

An abstract painting featuring a complex composition of bold, expressive brushstrokes and geometric forms. The color palette is dominated by warm tones like orange, red, and yellow, contrasted with cool blues and greys. A central figure, possibly a person, is rendered in dark, expressive lines, surrounded by a dense network of black and white lines that suggest architectural or structural elements. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, with a focus on dynamic energy and visual rhythm.

LEMPERTZ

1845

CONTEMPORARY ART
DAY SALE
4 DEC 2021





LEMPERTZ
1845

Contemporary Art
Day Sale
Köln, 4. Dezember 2021
Lempertz Auktion 1188



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 27. November, 10 – 16 Uhr

Sonntag 28. November, 11 – 16 Uhr

Montag 29. November – Donnerstag 2. Dezember 10 – 17.30 Uhr

Brüssel *Brussels* 4. – 6. November

Berlin (ausgewählte Werke)

Poststr. 22

Freitag 12. – Samstag 13. November, 10 – 18 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 4. Dez. 2021

Day Sale 1188

14 Uhr Lot 300 – 476

Der Auktionsaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.
The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

Umschlag vorne *Front cover*:
Lot 457 Markus Oehlen
Umschlag hinten *Back cover*:
Lot 326 François Morellet
© VG Bild-Kunst, Bonn 2021

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

KARL OTTO GÖTZ
Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

300 OHNE TITEL
1953



Gouache auf Karton. 53 x 40 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'K.O.Götz 53'. Rückseitig mit der Adresse des Künstlers. Auf der Rahmenrückwand signiert und datiert 'K.O.Götz 53' sowie mit Materialangabe. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.

Gouache on card. 53 x 40 cm. Framed under glass. Signed and dated 'K.O.Götz 53'. Artist's address verso. Signed and dated 'K.O.Götz 53' verso on frame and with material details. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné of works on paper of the K.O. Götz und Rissa Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

KARL OTTO GÖTZ
Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

301 OHNE TITEL
1955



Gouache auf Karton. 50 x 65 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'K.O. Götz'. Rückseitig signiert und datiert 'K.O. Götz 1955'. – Fest auf den Unterlagenkarton montiert. Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.

Gouache on card. 50 x 65 cm. Framed under glass. Signed and dated 'K.O. Götz 1955' verso. – Firmly mounted on cardsupport. Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné of works on paper of the K.O. Götz und Rissa Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Galerie Maulberger, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Norddeutschland
Literatur Literature
K. O. Götz, Erinnerungen und Werk, Band Ib, Düsseldorf 1983, Kat.Nr.781, S.698 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000,–

KARL OTTO GÖTZ
Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

302 OHNE TITEL
1958



Gouache auf Karton. 27,5 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'K.O. Götz'. Rückseitig signiert und datiert 'K.O. Götz 1958'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.

Gouache on card. 27.5 x 50 cm. Framed under glass. Signed 'K.O. Götz'. Signed and dated 'K.O. Götz 1958' verso. – Minor traces of age.

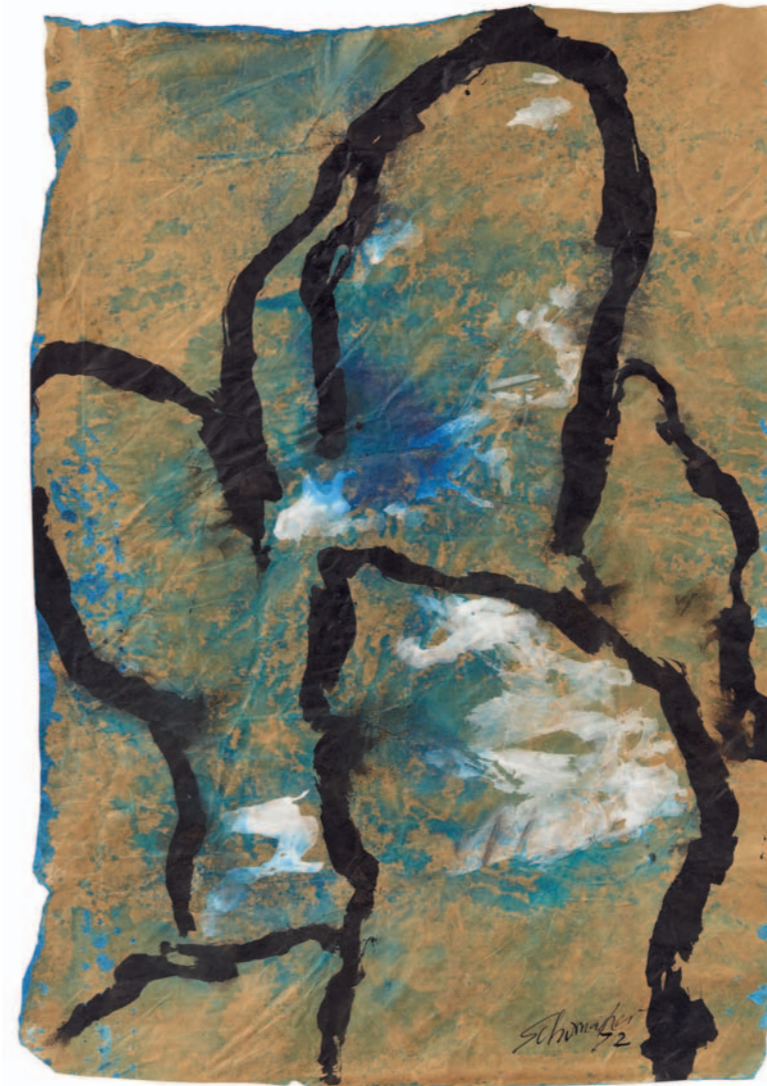
Provenienz *Provenance*

Sammlung Waltraut und Ernst Benda, Karlsruhe

€ 5 000 – 6 000,–

EMIL SCHUMACHER
Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

303 G-9/1972
1972



Mischtechnik auf Packpapier. Ca. 83 x 57 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Schumacher 72'. Rückseitig mit signierter und datierter Skizze 'Schumacher 72'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

Mixed media on packing paper. Approx. 83 x 57 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Schumacher 72'. Sketch signed and

dated 'Schumacher 72' verso. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.

Provenienz *Provenance*

Karl & Faber, München, 5.12.2008, Lot 1638; Galerie Maulberger, München; Privatsammlung, Österreich

€ 10 000 – 15 000,–

ASGER JORN

Vejrum/Dänemark 1914 – 1973 Aarhus

304 CONTESTAZIONE AMOROSA 1972

Bronze mit braungrüner Patina.
Ca. 15 x 8,5 x 10 cm. Geritzt signiert 'Jorn'.
Eine von 5 Bronzen (+12 in Kupfer).

Wir danken dem Museum Jorn, Silkeborg,
für hilfreiche Auskünfte.

*Bronze with gold brownish patina.
Ca. 15 x 8.5 x 10 cm. Signed 'Jorn' (scratched).
One of 5 bronzes (+12 in copper).*

*We would like to thank Museum Jorn,
Silkeborg, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Borgogna, Mailand;
Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Floriano De Santi, Le metamorfosi di
Asger Jorn, sculture, dipinti e incisioni,
Massarosa 2004, o.S. mit Farbabb.
(anderes Exemplar)

Mario de Micheli, Jorn Scultore, Mailand
1973, Kat.Nr.11, o.S. mit Abb. (anderes
Exemplar)

€ 10 000 – 15 000,-



JEAN MIOTTE
1926 – Paris – 2016

305 OHNE TITEL
1980



Acryl auf Leinwand. 92 x 73 cm. Rückseitig
auf der Leinwand signiert 'Miotte'.

*Acrylic on canvas. 92 x 73 cm. Signed 'Miotte'
verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Amrouche Bohbot Keeser, Paris
(mit rückseitigem Stempel)

€ 6 000,-

KAREL APPEL
Amsterdam 1921 – 2006 Zürich

306 OHNE TITEL
1957



Acryl und Graphit auf Karton. 55,5 x 76 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'ck. appel '57'. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and graphite on card. 55,5 x 76 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'ck. appel '57'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

€ 20 000 – 25 000,-

GERD BAUKHAGE

Herten/Westfalen 1911 – 1998 Köln

307 OHNE TITEL
1966

Öl auf Holz. 170 x 184 cm. Gerahmt. Mono-
grammiert und datiert 'GB 66'. – Mit Atelier-
und leichten Altersspuren.

*Oil on wood. 170 x 184 cm. Framed. Mono-
grammed and dated 'GB 66'. – Traces of studio
and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1989 (Josef-Haubrich-Kunsthalle),
Recklinghausen 1990 (Städtische Kunsthal-
le), Gerd Baukhage, Bilder, Ausst.Kat.Nr.4,
S.37 mit Farbabb.

€ 3 000 – 4 000,-



DANIEL SPOERRI

Galati 1930

308 TABLEAU PIÈGE
1981

Bronze mit goldener Patina. 43 x 31 x 29,5 cm.
Geritzt signiert und datiert. Exemplar außer-
halb der Auflage von 100 nummerierten
Exemplaren. – Mit leichten Altersspuren.

*Bronze with golden patina. 43 x 31 x 29.5 cm.
Scratched signed and dated. Cast aside from
the numbered edition of 100. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,-



DIETER ROTH

Hannover 1930 – 1998 Basel

309 ZOORING
1975



2 Messingringe mit 15 auswechselbaren
Aufsätzen aus Messing. In Original-Holz-
kassette 13 x 31 x 12 cm. Die Holzkassette
signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
20/25. Edition Langenbacher & Wankmiller,
Luzern.

Dieter Roth, Bücher + Editionen, Catalogue
Raisonné, London 2004, S.47 (Werkverzeich-
nis von Dirk Dobke)

Dirk Dobke, Werkverzeichnis und Doku-
mente, ergänzt und kommentiert von Dieter
Roth, Bd. 2, Köln 2002, WVZ-Nr. 1975.8

*2 brass rings with 15 interchangeable brass
attachments. In original wooden case.
13 x 31 x 12 cm. Signed, dated and numbered
on wooden case. Proof 20/25. Edition Langen-
bacher & Wankmiller, Luzern.*

€ 7 000 – 9 000,-



EMIL CIMIOTTI
Göttingen 1927

310 OHNE TITEL
UM 1995



Bronze mit goldbrauner Patina auf Stahlfuß.
Gesamtmaß 44 x 34,5 x 10 cm. Die Bronze
geritzt signiert 'Cim'. – Mit leichten Alters-
spuren.

*Bronze with golden brown patina, on steel
foot. 44 x 34.5 x 10 cm. Scratched signature
'Cim' to bronze. – Minor traces of age.*

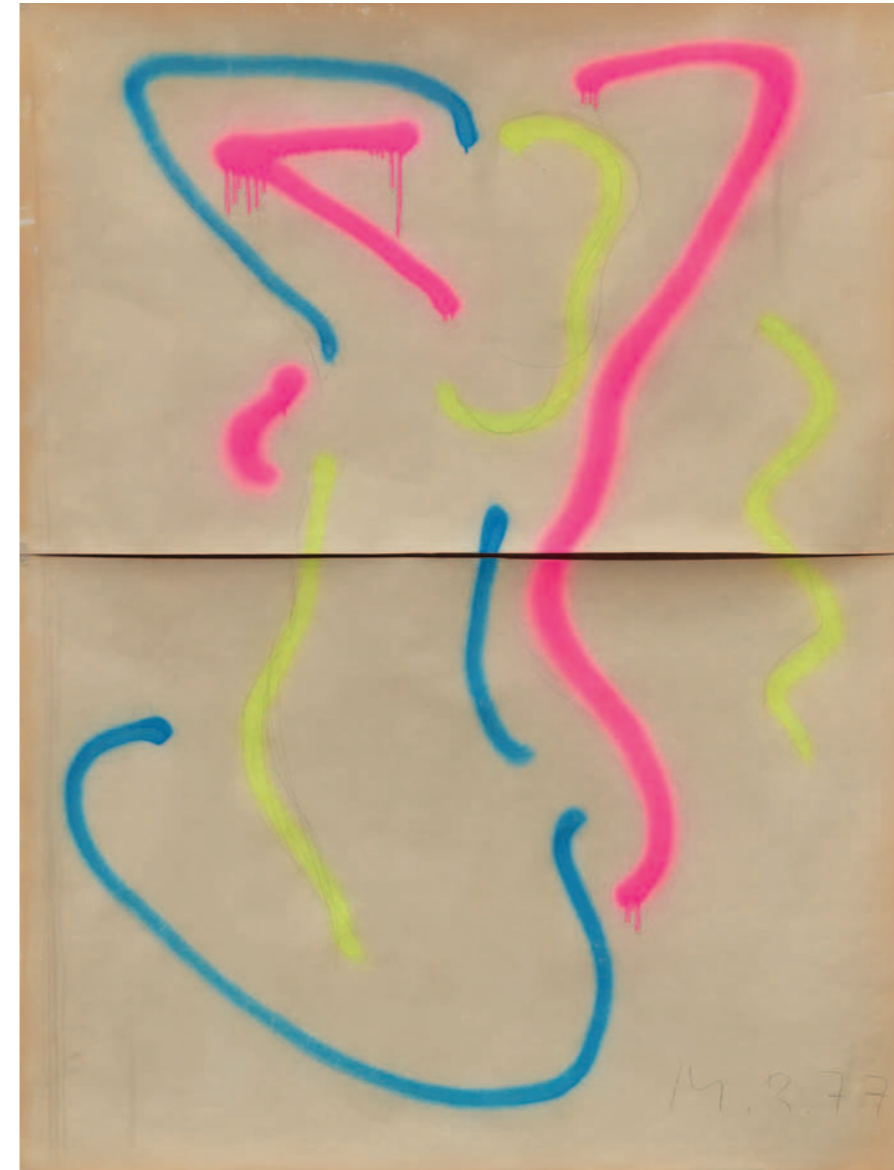
Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler erworben; Privatsamm-
lung, Niedersachsen

€ 7 000 – 9 000,-

MARKUS RAETZ
1941 – Bern – 2020

311 OHNE TITEL
1977



Leuchtfarben und Bleistift auf Karton,
2-teilig. 118 x 90 cm. Unter Glas gerahmt.
Monogrammiert und datiert 'M.R. 77'. –
Mit Altersspuren.

*Fluorescent colors and pencil on card,
2-parts. 118 x 90 cm. Framed under glass.
Monogrammed and dated 'M.R. 77'. – Minor
traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie & Editionen Stähli, Zürich;
Privatsammlung, Hessen

€ 20 000 – 30 000,-

ZAO WOU-KI

Peking 1921 – 2013 Nyon/Schweiz

312 OHNE TITEL
1959

Aquatintaradierung auf Karton. 50,5 x 66 cm.
Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
60/70 (+10 AP). Edition l'Oeuvre Gravée,
Zürich. – Fachmännich restauriert.

Jørgen Agerup (Hg.), Zao Wou-ki, The Graphic
Work, A Catalogue Raisonné, 1937-1995,
Kopenhagen 1994, WVZ-Nr.120

*Aquatint etching on card. 50.5 x 66 cm.
Signed, dated and numbered. Proof 60/70
(+10 AP). Edition l'Oeuvre Gravée, Zurich. –
Professionally restored.*

€ 3 000 – 4 000,-



K.R.H. SONDERBORG

Als/Jütland 1923 – 2008 Hamburg

313 OHNE TITEL
1974

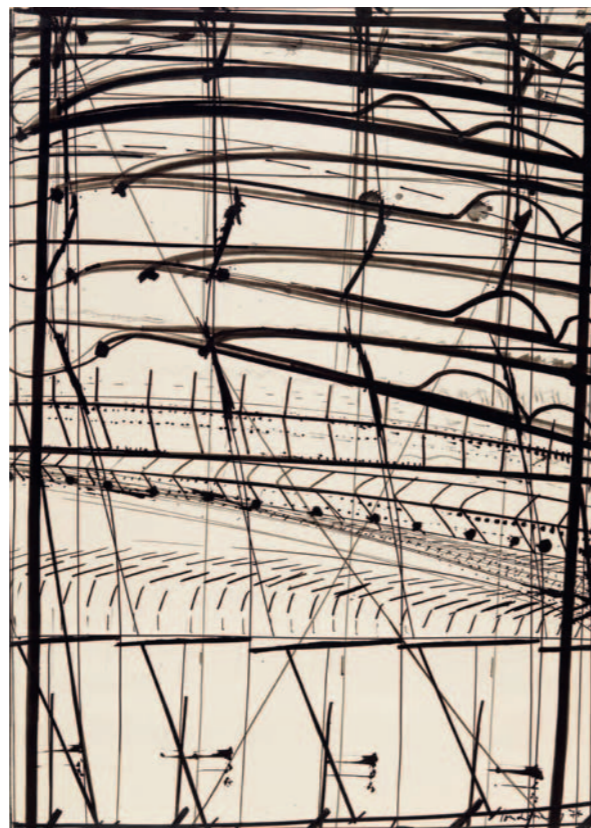
Tusche auf Papier. 105 x 75,5 cm. Unter Glas
gerahmt. Signiert und datiert 'Sonderborg
74'. – Auf Unterlagenkarton aufgezogen.

*Ink on paper. 105 x 75.5 cm. Framed under
glass. Signed and dated 'Sonderborg 74'. –
Mounted on backing card.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Frankreich; Lempertz,
Köln, 02.12.2005, Lot 514; Privatsammlung,
Österreich

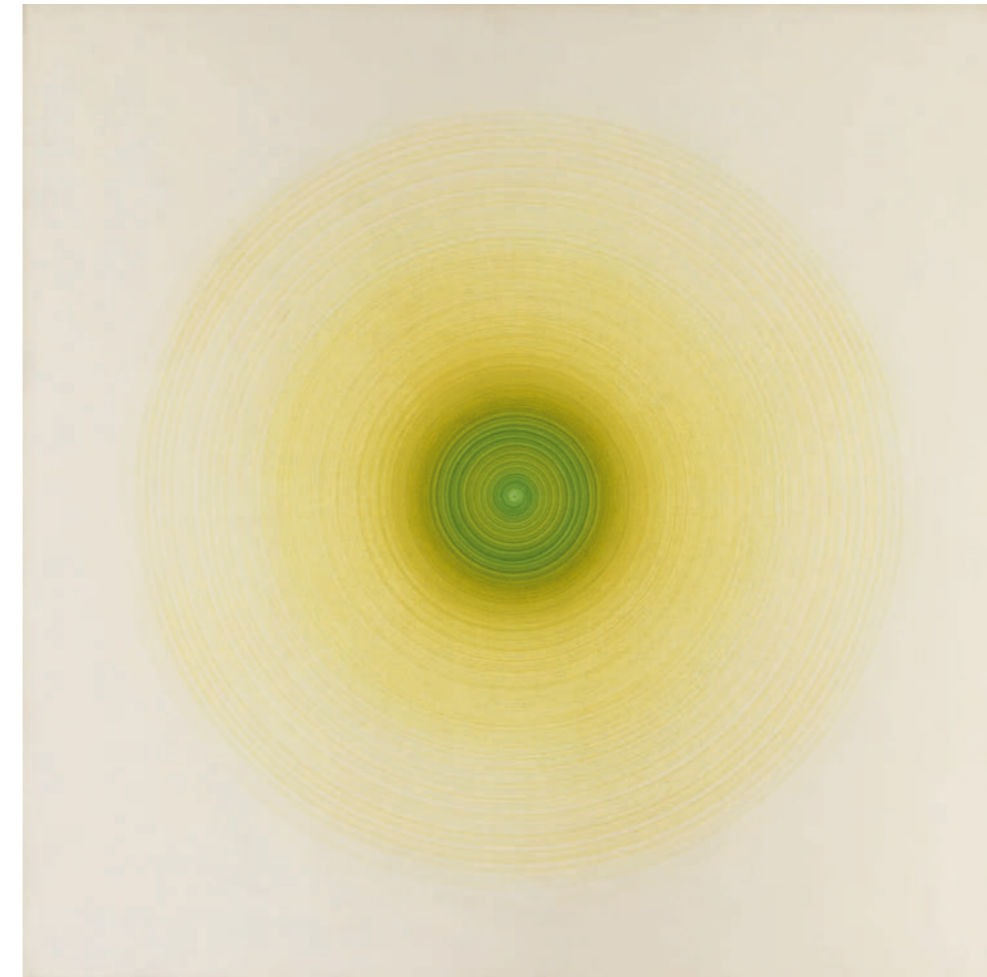
€ 3 000 – 4 000,-



ROBERT ROTAR

Berlin 1926 – 1999 Düsseldorf

314 ROTATION GELB/GRÜN NR. 12
1968



Öl auf Leinwand. 80 x 80 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'Robert Rotar Rotation gelb/grün
No. 12 1968. Auf dem Keilrahmen mit der
Inventar-Nummer „G 2890“. – Mit leichten
Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vor-
bereitung befindliche Werkverzeichnis von
Ingrid Skiebe, Düsseldorf, aufgenommen.

*Oil on canvas. 80 x 80 cm. Framed. Signed and
dated 'Robert Rotar Rotation gelb/grün No. 12
1968' verso on canvas. Inventory number
"G 2890" on stretcher. – Minor traces of age.*

*The present work will be included in the
forthcoming catalogue raisonné by Ingrid
Skiebe, Dusseldorf.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen Exhibitions

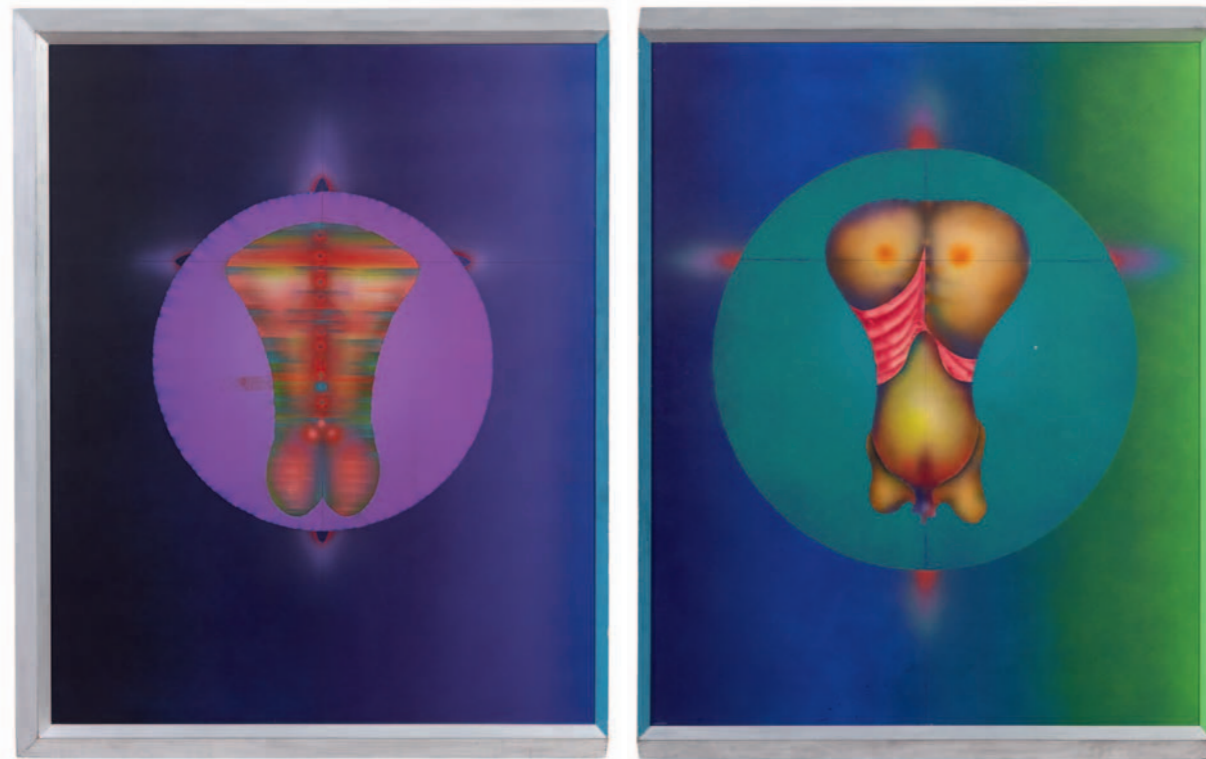
Bedburg-Hau 2009/2010 (Museum Schloss
Moyland), Rotar, Kosmos und Kosmologie,
Ausst.Kat.Nr.22, S.37 mit Farbabb.

€ 15 000 – 20 000,-

PAUL WUNDERLICH

Eberswalde 1927 – 2010 Saint Pierre de Vassols

R315 **CORPUS DELICTI**
1965/1966



6-teilige Arbeit: je Öl auf Leinwand. Je 163 x 131 cm. Jeweils in Künstlerrahmen 178 x 135 cm. Jeweils rückseitig auf dem Künstlerrahmen bezeichnet „Mann Mitte“ bzw. „Männl. Torso von vorn 2“ bzw. „Männl. Torso von hinten 3“ bzw. „Frau von der Seite I“ bzw. „weibl. Torso von vorn II“ bzw. „weibl. Torso von hinten III“. – Mit leichten Altersspuren.

Jens Christian Jensen, Werkverzeichnis der Gemälde, Gouachen und Zeichnungen 1957-1978, Offenbach/M. 1979, WVZ-Nr. 150-155

Six-part work: each oil on canvas. Each 163 x 131 cm. Each in artist's frame 178 x 135 cm. Each designated „Mann Mitte“ resp. „Männl. Torso von vorn 2“ resp. „Männl.

Torso von hinten 3“ resp. „Frau von der Seite I“ resp. „weibl. Torso von vorn II“ resp. „weibl. Torso von hinten III“ verso on artist's frame. – *Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie Brusberg, Hannover; Edition Volker Huber, Offenbach; Privatsammlung, Hessen

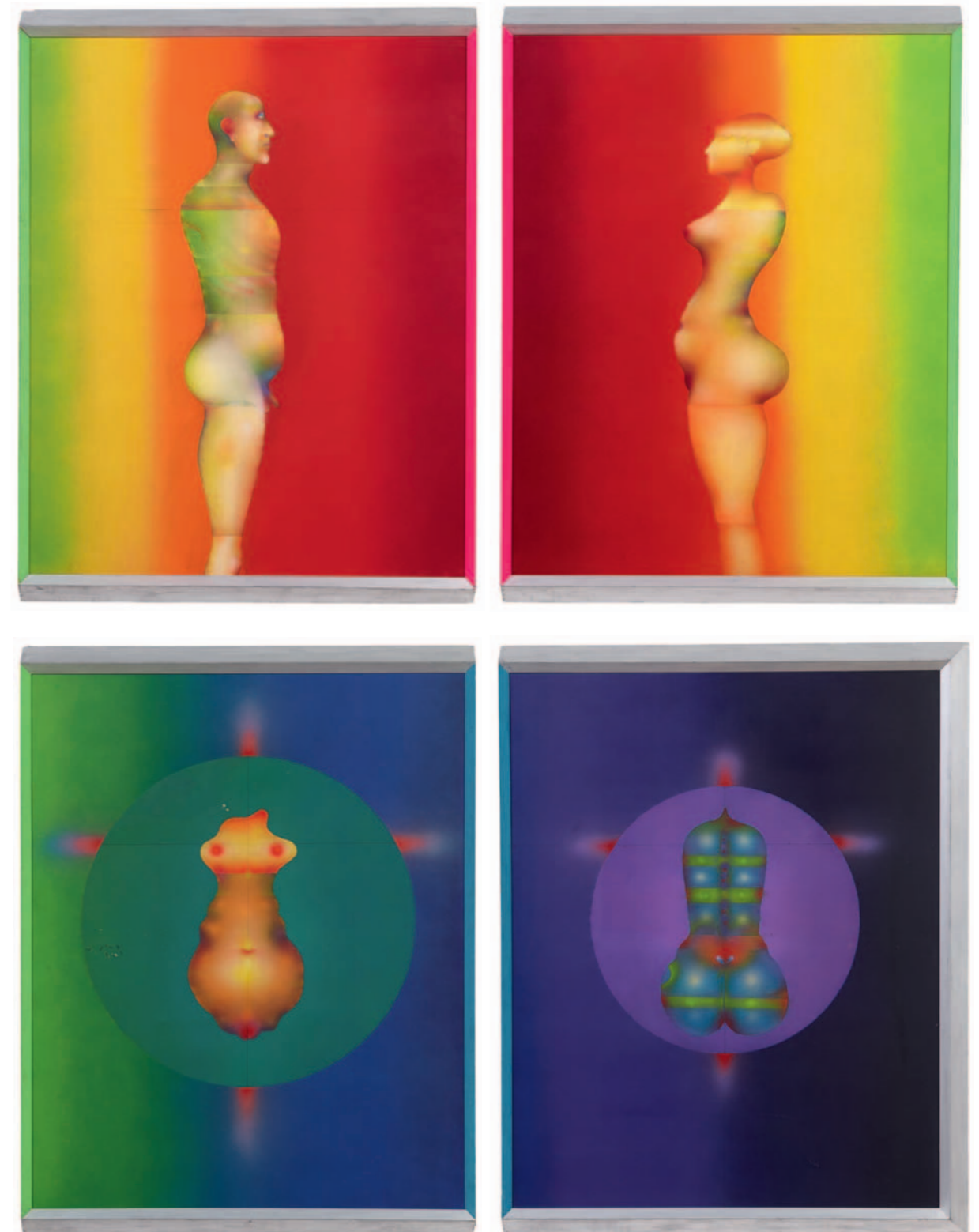
Ausstellungen Exhibitions

Adelaide 1968 (Art Gallery of South Australia), Festival of Arts 1968 (mit rückseitigem Aufkleber)

Literatur Literature

Jens Christian Jensen, Paul Wunderlich, Eine Werkmonographie, Offenbach 1980, S.44 – 46 mit Farbabb.

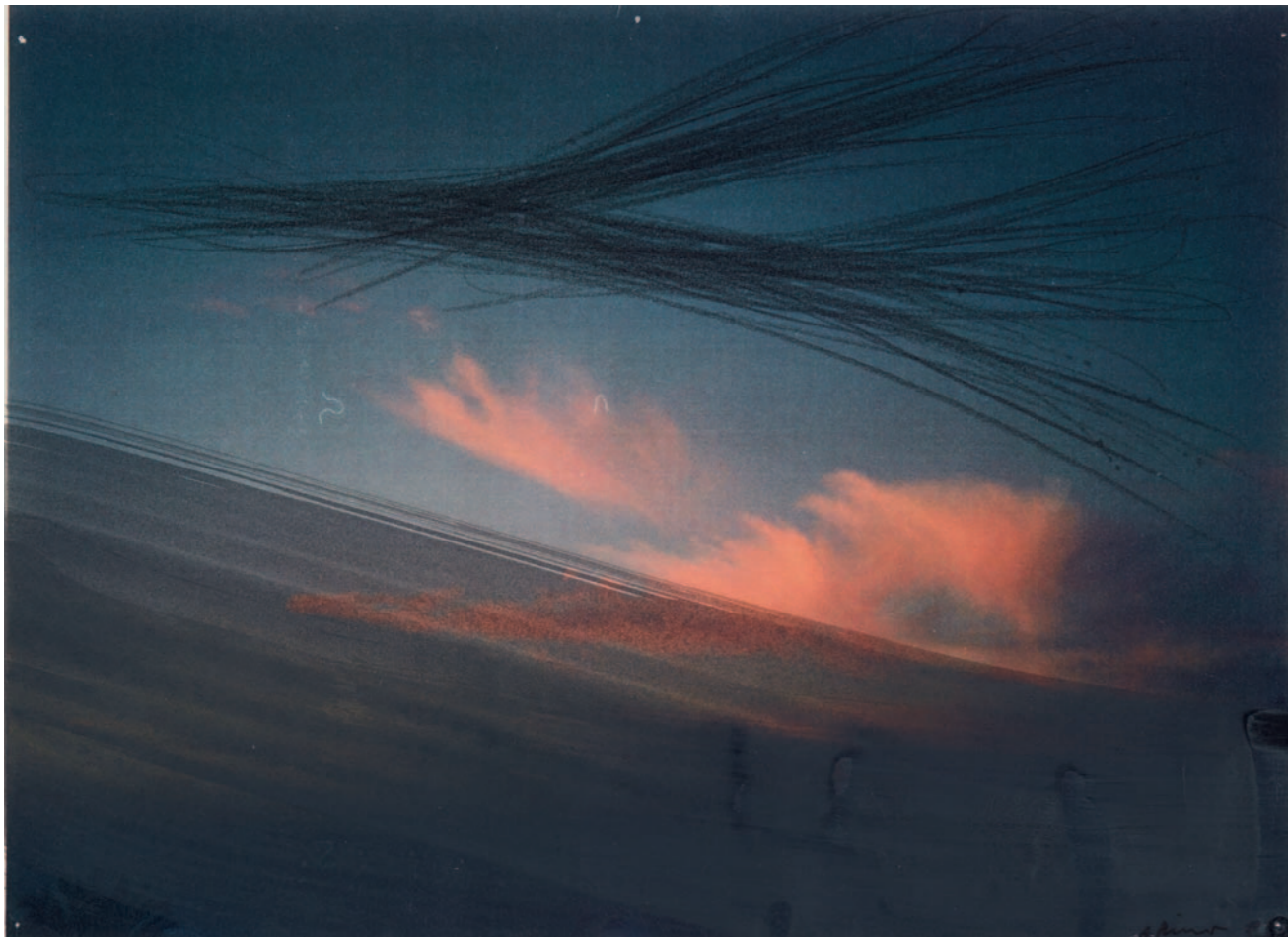
€ 35 000 – 45 000,-



ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

316 OHNE TITEL (AUS: SERIE MARIPOSA)
2003



Übermalung: Tusche und Kreide auf Farbkopie. 29,5 x 40,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'A.Rainer'. Rückseitig signiert, datiert und beschriftet 'A.Rainer Serie: Mariposa 03'. – Mit Atelierspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

Overpainting: ink and chalk on colour photocopy. 29.5 x 40.5 cm. Framed under glass. Signed 'A.Rainer'. Signed, dated and inscribed

'A.Rainer Serie: Mariposa 03' verso. – Traces of studio.

We would like to thank Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Galerie Artlantis, Stuttgart (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

€ 5 000 – 7 000,–

MARKUS PRACHENSKY

Innsbruck 1932 – 2011 Wien

317 LUXOR SWING
1997



Tusche auf Karton. 77 x 56,5 cm. Signiert und datiert 'Prachensky 97'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Brigitte Prachensky, Atelier Markus Prachensky, für hilfreiche Auskünfte.

Ink on card. 77 x 56.5 cm. Signed and dated 'Prachensky 97'. – Minor traces of age.

We would like to thank Brigitte Prachensky, Atelier Markus Prachensky, for helpful information.

€ 6 000 – 8 000,–

FRED THIELER
Königsberg 1916 – 1999 Berlin

318 OHNE TITEL
1987



Mischtechnik auf Leinwand. 140 x 180 cm.
Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und
datiert 'F.Thieler 1987'. – Mit leichten Alters-
spuren.

Andrea Firmenich u.a. (Hg.), Fred Thieler,
Monographie und Werkverzeichnis,
WVZ-Nr. 8/175 (Werkverzeichnis von
Melchior)

*Mixed media on canvas. 140 x 180 cm.
Framed in studio frame. Signed and dated
'F.Thieler 1987'. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance
Galerie Pels-Leusden, Berlin;
Galerie Georg Nothelfer, Berlin;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen Exhibitions
Berlin 1987 (Galerie Pels-Leusden), Stand-
ort 1987, Eine persönliche Auswahl, Ausst.
Kat., S.95 mit Abb.

€ 12 000 – 15 000,–

WALTER STÖHRER
Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup

319 BABY TRAMP
1975

Mischtechnik auf Leinwand. 100 x 60 cm.
Gerahmt. Signiert und datiert 'Stöhrer 75'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, be-
titelt und beschriftet 'W.Stöhrer Baby Tramp
Hommage a A.B.' sowie mit der Adresse des
Künstlers und Richtungspfeil- und angabe.
Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Wid-
mung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Walter Stöhrer Stiftung (Hg.), Werkverzeich-
nis der Malerei 1957 – 1999 Walter Stöhrer,
Berlin 2008, WVZ-Nr. 75.22 (Werkverzeichnis
von Hanne Forstbauer, Ilka Merkert, Almuth
Kunisch und Sabine Behrens)

*Mixed media on canvas. 100 x 60 cm.
Framed. Signed and dated 'Stöhrer 75'.
Signed, titled and inscribed 'W.Stöhrer Baby
Tramp Hommage a A.B.' verso on canvas and
with artist's address and direction arrow and
detail. With dedication on stretcher verso. –
Minor traces of age.*

Provenienz Provenance
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Bayern

€ 10 000 – 15 000,–



MARY BAUERMEISTER
Frankfurt 1934

320 OHNE TITEL
1984



Optische Linsen auf Glasscheibe.
129 x 91 cm. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Wir danken Simon Stockhausen, Rös-
rath, für hilfreiche Auskünfte.

*Optical lenses on glass sheet. 129 x 91 cm. –
Minor traces of age.*

*We would like to thank Simon Stockhausen,
Rös-rath, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin erworben (1984);
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

GÜNTER FRUHTRUNK
1923 – München – 1982

321 OHNE TITEL (STUDIE ZUM QUIET ROOM, NEW YORK)
UM 1978



3 Paneele: Collage aus Hölzern, Metall bzw.
Leinwand, farbig gefasst, jeweils auf Holz-
element auf Holz. 60 x 62 x 2,8 cm. – Mit
leichten Altersspuren. Zwei winzige Stellen
fachmännisch restauriert.

Günter Fruhtrunk Gesellschaft (Hg.),
Günter Fruhtrunk, Werkverzeichnis der
Bilder, bildmotivisch, Bd.1, Berlin 2018,
WVZ-Nr.868, S.464

Günter Fruhtrunk Gesellschaft (Hg.),
Günter Fruhtrunk, Werkverzeichnis der
Bilder, chronologisch, Bd.2, Berlin 2018,
WVZ-Nr.868 (Werkverzeichnis von Silke
Reiter)

*3 panels: collage of woods, metal and canvas,
painted, each on wood element on wood.*

*60 x 62 x 2.8 cm. – Two tiny areas profession-
ally restored.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas, München (mit rückseitigen
Aufklebern); Piasa, Paris, 10.06.2008,
Lot 69; Van Ham, Köln, 02.06.2016, Lot 167;
Karl & Faber, München, 16.07.2020, Lot 923;
Privatsammlung, Bayern

Laut Werkverzeichnis erfolgte die Zusam-
menstellung der drei Paneele auf der Holz-
platte wohl später.

*According to the catalog raisonné, the com-
position of the three panels on the wooden
plate was probably executed later.*

€ 18 000 – 22 000,–

EWERDT HILGEMANN
Witten 1938

322 NR. 82/1967-69
1967/1969



Holz, weiß gefasst. 60 x 60 x 3,5 cm. Rückseitig signiert, datiert und betitelt 'Hilgemann Nr.82/1967-69' sowie mit Maßangaben und Richtungspfeilen. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Wood, painted white. 60 x 60 x 3.5 cm. Signed, dated and titled 'Hilgemann Nr.82/1967-69'

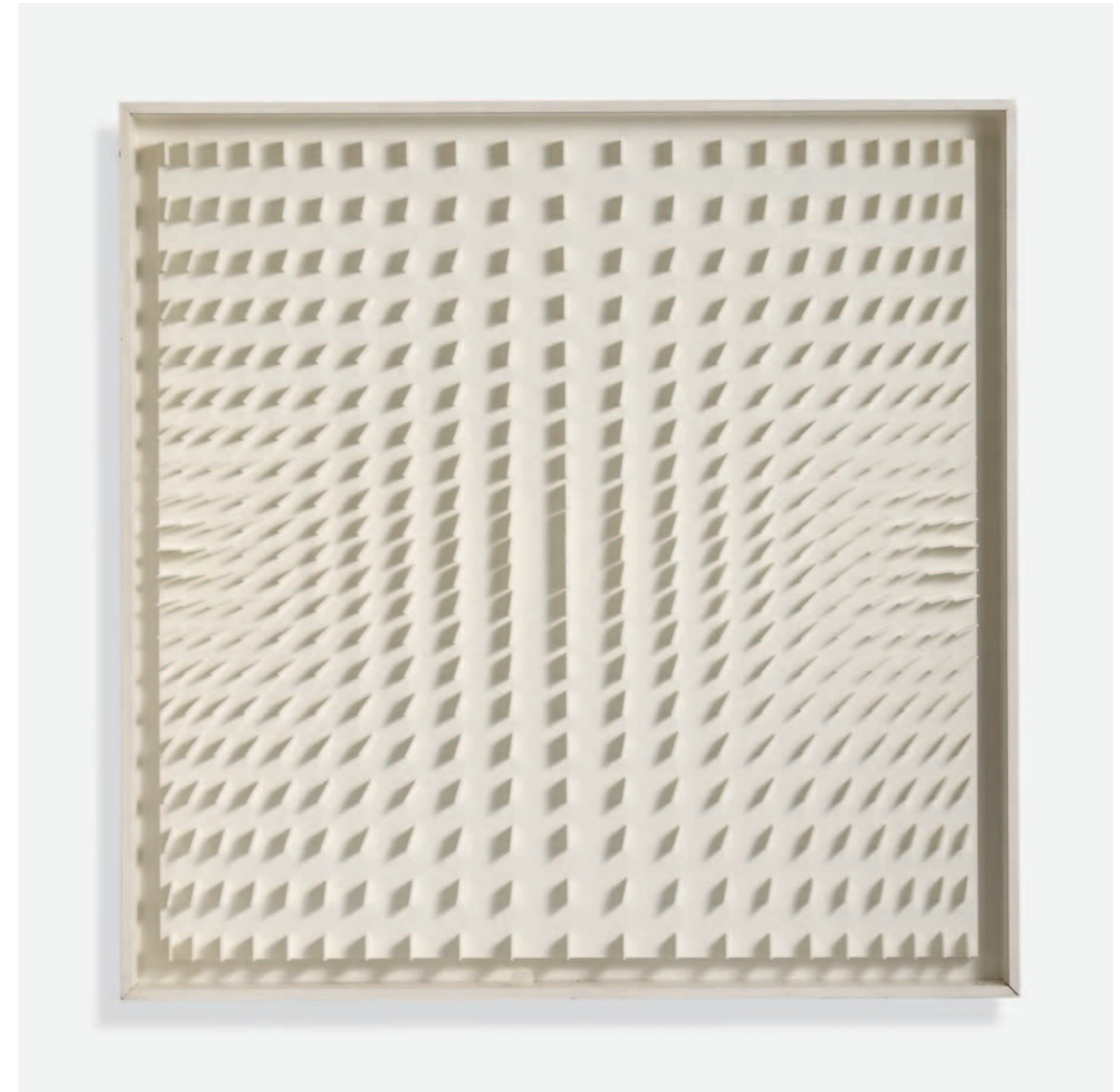
verso and with dimensions and direction arrows. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler erworben (1971);
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 3 000 – 4 000,–

HARTMUT BÖHM
Kassel 1938

323 QUADRATRELIEF 95 (VISUELL VERÄNDERLICHE STRUKTUR, 1966)
1972/1973



Plexiglasrelief in Holzkasten. 72 x 72 x 5,2 cm. Rückseitig auf dem Plexiglasrelief auf einem Aufkleber signiert 'Böhm' sowie mit typographischen Werkangaben und Richtungspfeilen. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Plexiglass in wood box. 72 x 72 x 5.2 cm. Signed 'Böhm' on adhesive label verso on plexiglass relief and with typographical work

information and direction arrow. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler erworben (1975);
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 5 000 – 7 000,–

LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé/Argentinien 1899 – 1968 Varese

324 **CONCETTO SPAZIALE, NATURA**
1967

Messing, poliert. Ca. 26,5 x 22 x 23,5 cm.
Rückseitig mit punzierter Signatur „Fontana“
und nummeriert. Exemplar 393/500. Mit
beiliegendem nummerierten Editionszerifi-
kat. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Harry Ruhé und Camillo Rigo, Lucio Fontana,
Graphics, multiples and more..., Amsterdam
2006, WVZ-Nr. B-2

*Polished brass. Approx. 26.5 x 22 x 23.5 cm.
Embossed signature "Fontana" and numbered
verso. Cast 393/500. With accompanying num-
bered edition certificate. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie m, Bochum (1971);
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 25 000 – 35 000,-



GETULIO ALVIANI

Udine 1939 – 2018 Mailand

325 SUPERFICIE A TESTURA VIBRATILE 1972

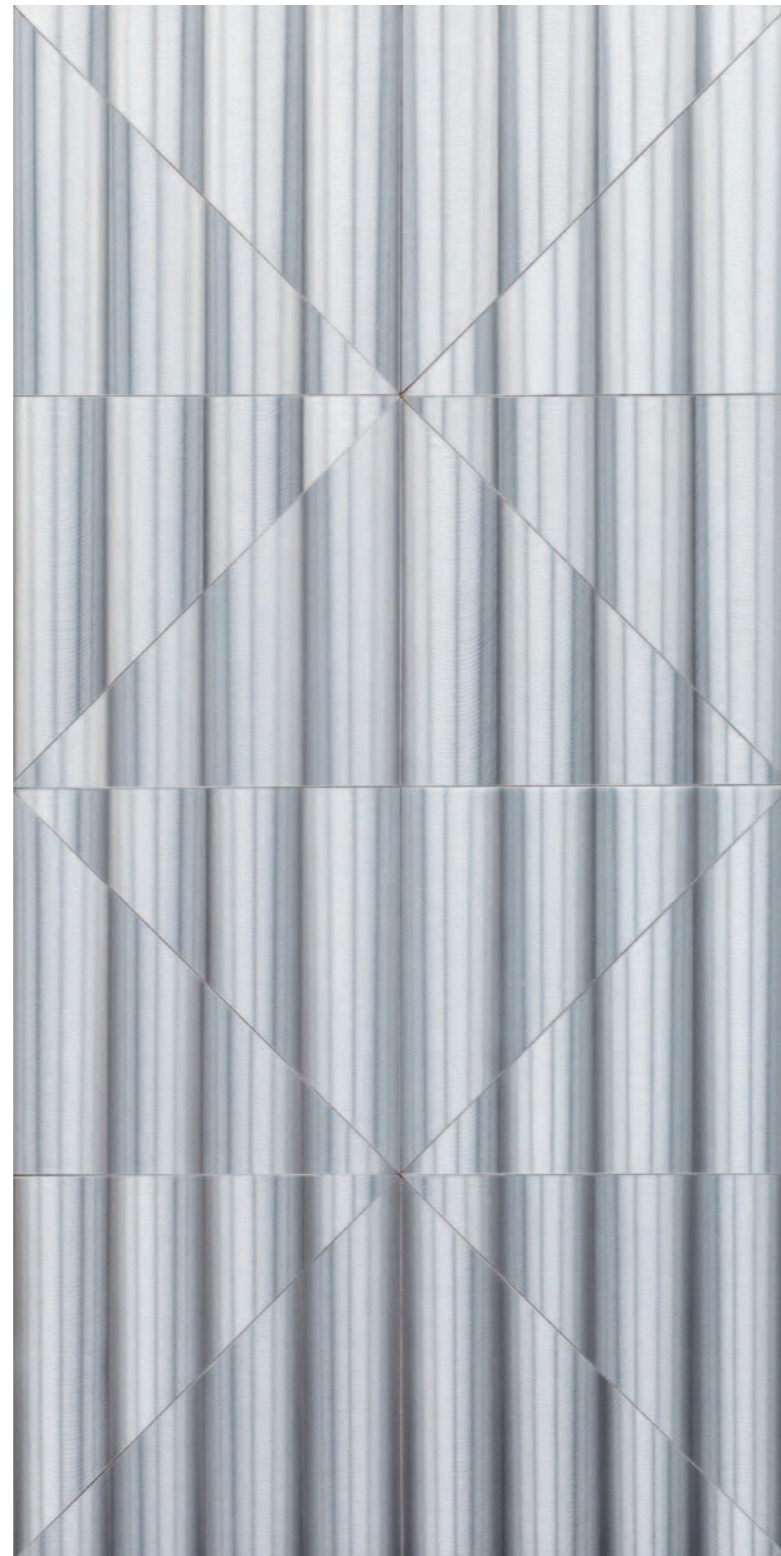
Aluminium auf Holz. 48 x 24 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert, betitelt und beschriftet 'GetulioAlviani Superficie a testura vibratile studio', mit Maß- und Materialangaben, zwei Skizzen der Arbeit sowie mit dem Adressstempel des Künstlers.

Aluminium on wood. 48 x 24 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed 'GetulioAlviani Superficie a testura vibratile studio' on wood verso and with dimensions, technical information, two sketches of the artwork and address stamp of artist.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

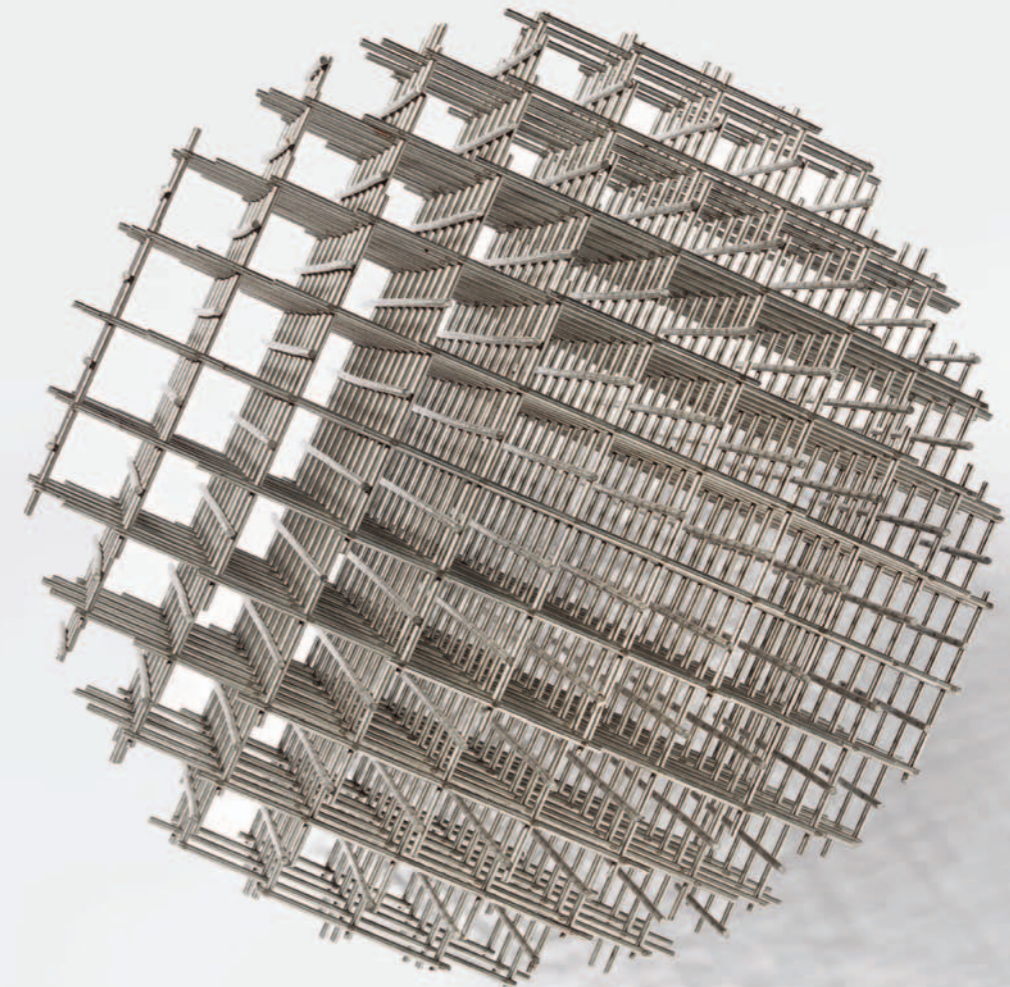
€ 10 000 – 15 000,-



FRANÇOIS MORELLET

1926 – Cholet/Frankreich – 2016

326 SPHÈRE-TRAMES 1962/1969



Stahl. Ø 36 cm. Eines von 100 Exemplaren. Auf dem beiliegenden Zertifikat signiert und datiert sowie mit Maßangaben. Edition Denise René, Paris. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken dem Archiv François Morellet, Cholet, für hilfreiche Auskünfte.

Steel. Ø 36 cm. Signed and dated and with dimensions on accompanying certificate. One of 100 proofs. Edition Denise René, Paris. – Minor traces of age.

We would like to thank the François Morellet Archive, Cholet, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Galerie m, Bochum (1970); Privatsammlung, Baden-Württemberg

Die vorliegende Arbeit wurde 1962 entworfen und 1969 ausgeführt.

This work was conceived in 1962 and executed in 1969.

€ 12 000 – 15 000,-

BERNARD AUBERTIN
Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

327 **TABLEAU CLOUS**
1968

Acryl auf Nägel auf Holz. 30 x 30 x 4,5 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1968'. – Mit
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

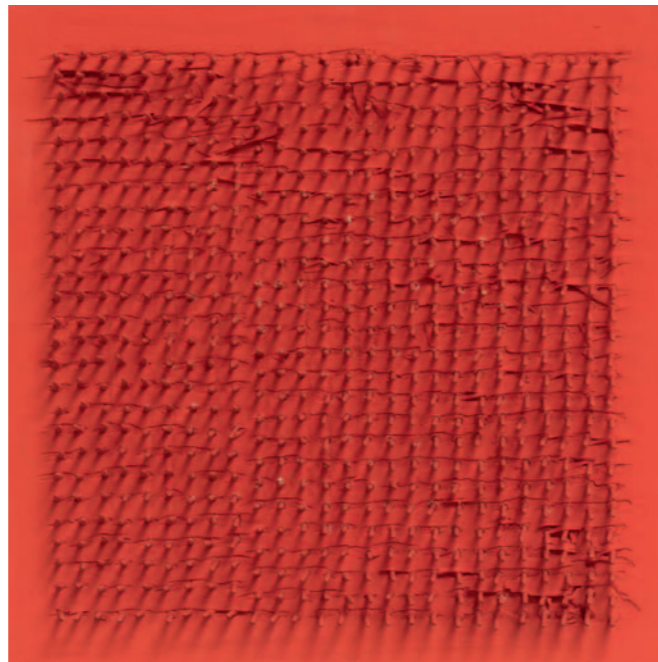
Mit beiliegendem signierten Photozertifikat
des Künstlers.

*Acrylic on nails on panel. 30 x 30 x 4.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin
1968' verso on panel. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*With accompanying signed photo-certificate
by the artist.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,–



328 **TABLEAU CLOUS**
1968

Acryl auf Nägel auf Holz. 50 x 50 x 4,5 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1968'. – Mit
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

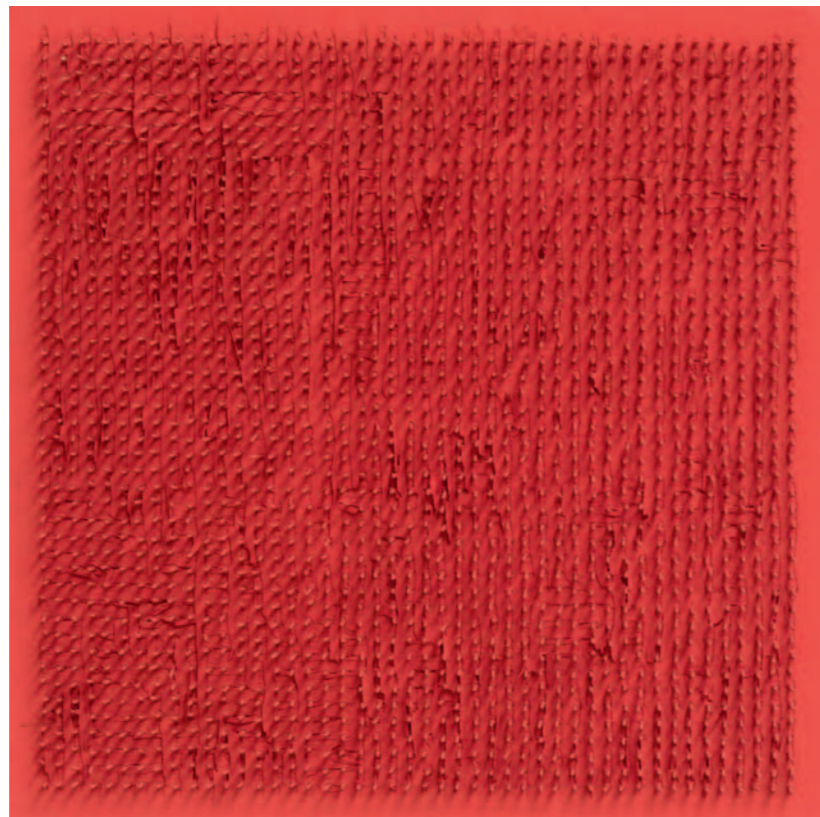
Mit beiliegendem signierten Photozertifikat
des Künstlers.

*Acrylic on nails on panel. 50 x 50 x 4.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin
1968' on panel verso. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*With accompanying photo-certificate by the
artist.*

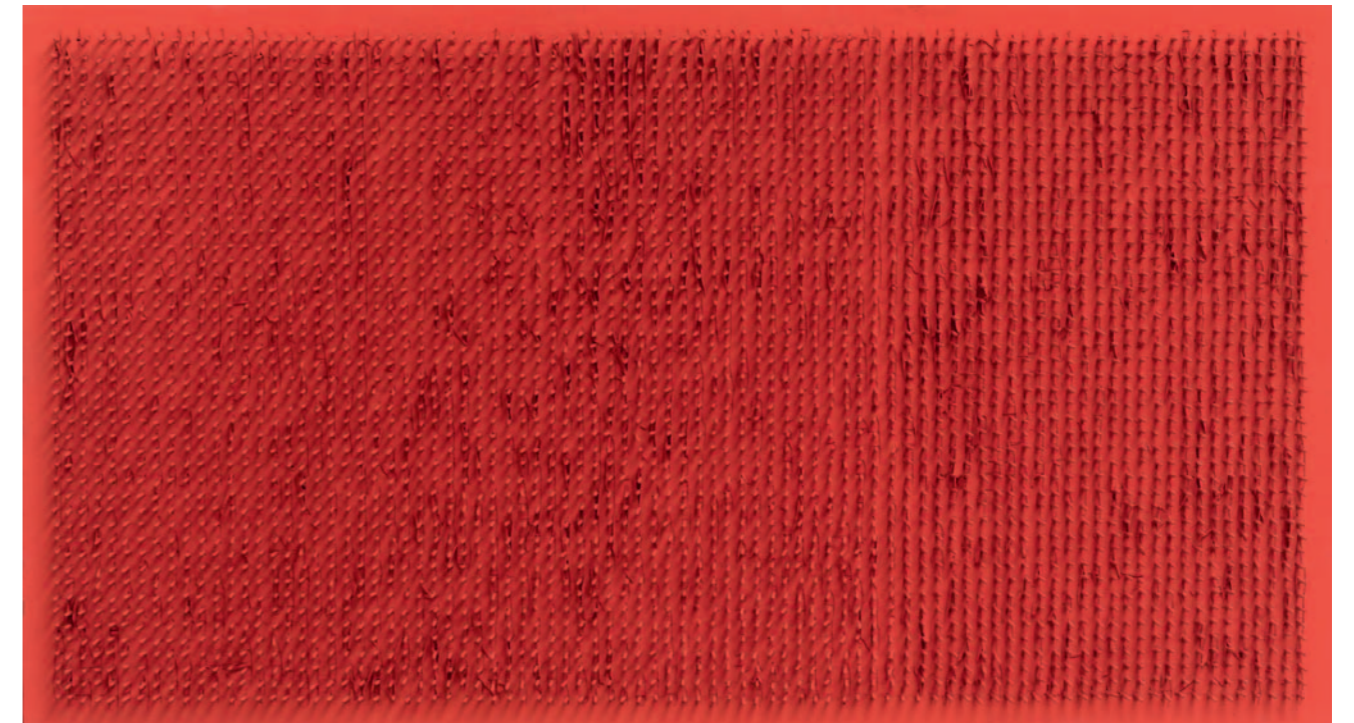
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 5 000 – 7 000,–



BERNARD AUBERTIN
Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

329 **TABLEAU CLOUS**
1968



Acryl auf Nägel auf Holz. 50 x 90 x 4,5 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1968'. – Mit
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat
des Künstlers.

*Acrylic on nails on panel. 50 x 90 x 4.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin
1968' on panel verso. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*With accompanying photo-certificate by the
artist.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 7 000 – 9 000,–

HERMANN GOEPFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

330 ALUMINIUMREFLEKTOR AR 100/64
1964



Kinetischer Reflektor: Aluminiumband vor Aluminium auf Holz. 67 x 40 x 7 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'Goepfert AR 100/64'. – Mit leichten Altersspuren.

Beate Kemfert, Hermann Goepfert, Werkverzeichnis 1946-1982, Ostfildern 2015, WVZ-Nr.281

Kinetic reflector: aluminium strip in front of aluminium on wood. 67 x 40 x 7 cm. Signed, dated and titled 'Goepfert AR 100/64' verso on wood. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Sammlung Ferdinand Spindel, Neuenkirchen (1989); Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen Exhibitions

Frankfurt/M. 1965 (Steinernes Haus), Frankfurter Salon, Die Frankfurter Sezession und ihre Gäste, Ausst.Kat.Nr.26 Niederursel 1965 (Galerie Loehr), Fontana, Goepfert, Verheyen

€ 4 000 – 6 000,-

CHRISTIAN MEGERT

Bern 1936

331 OHNE TITEL
1965



Spiegelobjekt: Spiegel an Nylonfäden vor Spiegel auf Holz. 75 x 60 x 8 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'c.megert 65' sowie mit Widmung 'dem lieben ferdi spindel'. – Die Spiegel erneuert.

Mirror object: mirror on nylon threads in front of mirror on wood. 75 x 60 x 8 cm. Signed and dated 'c.megert 65' verso on wood and with dedication 'dem lieben ferdi spindel'. – Mirror renewed.

Provenienz Provenance

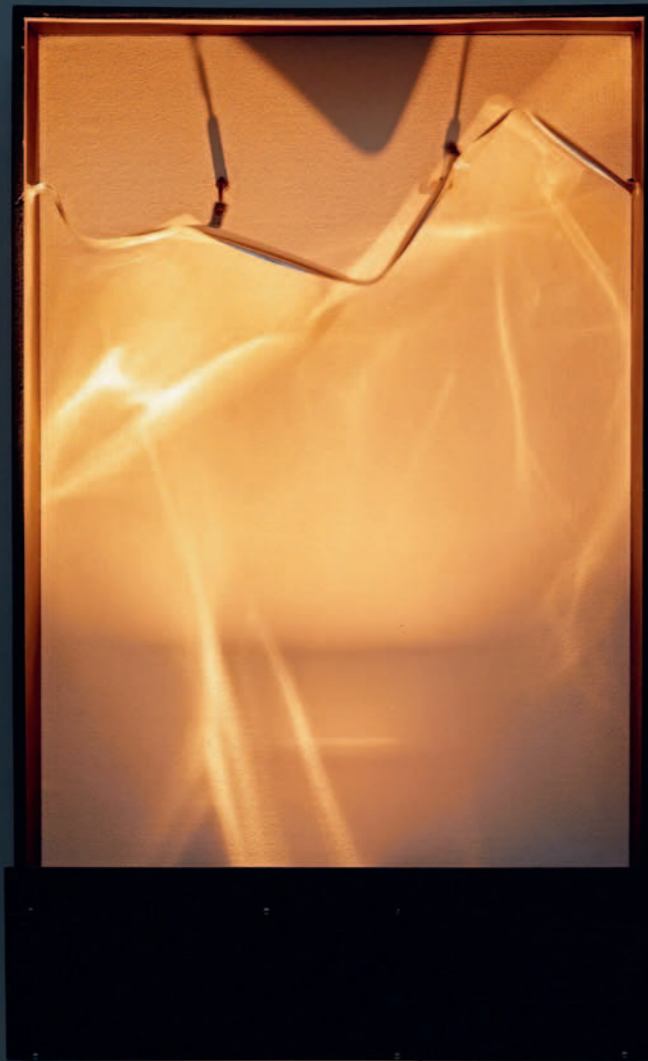
Sammlung Ferdinand Spindel, Neuenkirchen (1989); Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 4 000 – 6 000,-

JULIO LE PARC

Mendoza/Argentinien 1928

332 CONTINUEL LUMINIERE CYLINDRE
1966



Kinetisches Objekt: Metallband an rotierendem Haken vor weiß gefasstem Holz in Holz- und Metallkasten mit Elektromotor. 82 x 50 x 25 cm. Rückseitig auf einem Etikett signiert und beschriftet 'Le Parc Multiple N°5' sowie mit Widmung 'pour M. Spindel'. Eines von 100 Exemplaren. Edition Denise René, Paris. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Kinetic object: Metal band on rotating hook in front of white painted wood in wood and metal box with electric motor. 82 x 50 x 25 cm.

Signed and inscribed 'Le Parc Multiple N°5' and with dedication 'pour M. Spindel' verso on label. One of 100 proofs. Edition Denise René, Paris. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Ferdinand Spindel, Neuenkirchen (1986); Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 5 000 – 7 000,–

JEAN TINGUELY

Fribourg 1925 – 1991 Bern

N333 CONSTATE INDÉTERMINÉE
1959/1960



Stahlblech, rückseitig lackiert, und Elektromotor. 31 x 18 x 12 cm. Rückseitig auf dem Stahlblech signiert, datiert (1959), betitelt und mit handschriftlichen Editionsangaben sowie unleserlich beschriftet. Exemplar 1/100. Edition MAT 1959/1960, Daniel Spoerri, Paris. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Sheet steel, verso lacquered, and electric motor. 31 x 18 x 12 cm. Signed, dated (1959), titled and with handwritten edition details and illegible inscription verso on sheet steel. Proof 1/100. Edition MAT 1959/1960, Daniel Spoerri, Paris. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Curt und Erna Burgauer, Küsnacht; Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen *Exhibitions*

Wien 2021 (Kunstforum), Daniel Spoerri, Ausst.Kat., S.197 (dieses Exemplar)

Literatur *Literature*

Katarina Vatsella, Edition MAT, Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple, Die Entstehung einer Kunstform, Bremen 1998, S. 248 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

€ 6 000 – 8 000,–

PETER ROEHR

Lauenburg/Pommern 1944 – 1968 Frankfurt am Main

334 OHNE TITEL
1965

Papier auf Karton. 13 x 13,2 cm (20 x 20 cm).
Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem
Karton signiert und datiert 'Peter Roehr 65'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Paul Maenz, Nachlass Peter
Roehr, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

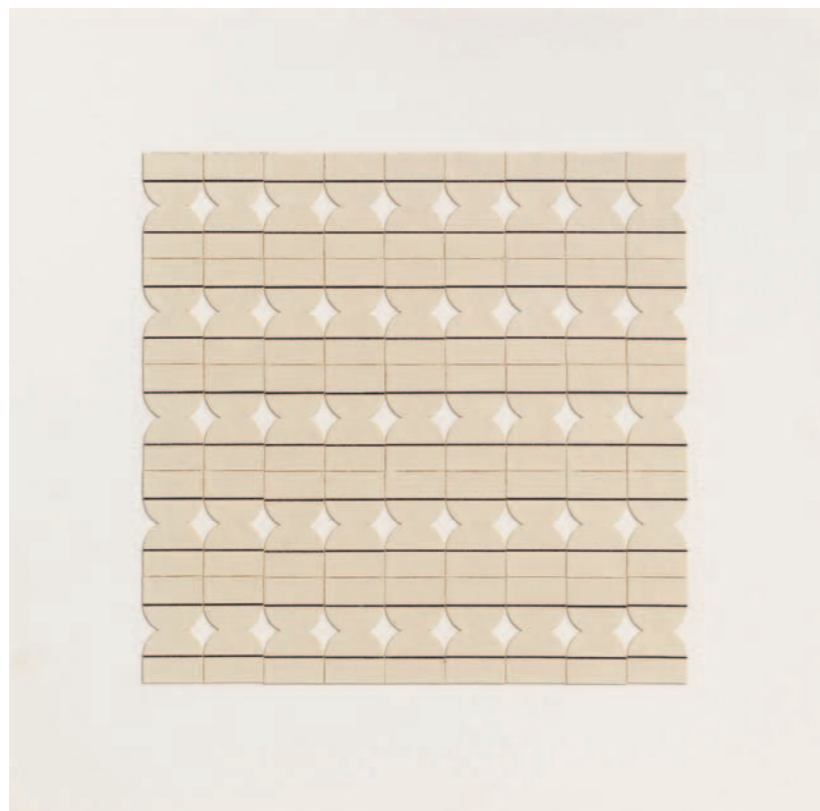
*Paper on card. 13 x 13.2 cm (20 x 20 cm).
Framed under glass. Signed and dated 'Peter
Roehr 65' verso on card. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Paul Maenz, Peter
Roehr Estate, Berlin, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 3 000 – 4 000,-



ERICH REUSCH

Wittenberg/Elbe 1925 – 2019 Neuenrade

335 ELEKTROSTATISCHES OBJEKT
1970

Kohlestaub in Plexiglaskasten.
43 x 43 x 46 cm. Rückseitig auf der
Halterung geritzt monogrammiert 'R'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Charcoal dust in plexiglass box.
43 x 43 x 46 cm. Scratched monogramme
'R' verso on mount. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie m, Bochum (1973); Privatsammlung,
Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

Bochum 1970 (Galerie m), Erich Reusch,
Ausst.Kat., o.S. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,-



JESUS RAPHAEL SOTO

Ciudad Bolívar 1923 – 2005 Paris

336 PETITE VIBRATION BRIQUE ET NOIR
1966



Metallstäbe an Nylonfäden vor Serigraphie
auf Holz. Ca. 50 x 43,5 x 18 cm. Rückseitig
auf dem Holz auf einem Etikett signiert und
nummeriert sowie mit typographischen
Editionsangaben. Exemplar 16/35. Edition
Galerie Bischofberger, Zürich (mit rückseiti-
gem Editionsetikett). – Mit leichten Alters-
spuren.

*Metal rods on nylon threads in front of silk-
screen on wood. Approx. 50 x 43.5 x 18 cm.
Signed and numbered on label verso on wood*

*and with typographical edition information.
Proof 16/35. Edition Galerie Bischofberger,
Zurich (edition label verso). – Minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Elke Dröscher, Hamburg (mit rück-
seitigem Aufkleber); Galerie Meißner,
Hamburg (1976), Privatsammlung, Baden-
Württemberg

€ 7 000 – 9 000,-

ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

337 **HOMMAGE À JOHANN SEBASTIAN BACH**
2000

Bronze mit goldbrauner Patina.
83 x 32 x 25 cm. Geritzt signiert und
nummeriert. Exemplar 15/30.

*Bronze with golden brown patina.
83 x 32 x 25 cm. Scratched signature and
numbered. Proof 15/30.*

€ 6 000 – 8 000,-



MARTIAL RAYSSE

Golfe Juan/Frankreich 1936

338 **OHNE TITEL**
1962/1964



Collage: Schwanendaunen, Farbserigraphie
und Karton auf Unterlagenkarton 41 x 36,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Unter-
lagenkarton auf dem Editionsetikett signiert.
Exemplar außerhalb der Auflage von 100
nummerierten Exemplaren. Aus der Folge:
Edition Original I. Edition Hans Möller, Hof-
haus Presse, Düsseldorf (mit rückseitigem
Editionsetikett).

*Collage: swan down, colour silkscreen and
cardboard on card support 41.5 x 36.5 cm.
Framed under glass. Signed on the edition
label verso on card support. Proof aside from
the numbered edition of 100. From the series
Edition Original I. Edition Hans Möller, Hof-
haus Presse, Dusseldorf (edition label verso).*

€ 6 000 – 8 000,-

JAN J. SCHOONHOVEN

1914 – Delft – 1994

339 T 78-62
1978



Tusche und Bleistift auf Papier. 50 x 32,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
betitelt 'T 78-62 Schoonhoven 1978'.
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
J.J. Schoonhoven -1978 „T 78-62“ sowie
mit Maß- und technischen Angaben. – Mit
leichten Altersspuren.

*Ink and pencil on paper. 50 x 32.5 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
titled 'T 78-62 Schoonhoven 1978'. Signed, dated
and titled J.J. Schoonhoven -1978 "T 78-62"
verso and with dimensions and technical
details. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

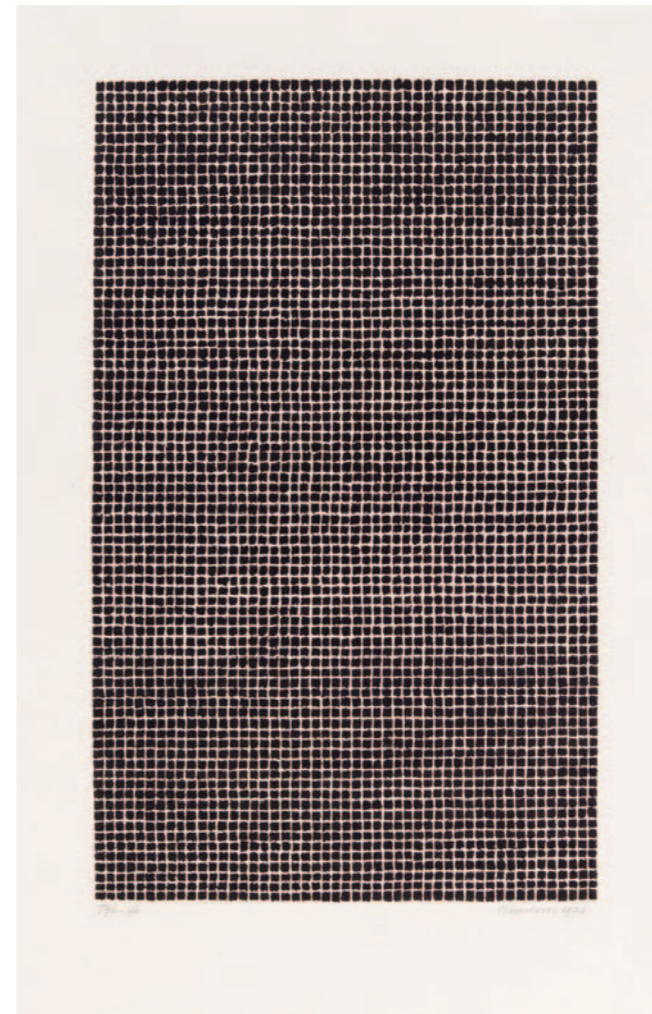
Galerie Müller-Roth, Stuttgart;
Ketterer, München, 08.06.2019, Lot 545;
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 6 000 – 8 000,–

JAN J. SCHOONHOVEN

1914 – Delft – 1994

340 T 76-46
1976



Tusche und Bleistift auf Papier. 50 x 32,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
betitelt 'T 76-46 Schoonhoven 1976'.
Rückseitig signiert, datiert und betitelt
J.J. Schoonhoven -1976 „T 76-46“ sowie
mit Maß- und technischen Angaben. – Mit
leichten Altersspuren.

*Ink and pencil on paper. 50 x 32.5 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
titled 'T 76-46 Schoonhoven 1976'. Signed, dated
and titled J.J. Schoonhoven -1976 "T 76-46"
verso and with dimensions and technical
details. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie m, Bochum (Besitzervermerk auf
dem rückseitigen Ausstellungsaufkleber);
Galerie Müller-Roth, Stuttgart; Ketterer,
München, 08.06.2019, Lot 546; Privatsamm-
lung, Niedersachsen

Ausstellungen Exhibitions

Den Haag 1984 (Haags Gemeentemuseum),
Nürnberg 1984/1985 (Kunsthalle), Karlsruhe
1985 (Badischer Kunstverein), Jan Schoon-
hoven, Retrospectief, Ausst.Kat., S.60 mit
Abb. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 6 000 – 8 000,–

EMILIO VEDOVA

1919 – Venedig – 2006

341 OHNE TITEL (BERLINO '64, N.3)
1964

Tusche auf zwei aneinander montierten
Papieren. Ca. 94,5 x 43 cm. Unter Glas
gerahmt. Signiert und datiert 'Vedova 64'.
Rückseitig mit technischen Angaben, Maß-
und Ortsangabe 'Berlino'. – Mit Atelier- und
leichten Altersspuren.

*Ink on two pieces of paper mounted together.
Approx. 94.5 x 43 cm. Framed under glass.
Signed and dated 'Vedova 64'. Technical de-
tails, dimensions and location 'Berlino' verso. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie Der Spiegel, Köln; Privatsammlung,
Schweiz; Ketterer, München, 24.10.2009,
Lot 788; Privatsammlung, Deutschland;
Galerie Maulberger, München; Privatsamm-
lung, Österreich

Ausstellungen Exhibitions

München 2013 (Galerie Maulberger),
Papierstationen, Im Auge des Betrachters,
Ausst.Kat.Nr.6, S.10/11 mit Farbabb.
München 1964 (Galerie Günther Franke),
Plurimi, Emilio Vedova, Ausst.Kat., o.S. mit
Abb.

Literatur Literature

Germano Celant, Emilio Vedova, Ausst.Kat.
Museo Correr, Venedig, Mailand 1984, Kat.
Nr. 144, S.167 mit Abb.

€ 20 000 – 25 000,-



RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

342 OHNE TITEL
1995



Öl auf Karton. 57 x 79 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'GIRKE 95' sowie mit Richtungspfeil.

Oil on card. 57 x 79 cm. Framed under glass. Signed and dated 'GIRKE 95' verso and with direction arrow.

Provenienz *Provenance*

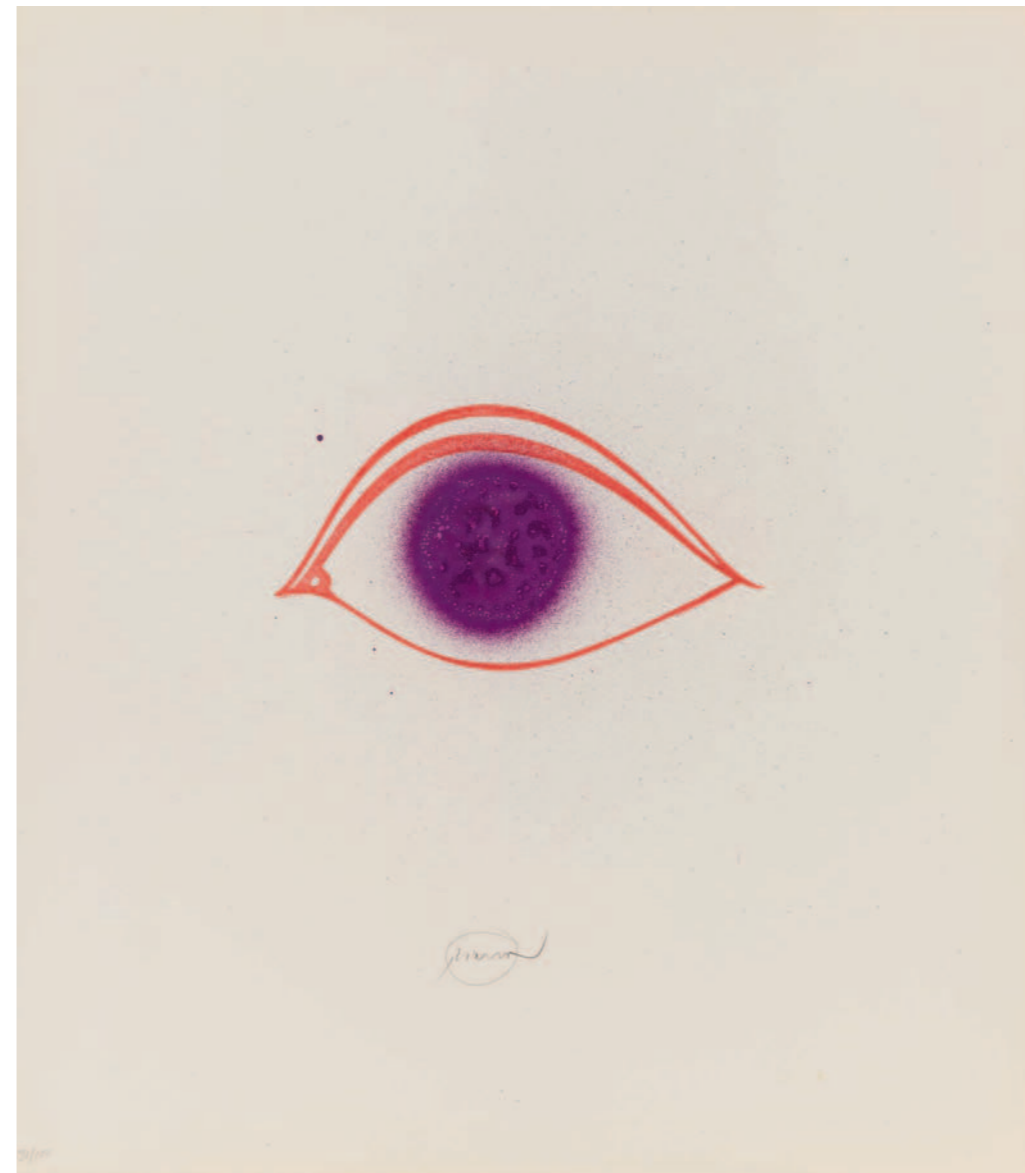
Galerie Hans Strelow, Düsseldorf;
Privatsammlung, Österreich

€ 4 000 – 6 000,-

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

343 OHNE TITEL
1962/1964



Gouache, Feuerspuren und Farbserigraphie auf Karton. 41,5 x 36,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 31/100. Aus der Folge: Edition Original I. Unikat einer Serie von 100 unterschiedlichen Farbvarianten. Edition Hans Möller, Hofhaus Presse, Düsseldorf. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Gouache, fire traces and color silkscreen on card. 41,5 x 36,5 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof 31/100. From the series: Edition Original I. Unique of a series of 100 different color variations. Edition Hans Möller, Hofhaus Presse, Dusseldorf. – Traces of studio and minor traces of age.

€ 4 000 – 6 000,-

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

344 OHNE TITEL
1973



Gouache und Feuerspuren auf Karton.
99 x 69,3 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und datiert 'OPiene' (ligiert) '73'. – Mit Atelier-
und leichten Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card.
99 x 69.3 cm. Framed under glass. Signed
and dated 'OPiene' (ligated) '73'. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz Provenance

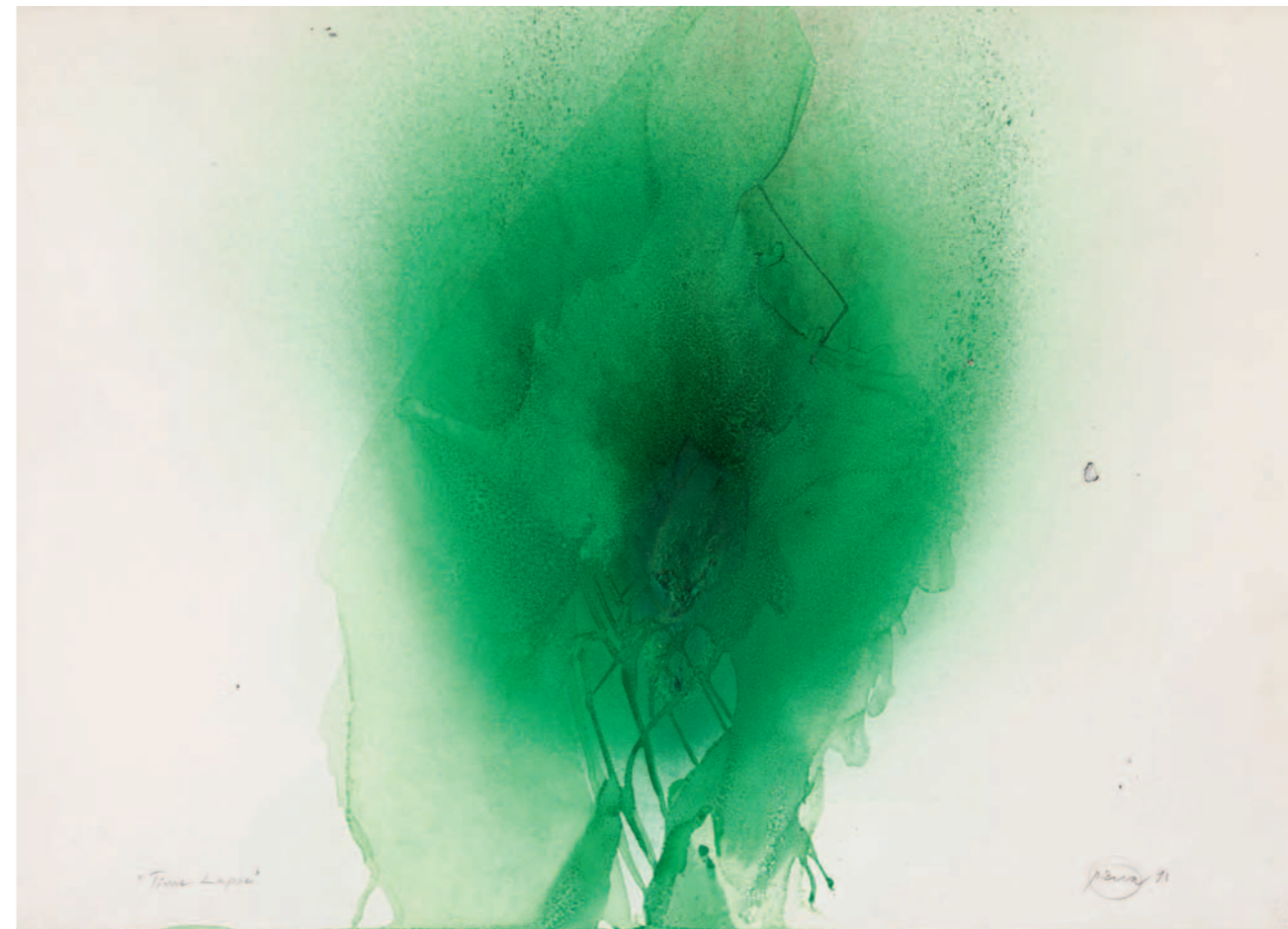
Galerie Ursula Wendtorf und Franz Swetec,
Düsseldorf; Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

345 TIME LAPSE
1991



Acryl und Feuerspuren auf Karton.
73 x 102 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und betitelt 'Time Lapse' O'Piene'
(ligiert) '91'. – Mit Atelier- und geringfügigen
Altersspuren.

*Acrylic and traces of fire on card. 73 x 102 cm.
Framed under glass. Signed, dated and titled
'Time Lapse' O'Piene' (ligated) '91'. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler erworben; Privatsamm-
lung, Nordrhein-Westfalen; Lempertz, Köln,
29.5.2008, Lot 697; Galerie Maulberger,
München; Privatsammlung, Österreich

Ausstellungen Exhibitions

München 2013 (Galerie Maulberger), Papier-
stationen, Im Auge des Betrachters, Ausst.
Kat.Nr.53, S.55 mit Farbabb.

€ 15 000 – 20 000,–

KUNO GONSCHIOR

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

346 ROT – WEISS + (LANDSCHAFT F. U.)
2003

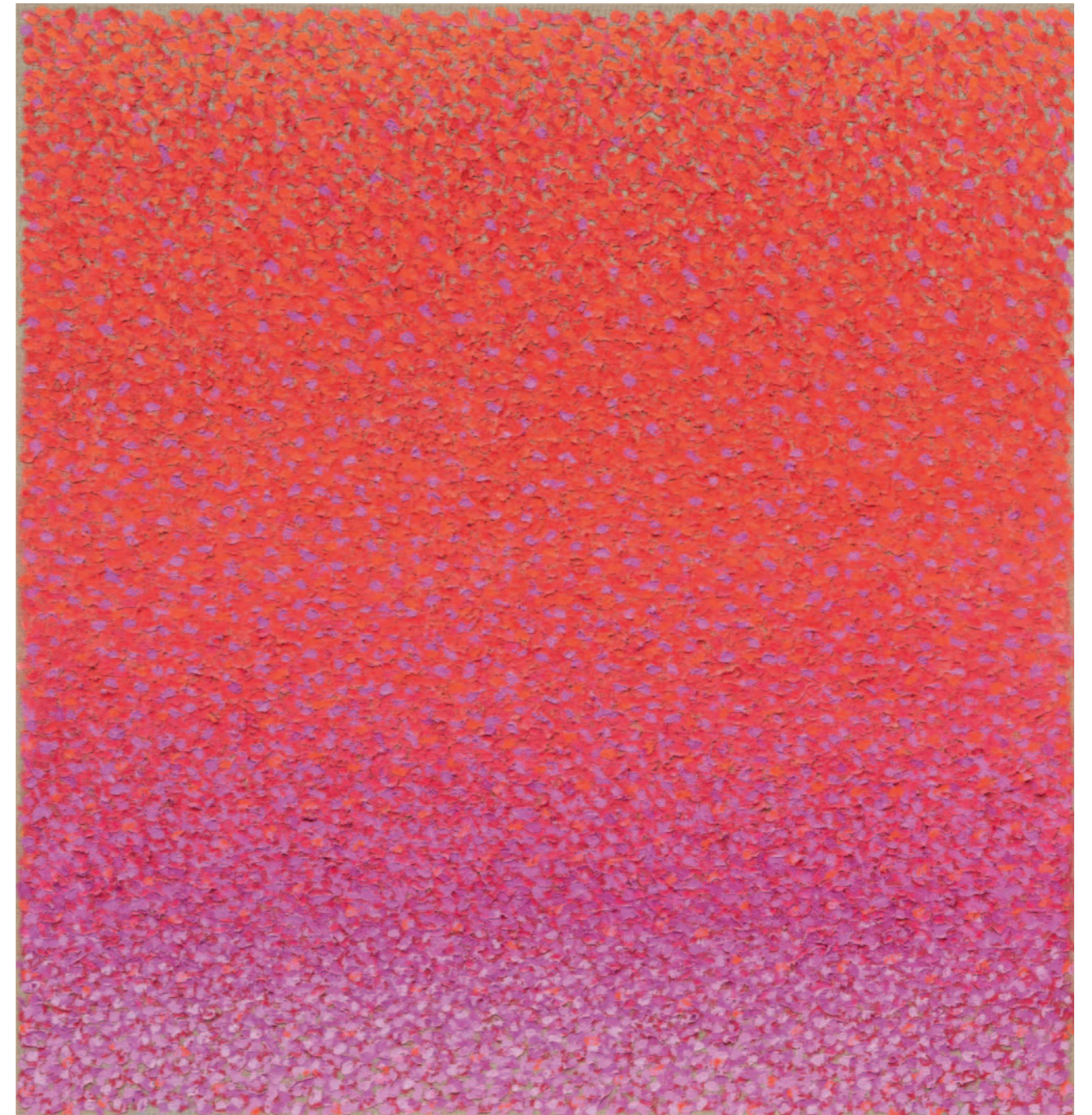
Acryl und Gel auf Leinwand. 200 x 190 cm.
Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'KUNO GONSCHIOR
ROT – WEISS + (Landschaft f. U.) 2003'
sowie mit Maß- und technischen Angaben.

*Acrylic and gel on canvas. 200 x 190 cm.
Signed, dated and titled 'KUNO GONSCHIOR
ROT – WEISS + (Landschaft f. U.) 2003' on
canvas overlap and with dimensions and
technical information.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Peter Zimmermann, Mannheim;
Privatsammlung, Belgien

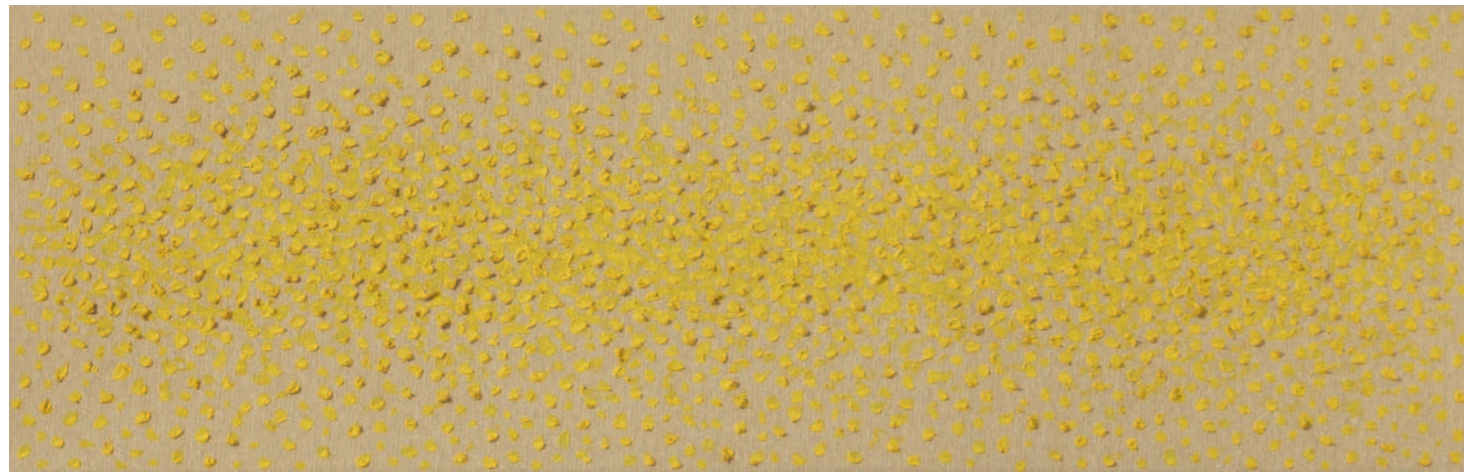
€ 20 000 – 30 000,-



KUNO GONSCHIOR

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

347 HORIZONT GELB BERLIN NOV.1989
1989



Öl und Wachs auf Leinwand auf Holz.
35 x 110 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'KUNO GONSCHIOR Kuno Gonschior 1989 „HORIZONT GELB BERLIN NOV. 1989“'. Rückseitig auf dem Holz mit Richtungspfeil.

Oil and wax on canvas on wood. 35 x 110 cm. Signed, dated and titled 'KUNO GONSCHIOR

Kuno Gonschior 1989 "HORIZONT GELB BERLIN NOV. 1989" on canvas overlap. Direction arrow verso on wood.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1990); Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 5 000 – 7 000,-

TURI SIMETI

Alcamo/Sizilien 1929 – 2021 Mailand

N348 4 OVALI AZZURRI
2014



Acryl auf reliefierter Leinwand. 100 x 100 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'Simeti 2014' sowie mit Richtungspfeil.

Mit beiliegendem Photozertifikat des Archivio Turi Simeti, Mailand. Die vorliegende Arbeit ist im Archivio Turi Simeti, Mailand, registriert.

Acrylic on shaped canvas. 100 x 100 cm. Signed and dated 'Simeti 2014' on stretcher verso and with direction arrow.

With accompanying photo certificate of the Archivio Turi Simeti. The present work is registered in the Archivio Turi Simeti, Milan.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Schweiz

€ 18 000 – 22 000,-

TURI SIMETI

Alcamo/Sizilien 1929 – 2021 Mailand

349 **2 OVALI BIANCHI**
2011



Acryl auf reliefierter Leinwand. 60 x 60 cm.
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und
datiert 'Simeti 2011':

Mit beiliegendem Photozertifikat des
Archivio Turi Simeti, Mailand (dort datiert
2010). Die vorliegende Arbeit ist im Archivio
Turi Simeti, Mailand, registriert.

*Acrylic on shaped canvas. 60 x 60 cm. Signed
and dated 'Simeti 2011' verso on stretcher.*

*With accompanying photo certificate of the
Archivio Turi Simeti (there dated 2010). The
present work is registered in the Archivio Turi
Simeti, Milan.*

Provenienz *Provenance*
Ferrarin Arte, Legnago (2015);
Privatsammlung, Bayern

€ 8 000 – 12 000,–

TURI SIMETI

Alcamo/Sizilien 1929 – 2021 Mailand

350 **UN OVALE BIANCO**
1979

Acryl auf reliefierter Leinwand. 130 x 80 cm.
Auf dem Keilrahmen signiert und datiert
'Simeti 79' sowie mit Richtungspfeil. –
Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat des
Archivio Turi Simeti, Mailand. Die vorliegen-
de Arbeit ist im Archivio Turi Simeti, Mailand,
registriert.

*Acrylic on shaped canvas. 130 x 80 cm.
Signed and dated 'Simeti 79' on stretcher and
with direction arrow. – Minor traces of age.*

*With accompanying photo certificate of the
Archivio Turi Simeti. The present work is
registered in the Archivio Turi Simeti, Milan.*

Provenienz *Provenance*
Sammlung Dieter Reinhold, Köln;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 10 000,–



ADOLF LUTHER
1912 – Krefeld – 1990

351 SPHÄRISCHES HOHLSPIEGELOBJEKT (MODELL OLYMPIA 72)
1972



Spiegelobjekt: 3 halbtransparente Hohlspiegelstreifen vor Spiegelrückwand auf Holz. 58 x 78 x 12 cm. In Plexiglasrahmen. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'Luther 72 (Modell Olympia)'. – Die Arbeit wurde durch die Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, 2020 restauriert.

Mit beiliegendem Photozertifikat der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, vom 11.02.2020. Die vorliegende Arbeit ist im Werkverzeichnis der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, registriert.

Mirror object: 3 semi-transparent concave mirror strips in front of mirror backing on wood. 58 x 78 x 12 cm. Framed in plexiglass. Signed, dated and titled 'Luther 72 (Modell Olympia) verso on wood. – The work was restored by the Adolf Luther Stiftung, Krefeld, in 2020.

With accompanying photo certificate of the Adolf Luther Stiftung, Krefeld, from 11.02.2020.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Niederlande

€ 8 000 – 12 000,–

ADOLF LUTHER
1912 – Krefeld – 1990

352 OPTOGON
1967



Spiegelobjekt: 24 konkave Spiegel auf Spiegel- bzw. Holzrückwand in Metallholzkasten. 53,5 x 71 x 11 cm. Rückseitig auf dem Metallholzkasten signiert, datiert und betitelt 'Luther 67 „Optogon“'. – Mit leichten Altersspuren.

Mirror object: 24 concave mirrors on mirror and wood backing in metal wooden box. 53.5 x 71 x 11 cm. Signed, dated and titled 'Luther 67 "Optogon" verso on metal wooden box. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,–

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

353 OHNE TITEL

1974

Spiegelobjekt: 8 halbtransparente Spiegelstreifen vor Spiegel- bzw. Holzrückwand in Plexiglaskasten. 44,5 x 26 x 6,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 74' sowie gestempelt „LUTHER LICHT u. MATERIE“. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Mirror object: 8 semi-transparent mirror strips in front of mirror and wood backing in plexiglass box. 44.5 x 26 x 6.5 cm. Signed and dated 'Luther 74' verso on wood and stamped "LUTHER LICHT u. MATERIE". – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Baden-Württemberg

€ 4 000 – 5 000,-



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

354 WORTREIHUNGEN

1994

33 Blatt Graphit, teils mit typographischem Text, auf Papier. 29 x 23,5 cm. In gebundenem Buch 29,5 x 25 x 2,5 cm. Auf Seite 151 signiert, datiert und nummeriert. Exemplar XV. Exemplar der Vorzugsausgabe mit den 33 Zeichnungen der Publikation von: Ralph Merten, Wortreihungen, Mainz 1994. Im Titel vom Autor ebenfalls signiert, datiert und nummeriert. Dazu: Die gleiche Publikation im Kleinformat.

Provenienz *Provenance*

Ketterer, München, 12.06.2015, Lot 567; Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,-



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

355 OHNE TITEL (STRÖMUNG)

1993/1999



Prägung auf Karton. 99 x 77 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert (93) und nummeriert. Exemplar 61/100. Edition Erker-Press, St. Gallen (mit Trockenstempel). – Mit leichten Altersspuren.

Embossing on card. 99 x 77 cm. Framed under glass. Signed, dated (93) and num-

bered. Proof 61/100. Edition Erker Presse, St. Gallen (with blindstamp). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Saarland

€ 10 000 – 15 000,-

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

356 OUROBOROS 4
2018



Terragraphik auf Leinwand. 95 x 95 cm.
Gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 9/16 (+36 Terragraphiken in
Ocker-Gold). Aus der gleichnamigen Serie
mit 12 unterschiedlichen Motiven.

*Terragraph on canvas. 95 x 95 cm. Framed.
Signed, dated and numbered. Proof 9/16
(+36 terragraphics in ochre gold). From the
eponymous series with 12 different motifs.*

€ 5 000 – 6 000,-

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

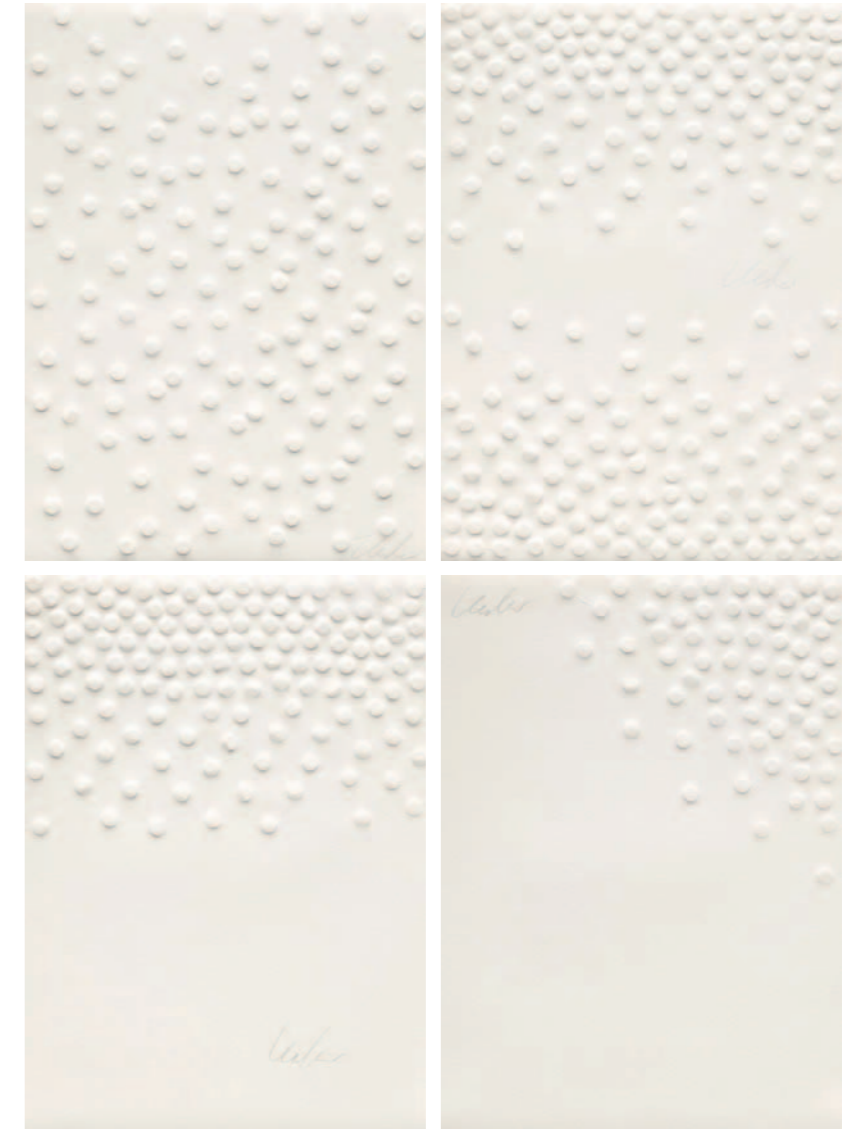
N357 WIE WEISS IST WISSEN DIE WEISEN. HOMMAGE À GÜNTHER UECKER
1975

4 Prägungen auf Karton. Je 32 x 23 cm.
Jeweils signiert. Rückseitig jeweils num-
meriert und römisch von 'I-IV' fortlaufend
beschriftet. Exemplar 128/200. Mit der
gleichnamigen Publikation von Günther
Uecker mit Texten von Eugen Gomringer.
Der Einband ebenfalls mit Prägung. Die
Prägungen lose in Original-Leinenkassette.
Edition Institut für moderne Kunst, Nürn-
berg, und Edition für moderne Kunst im
Belser Verlag, Stuttgart.

Dorothea und Martin van der Koelen (Hg.),
Günther Uecker, Opus Liber, Verzeichnis der
Bibliophilen Bücher und Werke 1960–2005,
Mainz 2007, WVZ-Nr. L 7505

*4 embossings on card. Each 32 x 23 cm.
Each signed. Each numbered and inscribed
consecutively in Roman numerals from 'I-IV'
verso. Proof 128/200. With the eponymous
publication by Günther Uecker with texts by
Eugen Gomringer. Binding also embossed.
Embossings loose in original linen case.
Edition Institut für moderne Kunst, Nurem-
berg, and Edition für moderne Kunst in Belser
Verlag, Stuttgart.*

€ 4 000 – 5 000,-



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

358 WASSERTURM, WERK RODINGEN 1969



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.), Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München 2003, Tafel 2 (hier abweichend datiert und betitelt: Wasserturm Rodange, L, 1980)

€ 8 000 – 10 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

359 WASSERTURM, WERK RODINGEN 1969



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

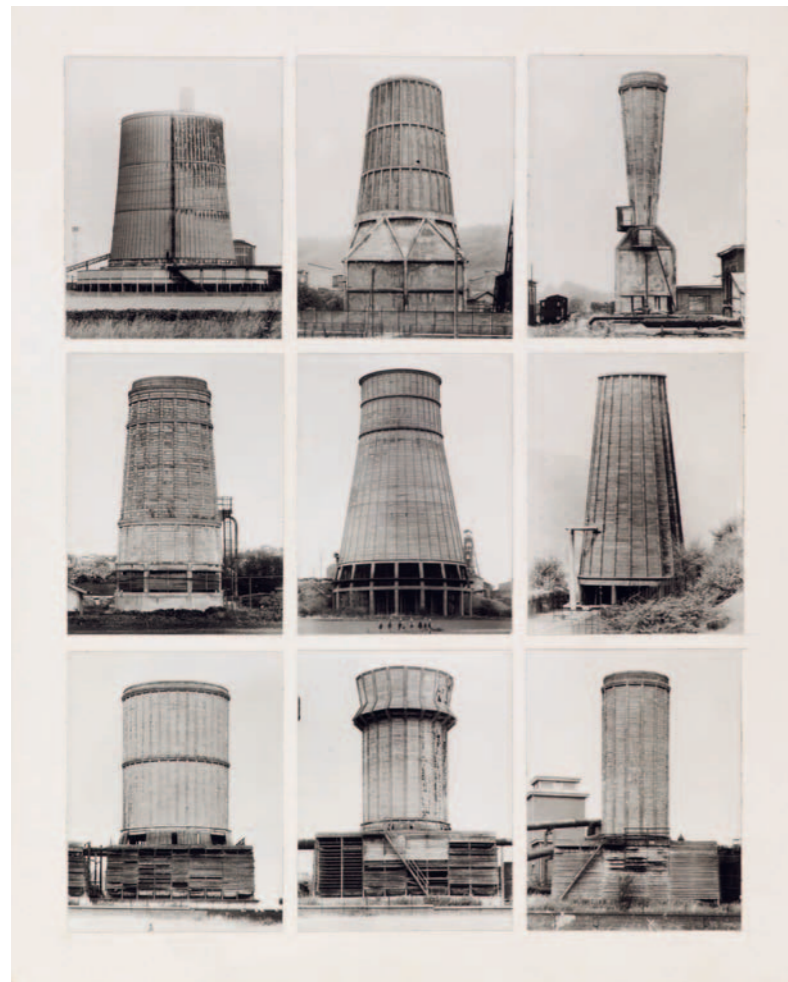
Bernd und Hilla Becher, Wassertürme, München 1988, Tafel 128; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.), Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München 2003, Tafel 2 (hier jeweils abweichend datiert und betitelt: Wasserturm Rodange, L, 1979)

€ 8 000 – 10 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

360 KÜHLTÜRME BELGIEN, FRANKREICH, LUXEMBURG 1967-1971



9 Gelatinesilberabzüge. Jeweils 6,6 x 5,1 cm (Karton 23,5 x 18,9 cm). Zusammen auf Karton aufgezogen, dort rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Wir danken Gabriele Conrath-Scholl, Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln, für hilfreiche Informationen.

9 gelatin silver prints. Each 6.6 x 5.1 cm (card 23.5 x 18.9 cm). Flush-mounted together to card, titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount.

Literatur Literature

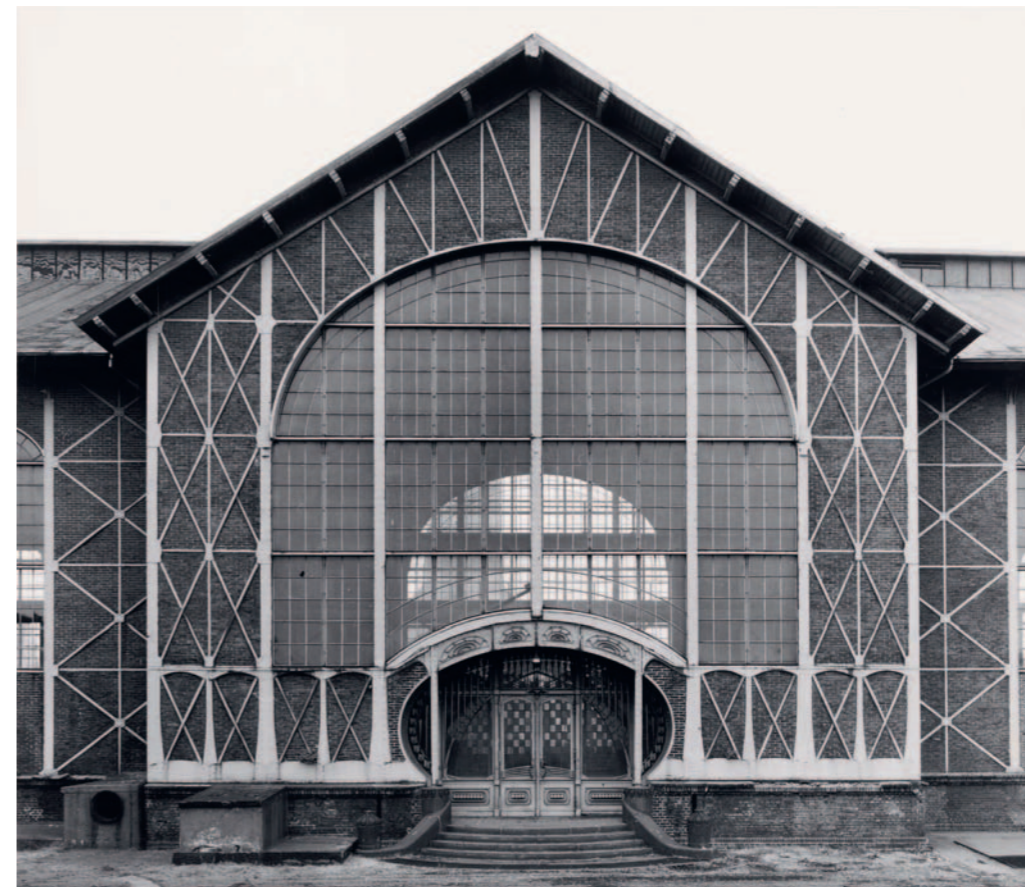
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.), Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München 2003, Tafel 20 und 30 mit Abbn.; Bernd und Hilla Becher, Kühltürme, München 2005, Tafel 144, 145 und 150

€ 4 000 – 5 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

361 ZECHÉ ZOLLERN II 1971



Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 34,9 x 40,5 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 34.9 x 40.5 cm. Photographers' stamp on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Arnold Wolff, Köln

Literatur Literature

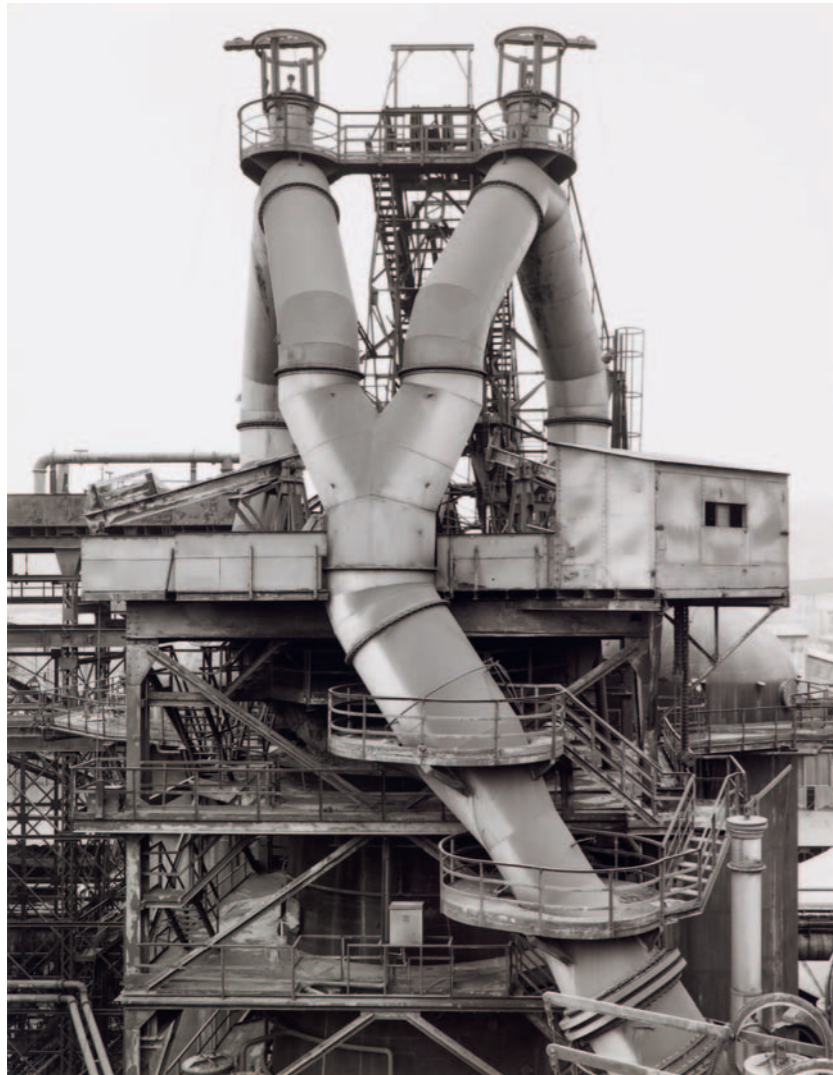
Bernhard und Hilla Becher, Zeche Zollern 2. Aufbruch zur modernen Industriearchitektur und Technik. Entstehung und Bedeutung einer Musteranlage in Dortmund um die Jahrhundertwende, München 1977, Tafel 10 und Abb. auf dem Buchtitel (jeweils Ausschnittsvariante, betitelt: Maschinenhalle, Mittelrisalit, Frontalansicht mit Portal)

€ 7 000 – 9 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

362 HOCHOFENKOPF, TERRE ROUGE
1969



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

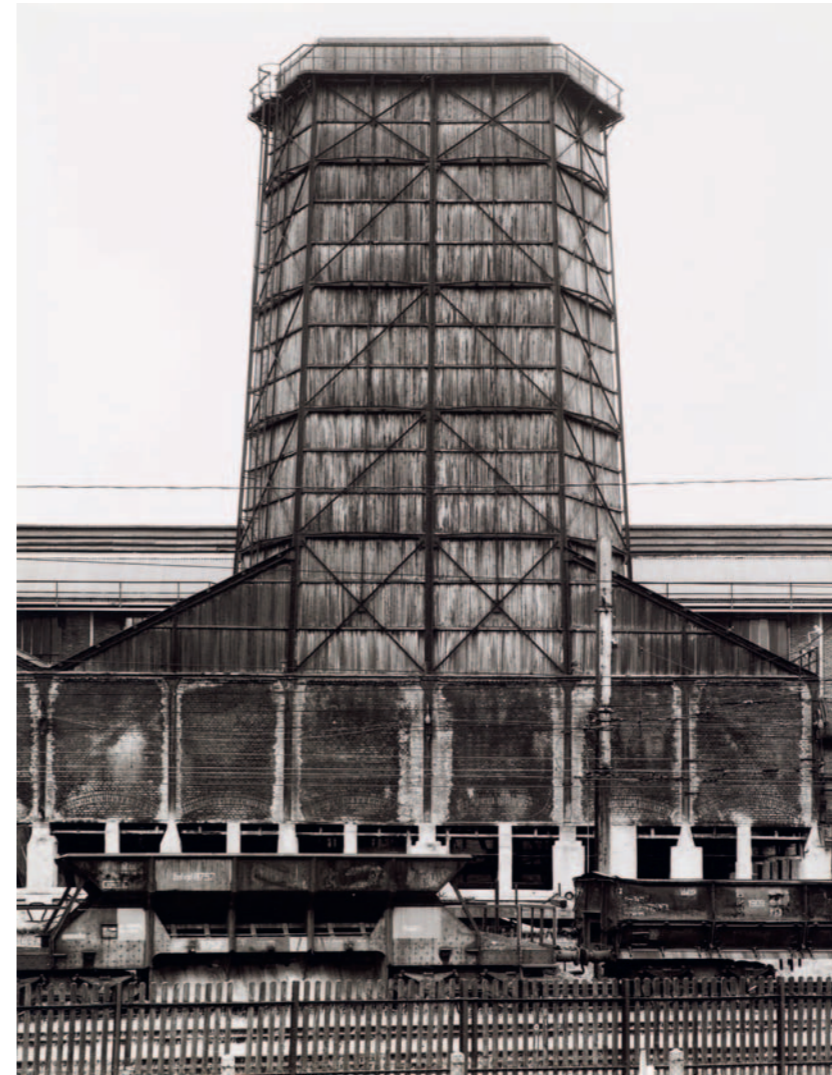
Bernd und Hilla Becher, Hochöfen, München 1990, Tafel 71 (hier abweichend datiert und betitelt: Hochofen Esch Alzette, Terre Rouge, L, 1979)

€ 8 000 – 10 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

363 KÜHLTURM, TERRE ROUGE
1979



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

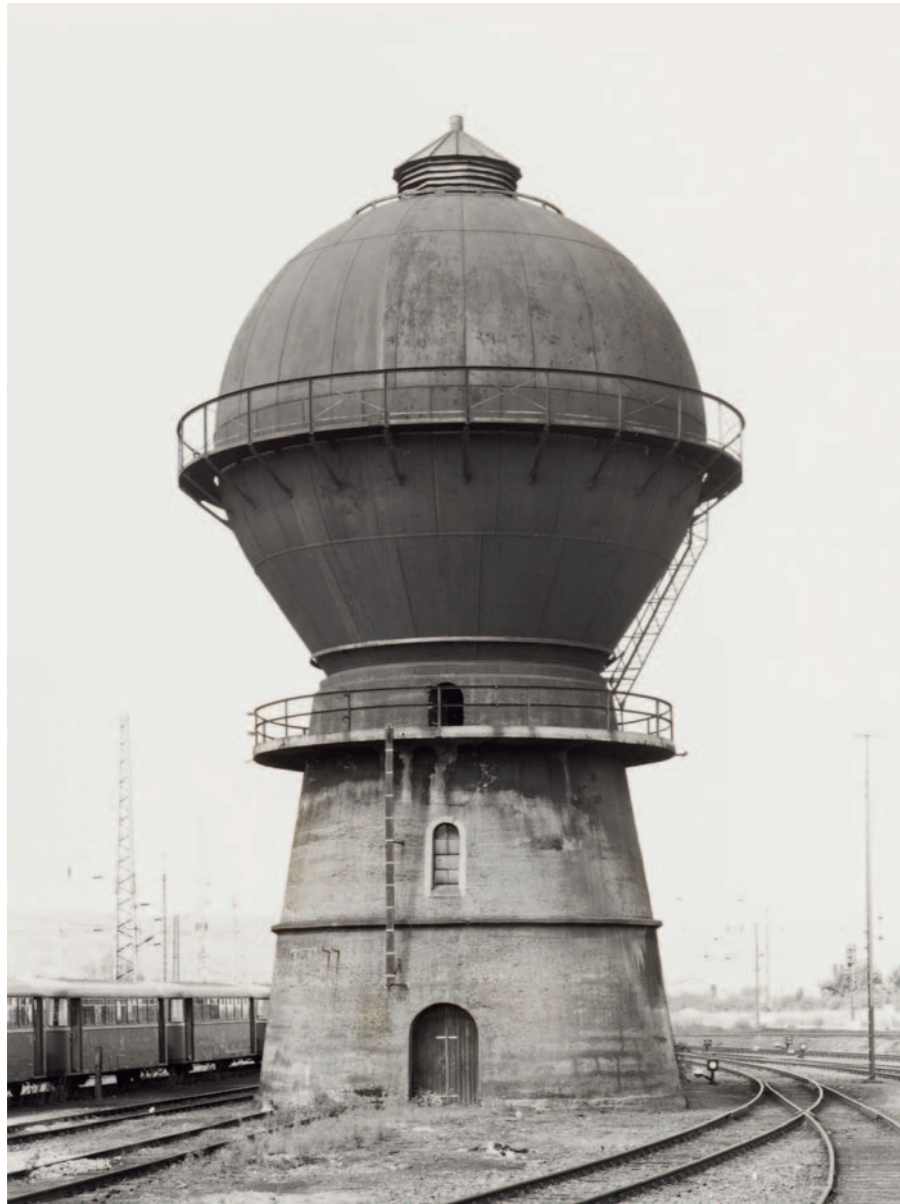
Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 8 000 – 10 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

R364 WASSERTURM, TRIER-EHRANG 1982



Gelatinesilberabzug hochglänzend 2009.
21,5 x 16,3 cm (23,9 x 18,4 cm). Rückseitig
von Hilla Becher mit Bleistift signiert und
nummeriert. Exemplar 74/100 (+ 15 A.P.).
Edition Schirmer/Mosel, München. – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed 2009.
21.5 x 16.5 cm (24 x 18.5 cm). Signed and
editioned by Hilla Becher in pencil on the verso.
Print 74 from an edition of 100 (+ 15 A.P.).
Schirmer/Mosel edition, Munich. – Matted
and framed.*

€ 3 000 – 4 000,-

DIETER APPELT

Niemegk 1935

365 DOUBLE TAKE 1984

6-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge.
Jeweils 30,7 x 25,3 cm (196 x 56,5 cm
Rahmenmaß). Auf dem Passepartout unten
rechts mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Die Rahmenrückwand mit
Künstler-Etikett, darauf mit Tinte signiert,
datiert, betitelt, nummeriert und beschriftet
,Langzeitaufn: je 1 Std.' sowie mit Photo-
graphenstempel. Exemplar 1/3. – In Reihe
untereinander unter Passepartout montiert
und in Künstlerrahmen.

*Photo work in 6 parts: gelatin silver prints.
Each 30.7 x 25.3 cm (196 x 56.5 cm frame).
Signed, dated, titled and editioned in pencil
on the mat lower right. Signed, dated,
editioned and inscribed 'Langzeitaufn: je 1
Std.' on an artist's label affixed to the reverse
of the frame. Print 1 from an edition of 3.
– Mounted in a mat and in artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hermeyer, München

Ausstellungen *Exhibitions*

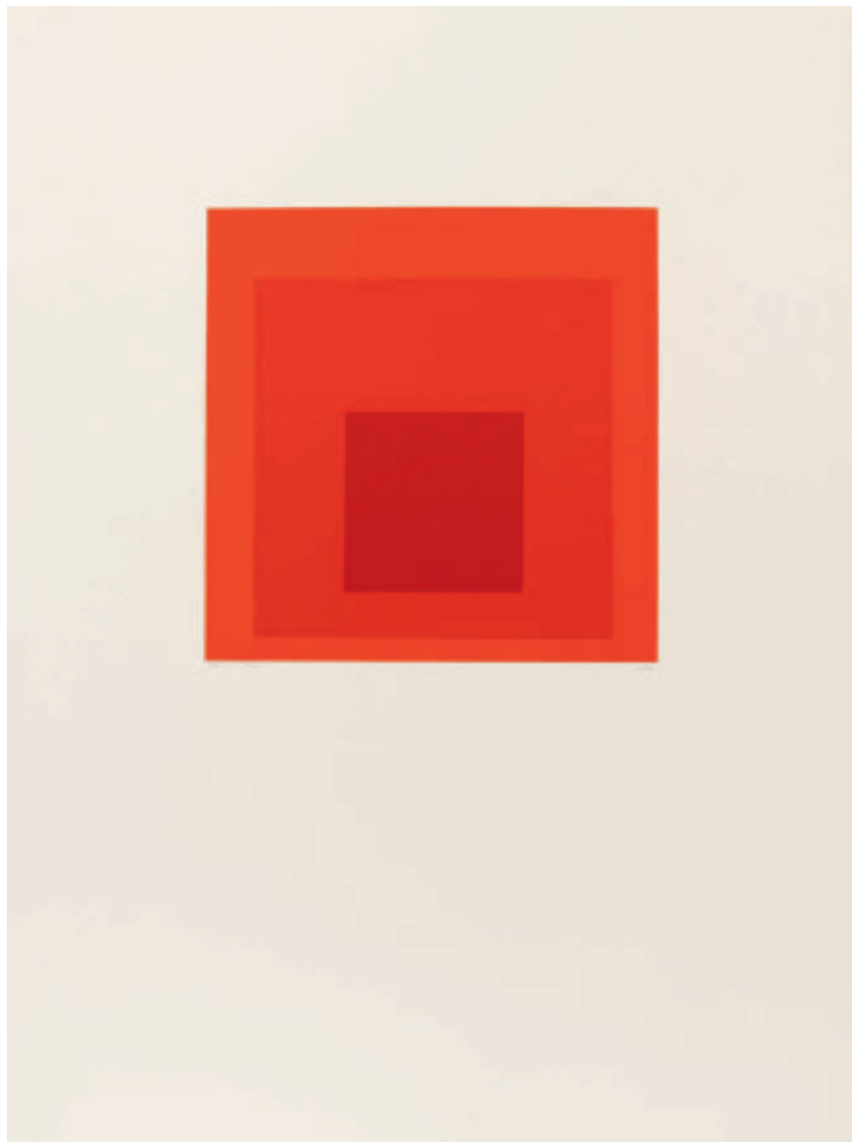
Lausanne 1985 (Musée Cantonal des
Beaux-Arts), Das Selbstportrait im Zeitalter
der Photographie. Maler und Photographen
im Dialog mit sich selbst (Rahmen rückseitig
mit Ausstellungsetikett)

€ 3 000 – 4 000,-



JOSEF ALBERS
Bottrop 1888 – 1976 New Haven

366 SP-J
1971



Farbserigraphie auf Karton. 83 x 62 cm.
Monogrammiert, datiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 128/150 (+25 E.A.).
Edition Galerie Der Spiegel, Köln. – Mit
geringfügigen Altersspuren.

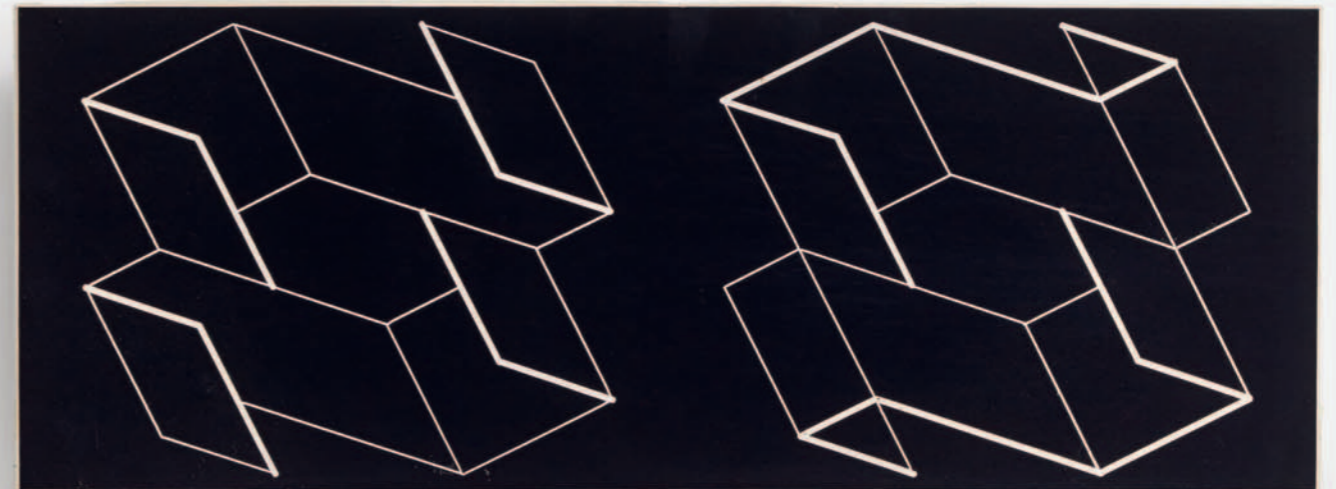
*Colour silkscreen on card. 83 x 62 cm.
Monogrammed, dated, titled and numbered.
Proof 128/150 (+25 E.A.). Edition Galerie
Der Spiegel, Cologne. – Minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,-

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox Weber,
The Prints of Josef Albers, A Catalogue
Raisonné, 1915-1976, Revised Edition,
New York 2010, WVZ-Nr.209

JOSEF ALBERS
Bottrop 1888 – 1976 New Haven

367 STRUCTURAL CONSTELLATION: DUO H
1966



Kunststoff, laminiert und maschinen-gra-
viert. 13 x 34,5 cm, auf Plexiglas montiert
23 x 42,5 cm. Rückseitig auf dem Kunststoff
geritzt monogrammiert, datiert und betitelt
"Duo H" A66'. Eines von 30 geplanten Exem-
plaren, bisher sind ca. 10 Exemplare nach-
weislich ausgeführt. Edition Multiples, Inc.,
New York und Josef Albers. – Mit leichten
Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in The Josef and
Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany,
Connecticut, registriert.

*Plastic, laminated and machine engraved.
13 x 34.5 cm, mounted on plexiglass
23 x 42.5 cm. Scratched monogrammed,
dated and titled "Duo H" A66' verso on plastic.
One of 30 planned proofs; so far circa 10*

*proofs have been verifiably executed. Edition
Multiples Inc., New York and Josef Albers. –
Minor traces of age.*

*The present work is registered in The Josef
and Anni Albers Foundation (JAAF), Bethany,
Connecticut*

*Provenienz Provenance
Galerie m, Bochum (1972); Privatsammlung,
Baden-Württemberg*

*Literatur Literature
Dieter Schwarz (Hg.), Multiples, Inc. 1965-
1992, Ausst.Kat. Marian Goodman Gallery,
New York, Köln 2021, Kat.Nr.1966.02 (ande-
res Exemplar)*

€ 7 000 – 9 000,-

JOSEF ALBERS
Bottrop 1888 – 1976 New Haven

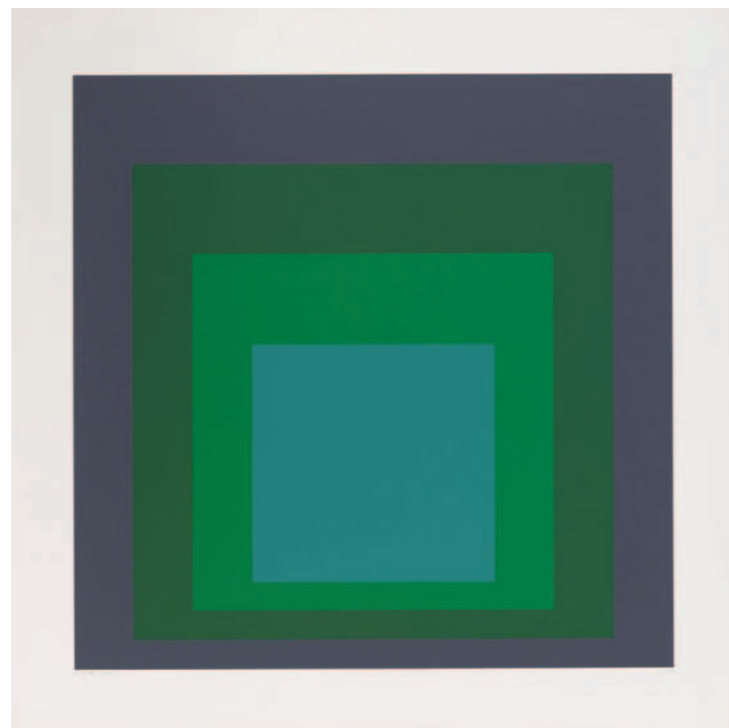
368 SP IX
1967

Farbserigraphie auf Karton. 61,5 x 61,5 cm.
Monogrammiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 94/125. Aus der gleichnamigen Folge von 12 Farbserigraphien. Edition Domberger, Stuttgart, für Galerie Der Spiegel, Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox Weber,
The Prints of Josef Albers, A Catalogue
Raisonné, 1915-1976, Revised Edition,
New York 2010, WVZ-Nr.175.9

*Colour silkscreen on card. 61.5 x 61.5 cm.
Monogrammed, dated, titled and numbered.
Proof 94/125. From the eponymous series
of 12 colour silkscreens. Edition Domberger,
Stuttgart, for Galerie Der Spiegel, Cologne. –
Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



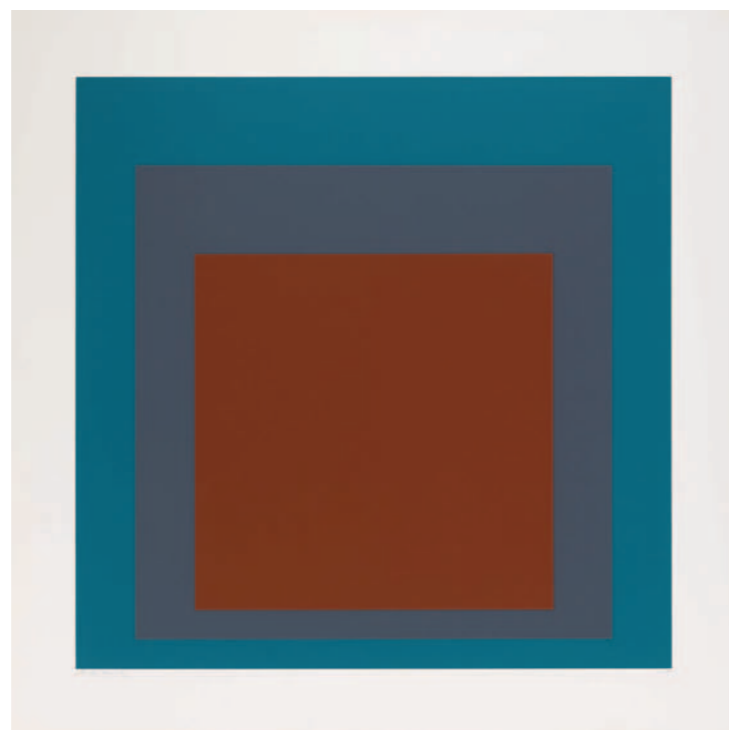
369 SP VII
1967

Farbserigraphie auf Karton. 61,5 x 61,5 cm.
Monogrammiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar V/VII E.A. (+125). Aus der gleichnamigen Folge von 12 Farbserigraphien. Edition Domberger, Stuttgart, für Galerie Der Spiegel, Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox Weber,
The Prints of Josef Albers, A Catalogue
Raisonné, 1915-1976, Revised Edition,
New York 2010, WVZ-Nr.175.7

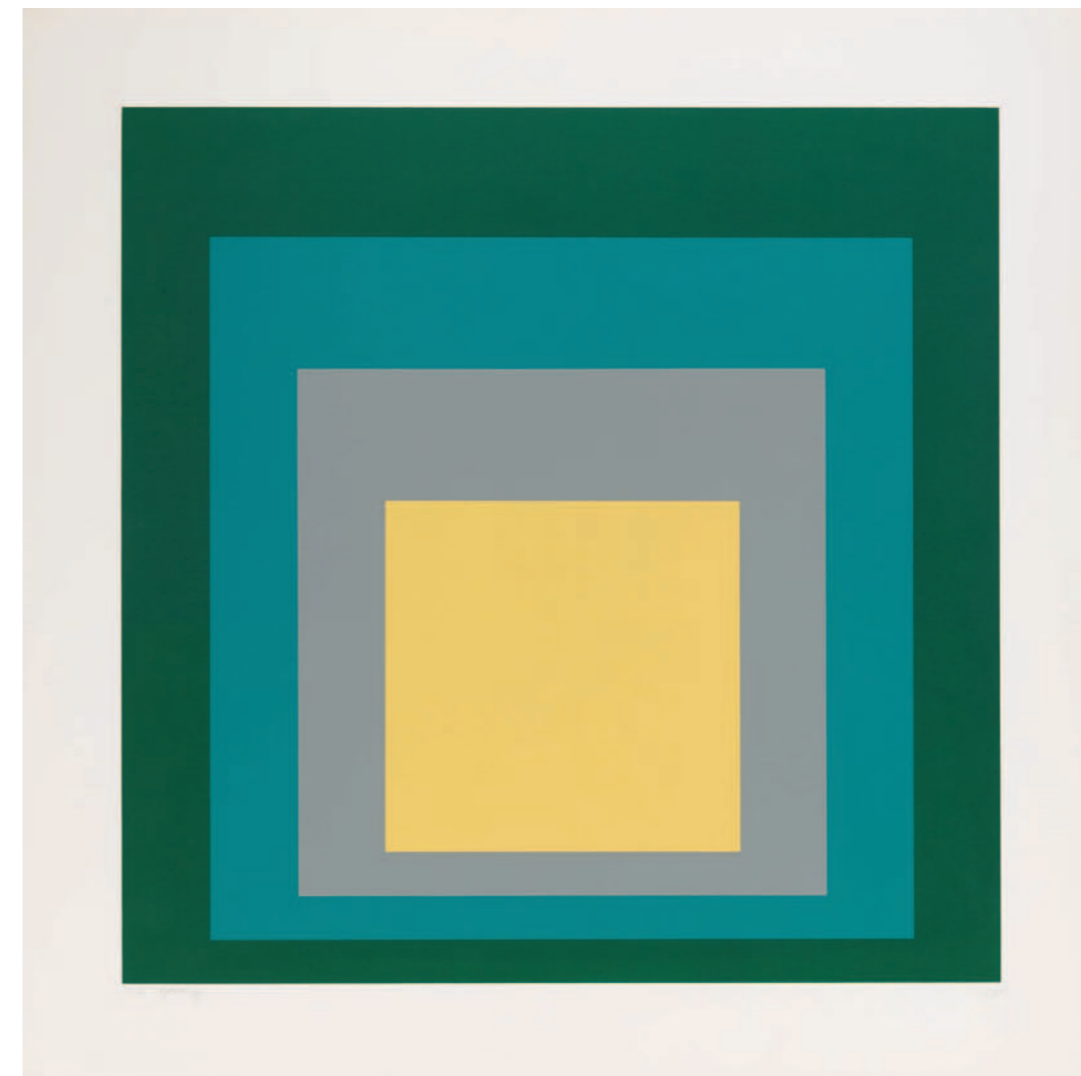
*Colour silkscreen on card. 61.5 x 61.5 cm.
Monogrammed, dated, titled and numbered.
Proof V/VII E.A. (+125). Edition Domberger,
Stuttgart, for Galerie Der Spiegel, Cologne. –
Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



JOSEF ALBERS
Bottrop 1888 – 1976 New Haven

370 SP VI
1967



Farbserigraphie auf Karton. 61,5 x 61,5 cm.
Monogrammiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar V/XII E.A. (+125). Aus der gleichnamigen Folge von 12 Farbserigraphien. Edition Domberger, Stuttgart, für Galerie Der Spiegel, Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

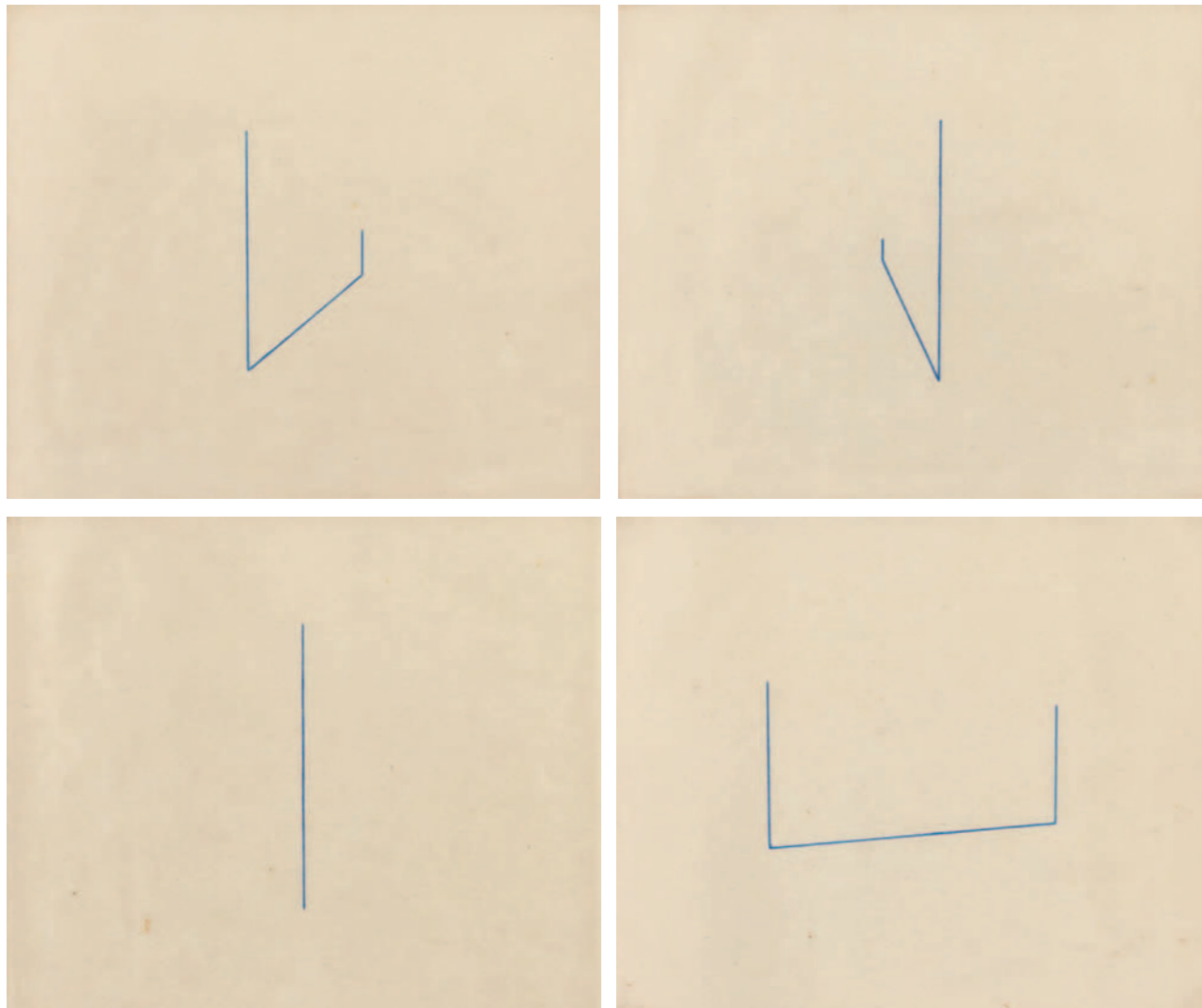
Brenda Danilowitz, Nicolas Fox Weber,
The Prints of Josef Albers, A Catalogue
Raisonné, 1915-1976, Revised Edition,
New York 2010, WVZ-Nr.175.6

*Colour silkscreen on card. 61.5 x 61.5 cm.
Monogrammed, dated, titled and numbered.
Proof V/XII E.A. (+125). From the eponymous
series of 12 colour silkscreens. Edition
Domberger, Stuttgart, for Galerie Der Spiegel,
Cologne. – Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-

FRED SANDBACK
Bronxville/New York 1943 – 2003 New York

371 OHNE TITEL I-VI
1975



6 Lithographien auf Japan. Je 45 x 54 cm.
Einzel unter Glas gerahmt. Jeweils signiert
und datiert. Edition 7/25 (+10). Edition
Heiner Friedrich, München. – Mit leichten
Altersspuren.

Fred Sandback catalogue of graphic works
online 1975.12-16

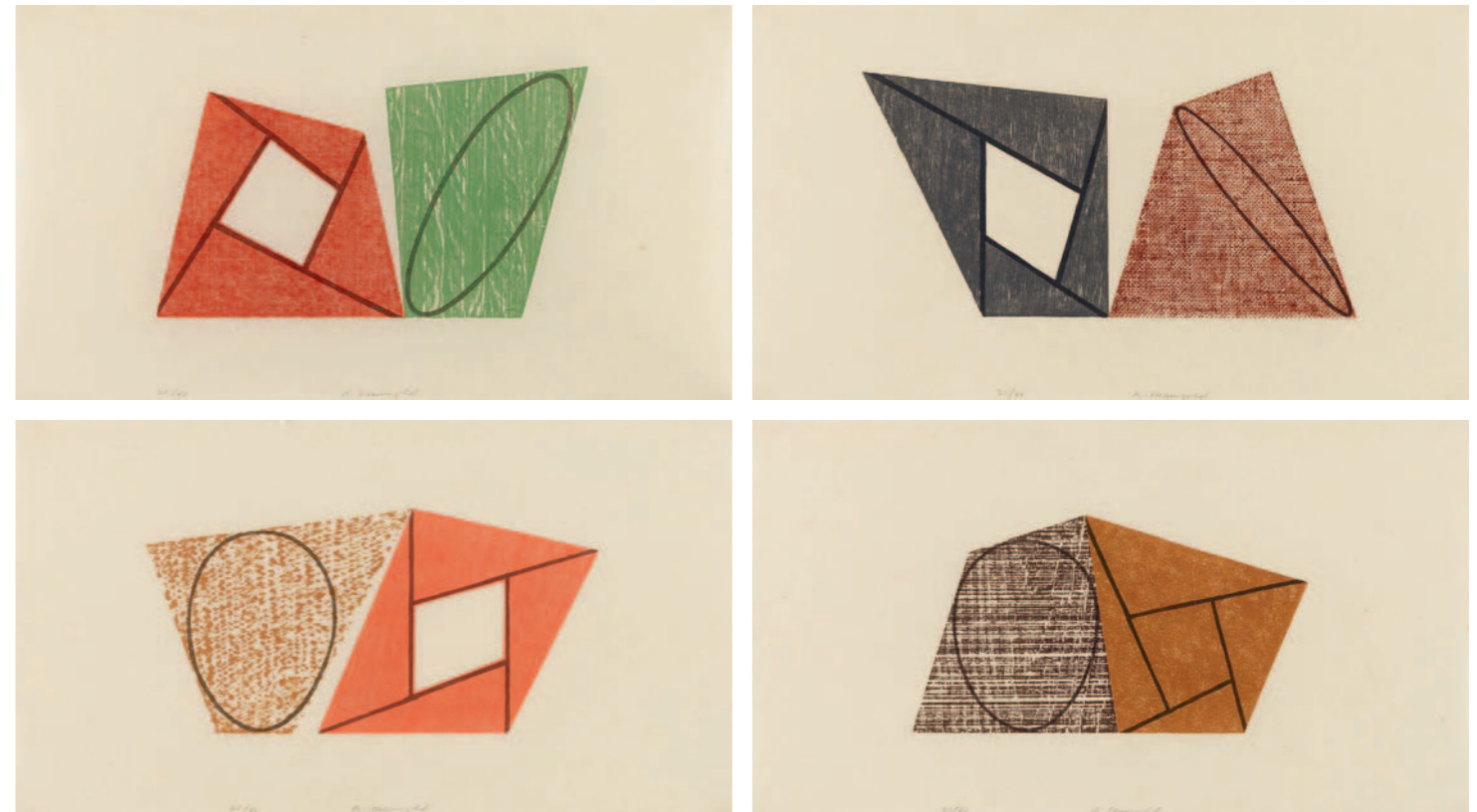
Galerie Fred Jahn (Hg.), Fred Sandback,
Werkverzeichnis der Druckgrafik 1970-1986,
München 1987, WVZ-Nr. 22-27

*6 lithographs on Japan paper. Each 45 x 54 cm.
Individually framed under glass. Each signed
and dated. Proof 7/25 (+10). Edition Heiner
Friedrich, Munich. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 5 000,–

ROBERT MANGOLD
North Tonawanda/New York 1937

372 OHNE TITEL
1989



4 Farbholzschnitte auf Papier.
Je 37,8 x 67,6 cm. Einzel unter Plexiglas
gerahmt. Jeweils signiert und datiert.
Exemplar 21/40. (+10 AP +3 PP). Edition
Brooke Alexander und Paula Cooper Gallery,
New York.

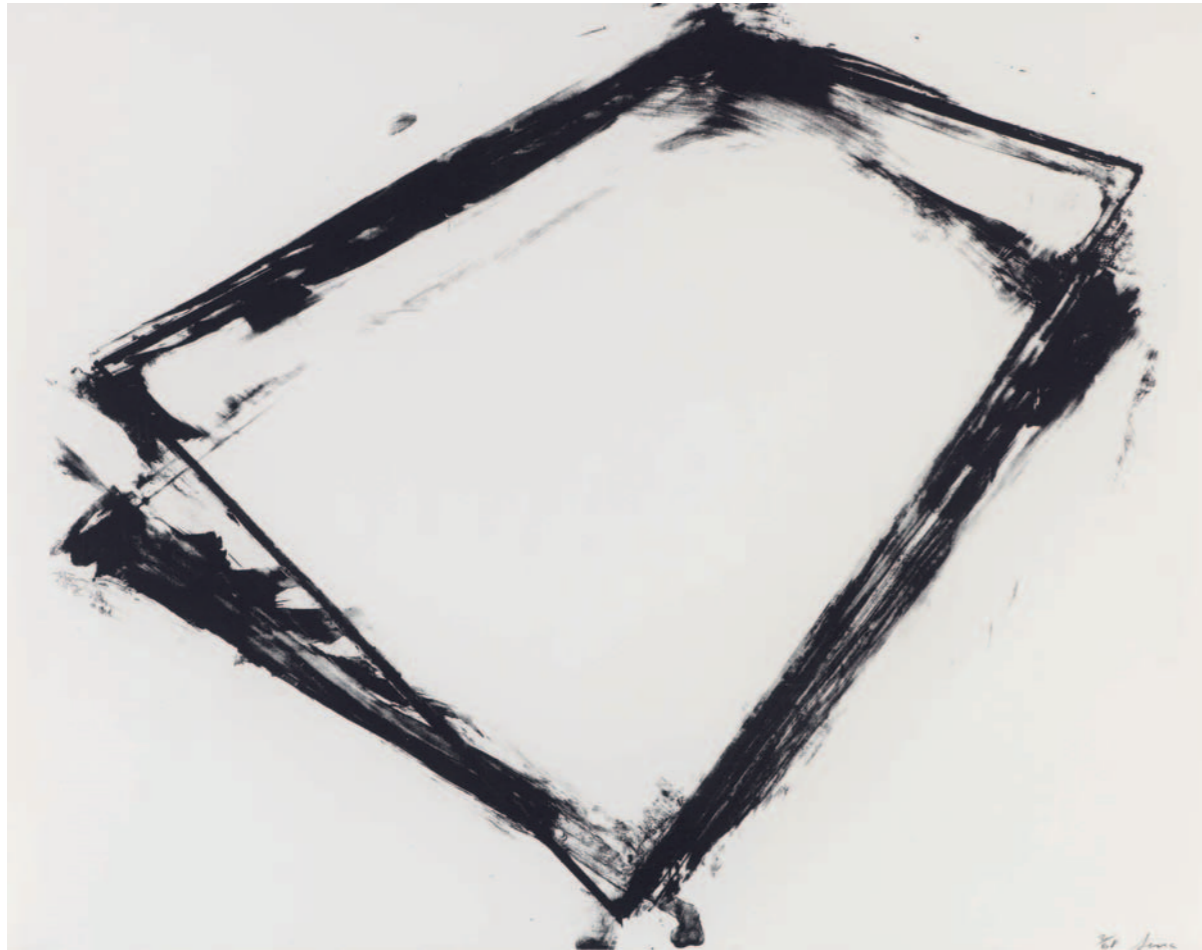
Arthur C. Danto u.a. (Hg.), Robert Mangold
Prints 1968 – 1998, London 2000, WVZ-Nr.
RM27

*4 colour woodcuts on paper. Each 37.8 x 67.6
cm. Individually framed under plexiglass.
Each signed and dated. Proof 21/40 (+10 AP
+ 3 PP). Edition Brooke Alexander and Paula
Cooper Gallery, New York.*

€ 4 000 – 6 000,–

RICHARD SERRA
San Francisco 1939

373 **BALANCE**
1972



Lithographie auf Karton. 90,2 x 114,5 cm.
Unter Plexiglas gerahmt. Signiert und
nummeriert. Exemplar 2/68 (+9 AP +RTP
+PP II +3 GEL+ C). Gemini G.E.L., Los
Angeles (mit Prägestempeln und rückseiti-
ger Registriernummer).

Silke von Berswordt-Wallrabe, Richard Serra
Werkverzeichnis Druckgrafik, Catalogue
Raisonné Prints 1972-2007, Düsseldorf
2008, WVZ-Nr. CR 6

*Lithograph on card. 90.2 x 114.5 cm. Framed
under plexiglass. Signed and numbered.
Proof 2/68 (+9 AP +RTP +PP II +3 GEL
+ C). Gemini G.E.L., Los Angeles (with em-
bossed stamp and register number verso).*

€ 3 000 – 4 000,-

RICHARD SERRA
San Francisco 1939

374 **VESTUREY I**
1991

Aquatintaradierung auf Karton.
180,5 x 89,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert, datiert und nummeriert. Exem-
plar 28/35 (+10 AP +1 TP +1 RTP +1 PP II
+3 GEL +2 C). Edition Gemini G. E. L.,
Los Angeles (mit Prägestempel und ge-
prägter Registriernummer).

Silke von Berswordt-Wallrabe, Richard
Serra Werkverzeichnis Druckgrafik,
Catalogue Raisonné Prints 1972-2007,
Düsseldorf 2008, WVZ-Nr. CR 85

*Aquatint etching on card. 180.5 x 89.5 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
numbered. Proof 28/35 (+10 AP +1 TP
+1 RTP +1 PP II +3 GEL +2 C). Edition
Gemini G. E. L., Los Angeles (with em-
bossing stamp and embossed registration
number).*

Provenienz *Provenance*

Lutz Teutloff Modern Art, Bielefeld (mit
rückseitigem Aufkleber) ; Privatsamm-
lung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-



WILLIAM NELSON COPLEY

New York 1919 – 1996 Key West

375 OHNE TITEL
1964



Kohle auf Karton. 48 x 60,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'cply 64'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Charcoal on card. 48 x 60.8 cm. Framed under glass. Signed and dated 'cply 64'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 10 000,-

WILLIAM NELSON COPLEY

New York 1919 – 1996 Key West

376 OHNE TITEL



Kohle und Tusche auf Papier. 45,7 x 61 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'cply'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Charcoal and ink on paper. 45.7 x 61 cm. Framed under glass. Signed 'cply'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Fred Jahn, München (1990er);
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000,-

LAWRENCE CARROLL
Melbourne 1954 – 2019 Köln

377 OHNE TITEL (CALENDAR PAINTING)
1992-1994



Öl und Wachs auf Leinwand.
Ca. 49 x 23,5 x 3 cm. Rückseitig auf
der Leinwand unleserlich beschriftet und
datiert '92-94'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Oil and wax on canvas. Approx. 49 x 23.5 x 3 cm.
Illegible inscription and dated '92-94' verso on
canvas. – Traces of studio and minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Buchmann, Basel; Firmensamm-
lung, Essen

€ 5 000 – 7 000,-

LAWRENCE CARROLL
Melbourne 1954 – 2019 Köln

378 OHNE TITEL (SIX GOODBYES)
1994



Öl und Wachs auf 2 Tarpaulin-Planen,
gefaltet und aufeinandergelegt.
Ca. 22 x 54 x 47 cm. Auf Metallsockel
10 x 60 x 60 cm. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Oil on wax on 2 tarpaulin sheets, folded and
superimposed. Approx. 22 x 54 x 47 cm.
On metal base 10 x 60 x 60 cm. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Buchmann, Basel; Firmensamm-
lung, Essen

€ 8 000 – 12 000,-

SHIRLEY JAFFE

Elizabeth/New Jersey 1923 – 2016 Louveciennes

379 OHNE TITEL
1966



Acryl auf Karton. 66 x 52 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert 'Shirley Jaffe', mit Richtungspfeil und bezeichnet "1966". – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on card. 66 x 52 cm. Framed under glass. Signed 'Shirley Jaffe' verso and with direction arrow and designated "1966". – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Jean Fournies, Paris (1991); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-

PAUL JENKINS

Kansas City 1923 – 2012 New York

380 PHENOMENA TERRA EMBLEM
1972



Aquarell auf Karton. 77 x 56 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Paul Jenkins'.

Watercolour on card. 77 x 56 cm. Framed under glass. Signed 'Paul Jenkins'.

Provenienz *Provenance*

Galerie Edition Karl Flinker, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Baukunst Galerie, Köln; Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1974 (Baukunst Galerie), Paul Jenkins, Ölbilder, Aquarelle, Gouachen, Lithographien der Jahre 1954 – 1974, Ausst.Kat.Nr.48, o.S. mit Abb. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 4 000 – 6 000,-

Lot 381 und 382 werden zuerst einzeln und dann gemeinsam aufgerufen.

Lot 381 and 382 will first be called seperately and then together.

MICHAEL BUTHE

Sonnhofen 1944 – 1994 Köln

381 OHNE TITEL

1980



Mischtechnik, mit getrockneten Pflanzenteilen collagiert, auf Baumwolle auf Hartfaser. 160 x 120 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Hartfaser signiert und datiert 'Michael Buthe 1980' sowie beschriftet 'links'. – Mit leichten Altersspuren.

Mixed media collaged with dried plant parts, on cotton on fibreboard. 160 x 120 cm. Framed. Signed and dated 'Michael Buthe 1980' verso on fibreboard and inscribed 'left'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–

MICHAEL BUTHE

Sonnhofen 1944 – 1994 Köln

382 OHNE TITEL

1980



Mischtechnik, mit getrockneten Pflanzenteilen collagiert, auf Baumwolle auf Hartfaser. 160 x 120 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Hartfaser signiert und datiert 'Michael Buthe 1980' sowie beschriftet 'rechts'. – Mit leichten Altersspuren.

Mixed media collaged with dried plant parts, on cotton on fibreboard. 160 x 120 cm. Framed. Signed and dated 'Michael Buthe 1980' verso on fibreboard and inscribed 'right'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–

VOLKER TANNERT
Recklinghausen 1955

383 OHNE TITEL
1982



Öl auf Leinwand. 200 x 200 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'Volker Tannert '82.' – Mit leichten
Altersspuren.

*Oil on canvas. 200 x 200 cm. Framed. Signed
and dated 'Volker Tannert '82.' verso on
canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Süddeutschland

€ 4 000 – 6 000,–

DIETER KRIEG
Lindau 1937 – 2005 Bergheim

384 OHNE TITEL
1983



Acryl auf Nessel. 236 x 180 cm. Rückseitig
auf der Nessel signiert und datiert
'Krieg 83'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Acrylic on muslin. 236 x 180 cm. Signed and
dated 'Krieg 83' verso on muslin. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Stangl, München (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*
Stuttgart 1988/1989 (Galerie der Stadt
Stuttgart), Dieter Krieg, Ausst.Kat., S.41
mit Abb.

€ 10 000 – 15 000,–

HEINRICH SIEPMANN
1904 – Mülheim/Ruhr – 2002

385 **B 1**
1974

Öl auf Leinwand. 175 x 125 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Siepmann 74'. Rückseitig auf dem Keilrahmen datiert und betitelt 'B.1 1974' sowie mit Richtungspfeil. Rückseitig mit verworfener Komposition. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Ferdinand Ullrich, Heinrich Siepmann, Monographie, Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, WVZ-Nr. 551 (Werkverzeichnis von Trudel und Heinrich Siepmann)

Ausstellungen Exhibitions

Cloppenburg 1984 (Kunstkreis), Heinrich Siepmann, Ölbilder, Collagen

Literatur Literature

Mülheim an der Ruhr, Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft 1962, Mülheim an der Ruhr 1974, S.118 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000,-



386 **B 7**
1989

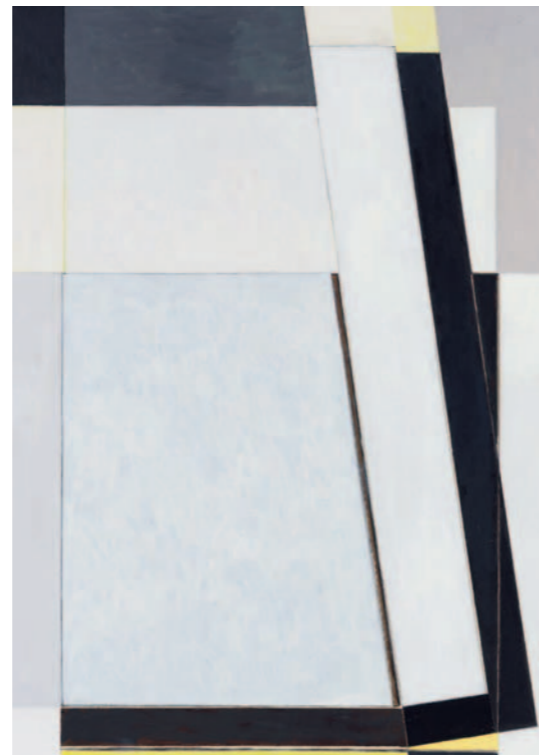
Öl auf Leinwand. 140 x 100 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Geritzt signiert und datiert 'Siepmann 89'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Heinrich Siepmann B.7/1989' sowie mit Maßangaben und der Adresse des Künstlers. – Mit leichten Altersspuren.

Ferdinand Ullrich, Heinrich Siepmann, Monographie, Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, WVZ-Nr. 932 (Werkverzeichnis von Trudel und Heinrich Siepmann)

Ausstellungen Exhibitions

München 1990 (Waßermann Galerie), Heinrich Siepmann, Bilder und Collagen

€ 3 000 – 4 000,-



HEINRICH SIEPMANN
1904 – Mülheim/Ruhr – 2002

387 **ENTFALTUNG**
1966

Eitempera auf Rupfen. 100 x 125 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Siepmann 66'. – Mit leichten Altersspuren.

Ferdinand Ullrich, Heinrich Siepmann, Monographie, Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, WVZ-Nr. 413 (Werkverzeichnis von Trudel und Heinrich Siepmann)

Ausstellungen Exhibitions

Bochum 1989/1990 (Museum), Heinrich Siepmann, Retrospektive; Mülheim an der Ruhr 1989 (Villa Jula Thyssen, ZENIT GmbH), Heinrich Siepmann, Bilder der 60er Jahre; Hamm 1983/1984 (Gustav-Lübcke-Museum), Heinrich Siepmann, Ölbilder, Collagen Düsseldorf 1966/1967 (Kunstpalast Ehrenhof), 16. Winterausstellung der bildenden Künstler von Rheinland und Westfalen (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 3 000 – 4 000,-



MAX UHLIG
Dresden 1937

388 **OHNE TITEL**
1981/1982

Öl auf Leinwand. 65,5 x 151 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Uhlig 81/82'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 65.5 x 151 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Uhlig 81/82'. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Privatbesitz, Sachsen

€ 4 000 – 6 000,-



WILLI SITTE

Kratzau 1921 – 2013 Halle/Saale

389 FLIEGENDE MÖWE
1971

Öl auf Karton. 61,5 x 54,3 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'WSitte 71'. Rückseitig
bezeichnet „Fliegende Möwe“. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

Staatliche Galerie Moritzburg (Hg.), Willi
Sitte, Malerei, Grafik und Handzeichnungen,
Werkverzeichnis 1970-1980, Ausst.Kat.
Staatliche Galerie Moritzburg, Halle 1981,
WVZ-Nr. G 71/11

*Oil on card. 61.5 x 54.3 cm. Framed. Signed
and dated 'WSitte 71'. Designated „Fliegende
Möwe“ verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien
Ausstellungen *Exhibitions*
Berlin 1982 (Staatliche Kunsthalle),
Willi Sitte, 1945-1982, Ausst.Kat.Nr.201,
S.289 mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000,–

WILLI SITTE

Kratzau 1921 – 2013 Halle/Saale

390 ÜBERFALL
1979

Öl auf Karton. 61 x 54 cm. Unter Glas ge-
rahmt. Rückseitig bezeichnet „Überfall“. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Staatliche Galerie Moritzburg (Hg.), Willi
Sitte, Malerei, Grafik und Handzeichnungen,
Werkverzeichnis 1970-1980, Ausst.Kat.
Staatliche Galerie Moritzburg, Halle 1981,
WVZ-Nr. G 79/13

*Oil on card. 61 x 54 cm. Framed under glass.
Designated "Überfall" verso. – Minor traces
of age.*

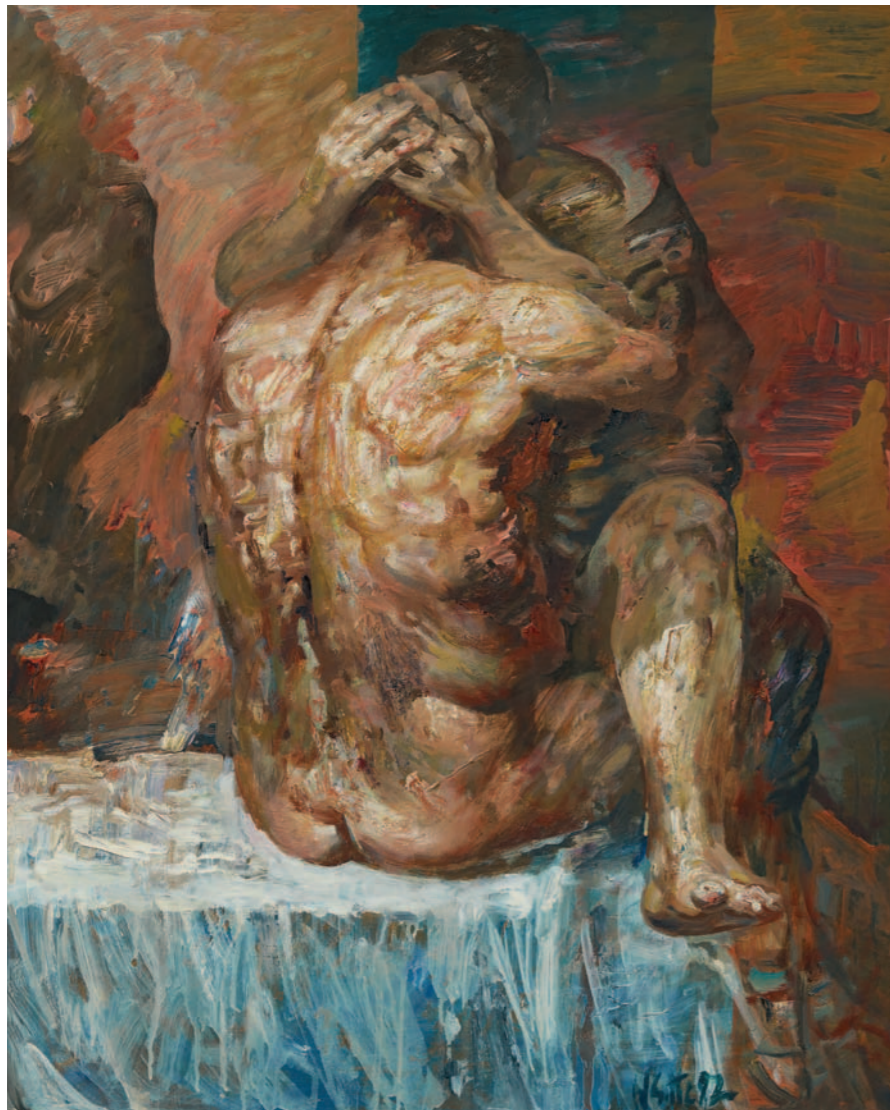
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien
Ausstellungen *Exhibitions*
Berlin 1982 (Staatliche Kunsthalle),
Willi Sitte, 1945-1982, Ausst.Kat.Nr.280,
S. 372 mit Farbabb.

€ 6 000 – 8 000,–

WILLI SITTE

Kratzau 1921 – 2013 Halle/Saale

391 MÄNNLICHER RÜCKENAKT
1982



Öl auf Hartfaser. 68 x 56 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'W. Sitte 82'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on fibreboard. 68 x 56 cm. Framed. Signed and dated 'W. Sitte 82'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Piccinini, Galleria d'Arte, Cortina d'Ampezzo;
Privatsammlung, Italien

Ausstellungen Exhibitions

Cortina d'Ampezzo 1985 (Piccinini, Galleria d'Arte), In permanenza opere di dieci artisti della Repubblica Democratica Tedesca, Ausst. Kat., S. 52 mit Farbabb. (dort betitelt: Liebespaar)
Berlin 1982 (Staatliche Kunsthalle), Willi Sitte, Ausst. Kat. Nr. 309 (mit rückseitigem Vermerk)

€ 6 000 – 8 000,–

WILLI SITTE

Kratzau 1921 – 2013 Halle/Saale

392 STRANDSZENE
1982



Öl auf Hartfaser. 80 x 124 cm. Gerahmt. Auf der Rahmenrückseite bezeichnet „Strandszene 1982“. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on fibreboard. 80 x 124 cm. Framed. Designated "Strandszene 1982" verso on frame. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

Ausstellungen Exhibitions
Berlin 1982 (Staatliche Kunsthalle), Willi Sitte, 1945-1982, Ausst. Kat. Nr. 304, S. 26/27 mit Farbabb. (mit rückseitigem Vermerk)

€ 15 000 – 20 000,–

VOLKER STELZMANN
Dresden 1940

393 OHNE TITEL (KREUZABNAHME)
1981



Öl auf Holz. 75 x 71 cm. Gerahmt. Mono-
grammiert und datiert 'V.S.81'. – Mit leichten
Altersspuren.

*Oil on wood. 75 x 71 cm. Framed. Mono-
grammed and dated 'V.S.81'. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*
Piccinini, Galleria d'Arte, Cortina d'Ampezzo;
Privatsammlung, Italien
Ausstellungen *Exhibitions*
Cortina d'Ampezzo 1985 (Piccinini, Galleria
d'Arte), In permanenza opere di dieci artisti
della Repubblica Democratica Tedesca,
Ausst.Kat., S.44/45 mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000,–

WOLFGANG MATTHEUER
Reichenbach 1927 – 2004 Leipzig

394 OHNE TITEL (SONNENFENSTER)
1966



Gouache auf Papier. 64,5 x 50 cm. Unter
Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Mattheuer 66'. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

*Gouache on paper. 64.5 x 50 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'Mattheuer 66'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Schwind, Frankfurt/M.; Privatsamm-
lung, Berlin

€ 12 000 – 15 000,–

HORST ANTES

Heppenheim 1936

R395 OHNE TITEL
UM 1978



Gouache auf Karton. 69,5 x 99,5 cm. Unter
Glas gerahmt. Signiert 'Antes'.

*Gouache on card. 69.5 x 99.5 cm. Framed
under glass. Signed 'Antes'.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 5 000 – 7 000,-

HORST ANTES

Heppenheim 1936

R396 HAUS MIT DUNKELBLAUEM DACH
1990



Acryl mit Sägemehl auf Holz. 30 x 40 cm. Ge-
rahmt. Rückseitig signiert, datiert, betitelt
und beschriftet 'Haus mit dunkelblauem
Dach Berlin 1990 Antes' sowie mit Maßan-
gaben.

Studienstiftung Horst Antes (Hg.), Horst
Antes, Werkverzeichnis der Gemälde 1988-
1990, Bd.7, Künzelsau 2011, WVZ-Nr. 1990-
36 (Werkverzeichnis von Klaus Dettmann,
Stephanie Fiedel, Katja Szymczak)

*Acrylic with sawdust on wood. 30 x 40 cm.
Framed. Signed, dated, titled and inscribed*

*„Haus mit dunkelblauem Dach Berlin 1990
Antes' verso and with dimensions.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Gunzenhauser, München;
Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*
Badenweiler 1991 (Galerie Dr. Luise Krohn),
Horst Antes, Neue Arbeiten
Isernhagen 1991 (Galerie Lüpfer), Horst
Antes, Bilder, Ausst.Kat.Nr.8

€ 4 000 – 6 000,-

JOANNIS AVRAMIDIS

Batum 1922 – 2016 Wien

397 KOPF
1968



Bronze mit goldbrauner Patina. Ø 42,5 cm, Höhe 9 cm. Mit punziertem Namenszug "AVRAMIDIS" und nummeriert. Exemplar 4/6.

Bronze with golden brown patina. Ø 42,5 cm, Hight 9 cm. With embossed inscription "AVRAMIDIS" and numbered. Cast 4/6.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

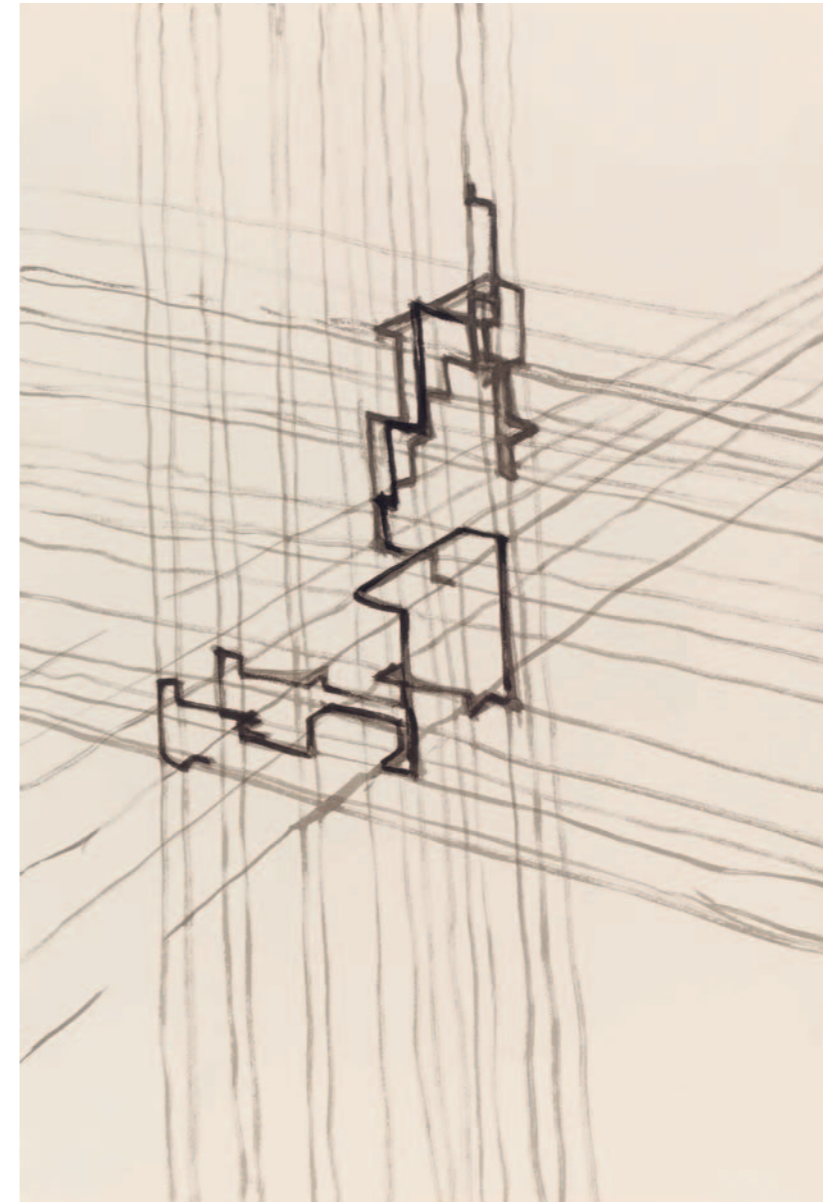
Berlin 2016 (Lempertz), Brüssel (Lempertz),
Joannis Avramidis (anderes Exemplar)

€ 15 000,-

ANTONY GORMLEY

London 1950

398 STAY
2018



Kohle und Kasein auf Papier. 112 x 76,7 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert,
datiert und betitelt 'Stay Gormley 2018'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Carbon and casein on paper. 112 x 76.7 cm.
Signed, dated and titled 'Stay Gormley 2018'
on verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

White Cube, London (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Italien

€ 18 000 – 22 000,-

CY TWOMBLY

Lexington/Virginia 1928 – 2011 Rom

R399 UNFINISHED PAINTING (GAETA) 2006

Pigment-Print auf Karton. 15,3 x 15 cm (29,6 x 21 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Künstlers. Rückseitig mit dem Stempel „Photographia Twombly“ und mit Bleistift nummeriert. Exemplar A.P. V/X aus einer Auflage von 50 (+ X A.P.). Edition Schirmer/Mosel, München. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Pigment print on card. 15.3 x 15 cm (29.6 x 21 cm). Artist's blind stamp in the margin lower right. „Photographia Twombly“ stamp and editioned in pencil on the verso. A.P. V/X aside from an edition of 50 (+ X A.P.). Schirmer/Mosel edition, Munich. – Matted and framed under glass.

€ 3 500 – 4 000,-



400 OHNE TITEL 1973

Farbserigraphie und Lithographie auf Karton. 30,3 x 22,6 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig monogrammiert und datiert sowie mit dem Stempel “© COPYRIGHT 1973 BY CY TWOMBLY PRINTED AT STYRIA STUDIO”. Exemplar 177/300 (+100). Edition Experiments in Art and Technology, Inc., New York. – Mit leichten Altersspuren.

Heiner Bastian, Cy Twombly, Das graphische Werk 1953-1984, München 1984, WVZ-Nr. 38

Colour silkscreen and lithograph on card. 30.3 x 22.6 cm. Framed under glass. Monogrammed and dated and with stamp “© COPYRIGHT 1973 BY CY TWOMBLY PRINTED AT STYRIA STUDIO” verso. Proof 177/300 (+100). Edition Experiments in Art and Technology, Inc., New York. – Minor traces of age.

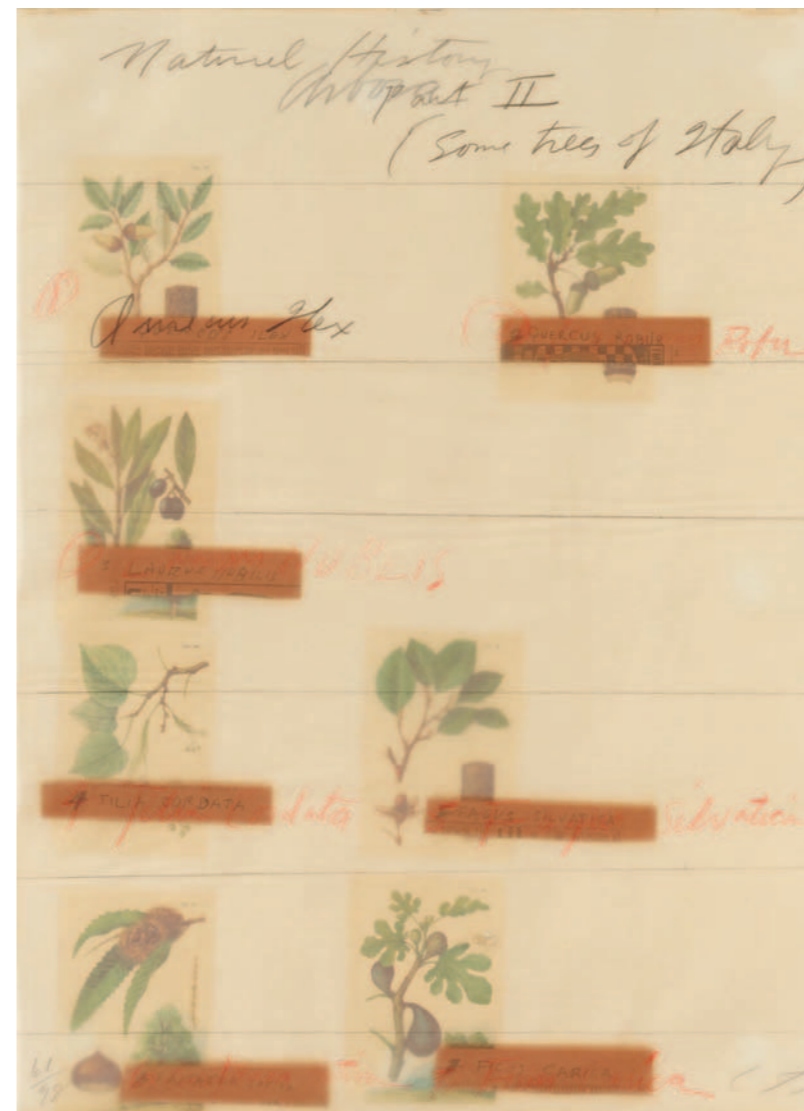
€ 3 000 – 4 000,-



CY TWOMBLY

Lexington/Virginia 1928 – 2011 Rom

401 NATURAL HISTORY. PART II. TITLE PRINT 1975/1976



Farblithographie, Lichtdruck und collagierte Zeitungsreproduktionen auf Transparentpapier bzw. Karton. 76 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und nummeriert. Exemplar 61/98 (+17 A.P.+1 P.P.+1 S.P.). Blatt 1 (von 8) der Folge: Natural History, Part II, Some trees of Italy. Edition Propyläen Verlag, Berlin. – Mit leichten Altersspuren.

Heiner Bastian, Cy Twombly, Das graphische Werk 1953-1984, München 1984, WVZ-Nr. 52

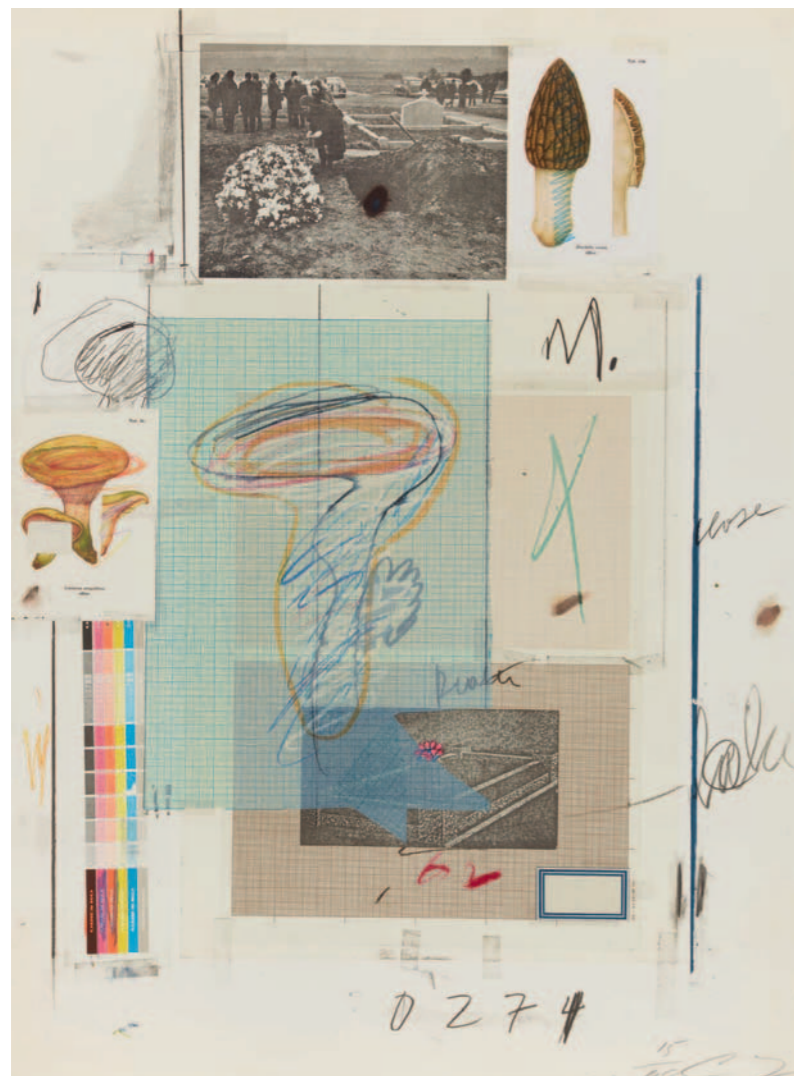
Colour lithograph, heliotype and collaged newspaper reproductions, tracing paper and card. 76 x 56.5 cm. Framed under glass. Monogrammed and numbered. Proof 61/98 (+17 A.P.+1 P.P.+1 S.P.). Sheet 1 (of 8) from the series: Natural History, Part II, Some trees of Italy. Edition Propyläen Verlag, Berlin. – Minor traces of age.

€ 4 000 – 5 000,-

CY TWOMBLY

Lexington/Virginia 1928 – 2011 Rom

402 NATURAL HISTORY PART I NO. VII
1974



Lithographie, Grano-Lithographie, Lichtdruck, Photochrom, Offset, Collage und Farbstift auf Karton. 76 x 56 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Monogrammiert, nummeriert und mit den Prägestempeln "© 1974" und "VII". Exemplar 15/98. (+17 AP +1 PP +1 SP). Blatt 7 (von 10) der Folge: Natural History, Part I, Mushrooms. Edition Propyläen Verlag, Berlin.

Heiner Bastian, Cy Twombly, Das graphische Werk 1953-1984, München 1984, WVZ-Nr. 48

Lithograph, granolithograph, heliotype, photochrom, offset, collage and coloured pencil on card. 76 x 56 cm. Framed under plexiglass. Monogrammed, numbered and embossed stamps "© 1974" und "VII". Proof 15/98 (+17 AP +1 PP +1 SP). Sheet 7 (of 10) from the series: Natural History, Part I, Mushrooms). Edition Propyläen Verlag, Berlin.

€ 7 000 – 8 000,-

CY TWOMBLY

Lexington/Virginia 1928 – 2011 Rom

403 NATURAL HISTORY PART II TILIA CORDATA
1975/1976



Lithographie, Grano-Lithographie und Lichtdruck auf Karton. 76 x 56,5 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert und nummeriert. Exemplar 36/98 (+17 AP +1 PP +1 SP). Blatt 7 (von 8) der Folge: Natural History, Part II, Some trees of Italy. Edition Propyläen Verlag, Berlin. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Heiner Bastian, Cy Twombly, Das graphische Werk 1953-1984, München 1984, WVZ-Nr. 56

Lithograph, granolithograph and heliotype on card. 76 x 56.5 cm. Framed under glass. Monogrammed and signed. Proof 36/98 (+17 AP +1 PP +1 SP). Sheet 7 (of 8) from the series: Natural History, Part II, Some trees of Italy. Edition Propyläen Verlag, Berlin. – Minor traces of age.

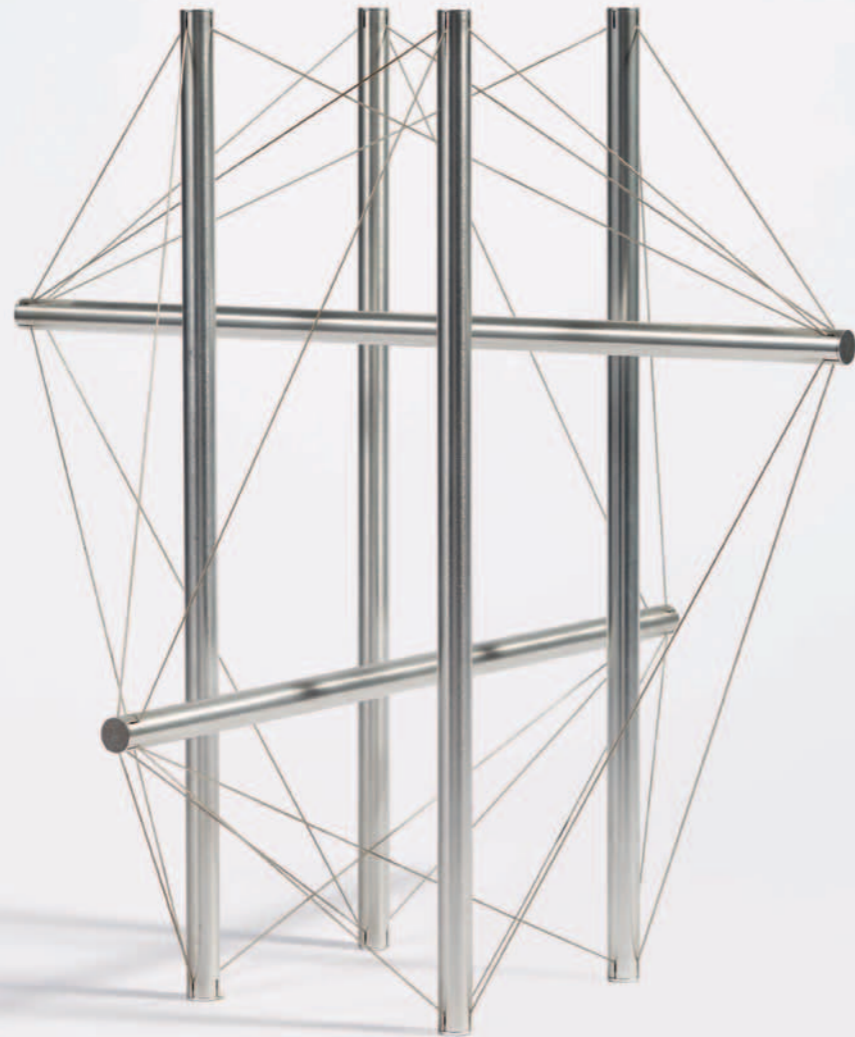
Provenienz Provenance
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 7 000 – 8 000,-

KENNETH SNELSON

Pendleton/Oregon 1927 – 2016 New York

404 MAQUETTE FOR SIX #2
1967



Aluminium und Steelon. 37 x 37 x 37 cm.
Eingeschlagen monogrammiert und datiert.
Eines von 42 (+6 A.P.) Exemplaren. Edition
Multiples Gallery, New York. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Aluminium and Steelon. 37 x 37 x 37 cm.
Hammered monogramme and date. One of 42
(+6 A.P.) examples. Edition Multiples Gallery,
New York. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Ferdinand Spindel, Neuen-
kirchen (1989); Privatsammlung, Baden-
Württemberg

Literatur *Literature*

Dieter Schwarz (Hg.), Multiples, Inc., 1965-
1992, Ausst.Kat. Marian Goodman Gallery,
New York, Köln 2021, Kat.Nr.1967.13 (andere
Exemplar)

€ 3 000 – 4 000,-

TONY CRAGG

Liverpool 1949

405 OHNE TITEL
UM 1993

Aquarell und Bleistift auf Papier. 25,7 x 24 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'TCragg'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Watercolour and pencil on paper. 25.7 x 24 cm.
Framed under glass. Signed 'TCragg'. – Minor
traces of age.*

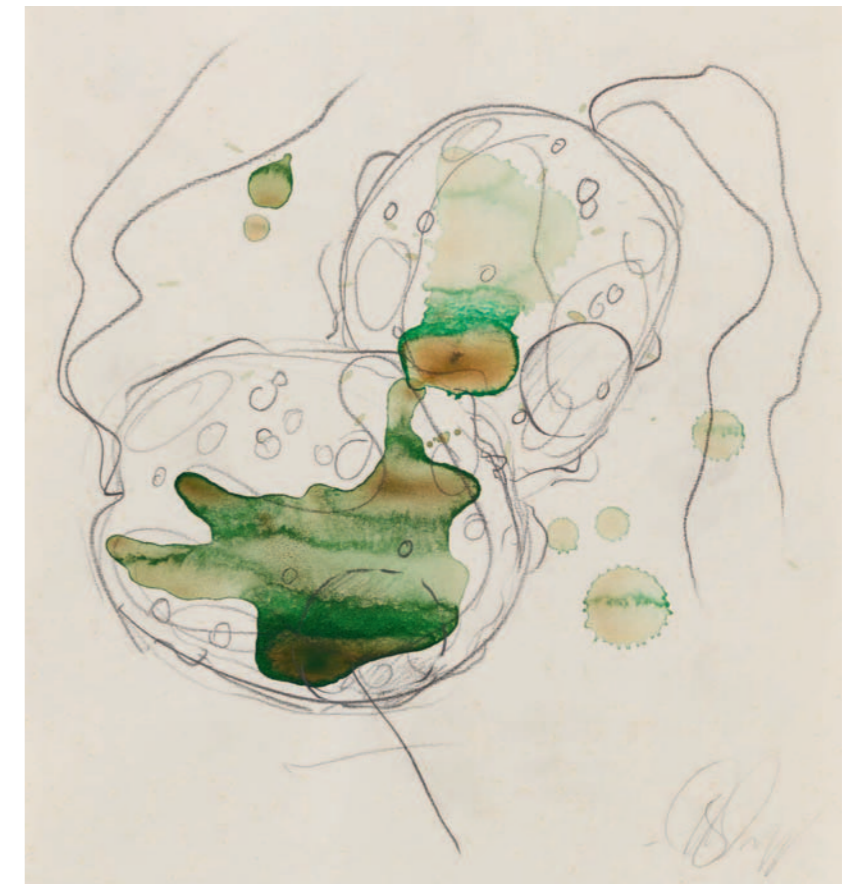
Provenienz *Provenance*

Galerie Buchmann, Basel

Ausstellungen *Exhibitions*

Nantes 1994 (Musée des Beaux-Arts),
Saarbrücken (Stadtgalerie), St. Gallen
(Kunstmuseum), Tony Cragg, Dessins, Zeich-
nungen, Ausst.Kat.,S.76 mit Farbabb.

€ 2 500 – 3 000,-



406 INVISIBLE PARTS – FLUID
UM 1992

Tusche und Bleistift auf Papier. 30,5 x 45 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und
betitelt 'TCragg Invisible Parts – Fluid' sowie
mit '62' beschriftet. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

*Ink and pencil on paper. 30.5 x 45 cm.
Framed under glass. Signed, titled 'TCragg
Invisible Parts – Fluid' and inscribed '62'
verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Buchmann, Basel

Literatur *Literature*

Manuel Costa, Tony Cragg, Dibujos, Drawings
1991-92, Valencia 1993, o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,-



SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

407 FREUNDINNEN I
1967

Offsetdruck auf Karton. 47,9 x 60,8 cm.
Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
14/150. Edition Galerie h, Hannover.

Jürgen Becker und Claus von der Osten (Hg.),
Sigmar Polke, Die Editionen 1963 – 2000,
Catalogue Raisonné, Ostfildern-Ruit 2000,
WVZ-Nr. 3

*Offset print on card. 47.9 x 60.8 cm. Signed,
dated and numbered. Proof 14/150. Edition
Galerie h, Hannover.*

Provenienz *Provenance*

Galerie h, Hannover; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

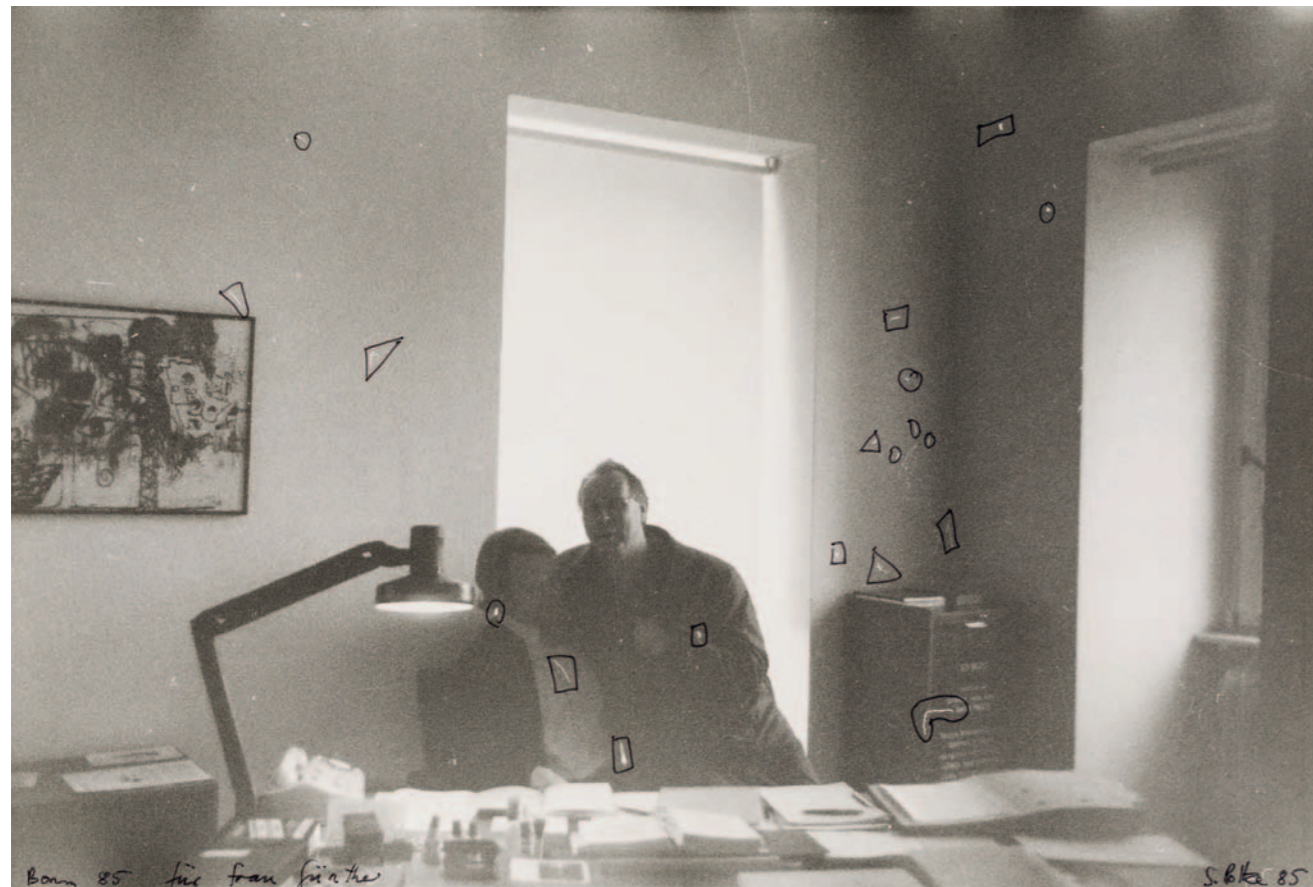
€ 10 000 – 15 000,-



SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

408 OHNE TITEL (DIERK STEMMLER UND SIGMAR POLKE, BONN)
1985



Gelatinesilberabzug mit Filzstift überarbeitet. 20 x 30 cm (23,8 x 30 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, unten links persönliche Widmung. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand tinted with felt tip pen. 20 x 30 cm (23.8 x 30 cm). Signed and dated in felt tip pen lower right, dedicated lower left. – Matted and framed.

Provenienz Provenance

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000,-

SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

409 OHNE TITEL
UM 1980/1981



Mischtechnik auf Papier. 17,2 x 29,5 cm. Unter Glas gerahmt. Mit signierter Widmung. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Mixed media on paper. 17.2 x 29.5 cm. Framed under glass. With signed dedication. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler (1988); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

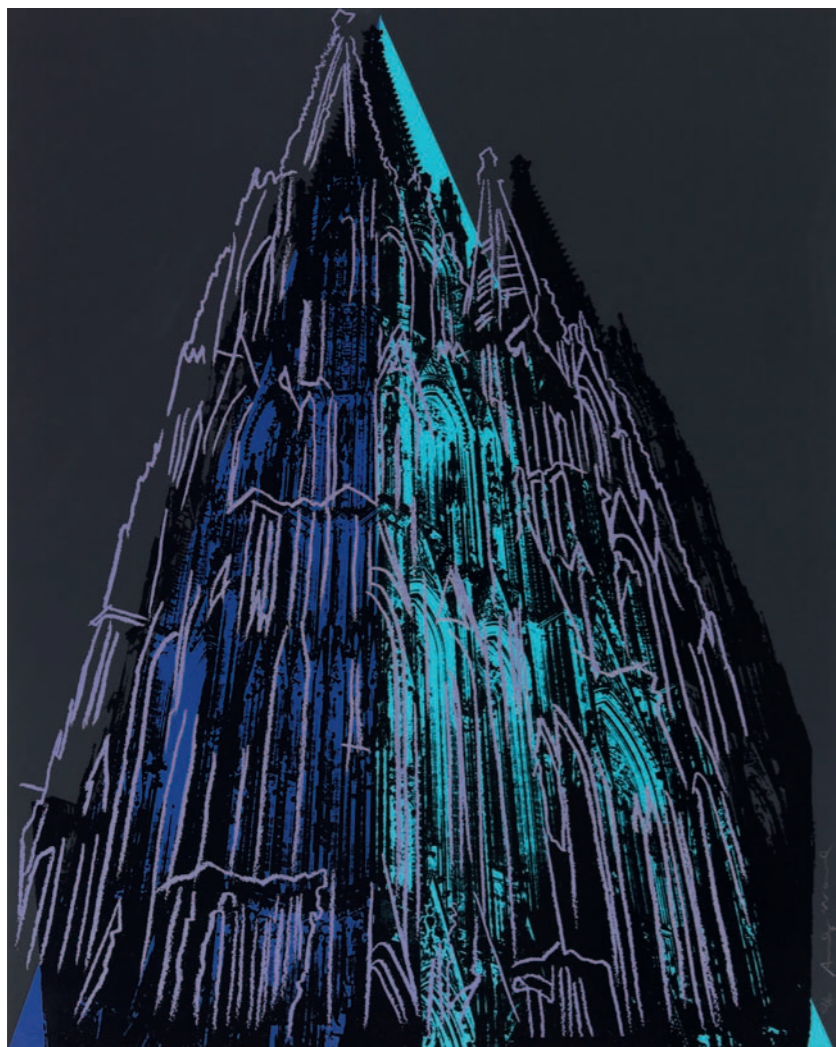
Vergleichbare Zeichnungen stammen aus dem Skizzenbuch mit 153 Zeichnungen und Collagen von 1980-1981, das 1988 im Kunstmuseum Bonn ausgestellt wurde (vgl. Bonn 1988 (Kunstmuseum), Sigmar Polke, Zeichnungen, Aquarelle, Skizzenbücher, 1962-1988, Ausst.Kat.Nr.14.2., S.160/161 mit Abb.).

€ 8 000 – 12 000,-

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

410 COLOGNE CATHEDRAL
1985



Farbserigraphie mit Diamantstaub auf Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Stempel „© ANDY WARHOL 1985“. Exemplar 57/60 (+15 AP +6 PP +15 HC). Edition Hermann Wünsche, Bonn (mit rückseitigem Stempel). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Colour silkscreen with diamond dust on Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Stamp "© ANDY WARHOL 1985" verso. Proof 57/60 (+15 AP +6 PP +15 HC). Edition Hermann Wünsche, Bonn (stamp verso). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 25 000 – 30 000,–

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr. II.362

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

411 SANTA CLAUS
1981



Farbserigraphie mit Diamantstaub auf Lenox Museum Board. 96,5 x 96,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Stempel „© ANDY WARHOL 1981“. Exemplar 84/200 (+30 AP +5 PP +5 EP). Aus der Serie: Myths. Edition Ronald Feldman Fine Arts, Inc., New York (mit rückseitigem Stempel). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Colour silkscreen with diamond dust on Lenox Museum Board. 96.5 x 96.5 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Stamped "© ANDY WARHOL 1981" verso. Proof 84/200 (+30 AP +5 PP +5 EP). From the series: Myths. Edition Ronald Feldman Fine Arts, Inc., New York (stamp verso). – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Erika Meyerovich Gallery, San Francisco (1989); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr. II.266

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R412 KEITH HARING WITH WANAKEE PUGH
1984



Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier.
25,3 x 20,1 cm. Rückseitig mit Nachlass- und
Datumsstempel, Stempel der 'Andy Warhol
Foundation for the Visual Arts' sowie von
fremder Hand mit Bleistift monogrammiert
'LP' und Angabe der Inventar-Nr. – Oben
mittig schwache Griffspur. Freiliegend unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print on Agfa paper. 25.3 x 20.1 cm.
Estate, date and 'Andy Warhol Foundation for the
Visual Arts' stamps as well as monogrammed
'LP' and inventory number in an unknown hand
in pencil on the verso. – Slight handling mark in
the upper area of the image. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*
Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 6 000 – 8 000,–

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R413 SELF PORTRAIT WITH JANICE DICKINSON
1982



Gelatinesilberabzug. 25,2 x 20,3 cm. Rück-
seitig mit Nachlassstempel und Stempel
der 'Andy Warhol Foundation for the Visual
Arts' sowie von fremder Hand mit Bleistift
monogrammiert 'LP' und Angabe der In-
ventar-Nr. – Leichte Griffspuren im unteren
Bildbereich. Freiliegend unter Passepartout
und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 25.4 x 20.3 cm. Estate and
'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts'
stamps as well as monogrammed 'LP' and in-
ventory number in an unknown hand in pencil
on the verso. – Slight handling marks in the
lower area of the image. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*
Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 6 000 – 8 000,–

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

R414 **POINSETTIAS**
1982



(Originalgröße)

Polaroid. 10,6 x 8,6 cm. Im unteren Bildrand rechts mit geprägtem Copyrightstempel des Photographen. Rückseitig mit Nachlassstempel und Stempel der ‚Andy Warhol Foundation for the Visual Arts‘ sowie mit Bleistift von fremder Hand monogrammiert ‚LP‘ und Angabe der Inventar-Nr. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Polaroid. 10.6 x 8.6 cm. Photographer's copyright blind stamp in the margin lower right. Estate and 'Andy Warhol Foundation for the Visual Arts' stamps as well as monogrammed 'LP' and inventory number in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

Literatur *Literature*

Reuel Golden (Hg.), Andy Warhol. Polaroids 1958-1987, New York 2015, S. 463 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,–

ANDY WARHOL
Pittsburgh 1928 – 1987 New York

415 **SELF PORTRAIT IN STUDIO**
Vermutlich 1960er Jahre



(Originalgröße)

Polaroid. 7,9 x 7,7 cm (10,8 x 8,8 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Polaroid. 7.9 x 7.7 cm (10.8 x 8.8 cm). Estate stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Estate of Andy Warhol, New York

€ 12 000 – 15 000,–

ALEX KATZ
Brooklyn 1927

N416 DIANA
2014



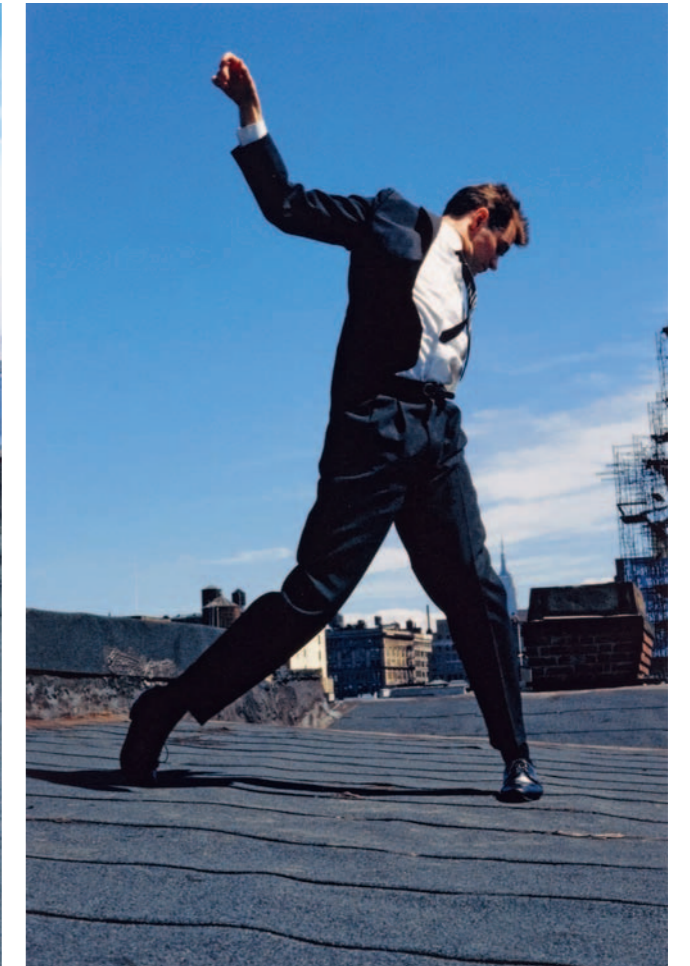
Farblinolschnitt auf Karton. 92 x 95 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 31/70 (+15 AP). Edition Lococo Fine Art Publisher, St. Louis/Missouri (mit rückseitigem Stempel).

*Coloured linol cut on card. 92 x 95 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 31/70 (+15 AP). Edition Lococo Fine
Art Publisher, St. Louis/Missouri (with stamp
verso).*

€ 6 000,-

ROBERT LONGO
Brooklyn/New York 1953

N417 CINDY AND ERIC (AUS DER SERIE: MEN IN THE CITIES)
1984



2-teilige Photoarbeit: Digitale Pigment-Prints
2014. Jeweils 37,7 x 25,3 cm (45,5 x 33,4 cm).
Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert und nummeriert. Exemplar 57/75.
Edition The Kitchen, New York. – Einzel unter
Glas gerahmt.

*Photo work in 2 parts: digital pigment
prints, printed 2014. Each 37.7 x 25.3 cm
(45.5 x 33.4 cm). Signed, dated and editioned
in pencil on the verso. Print 57 from an
edition of 75. The Kitchen edition, New York.
– Framed under glass.*

€ 6 000 – 8 000,-

DONALD SULTAN

Asheville/North Carolina 1951

R418 **BIG RED LANTERN FLOWERS, APRIL 16**
2014

Aluminium, lackiert, auf poliertem Edelstahlsockel. 150 x 167 x 28 cm. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/6. Edition Lococo Fine Art Publisher, St. Louis/Missouri.

Aluminium, lacquered, on polished stainless steel base. 150 x 167 x 28 cm. Signed, dated, titled and numbered. Cast 2/6. Edition Lococo Fine Art Publisher, St. Louis/Missouri.

Provenienz *Provenance*

Lococo Fine Art Publisher, St. Louis/Missouri

€ 50 000 – 60 000,-



BERNAR VENET
Chateau Arnoux Saint Auban 1941

419 214,5° ARC X 14
2004

Stahl mit schwarzer Patina. 24 x 31 x 6,5 cm und 25 x 31 x 11,5 cm. Auf Stahlplinthe 0,5 x 45 x 45 cm. Auf einem Stahlelement gestempelt monogrammiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/3 AP (+25). – Mit leichten Altersspuren.

Steel with black patina. 24 x 31 x 6.5 cm and 25 x 31 x 11.5 cm. On steel base 0.5 x 45 x 45 cm. Monogramme, title and number stamped on steel element. Cast 2/3 AP (+25). – Minor traces of age.

€ 25 000 – 30 000,-



MARCIA HAFIF

Pomona/Kalifornien 1929 – 2018 Laguna Beach/Kalifornien

420 OHNE TITEL
1999



Öl auf Leinwand. 81,5 x 81,5 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'MARCIA HAFIF OCTOBER 31, 1999' und mit Materialangabe.

Oil on canvas. 81.5 x 81.5 cm. Signed and dated 'MARCIA HAFIF OCTOBER 31, 1999' on canvas overlap and with information on material.

Provenienz Provenance

Galerie Conrads, Düsseldorf; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 10 000 – 15 000,-

GÜNTER UMBERG

Bonn 1942

421 OHNE TITEL
1977

Pigment und Dammar auf Holz.
220 x 80 x 4 cm. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Pigment and dammar on wood.
220 x 80 x 4 cm. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie nächst St. Stephan, Wien (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

€ 20 000 – 30 000,-



RYSZARD WINIARSKI

Lwów 1936 – 2006 Warschau

422 CHANCE IN VERTICAL GAME 4 X 4
1982

Acryl und Papiercollage auf Holz.
68 x 4 x 2 cm. Rückseitig auf dem Holz (in
Polnisch) sowie auf einem Aufkleber (in
Englisch) signiert, betitelt und beschriftet
'chance in vertical game 4 x 4 winiarski with
mistake' sowie mit Richtungspfeil. Rück-
seitig auf dem Holz datiert '82'. – Mit Atelier-
und geringfügigen Altersspuren.

*Acrylic and paper collage on wood.
68 x 4 x 2 cm. Signed, titled and inscribed
'chance in vertical game 4 x 4 winiarski with
mistake' verso on wood (in Polish) and on
adhesive label (in English), with direction
arrow. Dated '82' verso on wood. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie Alf-Krister Job, Mainz; Privatsamm-
lung, Rheinland-Pfalz

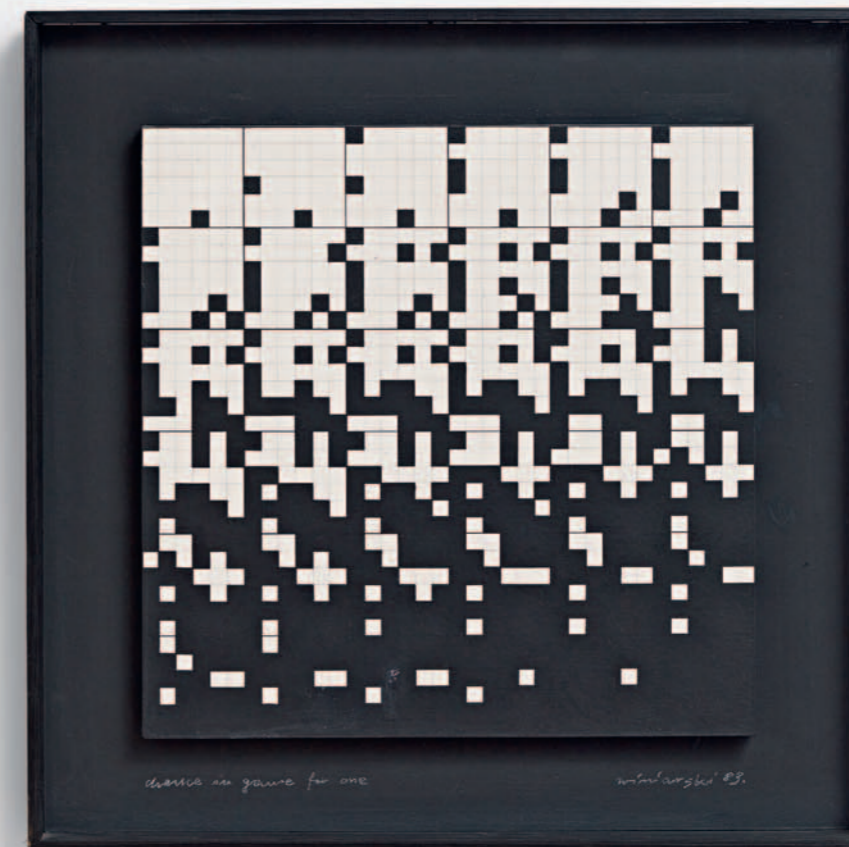
€ 5 000 – 7 000,-



RYSZARD WINIARSKI

Lwów 1936 – 2006 Warschau

423 CHANCE IN GAME FOR ONE
1983



Acryl auf Holz auf schwarz gefasstem Holz.
35 x 35 cm (49.4 x 49.4 cm). Mit Atelier-
leiste gerahmt. Signiert, datiert und betitelt
'chance in game for one winiarski 83'. Rück-
seitig auf dem Holz signiert, datiert, betitelt
'chance in game for one winiarski 83'. – Mit
leichten Altersspuren.

*Acrylic on wood on black painted wood.
35 x 35 cm (49.4 x 49.4 cm). Framed in studio
frame. Signed, dated and titled 'chance in
game for one winiarski 83'. Signed, dated and
titled 'chance in game for one winiarski 83.'
verso on wood. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie Alf-Krister Job, Mainz; Privatsamm-
lung, Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000,-

RYSZARD WINIARSKI

Lwów 1936 – 2006 Warschau

424 OHNE TITEL

1990

Acryl auf Holz. 50 x 6 x 3 cm. Seitlich signiert und datiert 'winiarski '90'. Eines von 15 Unikaten. Erschienen als Jahressgabe des Museums gegenstandsfreier Kunst, Ottern-dorf. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on wood. 50 x 6 x 3 cm. Signed and dated 'winiarski '90' on side. One of 15 unique works. Published as annual edition of the Museum gegenstandsfreier Kunst, Ottern-dorf. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Alf-Krister Job, Mainz; Privatsamm-lung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 7 000,-



VERENA LOEWENSBERG

1912 – Zürich – 1986

425 OHNE TITEL

1975



Öl auf Leinwand. 100 x 100 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Loewensberg 75' sowie auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'Loewens-berg 75'. – Mit leichten Altersspuren.

Henriette Coray Loewensberg, Verena Loewensberg (1912-1986), Werkmonogra-
fie und Katalog der Gemälde, Zürich 2012,
WVZ-Nr.382

Oil on canvas. 100 x 100 cm. Framed. Signed and dated 'Loewensberg 75' verso on canvas and signed and dated 'Loewensberg 75' verso on stretcher. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Wottrich, München (mit rückseitigem typographischen Vermerk); Privatsammlung, Baden-Württemberg; Nagel, Stuttgart, 15.11.2017, Lot 1024; Privatsammlung, Tschechien

Literatur *Literature*

Peter Volkwein (Hg.), Museum für kon-
krete Kunst, Ingolstadt, Heidelberg 1993,
S.232/233 mit Farbabb. (die Abb. steht auf
dem Kopf)

€ 15 000 – 20 000,-

JOSEPH MARIONI

Cincinnati/Ohio 1943

426 GREEN PAINTING

1992

Acryl auf Leinwand. 180 x 170 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, betitelt und beschriftet 'GREEN PAINTING Jos. Marioni JOSEPH MARIONI PAINTER' sowie mit Materialangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 180 x 170 cm. Signed, titled and inscribed 'GREEN PAINTING Jos. Marioni JOSEPH MARIONI PAINTER' and information on material on canvas overlap. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Peter Blum Gallery, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

New York 1998 (Peter Blum Gallery), Joseph Marioni, Paintings 1992-1998

€ 30 000 – 40 000, –

„Die Zurückhaltung des Künstlers ist von geradezu ethischer Bedeutung, da sie der ausgewogenen Balance des Ganzen dient. Marionis ebenso behutsame wie respektvolle Auseinandersetzung mit dem Bild, die das Wesen des Objektes anerkennt, ohne sich aufzudrängen, steht beispielhaft für einen kultivierten Umgang mit den Dingen, die uns umgeben. Das Bild wird zu einem anspruchsvollen Gegenüber, das seine eigene Position – seine eigene Präsenz hier und jetzt – behauptet. Bei aller Unmittelbarkeit der Farbwahrnehmung bewahrt es stets die Distanz, so dass sich emotionale Annäherung und verhaltene Unnahbarkeit die Waage halten. Angesichts dieser Spannungen zwischen Einfühlung und Selbstkontrolle, die dem Künstler wie auch dem Betrachter abverlangt werden, ist es selbstverständlich, wenn Marioni im Verlauf eines Interviews mehrfach hervorhebt, dass seine Malerei sehr viel mit Intimität zu tun hat – eine Intimität, die jedoch eine äußerst differenzierte ist.“ (Hannelore Kersting, Über die Radikalität von Joseph Marioni, Ein Nachwort, in: Städtisches Museum Abteiberg (Hg.), Joseph Marioni, Malerei, Mönchengladbach 1988, S.47).

The artist's caution is of the most ethical importance as it serves to balance the whole structure. Marioni's cautious and respectful involvement with the picture, acknowledging the essence of the object without being imposing, exemplarily represents the sophisticated handling of the objects that surround us. The picture becomes a discriminating counterpart asserting its position, its own presence here and now. Despite all immediacy of colour perception, it keeps its distance at all times so that emotional convergence and restrained aloofness balance each other. Considering this tension between empathy and self-control, which is exacted from the artist as well as from the observer, it is only natural that Marioni emphasises several times in an interview that his painting is greatly concerned with intimacy – an intimacy which is highly complex, however. (Hannelore Kersting, Über die Radikalität von Joseph Marioni- Ein Nachwort, in: Städtisches Museum Abteiberg (ed.), Joseph Marioni. Malerei, Mönchengladbach 1988, p. 47.)



ULRICH ERBEN
Düsseldorf 1940

427 MOTION I
2012/2013

Acryl und Pigment auf Leinwand. 90 x 160 cm.
Mit Atelierleiste gerahmt. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'Erben 2012/13 Erben 12/13'. Rückseitig auf dem Staubkarton signiert, datiert und betitelt 'Ulrich Erben (motion) I 2012/13' sowie mit Materialangaben und Richtungspfeil.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Künstlers, Münster, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

*Acrylic and pigment on canvas. 90 x 160 cm.
Framed in studio frame. Signed and dated 'Erben 2012/13 Erben 12/13' on canvas overlap. Signed, dated and titled 'Ulrich Erben (motion) I 2012/13' verso on powder card and with information on material and direction arrow.*

The present work is registered in the archive of the artist, Munster, and will be included in the forthcoming catalogue raisonné.

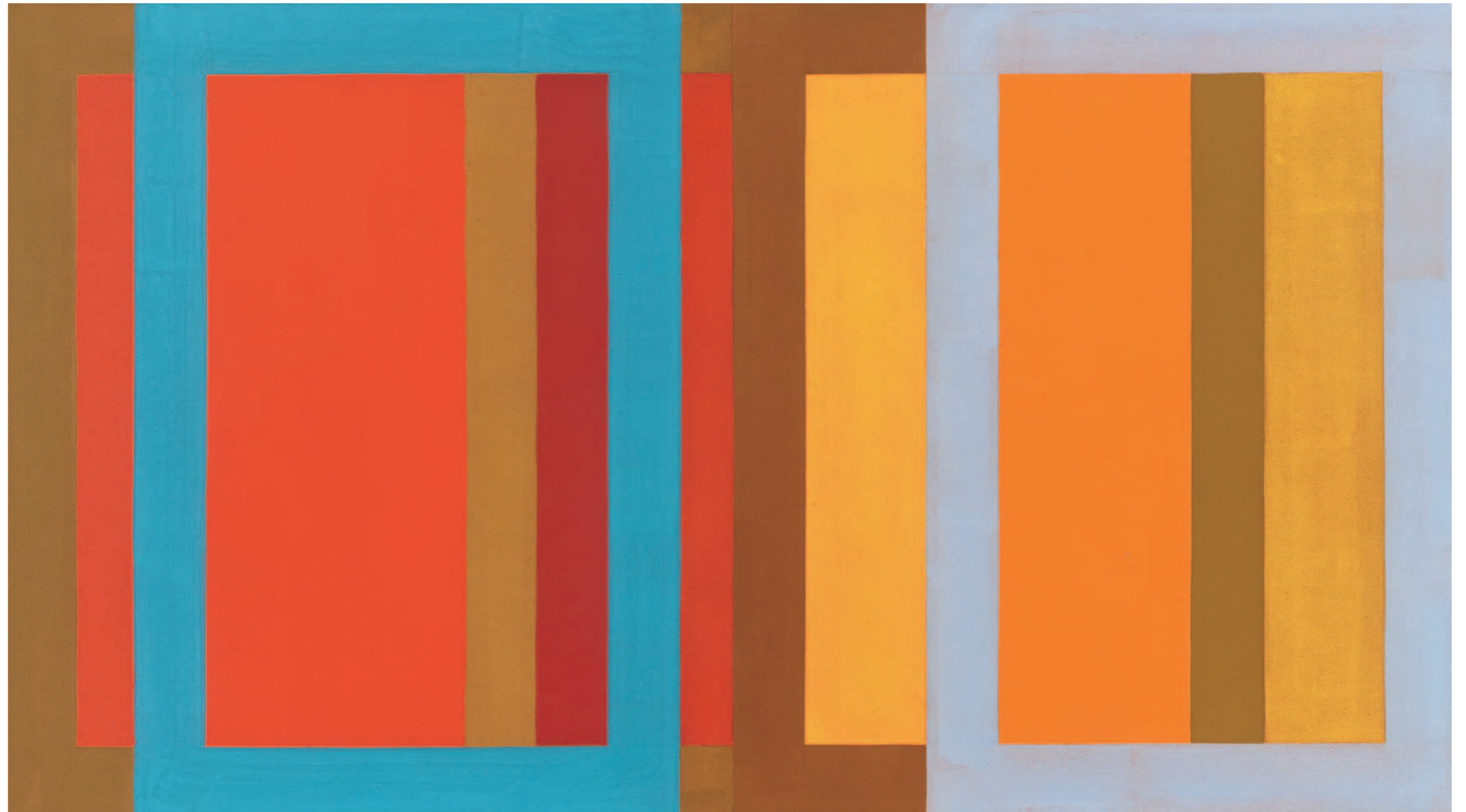
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Tschechien

Ausstellungen *Exhibitions*

Prag 2015 (Galerie Petr Žaloudek),
Ulrich Erben, Poesie kontrastu

€ 20 000 – 30 000,-



MANFRED MOHR

Pforzheim 1938

428 P-360-EE
1984



Acryl auf Leinwand. 110 x 110 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'P-360-EE Mohr 84'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'P-360-EE Mohr 84'. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 110 x 110 cm, Signed, dated and titled 'P-360-EE Mohr 84' on canvas overlap. Signed, dated and titled 'P-360-EE Mohr 84' on canvas verso. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Galerie Teufel, Köln (mit rückseitigem Aufkleber und Stempel); Galerie Reckermann, Köln (mit rückseitigem Stempel); Galerie Lahumière, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Brüssel

Ausstellungen Exhibitions

Köln 1985 (Galerie Teufel), Manfred Mohr, Divisibility II, Generative Arbeiten 1981-1984, Ausst.Kat., o.S. mit Abb. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 8 000 – 10 000,-

IMI KNOEBEL

Dessau 1940

429 SIEBENECK
1975-1987



Acryl auf Holz. 48 x 53 x 7 cm. Rückseitig signiert und datiert 'Imi 75-87' sowie mit der gedruckten Nummer „115“. Eines von 115 Unikaten in unterschiedlicher Farbgebung und Form. Edition Galerie Erhard Klein, Bonn.

Acrylic on wood. 48 x 53 x 7 cm. Signed and dated 'Imi 75-87' verso and with printed number "115". One of 115 unique pieces of varying colouring and form. Edition Galerie Erhard Klein, Bonn.

€ 12 000 – 15 000,-

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

430 ANIMA MUNDI 56-2
2011/2015



2-teilige Arbeit: je Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. Je 37 x 29 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Eine Arbeit rückseitig signiert und datiert (2015). Beide Arbeiten rückseitig nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 4/5.

Two-part work: each acrylic on plastic foil, collaged. Each 37 x 29 cm. Individually framed under glass. One work signed and

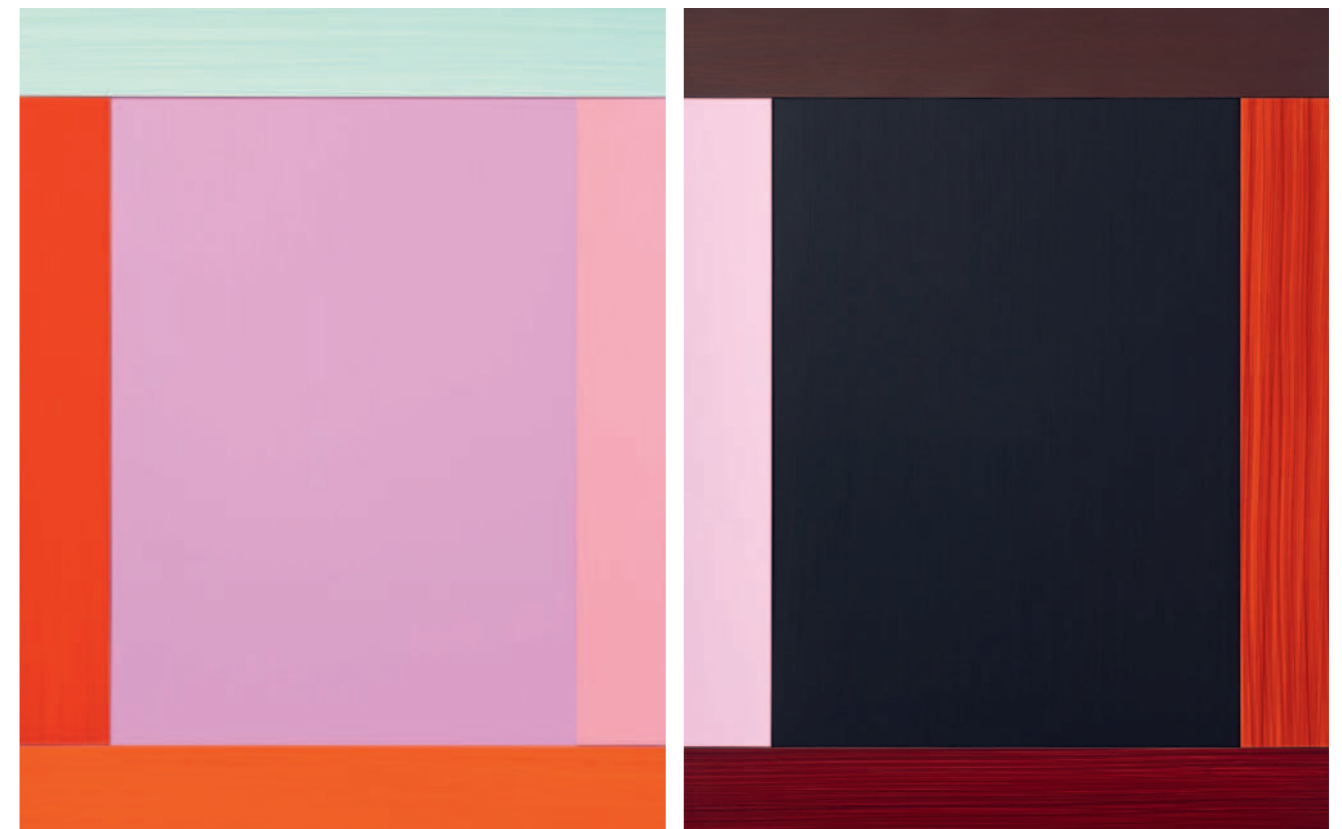
dated (2015) verso. Both works numbered verso and designated with edition details. Proof 4/5.

*Provenienz Provenance
Galerie Fahneemann, Berlin (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatbesitz, Hessen*

€ 5 000 – 7 000,-

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

431 ANIMA MUNDI 62-2
2010/2014



2-teilige Arbeit: je Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. Je 37 x 29 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Eine Arbeit rückseitig signiert und datiert (2014). Beide Arbeiten rückseitig nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 3/5.

Two-part work: each acrylic on plastic foil, collaged. Each 37 x 29 cm. Individually framed under glass. One work signed and

dated (2014) verso. Both works numbered verso and designated with edition details. Proof 3/5.

*Provenienz Provenance
Galerie Fahneemann, Berlin (je mit rückseitigem Aufkleber); Privatbesitz, Hessen*

€ 5 000 – 7 000,-

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

432 SCHIEF UND SCHRÄG 2
2010/2016



Acryl auf Kunststofffolie, collagiert.
38,5 x 58 cm. Unter Glas gerahmt. Rücksei-
tig signiert, datiert (2016) und nummeriert
sowie mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 4/5.

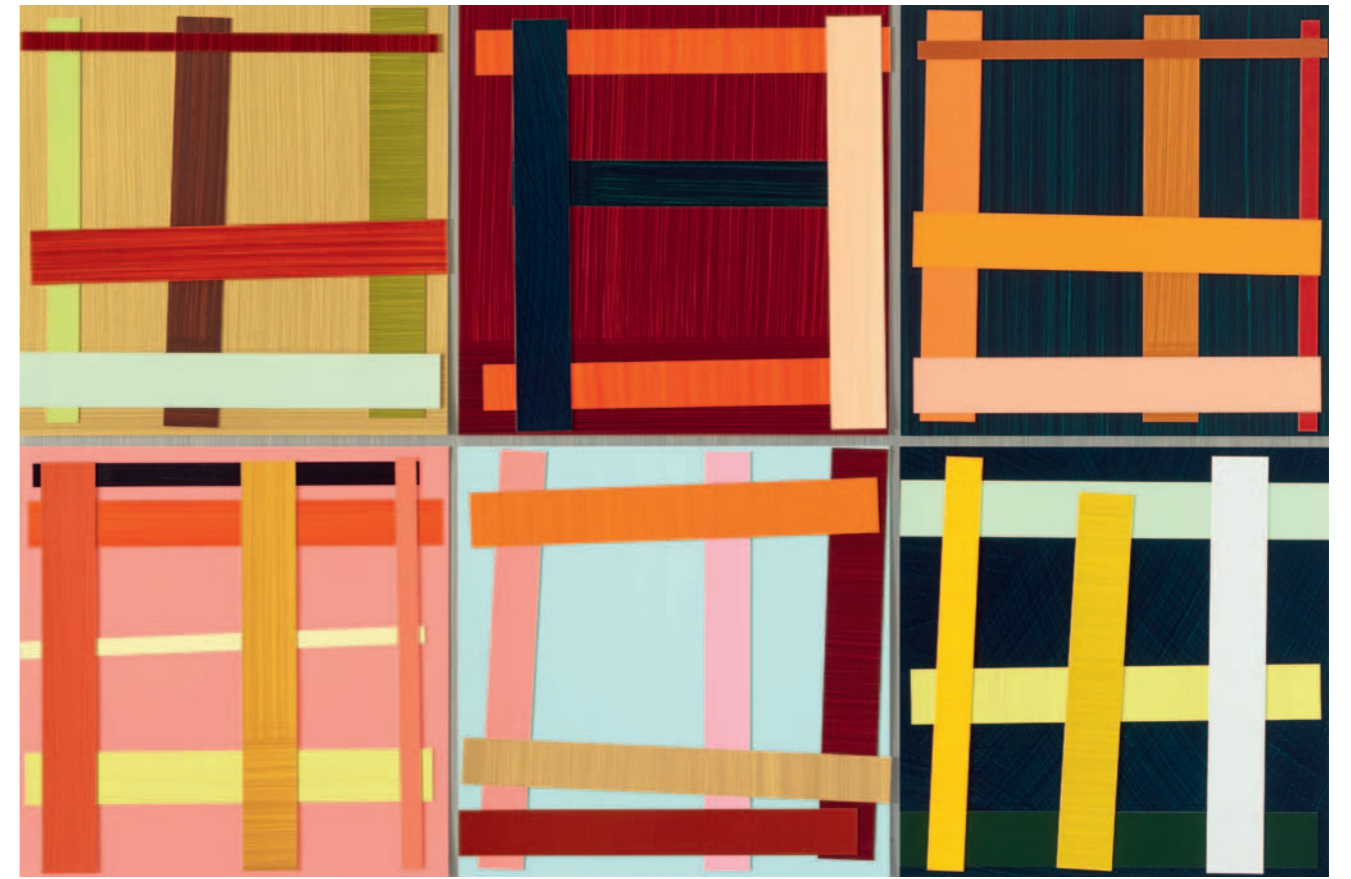
Provenienz *Provenance*
Galerie Fahnemann, Berlin; Privatbesitz,
Hessen

€ 6 000 – 8 000,-

*Acrylic on plastic foil, collaged. 38.5 x 58 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2016) and
numbered verso and designated with edition
details. Proof 4/5.*

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

433 SCHIEF UND SCHRÄG 7
2010/2016



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
38,5 x 58 cm. Unter Glas gerahmt. Rücksei-
tig signiert, datiert (2016) und nummeriert
sowie mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 4/5.

Provenienz *Provenance*
Galerie Fahnemann, Berlin; Privatbesitz,
Hessen

€ 6 000 – 8 000,-

*Acrylic on plastic foil, collaged. 38.5 x 58 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2016) and
numbered verso and designated with edition
details. Proof 4/5.*

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

434 **FACE 20**
2002/2014



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
36 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert, datiert (2014) und nummeriert
sowie mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 3/5.

Provenienz *Provenance*
Galerie Fahneemann, Berlin (mit rückseiti-
gem Aufkleber); Privatbesitz, Hessen

€ 5 000 – 7 000,-

*Acrylic on plastic foil, collaged. 36 x 36 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2014) and
numbered verso and designated with edition
details. Proof 3/5.*

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

435 **FISHING YELLOW II E**
2007/2009



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert.
60 x 90 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig
signiert, datiert (2009) und nummeriert
sowie mit Editionsangaben bezeichnet.
Exemplar 2/5.

Provenienz *Provenance*
Galerie Fahneemann, Berlin; Privatbesitz,
Hessen

€ 7 000 – 9 000,-

*Acrylic on plastic foil, collaged. 60 x 90 cm.
Framed under glass. Signed, dated (2009) and
numbered verso and designated with edition
details. Proof 2/5.*

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

436 WS IV
2009/2012



2-teilige Arbeit: je Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. Je 18 x 18 cm. Zusammen unter Glas gerahmt. Eine Arbeit rückseitig signiert und datiert (2012). Beide Arbeiten rückseitig nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 5/5.

Two-part work: each acrylic on plastic foil, collaged. Each 18 x 18 cm. Framed together

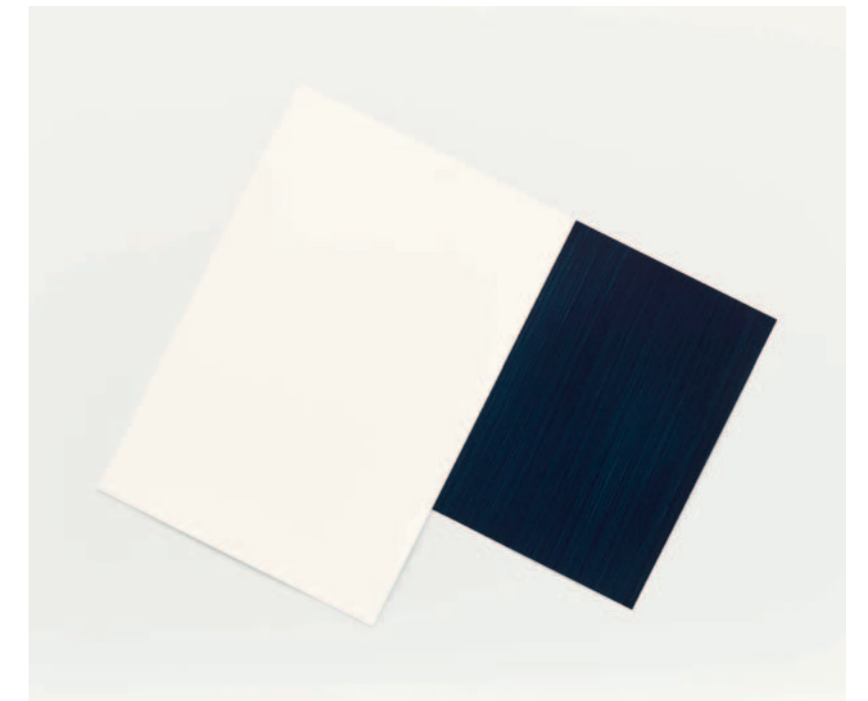
under glass. One work signed and dated (2012) verso. Both works numbered verso and designated with edition details. Proof 5/5.

Provenienz Provenance
Galerie Fahneemann, Berlin; Privatbesitz, Hessen

€ 4 000 – 6 000,-

IMI KNOEBEL
Dessau 1940

437 WEISS SCHWARZ 14
2009/2012



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. 43,8 x 51,4 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert (2012) und nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 5/5.

Acrylic on plastic foil, collaged. 43.8 x 51.4 cm. Framed under glass. Signed, dated (2012) and numbered verso and designated with edition details. Proof 5/5.

Provenienz Provenance
Galerie Fahneemann, Berlin (mit rückseitigem Aufkleber); Privatbesitz, Hessen

€ 3 000 – 4 000,-

GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

438 OHNE TITEL
1990



Aquarell und Kohle auf Papier. 41,5 x 29,5 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Förg 90'.

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

Watercolour and charcoal on paper. 41.5 x 29.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Förg 90' verso.

Provenienz Provenance
Galerie Leu, München; Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,-

RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949

439 **HENRI NANNEN**
2005/2013

Bronze mit goldbrauner Patina. 28 x 12 x 17 cm.
Geritzt signiert 'Fetting'. Seitlich typographisch
beschriftet „HENRI NANNEN PREIS 2013“.

*Bronze with golden brown patina 28 x 12 x 17 cm.
Signed (scratched) 'Fetting'. Described typo-
graphically on the side "HENRI NANNEN PREIS
2013".*

Exemplare aus dieser Edition werden seit
2005 im Rahmen des Henri Nannen Preises
der Verlagsgruppe Gruner + Jahr, Hamburg,
an den jeweiligen Preisträger verliehen.
Ausgezeichnet werden die besten journa-
listischen Arbeiten in Print und Online des
Vorjahres in fünf Kategorien.

*Cast from this edition have been awarded to
the prize winner since 2005 as part of the
Henri Nannen Prize of the Gruner + Jahr
Publishing Group, Hamburg. The best journa-
listic works in print and online from the pre-
vious year are honored in five categories.*

€ 3 000 – 4 000,-



RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

440 **SCHLACHTHOFBILD 26/X**
1982

Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert und betitelt
'Schlachthofbild 26/X R. Fleck 82'. – Mit
leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Signed, dated and
titled 'Schlachthofbild 26/X R. Fleck 82' verso
on canvas. – Minor traces of age.*

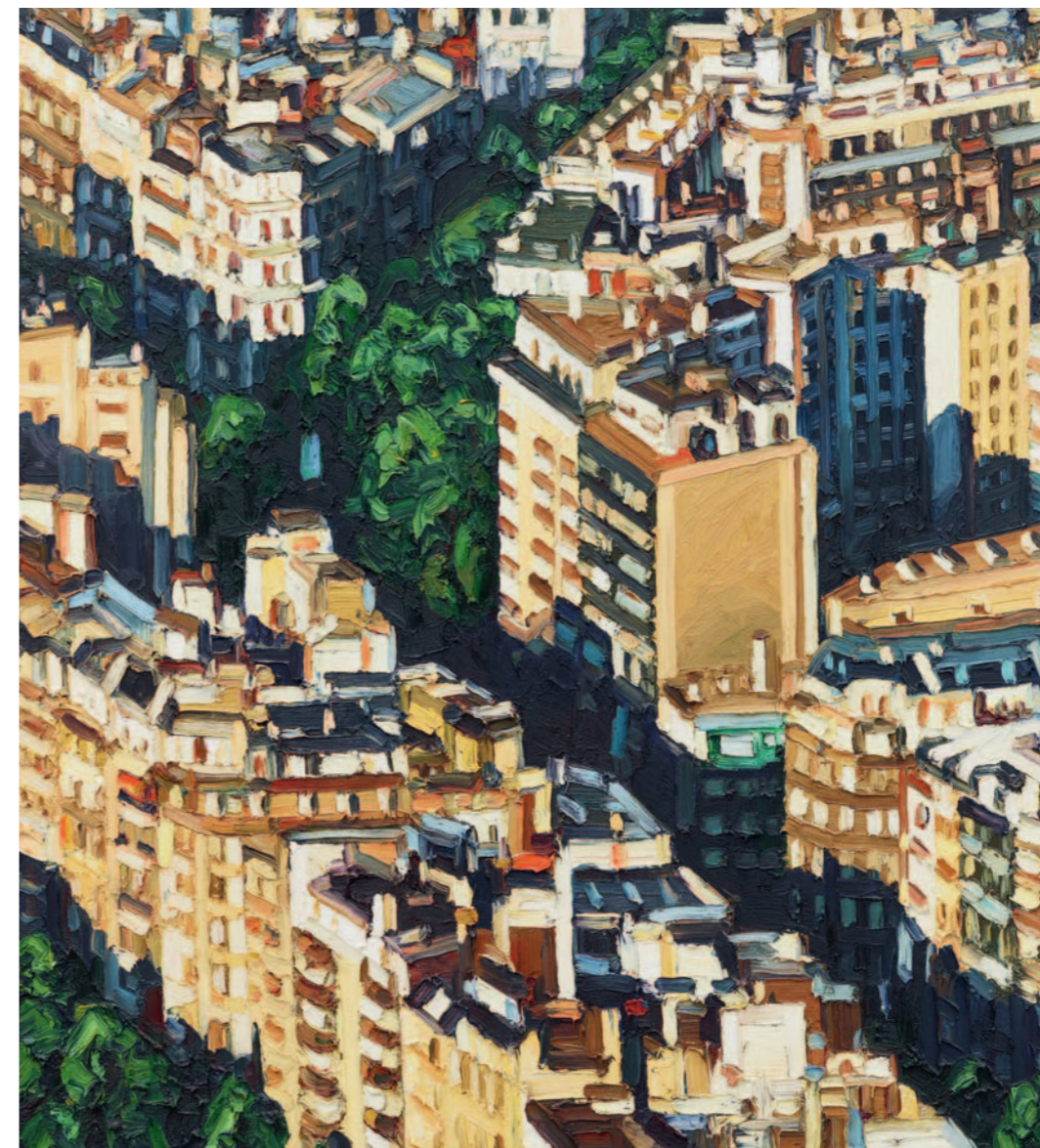
€ 3 000 – 4 000,-



RALPH FLECK

Freiburg im Breisgau 1951

N441 **PARIS 11/III**
2001



Öl auf Leinwand. 150 x 150 cm. Rückseitig
auf der Leinwand signiert, datiert und be-
titelt "'PARIS 11/III R.Fleck 01 R.FLECK'". –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 150 x 150 cm. Signed, dated
and titled "'PARIS 11/III R.Fleck 01 R.FLECK'"*
verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Purdy Hicks Gallery, London (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Großbritannien

€ 12 000 – 15 000,-

Lot 442 und 443 werden zuerst einzeln und dann gemeinsam aufgerufen.
Lot 442 and 443 will first be called seperately and then together.

STEPHAN BALKENHOL
Fritzlar/Hessen 1957

442 OHNE TITEL (KOPFRELIEF FRAU)
2006



Relief: Wawa-Holz, farbig gefasst.
30 x 28 x 4,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Stephan Balkenhol 2006'.

Provenienz *Provenance*
Galerie Löhrl, Mönchengladbach (2006);
Privatsammlung, Bayern

*Relief: Wawa wood, painted. 30 x 28 x 4.5 cm.
Signed and dated 'Stephan Balkenhol 2006'
verso on wood.*

€ 10 000 – 15 000,-

STEPHAN BALKENHOL
Fritzlar/Hessen 1957

443 OHNE TITEL (KOPFRELIEF MANN)
2006



Relief: Wawa-Holz, farbig gefasst.
30 x 28 x 4,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Stephan Balkenhol 2006'.

Provenienz *Provenance*
Galerie Löhrl, Mönchengladbach (2006);
Privatsammlung, Bayern

*Relief: Wawa wood, painted. 30 x 28 x 4.5 cm.
Signed and dated 'Stephan Balkenhol 2006'
verso on wood.*

€ 10 000 – 15 000,-

JIRÍ GEORG DOKOUPIL

Bruntál 1954

R444 LEOPARD
2007

Kerzenruß auf Leinwand. 140 x 190 cm.
Gerahmt. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet "LEOPARD" (Sie) dokoupil 2007 dokoupil' sowie mit Maßangaben.

*Soot on canvas. 140 x 190 cm. Framed.
Signed, dated, titled, inscribed "LEOPARD"
(Sie) dokoupil 2007 dokoupil' and dimensions
on canvas overlap.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Karl Pfefferle, München (mit rückseitigem Aufkleber);
Privatsammlung, Bayern

€ 30 000 – 40 000,-

Der tschechisch-deutsche Künstler Jirí Georg Dokoupil arbeitet in Serien, erkundet eine bestimmte Technik, erweitert sie und geht dann zur nächsten Idee über. Er ist vor allem für seine Seifenblasenbilder bekannt, in denen schwere-lose Kreisformen über monochromen Hintergründen schweben. Von radikaler Erforschung durchdrungen, verbrennt er Leinwände oder experimentiert mit Elementen von Ruß und Muttermilch. Der postmoderne Künstler zeigt ein vielfältiges und eklektisches Werk, von erotischen Stücken, die derweilen an Kitsch grenzen, bis hin zu Gemälden, die aus Reifenspuren resultieren. Kein Stilelement zieht sich durch das Oeuvre, außer der Tatsache, dass alles von Material, Herstellungsstil und Motiv immer wieder neu erfunden wird, und der Pinsel fast nie zum Einsatz kommt. Dokoupil studierte an der Fachhochschule für Kunst und Design hier in Köln und später an der Cooper Union in New York. Er blieb neugierig und bereit, ein früheres Diktum zugunsten neuer visueller Erkundungen aufzulösen. Dokoupil lebt und arbeitet zwischen Plovdiv (Bulgarien), Madrid, Gran Canaria und Rio de Janeiro.

The Czech-German artist Jirí Georg Dokoupil works in series, exploring one specific technique and expanding it, and then moving on to the next idea. He is most famous for his soap bubble paintings in which weightless circular shapes levitate over monochromatic backgrounds. Imbuing a sense of radical exploration he burns canvases, or experiments with elements of soot and mother's milk. The postmodern artist displays a diverse and eclectic body of works, from more erotic pieces that border on Kitsch, to the paintings that are results from tyre marks. No style element runs through his oeuvre, other than that – the fact that everything from material, production style and motif is constantly reinvented, the actual brush almost never used. Dokoupil has his roots here in Cologne, having studied at the Fachhochschule for Art and Design and later at the Cooper Union in New York. He remained curious and ready to eradicate a previous dictum in favour of new visual explorations. Dokoupil lives and works between Plovdiv (Bulgaria), Madrid, Gran Canaria and Rio de Janeiro.



LEIKO IKEMURA

Tsu/Japan 1951

445 OHNE TITEL
1997

10 Arbeiten: je Aquarell auf Karton. Je 31,5 x 24 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Alle Arbeiten signiert 'Ikem.' sowie mit der Werknummer beschriftet. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

10 works: each watercolour on card. Each 31.5 x 24 cm. Individually framed under glass. Each work signed 'Ikem.' and inscribed with work number. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Karsten Greve, Köln (jeweils mit rückseitigem Aufkleber);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,-



GEHARD DEMETZ
1972 Bozen

446 A LIGHT DISTORTION
2008

Linden-Holz, teils farbig gefasst.
170 x 60 x 40 cm. Auf dem Sockel eingeschlagen signiert 'GEHARD DEMETZ'. – Mit leichten Altersspuren.

*Lime wood, partially painted. 170 x 40 x 100 cm.
Signed (hammered) 'GERHARD DEMETZ' on base. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern
Ausstellungen *Exhibitions*
Como 2009 (Ex Chiesa di San Francesco),
Gehard Demetz, Love at first touch

€ 10 000 – 15 000,-



ERRÓ
Ólafsvík/Island 1932

447 DUEL EN NOIR ET BLANC
2011



Acryl auf Leinwand. 160 x 94 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'ERRÓ. 2011.'

Erró, 2007-2012 Catalogue Général, Paris
2012, WVZ-Nr.540

*Acrylic on canvas. 160 x 94 cm. Framed.
Signed and dated 'ERRÓ. 2011.' verso on
canvas.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Griechenland; Millon &
Associés, Paris, 16.03.2018, Lot 93; Privat-
sammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

JÖRG IMMENDORFF
Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

448 OHNE TITEL
1997



Öl auf Leinwand. 100 x 70 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Immendorff 97'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz Provenance
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

Oil on canvas. 100 x 70 cm. Framed. Signed
and dated 'Immendorff 97'. – Minor traces of
age.

€ 15 000 – 20 000,–

JÖRG IMMENDORFF
Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

449 LIDL SPORT
1970

Acryl, Filzschreiber und Graphit auf ge-
faltetem Packpapier. 147,5 x 90,5 cm. Unter
Glas gerahmt. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

Acrylic, felt marker and graphite on folded
packing paper. 147.5 x 90.5 cm. Framed
under glass. – Traces of studio and minor
traces of age.

Provenienz Provenance
Galerie Michael Werner, Köln; Christie's
New York, 04.06.1998, Lot 136; Privatsamm-
lung, Hessen
Ausstellungen Exhibitions
München 2018 (Haus der Kunst), Jörg
Immendorff, Für alle Lieben in der Welt,
Ausst. Kat., S.292 mit Farbabb.
New York 1998 (Christie's), Painting, Object,
Film, Concept, Works from the Herbig
Collection, Ausst. Kat. Nr.35, S.125 mit Abb.
München 1973 (Städtische Galerie im Len-
bachhaus), Bilder, Objekte, Filme, Konzepte,
Ausst. Kat. Nr.160, S.103 mit Abb.

€ 20 000 – 30 000,–



Provenienz Provenance
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

Oil on canvas. 100 x 70 cm. Framed. Signed
and dated 'Immendorff 97'. – Minor traces of
age.

€ 15 000 – 20 000,–

JÖRG IMMENDORFF
Bleekede 1945 – 2007 Düsseldorf

450 OHNE TITEL
2000



Mischtechnik auf Leinwand. 150 x 130 cm.
Gerahmt. Signiert und datiert 'Immendorff 00'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Mixed media on canvas. 150 x 130 cm.
Framed. Signed and dated 'Immendorff 00'. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 18 000 – 20 000,–

JÖRG IMMENDORFF
Bleekede 1945 – 2007 Düsseldorf

451 OHNE TITEL
2001



Öl auf Leinwand. 200 x 160 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Immendorff 01'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 200 x 160 cm. Framed. Signed
and dated 'Immendorff 01'. – Minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 25 000,–

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

452 OHNE TITEL
1982

Aquarell auf Karton. 79 x 106 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'α(ar penck) 82'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Watercolour on card. 79 x 106 cm. Framed under glass. Signed and dated 'α(ar penck) 82'. – Minor traces of age.

€ 4 000 – 6 000,-



A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

454 STANDART 5
UM 1982



Gouache auf Karton. 106,5 x 79 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und betitelt 'Standart 5 a.r. penck'. – Mit leichten Altersspuren.

Gouache on card. 106.5 x 79 cm. Framed under glass. Signed and titled 'Standart 5 a.r. penck'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Lawrence Oliver Gallery, Philadelphia (mit rückseitigem Aufkleber); Sotheby's, New York, 08.10.1986, Lot 81; Privatsammlung, Hessen

€ 20 000 – 30 000,-

453 OHNE TITEL

2 Arbeiten: je Filzschreiber auf Kartonschnellhefter. Je 24 x 32 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils signiert 'ar. penck'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

2 works: each felt-tip pen on card folder. Each 24 x 32 cm. Individually framed under glass. Each signed 'ar. penck'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Aschenbach Galerie, Amsterdam; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000 – 4 000,-



KARIN SANDER

Bensberg 1957

455 FRAUEN-NATIONALMANNSCHAFT 1:10 KADER 2005
2005



28 Figuren und 1 Ball: je 3D Bodyscans der Spielerinnen, SLS (Selektives Laser-Sintern), Polyamid und Airbrush. Höhe je ca. 16-18 cm. In Original-Kartonbox (mit leichten Gebrauchsspuren). – Mit geringfügigen Altersspuren.

28 figures and 1 ball: 3D body scans of each player, SLS (selective laser sintering), polyamide, airbrush. Height of each approx. 16-18 cm. In original card box (with light traces of use). – Minimal traces of age.

Provenienz *Provenance*

Barbara Gross Galerie, München;
Privatsammlung, Deutschland

€ 40 000 – 50 000,-

Auf einem beiliegenden Textblatt (mit leichten Altersspuren) heißt es:
„Die Spielerinnen der Nationalmannschaft und ihre Betreuer wurden vor Ort in Siegen mit einem 3D Kamera-Aufnahmeverfahren, einem 3D Bodyscanner mit Laserstrahlen abgetastet bzw. eingescannt. Die hierfür gewonnenen Daten wurden massstabsgerecht einem Lasersinternverfahren zugeführt, welches die Figuren schichtweise in einem Pulverwerkstoff aufbaut. Dieser Bauprozess führt zur exakten Wiedergabe der jeweiligen Person; so entsteht in jeweils frei gewählter Haltung ein dreidimensionales Selbstportrait. Die Figuren der Nationalmannschaft wurden mittels dieses Verfahrens rein maschinell hergestellt und zeigen ein Verfahren, das speziell für das Projekt von Karin Sander „Figuren 1:10“ 1997 entwickelt und erstmals angewendet wurde.“
Namentlich aufgelistet sind sämtliche Spielerinnen, Betreuerinnen und Betreuer des Kaders.

*On an accompanying text sheet (with slight traces of age) it says: “The players of the national team and their supervisors were read or rather scanned on site in Siegen with a 3D camera recording procedure, a 3D body scanner with laser beams. The data obtained were fed into a laser sintering process which builds up the figures layer by layer in a powder material. This building process leads to an exact reproduction of the respective person thus creating a three-dimensional self-portrait in their chosen pose. The figures of the national team were produced purely by machine and show a procedure that was specially developed and first used for the project “Figuren 1:10” by Karin Sander in 1997.”
Listed by name are all the players and supervisors of the squad.*

DIRK SKREBER

Lübeck 1961

456 OHNE TITEL
1998

3 Arbeiten: Jeweils Öl auf MDF. Je 45 x 60 cm.
Rückseitig auf dem MDF jeweils signiert und
datiert 'Skreber '98' sowie mit Richtungs-
pfeil. – Mit leichten Altersspuren.

*3 works: each oil on MDF. Each 45 x 60 cm.
Each signed and dated 'Skreber '98' verso on
MDF and with direction arrow. – Minor traces
of age*

Provenienz *Provenance*

Artax, Düsseldorf (2006); Privatsammlung,
Bayern

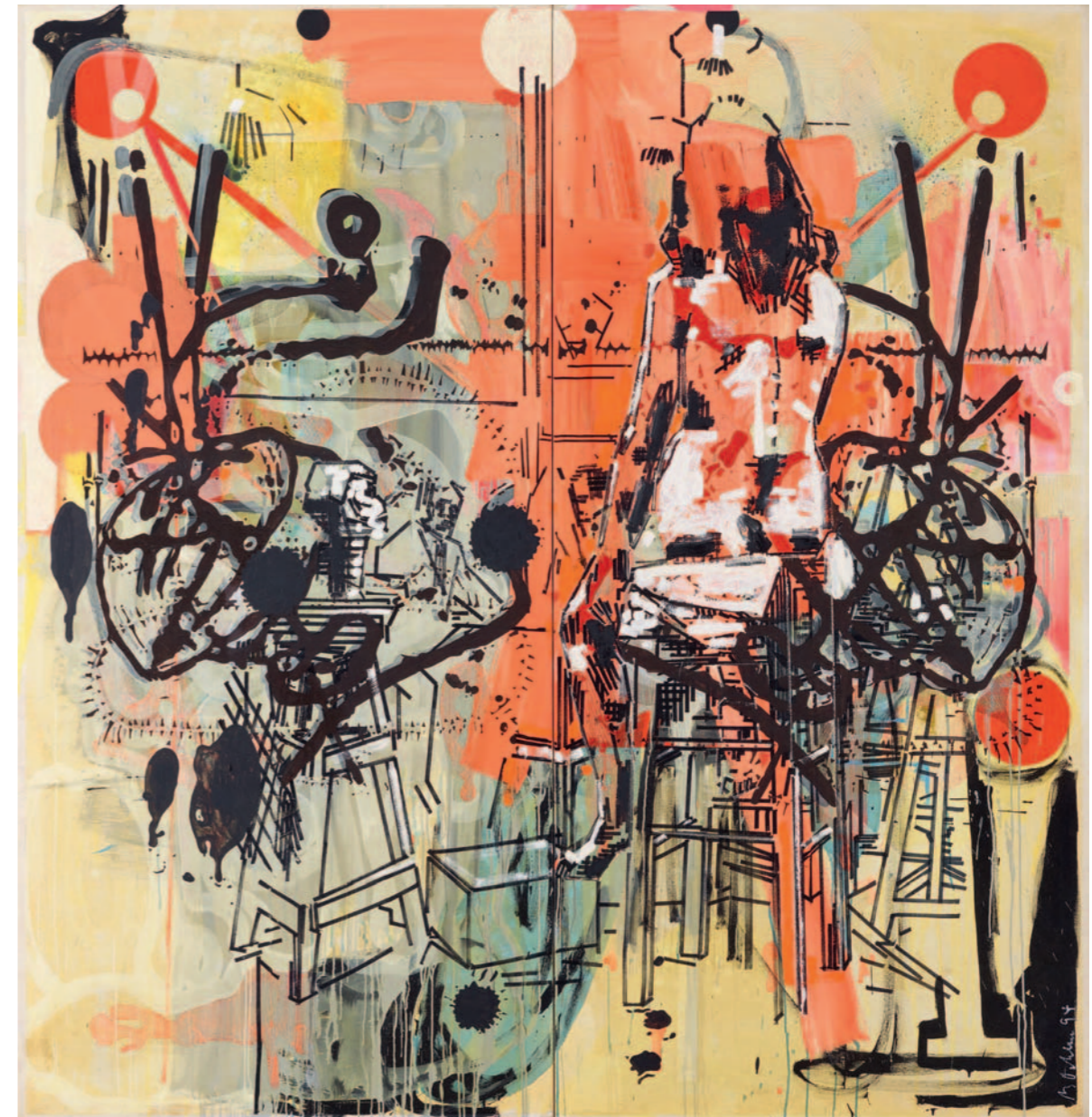
€ 6 000 – 8 000,-



MARKUS OEHLEN

Krefeld 1956

457 SANATORIUM ROTOR
1994



Öl, Dispersion und Lack auf Nessel.
250 x 240 cm (2-teilig). Gerahmt. Signiert
und datiert 'M Oehlen 94'.

*Oil, dispersion and lacquer on muslin.
250 x 240 cm (2-parts). Framed. Signed and
dated 'M Oehlen 94'.*

Ausstellungen *Exhibitions*

Deurle 1995 (Museum Dhondt-Dhaenens),
Markus Oehlen, Philippe Vandenberg, Ausst.
Kat.S.23 mit Farbabb.

€ 12 000 – 15 000,-

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

458 SCHAMBACH, FRANKFURT
2006

C-Print auf Kodak-Professional-Endura-Papier. 26,9 x 40,4 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert sowie von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 10/30 (+ 3 A.P.). Edition der Städelschule, Frankfurt/Main. – Unter Plexiglas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Endura paper. 26.9 x 40.4 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 30 (+ 3 A.P.). Städelschule, Frankfurt/Main edition. – Framed under plexi glass.

€ 3 000 – 4 000,-



MICHAEL WESELY

München 1963

459 SCHULE IV
1994

Portfolio mit 8 Gelatinesilberabzügen. Jeweils 17 x 17 cm (17,4 x 17,4 cm). Jeweils auf Karton aufgezo-gen und unter Passepartout montiert, dort jeweils unten mittig mit geprägter Angabe des Titels, der Karton jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/10 (+ 3 A.P.). – Zusammen mit einem Deckblatt, dieses mit geprägten Werkangaben, in Original-Leinenbox.

Portfolio containing 8 gelatin silver prints. Each 17 x 17 cm (17.4 x 17.4 cm). Each print flush-mounted to card and matted. Each print with embossed title below the mat opening as well as signed, dated, titled and numbered in pencil on the reverse of the mount. Portfolio 1 from an edition of 10 (+ 3 A.P.). – Accompanied by a flyleaf with embossed notes on the edition in original linen box.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen Eigentümer

€ 3 000 – 4 000,-



PIERRE ET GILLES

La Roche-sur-Yon 1950 und Le Havre 1953

460 ADAM ET EVE (KEVIN LUZAC UND EVA IONESCO)
1982



Cibachrome-Abzug. 42,5 x 32,4 cm (50,8 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und die Widmung 'pour Eva tendrement'. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Cibachrome print. 42.5 x 32.4 cm (50.8 x 40.5 cm). Signed in felt tip pen and dedicated 'pour Eva tendrement' in the margin lower right. Signed, dated and titled in felt tip pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankreich

€ 12 000 – 15 000,-

STEFAN HOENERLOH
Karlsruhe 1960

461 R 46
1989



Öl auf Holz. 133 x 110 cm. Monogrammiert 'SH' (ligiert). Rückseitig datiert und betitelt 'R 46 8 89' sowie mit Maßangaben und auf einem Aufkleber mit typografischer Hängeanweisung. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Mixed media on wood. 133 x 110 cm. Monogrammed 'SH' (ligated). Dated and titled

'R 46 8 89' verso and with dimensions, and typographical hanging instructions on adhesive label. – Minimal traces of age.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatbesitz, Berlin

€ 5 000 – 7 000,–

PETER DREHER
Mannheim 1932 – 2020 Freiburg

462 TAG UM TAG GUTER TAG (486)
1990



Öl auf Leinwand. 25 x 20 cm. Gerahmt. Geritzt beschriftet '486'. Auf der umgeschlagenen Leinwand datiert '27.9.90'.

Oil on canvas. 25 x 20 cm. Framed. Scratched inscription '486'. Dated '27.9.90' on canvas overlap.

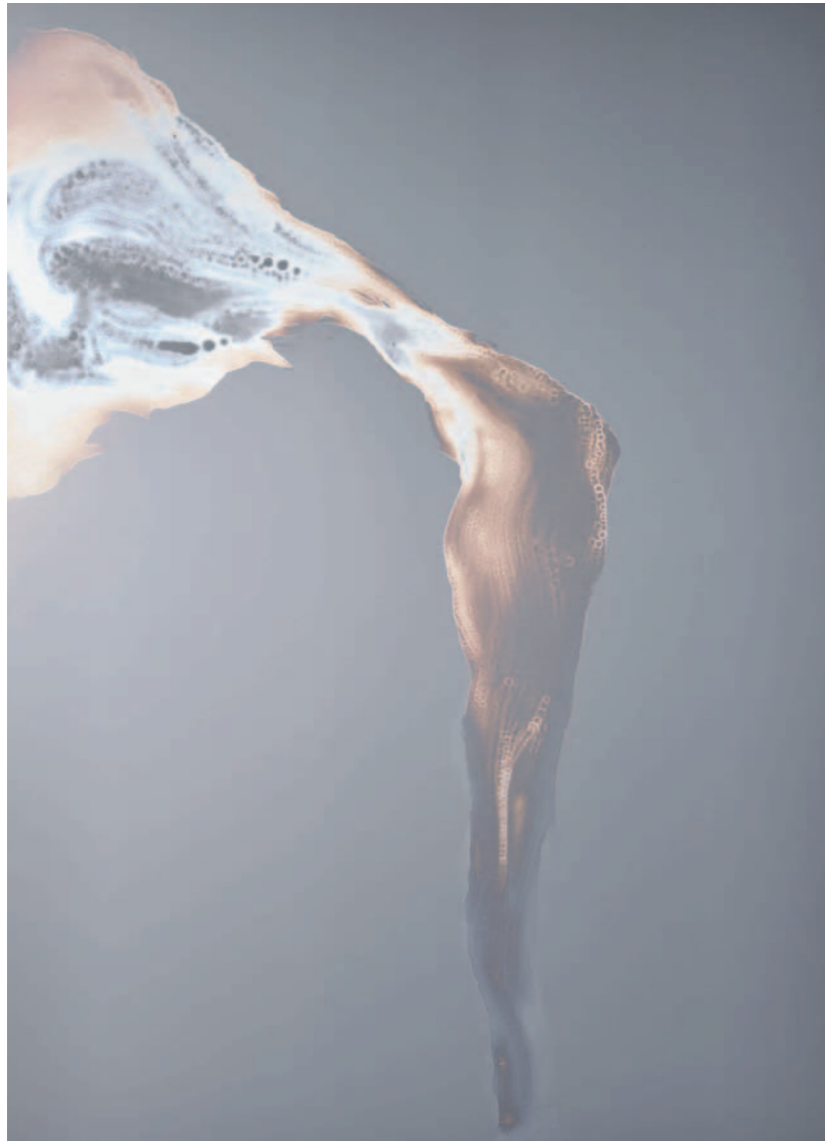
Provenienz *Provenance*

Kunsthandel Brigitte Büdenhölzer, Emmendingen; Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,–

DANIEL LERGON
Bonn 1978

463 OHNE TITEL
2008



Lack auf retroreflexivem Gewebe.
180 x 130 cm. Rückseitig auf dem Keil-
rahmen signiert und datiert 'Daniel Lergon
2008' sowie mit Richtungspfeil. – Mit leich-
ten Altersspuren.

*Lacquer on retroreflexive fabric. 180 x 130 cm.
Signed and dated 'Daniel Lergon 2008' verso
on stretcher and with direction arrow. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Andersen's Contemporary, Berlin (2008);
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,–

FRANZ GERTSCH
Möhringen/Bern 1930

N464 TEICHROSENBLATT
2006



Farbholzschnitt auf Japan. 43 x 54 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und numme-
riert. Exemplar 25/30 (+5 EA). Edition Hatje
Cantz, Stuttgart. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

*Colour woodcut print on Japan paper.
43 x 54 cm. Framed under glass. Signed and
numbered. Proof 25/30 (+5 EA). Edition
Hatje Cantz, Stuttgart. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 5 000,–

JERRY ZENIUK
Bardowick/Lüneburg 1945

465 OHNE TITEL
2018



Öl auf Leinwand. 70 x 70 cm. Auf der um-
geschlagenen Leinwand signiert und datiert
'ZENIUK 2018' sowie mit Richtungspfeil.

*Oil on canvas. 70 x 70 cm. Signed and dated
'ZENIUK 2018' on canvas overlap and with
direction arrow.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

MICHEL CEULERS
Waregem 1986

466 COMMODITY PAINTING FOR WHITE RUSSIAN XVII
2013



Öl auf Holz. 160 x 120 cm. Rückseitig auf
dem Holz signiert, datiert und betitelt
'Michiel Ceulers Commodity painting for
white Russian XVII'. – Mit Atelierspuren.

*Oil on wood. 160 x 120 cm. Signed, dated and
titled 'Michiel Ceulers Commodity Painting
for White Russian XVII' verso on wood. –
Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

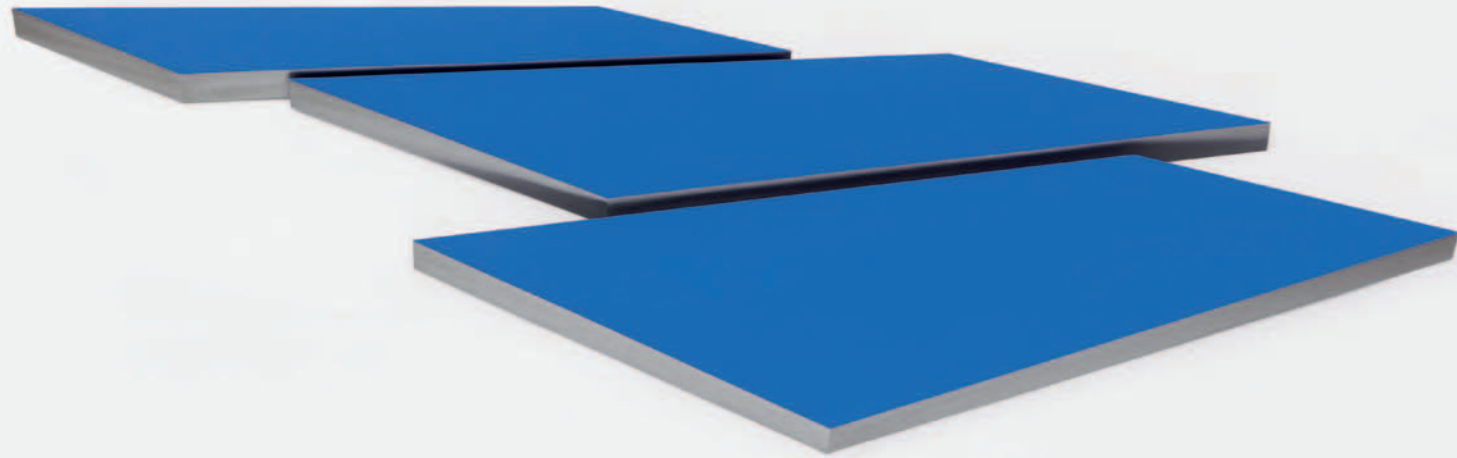
Maes & Matthijs Gallery, Antwerpen;
Privatsammlung, Belgien; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

WOLFRAM ULLRICH

Würzburg 1961

467 KONA
2011



Acryl auf Stahl, 3-teilig. Gesamtmaß ca. 66 x 216 x 3,3 cm. Rückseitig auf allen Elementen betitelt 'Kona' und beschriftet 'A', 'B' bzw. 'C'. Rückseitig auf Element A signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Wolfgang Ullrich, Kona, 2011, 3 parts' sowie mit Maß- und technischen Angaben. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on steel, 3 parts. Overall size approx. 66 x 216 x 3.3 cm. Each part titled "Kona" and inscribed 'A', 'B', 'C' resp. signed, dated, titled and inscribed "Wolfgang Ullrich, Kona, 2011, 3 parts" with dimensions and information on material on verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Denise René, Paris (2011);
Privatsammlung, Belgien

€ 7 000 – 9 000,–

MARKUS LINNENBRINK

Dortmund 1961

468 WECHSEL II
2003



Öl auf Leinwand. 70 x 200 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt '2003 Markus Linnenbrink >WECHSEL II<'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 70 x 200 cm. Signed, dated and titled '2003 Markus Linnenbrink >WECHSEL II<' on canvas overlap. – Minor traces of age.

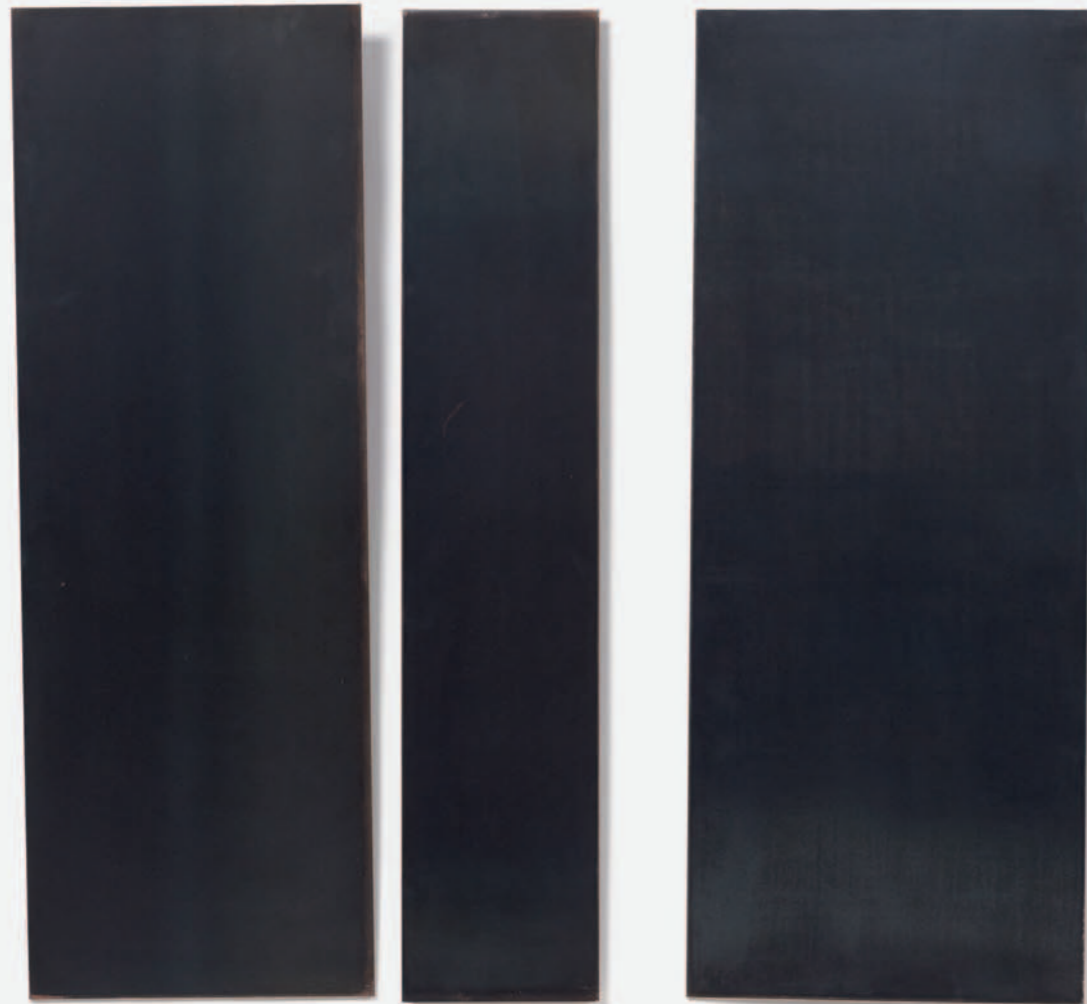
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000,–

JULIA MANGOLD

München 1966

469 OHNE TITEL
1998



3-teilige Arbeit: je Stahl, gewachst.
100 x 35 cm, 100 x 20 cm bzw. 100 x 40 cm.
Rückseitig jeweils signiert, datiert und
betitelt 'Julia Mangold. O.T. 20.2.98' sowie
fortlaufend nummeriert 'I/III', 'II/III' und 'III/
III'. – Mit leichten Altersspuren.

*3-part work: each waxed steel. 100 x 35 cm,
100 x 20 cm and 100 x 40 cm. Each signed,*

*dated and titled 'Julia Mangold. O.T. 20.2.98'
verso and consecutively numbered 'I/III', 'II/III'
and 'III/III'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Tanit, München (1998); Privatsamm-
lung, Belgien

€ 6 000 – 8 000,–

KATJA STRUNZ

Ottweiler 1970

470 OHNE TITEL
2008

2-teilige Arbeit: je Holz, farbig gefaßt.
177 x 67 x 21 cm. Auf dem schwarzen Holz-
element rückseitig signiert und datiert
'Katja Strunz 2008'. Beide Elemente rück-
seitig mit Hängeanweisung. – Mit leichten
Altersspuren.

*2-part work: each wood, painted.
177 x 67 x 21 cm. Signed and dated 'Katja
Strunz 2008' verso on black wood element.
Both elements verso with hanging instruc-
tions. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Almine Rech, Brüssel; Privatsamm-
lung, Bayern

€ 7 000 – 9 000,–



ÓLAFUR ELIASSON

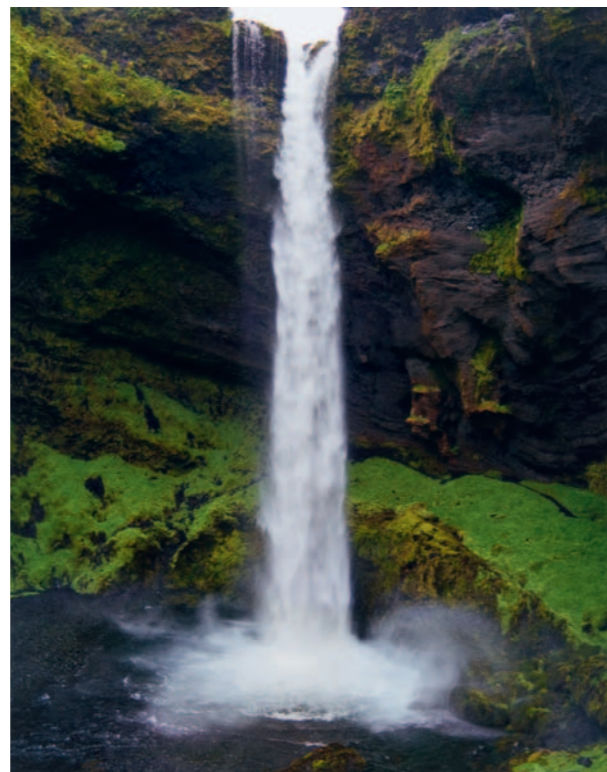
Kopenhagen 1967

R471 CONTACT IS CONTENT AT SELJALANDSFOSS
2014

2-teilige Photoarbeit: C-Prints auf Fujicolor-Professional-Papier. Jeweils 52 x 41 cm (41,9 x 53 cm). Mit beiliegendem signierten und nummerierten Echtheitszertifikat. Exemplar 45/100 (+ 25 A.P.). – Einzeln unter Glas gerahmt.

Photo work in 2 parts: chromogenic prints on Fujicolor-Professional paper. Each 52 x 41 cm (41.9 x 53 cm). With enclosed signed and numbered certificate of authenticity. Print 45 from an edition of 100 (+ 25 A.P.). – Individually framed.

€ 3 500 – 4 500,-



ÓLAFUR ELIASSON

Kopenhagen 1967

472 OHNE TITEL
2010



Holz, teils farbig gefasst, Draht und Magnet.
Ca. 13 x 58 x 12 cm. Unikat. – Mit leichten
Altersspuren.

*Wood, partly painted, wire and magnet.
Approx. 13 x 58 x 12 cm. Unique work. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sotheby's, Frankfurt/M., Benefiz-Auktion
zu Gunsten des Frankfurter Portikus,
25.06.2010, Lot 13; Privatsammlung, Hessen

€ 15 000 – 20 000,-

AI WEIWEI
Peking 1957

N473 **STUDY OF PERSPECTIVE IN GLASS (VIOLET)**
2018



Farbiger Murano Glasguss. 9 x 12,5 x 10 cm.
Eingraviert signiert und nummeriert. Exemplar 76/100. In Original-Kartonbox. Edition Berengo Studio, Murano.

Mit beiliegendem Editions-zertifikat, von Künstler und Editeur signiert.

Coloured Murano glass casting. 9 x 12,5 x 10 cm. Engraved signed and numbered. Cast 76/100. In original-card box. Edition Berengo Studio, Murano.

With accompanied signed edition certificate by the artist and publisher.

€ 8 000 – 10 000,-

RENATE BERTLMANN
Wien 1943

R474 **TRANQUILIZER**
2019



Farbiger Murano Glasguss. Ca. 106 x 56 x 56 cm.
Eingraviert monogrammiert und datiert sowie nummeriert. Exemplar 2/3 AP (+ 4). Edition Berengo Studio, Murano.

Coloured Murano glass casting. Ca. 106 x 56 x 56 cm. Monogrammed and dated (engraved) and numbered. Cast 2/3 AP (+ 4). Edition Berengo Studio, Murano.

€ 15 000 – 20 000,-

OBVIOUS

475 MADAME DE BELAMY AUS: LA FAMILLE DE BELAMY 2018

GANs Algorithmus: Inkjet print auf Leinwand. 60 x 60 cm. In Künstlerrahmen 69 x 69 cm. Vom Editeur mit dem GANs Algorithmus beschriftet. Aus einer Serie von 11 Unikaten. Edition Obvious Art, Paris.

Die Arbeit ist auf der Homepage des Künstlerkollektivs verzeichnet.

Mit beiliegendem Zertifikat des Künstlerkollektivs.

GANs algorithm: inkjet print on canvas. 60 x 60 cm. In artist's frame 69 x 69 cm. Inscribed by the editor with the GANs algorithm. From a series of 11 unique works. Edition Obvious Art, Paris.

The work is listed on the homepage of the artists' collective.

With accompanying certificate of the artists' collective.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstlerkollektiv erworben;
Privatbesitz, Schleswig-Holstein

€ 20 000 – 30 000,-

“Computers are useless. They can only give you answers.” (Pablo Picasso, 1968)

Das Team hinter dem Künstlerkollektiv OBVIOUS hat durch seine KI-kreierten Kunstwerke Berühmtheit innerhalb der Kunstwelt erlangt. Die drei französischen Kreativen Pierre Fautrel, Hugo Caselles-Dupre und Gauthier Vernier erschließen neue Wege, und zeigen damit, wie digitale Ideen den künstlerischen Prozess verändern und beeinflussen können. Die entwickelten Algorithmen sind so programmiert, dass der kreative Prozess repliziert wird. Maschinelles Lernen, oder besser „Deep Learning“, steht im Zentrum der Entstehung. Die Datenerhebung erfolgt nach wie vor manuell, wobei sich die Franzosen zusammensetzen, um ein spezifisches Thema und den entsprechenden Dateninput auszuwählen. Der eigentliche kreative Duktus wird vom Algorithmus orchestriert, der Ideen generiert und eine Auswahl von Outputs präsentiert. Aus diesem Grund ist die Signatur auf dem endgültigen Gemälde die Algorithmusformel. Diese unterschiedlichen Ergebnisse werden dann noch einmal vom Trio bewertet, die das endgültige Bild auswählen.

In Zeiten, in denen NFTs (non fungible tokens) zum Mainstream geworden sind, testet die Gruppe OBVIOUS die Schnittstelle zwischen Mensch und Maschine auf andere Weise. Während NFTs ausschließlich digital sind, nur auf Sammlerplattformen leben und über Kryptowährungen gehandelt werden, sind die Werke von OBVIOUS greifbare Kunstwerke, meist auf Leinwand und in diesem Fall in einen vergoldeten Holzrahmen präsentiert. Die vorliegende Arbeit stammt aus der Serie über eine fiktive französische Familie namens Familie de Belamy. Die Charaktere sind erfunden, aber es gibt eine Anspielung auf die Familienporträts, die zwischen dem 17. und dem späten 19. Jahrhundert in Mode waren. Ein optisch eher traditionelles Format wird gepaart mit einem formal völlig neuen malerischen Konzept, entwickelt aus der Schnittstelle zwischen Mensch und Maschine. Es markiert einen Vorstoß in eine völlig neue Art der Kunstproduktion.

The team behind the artist collective OBVIOUS has gained notoriety through their AI-created artworks. Having tapped into new ways in which digital ideas can transform and influence the artistic process, the three French creatives Pierre Fautrel, Hugo Caselles-Dupre and Gauthier Vernier have developed algorithms that are programmed to 'create'. Machine learning, or rather "deep learning" is at the centre of the process. The data collection still happens manually, with the individuals getting together to select a subject and the corresponding data set. The actual creative process is, however, orchestrated by the algorithm, which jumps into action resulting in a selection of outputs. This is the reason why the signature on the final painting is the algorithm formula. These varying results are then again assessed by the trio, who chooses the final image.

In times where NFTs (non fungible tokens) have become the mainstream, the group behind OBVIOUS are testing the intersection between man and machine in a different way. Whilst NFTs are solely digital, only living in collector's platforms and traded via cryptocurrencies, the works from OBVIOUS are tangible artworks, usually on canvas and on this occasion framed in a gilded wood frame. The work presented in our auction comes from the series about a fictitious French family called Famille de Belamy. The characters are invented, but there is a nod to the family portraits which were de rigueur between the 17th century and the late 19th century. A visually rather traditional format is paired with a formally completely new markmaking concept, developed from the intersection between humans and machines. It marks a foray into a completely new way of art production.



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

476 VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LONDON
1990



C-Print auf Fujicolor-Papier. 36,1 x 52,1 cm
(50,8 x 61 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Auf der Rahmenrückwand Künstlerticket,
dort maschinenschriftliche Werkangaben.
Exemplar 1/6. – Unter Passepartout und in
Künstlerrahmen.

Chromogenic print on Fujicolor paper.
36.1 x 52.1 cm (50.8 x 61 cm). Signed, dated,
titled and editioned in pencil on the verso.
Typewritten notes on the edition on an
artist's label affixed to the reverse of the
frame. Print 1 from an edition of 6. – Matted
and in artist's frame.

€ 3 000 – 4 000,-

Besitzerverzeichnis 1188 *Owner directory 1188*

(1) 401; (2) 192, 212, 221, 226, 229, 230, 248, 366; (3) 325; (4) 250, 251, 252, 253; (5) 383; (6) 377, 378, 405, 406; (7) 315; (8) 264; (9) 227; (10) 316; (11) 267;
(12) 124, 125, 126, 127, 170, 171, 241, 244; (13) 308, 327, 328, 329, 349, 354, 438, 456, 463, 470; (14) 372, 373; (15) 364, 399, 412, 413, 414, 471, 474; (16) 144,
145; (17) 104; (18) 256, 303, 313, 341, 342, 345, 400; (19) 311, 449, 454, 458, 472; (20) 263; (21) 149; (22) 119; (23) 314; (24) 375; (25) 379; (26) 356; (27) 180;
(28) 407; (29) 249, 411; (30) 368, 369, 370; (31) 213, 214, 215, 216, 217; (32) 247; (33) 333; (34) 410; (35) 301, 376, 453; (36) 107, 114; (37) 402, 403, 468; (38)
418; (39) 300, 374; (40) 202; (41) 172; (42) 318; (43) 448, 450, 451; (44) 233; (45) 385, 386, 387; (46) 193; (47) 381, 382, 384; (48) 380; (49) 447; (50) 462;
(51) 179; (52) 210, 312; (53) 201; (54) 398; (55) 273, 274, 275; (56) 130; (57) 162; (58) 195; (59) 310; (60) 121; (61) 420, 421, 426; (62) 397; (63) 365; (64) 105;
(65) 321; (66) 466; (67) 460; (68) 115; (69) 218; (70) 184; (71) 344; (72) 163, 203, 204, 205, 206; (73) 305, 415; (74) 154; (75) 254, 255; (76) 106; (77) 147,
223, 231, 240, 245, 246; (78) 317; (79) 194; (80) 357; (81) 155, 168, 257; (82) 455; (83) 350; (84) 183; (85) 302; (86) 268; (87) 232; (88) 416, 417, 473; (89) 348,
464; (90) 150; (91) 161; (92) 338, 343; (93) 395, 396, 444; (94) 133; (95) 134, 207, 208; (96) 258, 259, 260; (97) 109; (98) 132; (99) 228; (100) 452; (101) 425,
427; (102) 234; (103) 209, 211; (104) 129, 146, 151, 153, 158, 159, 160, 167, 173, 174, 175, 176, 181, 182; (105) 101; (106) 117, 118; (107) 100; (108) 445; (109)
457; (110) 148; (111) 408, 409; (112) 243; (113) 139; (114) 138; (115) 266; (116) 261; (117) 237; (118) 108, 110, 111, 113, 165, 220, 222, 272, 394; (119) 322, 323,
324, 326, 330, 331, 332, 334, 335, 336, 347, 352, 367, 404; (120) 351; (121) 236; (122) 358, 359, 360, 362, 363; (123) 320; (124) 188; (125) 123, 131, 242; (126) 353;
(127) 186; (128) 190; (129) 355; (130) 461; (131) 103; (132) 122; (133) 142; (134) 128; (135) 239; (136) 361; (137) 112; (138) 265; (139) 156; (140) 339, 340; (141)
430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437; (142) 389, 390, 391, 392, 393; (143) 465; (144) 196, 197, 198, 199; (145) 152; (146) 371; (147) 238; (148) 120; (149) 319;
(150) 262; (151) 187, 189; (152) 439; (153) 219; (154) 269, 270, 271; (155) 346, 428, 467, 469; (156) 422, 423, 424; (157) 459; (158) 307; (159) 429; (160) 141;
(161) 169; (162) 309; (163) 102, 157, 164, 166, 177, 178, 200; (164) 446; (165) 388; (166) 337; (167) 191; (168) 476; (169) 185; (170) 442, 443; (171) 135, 140,
224, 225, 440; (172) 306, 419; (173) 441; (174) 304

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Biervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-

benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungeingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 25 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 400.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet. Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer erstiegerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmnachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Änderung oder Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Erstiegerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungeingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item’s condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic.

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 400,000 a premium of 25 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 400,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer’s premium (regular scheme). To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c UStG. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s’ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L’état de conservation d’un objet n’est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposées d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l’enchérisseur : l’enchérisseur en Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses vente. En articulier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas etre suffisamment bien établie en virtue de l’article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l’enchérisseur** : L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l’absence de l’enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s’appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré. **Placement d’une enchère par le biais d’Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l’adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le déposataire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzklärung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 25 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 400.000; pour tout montant supérieur à € 400.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés. Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est preleve sur le prix d’adjudication ce prix facture net (prix d’adjudication agio) est majeure de la T.V.A. legale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pieces de collection, et de 19 % pour les arts decoratifs appliques (imposition reguliere). Les position de catalogue caractérisée par R, qui sont vendu et livrée a un pays membre de l’UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A de ce pays, § 3c UStG. Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d’exportation et d’acheteur. Pour des oeuvres originales dont l’auteur est decédé lorsque le décès de l’artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément a § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l’indemnisation a percevoir sur le droit de suite s’eleve a **1,8%** du prix adjuge. L’indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Dans le cas d’un paiement s’élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d’argent de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Tout demande de réécriture d’une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d’une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moïn. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure inaffectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté

Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen 1187/1188

Zeitgenössische Kunst, 3/4 Dez. 2021

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

_____	_____	_____
Name <i>Name</i>		
_____	_____	_____
Adresse <i>Address</i>		
_____	_____	_____
Telefon <i>Telephone</i>	Fax	E-Mail
_____	_____	_____
Kopie des Personalausweises (mit aktueller Adresse) oder Lempertz Card Nr. erbeten.	<i>Copy of Identity Card (with current address) or Lempertz Card no. requested.</i>	
_____	_____	_____
Datum <i>Date</i>	Unterschrift <i>Signature</i>	

Kunsthaus Lempertz KG

Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6

info@lempertz.com www.lempertz.com

Absentee Bid Form auctions 1187/1188

Contemporary Art, 3/4 Dec 2021

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

Versand

Der Versand der erstiegerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof

Tel +49.221.925729-19

shipping@lempertz.com

Versand an:

Telefon / E-Mail

Rechnungsempfänger (wenn abweichend von Versandadresse)

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

For information: Linda Kieven, Nadine Imhof

Tel +49.221.925729-19

shipping@lempertz.com

Lots to be packed and shipped to:

Telephone / e-mail

Charges to be forwarded to:

Date and signature

Mehrwertsteuer VAT Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*

Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked ‡ are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.

Symbole *Symbols*

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

^N *Margin scheme plus additional import tax.*

^R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as “Designation” or “Designated” if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.

Erhaltungszustand *Condition*

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt. Farbbildungen können vom Original abweichen.

Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Experten *Experts*

Zeitgenössische Kunst *Contemporary Art*

Dr. Mechthild Potthoff
potthoff@lempertz.com T +49.221.925729-32

Benjamin Schumann M.A.
schumann@lempertz.com T +49.221.925729-29

Isabel Apiarius-Hanstein M.A.
i.hanstein@lempertz.com T +49.221.925729-70

Leonard Stühl M.A.
stuehl@lempertz.com T +49.221.925729-86

contemporary@lempertz.com

Photographie *Photography*
Dr. Christine Nielsen
nielsen@lempertz.com T +49.221.925729-56

Maren Klinge M.A.
klinge@lempertz.com T +49.221.925729-28

photo@lempertz.com

Photographie *Photography*

Saša Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung *Image editing*

Saša Fuis Photographie, Köln

Übersetzung *Translation*

Anna Chiffers, Lisa Goost

Druck *Print*

Kopp Druck und Medienservice, Köln

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Emilie Jolly M.A.
Pierre Nachbaur M.A.
Dr. Hélène Mund
Dr. Anke Held
Louis Buysse
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
Cristian Valenti
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

Lageplan *Location*

zu Lempertz finden Sie unter www.lempertz.com, gehen Sie auf Kontakt und dann auf Standorte; Anlieferung: Kronengasse 1; Wir empfehlen das neue Parkhaus Cäcilienstraße 32 (nur drei Häuser vom Kunsthaus Lempertz entfernt).
U-Bahn Station Neumarkt (Linien 1, 3, 4, 7, 9, 16, 18)

Directions to Lempertz can be found on www.lempertz.com under locations/contact. We recommend parking at Cäcilienstrasse 32.

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.
All works of art of more than € 2,500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.



NEUER AACHENER KUNSTVEREIN

naak

Online Block 1 | Online Block 2 | Live Event

www.neueraachenerkunstverein.auction

06.12. bis 12.12. 24 h



13.12. bis 19.12. 24 h

Sa. 18.12. 19:00 Uhr

in Kooperation mit dem Auktionshaus LEMPERTZ 1845

Preview ab Dezember:
www.instagram.com/neuer.aachener.kunstverein

auktion

ADK

NAK

Very Contemporary

Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen

FRÜHJAHRSAUKTIONEN 2022

25. MÄRZ BÜCHER MANUSKRIPTE AUTOGRAPHEN ALTE GRAPHIK

26. MÄRZ MODERNE GRAPHIK ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK

Einlieferungen sind bis Ende Januar willkommen



a bis z. Organ der Gruppe progressiver Künstler. 1930-33. Ergebnis 27.500 €

Cäcilienstraße 48 · 50667 Köln · Tel. 0221-257 54 19 · Fax 0221-257 55 26
venator@lempertz.com · www.venator-hanstein.de

SCHMUCK

18. NOV. 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 12. – 18. NOV. KÖLN



ARNALDO POMODORO. 1975
Ausführung: GEM Montebello, Mailand. Anhänger "Rilievo". Sterlingsilber, gegossen, Expl. 3/50. Verzeichnet im Archivio Fondazione Arnaldo Pomodoro Nr. M/75/4
SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 2.000 – 4.000,-

KUNSTGEWERBE
PORZELLAN UND KERAMIK
19. NOV. 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 12. – 18. NOV. KÖLN



VIER TAFELLEUCHTER FÜR KURFÜRST FRIEDRICH AUGUST II. VON SACHSEN
Dresden, Christian Heinrich Ingermann, um 1745. Silber, H ca. 23 cm, Gesamtgewicht 3.555 g. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 80.000 – 100.000,-

GEMÄLDE / ZEICHNUNGEN /
SKULPTUREN 14. – 19. JH.
20. NOV. 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 12. – 19. NOV. KÖLN



EDUARD MAYER Aphrodite mit dem Delphin. Um 1845
Carrara Marmor, H 120 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 20.000 – 25.000,-

PHOTOGRAPHIE 3. DEZ. 2021, KÖLN

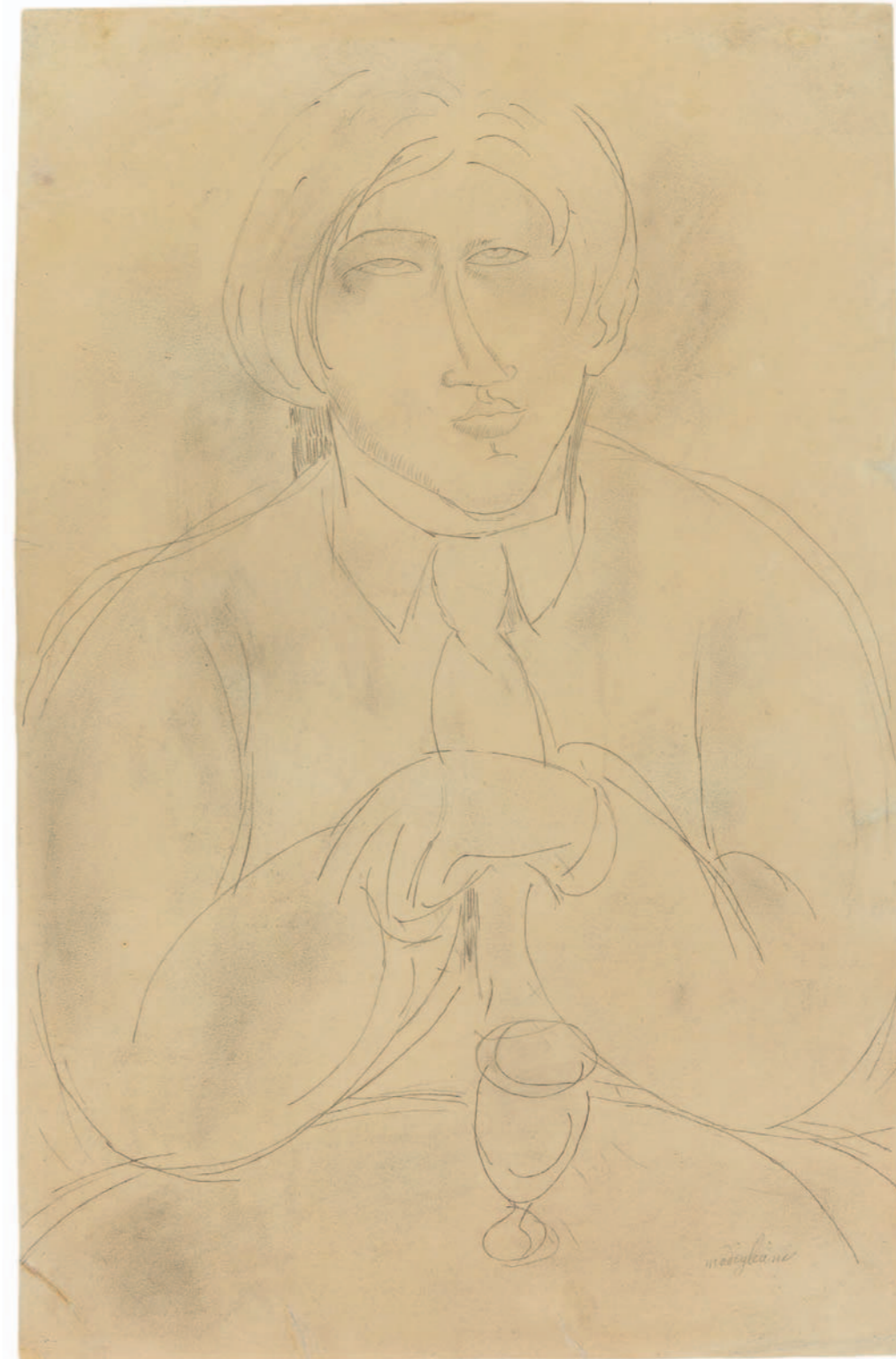
VORBESICHTIGUNGEN: 12./13. NOV. BERLIN; 27. NOV. – 2. DEZ. KÖLN



FLORIS M. NEUSÜSS Ohne Titel, 1967
Vintage, Photogramm auf (Umkehr-) Gelatinesilberpapier, 121 x 104,5 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 6.000 – 8.000,-

MODERNE KUNST 3./4. DEZ. 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 12./13. NOV. BERLIN; 27. NOV. – 2. DEZ. KÖLN

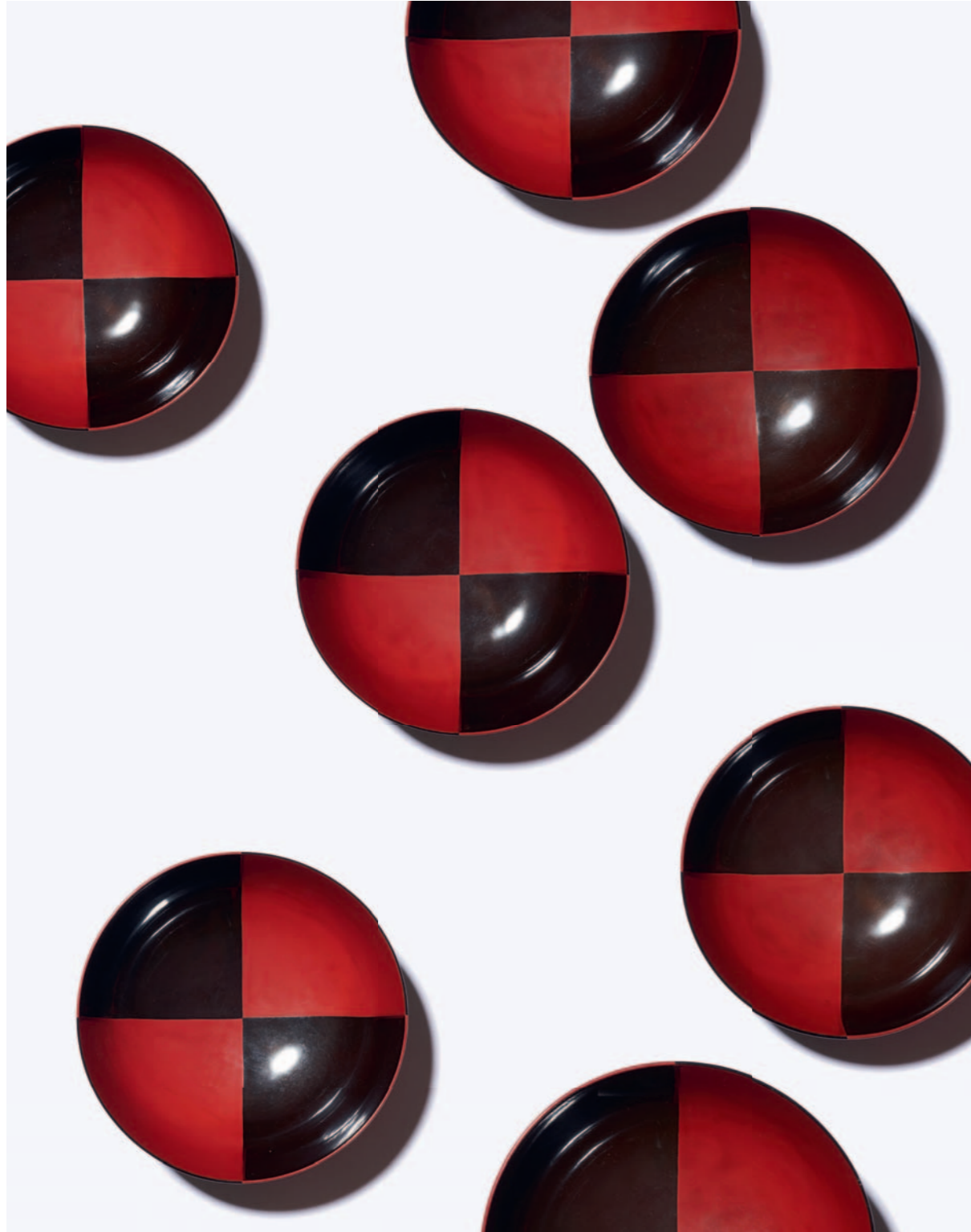


AMEDEO MODIGLIANI Chaïm Soutine assis à une table. 1917
Bleistift auf Papier, 44,1 x 29/28,6 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 70.000 – 90.000,-

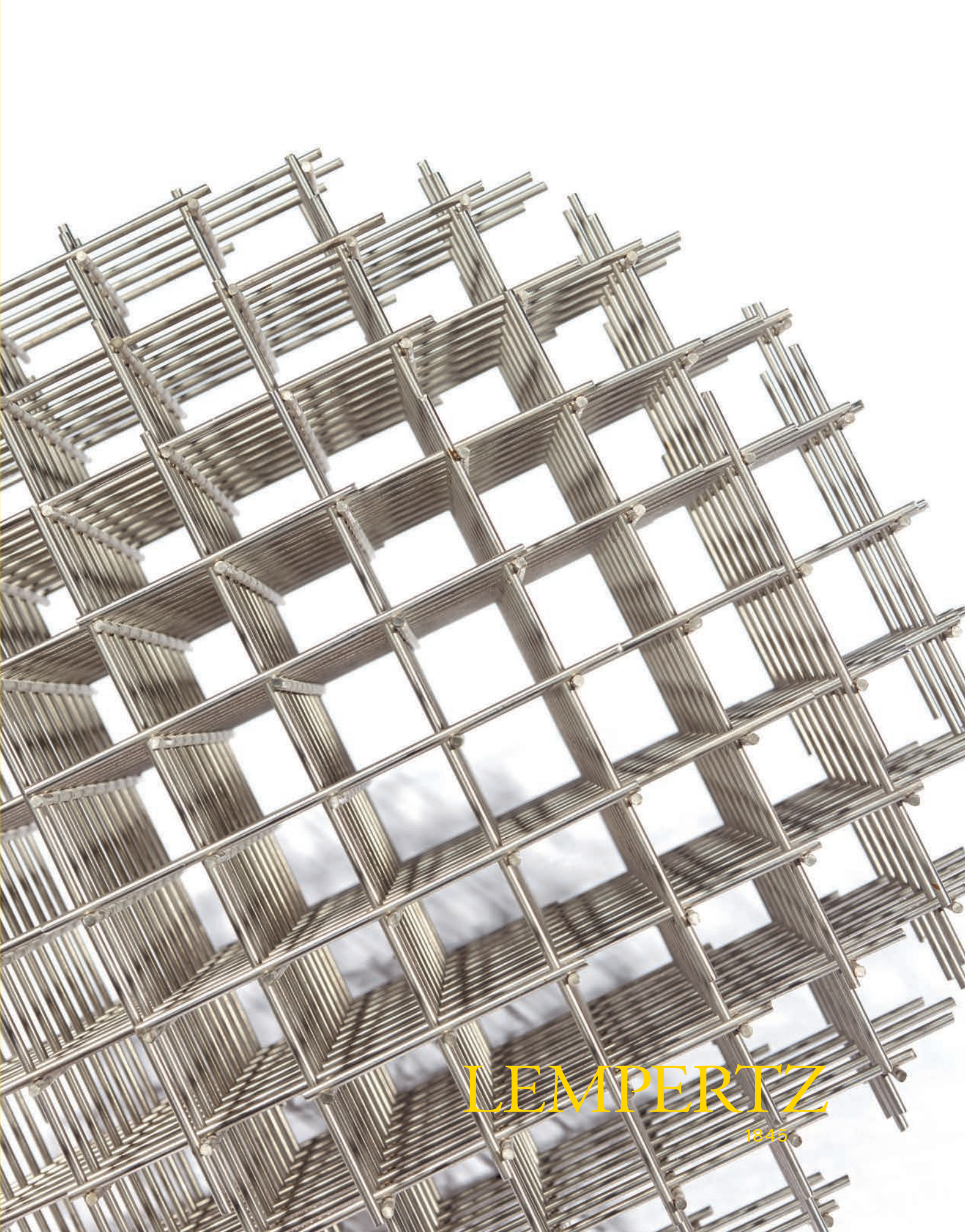
ASIATISCHE KUNST

11. DEZ. 2021, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 4. – 10. DEZ. KÖLN



FEINES ENSEMBLE AUS DECKELSCHALEN MIT FÜNF TABLETTS
Japan, datiert 1845. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 3.000,-



LEMPERTZ

1845