 cm (60.5 x 50.8 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower left, signed and dated lower right. – Small tear at right edge (within the margin).*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 4 000 – 5 000



### 706 OHNE TITEL

1952 – 1955

Gelatinesilberabzug 2001 von Philippe Salaün. 38,9 x 55,3 cm (50,7 x 60,7 cm). Im unteren Bildrand links mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Stempel des Printers sowie von selbigem mit Filzstift signiert und datiert. – An der oberen Kante mittig kleiner Einriss (innerhalb des Bildrandes).

*Gelatin silver print, printed 2001 by Philippe Salaün. 38.9 x 55.3 cm (50.7 x 60.7 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower left. Printer's stamp as well as signed and dated in pencil by the latter on the verso. – Small tear at upper edge (within the margin).*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 000 – 4 000



### 708 OHNE TITEL

1950er Jahre

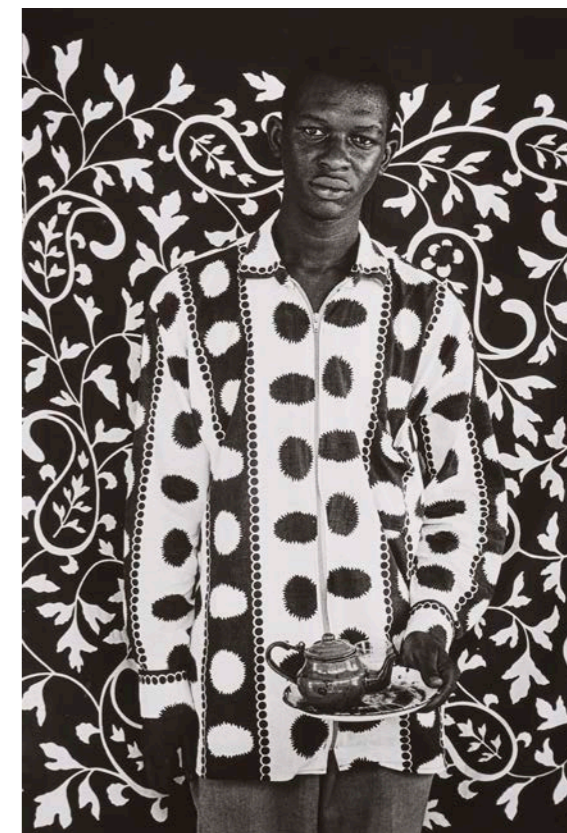
Gelatinesilberabzug 2001 von Philippe Salaün. 54,3 x 36,6 cm (60,4 x 50,5 cm). Rückseitig vom Printer signiert, datiert und bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed 2001 by Philippe Salaün. 54.3 x 36.6 cm (60.4 x 50.5 cm). Signed, dated and annotated by the printer in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 000 – 4 000



## MALICK SIDIBÉ

Soloba 1936 – 2016 Bamako

### 709 LES NOUVEAUX CIRCONCIS 1983

Gelatinesilberabzug 2008 von Philippe Salaün. 33,9 x 34,1 cm (50,5 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. Rückseitig mit Stempel des Printers und von selbigem mit Bleistift signiert und datiert.

*Gelatin silver print, printed 2008 by Philippe Salaün. 33.9 x 34.1 cm (50.5 x 40.6 cm). Signed, dated and titled in felt tip pen in the lower margin. Printer's stamp as well as signed and dated in pencil by the latter on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 800 – 2 200

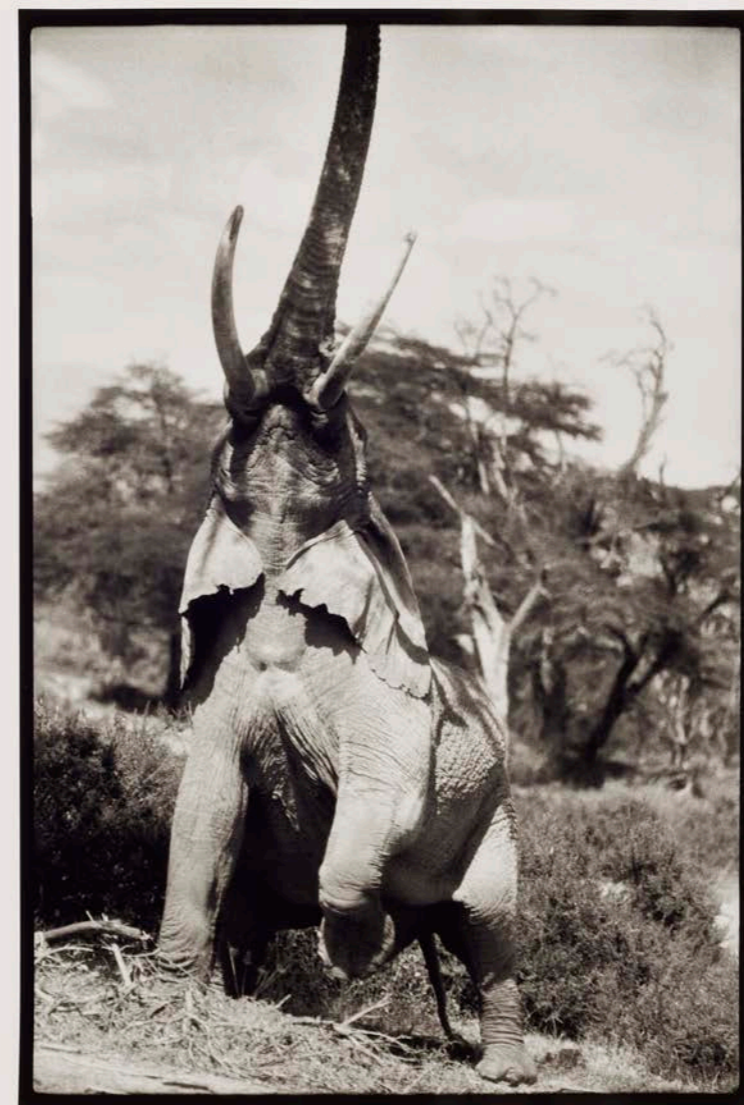
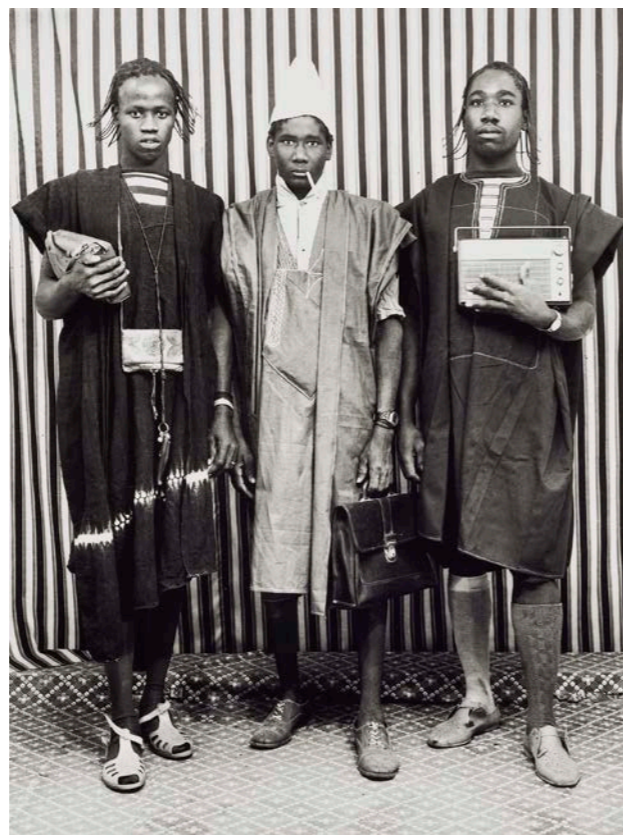


### 710 LES TROIS BERGERS PEULS 1976

Gelatinesilberabzug 2007. 23,8 x 17,9 cm (30 x 20 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 34/51. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 2007. 23.8 x 17.9 cm (30 x 20 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen in the lower margin. Print 34 from an edition of 51. – Matted.*

€ 900 – 1 200



*Elephant reaching for the last branch on a tree — June 1960, Kenya — Peter Beard 1960*

## PETER BEARD

New York 1938

### R711 ELEPHANT REACHING FOR THE LAST BRANCH ON A TREE, KENYA 1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 50,5 x 40,5 cm. Im rechten Bildrand mit Tusche signiert, datiert, betitelt sowie Angabe der Adresse des Künstlers. – Unter Glas gerahmt.

Provenienz *Provenance*

Camera Work, Berlin; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

*Gelatin silver print, printed later. 50.5 x 40.5 cm. Signed, dated, titled and address details in Indian ink in the right margin. – Framed under glass.*

Peter Beard, The End of the Game, Köln 2008, o.S. mit Abb.

€ 9 000 – 12 000

## FLORIS M. NEUSÜSS

Lennepe 1937 – 2020 Kassel

### 712 OHNE TITEL

1964

Vintage, Photogramm auf Gelatinesilber-Papier. 250 x 101 cm (Rahmenmaß). Unikat. – Leichte Altersspuren. Auf Pressspanplatte aufgezogen und in Aluleiste gerahmt.

*Vintage photogram on gelatin silver paper. 250 x 101 cm (frame). Unique. – Light traces of usage. Flush-mounted to fibre board and in aluminium frame.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer, Privatsammlung, München

Literatur *Literature*

T.O. Immisch (Hg.), Floris Neusüss. Körperbilder. Fotogramme der sechziger Jahre, Ausst.kat. Staatliche Moritzburg Halle, Halle 2001, S. 115 mit Abb.

€ 9 000 – 12 000

Das hier zum Aufruf kommende Photogramm gab der heutige Eigentümer selbst bei Floris Neusüss 1964 in München in Auftrag: Als Graphiker war er mit der Gestaltung einer Werbekampagne betraut, in der dieses Motiv sowie weitere ähnliche, heute verschollene Bilder Verwendung fanden, die Anzeigen erschienen damals in verschiedenen Zeitschriften.

1960 hatte Neusüss seine ersten, lebensgroßen Ganzkörperphotogramme erstellt, die ohne Einsatz einer Kamera durch die direkte Belichtung des Photopapiers entstanden. Inspiriert wurden diese von L. Fritz Gruber als „Nudogramme“ bezeichneten Arbeiten von Yves Kleins Körperabdrücken nackter, mit blauer Farbe bemalter Modelle. Im Gegensatz zu Kleins eher flächig wirkenden „Anthropometrien“ rufen die Photogramme von Neusüss aufgrund ihrer feinen Grauverläufe entlang der Konturen der abgebildeten Körper den Eindruck von Volumen und Räumlichkeit hervor. Schwerelos scheint die junge Frau als geheimnisvolle Lichtgestalt, ein zartes Blumengebinde emporhaltend, durch den sie umgebenden, tiefschwarzen Umraum zu schweben. „Neusüss' Fotogramme sind Phantasmagorien, die in der Realität wurzeln: Er behält die Bindung zur äußeren, rational erfahrbaren Wirklichkeit und erlaubt dennoch traumhaften Gebilden, sich ihre eigene Realität gleichsam selbst zu erschaffen.“ (zit. nach Jessica Ullrich, Lichtgestalten und Schattenwesen, in: a.a.O., S. 17).



## FLORIS M. NEUSÜSS

Lennepe 1937 – 2020 Kassel

### 713 OHNE TITEL

1965

Vintage, Photogramm auf (Umkehr-) Gelatinesilberpapier, chemisch überarbeitet, auf Leinen aufgezogen. 199,5 x 130,1 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert sowie persönliche Widmung. Auf der oberen Aufhängung rückseitig mit Bleistift signiert und datiert. Unikat. – Leichte Altersspuren. An der oberen und unteren Kante originale Aufhängung aus Holz.

*Vintage, photogram on autoreversing gelatin silver paper, chemically treated, flush-mounted to linen. 199.5 x 130.1 cm. Signed, dated and dedicated in pencil lower right. Signed and dated in pencil on the reverse of the upper hanging device. Unique. – Light traces of usage. Original wooden hanging device at the upper and lower edge.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Monsignore Mauer, Wien; Ketterer Auktion, 13. Mai 2000 (Modern Art on Paper), Los 1037; Privatsammlung, München

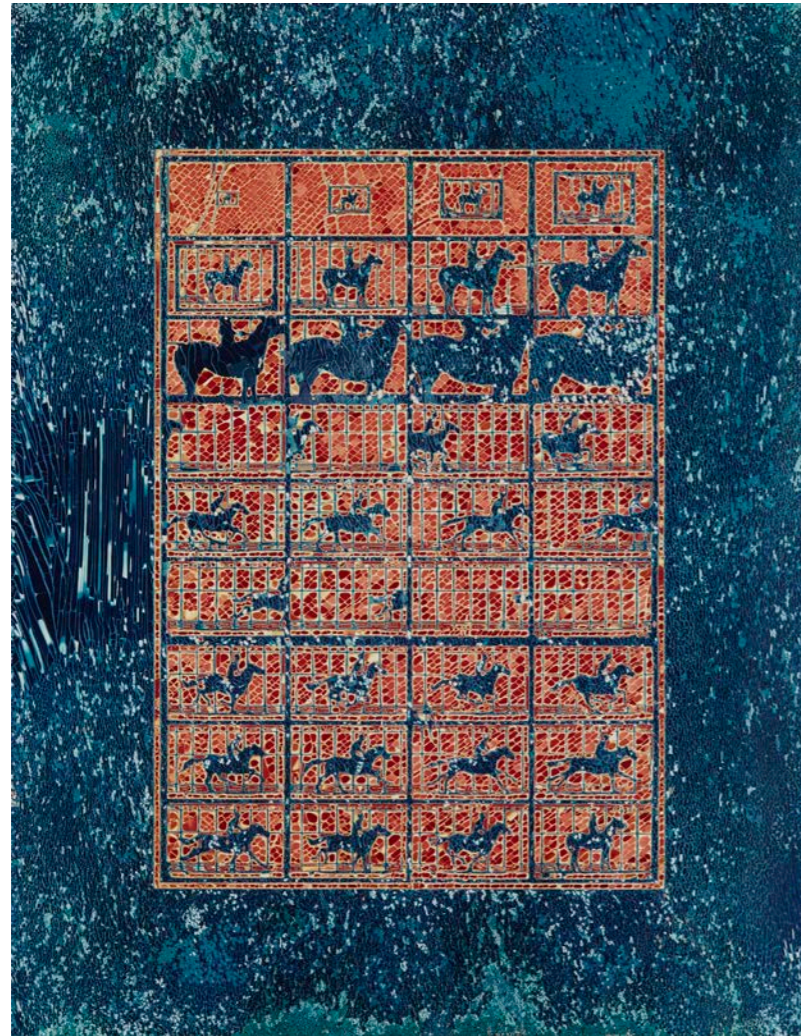
Literatur *Literature*

T.O. Immisch (Hg.), Floris Neusüss. Körperbilder. Fotogramme der sechziger Jahre, Ausst.kat. Staatliche Moritzburg Halle, Halle 2001, S. 87 und S. 116 mit Abbn.

€ 8 000 – 10 000

Im Gegensatz zum klassischen Photogramm, bei dem sich der helle Körper der Abgebildeten vor dem undurchdringlichen Schwarz des Hintergrundes abhebt, erscheinen die hier erfassten Figuren als dunkle Schemen auf hellem Grund, ein Effekt, den Neusüss durch die Verwendung eines Umkehr-Papiers erreicht. Den Eindruck der Bewegung, hervorgerufen durch die Unschärfen und Doppelkonturen des scheinbar in ekstatischem Tanz befindlichen Paares, weiß Neusüss dadurch zu steigern, dass er die Technik des Photogramms hier mit der manuellen Bearbeitung der Papieroberfläche kombiniert: In großzügigem, dynamisch-gestischem Schwung trägt er mittels Schwämmen und Lappen Entwickler- und Fixiererflüssigkeit auf und verstärkt so die Dynamik der Darstellung. Inspiriert wurden derlei Arbeiten vom künstlerischen Umfeld, in dem sich Neusüss während seiner Zeit in Wien im Jahr 1963/64 bewegte, d.h. dem Künstlerkreis um die Galerie nächst St. Stephan, dem Zentrum des österreichischen Informel. Der Einfluss der Malerei eines Arnulf Rainer oder Josef Mikl tritt in dem hier vorliegenden Photogramm deutlich hervor. Es stammt ursprünglich aus der Sammlung von Monsignore Otto Mauer, dem Gründer der Galerie nächst St. Stephan.





**PIERRE CORDIER**

Brüssel 1933

N714 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: HOMMAGE À MUYBRIDGE)  
1977

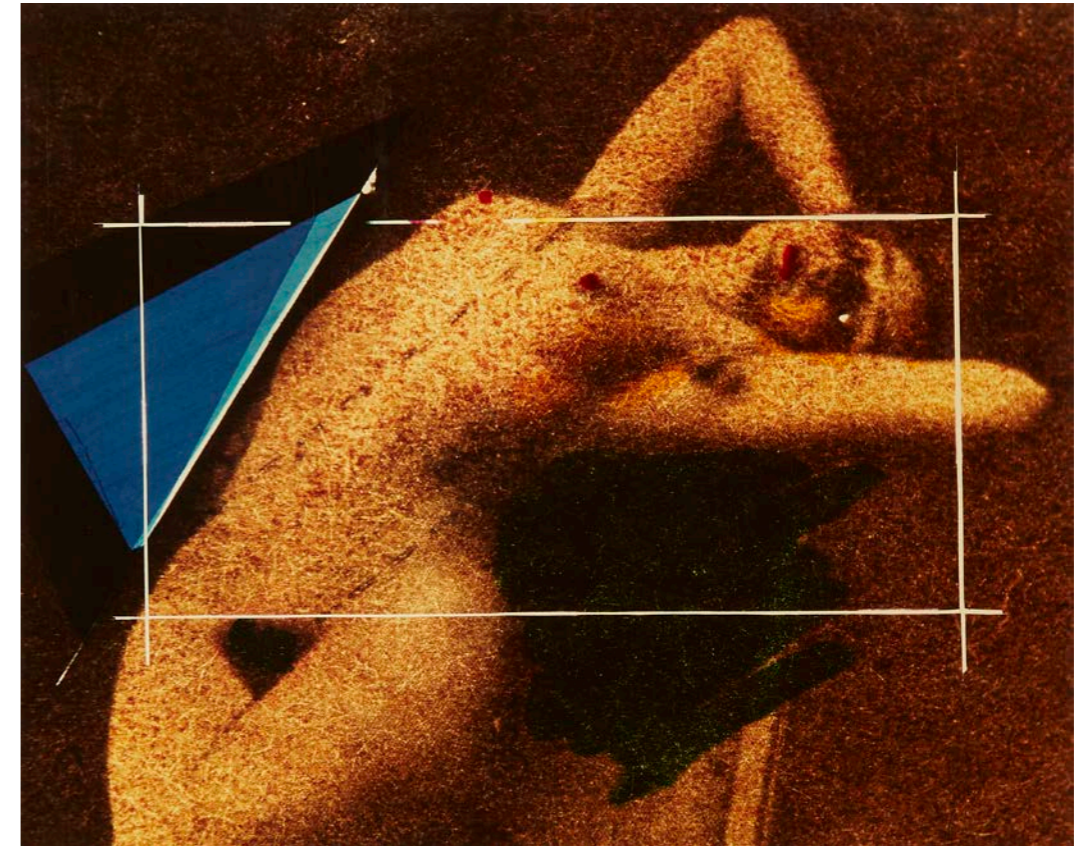
Cibachrome-Abzug. 38,7 x 29,6 cm (41,3 x 29,6 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, beschriftet 'Photo-Chimigramme 21/11/77 III', nummeriert und mit Angaben zum Abzug. Exemplar 10/12.

*Cibachrome print. 38.7 x 29.6 cm (41.3 x 29.6 cm). Signed, dated, inscribed 'Photo Chimigramme 21/11/77 III'; editioned and notes on the print in felt tip pen on the verso. Print 10 from an edition of 12.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Schweiz

€ 1 000 – 1 500



**PAOLO GIOLI**

Rovigo 1942

N715 OHNE TITEL  
1980

Cibachrome-Abzug. 19,3 x 24,3 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert und datiert. Auf Karton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und datiert sowie ausführliche Angaben zum Motiv. Auf dem Karton rückseitig befestigt die als Vorlage dienende Collage aus handkolorierter Photogravure und transparenter Farbfolie.

*Cibachrome print. 19.3 x 24.3 cm. Signed and dated in ballpoint pen on the verso. Mounted to card, signed, dated and detailed notes on the exposure in pencil below the image on the mount. The original template, a collage of a hand-tinted photogravure and transparent colour foil, affixed to the reverse of the mount.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Schweiz

€ 1 500 – 2 000

## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

### 716 JUNGS IN STEGLITZER HINTERHOF, BERLIN 1959

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 54,5 x 37,2 cm (60,5 x 50 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 54.5 x 37.2 cm (60.5 x 50 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.*

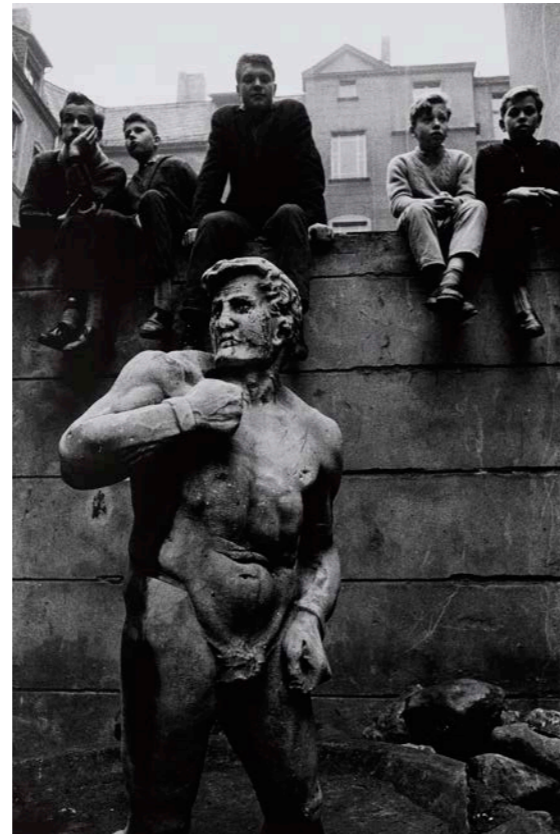
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Will McBride. 40 Jahre Fotografie, Schaffhausen 1992, S. 34 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



## ASTRID KIRCHHERR

1938 – Hamburg – 2020

### 717 JOHN, GEORGE UND STUART, HEILIGENGEISTFELD, HAMBURG 1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,2 x 18 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 24.2 x 18 cm. Signed in pencil on the verso.*

€ 600



## ANDERS PETERSEN

Solna/Schweden 1944

### 718 MARLENE, REEPERBAHN (AUS DER SERIE: CAFÉ LEHMITZ, HAMBURG) 1967-1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,7 x 18 cm (30,5 x 23,8 cm). Rückseitig mit Photographen-, Agentur- und Nummernstempel, Agenturetikett sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 27.7 x 18 cm (30.5 x 23.8 cm). Photographer's, agency and number stamps, agency label as well as annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.*

Literatur *Literature*

Anders Petersen, Café Lehmitz, München 2004, S. 64 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



### 719 MONA UND ZWERG (AUS DER SERIE: CAFÉ LEHMITZ, HAMBURG) 1967-1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,8 x 17,7 cm (30 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift datiert und auf Schwedisch betitelt, mit Photographen- und Nummernstempel sowie mit Agenturetikett.

*Gelatin silver print, printed later. 26.8 x 17.7 cm (30 x 23.8 cm). Dated and titled in Swedish in pencil, photographer's and number stamp as well as agency label on the verso.*

€ 1 200 – 1 500





## WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

### R720 ROMY SCHNEIDER, PARIS 1964

3 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils ca. 25 x 37,8 cm, Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt. – Einzeln unter Passepartout und Glas gerahmt.

*3 vintage gelatin silver prints. Each approx. 25 x 37.8 cm, portrait and landscape formats. Each signed, dated and titled in ballpoint pen on the verso. – Individually matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Gert Elfering, New York; Christie's New York, 10. April 2008 (Photographs from the Collection of Gert Elfering), Lot 51; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 3 000 – 4 000

## ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

### 721 ROMY SCHNEIDER, QUIBERON, BRETAGNE 1981

Gelatinesilberabzug. 28,4 x 38,8 cm (30,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Photographenstempel. Exemplar 30/30.

*Gelatin silver print. 28.4 x 38.8 cm (30.2 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and editioned as well as photographer's stamp on the verso. Print 30 from an edition of 30.*

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 250 mit Abb.; Gisela Kayser (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 234f. mit Abb.

€ 1 000



## JACQUES HÉRIPRET

Paris 1937

### 722 BRIGITTE BARDOT AU MIROIR 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,7 x 20,1 cm (40,4 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert sowie mit Prägestempel des Photographen, links mit Filzstift nummeriert. Exemplar 17/25.

*Gelatin silver print, printed later. 29.7 x 20.1 cm (40.4 x 30.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Photographer's blind stamp in the margin lower right. Print 17 from an edition of 25.*

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 46 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 900 – 1 200



## JACQUES HÉRIPRET

Paris 1937

### 723 BRIGITTE BARDOT SUR LE SENTIER 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 54,6 x 37,4 cm (60,6 x 43,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert und mit Prägestempel des Photographen, links mit Kugelschreiber nummeriert. Exemplar 6/6. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 54.6 x 37.4 cm (60.6 x 43.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, editioned lower left. Photographer's blind stamp in the margin lower right. Print 6 from an edition of 6. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté. Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 61 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

### 724 ANDRÉ BRETON, PROMENADE DE VENUS 1961

Gelatinesilberabzug 1970er Jahre.  
14,7 x 22 cm. Auf Originalkarton aufgezogen,  
dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift  
signiert. – Unter Passepartout und Glas ge-  
rahmt.

*Gelatin silver print, printed 1970s.  
14.7 x 22 cm. Flush-mounted to original card,  
signed in pencil below the image on the mount.  
– Matted and framed*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Frank Wegner, Berlin

€ 1 200 – 1 500



## MARTINE FRANCK

Antwerpen 1938 – 2012 Paris

### 725 HENRI CARTIER-BRESSON BEIM ZEICHNEN, MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE, PARIS 1976

Gelatinesilberabzug. 12,7 x 19 cm (14 x 21,9 cm).  
Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert.  
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 12.7 x 19 cm (14 x 21.9 cm).  
Signed in felt tip pen in the margin lower right.  
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Frank Wegner, Berlin

€ 800 – 1 000



## RENÉ BURRI

1933 – Zürich – 2014

### 726 HENRI CARTIER-BRESSON, RUE DE RIVOLI, PARIS 2002

Gelatinesilberabzug 2003. 18,4 x 27,6 cm  
(23,7 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand mit  
Filzstift rechts signiert, links datiert und  
betitelt. Rückseitig mit Bleistift persönliche  
Widmung. – Unter Passepartout und Glas  
gerahmt.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Frank Wegner, Berlin;  
Nachlass Frank Wegner, Berlin

€ 2 500 – 3 500

*Gelatin silver print, printed 2003. 18.4 x 27.6 cm  
(23.7 x 30.3 cm). Signed in felt tip pen in the  
margin lower right, dated and titled lower left.  
Personal dedication in reproduction on the  
verso. – Matted and framed.*

## PETER THOMANN

Berlin 1940

- 727 JOSEPH BEUYS' FLUXUS-  
AKTION 'KUKELI, AKOPEE – NEIN!  
BRAUNKREUZ, FETTECKEN,  
MODELLFETTECKEN'  
(TH AACHEN, 20. JULI 1964)  
1964

5 Gelatinesilberabzüge 2020. Jeweils  
19 x 28,8 cm (23,8 x 30,3 cm), Hoch- und  
Querformate. Jeweils rückseitig mit Blei-  
stift signiert, datiert, betitelt, nummeriert  
und fortlaufend beziffert 'I' bis 'V' sowie mit  
Photographenstempel. Exemplar 1/5.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*5 gelatin silver prints, printed 2020. Each  
19 x 28.8 cm (23.8 x 30.3 cm), both portrait  
and landscape formats. Each signed, dated,  
titled, editioned and consecutively numbered  
'I' to 'V' as well as photographer's stamp on  
the verso. Each print 1 from an edition of 5.*

*All images in our online catalogue*

Literatur *Literature*

Uwe Schneede, Joseph Beuys. Die Aktionen,  
Ostfildern-Ruit 1994, S. 57, 58, 59 und 63 mit  
Abbn.

€ 1 800 – 2 000



## CHRISTIAN SKREIN

Wien 1945

- 728 JOSEPH BEUYS (DOCUMENTA IX,  
KASSEL)  
1968

Vintage, Gelatinesilberabzug. 48,5 x 32,9 cm.  
Unten rechts mit Filzstift signiert und  
datiert. Rückseitig mit Buntstift signiert,  
datiert und beschriftet sowie mit Nummern-  
und Copyrightstempel des Photographen.

*Vintage gelatin silver print. 48.5 x 32.9 cm.  
Signed and dated in felt tip pen lower right.  
Signed, dated and inscribed in crayon as  
well as number and copyright stamps on the  
verso.*

€ 1 500 – 2 000



## STEFAN MOSES

Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

- 729 LORIOT (VICCO V. BÜLOW), RESIDENZTHEATER, MÜNCHEN  
(AUS DER SERIE: SELBST IM SPIEGEL)  
1998

Gelatinesilberabzug. 27,4 x 36,7 cm  
(30,7 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-  
niert, datiert und betitelt sowie ausführliche  
Angaben zur Drucklegung. – Unter Passe-  
partout montiert.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 900 – 1 200

*Gelatin silver print. 27.4 x 36.7 cm  
(30.7 x 40.3 cm). Signed, dated and titled as  
well as detailed reproduction specifications in  
pencil on the verso. – Matted.*



## RENÉ BURRI

1933 – Zürich – 2014

### 730 ERNESTO CHE GUEVARA, HAVANA, CUBA 1963

Späterer Gelatinesilberabzug, 37,1 x 54,4 cm (49,6 x 60,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und persönliche Widmung sowie Prägestempel des Photographen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Beigabe: Aufnahme von Frank Wegner, die René Burri beim Signieren des vorliegenden Abzugs zeigt

*Gelatin silver print, printed later. 37.1 x 54.4 cm (49.6 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and personally dedicated in felt tip pen as well as photographer's blind stamp in the lower margin. – Matted and framed.*

*Supplement: Photograph by Frank Wegner showing René Burri signing the print presented here.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Frank Wegner, Berlin; Nachlass Frank Wegner, Berlin

Literatur *Literature*

Hans-Michael Koetzle (Hg.), René Burri. Fotografien, Berlin 2004, S. 226f. mit Abb.

€ 5 000 – 7 000



## ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

### 731 BEGRÄBNIS BOB KENNEDY 1968

Späterer Gelatinesilberabzug, 37,4 x 55,4 cm (48,9 x 58,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 37.4 x 55.4 cm (48.9 x 58.8 cm). Signed and titled in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. *Vis-à-vis*, Göttingen 1999, S. 175 mit Abb.; Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. *Fotoreporter*, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 167 mit Abb.

€ 1 200



## MICHA BAR-AM

Berlin 1930

### 732 GENERAL ARIEL SHARON UND MOSHE DAYAN. NACH DEM MASSAKER VON SABRA UND SCHATILA. KIND AUF FELD 1980er Jahre

3 spätere Gelatinesilberabzüge.  
36,3 x 24,7 cm (40,3 x 30,3 cm). 30,5 x 46 cm  
(40,6 x 50,5 cm). 37 x 55,6 cm (42,2 x 60,6 cm).  
Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Filz-  
stift signiert. Jeweils rückseitig mit Bleistift  
signiert und Copyright-Angabe des Photo-  
graphen. – Einzelnen unter Glas gerahmt.

Sämtliche Abb. in unserem Online-Katalog

*3 gelatin silver prints, printed later.*  
*36.3 x 24.7 cm (40.3 x 30.3 cm). 30.5 x 46 cm*  
*(40.6 x 50.5 cm). 37 x 55.6 cm (42.2 x 60.6 cm).*  
*Each signed in felt tip pen in the margin lower*  
*right. Each signed and with copyright notice*  
*in pencil on the verso. – Individually matted*  
*and framed.*

*All images in our online catalogue*

Provenienz *Provenance*

Magnum Gallery, Paris; Privatsammlung,  
Süddeutschland

€ 3 000 – 4 000



## STEVE MCCURRY

Philadelphia/PA 1950

### N733 AFGHAN GIRL, PAKISTAN 1984

C-Print auf Fuji-Flex-Crystal-Archive-Papier  
2021. 53,8 x 35,8 cm (60,8 x 50,7 cm). Rück-  
seitig mit Filzstift signiert sowie von fremder  
Hand datiert und beziffert. – Unter Passe-  
partout montiert.

Mit beiliegendem Editionsetikett und Zerti-  
fikat des Photographen, datiert 20.2.2021

*Chromogenic print on Fuji-Flex-Crystal-*  
*Archive paper, printed 2021. 53.8 x 35.8 cm*  
*(60.8 x 50.7 cm). Signed in felt tip pen as well*  
*as dated and numbered in an unknown hand*  
*in felt tip pen on the verso. – Matted.*

Accompanied by an edition label and  
photographer's certificate, dated 20.2.2021

Literatur *Literature*

Steve McCurry. Looking East. Portraits,  
London u.a. 2006, S. 29 mit Abb.

€ 15 000 – 20 000



## THOMAS HOEPKER

München 1936

### 734 PLATTENBAU, OST-BERLIN 1975

Gelatinesilberabzug. 42,2 x 28 cm  
(49,9 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert.

*Gelatin silver print. 42.2 x 28 cm  
(49.9 x 40.2 cm). Signed in pencil on the  
verso.*

Literatur *Literature*

Thomas Höpker. DDR Ansichten. Views of a  
Vanished Country, Ausst.kat. Deutsches  
Historisches Museum, Berlin, Ostfildern  
2011, Abb. auf dem Rücktitel

€ 900 – 1 200

## PETER HEBLER

Berlin 1950

### 735 OHNE TITEL (BERLIN) 1982

3 Gelatinesilberabzüge. Jeweils 30,3 x 40,2 cm.  
Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, aus-  
führlich datiert sowie mit Photographen-  
stempel.

*3 gelatin silver prints. Each 30.3 x 40.2 cm. Each  
signed and dated in pencil as well as photo-  
grapher's stamp on the verso.*

€ 800



## ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

### 736 OFF LIMITS!

1973

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
29 x 38,6 cm (30,2 x 39,4 cm). Rückseitig mit  
Kugelschreiber signiert, datiert und betitelt.  
– Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print on Agfa paper. 29 x 38.6 cm  
(30.2 x 39.4 cm). Signed, dated and titled in  
ballpoint pen on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Photographische Bilder.  
Werkübersicht der Jahre 1941 – 1987,  
Ausst.kat. Württembergischer Kunstverein  
Stuttgart u.a., Stuttgart 1988, S. 191 mit  
Abb.; Robert Häusser. Aus dem Photo-  
graphischen Werk. 1940 – 2000, Heidelberg  
2000, Tafel 191

€ 1 000 – 1 500



### 737 VERLASSENER ORT

1984

Gelatinesilberabzug, 31,5 x 42 cm  
(32,5 x 43,3 cm). Rückseitig mit Filzstift sig-  
niert, datiert und betitelt sowie mit Bleistift  
beziffert. – Die Darstellung fein retuschiert.  
Im oberen Bildbereich zwei kleine Druck-  
stellen. Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 31.5 x 42 cm  
(32.5 x 43.3 cm). Signed, dated and titled in  
felt tip pen as well as numbered in pencil  
on the verso. – Fine retouches. Two small inden-  
tations in the upper image. Matted.*

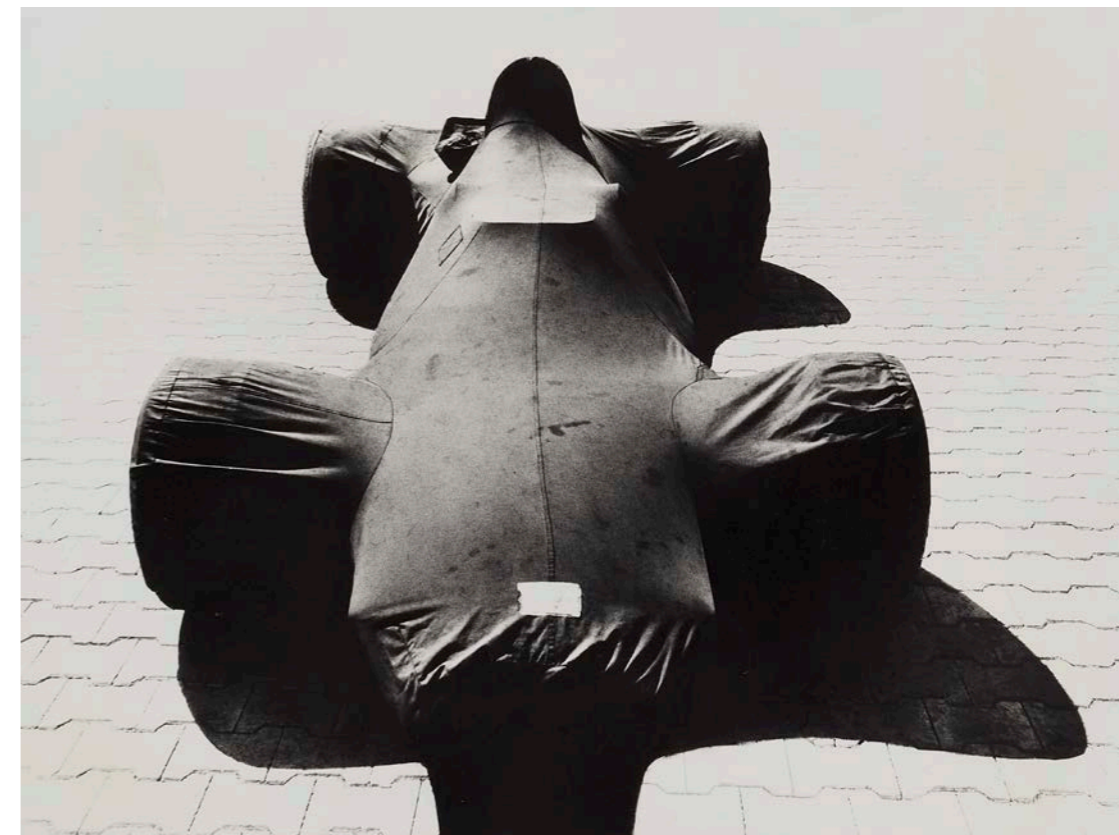
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Photographische Bilder.  
Werkübersicht der Jahre 1941 – 1987,  
Ausst.kat. Württembergischer Kunstverein  
Stuttgart u.a., Stuttgart 1988, S. 130 mit  
Abb.; Robert Häusser. Aus dem Photo-  
graphischen Werk. 1940 – 2000, Heidelberg  
2000, Tafel 166

€ 1 000 – 1 500



## ROBERT HÄUSSER

Stuttgart 1924 – 2013 Mannheim

### 738 J.R. 5-9-70

1970

Gelatinesilberabzug, 28,9 x 38,8 cm. Auf  
Karton aufgezogen, dort rückseitig signiert,  
datiert, betitelt und mit zwei Photographen-  
stempeln. – Im oberen Bildbereich fein  
retuschiert. Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 28.9 x 38.8 cm.  
Flush-mounted to card, signed, dated and  
titled in ink and two photographer's stamps  
on the reverse of the mount. – Fine retouches  
in the upper image. Matted.*

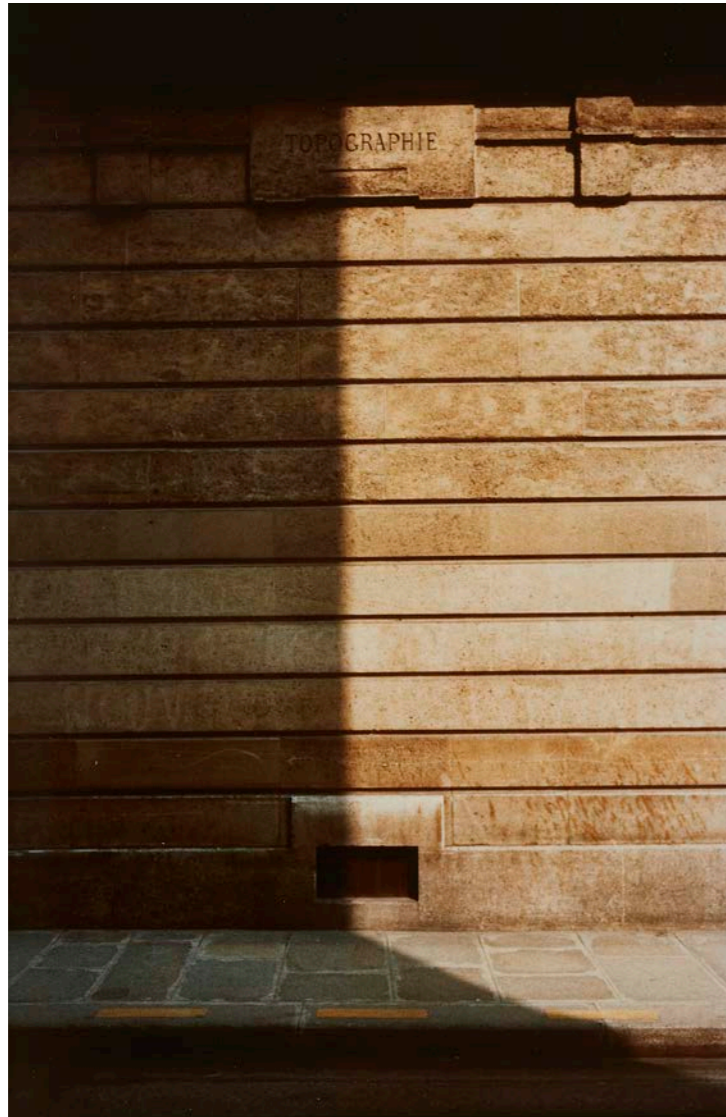
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Robert Häusser. Photographische Bilder.  
Werkübersicht der Jahre 1941 – 1987,  
Ausst.kat. Württembergischer Kunstver-  
ein Stuttgart u.a., Stuttgart 1988, S. 204f.  
mit Abb.; Robert Häusser. Aus dem photo-  
graphischen Werk 1940-2000, Heidelberg  
2000, Tafel 201

€ 1 800 – 2 000



## LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncocesi

### 739 PARIS (AUS DER SERIE: TOPOGRAFIA – ICONOGRAFIA) 1980

C-Print (Kontaktabzug). 17,5 x 12,5 cm  
(21,4 x 13,9 cm). Rückseitig mit Filzstift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 6/30. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Chromogenic contact print. 17.5 x 12.5 cm  
(21.4 x 13.9 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in felt tip pen on the verso. Print 6  
from an edition of 30. – Matted and framed.*

€ 1 500



## LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncocesi

### 740 CAPRI 1981

C-Print (Kontaktabzug). 12,7 x 18,5 cm  
(14,2 x 20,1 cm). Rückseitig mit Filzstift  
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 1/30. – Unter Passepartout und  
Glas gerahmt.

*Chromogenic contact print. 12.7 x 18.5 cm  
(14.2 x 20.1 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in felt tip pen on the verso. Print 1  
from an edition of 30. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Cesare De Seta, Capri. Fotografi di  
Luigi Ghirri e Mimmo Jodice, Turin 1983, o.S.  
mit Abb.

€ 1 500



## LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncesesi

### 741 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PAESAGGIO ITALIANO) 1986

C-Print. 34 x 43 cm (39,5 x 47,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout montiert.

Die Nachtaufnahme entstand in einer Bar anlässlich eines Besuchs Ghirris bei dem befreundeten Musiker und Schauspieler Lucio Dalla auf der Insel San Domino (Isole Tremiti).

Wir danken Paola Ghirri für hilfreiche Informationen.

*Chromogenic print. 34 x 43 cm (39.5 x 47.7 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. – Slight shift of colour due to age. Matted.*

*The night view was taken in a bar on the occasion of Ghirri's visit to the befriended musician and actor Lucio Dalla on the island of San Domino (Isole Tremiti).*

*We would like to thank Paola Ghirri for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Luigi Ghirri; Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 6 000



## LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncesesi

### 742 VENEZIA, PONTE DELL'ARSENALE 1986

C-Print auf Agfa-Papier. 23,5 x 47,1 cm (29,4 x 50,6 cm). Rückseitig auf einem Aufkleber mit Kugelschreiber eigenhändig datiert und betitelt. – Abzug entlang der Kanten leicht farbverändert.

*Chromogenic print on Agfa paper. 23.5 x 47.1 cm (29.4 x 50.6 cm). Dated and titled by the photographer in ballpoint pen on a label affixed to the verso. – Slight shift of colour along the edges.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 5 000 – 6 000





## JOSEPH SZABO

Toledo/OH 1944

### N743 BIKER KIDS (AUS DER SERIE: HOMETOWN) 1976

Späterer Gelatinesilberabzug. 20,3 x 30,9 cm (27,6 x 35,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 1/20.

*Gelatin silver print, printed later. 20.3 x 30.9 cm (27.6 x 35.3 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 20.*

Literatur *Literature*

Joe Szabo, Hometown, Bologna 2012, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



## JOSEPH SZABO

Toledo/OH 1944

### N744 THREE SMOKERS (AUS DER SERIE: ALMOST GROWN) 1977

Späterer Gelatinesilberabzug. 22,6 x 31,5 cm (27,8 x 35,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 5/25.

*Gelatin silver print, printed later. 22.6 x 31.5 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 25.*

Literatur *Literature*

Joe Szabo, Almost Grown, New York 1978, o.S. mit Abb.; Joe Szabo, Teenage, Los Angeles 2003, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

## ROBERT WERLING

San Francisco 1946

### 745 PORTAGE GLACIER POND, ALASKA 1981

Gelatinesilberabzug 1990. 26,7 x 34,4 cm.  
Auf Originalkarton aufgezogen, dort unten  
rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit  
Photographenstempel, darin mit Bleistift  
datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed 1990.  
26.7 x 34.4 cm. Flush-mounted to original  
card, signed in pencil on the mount lower  
right. Photographer's stamp, therein dated  
and titled in pencil, on the reverse of the  
mount.*

€ 800



## ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

### N746 NEW YORK Um 1970

Posthumer C-Print. 32 x 48,1 cm  
(40,2 x 50,4 cm). Rückseitig von Alexander  
Haas mit Filzstift signiert, datiert, betitelt,  
nummeriert, beziffert und handschriftlicher  
Copyrightvermerk. Exemplar 6/100.

*Posthumous chromogenic print. 32 x 48.1 cm  
(40.2 x 50.4 cm). Signed, dated, titled,  
editioned, numbered and handwritten copy-  
right notice by Alexander Haas in felt tip pen  
on the verso. Print 6 from an edition of 100.*

€ 2 500 – 3 000



## SEBASTIAN COPELAND

1964

### 747 T3Z3371, ANTARCTICA 2007

Archival Pigment-Print. 93 x 139,5 cm  
(112,3 x 159,5 cm Rahmenmaß). Auf der  
Rahmenrückwand mit Filzstift signiert,  
datiert, betitelt und nummeriert sowie mit  
Photographenstempel. Exemplar 2/10.  
– In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat, datiert  
Oktober 2007

*Archival pigment print. 93 x 139.5 cm  
(112.3 x 159.5 cm frame). Signed, dated,  
titled and editioned in felt tip pen as well as  
photographer's stamp on the reverse of the  
frame. Print 2 from an edition of 10.  
– In artist's frame.*

Accompanied by a certificate of authenticity,  
dated October 2007

€ 4 000 – 6 000



## SHOJI UEDA

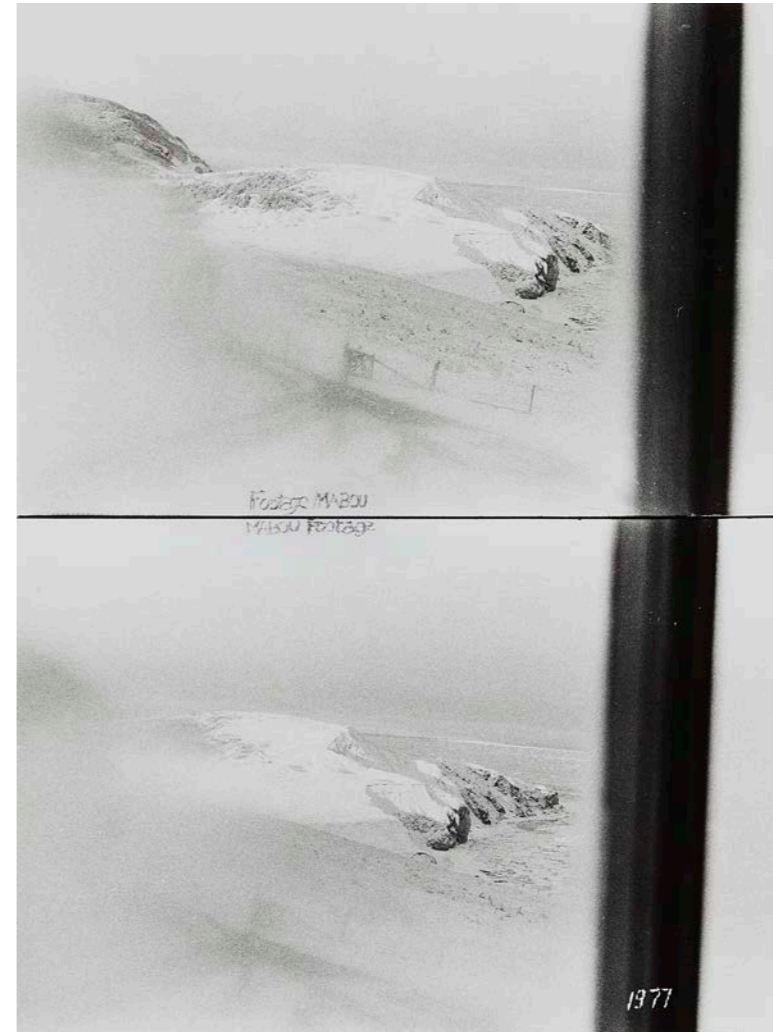
Sakaiminato-shi 1913 – 2000 Yonago-shi

748 OHNE TITEL  
1986

C-Print auf Fujicolor-Papier. 17,7 x 17,8 cm (25,2 x 30,8 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert. – Altersbedingt leichte Farbveränderung. Unter Passepartout montiert.

*Chromogenic print on Fujicolor paper. 17.7 x 17.8 cm (25.2 x 30.8 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated lower left. – Slight shift of colour due to age. Matted.*

€ 1 800 – 2 000



## ROBERT FRANK

Zürich 1924 – 2019 Inverness/Kanada

749 FOOTAGE MABOU  
1977

Gelatinesilberabzug. 32,8 x 24,5 cm (35,4 x 27,8 cm). Mittig betitelt, unten rechts datiert (jeweils geritzt) sowie im unteren Bildrand mit Filzstift signiert und beschriftet 'Thank you from Robert Frank'. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 32.8 x 24.5 cm (35.4 x 27.8 cm). Titled in the mid image, dated lower right (each incised) as well as signed and inscribed 'Thank you from Robert Frank' in felt tip pen in the lower margin. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Christie's Auktion, New York, 5. April 2013, Lot 273; Privatsammlung, Österreich

Literatur *Literature*

Robert Frank, *The Lines of my Hand*, Zürich 1989, o.S. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



**JAN SAUDEK**  
Prag 1935

750 **PAULA POSES FOR THE FIRST AND THE LAST TIME**  
1978

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet.  
38,8 x 28,6 cm. Unten rechts mit Tusche  
signiert. – Freiliegend in Passepartout  
montiert und unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print hand tinted. 38.8 x 28.6 cm.  
Signed in Indian ink lower right. – Matted and  
framed.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer, Privatsammlung, Niederlande

€ 1 200 – 1 500

**JAN SAUDEK**  
Prag 1935

751 **ZUZANKA**  
1984

Gelatinesilberabzug getont 1985.  
32,8 x 28,8 cm. Unten rechts mit Tinte  
signiert. Umlaufend mit Papierstreifen ein-  
gefasst, darauf mit Tinte datiert sowie be-  
schrieben '#1905' und 'model print'. Rücksei-  
tig von fremder Hand mit Bleistift beziffert.  
– Unter Passepartout montiert.

*Toned gelatin silver print, printed 1985.  
32.8 x 28.8 cm. Signed in ink lower right. The  
edges bordered with paper strip, thereon  
dated as well as inscribed '#1905' and 'model  
print' in ink. Numbered in an unknown hand  
in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000



752 **MY FIRST PORTRAIT OF  
VERONIKA SCHIELE**  
1994

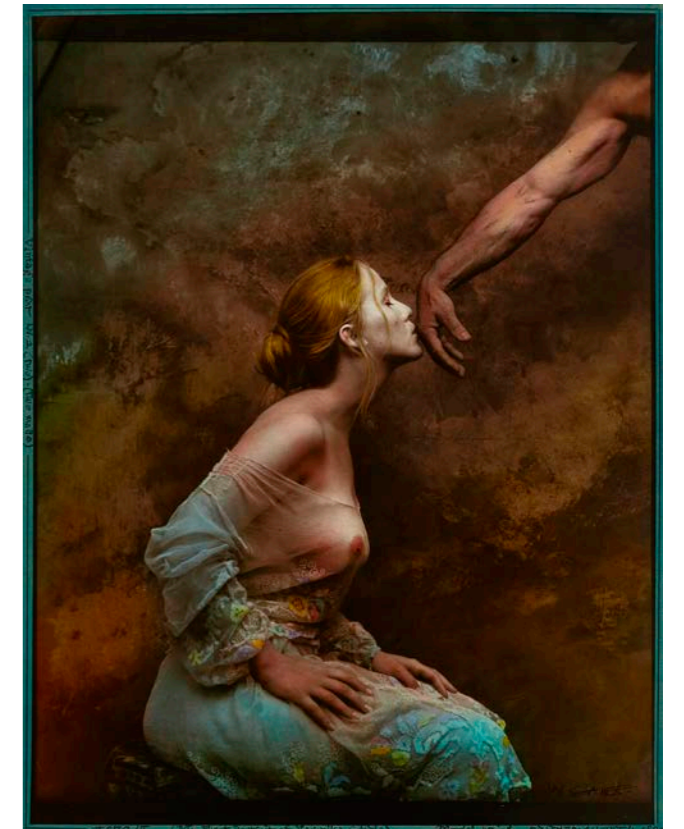
Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet.  
39,9 x 30,8 cm. Unten rechts mit Kugel-  
schreiber signiert. Umlaufend mit Papier-  
streifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert,  
betitelt und beschriftet 'Vintage print Nr. 2  
(two). (Two made); '#872/II' und 'model print'.  
Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift  
beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print hand tinted. 39.9 x 30.8 cm.  
Signed in ballpoint pen lower right. The edges  
bordered with paper strip, thereon dated,  
titled and inscribed in ink 'Vintage print Nr. 2  
(two). (Two made); '#872/II' and 'model print'.  
Numbered in an unknown hand in pencil on  
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigen-  
tümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500





**JAN SAUDEK**

Prag 1935

753 THE ABYSS  
1989

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 50,3 x 59,5 cm. Unten links mit Tusche signiert. Umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert, betitelt und beschriftet 'model print'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Gelatin silver print hand tinted. 50.3 x 59.5 cm. Signed in Indian ink lower left. The edges bordered with paper strip, thereon dated, titled and inscribed 'model print'. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



**JAN SAUDEK**

Prag 1935

754 THE GIRL

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 50 x 59,2 cm. Unten links mit Tusche signiert. Umlaufend mit Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tusche datiert, betitelt und beschriftet 'model print'.

*Gelatin silver print hand tinted. 50 x 59.2 cm. Signed in Indian ink lower left. Bordered with paper strip, thereon dated, titled and inscribed 'model print' in Indian ink.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer, Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 1 800

## LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

### 755 MICK JAGGER

1974

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,7 x 26,5 cm (50,3 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert.

Die Aufnahme entstand im Zusammenhang mit einer Reportage für die 'Sunday Times', erschienen am 29. Sept. 1974.

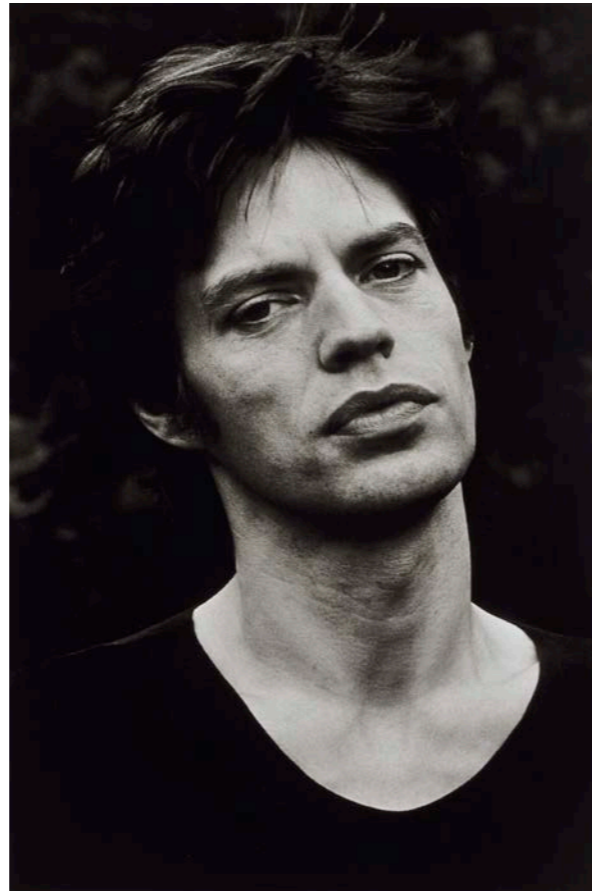
*Gelatin silver print, printed later. 39.7 x 26.5 cm (50.3 x 40.3 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right.*

*The image was taken in context of a reportage in the 'Sunday Times', published on Sept. 29, 1974.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 500 – 3 000



## MARK SELIGER

Amarillo/TX 1959

### R756 MICK JAGGER, NEW YORK CITY

1994

Gelatinesilberabzug 2005. 57,3 x 46,6 cm (60,4 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert sowie mit drei Stempeln des Photographen, darin mit Bleistift ausführlich datiert, betitelt, nummeriert sowie weitere Werkangaben. Exemplar 11/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 2005. 57.3 x 46.6 cm (60.4 x 50.3 cm). Signed in pencil and three photographer's stamps, therein dated, titled, editioned and further notes on the work in pencil, on the verso. Print 11 from an edition of 20. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Acte2galerie, Paris; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 000 – 3 000



## ROXANNE LOWIT

USA 1965

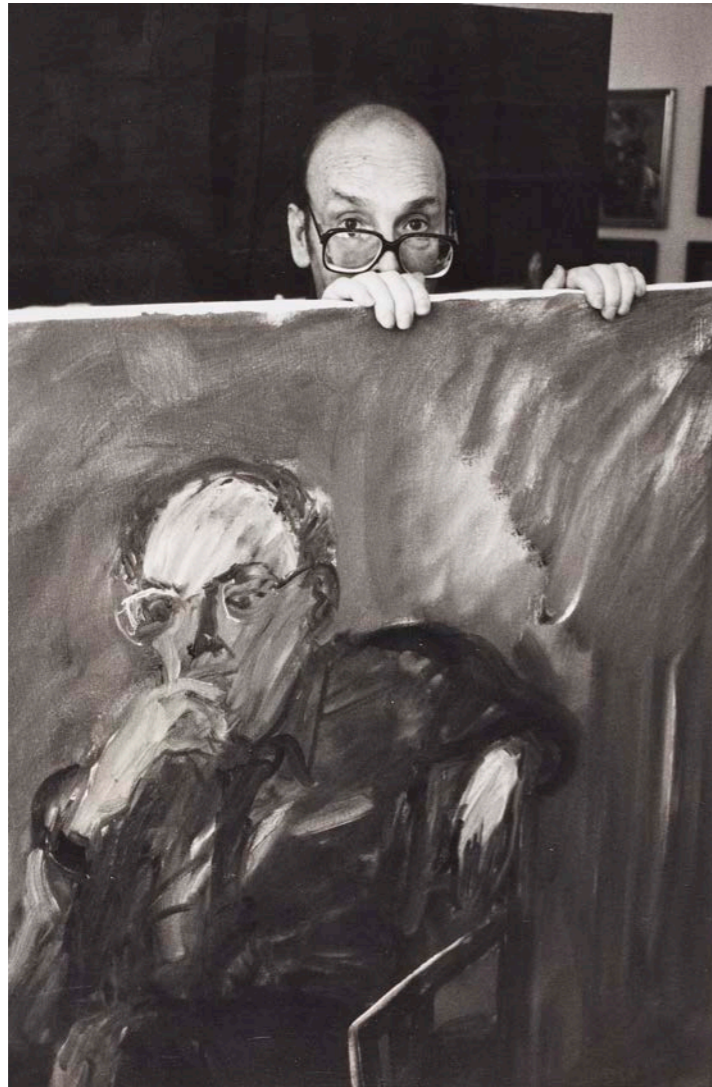
### 757 LINDA EVANGELISTA, NAOMI CAMPBELL, AND CHRISTY TURLINGTON SPEAKING, HEARING AND SEEING NO EVIL, NYC

1989

Gelatinesilberabzug. 38,2 x 55,3 cm (50,6 x 60,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 20/20. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 38.2 x 55.3 cm (50.6 x 60.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 20 from an edition of 20. – Matted and framed.*

€ 1 800 – 2 000



## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

### 758 GEORG EISLER 1993

Gelatinesilberabzug. 21,9 x 14,5 cm (24 x 18 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift persönliche Widmung an Georg und Alice Eisler. Rückseitig mit Bleistift beziffert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 21.9 x 14.5 cm (24 x 18 cm). Dedicated to George and Alice Eisler in felt tip pen in the lower margin. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Georg Eisler, Wien; Nachlass Frank Wegner, Berlin

Literatur *Literature*

Henri Cartier-Bresson. De qui s'agit-il? Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris, Paris 2003, S. 159, Abb. 197

€ 1 500 – 2 000



## THOMAS HOEPKER

München 1936

### R759 ANDY WARHOL IN SEINER "FACTORY" AM UNION SQUARE, NEW YORK 1981

C-Print. 37,2 x 55,9 cm (46,7 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Photographenstempel.

*Chromogenic print. 37.2 x 55.9 cm (46.7 x 61 cm). Signed in felt tip pen and photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Thomas Hoepker. Photographien 1955 - 2005, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 2005, S. 101 mit Abb.; Christine Vogt (Hg.), Andy Warhol. Pop Artist, Ausst.kat. Ludwiggalerie Schloss Oberhausen, Oberhausen 2014, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500

## BARBARA KLEMM

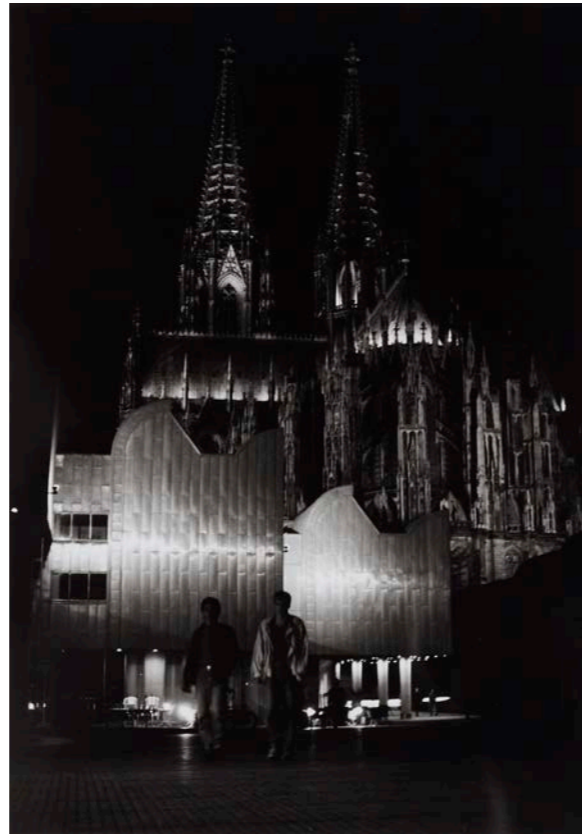
Münster 1939

### 760 KÖLN 1989

Gelatinesilberabzug, 38,4 x 27 cm (40 x 28,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 38.4 x 27 cm (40 x 28.7 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.*

€ 1 000



## BARBARA KLEMM

Münster 1939

### 762 HERBERT WEHNER, WILLY BRANDT, HELMUT SCHMIDT, SPD-PARTEITAG, DORTMUND 1972

Späterer Gelatinesilberabzug, 27,8 x 38,5 cm (30,5 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Archiv-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 27.8 x 38.5 cm (30.5 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, archive number in pencil and photographer's stamp on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. Fotografien. Photographs. 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, S. 67 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



### 761 KIEW 1978

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1984. 29,8 x 39,4 cm (30,6 x 40,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angaben zum Abzug und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Die Photographie wird zugunsten der „Arche“, Berlin, versteigert.

*Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1984. 29.8 x 39.4 cm (30.6 x 40.1 cm). Signed, dated, titled and information on the print in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.*

*The work will be auctioned for the benefit of the "Arche", Berlin.*

€ 700 – 900



### 763 LEONID BRESCHNEW, WILLY BRANDT, BONN 1973

Späterer Gelatinesilberabzug, 28,1 x 38,6 cm (30,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Archiv-Nr. und mit Photographenstempel

*Gelatin silver print, printed later. 28.1 x 38.6 cm (30.2 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, archive number in pencil and photographer's stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. Fotografien. Photographs. 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013, Abb. auf dem Schmutztitel

€ 1 500 – 2 000







**BARBARA KLEMM**

Münster 1939

764 FALL DER MAUER, BERLIN, 10. NOVEMBER 1989  
1989

Späterer Gelatinesilberabzug. 27 x 38,6 cm  
(30,3 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt, Angabe der Archiv-Nr.  
und mit Photographenstempel. – Unter Passe-  
partout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 27 x 38.6 cm (30.3 x 40.5 cm).  
Signed, dated, titled, archive number in pencil  
and photographer's stamp on the verso. – Matted  
and framed.*

€ 1 800 – 2 200



**THOMAS LÜTTGE**

München 1941

765 WEISSER WOLF AM BRANDENBURGER TOR, BERLIN  
1989

Gelatinesilberabzug. 26,8 x 34,3 cm  
(30,2 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift  
signiert, datiert, betitelt, Angabe der Nega-  
tiv-Nr. und mit Photographenstempel.

*Gelatin silver print. 26.8 x 34.3 cm  
(30.2 x 40.4 cm). Signed, dated, titled,  
negative number in pencil and photographer's  
stamp on the verso.*

€ 600 – 800

**DAIDO MORIYAMA**

Ikeda 1938

766 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug, 44 x 58,3 cm (50,8 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und auf Japanisch beschriftet 'Osten'. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 44 x 58.3 cm (50.8 x 60.8 cm). Signed and inscribed in Japanese 'East' in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Italien

€ 1 500 – 2 000



767 OHNE TITEL

Gelatinesilberabzug, 44 x 58,3 cm (50,9 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und auf Japanisch beschriftet 'oben'. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 44 x 58.3 cm (50.9 x 60.8 cm). Signed and inscribed in Japanese 'top' in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Italien

€ 1 500 – 2 000



**DAIDO MORIYAMA**

Ikeda 1938

768 CHILDREN WHO ARE TOO GROWNUP  
(AUS DER SERIE: THE ISLAND WITH 100 MILLION PEOPLE 48)  
1968

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre. 37,7 x 54 cm (46,7 x 57,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed 1990s. 37.7 x 54 cm (46.7 x 57.4 cm). Signed in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Filippo Maggia (Hg.), Daido Moriyama. The World Through My Eyes, Mailand 2010, o.S. mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



## ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

769 PARIS  
1989

Späterer Gelatinesilberabzug. 30 x 44,7 cm (40,4 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand beziffert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 30 x 44.7 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, *Personal Best*, Kempen u.a. 2006, S. 183f. mit Abb.

€ 4 000



(Originalgröße)

## HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

770 LA PAUSE ENTRE DEUX POSES  
1989

Gelatinesilberabzug. 10,8 x 15,9 cm (13 x 17,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links betitelt und mit persönlicher Widmung an Georg Eisler. Rückseitig mit Bleistift beziffert sowie mit Photographenstempel. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 10.8 x 15.9 cm (13 x 17.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, titled and dedicated lower left. Numbered in pencil and photographer's stamp on the verso. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an Georg Eisler; Nachlass Frank Wegner, Berlin

Literatur *Literature*

Peter Galassi (Hg.), *Henri Cartier-Bresson. The Modern Century*, Ausst.kat. The Museum of Modern Art, New York, New York u.a. 2010, S. 213 mit Abb.

€ 1 800 – 2 200

## MALCOM PASLEY

Goldaming/Surrey 1956

### 771 NUDE #8

1995

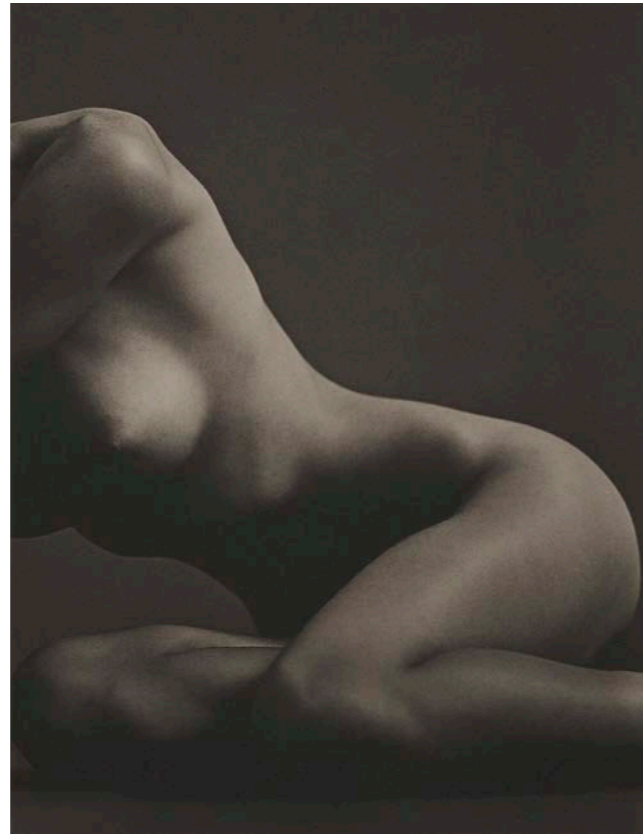
Platinum-Palladium-Print auf Bütten 1996. 37 x 28,5 cm (49 x 38 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Inventar-Nr. Exemplar 6/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Platinum palladium print on laid paper, printed 1996. 37 x 28.5 cm (49 x 38 cm). Signed, dated, titled and editioned as well as inventory number in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 30. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;  
Privatsammlung, Österreich

€ 1 000 – 1 500



### 772 NUDE #17

1997

Platinum-Palladium-Print auf Bütten 1998. 37,5 x 29,3 cm (49 x 38 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Inventar-Nr. Exemplar 6/30. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Platinum palladium print on laid paper, printed 1998. 37.5 x 29.3 cm (49 x 38 cm). Signed, dated, titled and editioned as well as inventory number in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 30. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Howard Greenberg Gallery, New York;  
Privatsammlung, Österreich

€ 1 000 – 1 500



## JOHN SWANNELL

London 1946

### 773 FINE LINES (PLATE 33)

1978

Späterer Gelatinesilberabzug. 94 x 132 cm (102 x 139 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert, 1/1'. In diesem Format Unikat. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 94 x 132 cm (102 x 139 cm). Signed and editioned '1/1' in felt tip pen in the margin lower right. Unique in this size. – Framed under glass.*

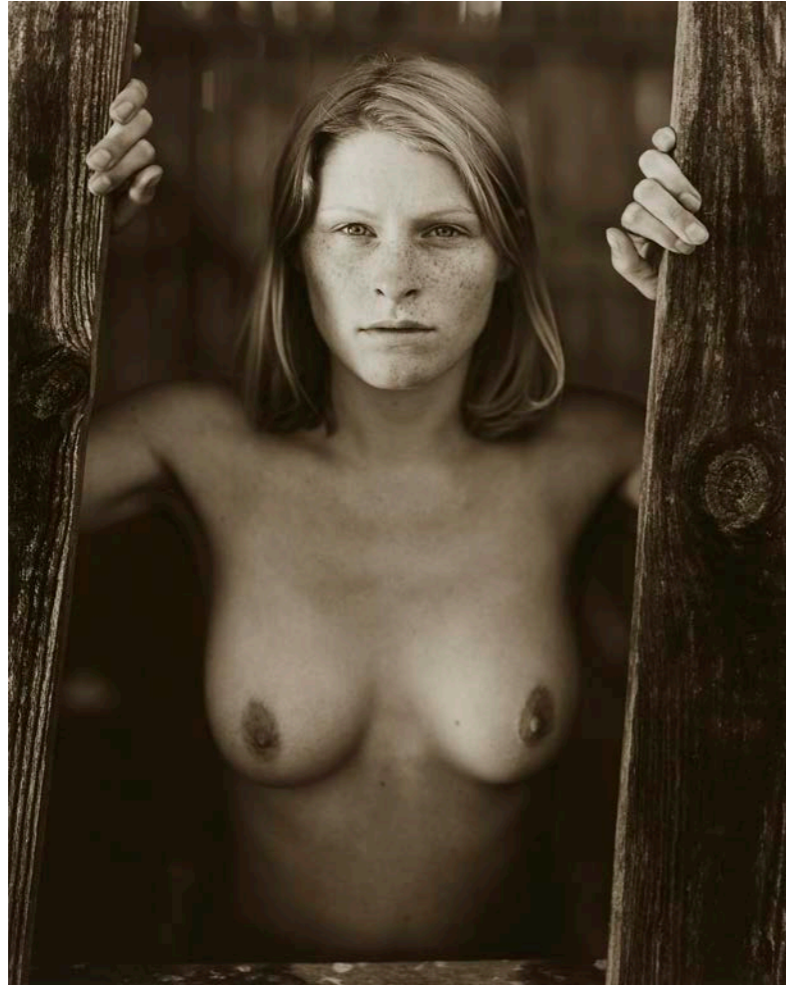
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

John Swannell, Fine Lines, London 1983, o.S. mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



**JOCK STURGES**

San Francisco/CA 1947

**774 MATTIE, MONTALIVET, FRANCE**  
2002

Gelatinesilberabzug. 47,2 x 37,2 cm (50,6 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk sowie von fremder Hand mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr. Exemplar 6/40.

*Gelatin silver print. 47.2 x 37.2 cm (50.6 x 40.3 cm). Signed, dated, editioned and handwritten copyright notice in pencil as well as dated, titled and negative number in an unknown hand in pencil on the verso. Print 6 from an edition of 40.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien

€ 1 000 – 1 200



**JOCK STURGES**

San Francisco/CA 1947

**775 MAIA AND MONA, MONTALIVET, FRANCE**  
2000

Gelatinesilberabzug. 47,1 x 37,3 cm (50,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie Angabe der Negativ-Nr. und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 11/40.

*Gelatin silver print. 47.1 x 37.3 cm (50.4 x 40.4 cm). Signed, dated, titled and editioned as well as negative number and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 11 from an edition of 40.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien

€ 1 000 – 1 200

## JACK PIERSON

Plymouth/MA 1960

### 776 AT NIGHT

1995

C-Print. 95,7 x 75,8 cm. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/10. – Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print. 95.7 x 75.8 cm. Flush-mounted to card, signed in felt tip pen as well as typewritten notes on the image on a gallery label, affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 10. – Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Luhring Augustine Gallery, New York; Privatsammlung, Österreich

€ 2 000 – 2 500



## GUIDO ARGENTINI

Florenz 1966

### R777 ARE WOMEN BORN TO LOVE?

2008

Archival Pigment-Print auf Aludibond 2021. 50 x 50 cm. Exemplar 6/25.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photographen

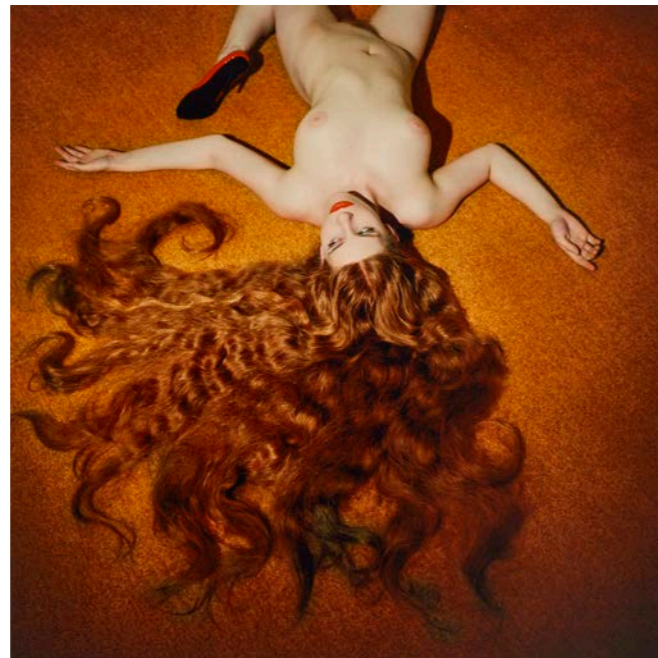
*Archival pigment print on aluminium composite panel, printed 2021. 50 x 50 cm. Print 6 from an edition of 25.*

*Accompanied by a certificate of the photographer*

Literatur *Literature*

Guido Argentini, Shades of a Woman, Bologna 2010, S. 34 mit Abb.

€ 2 300 – 2 500



## GUIDO ARGENTINI

Florenz 1966

### R778 WHO IS WAITING FOR HER?

2003

Archival Pigment-Print auf Aludibond 2021. 76 x 126,5 cm. Exemplar 10/25.

Mit beiliegendem Zertifikat des Photographen

*Archival pigment print on aluminium composite panel, printed 2021. 76 x 126.5 cm. Print 10 from an edition of 25.*

*Accompanied by a certificate of the photographer*

Literatur *Literature*

Guido Argentini, Private Rooms, Kempen 2005, S. 210f. mit Abb.; Guido Argentini, Shades of a Woman, Bologna 2010, S. 40 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000

## MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

### N779 OHNE TITEL

1960 – 1980

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Originalkarton. 23 x 17,2 cm (Gesamtmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Aufkleber der Stiftung Tichý Ocean, Zürich, darauf Angabe der Inventar-Nr. '5-6-81'. – Mit den für Arbeiten des Künstlers üblichen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print, flush-mounted to original card. 23 x 17.2 cm (total dimensions). Label by the Tichý Ocean foundation, Zurich, thereon inventory number '5-6-81', affixed to the reverse of the frame. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Stiftung Tichý Ocean, Zürich; Privatbesitz, Schweiz

€ 1 600 – 1 800



## MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

### N781 OHNE TITEL

1960 – 1980

Vintage, Gelatinesilberabzug. 18,8 x 12,5 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Aufkleber der Stiftung Tichý Ocean, Zürich, darauf Angabe der Inventar-Nr. '5-5-18'. – Mit den für Arbeiten des Künstlers üblichen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 18.8 x 12.5 cm. Label by the Tichý Ocean foundation, Zurich, thereon inventory number '5-5-18', affixed to the reverse of the frame. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Stiftung Tichý Ocean, Zürich; Privatbesitz, Schweiz

€ 1 600 – 1 800



### N780 OHNE TITEL

1960 – 1980

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,6 x 10,6 cm. Auf der Rahmenrückwand mit Aufkleber der Stiftung Tichý Ocean, Zürich, darauf Angabe der Inventar-Nr. '5-7-55'. – Mit den für Arbeiten des Künstlers üblichen Gebrauchsspuren. Unter Glas gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 23.6 x 10.6 cm. Label by the Tichý Ocean foundation, Zurich, thereon inventory number '5-7-55', affixed to the reverse of the frame. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Stiftung Tichý Ocean, Zürich; Privatbesitz, Schweiz

€ 1 600 – 1 800



### 782 OHNE TITEL

1960 – 1980

Gelatinesilberabzug. Ca. 12 x 18 cm. – Mit den für Arbeiten des Künstlers typischen Gebrauchsspuren. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. Approx. 12 x 18 cm. – With the traces of usage which are typical for the artist's work. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Jana Hebnarova, Kyjov; Privatsammlung, Österreich

€ 1 600 – 1 800





## TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

### 783 DÜSSELDORF-HEERDT 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '133'.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.4 cm. Handwritten archive number '133' by the photographer in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



## TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

### 784 RICHARDSTR. 50, DÜSSELDORF-ELLER 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '141'.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.4 cm. Handwritten archive number '141' by the photographer in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500





**HELLEN VAN MEENE**

Alkmaar 1972

785 **UNTITLED**  
1997

C-Print. 29 x 29 cm. In Künstlerrahmen, dort rückseitig mit Filzstift signiert sowie mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/10.

HvM 21

*Chromogenic print. 29 x 29 cm. Signed in felt tip pen as well as gallery label with typewritten notes on the work on the reverse of the artist's frame. Print 2 from an edition of 10.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Paul Andriessse, Amsterdam  
(Rahmen mit rückseitigem Etikett)

€ 1 500



**HELLEN VAN MEENE**

Alkmaar 1972

786 **UNTITLED**  
1996

C-Print. 29 x 29 cm. In Künstlerrahmen, dort rückseitig mit Filzstift signiert sowie mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/10.

HvM 29

*Chromogenic print. 29 x 29 cm. Signed in felt tip pen as well as gallery label with typewritten notes on the work on the reverse of the artist's frame. Print 2 from an edition of 10.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Paul Andriessse, Amsterdam  
(Rahmen mit rückseitigem Etikett)

€ 1 500

## DIETER APPELT

Niemegk 1935

### N787 OHNE TITEL

1982

Gelatinesilberabzug, 34,7 x 25,2 cm (40,4 x 30,7 cm). Rückseitig mit Tinte signiert, mit Bleistift datiert und gewidmet, mit Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert, sowie mit Photographenstempel. Exemplar 1/20.

*Gelatin silver print. 34.7 x 25.2 cm (40.4 x 30.7 cm). Signed in ink, dated and dedicated in pencil, edition stamp, therein editioned in ink, as well as photographer's stamp on the verso. Print 1 from an edition of 20.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Schweiz

€ 1 500 – 2 000



## ROSEMARIE TROCKEL

Schwerte 1952

### 788 OHNE TITEL

Um 1995

Platindruck auf Büttenpapier, 12,3 x 14,6 cm (26,7 x 29,3 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links nummeriert. Exemplar 4/15. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Platinum print on laid paper. 12.3 x 14.6 cm (26.7 x 29.3 cm). Signed in pencil in the margin lower right, editioned lower left. Print 4 from an edition of 15. – Matted and framed.*

€ 1 000 – 1 500



## THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

### 789 STERNENHIMMEL 03H 36M/-35°

1990

Granolithographie, 67,4 x 44,9 cm (89,1 x 64,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 16/40. Aus dem Portfolio „Sterne“. Edition Schellmann, München/New York. – Unter Glas gerahmt.

*Granolithograph. 67.4 x 44.9 cm (89.1 x 64.7 cm). Signed and editioned in pencil on the verso. Print 16 from an edition of 40. From the portfolio "Sterne". Schellmann edition, Munich/New York. – Framed under glass.*

€ 1 200 – 1 500

## MARTIN EDER

Augsburg 1968

790 JULIA

2005

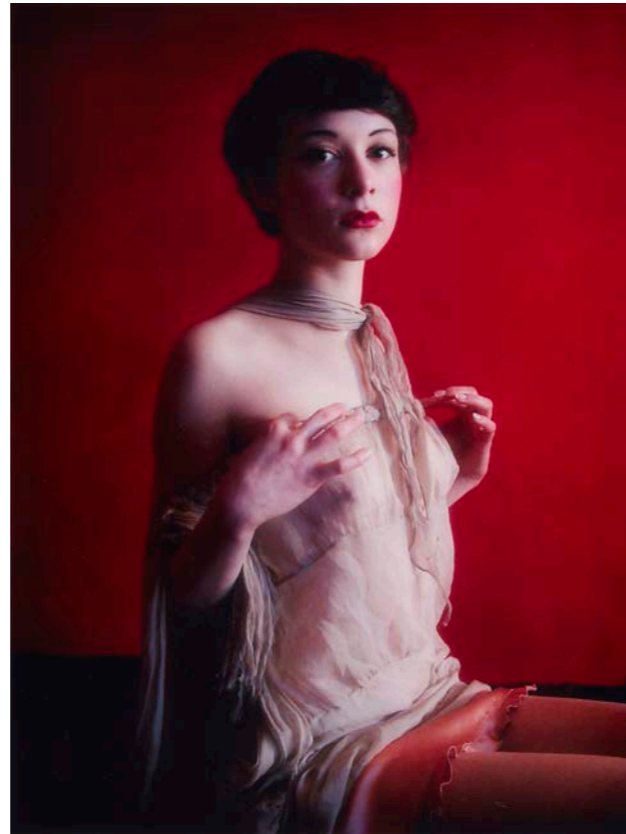
C-Print. 30,5 x 22,9 cm (30,9 x 25,2 cm).  
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert,  
betitelt und nummeriert sowie Angabe der  
Werkverzeichnisnummer '592'.

*Chromogenic print. 30.5 x 22.9 cm  
(30.9 x 25.2 cm). Signed, dated, titled and  
editioned in felt tip pen as well as catalogue  
raisonné number '592' on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Berlin

€ 800 – 1 000



## DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

791 OHNE TITEL

2008

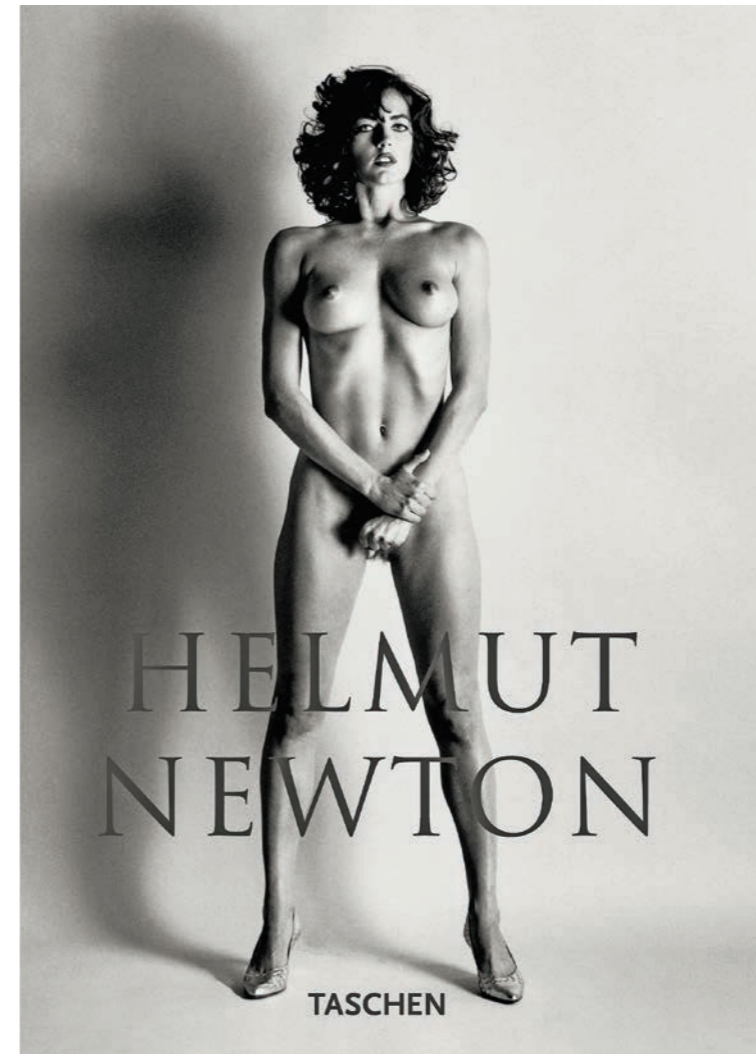
Digitaler Pigment-Print. 46 x 35,9 cm.  
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und  
nummeriert. Exemplar 10/25 (+ 5 A.P.).  
In originaler Mappe. Edition Hatje Cantz,  
Ostfildern. – Die Mappe mit Lichtrand.

*Digital pigment print. 46 x 35.9 cm. Signed,  
dated and editioned in pencil on the verso.  
Print 10 from an edition of 25 (+ 5 A.P.)  
In original folder. Hatje Cantz edition,  
Ostfildern. – The folder with light margins.*

Beigabe *Supplement*

Anna Graf (Hg.), Daniele Buetti. Maybe You  
Can Be One Of Us, Ausst.kat. Swiss Institute  
Contemporary Art, New York u. a., Ostfildern  
2008

€ 700 – 900



## HELMUT NEWTON

Berlin 1920 – 2004 Los Angeles/CA

792 SUMO

2000

Photobuch. 72 x 52 cm. 464 Seiten mit ca.  
450 Abbildungen nach Photographien von  
Helmut Newton. Herausgegeben von June  
Newton. Auf nummeriertem Vorsatzblatt  
von Helmut Newton mit Buntstift signiert.  
In Originalverpackung mit Präsentations-  
tisch von Philippe Starck. Exemplar  
5387/10000. Taschen, Köln u.a.

*Photobook. 72 x 52 cm. 464 pages with  
approx. 450 illustrations after photographs  
by Helmut Newton. Edited by June Newton.  
Signed in crayon by the photographer and  
stamped edition number on front page.  
Together with presentation table by Philippe  
Starck in original box. Copy 5387 from an  
edition of 10000. Taschen, Cologne i.a.*

€ 3 000 – 4 000

ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE  
CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1177  
17. Juni 2021, 18 Uhr, Lots 1 – 109

Day Sale 1178  
18. Juni 2021, 14.30 Uhr, Lots 300 – 504

**BERND UND HILLA BECHER**

Siegen 1931 – 2007 Rostock;  
Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

**407 FÖRDERTURM**

1970er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
17,2 x 18,9 cm. Mit beiliegendem Original-  
karton, dieser rückseitig mit Photographen-  
stempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
17.2 x 18.9 cm. Photographer's stamp on the  
reverse of the accompanying original mount.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann;  
Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

€ 4 000 – 6 000



**409 FÖRDERTURM**

1970er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
19,2 x 19 cm. Mit beiliegendem Original-  
karton, dieser rückseitig mit Photographen-  
stempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
19.2 x 19 cm. Photographer's stamp on the  
reverse of the accompanying original mount.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann;  
Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

€ 4 000 – 5 000





**BERND UND HILLA BECHER**

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

406 FÖRDERTURM  
1970er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
19,2 x 18,1 cm. Mit beiliegendem Original-  
karton, dieser rückseitig mit Photographen-  
stempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
19.2 x 18.1 cm. Photographer's stamp on the  
reverse of the accompanying original mount.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann;  
Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

€ 5 000 – 7 000



**BERND UND HILLA BECHER**

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

408 FÖRDERTURM  
1970er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23,9 x 18 cm. Mit beiliegendem Original-  
karton, dieser rückseitig mit Photographen-  
stempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23.9 x 18 cm. Photographer's stamp on the  
reverse of the accompanying original mount.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann;  
Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

€ 5 000 – 7 000

## BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

### 36 FÖRDERTÜRME

1970er Jahre

6 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Jeweils 24 x 17,8 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel.

6 vintage ferrotyped gelatin silver prints. Each 24 x 17.8 cm. Each with photographer's stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

€ 40 000 – 60 000,-

„Nicht die Technik in Gestalt von Wassertürmen, Gasbehältern, Fördertürmen oder Kalköfen wird durch Photographien von Bernd und Hilla Becher zugänglich gemacht; was durch sie zugänglich gemacht wird, sind Bilder. Die Photographien geben nicht einfach die Wirklichkeit wieder, sie deuten sie auch nicht, vielmehr scheint es eher umgekehrt: Die Wirklichkeit nämlich wirkt mehr und mehr so, wie das, was uns die Kamera zeigt. Die eminente und nicht zu unterschätzende Leistung von Bernd und Hilla Becher liegt nicht zuletzt darin, unseren Blick auf das gelenkt zu haben, was wir vorher überhaupt nicht oder zumindest nicht so wahrgenommen haben, wie es auf den Photographien der Bechers erscheint. Es ist letztlich eine ästhetische Einstellung, die sich u.a. auf Paul Klee berufen kann, an dessen Satz ‚Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar‘ hier zu erinnern ist.“ (zit. nach: Armin Zweite, Bernd und Hilla Bechers „Vorschlag für eine Sehweise“. 10 Stichworte, in: Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, München 2003, S. 15).

Das hier vorliegende Tableau, aufgenommen von Bernd und Hilla Becher in den 1970er Jahren, stammt aus dem Nachlass des Künstlers und Photographen Horst H. Baumann (1934 – 2019). Ursprünglich naturwissenschaftlich ausgebildet, arbeitete Baumann seit den 1950er Jahren als Photojournalist und war u.a. mehrfach auf der photokina in Köln vertreten, bevor er künstlerisch mit dem Medium Licht zu arbeiten begann. 1977 nahm er, ebenso wie die Bechers, mit denen er in persönlichem Kontakt stand, an der documenta 6 teil und installierte dort seine berühmte Laserskulptur „Laserscape Kassel“. Vier Jahre später realisierte er seine Installation „Lichtzeitpegel“ am Düsseldorfer Rheinturm, beide Installationen sind bis heute in Betrieb. Baumanns Arbeiten wurden auch international ausgestellt, so unter anderem im Whitney Museum in New York.

*“It is not technology in the form of water towers, gas tanks, winding towers or lime kilns that is made accessible by the photographs of Bernd and Hilla Becher; what is made accessible through them are images. The photographs do not simply reproduce reality, nor do they interpret it; rather it seems the contrary: reality appears more and more like that what the camera shows. The eminent and not to be underestimated achievement of Bernd and Hilla Becher lies not least in the fact that they have directed our view to what we previously did not perceive at all, or at least not in the way it appears in the Bechers' photographs. It is ultimately an aesthetic attitude that can refer to Paul Klee, among others, whose sentence 'Art does not reproduce the visible, but makes visible' is recalled here.” (Quoted from: Armin Zweite, Bernd und Hilla Bechers “Vorschlag für eine Sehweise”. 10 Stichworte, in: Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, exhib.cat. K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Munich 2003, p. 15).*

*The present tableau, taken by Bernd and Hilla Becher in the 1970s, is from the estate of the artist and photographer Horst H. Baumann (1934 – 2019). Originally trained in the natural sciences, Baumann worked since the 1950s as a photojournalist and was represented many times at photokina in Cologne, before he began working artistically with the medium of light. In 1977, like the Bechers, with whom he had personal contact, he took part in documenta 6 and installed his laser sculpture 'Laserscape Kassel'. Four years later he realised his installation 'Lichtzeitpegel' at the Düsseldorf Rheinturm. Both installations are still in operation today. Baumann's works have also been exhibited internationally, including in the Whitney Museum in New York.*





## SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

### 427 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: MEISSENKANNE) 1968

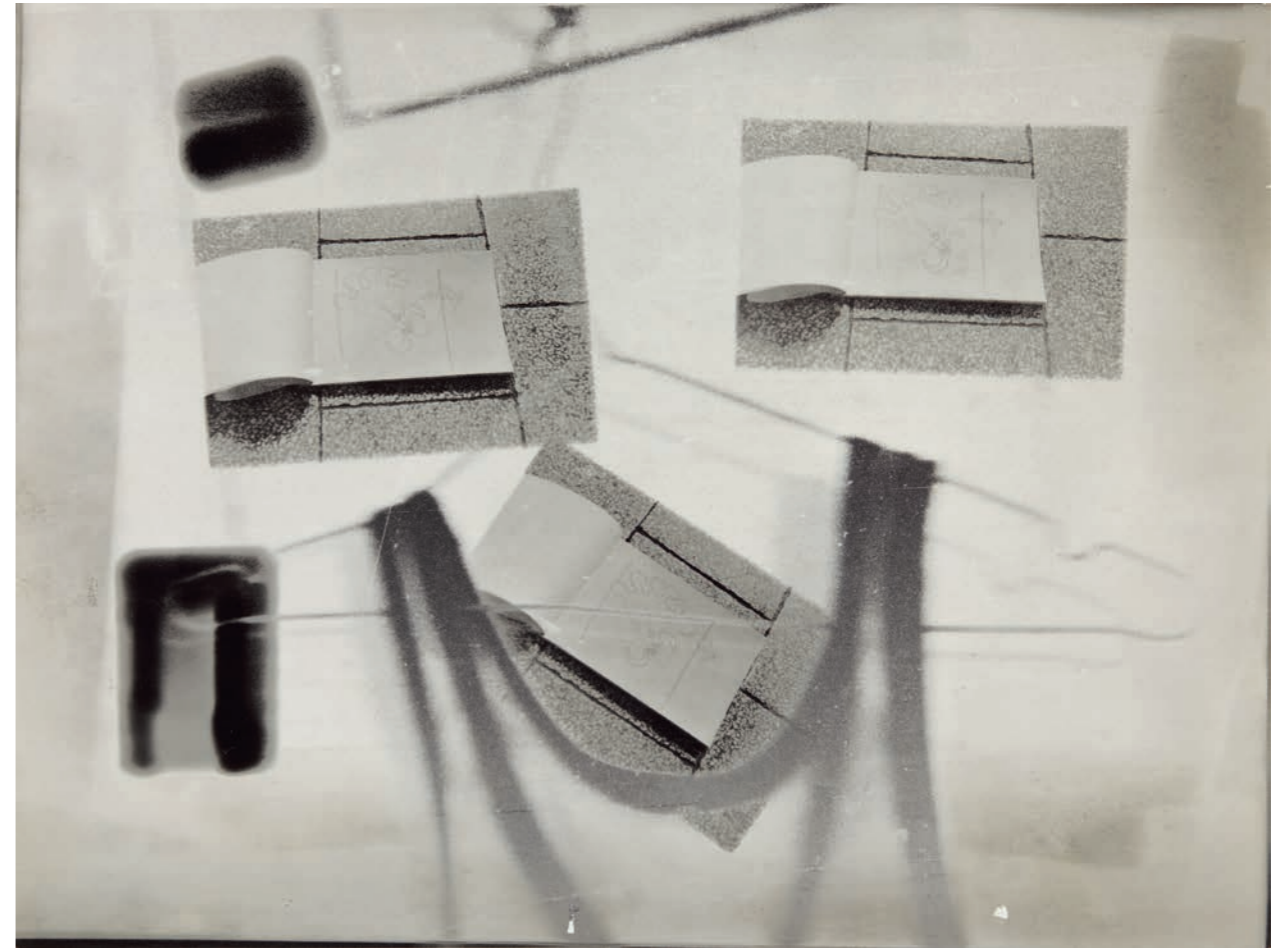
Gelatinesilberabzug, 17,5 x 23,8 cm.  
Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift  
bezeichnet. – Freiliegend unter Passepartout  
montiert und unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 17.5 x 23.8 cm. Numbered  
in an unknown hand in pencil on the verso.  
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Galerie  
Dietmar Werle, Köln; Privatsammlung,  
Süddeutschland

€ 10 000 – 15 000



## SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

### 428 OHNE TITEL 1960er/1970er Jahre

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.  
17,9 x 23,8 cm. – Freiliegend unter Passe-  
partout montiert und unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print on Agfa paper.  
17.9 x 23.8 cm. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Galerie  
Dietmar Werle, Köln; Privatsammlung,  
Süddeutschland

€ 10 000 – 15 000



**SIGMAR POLKE**

Oels 1941 – 2010 Köln

429 **OHNE TITEL**  
1960er Jahre

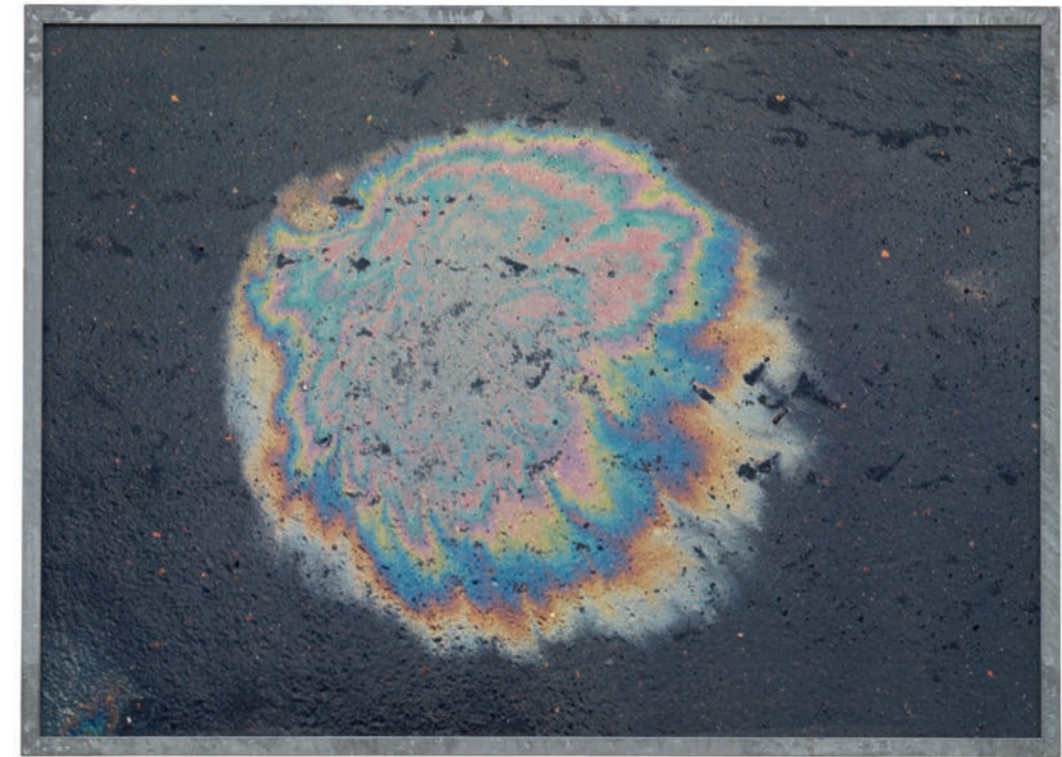
Gelatinesilberabzug. 17,3 x 11,9 cm  
(17,8 x 12,6 cm). – Freiliegend unter Passe-  
partout montiert und unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 17.3 x 11.9 cm  
(17.8 x 12.6 cm). – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carl Vogel, Hamburg; Galerie  
Dietmar Werle, Köln; Privatsammlung,  
Süddeutschland

€ 4 000 – 5 000



**KLAUS RINKE**

Wattenscheid 1939

499 **ÖLPEST, NEW YORK**  
1971

C-Print auf Aludibond. 99,4 x 137,8 cm  
(Rahmenmaß). Rückseitig mit Filzstift sig-  
niert, datiert, betitelt und beschriftet 'Alles  
ist Passage von einer Form in die Andere'  
sowie nummeriert. Exemplar 1/3. – Unter  
Plexiglas in Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on aluminium composite  
panel. 99.4 x 137.8 cm (frame size). Signed,  
dated, titled and inscribed 'Alles ist Passage  
von einer Form in die Andere' as well as  
editioned in felt tip pen on the reverse of the  
mount. Print 1 from an edition of 3. – Under  
plexiglass in artist's frame.*

€ 3 000 – 4 000



## GINA PANE

Biarritz 1939 – 1990 Paris

### 473 AZIONE SENTIMENTALE

1973

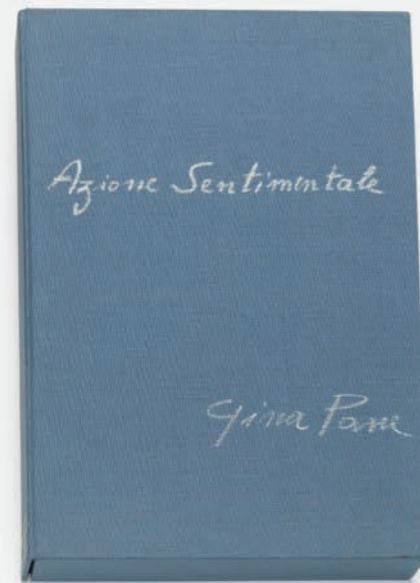
Portfolio mit 16 Gelatinesilberabzügen von Françoise Masson. Jeweils 19,3 x 29,4 cm. Jeweils auf Karton aufgezo-gen, dort rück-seitig mit Tinte signiert, betitelt, mit Anga-ben zur Edition sowie fortlaufend beziffert 'serie a) N.1' – 'serie c) N. 8'. Zusammen mit einem Deckblatt, dieses mit Kopien eines handschriftlichen Textes und vier Zeichnun-gen der Künstlerin, in originaler Portfolio-box. Aus einer Auflage von 80 Exemplaren. Edition Galerie Rodolphe Stadler, Paris.

*Portfolio containing 16 gelatin silver prints by Françoise Masson. Each 19.3 x 29.4 cm. Each flush-mounted to card, signed, titled, notes on the edition as well as consecutively numbered 'serie a) N.1' – 'serie c) N. 8' in ink on the reverse of the mount. Together with a flyleaf, thereon copies of a handwritten text and 4 drawings by the artist, in original portfolio box. From an edition of 80. Galerie Rodolphe Stadler edition, Paris.*

Literatur *Literature*

Michael Baudson (Hg.), Gina Pane. Opere 1968-1990, Ausst.kat. Chiostri di San Domenico, Reggio Emilia 1998, mit Abbn.

€ 10 000 – 15 000





## MARINA ABRAMOVIC & ULAY

Belgrad 1946; Solingen 1943 – 2020 Ljubljana

### 472 RELATION IN TIME

1977

Vintage, Gelatinesilberabzug. 25 x 36,8 cm (30,3 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand von beiden Künstlern mit Bleistift signiert und mit Widmung der Künstlerin. Auf Karton aufgezogen, dieser mit an der Oberkante befestigtem Pergamin-Deckblatt. – Abzug leicht verfärbt und mit Gebrauchsspuren.

Der hier zum Aufruf kommende Abzug diente als Vorlage für den Titel der Zeitschrift 'Kunstforum International', 6. Jg., 1978, Heft 28 ('Künstlerehen').

*Vintage gelatin silver print. 25 x 36.8 cm (30.3 x 40.5 cm). Signed by both artists as well as dedicated by Abramovic in pencil in the lower margin. Flush-mounted to card, cover sheet of glassine paper affixed to the upper edge of the mount. – Slight discoloration and traces of usage.*

*This print served as a template for the cover of the 'Kunstforum International' magazine, 6.1978, issue 28 ('Künstlerehen').*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an die Familie der heutigen Eigentümerin; Privatbesitz, Niedersachsen

Literatur *Literature*

Friedrich Meschede (Hg.), Marina Abramovic, Ausst.kat. Neue Nationalgalerie Berlin, Stuttgart 1993, S. 163 mit Abb. (Variante)

€ 6 000 – 8 000

## RUDOLF SCHWARZKOGLER

1940 – Wien – 1969

### R383 AKTION MIT SEINEM EIGENEN KÖRPER

1966

Portfolio mit 15 Vintages, Gelatinesilberabzügen hochglänzend auf Agfa-Papier 1972. Jeweils 39 x 39 cm. Zusammen mit zwei Textblättern (Texte: Hermann Nitsch und Günter Brus) in Original-Leinenmappe, dort im Deckel innenseitig mit gestempelten Werkzeugangaben sowie handschriftlich nummeriert. Exemplar 28/40. Edition Adam und Wolfgang Ernst, Wien. – Die Leinenmappe mit leichten Gebrauchsspuren.

*Portfolio containing 15 vintage gelatin silver prints on Agfa paper, printed 1972. Each 39 x 39 cm. With two text sheets (texts by Hermann Nitsch and Günter Brus) in original linen folder, stamped notes on the work and handwritten edition number inside the lid. Portfolio 28 from an edition of 40. Adam and Wolfgang Ernst edition, Vienna. – The original folder with minor traces of usage.*

Literatur *Literature*

vgl. Siegfried Zielinski, Minne mich gewaltig! BildKörper & Religion in der Sammlung Lutz Teutloff, Exposé für eine imaginäre Ausstellung, Potsdam 2009, S. 75 mit Abb.; Michael Kröger, That's me. Fotografische Selbst-Bilder, Ausst.kat. Marta Herford, Bielefeld 2011, S. 49-55 mit Abbn.

€ 7 500





(Originalgröße)

## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

### R466 KNIVES 1981

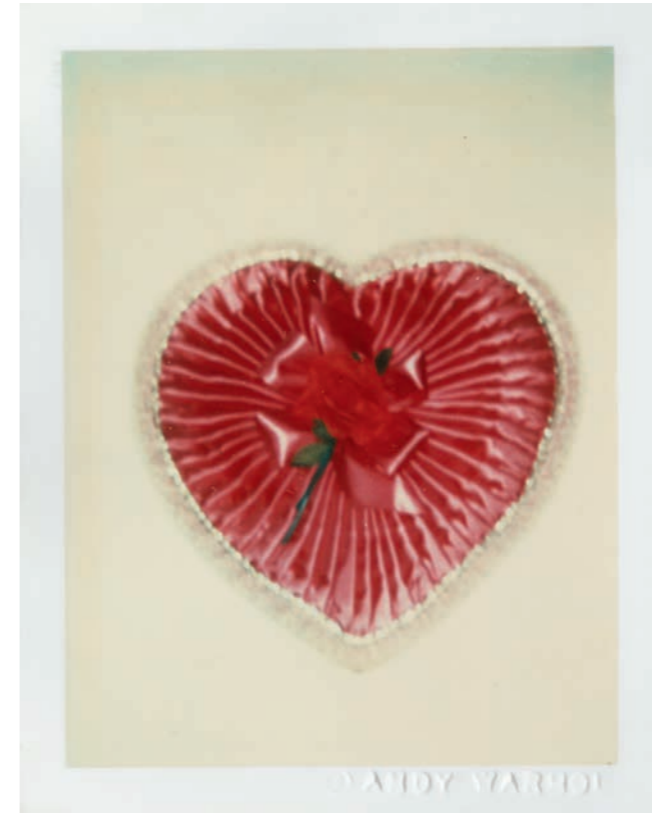
Polaroid. 10,8 x 8,5 cm. Im unteren Bildrand rechts mit geprägtem Copyrightstempel des Photographen. Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift von fremder Hand monogrammiert 'LP' und Angabe der Inventar-Nr. Unikat. – Freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Polaroid. 10.8 x 8.5 cm. Photographer's blind stamp in the margin lower right. Estate stamp, 'The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as monogrammed 'LP' and inventory number in an unknown hand in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 4 000 – 5 000



(Originalgröße)

## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

### R467 CANDY BOX/ROSE Um 1981

Polaroid. 10,7 x 8,5 cm. Im unteren Bildrand mit geprägtem Copyrightstempel des Photographen. Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie mit Bleistift von fremder Hand monogrammiert 'LP' und Angabe der Inventar-Nr. Unikat. – Freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*Polaroid. 10.7 x 8.5 cm. Photographer's copyright blind stamp in the lower margin. Estate stamp and 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as monogrammed 'LP' and inventory number in an unknown hand in pencil on the verso. Unique. – Matted and framed.*

*The photograph served as a template for Andy Warhol's silkscreen entitled "Candy Box, closed", which was intended as a holiday gift around 1983 (listed in Feldman/Schellmann/Defendi under "Personal projects", IIIA.42 and IIIA.45).*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 4 000 – 5 000



## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R468 ALBA CLEMENTE  
1987

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. 20,1 x 25,5 cm und 20,1 x 25,7 cm. Rückseitig jeweils mit Nachlassstempel und Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie von fremder Hand mit Bleistift monogrammiert 'LP' und Angabe der Inventar-Nr. – Einzeln freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

*2 vintage gelatin silver prints on Agfa paper. 20.1 x 25.5 cm and 20.1 x 25.7 cm. Each with estate stamp and 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as monogrammed 'LP' and inventory number in an unknown hand in pencil on the verso. – Individually matted and framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 6 000 – 8 000



## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R469 AFTER THE PARTY, STUDY  
Um 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug. 20,2 x 25,3 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, Stempel der 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' sowie von Timothy Hunt mit Bleistift monogrammiert und Angabe der Inventar-Nr. Unikat. – An der unteren Kante leichte Quetschfalte. Freiliegend in Passepartout montiert und unter Glas gerahmt.

Die Aufnahme diente als Vorlage für Andy Warhols Siebdruck „After the Party“, 1979 (vgl. Feldmann/Schellmann/Defendi II.183)

*Vintage gelatin silver print. 20.2 x 25.3 cm. Estate stamp and 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamp as well as monogrammed by Timothy Hunt and inventory number in pencil on the verso. Unique. – Slight crease at lower edge. Matted and framed.*

*The photograph served as a template for Andy Warhol's silkscreen "After the Party", 1979 (cf. Feldmann/Schellmann/Defendi II.183)*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 5 000 – 6 000



## RICHARD PRINCE

Panamakanalzone 1949

463 UPSTATE  
1995-1999

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 58,6 x 39,5 cm (60,8 x 50,8 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/5 (+ 1 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 58.6 x 39.5 cm (60.8 x 50.8 cm). Signed, dated and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 1 from an edition of 5 (+ 1 A.P.). – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Barbara Gladstone Gallery, New York (Rahmen mit rückseitigem Etikett)

Literatur *Literature*

Sadie Coles (Hg.), Richard Prince. American English, Köln 2003, Abb. auf dem Buchtitel (gespiegelte Variante); Richard Prince. American Prayer, Ausst.kat. Bibliothèque Nationale de France, Paris 2011, S. 61 mit Abb. (hier betitelt: Une voisine de l'artiste à Rensselaerville, New York); Christophe Daviet-Thery (Hg.), Richard Prince's Publications 1981-2012. Paris 2013, Tafel 33

€ 4 000 – 6 000



## DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

477 WHAT DO YOU FEEL GUILTY FOR? #189  
2004

Lightbox. 96,8 x 126,8 x 8,8 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und beziffert sowie Hängeanweisung. Unikat.

*Lightbox. 96.8 x 126.8 x 8.8 cm. Signed, dated, editioned and with hanging instructions in felt tip pen on the reverse of the box. Unique.*

Provenienz *Provenance*

Galerie aeroplastics contemporary, Brüssel (mit rückseitigem Etikett); Privatbesitz, Berlin

€ 7 000 – 9 000



## MAPPENWERK

### 430 DÜSSELDORFER FOTOMAPPE 1985-1989

Portfolio mit 4 Photographien 1989: 2 C-Prints und 2 Gelatinesilberabzüge, davon einer auf Karton aufgezogen. Von 26,7 x 49,8 cm (30,8 x 54 cm) bis 58,3 x 41,5 cm (60,8 x 44,5 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Blei- bzw. Filzstift signiert und nummeriert, drei Abzüge zusätzlich datiert bzw. betitelt. Einzelne unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, in Klappmappe. Exemplar 10/30. Edition des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf. – Das Deckblatt entlang der Ränder verschmutzt, die originale Mappe nicht erhalten.

*Portfolio containing 4 photographs, printed 1989: 2 chromogenic prints and 2 gelatin silver prints, one of them flush-mounted to card. From 26.7 x 49.8 cm (30.8 x 54 cm) to*

*58.3 x 41.5 cm (60.8 x 44.5 cm), portrait and landscape formats. Each signed and editioned in pencil and felt tip pen resp. on the verso, three prints dated and titled. Individually matted and accompanied by cover sheet with typewritten notes on the edition in folder. Portfolio 10 from an edition of 30. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, edition, Düsseldorf. – The cover sheet with soiling along the edges, the original folder missing.*

#### Motive Subjects

Andreas Gursky, Düsseldorf, 1989  
Axel Hütte, Düsseldorf, 1987  
Thomas Struth, Overbruckstrasse,  
Duisburg-Bruckhausen, 1985  
Thomas Ruff, Haus Nr. 1 I, 1987

€ 9 000 – 12 000

## THOMAS STRUTH

Geldern 1954

### R501 PARADIES 5, DAINTREE, AUSTRALIEN 1998

C-Print unter Plexiglas (Diassec). 134 x 174,5 cm (176,5 x 214 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand Künstleretikett, darauf mit Bleistift signiert sowie maschinenschriftlich datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/10. – Altersbedingt leicht farbverändert. In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 134 x 174.5 cm (176.5 x 214 cm frame). Signed in pencil as well as typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 10. – Slight shift of colour due to age. In artist's frame.*

#### Literatur Literature

Ingo Hartmann/Hans Rudolf Reust (Hg.), Thomas Struth. New Pictures from Paradise, Ausst.kat. Universidad de Salamanca, Centro de Fotografia u.a., München 2002, o.S. mit Abb.

€ 12 000 – 15 000



## JÖRG SASSE

Bad Salzuflen 1962

N478 **6478**  
2000

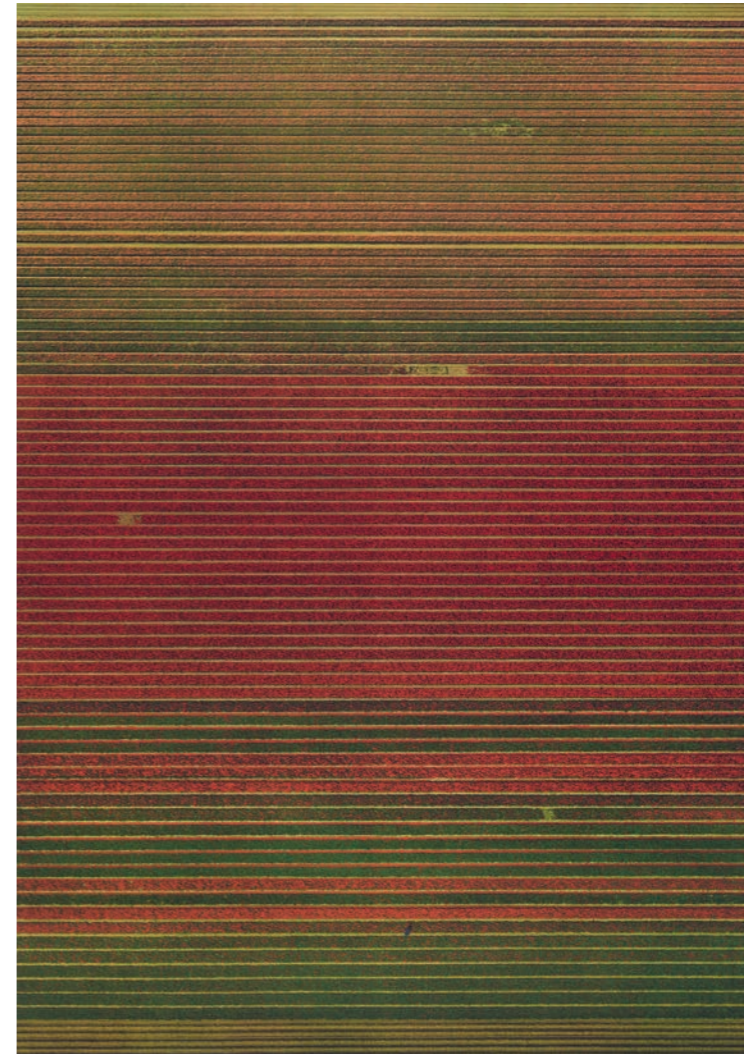
C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasc). 120,8 x 197,7 cm (122,8 x 199,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6. – Altersbedingt leicht farbverändert.

Provenienz *Provenance*

Galerie Mai36, Zürich (mit rückseitigem Etikett)

€ 12 000

*Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 120.8 x 197.7 cm (122.8 x 199.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 6. – Slight shift of colour due to age.*



## ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

476 **OHNE TITEL XVIII**  
2016

Offset-Lithographie auf Velin. 79,6 x 55,8 cm (92,8 x 69 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 51/100 (+ 10 A.P.). Edition K20, Düsseldorf.

*Offset lithograph on wove paper. 79.6 x 55.8 cm (92.8 x 69 cm). Signed and editioned in pencil in the lower margin. Print 51 from an edition of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Dusseldorf.*

€ 4 000 – 5 000



## CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

### 475 TEATRO DEGOLLADO GUADALAJARA III 2015

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 30 x 39,1 cm (38 x 47,2 cm). Rückseitig mit Etikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 77/100. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 30 x 39.1 cm (38 x 47.2 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on a label affixed to the verso. Print 77 from an edition of 100. – Matted and framed.*

€ 2 500 – 3 500



## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

### 426 CAGE 1 2020

Digitaler Pigment-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasac). 100,5 x 99,8 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben, sowie von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 185/200. Edition der Heni Productions, London. – In Originalverpackung.

*Digital pigment print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 100.5 x 99.8 cm. Typewritten notes on the work as well as editioned in felt tip pen on an edition label affixed to the reverse of the mount. Print 185 from an edition of 200. Heni Productions edition, London. – In original box.*

Literatur *Literature*

Heni Productions Catalogue Number: P19-1

€ 8 000 – 10 000



## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

### 421 FENCE 2015

Digitaler Pigment-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 35,5 x 27 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben, sowie von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 296/500. Edition der Heni Productions, London. – In Originalverpackung.

*Digital pigment print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 35.5 x 27 cm. Numbered in felt tip pen as well as edition label, thereon typewritten notes on the work, affixed to the reverse of the mount. Print 296 from an edition 500. Heni Productions edition, London. – In original box.*

Literatur Literature

Heni Productions Catalogue Number: P13

€ 4 000 – 5 000



### 422 ZAUN 2010

C-Print. 14,8 x 19,8 cm. Rechts im Bild mit Filzstift signiert und nummeriert. Auf der Rahmenrückwand Editionsetikett, dort maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 86/100. Edition Staeck, Heidelberg. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print. 14.8 x 19.8 cm. Signed and numbered in felt tip pen in the right area of the image. Typewritten notes on an edition label affixed to the reverse of the frame. Print 86 from an edition of 100. Staeck edition, Heidelberg. – In artist's frame.*

Editions-WVZ 146

€ 2 500 – 3 500



## Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit \* gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1177/1178 Evening Sale / Day Sale am Donnerstag, den 17. Juni 2021 ab 18 Uhr, bzw. Freitag, den 18. Juni 2021 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an \* will be included in the auctions 1177/1178 Evening Sale / Day Sale on Thursday June 17, 2021, at 6 p.m. or Friday June 18, 2021, at 2 p.m.*

Abramovic, Marina \*472  
Albers, Josef 637  
Appelt, Dieter 787

Baltermants, Dimitri 664  
Bassman, Lilian 693  
Bauhaus-Photographie 645  
Bayer, Herbert 649  
Beard, Peter 711  
Becher, Bernd und Hilla \*36, \*406-\*409  
Besnyö, Éva 628  
Bischof, Werner 695-697  
Bourke-White, Margaret 662  
Buetti, Daniele \*477, 791  
Burri, René 726, 730

Chaldej, Yevgeni 661  
Copeland, Sebastian 747  
Cordier, Pierre 714

Eder, Martin 790  
Erwitt, Elliott 704, 769

Feininger, T. Lux 631, 632, 638  
Finsler, Hans 620-622  
Foltyń, Ladislav 650  
Franck, Martine 725  
Frank, Robert 749  
Freed, Leonard 694  
Freund, Gisèle 656, 657  
Friedlander, Lee (Norman) 692

Galdi, Vincenzo 609, 610  
Gloeden, Wilhelm von 600-604  
Gursky, Andreas \*476

Haas, Ernst 698, 746  
Hajek-Halke, Heinz 630  
Hallensleben, Ruth 666  
Halsman, Philippe 658  
Häusser, Robert 736-738

Heidersberger, Heinrich 684  
Hennig, Albert 646  
Héripet, Jacques 722, 723  
Hervé, Lucien 685, 686  
Heyne, Renate 712, 713  
Höfer, Candida \*475  
Hoepker, Thomas 734, 759  
Hoinkis, Ewald 676  
Huth, Walde 682

Keita, Seydou 705-708  
Kilian, Hannes 660, 673, 674  
Kirchherr, Astrid 717  
Klemm, Barbara 760-764  
Koppitz, Rudolf 613  
Kühn, Heinrich 611, 612

Lauterwasser, Siegfried 675  
Lazi, Adolf 625, 626  
Lebeck, Robert 721, 731  
Levitt, Helen 689  
Lüttge, Thomas 765

Mappenwerk \*430  
McBride, Will 665, 699, 716, 720  
McCurry, Steve 733  
Meene, Hellen van 785, 786  
Metzker, Ray K. 690  
Misonne, Léonard 614-616  
Moholy-Nagy, László 647  
Morgan, Barbara 655  
Moriyama, Daido 766-768

Neusüss, Floris M. 712, 713  
Newton, Helmut 792

Pane, Gina \*473  
Pfaffe, Wolfgang 712, 713  
Pierson, Jack 776  
Plüschow, Guglielmo (Wilhelm) 605-608

Polke, Sigmar \*427-\*429  
Prince, Richard \*463

Richter, Gerhard \*421, \*422, \*426  
Riefenstahl, Leni 755  
Rinke, Klaus \*499  
Ronis, Willy 687  
Ronkholz, Tata 783, 784  
Rudolph, Charlotte 651  
Ruff, Thomas 789

Sander, August 617, 618  
Sasse, Jörg \*478  
Saudek, Jan 750-754  
Schawinsky, Xanti (Alexander) 636, 639-644  
Schmölz, Karl Hugo 659, 683  
Schwarzkogler, Rudolf \*383  
Seliger, Mark 756  
Sidibé, Malick 709, 710  
Skrein, Christian 728  
Sougez, Emmanuel 652  
Stankowski, Anton 627  
Stettner, Louis 688, 691  
Sturges, Jock 774, 775  
Struth, Thomas \*501  
Szabo, Joseph 743, 744  
Szász, János 679

Thomann, Peter 727  
Tichý, Miroslav 779-782  
Trockel, Rosemarie 788

Ueda, Shoji 748  
Ulay (Frank Uwe Laysiepen) \*472  
Umbo (Otto Umbehr) 633, 634

Warhol, Andy \*466-\*469  
Werling, Robert 745  
Windstosser, Ludwig 667-672

Zielke, Willy 619

## Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. *VAT No.* Amtsgericht Köln HRA 1263.

### Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU: Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU: Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter’s identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries: Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 150,000 euros*
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- sculptures more than 50,000 euros*
- photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU: As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 300,000 euros*
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- sculptures more than 100,000 euros,*
- photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days. If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com*

## Symbole *Symbols*

α Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.
N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.
R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.
α *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*
N *Margin scheme plus additional import tax.*
R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

### Lageplan *Location*

zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt). U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

*Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.*

### Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

*Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as “annotated” if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

### Experten *Experts*

Maren Klinge M.A. T +49.221.925729-28 klinge@lempertz.com
Dr. Christine Nielsen T +49.221.925729-56 nielsen@lempertz.com
photo@lempertz.com

**Druck und Bildbearbeitung *Print and image editing***
Kopp Druck und Medienservice, Köln

**Photographie *Photography***
Robert Oisín Cusack, Köln
Saša Fuis Photographie, Köln

## Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang geschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

**9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 25 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).** Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet. Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzülich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Umschreibung einer Rechnung auf einen anderen Kunden als den Bieter muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein,, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Kunstversteigerin

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

**9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 25 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).**

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme). Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer Isabel Apiarius-Hanstein, auctioneer

## Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s’ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L’état de conservation d’un objet n’est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposées d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclus dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l’enchérisseur : l’enchérisseur en Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses vente. En particulier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas etre suffisamment bien établie en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l’enchérisseur :** L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l’absence de l’enchérisseur :** des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s’appliquent pas ici. **Enchères par téléphone :** l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré. **Placement d’une enchère par le biais d’Internet :** ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des

doutes existent au sujet de l’adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

**9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 25 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).** Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés. Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prelevé sur le prix d’adjudication ce prix facture net (prix d’adjudication agio) est majeure de la T.V.A. legale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pieces de collection, et de 19 % pour les arts decoratifs appliques (imposition reguliere). Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d’exportation et d’acheteur. Pour des oeuvres originales dont l’auteur est decedé lorsque le décès de l’artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément a § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l’indemnisation a percevoir sur le droit de suite s’élève a 1,8% du prix adjuge. L’indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Dans le cas d’un paiement s’élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d’argent de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Tout demande de réécriture d’une facture à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d’une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moïn. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement ineffiace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté Isabel Apiarius-Hanstein, commissaire-priseur



## Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com

Versand an:

---

---

---

---

---

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

---

---

---

Datum und Unterschrift

## Shipment

*Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

*For information: Linda Kieven, Farah von Depka  
Tel +49.221.925729-19  
shipping@lempertz.com*

*Lots to be packed and shipped to:*

---

---

---

---

---

*Telephone / e-mail*

*Charges to be forwarded to:*

---

---

---

*Date and signature*



## Frühjahrsauktionen 2021

02. Juni	Schmuck
04. Juni	Highly Important Mortars from the Schwarzach Collection III
04. Juni	Kunstgewerbe mit Sammlung Dreßen III
04. – 13. Juni	Gemälde 15. – 19. Jh. online only
05. Juni	Alte Kunst und 19. Jahrhundert
05. Juni	Skulpturen 12. – 18. Jh., inkl. A Southern European Collection
17. Juni	Photographie
17. Juni	Evening Sale: Moderne Kunst
17. Juni	Evening Sale: Zeitgenössische Kunst
18. Juni	Day Sale: Moderne Kunst
18. Juni	Day Sale: Zeitgenössische Kunst
18. – 27. Juni	lempertz:projects
24. Juni	Asiatische Kunst. Indien, Südostasien, Tibet/Nepal, China
25. Juni	Asiatische Kunst. Japan
30. Juni	Afrikanische und Ozeanische Kunst (Brüssel)
15. Juli	From Antiquity to Art Nouveau: The Exceptional Bernard de Leye Collection
2. September	Art of Africa, the Pacific and the Americas (Brüssel)

Kataloge online [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)



Umschlag vorne *Front cover*: Lot 631, © Estate of T. Lux Feininger  
Umschlag hinten *Back cover*: Lot 690, © Estate of Ray K. Metzker,  
Courtesy Howard Greenberg Gallery, New York  
Ausschnitte *Details*:  
Lot 679  
Lot 708  
Lot 625\*  
Lot 672

**IA**   
International  
Auctioneers



European Federation  
of Auctioneers

*Berghoff*  
ANNEX



LEMPERTZ

1845