



LEMPERTZ

1845

Photographie

Photography

1. Juni 2022 Köln



LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography
Köln, 1. Juni 2022
Lempertz Auktion 1199



Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 28. Mai 10 – 16 Uhr

Sonntag 29. Mai 11 – 16 Uhr

Montag 30. Mai 10 – 19 Uhr

Dienstag 31. Mai 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Freitag 27. Mai 18 Uhr

Berlin (ausgewählte Werke), Poststr. 22

Dienstag 17. Mai 11 – 21 Uhr

Mittwoch 18. Mai 11 – 17 Uhr

Brüssel *Brussels* (ausgewählte Werke)

Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf

Donnerstag 19. Mai – Samstag 21. Mai 10 – 18 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Mittwoch 1. Juni 2022

Photographie 1199

14 Uhr Lot 500 – 677

Evening Sale 1200

18 Uhr Lot 1 – 97

Donnerstag 2. Juni 2022

Day Sale 1201

14 Uhr Lot 300 – 437 Zeitgenössische Kunst

Der Auktionsaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.
The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com



PHOTOGRAPHIE DES
19. BIS 21. JAHRHUNDERTS
19TH TO 21ST CENTURY
PHOTOGRAPHY

JAMES ANDERSON

Blencarn/England 1813 – 1877 Rom

UND ANONYM

N^o 500 ROMA ANTICA. ROMA MODERNA 1860er/1870er Jahre

2 Alben mit insg. 64 Albuminabzügen davon 6 James Anderson zugeschrieben. Von 16,6 x 24,2 cm bis 20,5 x 29,5 cm, Hoch- und Querformate. Einzelne auf Albumseiten aufgezogen, dort jeweils unterhalb des Bildes von fremder Hand mit Bleistift Angaben zum Motiv. – Einband und Albumseiten mit Gebrauchsspuren, wenige Abzüge leicht verfärbt, ansonsten in gutem bis sehr gutem Zustand.

Weitere Abbildungen in unserem Online-Katalog und auf Anfrage

Wir danken Dietmar Siegert, München, für freundlichen Hinweise.

2 albums containing 64 albumen prints thereof 6 attributed to James Anderson. From 16.6 x 24.2 cm to 20.5 x 29.5 cm, portrait and landscape formats. Individually flush-mounted to album pages, each annotated in an unknown hand in pencil below the image on the mount. – Binding and album pages with traces of usage, few prints slightly discoloured, most prints in good and very good condition.

Further images in our online catalogue and on request

Provenienz *Provenance*

Nachlass Alessandro Baccari, San Francisco; Privatbesitz, USA

€ 1 800 – 2 000



JEAN PASCAL SÉBAH

1872 – 1947

α501 PANORAMA VON KONSTANTINOPEL AUFGENOMMEN VOM GALATA-TURM 1870er/1880er Jahre

Panorama aus 8 hochglänzenden Kollodium-Abzügen, einzeln auf Karton aufgezo- gen und zum Panorama montiert. Jeweils ca. 15 x 20,5 cm (Gesamtmaß 15 x 165 cm). – Gebrauchsspuren.

Panorama consisting of 8 glossy collodion prints, individually flush-mounted to card and joined to form a panorama. Each approx. 15 x 20.5 cm (total dimensions 15 x 165 cm). – Traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Bassenge Auktion, 28. November 2003, Lot 4091; Privatsammlung, Spanien

Literatur *Literature*

Bodo von Dewitz (Hg.), An den süßen Ufern Asiens, Ausst.kat. Agfa Foto-Historama im Römisch-Germanischen Museum Köln. Köln 1988, S. 164 mit Abb.

€ 800 – 1 000





WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞502 OHNE TITEL
1890er Jahre

Albuminabzug. 22,3 x 17 cm. Rückseitig mit
Photographenstempel und mit Bleistift
beziffert '716':

*Albumen print. 22.3 x 17 cm. Photographer's
stamp and numbered '716' in pencil on the
verso.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Vgl. Ulrich Pohlmann, Wilhelm von Gloeden
– Sehnsucht nach Arkadien, Berlin 1987,
Abb. S. 153

€ 1 200 – 1 500



WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

∞503 OHNE TITEL
1890er Jahre

Albuminabzug. 22,5 x 17 cm. Rückseitig mit
Photographenstempel und mit Buntstift
beziffert '1348':

*Albumen print. 22.5 x 17 cm. Photographer's
stamp and numbered '1348' in crayon on the
verso.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann, Wilhelm von Gloeden
– Sehnsucht nach Arkadien, Berlin 1987,
S. 140 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

WILHELM VON GLOEDEN

Volkshagen/Wismar 1856 – 1931 Taormina

α504 **OHNE TITEL**
1890er Jahre

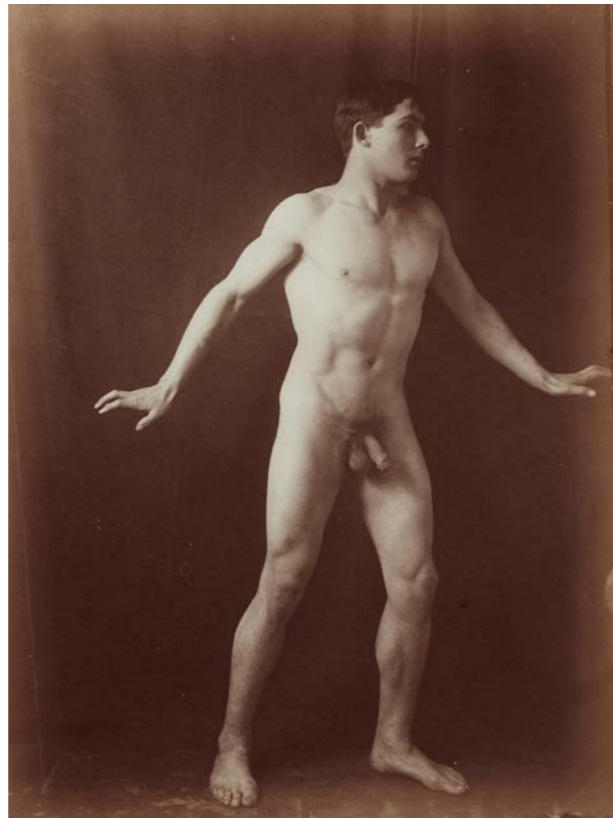
Albuminabzug. 22,5 x 16,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '2217'.

Albumen print. 22.5 x 16.9 cm. Photographer's stamp and numbered '2217' in crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200 – 1 500



GUGLIELMO (WILHELM) PLÜSCHOW

Wismar 1852 – 1930 Berlin

α506 **OHNE TITEL**
Um 1900

Albuminabzug. 22,7 x 16,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '10963'.

Albumen print. 22.7 x 16.7 cm. Photographer's stamp and numbered '10963' in crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200 – 1 500



α505 **OHNE TITEL**
Um 1900

Albuminabzug. 22,5 x 17 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Buntstift beziffert '2167'.

Albumen print. 22.5 x 17 cm. Photographer's stamp and numbered '2167' in crayon on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Italien

€ 1 200 – 1 500



VINCENZO GALDI

Neapel 1871 – 1961 Rom

507 **OHNE TITEL**
Um 1900

Albuminabzug. 22,1 x 16,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift beziffert '2139'. – Kleiner, fachmännisch restaurierter Riss an der oberen Kante. Unter Passepartout montiert.

Albumen print. 22.1 x 16.1 cm. Photographer's stamp and numbered '2139' in pencil on the verso. – Small, professionally restored tear at the upper edge. Matted.

€ 1 000 – 1 200





PETER HENRY EMERSON

La Palma 1856 – 1936 Falmouth

508 CATTLE ON THE MARSHES (PLATE XXX, AUS: LIFE AND LANDSCAPE ON THE NORFOLK BROADS) 1886

Platindruck. 19 x 28,8 cm. Auf Originalkarton aufgezogen. – Unter Passepartout montiert.

Platinum print. 19 x 28.8 cm. Flush-mounted to original card. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Christie's South Kensington, 7. Mai 1999, Lot 132; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

John Taylor (Hg.), *The Old Order and the New. Peter Henry Emerson and Photography, 1885-1895*. Ausst.kat. National Museum of Photography, Film and Television, Bradford, München u.a. 2006, S. 136 mit Abb.

€ 800 – 1 000

CHARLES JONES

Wolverhampton 1866 – 1959 Lincolnshire

509 PANSIES MIXED

Um 1900

Vintage, Gelatinesilberabzug goldgetont. 24,5 x 19,1 cm (25,3 x 20 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert und betitelt. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage gold-toned gelatin silver print. 24.5 x 19.1 cm (25.3 x 20 cm). Monogrammed and titled in pencil on the verso. – Print with slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Aus dem Nachlass des Photographen

€ 2 500 – 3 000



510 ANEMONE SINGLE WHITE

Um 1900

Vintage, Gelatinesilberabzug goldgetont. 21,3 x 15,9 cm (21,6 x 16,2 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage gold-toned gelatin silver print. 21.3 x 15.9 cm (21.6 x 16.2 cm). Monogrammed and titled in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Print with slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Aus dem Nachlass des Photographen

€ 2 500 – 3 000



HANS WATZEK

Bilin/Böhmen 1848 – 1903 Wien

511 THE WHITE SAIL 1901

Photogravüre auf Japanpapier 1906.
15,9 x 22,8 cm (21 x 30,5 cm). Unten rechts
im Negativ signiert und datiert 'MCMI'.
Auf Bütten montiert. – Unter Passepartout
montiert.

Aus: Camera Work 13, 1906

*Photogravure on Japan paper, printed 1906.
15.9 x 22.8 cm (21 x 30.5 cm). Signed and
dated 'MCMI' in the negative lower right.
Mounted to laid paper. – Matted.*

From: Camera Work 13, 1906

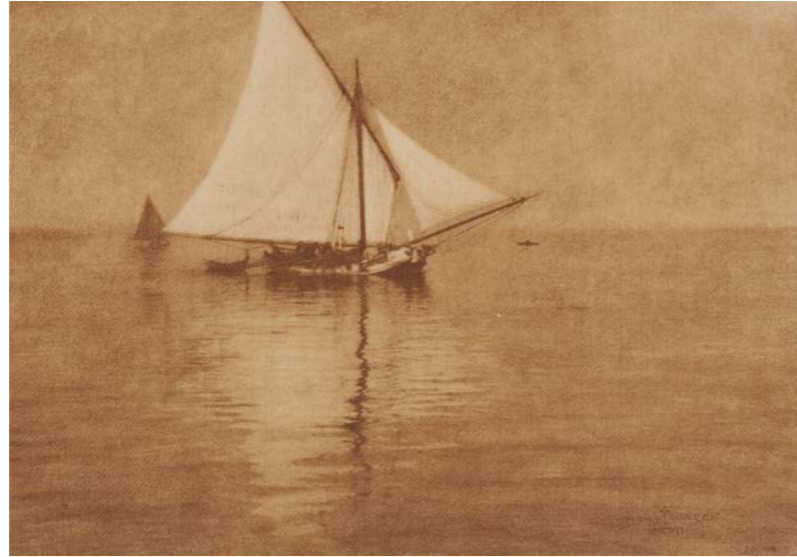
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,
S. 269 mit Abb.

€ 800 – 1 000



ALFRED STIEGLITZ

Hoboken/NJ 1864 – 1946 New York

513 THE MAURETANIA 1910

Photogravüre auf Japanpapier 1911.
16,7 x 20 cm (19,8 x 27,7 cm). Auf Original-
karton montiert.

Aus: Camera Work 36, 1911

*Photogravure on Japan paper, printed 1911.
16.7 x 20 cm (19.8 x 27.7 cm). Mounted to
original card.*

From: Camera Work 36, 1911

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,
S. 585 mit Abb.

€ 800 – 1 000



HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

512 HARBOUR OF HAMBURG 1911

Photogravüre auf Japanpapier. 12 x 21,5 cm
(12,4 x 22,1 cm). Unten links im Negativ
signiert. Auf Japanpapier montiert, dort
unterhalb des Bildes von fremder Hand
mit geprägter Bildangabe. – Unter Passe-
partout montiert.

Aus: Camera Work 33, 1911

*Photogravure on Japan paper. 12 x 21.5 cm
(12.4 x 22.1 cm). Signed in the negative lower
left. Mounted to Japan paper, annotated in
embossed handschrift below the image on the
mount. – Matted.*

From: Camera Work 33, 1911

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,
S. 546 mit Abb.

€ 800 – 1 000



EDWARD STEICHEN

Luxemburg 1879 – 1973 West Redding/CT

514 LATE AFTERNOON – VENICE 1907

Photogravüre auf Japanpapier 1913.
16,7 x 20 cm (19,7 x 27,8 cm). Auf Original-
karton montiert.

Aus: Camera Work 42/43, 1913

*Photogravure on Japan paper, printed 1913.
16.7 x 20 cm (19.7 x 27.8 cm). Mounted to
original card.*

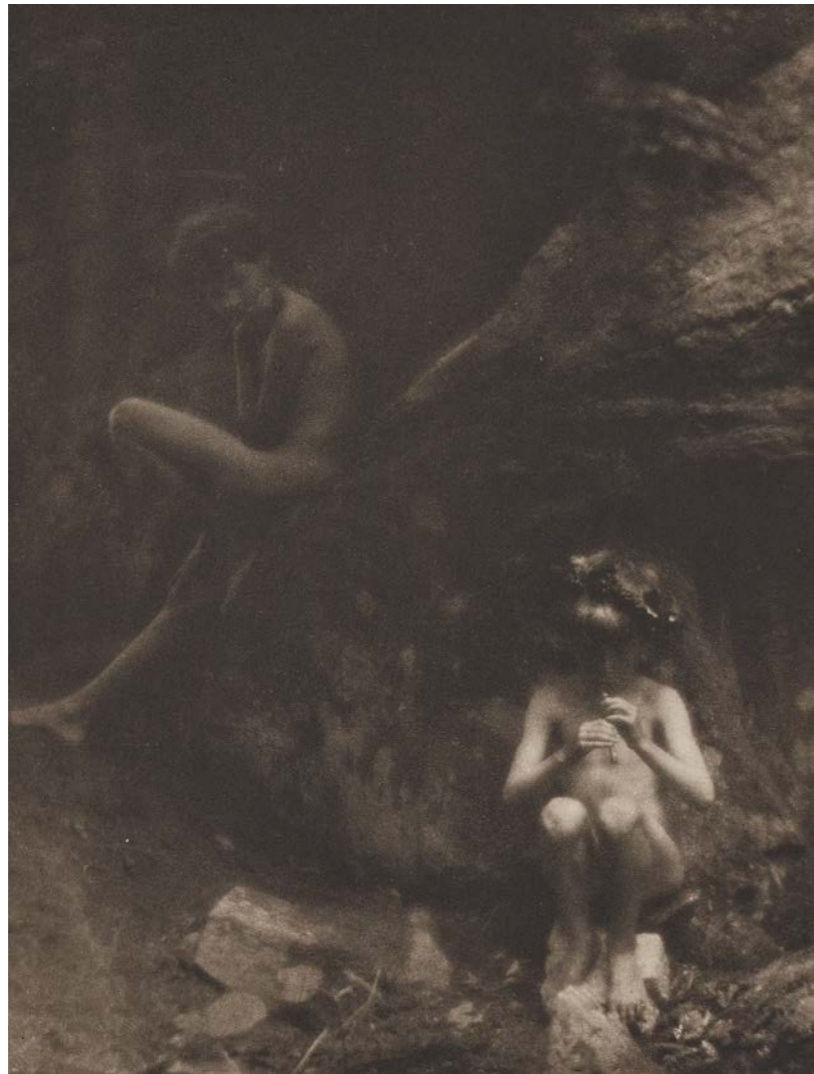
From: Camera Work 42/43, 1913

Literatur *Literature*

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete
Illustrations 1903 – 1917, Köln u.a. 1997,
S. 705 mit Abb.

€ 800 – 1 000





CLARENCE HUDSON WHITE

West Carlisle/OH 1871 – 1925 Mexico City

N515 THE PIPES OF PAN
1908

Photogravüre auf Velin. 19,6 x 14,8 cm
(20,1 x 15,3 cm). Auf Japanpapier und
Originalkarton montiert.

Aus: Camera Work 23, 1908

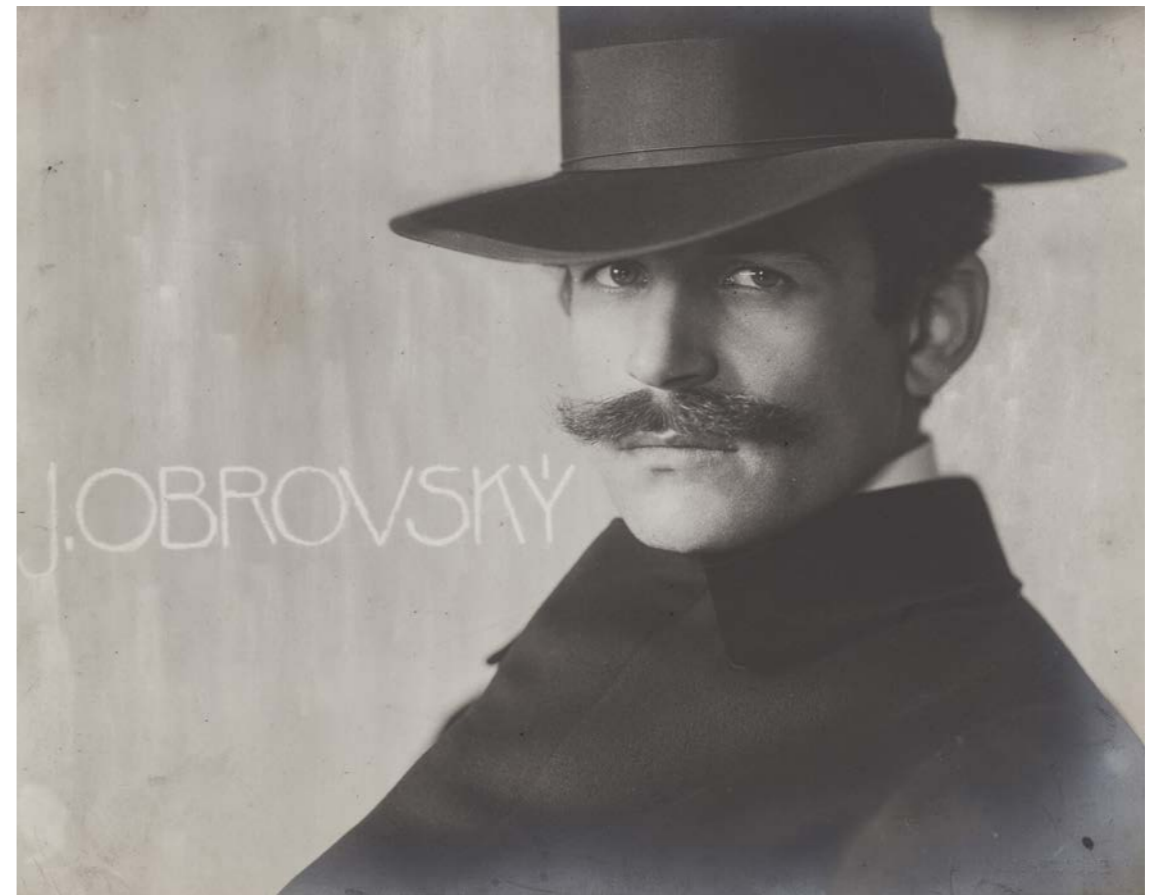
*Photogravure on vellum. 19.6 x 14.8 cm
(20.1 x 15.3 cm). Mounted to Japan paper
and to original card.*

From: Camera Work 23, 1908

Literatur Literature

Simone Philippi/Ute Kieseyer (Hg.),
Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete
Illustrations 1903 - 1917, Köln u.a. 1997,
S. 414 mit Abb.

€ 600 – 800



FRANTIŠEK DRTIKOL

Příbram/Westböhmen 1883 – 1961 Prag

516 PORTRAIT DES MALERS JAKUB OBROVSKÝ
1913

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,4 x 28,8 cm.
Unten rechts mit Prägestempel des
Photographen. – Leichte Aussilberungen.
Freiliegend unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Vintage gelatin silver print. 22.4 x 28.8 cm.
Photographer's blind stamp lower right.
– Slight oxidation mirroring. Matted and
framed.*

Literatur Literature

Vladimír Birgus, The Photographer František
Drtikol, Prag 2000, Tafel 16 (Variante)

€ 1 500 – 2 000



HANS RICHTER

Berlin 1888 – 1976 Locarno

517 VORMITTAGSSPUK 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 10,6 x 14,1 cm. Rückseitig von fremder Hand mit Buntstift bezeichnet. – Freiliegend unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 10.6 x 14.1 cm. Annotated in an unknown hand in crayon on the verso. – Matted.

Provenienz Provenance

Ehemals Sammlung Christian Bouqueret, Paris

€ 3 000 – 4 000

XANTI (ALEXANDER) SCHAWINSKY

Basel 1904 – 1979 Locarno

518 GIRO D'ITALIA/VETRINA MOTTA, GALLERIA, MILANO 1934

Vintage, Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 19,1 x 13,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Großflächige Positivretusche zu Reproduktionszwecken; Abzug mit Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver hand-tinted. 19.1 x 13.8 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Extensive positive retouching for reproduction purpose; print with traces of usage.

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Schweiz

Literatur Literature

Hans Heinz Holz, Xanti Schawinsky. Bewegung im Raum. Bewegung des Raums, Zürich 1981, S. 49 mit Abb. (dieser Abzug); Peter Hahn (Hg.), Xanti Schawinsky. Malerei, Bühne, Grafikdesign, Fotografie, Berlin 1986, S. 67 mit Abb. (dieser Abzug)

Nach seiner Emigration nach Italien arbeitete Schawinsky als Werbegraphiker, eine Tätigkeit, bei der er seine am Bauhaus erworbenen Kenntnisse im Bereich der Photographie und Typographie einfließen lassen konnte. Sein unkonventioneller Schaufensterentwurf für das Ladenlokal des Gebäckherstellers 'Motta' am Mailänder Dom anlässlich des 'Giro d'Italia' zeugt mit seinem Humor, seiner Lebhaftigkeit und Eleganz von einem 'neuartigen Werbestil' (Max Bill). Nach Einschätzung von Herbert Bayer, dem Bauhauskollegen, hatte Xanti Schawinsky maßgeblichen Einfluss auf das Graphikdesign der dreißiger Jahre in Italien.

€ 1 000 – 1 500

519 GRET PALUCCA IM STADTTHEATER MAGDEBURG 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 13,5 x 19,2 cm. Rückseitig mit dem Stempel 'STÄDT. HOCHBAUVERWALTUNG. Lichtbildnerlei', darin mit Tinte datiert und Angabe der Negativ-Nr.

Vintage gelatin silver print. 13.5 x 19.2 cm. 'STÄDT. HOCHBAUVERWALTUNG. Lichtbildnerlei' stamp, therein dated and negative number in ink on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Schweiz

Literatur Literature

Lutz Schöbe (Hg.), Xanti Schawinsky. Magdeburg 1929-31. Fotografien. Ausst. kat. Bauhaus Dessau, Dessau 1993, S. 85 mit Abb.; Torsten Blume (Hg.), Xanti Schawinsky. Vom Bauhaus in die Welt, Ausst. kat. Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg, Berlin 2021, S. 145 mit Abb.

Die Photographie entstand am 1. November 1930 im Rahmen eines Gastspiels der Palucca-Gruppe am Stadttheater Magdeburg. Xanti Schawinsky, der in dieser Zeit Leiter der Graphikabteilung des Städtischen Hochbauamtes in Magdeburg war, dokumentierte dabei die Probenarbeiten der Tänzerinnen.

€ 1 000 – 1 200



518



519

ANONYM

520 OHNE TITEL (BAUHAUS DESSAU) 1926-1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 7,8 x 9,8 cm.
Rückseitig mit Tinte von fremder Hand
bezeichnet 'Photo Burkhardt' sowie von
fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Vintage gelatin silver print. 7.8 x 9.8 cm. Anno-
tated 'Photo Burkhardt' in an unknown hand
in ink as well as numbered in an unknown
hand in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

€ 600 – 800



(Originalgröße)



521 OHNE TITEL (BAUHAUS-FEST) 1924-29

Vintage, Gelatinesilberabzug. 11,9 x 16,7 cm
(12,8 x 17,8 cm). – Abzug mit Gebrauchs-
spuren.

*Vintage gelatin silver print. 11.9 x 16.7 cm
(12.8 x 17.8 cm). – Traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsamm-
lung, Schweiz

Die Aufnahme zeigt eine Gruppe Bauhaus-
Studierender, links im Bild Xanti Schawinsky,
bei einem Kostümfest.

€ 1 200 – 1 500



T. LUX FEININGER

Berlin 1910 – 2011 Cambridge/MA

522 BAUHAUS-KAPELLE, DESSAU 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 12,3 x 17,1 cm
(12,7 x 17,5 cm). Rückseitig von Xanti Scha-
winsky mit Tinte datiert, betitelt und aus-
führliche Angaben zu den Dargestellten, von
fremder Hand mit Bleistift bezeichnet sowie
mit Klebeetikett, darauf von fremder Hand
mit Tinte beziffert. – Abzug mit Gebrauchs-
spuren. Die linke obere Ecke ausgerissen.

*Vintage gelatin silver print. 12.3 x 17.1 cm
(12.7 x 17.5 cm). Dated, titled and detailed
notes on the image by Xanti Schawinsky in
ink, annotated in an unknown hand in pencil
as well as paper label, thereon numbered in
an unknown hand in ink, on the verso. – Print
with traces of usage. The upper left corner
torn.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsamm-
lung, Schweiz

Literatur *Literature*

Hans M. Winkler (Hg.), Das Bauhaus.
1919-1933. Weimar, Dessau, Berlin und die
Nachfolge in Chicago seit 1937, Bramsche
1968, S. 461 mit Abb.; Peter Hahn (Hg.),
Xanti Schawinsky. Malerei, Bühne, Grafik-
design, Fotografie, Ausst.kat. Bauhaus-
Archiv Berlin, Berlin 1986, S. 54 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsorsod/Ungarn 1895 – 1946 Chicago

№523 XANTI SCHAWINSKY, ASCONA 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug, 17,4 x 23,3 cm (18,2 x 24,1 cm). Rückseitig mit Bleistift beschriftet 'unter der dusche', mit Photographenstempel und dem Stempel 'Edition 'Tilleul'. Paris' sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Abzug mit Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 17.4 x 23.3 cm (18.2 x 24.1 cm). Inscribed 'unter der dusche' (under the shower) in pencil, photographer's stamp and 'Edition 'Tilleul'. Paris' stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Traces of usage. Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Xanti Schawinsky; Privatsammlung, Schweiz

Literatur *Literature*

Hans Heinz Holz, Xanti Schawinsky. Bewegung im Raum. Bewegung des Raums, Zürich 1981, S. 34 mit Abb.; Peter Hahn (Hg.), Xanti Schawinsky. Malerei, Bühne, Grafikdesign, Fotografie, Berlin 1986, S. 18 mit Abb. (jeweils Titelblatt der 'Basler Illustrierten'); Jeannine Fiedler (Hg.), Moholy Album. Perspektivwechsel auf den Fotostrecken der Moderne. László Moholy-Nagys schwarzweißfotografische Arbeiten 1924-1937, Göttingen 2018, S. 156 mit Abb. (Albumseite)

Die Aufnahme entstand 1927 während der ersten von mehreren Reisen Moholy-Nagys nach Ascona im Schweizer Kanton Tessin, wo mehrere Bauhäusler, darunter Walter Gropius, Herbert Bayer, Oskar Schlemmer und Xanti Schawinsky sowie weitere Künstler und Schriftsteller den Sommer verbrachten.

Das Photo wurde 1933 in der Ausgabe vom 4. August unter der Bezeichnung „Unter der Douche“ auf der Titelseite der 'Basler Illustrierten' veröffentlicht (Abb. 1). Diese spätere Bezeichnung ist insofern irreführend, als die Aufnahme, wie auf der entsprechenden Seite in Moholy Nagys Album (Abb. 2) zu sehen, nicht unter der Dusche, sondern am Strand im Rahmen eines ausgelassenen Gruppenspiels entstand: „Sonnenanbeter bei der Beschwörung eines Sonnengottes“, betitelte Moholy-Nagy das Spiel in seinen Aufzeichnungen. Ein enger Kreis von Badenden, unter ihnen Schawinsky, sitzt mit erhobenen Händen um eine stehende Person in der Mitte. Moholy-Nagy wählte für den hier vorliegenden, publizierten Abzug einen Ausschnitt, der die ursprüngliche Gruppenaufnahme in ein fröhliches, nahsichtiges Portrait des Bauhauskollegen verwandelt.

Ausgehend von der Annahme, dass die Veröffentlichung als Hochformat 1933 - eine gängige Praxis in den Bildredaktionen jener Zeit - mit dem Einverständnis des Photographen erfolgte, könnte dieses Vorgehen als Beleg für das von Moholy-Nagy formulierte Postulat verstanden werden, dass eine gute Photographie aus verschiedenen Ansichten zu 'funktionieren' habe.

Wir danken Dr. Jeannine Fiedler, Berlin für freundliche Auskünfte.

€ 12 000 – 15 000



Abb. 1 © ABC Verlag, Zürich, 2022



Abb. 2 © Steidl Verlag, Göttingen, 2022

UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

524 HORCH – KÜHLERFIGUR 1930

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1970er Jahre. 21,9 x 16,7 cm. Rückseitig mit Stempel der 'Galerie Schürmann & Kicken' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1970s. 21.9 x 16.7 cm. 'Galerie Schürmann & Kicken' stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 69; Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Köln 2019, S. 57 mit Abb.

€ 600 – 800



525 UNHEIMLICHE STRASSE 1928

Gelatinesilberabzug 1977. 29,3 x 22,2 cm (29,8 x 22,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Lose auf Originalkarton montiert, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 77/100. Jahresgabe der Kestner Gesellschaft, Hannover. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1977. 29.3 x 22.2 cm (29.8 x 22.7 cm). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Mounted loosely to original card, signed and editioned in pencil below the image on the mount. Print 77 from an edition of 100. Annual edition of Kestner Gesellschaft, Hannover. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 52; Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Sprengel Museum, Hannover u.a., Köln 2019, S. 87 mit Abb.

€ 800 – 1 000



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

526 ERINNERUNG AN LORES AUGEN 1926

Gelatinesilberabzug 1975 auf Agfa-Papier (Copyprint). 21,4 x 16,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Angaben zur Erstveröffentlichung sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert. – Die obere Kante minimal unregelmäßig beschnitten. Fein retuschiert. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1975 (copy print). 21.4 x 16.1 cm. Signed, dated, titled and notes on publication in pencil as well as estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso. – The upper edge slightly irregularly trimmed. Fine retouchings. Matted.

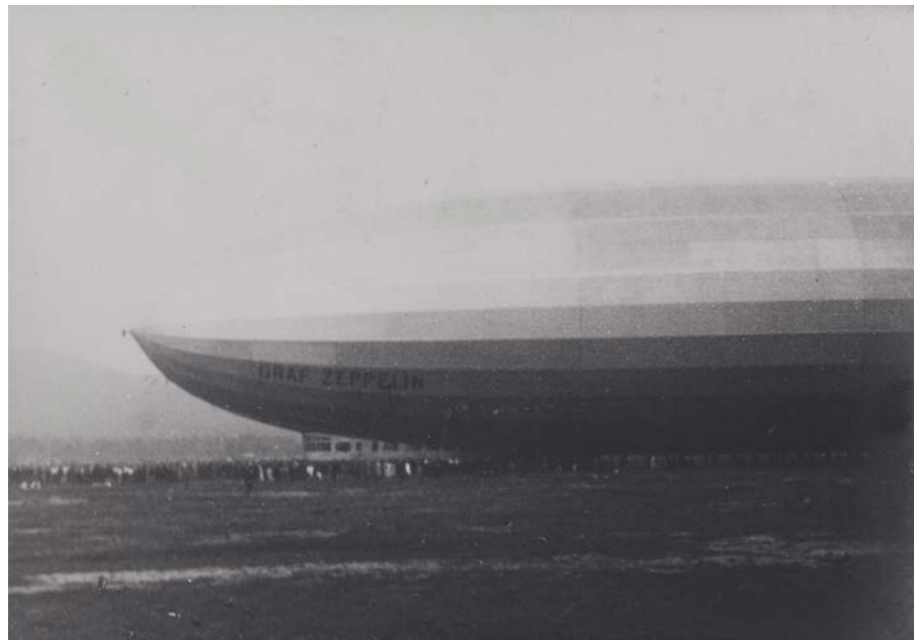
Provenienz *Provenance*

Nachlass Umbo

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, S. 65 mit Abb. und Tafel 14; Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Sprengel Museum, Hannover u.a., Köln 2019, S. 15 mit Abb. (hier betitelt: Portrait Lore L.-E. [Lores Augen])

€ 1 000 – 1 500



(Originalgröße)

KURT KRANZ

Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

527 LUFTSCHIFF „GRAF ZEPPELIN“ 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug. 8,4 x 12 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert
sowie von fremder Hand mit Bleistift be-
ziffert.

*Vintage gelatin silver print. 8.4 x 12 cm.
Signed and dated in pencil as well as num-
bered in an unknown hand in pencil on the
verso.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Paris

€ 1 000 – 1 200



DR. PAUL WOLFF

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt am Main

528 OHNE TITEL 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,1 x 17,4 cm.
Rückseitig mit Photographentempel, darin
mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr., mit
Etikett der 'Agentur Schostal, Wien', darin
mit Bleistift Angabe der Bestell-Nr., sowie
von fremden Händen mit Bunt- und Blei-
stiften verschieden beziffert.

*Vintage gelatin silver print. 23.1 x 17.4 cm.
Photographer's stamp, therein negative
number in pencil, 'Agentur Schostal, Wien'
label, thereon order number in pencil, as well
as variously numbered in unknown hands in
crayon and pencil, on the verso.*

€ 1 000 – 1 200

WILLI RUGE

Berlin 1892 – 1961 Offenburg/Baden

529 SELBSTFOTO IM MOMENT DES ABSPRINGENS (AUS DER SERIE: ICH FOTOGRAFIERE MICH BEIM ABSPRUNG MIT DEM FALLSCHIRM) 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 14,2 x 20,4 cm (17,8 x 24,3 cm). Rückseitig Papieretikett mit maschinenschriftlichen Angaben zum Motiv und Copyrightvermerk der 'Fotoaktuell GmbH, Berlin', Stempel des 'Archivo Caras y Caretas', dem Stempel 'Col. Fotografica', mit Tinte von fremder Hand bezeichnet 'AVIACION EXTR...', mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet 'ojo' und 'Invertir' sowie mit Blei- und Buntstift von fremden Händen verschieden beziffert. – Mit den für Presseabzüge üblichen Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 14.2 x 20.4 cm (17.8 x 24.3 cm). Paper label with typewritten caption and copyright notice of 'Fotoaktuell GmbH, Berlin', 'Archivo Caras y Caretas' stamp, the stamp 'Col. Fotografica', annotated in an unknown hand in ink 'AVIACION EXTR...'; annotated in an unknown hand in pencil 'ojo' and 'Invertir'; as well as variously numbered in unknown hands in pencil and crayon, on the verso. – With the traces of usage which are typical for press prints.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Frankreich

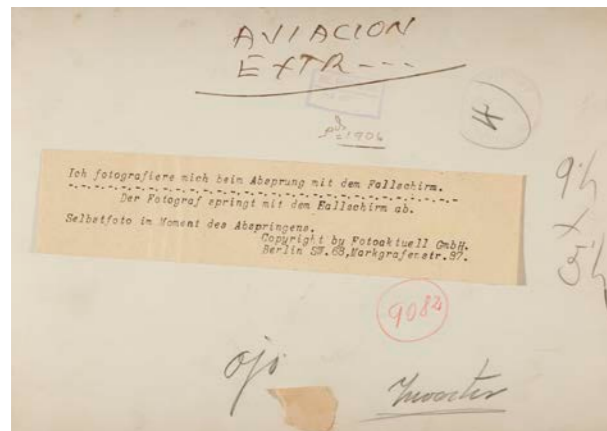
Literatur Literature

Ute Eskildsen/Felix Hoffmann (Hg.), Willi Ruge. Fotografien 1919 – 1953, Ausst.kat. C/O Berlin, Göttingen 2017, S. 70 mit Abb.; Sarah Hermanson Meister (Hg.), Masterworks of Modern Photography 1900 – 1940. The Thomas Walther Collection of Photography at the Museum of Modern Art, New York, Ausst.kat. Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano u.a., Mailand u.a. 2021, S. 200 mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

„Ein zerschundenes Gesicht und zerschundenes Schienbein, aber... ein paar gute Aufnahmen. Im Ganzen gesehen: Mehr Glück als Verstand...“¹, so kommentierte Willi Ruge (1892 – 1961) die Bilder seiner spektakulären Photoreportage *Ich fotografiere mich beim Absturz mit dem Fallschirm*. Im Mai 1931 in der *Berliner Illustrierten Zeitung* erstmals mit einem von ihm selbst verfassten Text abgedruckt, sollte sie diejenige Reportage werden, mit der der Photograph auch international seinen größten Erfolg feierte: Der Veröffentlichung in *The Illustrated London News* (Juni 1931) folgte wenige Wochen später die Publikation im New Yorker Magazin *Time* sowie zwei weiteren US amerikanischen Zeitschriften, noch Mitte der 1930er Jahre wurde sie in der *Weekly Illustrated London* gebracht (vgl. Abbn. 1-3). Der hier zum Aufruf kommende Vintage-Abzug stammt ursprünglich aus dem Archiv der argentinischen Wochenzeitschrift *Caras y Caretas* (1898 – 1941), die die Serie im September 1931 unter dem Titel *Por primera vez, en el mundo, un fotógrafo se lanza con su cámara en un paracaídas* publizierte.² Rückseitig trägt der Abzug ein Papier-Etikett der *Fotoaktuell*, deren Inhaber Willi Ruge war und über die er seine Photographien international vertrieb.

Für Ruge muss der Gegenstand dieses Bildberichts das ideale Thema gewesen sein. Zum einen fanden hier seine zwei großen Leidenschaften zusammen: Jene für die Fliegerei – bereits als Schüler hatte er zwei Segelflieger selbst konstruiert, 1916 den Flugzeugführerschein erworben – und jene für seinen Beruf des Photoreporters. Darüber hinaus konnte der auf Luftphotographie spezialisierte Ruge, 1930 in einem Artikel als „tollkühnster Pressephotograph“³ jener Zeit gewürdigt, hier neben seiner Abenteuerlust auch seinen unverhohlenen Hang zur Selbstdarstellung voll ausleben. Selbst Protagonist seiner Reportage, ist er nicht mehr der außerhalb des Geschehens agierende und objektiv dokumentierende Photograph, sondern macht sich und sein subjektives Empfinden zum Motiv.



(Rückseite)



Abb. 1
„Ich fotografiere mich beim Absprung mit dem Fallschirm“
Berliner Illustrierte Zeitung, Nr. 21, 24. Mai 1931 © Steidl Verlag, Göttingen, 2022

Das Layout der *Berliner Illustrierten Zeitung* folgt einer sorgsamem, ganz auf Spannung und Emotionalität setzenden Bildregie: Das Photo der sorgenvoll in den Himmel hinaufblickenden Gattin mit dem wenige Monate zuvor geborenen Sohn im Arm steht hier einem Bild gegenüber, das von einem Kollegen Ruges aus einem zweiten Flugzeug heraus im Moment seines Absprungs aufgenommen wurde; den krönenden Abschluss bildet eine Aufnahme, die den tollkühnen Helden nach der Landung in inniger Umarmung mit seiner erleichterten Liebsten zeigt.

Zu den eindrücklichsten Bildern der Serie jedoch gehören zweifelsohne die „Selbstfotos“, die, aufgenommen mit einem eigens zu diesem Zweck „besonders konstruierten Schmalfilmapparat mit automatischer Auslösung“,⁴ das Gesicht des Photographen in der Nahaufnahme zeigen. Durch die starken Schwarz-Weiß-Kontraste in seiner dramatischen Wirkung noch gesteigert, hebt es sich in unserer Aufnahme vor der im Hintergrund erkennbaren Berliner Vorstadtbebauung ab. Ruges angespannter Gesichtsausdruck mit dem wie zum Schrei geöffneten Mund steht hier in einem seltsamen Kontrast zur Unterschrift, mit der er das Bild später versah: „Während des Sturzes: ‚Die Empfindung des Fallens, der Geschwindigkeit und des Gefährlichen hatte ich fast nicht.‘“⁵ Die Photographie spricht hier aufgrund ihrer starken innerbildlichen Dynamik durchaus eine andere Sprache. Heute kann sie als Sinnbild für eine Epoche gedeutet werden, die von der Faszination an technischem Fortschritt, Tempo und optischen Sensationen geprägt war.

Ein identischer Vintage-Abzug unseres Motivs wird aktuell in der vielbeachteten Ausstellung *Masterworks of Modern Photography 1900 – 1940. The Thomas Walther Collection at The Museum of Modern Art, New York* mit Stationen in Lugano, Paris und Turin gezeigt. Auf einer Auktion kommt diese Aufnahme, von der nach heutigem Kenntnisstand neben dem hier angebotenen Abzug nur noch das erwähnte Exemplar im Museum of Modern Art nachgewiesen ist, erstmals zum Aufruf.

Wir danken Ute Eskildsen, Essen, und Sophie Hackett, Toronto, für hilfreiche Auskünfte.

“A bruised face and bruised shin, but... a few good shots. On the whole: more luck than sense...”, so commented Willi Ruge (1892 – 1961) on the pictures of his spectacular photo reportage *Ich fotografiere mich beim Absturz mit dem Fallschirm*. First printed in a May 1931 edition of *Berliner Illustrierte Zeitung* together with a self-composed text, it was to become the reportage with which the photographer also celebrated his greatest international success: Publication in *The Illustrated London News* (June 1931) was followed a few weeks later by *New York Time magazine* as well as two further US American journals, and appeared in the mid-1930s in *Weekly Illustrated London* (cf. fig. 1-3). The vintage print offered for sale originally came from the archive of the Argentinian weekly paper *Caras y Caretas* (1898 - 1941), which published the series under the title *Por primera vez, en el mundo, un fotógrafo se lanza con su cámara en un paracaídas* in September 1931.² On the reverse of the print is a paper label of *Fotoaktuell* which was owned by Willi Ruge and through which he distributed his photographs internationally.

For Ruge, the subject of this photo report must have been the ideal theme. On the one hand, it combined his two great passions: that of flying – still a schoolboy, he had built two gliders himself and obtained his pilot’s licence in 1916 – and that of his profession as photjournalist. Moreover, specialised in aerial photography and praised in a 1930 article as the “most daring press photographer”³ of the time, Ruge was able to fully live out his love of adventure as well as his blatant penchant for self-portrayal. As the protagonist of his reportage, he is no longer the photographer operating outside the event in its objective documentation, but makes himself and his subjective feelings the motif.

The layout of the Berliner Illustrierte Zeitung was the result of careful image direction focused completely on tension and emotion: the photo of the wife gazing anxiously up at the sky with her son in her arms, born only a few months earlier, is juxtaposed with a picture taken by Ruge’s colleague from a second plane at the moment of his jump; the crowning glory is a photo showing the daredevil hero embracing his relieved sweetheart after landing.

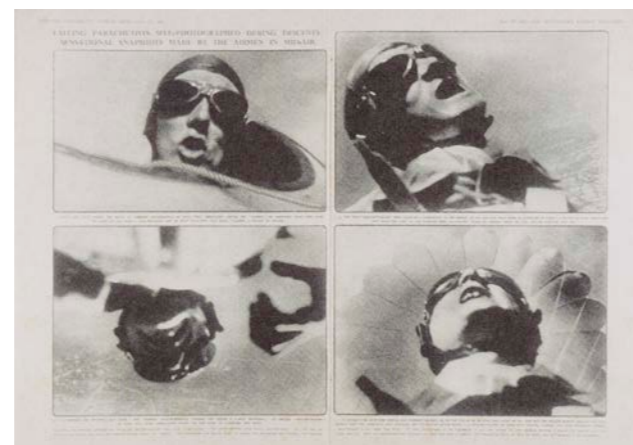


Abb. 2
„Amazing photographs of parachutists jumping“
The Illustrated London News, Nr. 4810, 27. Juni 1931
© Steidl Verlag, Göttingen, 2022

The most impressive pictures from the series, however, are undoubtedly the ‘self-photos’ taken with a ‘specially constructed narrow film camera with automatic shutter’⁴ which show the face of the photographer in close-up. The strong black and white contrasts heighten the dramatic effect of the face which, in our shot, stands out against the suburban buildings of Berlin discorrible in the background. Ruge’s tense facial expression with his mouth open as if screaming contrasts strangely with the inscription added to the picture later by Ruge: “During the fall: ‘I almost did not have a sense of falling, of speed, and the danger’”⁵. Photography speaks a different language here because of its strong, internal-pictorial dynamics. The image can be interpreted today as an allegory of an era that was characterised by the fascination for technical progress, speed, and optical sensation.

*A vintage print identical to our motif is currently on display in the noteworthy exhibition *Masterworks of Modern Photography 1900 – 1940*. The Thomas Walther Collection at The Museum of Modern Art, New York, with stops in Lugano, Paris and Turin. This shot, of which to our current knowledge only the above-mentioned print in the Museum of Modern Art is known, is offered for the first time at auction.*

We would like to thank Ute Eskildsen, Essen, and Sophie Hackett, Toronto, for helpful information.



Abb. 3
„He photographed his own chute jump“
Weekly Illustrated London, 20. April 1935
© Steidl Verlag, Göttingen, 2022

¹ Willi Ruge, *Ich fotografiere mich beim Absturz mit dem Fallschirm*, in: *Berliner Illustrierte Zeitung*, Nr. 21, 24. Mai 1931, hier zitiert nach: Ute Eskildsen/Felix Hoffmann (Hg.), *Willi Ruge. Fotografien 1919 – 1953*, Ausst.kat. C/O Berlin, Göttingen 2017, S. 245f.

² *Caras y Caretas*, Buenos Aires, Nr. 1721, 26.09.1931.

³ Zit. nach Ute Eskildsen, *Fotoaktuell – Willi Ruge. Abenteuer für die Presse*, in: *Eskildsen/Hoffmann 2017*, S. 196.

⁴ *Eskildsen/Hoffmann 2017*, S. 199.

⁵ *Eskildsen/Hoffmann 2017*, S. 214.

¹ Willi Ruge, *Ich fotografiere mich beim Absturz mit dem Fallschirm*, in: *Berliner Illustrierte Zeitung*, no. 21, 24.5.1931, here quoted in: Ute Eskildsen/Felix Hoffmann (ed.), *Willi Ruge. Fotografien 1919 – 1953*, exhib.cat. C/O Berlin, Göttingen 2017, p. 245f.

² *Caras y Caretas*, Buenos Aires, no. 1721, 26.09.1931.

³ Quoted in: Ute Eskildsen, *Fotoaktuell – Willi Ruge. Abenteuer für die Presse*, in: *Eskildsen/Hoffmann 2017*, p. 196.

⁴ *Eskildsen/Hoffmann 2017*, p. 199.

⁵ *Eskildsen/Hoffmann 2017*, p. 214.



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

530 SCHLEPPER IM GEGENLICHT, HAMBURG 1933

Posthumer Gelatinesilberabzug 2011.
60,2 x 80,3 cm. Rückseitig mit Nachlass-
stempel, darin von Peer Olaf Richter mit
Bleistift signiert, datiert und betitelt. Ex-
emplar 2/10. – Unten rechts leichter Knick.
Unter Passepartout montiert.

*Posthumous gelatin silver print, printed 2011.
60.2 x 80.3 cm. Estate stamp, therein signed,
dated and titled by Peer Olaf Richter in pencil,
on the verso. Print 2 from an edition of 10.
– Slight fold lower right. Matted.*

€ 2 500 – 3 000

WOLF STRACHE

Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

531 DEUTSCHLAND-AUSSTELLUNG IN BERLIN 1938

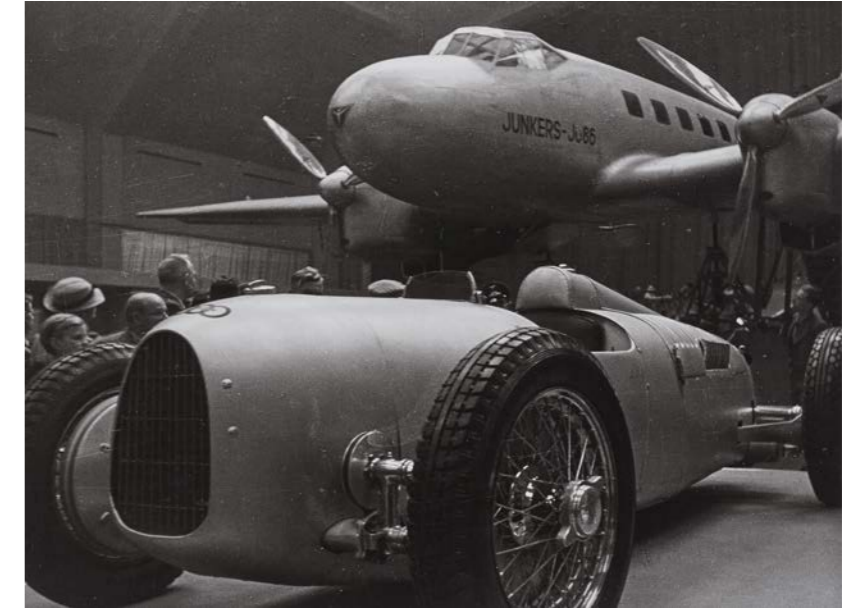
Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-
Papier 1983. 18,9 x 25,4 cm (23,8 x 30,1 cm).
Im unteren Bildrand rechts mit Kugel-
schreiber signiert und datiert. Rückseitig mit
Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der
Negativ-Nr. und mit Photographenstempel.
– Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passe-
partout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper,
printed 1983. 18.9 x 25.4 cm (23.8 x 30.1 cm).
Signed and dated in ballpoint pen in the
margin lower right. Signed, dated, titled,
negative number in pencil and photographer's
stamp on the verso. – Slight traces of usage.
Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Dr. Wolf Strache; Privatsammlung,
Süddeutschland

€ 900 – 1 200



532 STABWECHSEL BEIM STAFFETTENLAUF, BERLIN 1936

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-
Papier 1983. 25,3 x 19 cm (30,7 x 23,7 cm).
Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift
signiert und datiert. Rückseitig mit Blei-
stift signiert, datiert, betitelt, Angabe der
Negativ-Nr. und mit Photographenstempel.
– Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passe-
partout montiert.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper,
printed 1983. 25.3 x 19 cm (30.7 x 23.7 cm).
Signed and dated in felt tip pen in the margin
lower right. Signed, dated, titled, negative
number in pencil and photographer's stamp
on the verso. – Slight traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Dr. Wolf Strache; Privatsammlung,
Süddeutschland

€ 900 – 1 200



LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

533 GLENN MORRIS 1936

Gelatinesilberabzug 2000. 28,6 x 22,7 cm. Im Negativ unten rechts beziffert '159'. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort mit Bleistift unterhalb des Bildes rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyright- und Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert. Exemplar 6/25. Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Gelatin silver print, printed 2000. 28.6 x 22.7 cm. Numbered in the negative lower right '159'. Flush-mounted to card, signed in pencil below the image on the mount lower right, titled lower left. Copyright and edition stamps, therein editioned in ink, on the reverse of the mount. Print 6 from an edition of 25. Camera Work, Berlin edition.

€ 1 200 - 1 500



LENI RIEFENSTAHL

Berlin 1902 – 2003 München

535 IN DER SAUNA 1936

Gelatinesilberabzug 2000. 22 x 29,1 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort mit Bleistift unterhalb des Bildes rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyright- und Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert. Exemplar 18/25. Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Gelatin silver print, printed 2000. 22 x 29.1 cm. Flush-mounted to card, signed in pencil below the image on the mount lower right, titled lower left. Copyright and edition stamps, therein editioned in ink, on the reverse of the mount. Print 18 from an edition of 25. Camera Work, Berlin edition.

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002 [Reprint der Originalausgabe von 1937], S. 160 mit Abb.

€ 3 000 - 4 000



534 LEBENDIGE ANTIKE 1936

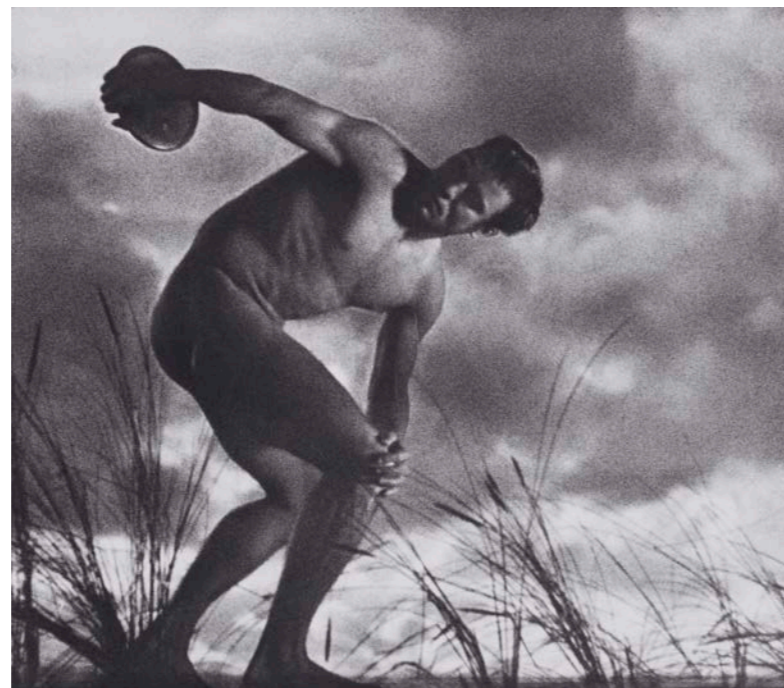
Gelatinesilberabzug 2000. 22,6 x 25,7 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort mit Bleistift unterhalb des Bildes rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyright- und Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert. Exemplar 14/25. Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Gelatin silver print, printed 2000. 22.6 x 25.7 cm. Flush-mounted to card, signed in pencil below the image on the mount lower right, titled lower left. Copyright and edition stamps, therein editioned in ink, on the reverse of the mount. Print 14 from an edition of 25. Camera Work, Berlin edition.

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002 [Reprint der Originalausgabe von 1937], S. 41 mit Abb.

€ 1 200 - 1 500



536 DER FACKELLÄUFER 1936

Gelatinesilberabzug 2000. 22,4 x 28,6 cm. Auf Unterlagekarton aufgezogen, dort mit Bleistift unterhalb des Bildes rechts signiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyright- und Editionsstempel, darin mit Tinte nummeriert. Exemplar 13/25. Edition der Galerie Camera Work, Berlin.

Gelatin silver print, printed 2000. 22.4 x 28.6 cm. Flush-mounted to card, signed in pencil below the image on the mount lower right, titled lower left. Copyright and edition stamps, therein editioned in ink, on the reverse of the mount. Print 13 from an edition of 25. Camera Work, Berlin edition.

Literatur *Literature*

Leni Riefenstahl, Olympia, Köln u.a. 2002 [Reprint der Originalausgabe von 1937], S. 58 mit Abb.

€ 1 200 - 1 500





ÉVA BESNYÖ

Budapest 1910 – 2003 Bussum/NL

537 OHNE TITEL (BERLIN) 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 20,4 x 17,6 cm. Rückseitig mit Photographen- und zwei Copyrightstempeln sowie mit Blei- und Buntstift Angabe der Negativ-Nr. – Kleiner Einriss an der rechten Kante. Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.4 x 17.6 cm. Photographer's and two copyright stamps as well as negative number in pencil and crayon on the verso. – Small tear at the right edge. Matted.

Die Photographie trägt die Copyrightstempel des Pressephotographen Dr. Peter Weller, Berlin, für den Éva Besnyő im Frühjahr 1931 als Volontärin tätig war.

€ 1 500 – 2 000



ELLEN AUERBACH

Karlsruhe 1906 – 2004 New York

538 FOTOGRAFIEN 1933-1959

12 Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Polycontrast-Papier. Von 22,7 x 14,2 cm (16,6 x 25,3) cm bis 18,8 x 22,9 cm (20,3 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern in englischer und deutscher Sprache, diese jeweils mit Tinte signiert und nummeriert, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 19/20. Herausgegeben von Ellen Auerbach 1992.

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

12 gelatin silver prints on Kodak-Polycontrast paper. From 22.7 x 14.2 cm (16.6 x 25.3 cm) cm to 18.8 x 22.9 cm (20.3 x 25.3 cm), portrait and landscape formats. Each print signed, dated, titled, editioned and with information on the print in pencil as well as photographer's stamp on the verso. Each print mounted individually under a mat and together with two cover sheets in English and German, both signed and editioned in ink, in original portfolio box. Portfolio 19 from an edition of 20. Edited by Ellen Auerbach, 1992.

All images in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

vgl. Inka Graeve Ingelmann, Ellen Auerbach – Das Dritte Auge. Leben und Werk, München 2006, mit Abbn.

€ 9 000 – 12 000



EVERT MARINUS VON OJEN

Tiel 1888 – 1964 s'Gravenhage

539 CAFÉ DE UNIE, ROTTERDAM 1925

Vintage, Gelatinesilberabzug (Photo-Postkarte). 13,7 x 8,7 cm. Rückseitig von J.J.P. Oud mit Tinte signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print (photo postcard). 13.7 x 8.7 cm. Signed, dated and titled by J.J.P. Oud in ink as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz Provenance

Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

€ 600 – 800



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

540 ERZBERGWERK RAMMELSBURG, GOSLAR 1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,8 x 22,7 cm (17 x 23 cm). Rückseitig mit Photographenstempeln sowie mit Bleistift beziffert '89' und 'IV.42'.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.8 x 22.7 cm (17 x 23 cm). Photographer's stamps and numbered in pencil '89' and 'IV.42' on the verso.

Wir danken Dr. Johannes Großwinkelmann, Goslar, für freundliche Auskünfte.

€ 2 000 – 2 500



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

541 BEUCARNEA RECURVATA (ELEFANTENFUSS) 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,7 x 16,9 cm (23 x 17,1 cm). Rückseitig mit Photographenstempel, mit Bleistift beziffert '165' und '93' sowie von fremden Händen mit Bleistift verschieden beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Wir danken Jürgen Wilde, Zülpich, für freundliche Auskünfte.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.7 x 16.9 cm (23 x 17.1 cm). Photographer's stamp, numbered in pencil '165' and '93' as well as numbered in unknown hands in pencil, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

€ 1 200 – 1 500



EMMANUEL SOUGEZ

Bordeaux 1889 – 1972 Paris

542 NATURE MORTE, "LINGÉRIE" 1933

Vintage, Gelatinesilberabzug (Kontaktabzug). 35,6 x 26,8 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert, ausführlich betitelt sowie beschriftet 'négatif 30 x 40 direct'. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print (contact print). 35.6 x 26.8 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'négatif 30 x 40 direct' in ink on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Alexander von Berswordt-Wallrabe (Hg.), Emmanuel Sougez. Photographien/photographs 1928 – 1953, Ausst.kat. Galerie m Bochum u.a., Bochum u.a. 1982, Tafel 26 und Abb. auf dem Buchtitel

€ 3 000 – 4 000



SASHA STONE (ALEKSANDR SERGE STEINSAPIR)

St. Petersburg 1895 – 1940 Perpignan

543 AKT (AUS DER SERIE: FEMMES)
1932

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,9 x 39,8 cm.
Unten links mit roter Tusche signiert. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit roter Tinte beziffert. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 29.9 x 39.8 cm.
Signed in red India ink lower left. Photographer's stamp, therein numbered in red ink, on the verso. – Slight traces of usage. Matted.*

Provenienz *Provenance*

Robert Miller Gallery, New York (Passepartout mit rückseitigem Etikett); Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

€ 1 500 – 2 000



BLANC & DEMILLY (THÉO BLANC & ANTOINE DEMILLY)

1898 – Lyon – 1985 und Mâcon 1892 – 1964 Lyon

N544 OHNE TITEL
Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 39,8 x 29,7 cm.
Rückseitig mit Photographen- und Archivstempel sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 39.8 x 29.7 cm.
Photographer's and archive stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil and crayon on the verso. – Slight traces of usage. Matted.*

€ 1 000 – 1 500



MAN RAY

Philadelphia/PA 1890 – 1976 Paris

545 PORTRAIT OF KARIN

Um 1929

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,9 x 17,2 cm. Rückseitig mit Photographenstempel (M3) und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unten links schwach verfärbt. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 22.9 x 17.2 cm. Photographer's stamp (M3) and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight discoloration lower left. Matted and framed.

Literatur *Literature*

Jop Ubbens/Ragnar van Leyden u.a. (Hg.), Karin van Leyden. 1906-1977. Ernst van Leyden 1892-1969, Ausst.kat. Kunsthalle Rotterdam, Gent 1999, S. 9 mit Abb. (dieser Abzug)

Die Aufnahme der aus Deutschland stammenden Künstlerin Karin Kluth entstand in Paris, wo sie mit ihrem späteren Ehemann, dem niederländischen Künstler Ernst van Leyden in den Künstlerkreisen um Marc Chagall, Ossip Zadkine und Francis Picabia verkehrte. Man Rays elegantes Portrait en profil der mondänen, selbstbewussten jungen Frau, die in diesem Jahr eine Ausstellung in der Galerie Georges Bernheim hatte, erschien auf der Titelseite der von Henri Broca herausgegebenen Zeitschrift ‚Paris-Montparnasse‘ in der Ausgabe vom 15. November 1929.

€ 8 000 – 10 000



BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

546 PIERRE REVERDY, PICASSO, JEAN COCTEAU AND BRASSAÏ IN PICASSO'S STUDIO AT RUE DES GRANDS AUGUSTINS, PARIS

1944

Gelatinesilberabzug hochglänzend um 1960. 29,3 x 23 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremden Händen mit Tinte und Bleistift bezeichnet. – Abzug mit Gebrauchsspuren.

Ferrotyped gelatin silver print, printed c. 1960. 29.3 x 23 cm. Photographer's stamp as well as annotated in various unknown hands in ink and pencil on the verso. – Traces of usage.

Literatur *Literature*

Marie-Laure Bernadac (Hg.), Picasso vu par Brassai, Ausst.kat. Musée Picasso Paris, Paris 1987, S. 94 mit Abb.; Kerstin Stremmel (Hg.), Ich und ich und ich. Picasso im Fotoportrait, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln, Ostfildern 2011, S. 93 mit Abb. (jeweils größerer Ausschnitt)

€ 2 200 – 2 500

DIRK DE HERDER

Rotterdam 1914 – 2003 Den Haag

547 BRUG BROUWERSGRACHT/ HERENGRACHT, AMSTERDAM

Um 1946

Späterer Gelatinesilberabzug, 40,1 x 30,1 cm. Rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift signiert, zwei 'Herder Museum'-Stempel sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Vereinzelt kleine bräunliche Verfärbungen. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 40.1 x 30.1 cm. Photographer's stamp, therein signed in pencil, two 'Herder Museum' stamps as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Here and there small brownish discolorations. Matted.

Literatur *Literature*

Dirk de Herder, Amsterdam. 68 fotografische Impresies, Amsterdam 1947, o.S. mit Abb.; Joep Monnikendam/Hans Woestenburg, [Dirk de] Herder her en der, Venlo 1986, S. 23 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500



BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

548 PARIS DE NUIT

1933

Photobuch mit 60 Abbildungen nach Photographien von Brassai. Einleitung von Paul Morand. Mit Spiralbindung. 25 x 19 cm. Die Titelseite mit Besitzeintrag 'Dirk de Herder, 1946'. Erstausgabe. Edition Arts et Metiers Graphiques, Paris. – Exemplar mit Gebrauchsspuren.

Photo book with 60 illustrations after photographs by Brassai. Introduction by Paul Morand. With spiral binding. 25 x 19 cm. Title with ownership inscription 'Dirk de Herder, 1946'. First edition. Edition Arts et Metiers Graphiques, Paris. – Copy with traces of usage.

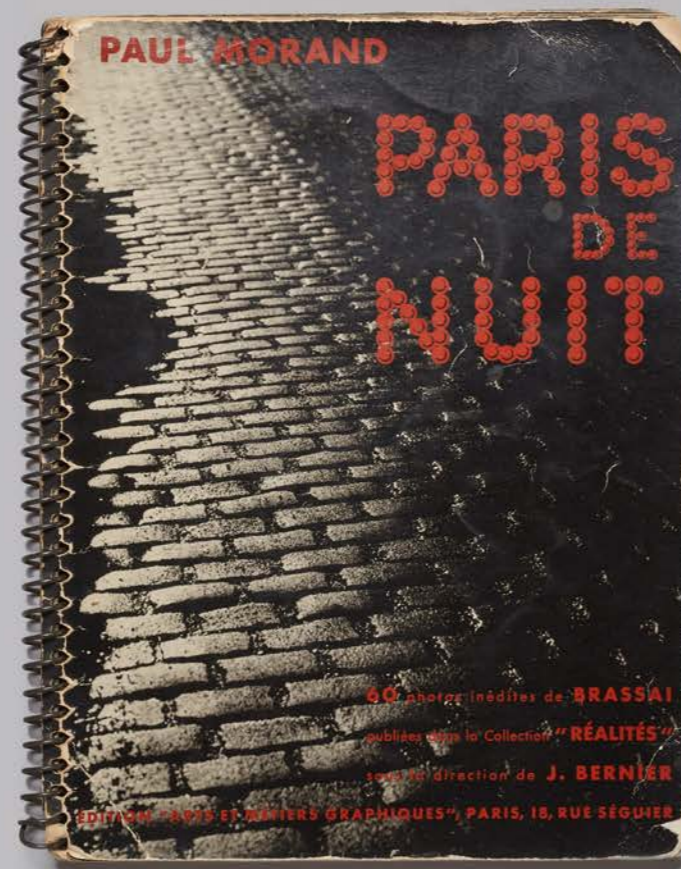
Provenienz *Provenance*

Nachlass Dirk de Herder, Amsterdam; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Martin Paar/Gerry Badger (Hg.), The Photobook. A History, Vol. I, London u.a. 2004, S. 134

€ 1 000 – 1 200



BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

549 OHNE TITEL

1930er Jahre

Gelatinesilberabzug vor 1948. 25,8 x 20,3 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und mit persönlicher Widmung an Dirk de Herder sowie mit Photographenstempel. – Abzug mit deutlichen Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed before 1948. 25.8 x 20.3 cm. Signed, dated and personal dedication to Dirk de Herder in ink as well as photographer's stamp on the verso. – Print with visible traces of usage. Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Dirk de Herder; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Joep Monnikendam/Hans Woestenburg, [Dirk de] Herder her en der, Venlo 1986, Abbn. (Vorder- und Rückseite) auf dem Frontispiz (dieser Abzug)

€ 5 000 – 6 000



BRASSAI (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

N550 JEUNE FILLE DE JOIE EN ROBE PRINTANIÈRE, PARIS Um 1931

Gelatinesilberabzug 1970er Jahre. 27,5 x 22,3 cm (30 x 23,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig von Gilberte Brassai mit Bleistift datiert, betitelt und beschriftet, mit Copyrightstempel des Nachlasses sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1970s. 27.5 x 22.3 cm (30 x 23.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Dated, titled and inscribed by Gilberte Brassai in pencil, estate's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 2 200 – 2 500



ILSE BING

Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

551 OHNE TITEL (PROSTITUIERTE, AMSTERDAM) 1931

Gelatinesilberabzug 1941. 25,5 x 34 cm. Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte und mit Bleistift signiert und datiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1941. 25.5 x 34 cm. Flush-mounted to card, signed and dated in ink and in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Ilse Bing. Photographien 1929-1956, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum Aachen, Aachen 1996, S. 18 mit Abb. (dieser Abzug); Larisa Dryansky (Hg.), Ilse Bing. Photography through the Looking Glass, New York 2006, S. 133 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ILSE BING

Frankfurt/Main 1899 – 1998 New York

552 CHAMPS DE MARS

1931

Gelatinesilberabzug von Abe Frajndlich 1994. 21,9 x 33 cm (27,5 x 35,3 cm). Unten links mit Tinte signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed 1994 by Abe Frajndlich. 21.9 x 33 cm (27.5 x 35.3 cm). Signed and dated in ink lower left. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Ilse Bing, Paris 1931 – 1952, Ausst.kat. Musée Carnavalet, Paris 1988, S. 40 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



ANNELIESE KRETSCHMER

1903 – Dortmund – 1987

553 REKLAME AM STRAND IN ST. MALO

1930

Vintage, Gelatinesilberabzug. 17,3 x 18,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt, mit Photographenstempeln sowie Stempel des 'Verlag Leiser'.

Vintage gelatin silver print. 17.3 x 18.8 cm. Signed and titled in pencil, photographer's stamps and 'Verlag Leiser' stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 800 – 1 000



RUTH HARRIETT LOUISE

New York 1903 – 1940 Los Angeles

554 GRETA GARBO 1928

Vintage, Gelatinesilberabzug. 31,9 x 23,7 cm (34,9 x 26,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel der Photographin. Rückseitig mit Photographenstempel und dem Stempel 'Greta Garbo Metro Goldwyn-Mayer' sowie von fremden Händen mit Bleistift verschieden bezeichnet.

Vintage gelatin silver print. 31.9 x 23.7 cm (34.9 x 26.5 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Photographer's and 'Greta Garbo Metro Goldwyn-Mayer' stamps as well as variously annotated in unknown hands in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Paris

€ 600 – 800



YOUSUF KARSH

Mardin/Armenien 1908 – 2002 Boston/MA

555 WINSTON CHURCHILL 1941

Späterer Gelatinesilberabzug. 24,1 x 18,9 cm (33,7 x 26,1 cm). Im unteren Bildrand links mit Filzstift signiert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Auf Karton aufgezo-gen, dort rückseitig mit Archivstempel des Photographen, darin mit von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 24.1 x 18.9 cm (33.7 x 26.1 cm). Signed and handwritten copy-right notice in felt tip pen in the margin lower left. Flush-mounted to card, photographer's archive stamp, therein annotated in an unknown hand in pencil, on the reverse of the mount. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Yousuf Karsh, Portraits of Greatness, London u.a. 1960, S. 47 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



WALKER EVANS

St. Louis 1903 – 1975 New Haven

556 BAULE FIGURE, AFRICA, CÔTE D'IVOIRE 1936

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,7 x 10,9 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel, darin
mit Bleistift beziffert 'XX' und '68', sowie
nochmals beziffert '68'.

*Vintage gelatin silver print. 23.7 x 10.9 cm.
Photographer's stamp, therein numbered in
pencil 'XX' and '68'; as well as numbered once
more '68' in pencil, on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

€ 800 – 1 000



WALKER EVANS

St. Louis 1903 – 1975 New Haven

557 ANCESTRAL FIGURE, AFRICA, MALI, DOGON PEOPLES 1935

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,9 x 7,4 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel, darin
mit Bleistift beziffert 'XX' und '16', sowie von
fremder Hand mit Bleistift beziffert.

*Vintage gelatin silver print. 23.9 x 7.4 cm.
Photographer's stamp, therein numbered in
pencil 'XX' and '16'; as well as numbered in an
unknown hand in pencil, on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

€ 800 – 1 000



BERENICE ABBOTT

Springfield/OH 1898 – 1991 Monson/ME

N558 FACTORY WAREHOUSE, BROOKLYN 1936

Gelatinesilberabzug goldgetont 1976. 27 x 34,2 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift signiert. Rückseitig Editionsetikett, dort von fremder Hand mit Filzstift nummeriert und beziffert. Exemplar 5/50. Aus dem Portfolio "Berenice Abbott. 10 Photographs", Witkin-Berley, Ltd., Roslyn Heights, New York.

Gold-toned gelatin silver print, printed 1976. 27 x 34.2 cm. Flush-mounted to card, signed in pencil below the image on the mount. Editioned and numbered in an unknown hand in felt tip pen on an edition label affixed to the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 50. From the portfolio "Berenice Abbott. 10 Photographs", Witkin-Berley, Ltd., Roslyn Heights, New York.

Literatur *Literature*

Ron Kurtz (Hg.), Berenice Abbott, Bd. 2: New York, Göttingen 2008, S. 139 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



WRIGHT MORRIS

Central City/NE 1910 – 1998 Mill Valley/CA

N559 DRAWER WITH SILVERWARE, HOME PLACE 1947

Gelatinesilberabzug 1970er Jahre. 18,7 x 23,8 cm (20 x 25,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

Gelatin silver print, printed 1970s. 18,7 x 23,8 cm (20 x 25,1 cm). Signed in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Lee D. Witkin/Barbara London, The Photograph Collector's Guide, Boston 1979, S. 137 mit Abb.; Wright Morris, Photographs & Words, Carmel 1982, Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 200 – 1 500

IRVING PENN

Plainfield/NJ 1917 – 2009 New York City

560 FISH MADE OF FISH (NEW YORK)

1939

Vintage, Gelatinesilberabzug, 24,6 x 34,1 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Tinte signiert, datiert, betitelt, beschriftet 'Print made c. 1939'; mit Copyrightstempeln sowie dem Stempel 'Signed silver prints of this negative not exceeding 13' (Ziffer handschriftlich). – Fest auf Karton montiert, freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 24.6 x 34.1 cm. Flush-mounted to original card, signed, dated, titled, inscribed 'Print made c. 1939' in ink as well as copyright stamps and stamp 'Signed silver prints of this negative not exceeding 13' (number handwritten), on the verso. – Mounted firmly to card, matted and framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Pace/MacGill Gallery, New York; Privatsammlung, Norddeutschland

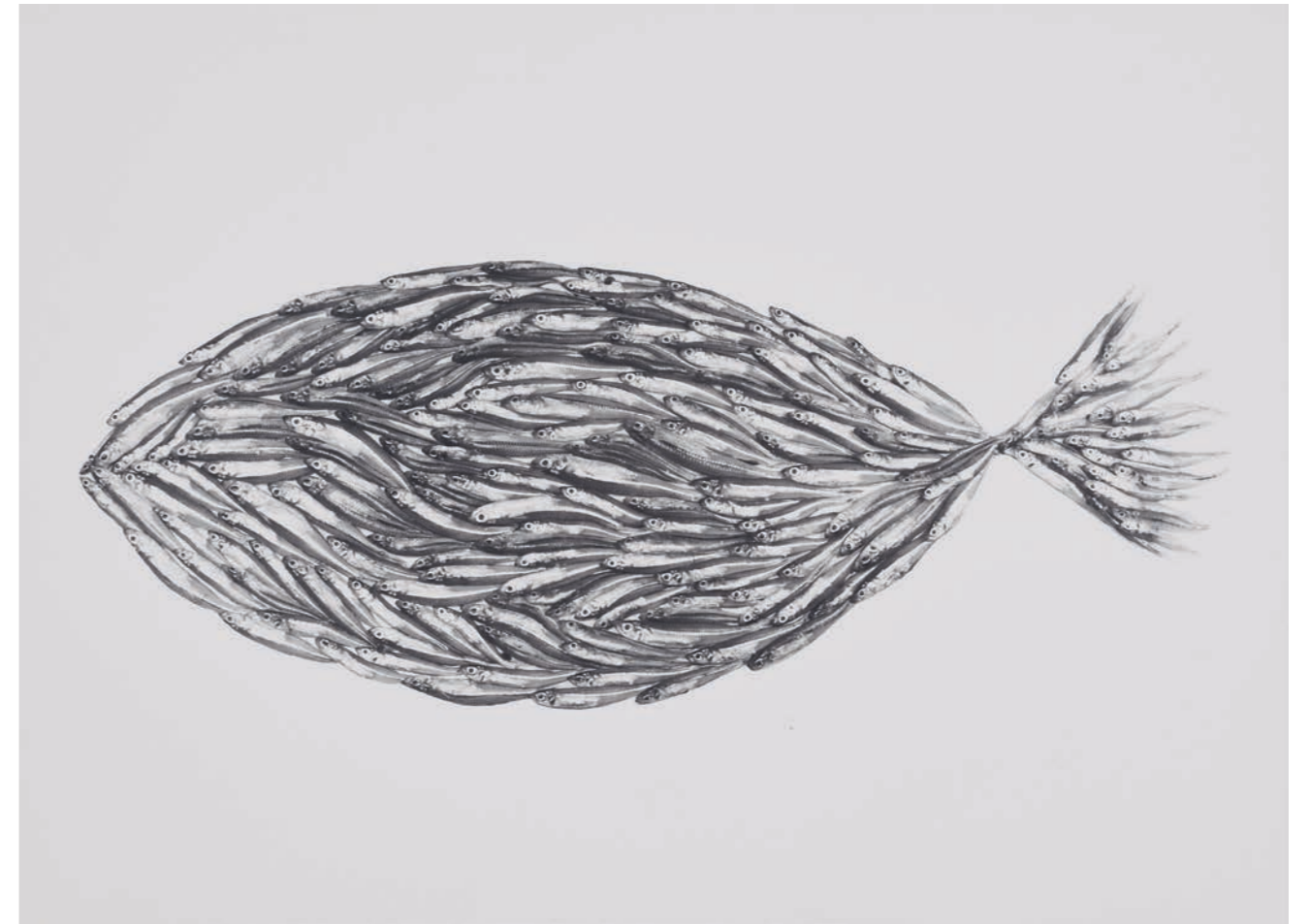
Literatur *Literature*

Irving Penn Photographs. A Donation in Memory of Lisa Fonssagrives-Penn, Ausst.kat. Moderna Museet, Stockholm, Stockholm 1995, S. 51 mit Abb. (einer Variante)

€ 12 000 – 15 000

Obgleich einige Jahre vor dem eigentlichen Beginn seiner Karriere entstanden, weist Irving Penns frühe Arbeit *Fish made of Fish* bereits jene Merkmale auf, die später seinen Ruf als einem der anerkanntesten Fotografen des 20. Jahrhunderts begründen sollten: Die visuell prägnante, auf das Wesentliche reduzierte Komposition geht hier Hand in Hand mit der für Penn typischen, hochgradigen technischen Präzision.

Die Fotografie, in der das geschulte Auge des Graphikers klar zutage tritt, datiert in das Jahr 1939. Zu diesem Zeitpunkt arbeitete Irving Penn, der ein Jahr zuvor sein Kunst- und Designstudium an der Philadelphia Museum School of Industrial Art abgeschlossen hatte, als freischaffender Designer in New York. Vier Jahre später bot ihm Alexander Liberman, Art Director bei der *Vogue*, eine Stelle in der Grafikabteilung der Zeitschrift an und ermunterte ihn, seine Bildideen fortan photographisch umzusetzen. Im Oktober 1943 erschien die erste von Penn photographierte Titelseite der *Vogue*, für die er in seiner langen Karriere und neben seiner Tätigkeit als freier Werbephotojournalist zahlreiche Portraits, Modestrecken, Stilleben und Photoessays schuf. Das Stilleben sollte Zeit seines Lebens eine zentrale Stellung in seinem Œuvre einnehmen, bis ins hohe Alter arrangierte er Lebensmittel, Gegenstände oder Totenköpfe zu Kompositionen, deren visuelle Kraft aus dem ausgewogenen Zusammenspiel von Linie und Volumen resultiert.





WEEGEE (ARTHUR FELLIG)

Zloczew/Polen 1899 – 1968 New York

561 BABY LEFT IN FURNISHED ROOM 1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 33,9 x 27,2 cm (35,7 x 27,9 cm). Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift betitelt. – Mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 33.9 x 27.2 cm (35.7 x 27.9 cm). Photographer's stamp and titled in pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

Literatur *Literature*

Weegee's New York. 335 Photographien 1953 – 1960, München u.a. 1996, S. 25 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

Zum Hintergrund dieses Portraits eines ausgesetzten Babies schrieb Weegee „The Famous“, der in den 1930er und 1940er Jahren Verbrechen und Katastrophen im nächtlichen New York dokumentierte, in seinen autobiographischen Erinnerungen: „Als erstes informierten die Cops dann sämtliche Zeitungen. Sie wollten, dass Bilder von dem Kind gebracht wurden, damit die Mutter, wenn sie das Bild in der Zeitung sah, Gewissensbisse bekäme und das Kind zurückholte. Als ich zum ersten Mal so einen Fall hatte, kam ich zu dem Krankenhaus, wo das Kind hingebracht worden war, und bekam einen weißen Kittel und eine Maske verspasst. Das Kind war ein paar Tage alt und lächelte. Ich wollte gerade ein Lächelbild machen, da fragte mich die Krankenschwester, wie lange ich schon über Kindesaussetzungen berichtete. Ich sagte ihr, es sei das erste Mal. Sie trat an das Baby heran und stach es mit einer Nadel. Es jaulte auf und fing an zu weinen. 'Jetzt können Sie photographieren', sagte die Krankenschwester. 'Das wird die Mutter zurückbringen.' Und so war es auch.“ (zit. nach: a.a.O., S. 25).

EVE ARNOLD

Philadelphia 1913 – 2012 London

562 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DIE ERSTEN FÜNF MINUTEN IM LEBEN EINES BABYS) 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24 x 29,6 cm. Rückseitig mit Magnum-Stempel der Photographin, zwei Nummernstempeln, von fremder Hand mit Blei- und Buntstift sowie Kugelschreiber bezeichnet und mit Sammlungsstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 24 x 29.6 cm. Photographer's Magnum stamp, two number stamps, annotated in an unknown hand in pencil, crayon and ballpoint pen as well as with collection stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung David und Tessa Winter, Amsterdam; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

vgl. Isabel Siben (Hg.), Eve Arnold. Hommage, Ausst.kat. Kunstfoyer der Versicherungskammer Bayern, München, München 2012, S. 71-77 mit Abbn.

€ 800 – 1 000



ARTHUR LEIPZIG

Brooklyn/NY 1918 – 2014 Sea Cliff/NY

563 WATCHING SANTA 1943

Vintage, Gelatinesilberabzug. 23,8 x 18,2 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert sowie mit Photographen-, Adress- und Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 23.8 x 18.2 cm. Signed in pencil as well as photographer's, address and copyright stamps on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 000 – 3 000



HELEN LEVITT

Brooklyn 1913 – 2009 New York

564 NEW YORK

Um 1940

Späterer Gelatinesilberabzug, 31,8 x 21,1 cm (35,2 x 27,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 31.8 x 21.1 cm (35.2 x 27.7 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Inka Schube (Hg.), Helen Levitt. Fotografien 1937-1991, Ausst.kat. Sprengel Museum, Hannover, Ostfildern 2008, S. 141 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



565 NEW YORK

1942

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier 1950er Jahre. 14,7 x 21,6 cm (16,8 x 22,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed 1950s. 14.7 x 21.6 cm (16.8 x 22.9 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

James Agee/Helen Levitt, A Way of Seeing, New York 1981, Tafel 5

€ 1 800 – 2 000



MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

1902 – Mexico City – 2002

566 EL ENSUEÑO (THE DAYDREAM)

1931

Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 23,4 x 17,3 cm (25 x 20 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und beschriftet 'Mexico' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 23.4 x 17.3 cm (25 x 20 cm). Signed and inscribed 'Mexico' in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Swann Galleries, 1. Oktober 1996, Lot 215; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Manuel Álvarez Bravo (Aperture masters of photography), Köln 1997, S. 73 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



HERMANN CLAASEN

1899 – Köln – 1987

567 FRONLEICHNAMSPROZESSION, KÖLN 1946

Späterer Gelatinesilberabzug (Copyprint einer Photomontage). 21,2 x 60,5 cm (21,7 x 60,5 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber beziffert.

Gelatin silver print, printed later (copy print of a photo montage). 21.2 x 60.5 cm (21.7 x 60.5 cm). Signed in felt tip pen, photographer's stamp as well as numbered in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Hermann Claasen, *Gesang im Feuerofen*. Köln. Überreste einer alten Deutschen Stadt, Düsseldorf 1947, S. 30f. mit Abb.

Hermann Claasen montierte zwei Aufnahmen einer Fronleichnamsprozession durch die Trümmerberge der kriegszerstörten Kölner Innenstadt zu einer eindrucksvollen Panoramaansicht, die er in seinem Buch „*Gesang im Feuerofen*“ (1947) auf einer Doppelseite präsentierte.

€ 1 000 – 1 500



YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

568 NÜRNBERG 1946

Vintage, Gelatinesilberabzug. 37,5 x 50,8 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und in kyrillischer Schrift betitelt, mit Tinte signiert und unleserlich beschriftet sowie von fremder Hand mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Im oberen rechten Bildbereich bräunlich verfärbt, der Abzug insgesamt mit deutlichen Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 37.5 x 50.8 cm. Signed, dated and titled in Cyrillic script in pencil, signed and illegibly inscribed in ink as well as annotated in various unknown hands in pencil and crayon on the verso. – Brownish discoloration upper right, print with significant traces of usage. Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 200 – 1 500



YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

569 FLUGZEUGE ÜBER DEM REICHSTAG, BERLIN 1945

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,2 x 38,1 cm
(30,1 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 28.2 x 38.1 cm
(30.1 x 40.2 cm). Signed in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von Moskau
nach Berlin. Bilder des russischen Fotografen
Jewgeni Chaldej, Berlin 1999, S. 70 mit Abb.

€ 900 – 1 200



YEVGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

570 BUDAPEST 1945

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,4 x 27,4 cm
(39,8 x 30 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 38.4 x 27.4 cm
(39.8 x 30 cm). Signed, dated and titled in pencil
on the verso.*

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Von Moskau
nach Berlin. Bilder des russischen Fotografen
Jewgeni Chaldej, Berlin 1999, S. 41 mit Abb.
(hier abweichend datiert: Ende 1944)

€ 900 – 1 200



KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

571 TURMSTREBEN, KÖLNER DOM
1946

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 60,1 x 44,4 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 60.1 x 44.4 cm. Signed and dated in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Hans Peters, Der Dom zu Köln 1248 – 1948. Aufnahmen von Karl Hugo Schmölz, Düsseldorf 1948, Tafel 14

€ 1 000 – 1 500



KARL HUGO SCHMÖLZ

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein

572 RODENKIRCHENER BRÜCKE, KÖLN
Um 1946

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Portrigo-Papier. 22,5 x 16,3 cm (23,1 x 17 cm). Rückseitig mit Photographen-, Archiv- und Nummernstempel sowie mit Bleistift und Tinte von fremder Hand bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Portrigo paper. 22.5 x 16.3 cm (23.1 x 17 cm). Photographer's, archive and number stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil and ink on the verso.

€ 800 – 1 000



WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

573 **OHNE TITEL**
1943

Vintage, Gelatinesilberabzug. 27 x 20,5 cm.
Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des
Bildes mit Bleistift signiert und datiert.

*Vintage gelatin silver print. 27 x 20.5 cm.
Flush-mounted to card, signed and dated in
pencil below the image on the mount.*

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen
Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 200



WOLFGANG SUSCHITZKY

Wien 1912 – 2016 London

574 **STEELWORKS, MELTING SHOP, PORT TALBOT, SOUTH WALES**
1948

Vintage, Gelatinesilberabzug. 30,1 x 36,3 cm.
Rückseitig mit Bleistift bzw. Tinte signiert,
datiert und betitelt, mit Buntstift beschriftet
'Vintage', mit Photographenstempel und
Etikett der 'CS Association' sowie von frem-
der Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter
Passepartout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 30.1 x 36.3 cm.
Signed, dated and titled in pencil and ink
resp., inscribed 'Vintage' in crayon, as well as
photographer's stamp, 'CS Association' label
and annotated in an unknown hand in pencil on
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hilaneh von Kories, Hamburg;
Privatbesitz, Hamburg

Literatur *Literature*

Michael Omasta (Hg.), Wolf Suschitzky.
Photos, Wien 2006, S. 117 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

575 VW-WERK 1965

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 29,2 x 23,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und Nachlassstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert, betitelt und Angabe der Negativ-Nr.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 29.2 x 23.8 cm. Photographer's copyright and estate stamps, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated, titled and negative number by the latter in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Hannes Kilian

€ 1 200 – 1 500



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

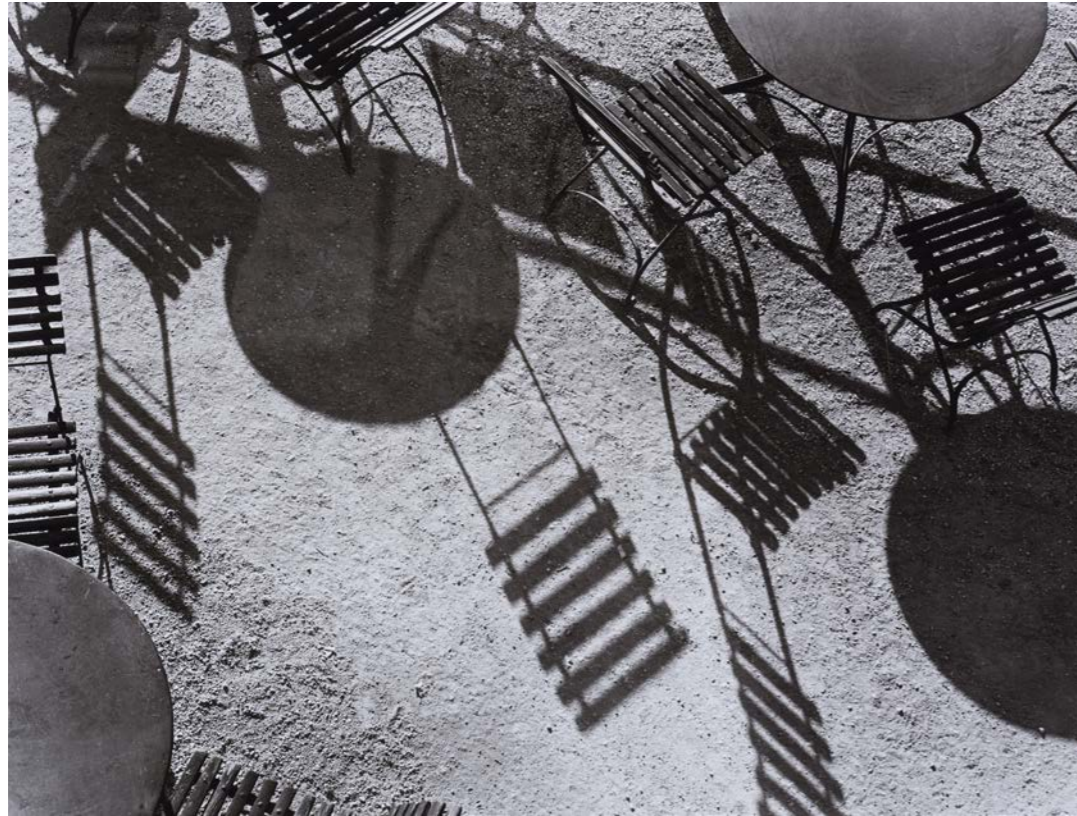
576 MASCHINENDETAIL, SCHUBERT & SALZER, INGOLSTADT 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 16,1 cm (22,8 x 16,8 cm). Rückseitig eigenhändig mit Bleistift bezeichnet 'D 106' und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 16.1 cm (22.8 x 16.8 cm). Inscribed by the photographer in pencil 'D 106' and photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 500



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

577 GARTENSTÜHLE, WENDELSTEIN 1950

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1994. 23,3 x 30,8 cm (24,1 x 31,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1994. 23.3 x 30.8 cm (24.1 x 31.4 cm). Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Manfred Heiting (Hg.), Peter Keetman. *Bewegung und Struktur*, Amsterdam 1996, S. 127 mit Abb.; F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman – *fotoform*, Berlin 1988, S. 26 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

578 OHNE TITEL (ROM, PETERSPLATZ) Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,7 x 25,6 cm (23,9 x 25,8 cm). Rückseitig mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.7 x 25.6 cm (23.9 x 25.8 cm). Photographer's stamp on the verso. – Matted.

€ 1 500 – 2 000

WALDE HUTH

Stuttgart 1923 – 2011 Köln

579 HARALD KREUTZBERG 1949

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portrigo-Rapid-Papier. 23,4 x 17,6 cm (23,8 x 18 cm). Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portrigo-Rapid paper. 23.4 x 17.6 cm (23.8 x 18 cm). Photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Walde Huth. Photographien früher und heute, Ausst.kat. Stadtmuseum Esslingen, Esslingen 1998, Abb. 4

€ 800 – 1 000



OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

580 BILDNIS SCHWARZ-WEISS 1952

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 40,2 x 28,7 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert. Rückseitig von fremder Hand mit Kugelschreiber und Bleistift bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 40.2 x 28.7 cm. Flush-mounted to card, signed and dated in ballpoint pen below the image on the mount. Annotated in unknown hands in ballpoint pen and pencil on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Göttingen 1999, S. 136 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



ANDRÉ VILLERS

Beaucourt 1930 – 2016 Le Luc

581 LES YEUX DE PABLO PICASSO 1955

Späterer Gelatinesilberabzug solarisiert. 40,3 x 30 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Unikat. – Freiliegend unter Passepartout und Glas gerahmt.

Solarized gelatin silver print, printed later. 40.3 x 30 cm. Signed in felt tip pen lower right. Unique. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Picasso vu par Villers, Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes 1992, S. 6 mit Abb. (Variante)

€ 1 000 – 1 500

ANDRÉ VILLERS

Beaucourt 1930 – 2016 Le Luc

582 CHAPELLE DE VALLAURIS 1953

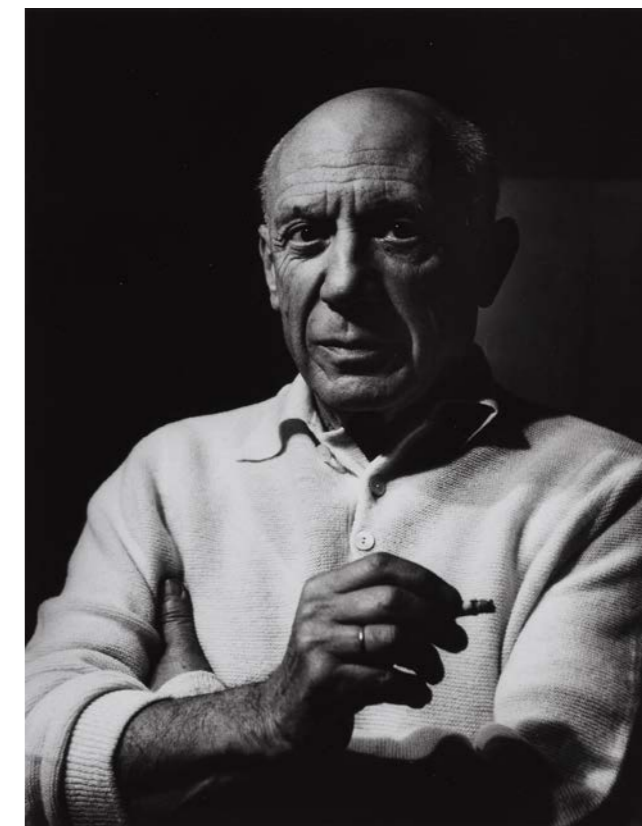
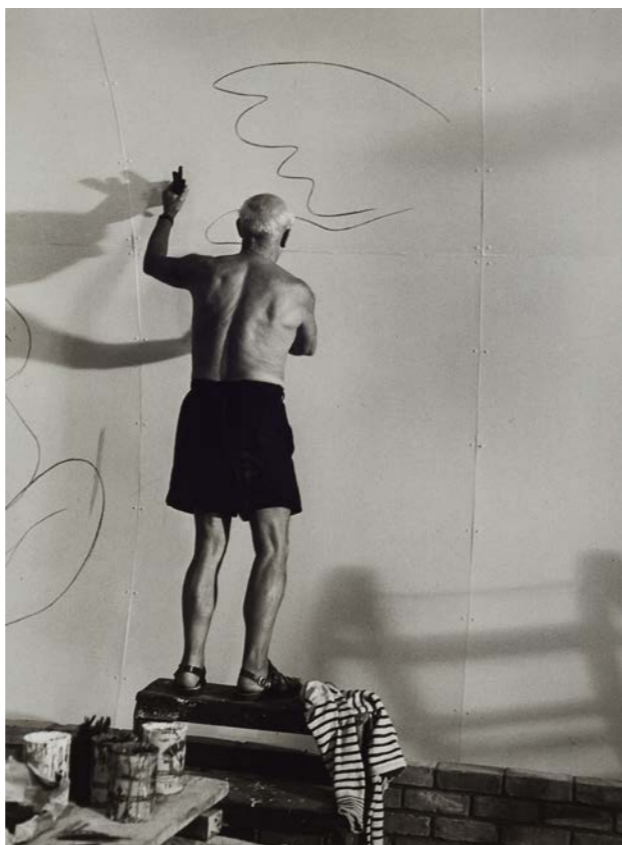
Späterer Gelatinesilberabzug, 38,7 x 28,9 cm (40,5 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand links mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet 'Tirage réalisé par moi-même' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 38.7 x 28.9 cm (40.5 x 30.3 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower left. Signed, dated, titled and inscribed 'Tirage réalisé par moi-même' in felt tip pen as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 1 000 – 1 500



583 PICASSO, NIZZA 1955

Späterer Gelatinesilberabzug, 28,6 x 37 cm (30,4 x 39,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Photo tirée par moi-même' sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 28.6 x 37 cm (30.4 x 39.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled and inscribed 'Photo tirée par moi-même' in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Picasso vu par Villers, Ausst.kat. Musée des Beaux-Arts de Rennes, Rennes 1992, S. 26 mit Abb.; Kerstin Stremmel (Hg.), Ichundichundich. Picasso im Fotoporträt, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln u.a., Ostfildern 2011, S. 134 mit Abb. (Ausschnittvariante)

€ 1 000 – 1 500



LUCIEN CLERGUE

Arles 1934 – 2014 Nîmes

584 PICASSO – PORTFOLIO DU CENTENAIRE 1955-1971

Portfolio mit 15 Gelatinesilberabzügen und 1 Offsetdruck (Reproduktion einer Lithographie von Picasso), 1981-97. Von 19 x 19,8 cm bis 28,4 x 18,3 cm (ca. 30,3 x 23,8 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils im Bildrand mit Filzstift signiert und ausführlich beschriftet, einige Abzüge zudem datiert. 11 Abzüge rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk, 4 Abzüge rückseitig von fremder Hand mit Filzstift bezeichnet. Einzelne unter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern, das erste mit persönlicher Bleistift-Widmung des Photographen, das zweite mit Bleistift signiert und nummeriert, in originaler Portfoliobox. Exemplar 45/100 (+ 20 Exemplare H.C.).

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 15 gelatin silver prints and 1 offset print (reproduction of a lithograph by Picasso), printed 1981-97. From 19 x 19.8 cm to 28.4 x 18.3 cm (approx. 30.3 x 23.8 cm), portrait and landscape formats. Each print signed and exten-

sively inscribed, some prints additionally dated in felt tip pen in the margin. 11 prints signed, dated and with handwritten copyright notice in felt tip pen, 4 prints annotated in unknown hands in felt tip pen on the verso. Individually matted and together with two flyleaves, the first with personal dedication in pencil, the second signed and editioned in pencil, in original portfolio box. Portfolio 45 from an edition of 100 (+ 20 copies H.C.).

All images in our online catalogue

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Kerstin Stremmel (Hg.), Ichundichundich. Picasso im Fotoporträt, Ausst.kat. Museum Ludwig, Köln u.a., Ostfildern 2011, S. 210-219 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ÉDOUARD BOUBAT

1923 – Paris – 1999

585 JARDIN DU LUXEMBOURG 1955

Späterer Gelatinesilberabzug, 23,9 x 35,9 cm
(30,4 x 40,7 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

*Gelatin silver print, printed later. 23.9 x 35.9 cm
(30.4 x 40.7 cm). Signed in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Bernard George, Édouard Boubat, New York
1973, Tafel 59; Robert Delpire (Hg.), Édouard
Boubat, Ausst.kat. Centre National de la Photo-
graphie, Paris 1988, Tafel 5 ; Bernard Boubat/
Geneviève Anhoury, Édouard Boubat, München
2004, S. 105 mit Abb.

€ 3 000 – 3 500



ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

586 LE MANÈGE DE MONSIEUR BARRÉ 1955

Späterer Gelatinesilberabzug, 29,7 x 24 cm
(40,3 x 29,9 cm). Im unteren Bildrand rechts mit
Filtzstift signiert. Rückseitig mit Tinte signiert
und datiert. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 29.7 x 24 cm
(40.3 x 29.9 cm). Signed in felt tip pen in the
margin lower right. Signed and dated in ink on
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Staley Wise Gallery, New York; Privatsammlung,
Hamburg

Literatur *Literature*

J.C. Gautrand, Robert Doisneau 1912-1994,
Köln 2012, S. 140 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000

HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

587 JOUR D'INAUGURATION AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS 1969

Späterer Gelatinesilberabzug, 36,2 x 24,3 cm
(40,9 x 30,8 cm). Im unteren Rahmen rechts mit
Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographen-
stempel. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 36.2 x 24.3 cm
(40.9 x 30.8 cm). Signed in felt tip pen in the
margin lower right. Photographer's stamp on the
verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 2 500 – 3 000



N588 LOURDES, FRANCE 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
17 x 25 cm. Rückseitig mit Magnum-Stempel
des Photographen, 'abc press'-Agentur- und
Sammlungsstempel sowie von fremder Hand
mit Blei- und Buntstift bezeichnet. – Unter
Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17 x 25 cm.
Photographer's Magnum stamp, 'abc press'
agency and collection stamps as well as annotat-
ed in unknown hands in pencil and crayon on the
verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung David und Tessa Winter,
Amsterdam

€ 2 500 – 3 000



HENRI CARTIER-BRESSON

Chanteloup 1908 – 2004 Paris

589 BEAUCE, FRANCE 1960

Späterer Gelatinesilberabzug, 24,3 x 36 cm
(30,6 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand rechts mit
Filzstift signiert. Rückseitig mit Photographen-
stempel. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 24.3 x 36 cm
(30.6 x 40.6 cm). Signed in felt tip pen in the
margin lower right. Photographer's stamp on the
verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

Literatur *Literature*

Jean-Pierre Montier, Henri Cartier-Bresson.
Seine Kunst – Sein Leben, München 1997, S. 46
mit Abb.

€ 3 000 – 3 500



REINHART WOLF

Berlin 1930 – 1988 Hamburg

590 **SAN FRANCISCO, CALIFORNIA**
1951

Posthumer Gelatinesilberabzug. 50 x 50,2 cm (60,5 x 60,3 cm). Rückseitig mit Nachlass-Stempel und -Etikett sowie mit Bleistift nummeriert. Exemplar 2/3.

Posthumous gelatin silver print. 50 x 50.2 cm (60.5 x 60.3 cm). Estate stamp and label as well as editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 3.

€ 800 – 1 000



ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

591 **WINDMILL, GREECE**
1952

Posthumer Gelatinesilberabzug von Chuck Kelton 1992. 25,7 x 25,7 cm (35,4 x 27,7 cm). Rückseitig von Alexander Haas mit Bleistift signiert, mit Copyrightetikett des Photographen, zwei Copyrightstempeln und Editionsstempel, darin von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet, sowie mit Stempel des Printers, darin von diesem mit Bleistift datiert.

Posthumous gelatin silver print, printed 1992 by Chuck Kelton. 25.7 x 25.7 cm (35.4 x 27.7 cm). Signed by Alexander Haas in pencil, photographer's copyright label, two copyright and edition stamps, therein annotated in an unknown hand in pencil, as well as printer's stamp, therein dated in pencil, on the verso.

€ 2 000 – 3 000



MARC RIBOUD

Lyon 1923 – 2016 Paris

592 ANSHAN, CHINE NORD
1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,8 x 43,4 cm (40,5 x 50,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Gelatin silver print, printed later. 28.8 x 43.4 cm (40.5 x 50.7 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 000 – 1 200

MARC RIBOUD

Lyon 1923 – 2016 Paris

593 SHANXI PROVINCE
1995

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,5 x 43,7 cm (40,6 x 50,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Photographenstempel und von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Gelatin silver print, printed later. 29.5 x 43.7 cm (40.6 x 50.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, titled and dated lower left. Photographer's stamp and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 000 – 1 200



LUCIEN CLERGUE

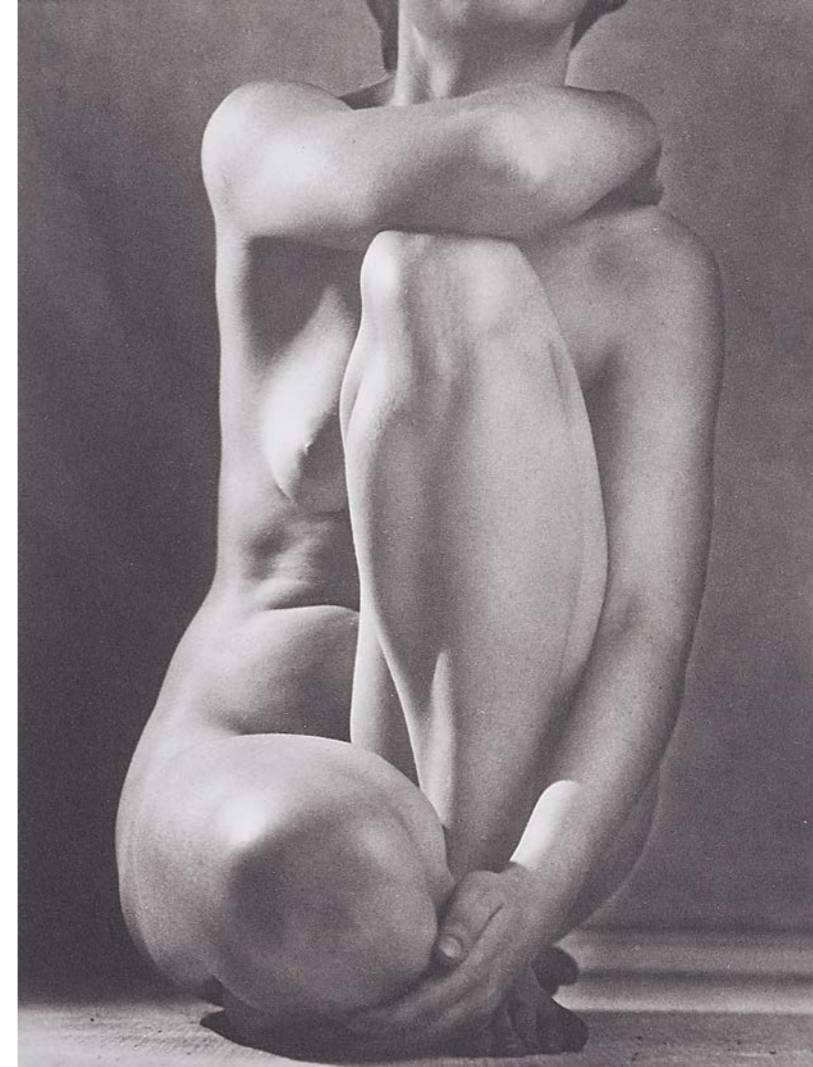
Arles 1934 – 2014 Nîmes

594 TRIADE DE GENÈSE, CARMARGUE 1971

Gelatinesilberabzug 2002. 23,9 x 36,3 cm (28,7 x 39,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, Angaben zum Abzug, Angabe der Negativ-Nr. und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed 2002. 23.9 x 36.3 cm (28.7 x 39.2 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled, notes on the print, negative number and handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso.

€ 1 500 – 1 800



RUTH BERNHARD

Berlin 1905 – 2006 San Francisco

595 CLASSIC TORSO 1952

Platin-Palladium-Abzug 1993. 16 x 12,1 cm. Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift Werkangaben. In originaler Editionsmappe, dort geprägter Bildtitel und Datierung. Exemplar 22/40. Aus dem Portfolio 'Ruth Bernhard', Joseph G. Folberg and Vision Editions, San Francisco.

Platinum palladium print, printed 1993. 16 x 12.1 cm. Signed in pencil in the margin lower right. Notes on the work in an unknown hand in pencil on the verso. In original edition

folder with blindstamped title and date. Print 22 from an edition of 40. From the portfolio 'Ruth Bernhard', Joseph G. Folberg and Vision Editions, San Francisco.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Luxemburg

Literatur *Literature*
Margaretta K. Mitchell, Ruth Bernhard. The Eternal Body. A Collection of Fifty Nudes, San Francisco 1994, Tafel 12

€ 2 000 – 3 000



HELEN LEVITT

Brooklyn 1913 – 2009 New York

596 NEW YORK
1959

C-Print auf Kodak-Ektacolor-Plus-Papier.
22,9 x 34 cm (27,8 x 35,3 cm). Rückseitig mit
Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und
beziffert sowie mit Angaben zum Abzug.
– Unter Passepartout montiert.

*Chromogenic print on Kodak-Ektacolor-Plus
paper. 22.9 x 34 cm (27.8 x 35.3 cm). Signed,
dated, titled and numbered in ballpoint pen as
well as notes on the print on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 800 – 2 000



HELEN LEVITT

Brooklyn 1913 – 2009 New York

597 NEW YORK
1980

C-Print. 30,6 x 45,7 cm (40,5 x 50,9 cm).
Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und
betitelt. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Chromogenic print. 30.6 x 45.7 cm
(40.5 x 50.9 cm). Signed in felt tip pen on
the verso. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Flo Peters Gallery, Hamburg; Privatbesitz,
Norddeutschland

€ 4 000 – 5 000



DENNIS HOPPER

Dodge City 1936 – 2010 Los Angeles

598 ANDY WARHOL, HENRY GELDZAHLER, DAVID HOCKNEY UND DAVID GOODMAN 1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,9 x 60,3 cm. Auf Unterlagekarton montiert. Exemplar A.P. 2 neben einer Auflage von 15 Exemplaren. (+2 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat des Nachlasses, datiert 28.9.2016.

Gelatin silver print, printed later. 39.9 x 60.3 cm. Mounted to cardboard. A.P. 2 aside from an edition of 15 (+2 A.P.). – Matted and framed.

With accompanying certificate of authenticity from the estate, dated 28.9.2016.

Provenienz *Provenance*

The Hopper Art Trust, Los Angeles;
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 2 500 – 3 500



LEE (NORMAN) FRIEDLANDER

Aberdeen/Washington 1934

N599 NEW YORK CITY 1966

Gelatinesilberabzug vor 1978. 19 x 28,4 cm (27,7 x 35,3 cm). Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, darin mit Bleistift signiert, sowie von fremder Hand mit Bleistift verschieden bezeichnet und beziffert. – Im rechten Bildbereich fachmännische Retuschen. Abzug mit leichten Gebrauchsspuren. Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed before 1978. 19 x 28.4 cm (27.7 x 35.3 cm). Photographer's copyright stamp, therein signed in pencil, as well as annotated and numbered in various unknown hands in pencil on the verso. – Professionally executed retouchings in the right image. Print with slight traces of usage. Matted.

Literatur *Literature*

Thomas Weski u.a. (Hg.), How you look at it. Photographs of the 20th Century, Ausst.kat. Sprengel-Museum, Hannover, Köln 2000, S. 427 mit Abb., Peter Galassi (Hg.), Friedlander, Ausst.kat. Museum of Modern Art, New York, New York u.a. 2005, Tafel 120

€ 5 000 – 6 000

EVELYN HOFER

Marburg an der Lahn 1922 – 2009 Mexiko Stadt

600 **THE BOWERY**

1965

Späterer Gelatinesilberabzug, 36,2 x 29,2 cm (50,5 x 40,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 36.2 x 29.2 cm (50.5 x 40.2 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

601 **LONDON**

1960er Jahre

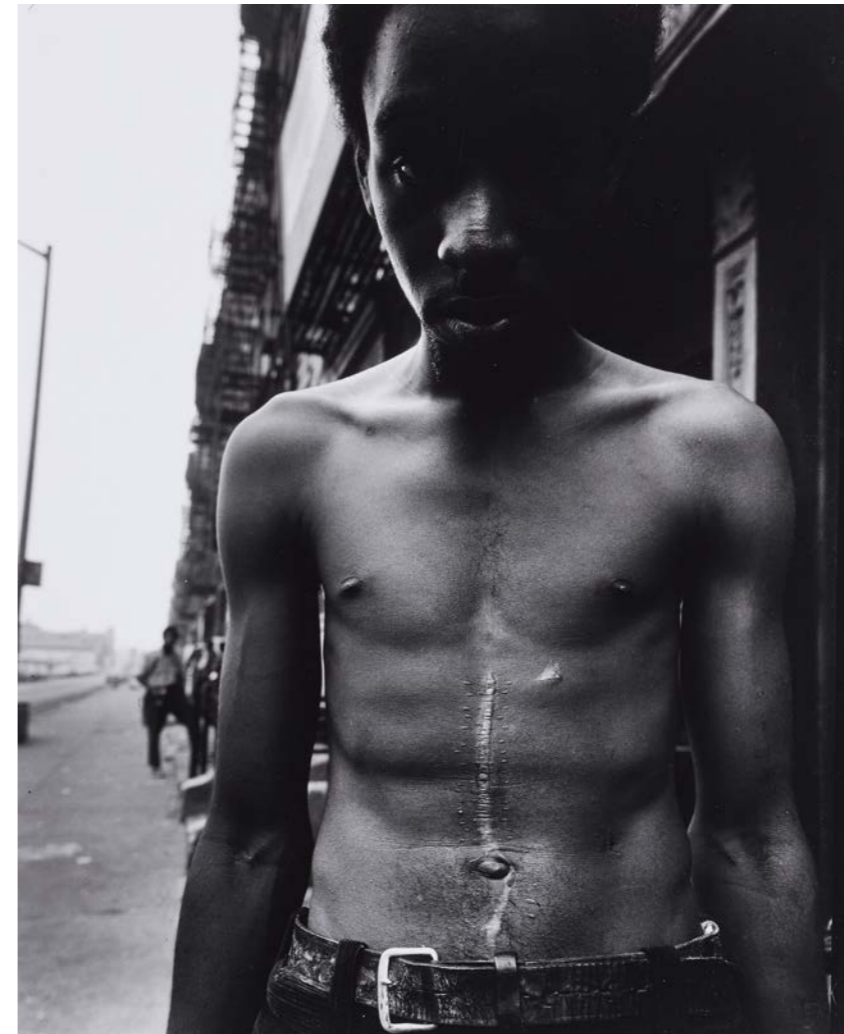
Späterer Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier, 39,1 x 57 cm (50,2 x 60,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print on Agfa paper, printed later. 39.1 x 57 cm (50.2 x 60.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 800 – 1 000



BRUCE DAVIDSON

Oak Park/Illinois 1933

602 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE: EAST 100TH STREET)**

1966

Späterer Gelatinesilberabzug, 28,1 x 23,1 cm (35,4 x 27,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und von fremder Hand beziffert.

Gelatin silver print, printed later. 28.1 x 23.1 cm (35.4 x 27.9 cm). Signed and numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 900 – 1 200

JOSEPH SZABO

Toledo/OH 1944

N603 THE KISS 1977

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,3 x 31,2 cm (27,5 x 35,3 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 15/75.

Gelatin silver print, printed later. 23.3 x 31.2 cm (27.5 x 35.3 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 15 from an edition of 75.

Literatur *Literature*

Joe Szabo, Teenage, Los Angeles 2003, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



N604 WILD HORSES 1979

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,3 x 29,9 cm (27,8 x 35,4 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und nummeriert, links betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 10/25.

Gelatin silver print, printed later. 23.3 x 29.9 cm (27.8 x 35.4 cm). Signed and editioned in felt tip pen in the margin lower right, titled lower left. Signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the verso. Print 10 from an edition of 25.

Literatur *Literature*

Joe Szabo, Teenage, Los Angeles 2003, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



HARRY CALLAHAN

Detroit/MI 1912 – 1999 Atlanta/GA

605 CAPE COD 1972

Gelatinesilberabzug. 18 x 18,3 cm (20,3 x 25,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 18 x 18.3 cm (20.3 x 25.4 cm). Signed in pencil in the margin lower right. Signed in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Harry Callahan, Water's Edge, New York 1980, Tafel 42

€ 1 800 – 2 200



STEPHEN SHORE

New York City 1947

606 MAIN STREET, GULL LAKE, SASKATCHEWAN, 8/17/1974 (AUS DER SERIE: UNCOMMON PLACES) 1974

Späterer C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 44,9 x 56,2 cm (50,8 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/8. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed later. 44.9 x 56.2 cm (50.8 x 61 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 5 from an edition of 8. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Conrads, Düsseldorf; Privatbesitz, Belgien

Literatur *Literature*

Stephen Shore, Uncommon Places. The complete Works, London 2004, S. 75 mit Abb.

€ 7 000 – 9 000



STEPHEN SHORE

New York City 1947

607 CUMBERLAND STREET, CHARLESTON, SOUTH CAROLINA, 3/8/1975 (AUS DER SERIE: UNCOMMON PLACES) 1975

Späterer C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 44,7 x 56,3 cm (50,6 x 60,8 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 3/8. – Im oberen linken Bildbereich schwache Griffspur. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper, printed later. 44.7 x 56.3 cm (50.6 x 60.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Print 3 from an edition of 8. – Slight handling mark upper left. Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel; Privatbesitz, Belgien

Literatur *Literature*

Heinz Liesbrock (Hg.), Stephen Shore. Fotografien 1973 bis 1993, Ausst.kat. Westfälischer Kunstverein Münster, München u.a. 1994, S. 69 mit Abb.; Stephen Shore, Uncommon Places. The complete Works, London 2004, S. 113 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



CHRISTER STRÖMHOLM

1918 – Stockholm – 2002

608 THE FIRE FEAST, TOKYO 1963

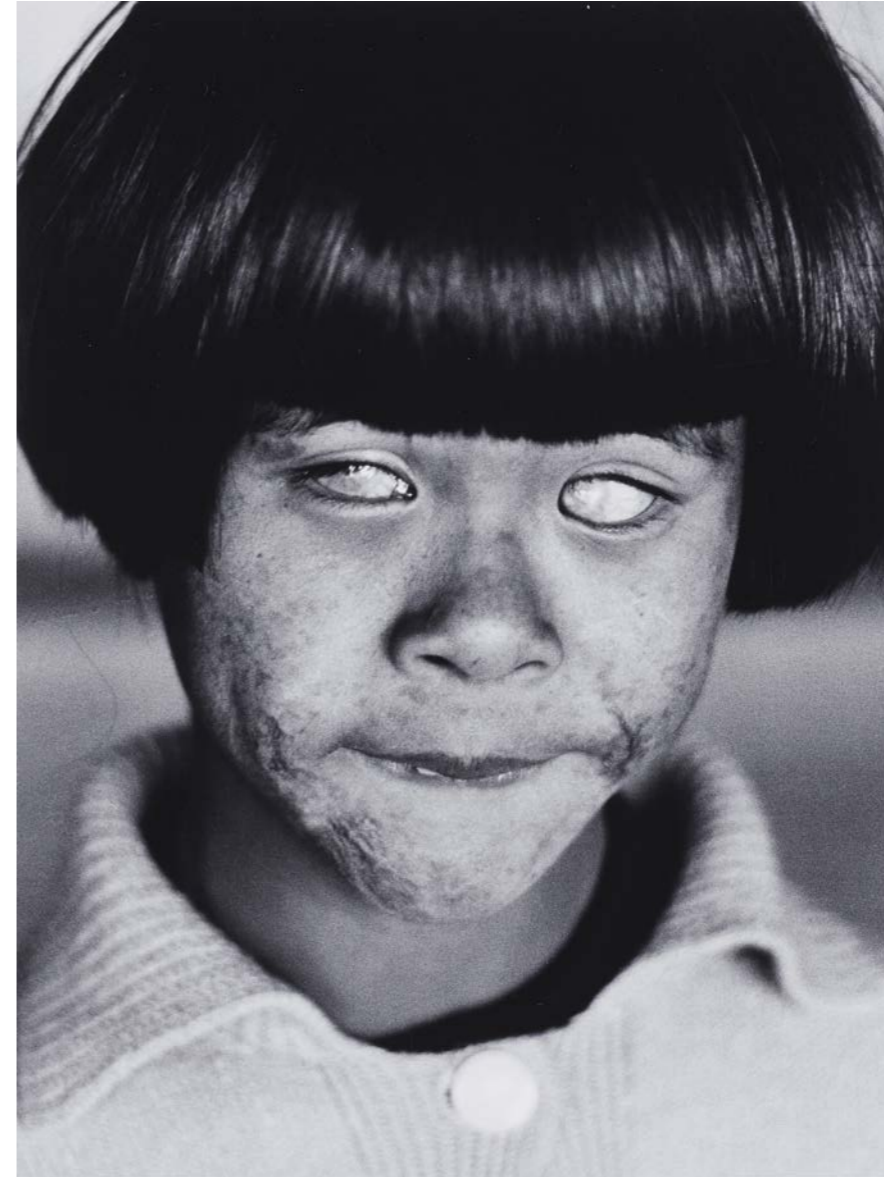
Gelatinesilberabzug. 20,5 x 27,6 cm
(27,9 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert.

*Gelatin silver print. 20.5 x 27.6 cm
(27.9 x 35.3 cm). Signed in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Christian Caujolle u.a., Christer Strömholm.
Post Scriptum, Ausst.kat. Fotografiska,
Stockholm, Stockholm 2012, S. 267 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



CHRISTER STRÖMHOLM

1918 – Stockholm – 2002

609 THE BLIND GIRL, HIROSHIMA 1963

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,5 x 20,5 cm
(35,2 x 27,9 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-
niert sowie von fremder Hand mit Bleistift
bezeichnet.

*Gelatin silver print, printed later. 27.5 x 20.5 cm
(35.2 x 27.9 cm). Signed in pencil as well as
annotated in an unknown hand in penil on the
verso.*

Literatur *Literature*

Christian Caujolle u.a., Christer Strömholm.
Post Scriptum, Ausst.kat. Fotografiska,
Stockholm, Stockholm 2012, S. 265 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



SAM HASKINS

Kroonstad/Oranje-Freistaat 1926 – 2009 Bowral/Australien

610 OHNE TITEL 1967

Gelatinesilberabzug 2000. 39 x 28,7 cm (40,2 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 2000. 39 x 28.7 cm (40.2 x 30.3 cm). Signed, dated and numbered in pencil on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Sam Haskins, African Image, New York 1967, o.S. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000

J.D. OKHAI OJEIKERE

Nigeria 1930 – 2014 Lagos, Nigeria

611 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: HAIRSTYLES) 1974

Gelatinesilberabzug 2000 von Philippe Salaün. 60,9 x 51,1 cm. Im unteren Bildrand rechts mit Photographenstempel, dort mit Filzstift signiert, ausführlich datiert und beziffert, sowie mit Prägestempel des Ateliers. Rückseitig mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. sowie Stempel des Printers, darin von diesem mit Bleistift signiert und datiert. – Leichte Gebrauchsspuren.

Gelatin silver print, printed 2000 by Philippe Salaün. 60.9 x 51.1 cm. Photographer's stamp, therein signed, dated and numbered in felt tip pen, as well as blind stamp of the studio lower right. Negative number in pencil as well as printer's stamp, therein signed and dated in pencil by the latter, on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 500 – 4 000



612 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: HAIRSTYLES) 1973

Gelatinesilberabzug 2000 von Philippe Salaün. 60,9 x 51 cm. Im unteren Bildrand rechts mit Photographenstempel, dort mit Filzstift signiert, ausführlich datiert und beziffert, sowie mit Prägestempel des Ateliers. Rückseitig mit Bleistift Angabe der Negativ-Nr. sowie Stempel des Printers, darin von diesem mit Bleistift signiert und datiert.

Gelatin silver print, printed 2000 by Philippe Salaün. 60.9 x 51 cm. Photographer's stamp, therein signed, dated and numbered in felt tip pen, as well as blind stamp of the studio lower right. Negative number in pencil as well as printer's stamp, therein signed and dated in pencil by the latter, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 3 500 – 4 000





ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

613 **MARILYN MONROE, NEW YORK CITY**
1956

Späterer Gelatinesilberabzug. 29,9 x 44,7 cm (40,4 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. – Unter Passepartout und Plexiglas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 29.9 x 44.7 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. – Matted and framed under plexiglass.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Luxemburg

€ 1 800 – 2 200



PHILIPPE HALSMAN

Riga 1906 – 1979 New York

614 **SALVADOR DALÍ**
1964

Gelatinesilberabzug. 27,7 x 27,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel und mit Bleistift betitelt.

Gelatin silver print. 27.7 x 27.9 cm. Photographer's stamp and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Harry H. Lunn Jr., Paris

€ 1 000 – 1 200



WALTER VOGEL

Düsseldorf 1932

615 JOSEPH BEUYS

1965

Gelatinesilberabzug 2015. 48 x 31,3 cm (51,4 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Filzstift datiert, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk des Photographen. Exemplar 1/3.

Gelatin silver print, printed 2015. 48 x 31.3 cm (51.4 x 40.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left. Dated, editioned and handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso. Print 1 from an edition of 3.

€ 1 200 – 1 500



ANTANAS SUTKUS

Kluoniskiai/Litauen 1939

616 JEAN-PAUL SARTRE IN LITHUANIA, NIDA

1965

Späterer Gelatinesilberabzug. 40,7 x 50,1 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert sowie mit Künstleretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 40.7 x 50.1 cm. Signed and dated in pencil as well as artist's label, thereon typewritten notes on the work, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Saulius Žukas (Hg.), Antanas Sutkus. Fotografijos/Photographs 1959-1999, Vilnius 2000, S. 164f. mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



WILLIAM KLEIN

New York 1928

617 SMOKE + VEIL, PARIS (VOGUE) 1958

Späterer Gelatinesilberabzug. 46,7 x 33,7 cm
(60,1 x 49,2 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later. 46.7 x 33.7 cm
(60.1 x 49.2 cm). Signed, dated and titled in
pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Vogue [Paris], Oktober 1958, S. 146 mit
Abb.; William Klein. Photographie etc., Ausst.
kat. Musée National d'Art Moderne/Centre
Georges-Pompidou, Paris, Paris 1983, S. 83
mit Abb.; Mark Holborn (Hg.), William Klein.
In and out of fashion, Heidelberg 1994,
S. 239 mit Abb. und Abb. auf der Umschlag-
innenseite

€ 3 000 – 3 500



CHARLOTTE MARCH

Essen 1930 – 2005 Hamburg

618 DONYALE LUNA MIT GOLDOHRRINGEN 1966

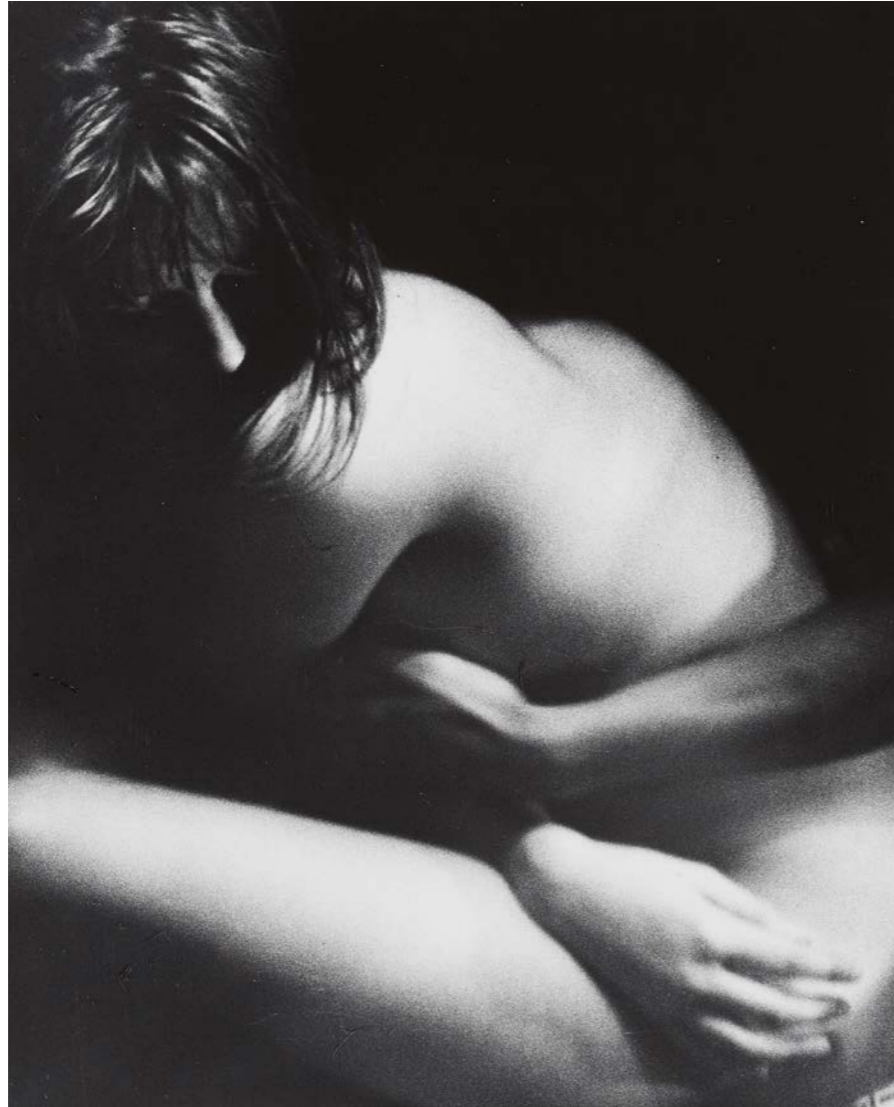
Späterer Gelatinesilberabzug. 68,5 x 59,8 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert. – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 68.5 x 59.8 cm.
Signed in pencil on the verso. – Matted and
framed.*

Literatur *Literature*

Reinhold Mißelbeck (Hg.), Photographie des
20. Jahrhunderts, Museum Ludwig Köln,
Köln u.a. 1996, S. 419 mit Abb. und Abb. auf
dem Buchrücken (Ausschnittvariante)

€ 2 000 – 2 500



SANNE SANNES

Groningen 1937 – 1967 Bergen

619 OHNE TITEL
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
25,5 x 20,6 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber
handschriftlicher Copyrightvermerk des
Photographen und mit Bleistift beziffert.
– Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
25.5 x 20.6 cm. Handwritten copyright notice
by the photographer in ballpoint pen as well
as numbered in pencil on the verso. – Matted.*

€ 1 500 – 2 000



HELGA KNEIDL

Dresden 1939

620 ROMY SCHNEIDER, PARIS
1973

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,4 x 38,4 cm
(30,6 x 40,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt.

*Gelatin silver print, printed later.
28.4 x 38.4 cm (30.6 x 40.5 cm). Signed,
dated and titled in pencil on the verso.*

€ 1 200 – 1 500



HANNES KILIAN

Ludwigshafen 1909 – 1999 Wäschenbeuren

621 OHNE TITEL

Um 1969

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1982. 29,1 x 20,5 cm. Rückseitig mit Copyrightetikett des Photographen und Archivstempel, darin von Gundel Kilian mit Bleistift signiert, sowie von derselben mit Bleistift datiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1982. 29.1 x 20.5 cm. Photographer's copyright label and archive stamp, therein signed by Gundel Kilian in pencil, as well as dated by the latter on the verso.

Provenienz Provenance
Nachlass Hannes Kilian

€ 1 200 – 1 500



RALPH GIBSON

New York 1939

622 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IN SITU)

1987

Gelatinesilberabzug. 31,5 x 20,9 cm (35,3 x 27,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P.

Gelatin silver print. 31.5 x 20.9 cm (35.3 x 27.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Artist Proof.

Provenienz Provenance

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

€ 900 – 1 200

RALPH GIBSON

New York 1939

623 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IN SITU) 1987

Gelatinesilberabzug, 31,5 x 21 cm
(35,3 x 27,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar A.P.

*Gelatin silver print. 31.5 x 21 cm
(35.3 x 27.5 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Artist Proof*

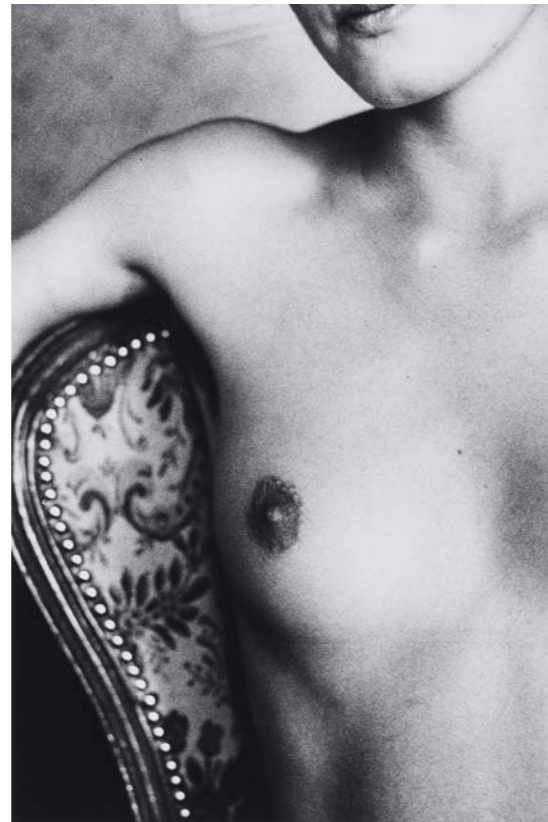
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigen-
tümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Ralph Gibson. Licht-
jahre, Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein,
Kilchberg/Zürich 1996, S. 123 mit Abb.

€ 900 – 1 200



RALPH GIBSON

New York 1939

625 BASTIENNE'S EYE (AUS DER SERIE: INFANTA) 1987

Späterer Gelatinesilberabzug.
55,4 x 36,4 cm (60,5 x 50,4 cm). Rückseitig
mit Bleistift signiert, datiert und numme-
riert. Exemplar 4/10. – Unter Passepartout
und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later.
55.4 x 36.4 cm (60.5 x 50.4 cm). Signed, dated
and editioned in pencil on the verso. Print 4
from an edition of 10. – Matted and framed.*

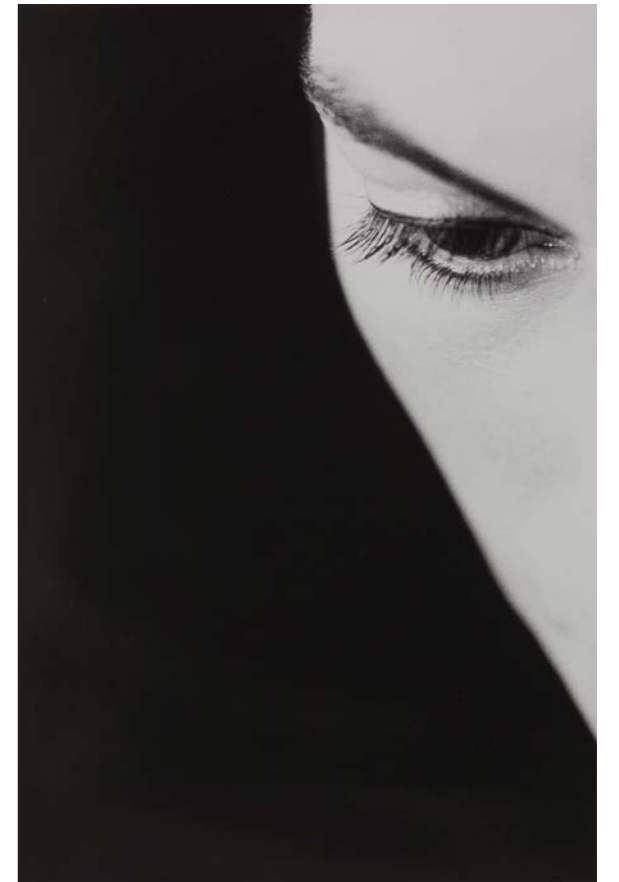
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Ralph Gibson. Licht-
jahre, Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein,
Kilchberg/Zürich 1996, S. 163 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000



624 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IN SITU) 1987

Gelatinesilberabzug, 21 x 31,5 cm
(27,6 x 35,2 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar A.P.

*Gelatin silver print. 21 x 31.5 cm
(27.6 x 35.2 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Artist Proof.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigen-
tümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Ralph Gibson. Licht-
jahre, Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein,
Kilchberg/Zürich 1996, S. 161 mit Abb. (hier
datiert und betitelt: Infanta, 1989)

€ 900 – 1 200



TONO STANO

Zlaté Moravce/Slowakei 1960

626 WAITING FOR A STROKE 1993

Gelatinesilberabzug, 51,7 x 44 cm
(58,6 x 48,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert und betitelt sowie numme-
riert. Exemplar 7/15. – Unter Passepartout
und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 51.7 x 44 cm
(58.6 x 48.5 cm). Signed, dated and titled as
well as editioned in pencil on the verso. Print
7 from an edition of 15. – Matted and framed.*

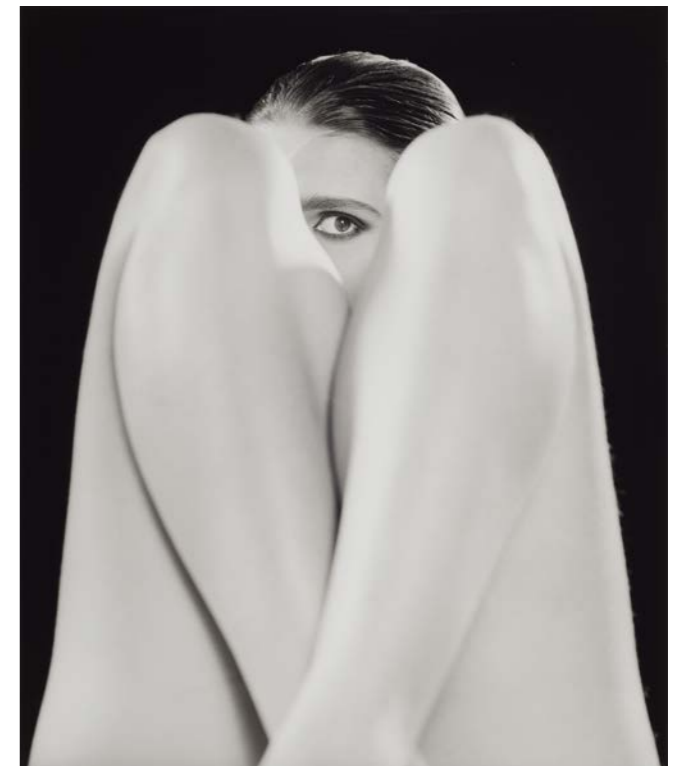
Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Tono Stano, 1980 – Praha – 1996, Prag 1998,
S. 89 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500





TONO STANO

Zlaté Moravce/Slowakei 1960

627 FAIRYTALE CREATURE 1995

Gelatinesilberabzug. 53 x 43,7 cm (58 x 48,1 cm). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und Angaben zur Auflagenhöhe. Aus einer Auflage von 15 Exemplaren. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 53 x 43.7 cm (58 x 48.1 cm). Signed and dated in pencil lower right. Signed, dated and titled as well as notes on the edition in pencil on the verso. From an edition of 15 prints. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Tono Stano, 1980 – Praha – 1996, Prag 1998, S. 75 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



JOHN SWANNELL

London 1946

628 FINE LINES (PLATE 33) 1978

Späterer Gelatinesilberabzug. 94 x 132 cm (102 x 139 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und nummeriert '1/1'. In diesem Format Unikat. – Unter Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 94 x 132 cm (102 x 139 cm). Signed and editioned '1/1' in felt tip pen in the margin lower right. Unique in this size. – Framed under glass.

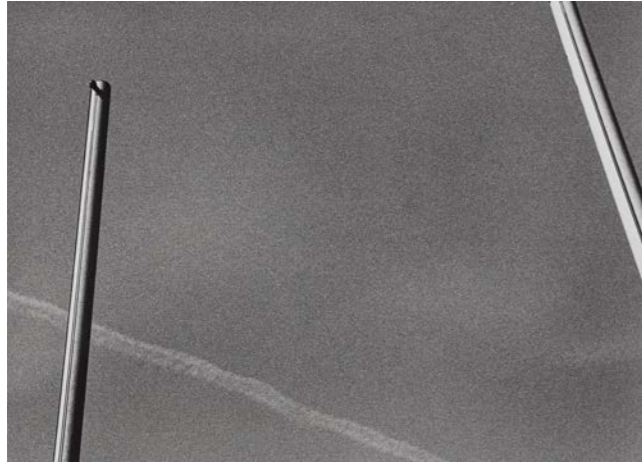
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

John Swannell, Fine Lines, London 1983, o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



MAPPENWERK

N629 EUROPEAN PORTFOLIO 1 1975-80

Portfolio mit 10 Photographien (9 Gelatinesilberabzüge, 1 C-Print) 1980. Von 7 x 37,5 cm (9,2 x 40,7 cm) bis 28,8 x 36 cm (30,6 x 40,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils im unteren Bildrand oder rückseitig signiert sowie teilweise datiert, betitelt und nummeriert. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, dieses mit einem maschinenschriftlichen Text von Jean-Claude Lemagny und Werkangaben sowie mit Tinte nummeriert, in originaler Portfoliobox. Exemplar 5/25 (+ 10 A.P.). Edition des European Photography Magazin, Göttingen.

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 10 photographs (9 gelatin silver prints, 1 chromogenic print), printed 1980. From 7 x 37.5 cm (9.2 x 40.7 cm) to 28.8 x 36 cm (30.6 x 40.3 cm), portrait and landscape formats. Each print signed as well as (in parts) dated, titled and editioned in the lower margin or on the verso. Individually matted and together with a flyleaf, thereon a printed text by Jean-Claude Lemagny and notes on the work as well as editioned in ink, in original portfolio box. Portfolio 5 from an edition of 25 (+ 10 A.P.). European Photography magazine edition, Goettingen.

All images in our online catalogue

€ 2 500 – 3 000

Inhalt Content

Jim Bengston, Ohne Titel, 1977
Derek Bennett, Ohne Titel, 1978
Bernard Descamps, Ohne Titel, 1979
Joan Fontcuberta, Trucs, 1980
Paul den Hollander, Brighton-6, 1979
Pierre Houcmant, Essai sur l'interpretation subjective No. XIII, 1975
Arno Jansen, Ohne Titel, 1976
Andreas Müller-Pohle, Ohne Titel, 1979
Rafael Navarro, Diptico No. 31, 1980
Roger Vulliez, Yellow Curve, 1979

MAPPENWERK

N630 EUROPEAN PORTFOLIO 2 1974-80

Portfolio mit 10 Gelatinesilberabzügen 1980. Von 13,4 x 20 cm (23,8 x 30,2 cm) bis 28,8 x 36 cm (30,6 x 40,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils im unteren Bildrand oder rückseitig signiert sowie teilweise datiert, betitelt und nummeriert. Einzeln unter Passepartout montiert und zusammen mit Deckblatt, dieses mit einem maschinenschriftlichen Text von Sue Davis und Werkangaben sowie mit Bleistift nummeriert, in originaler Portfoliobox. Exemplar 4/25 (+ 11 A.P.). Edition des European Photography Magazin, Göttingen.

Sämtliche Abbildungen in unserem Online-Katalog

Portfolio containing 10 gelatin silver prints, printed 1980. From 13.4 x 20 cm (23.8 x 30.2 cm) to 28.8 x 36 cm (30.6 x 40.3 cm), portrait and landscape formats. Each print signed as well as (in parts) dated, titled and editioned in the lower margin or on the verso. Individually matted and together with a flyleaf, thereon a printed text by Sue Davis and notes on the work as well as editioned in pencil, in original portfolio box. Portfolio 4 from an edition of 25 (+ 11 A.P.). European Photography magazine edition, Goettingen.

All images in our online catalogue

€ 2 500 – 3 000

Inhalt Content

Dominique Anginot, Silo à mais, Beauce, 1980
Toni Catany, Bodego, 1980
Arnaud Claass, Terrasses, Salamanque, 1979
Verena von Gagern, Barbara, 1978
Henk Meijer, Callbox, o.J.
Martin Parr, New Brighton, 1979
Heinrich Riebesehl, Schillerslage, 1978
Roberto Salbitani, Ohne Titel (aus der Serie: Viaggio), 1974-80
John Webb, Helsingborg, 1980
Manfred Willmann, Dog, Styria, 1979



MARTIN PARR

London 1952

631 NEW BRIGHTON, MERSEYSIDE (AUS DER SERIE: THE LAST RESORT)
1983-85

C-Print. 49,8 x 59,8 cm (42,5 x 52,2 cm). Mit beiliegendem Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben und mit Tinte signiert. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print. 49.8 x 59.8 cm (42.5 x 52.2 cm). Signed in ink as well as typewritten notes on the work on an accompanying label. – Framed under glass.

€ 3 500 – 4 000



MARTIN PARR

London 1952

632 NEW BRIGHTON, MERSEYSIDE (AUS DER SERIE: THE LAST RESORT)
1983-85

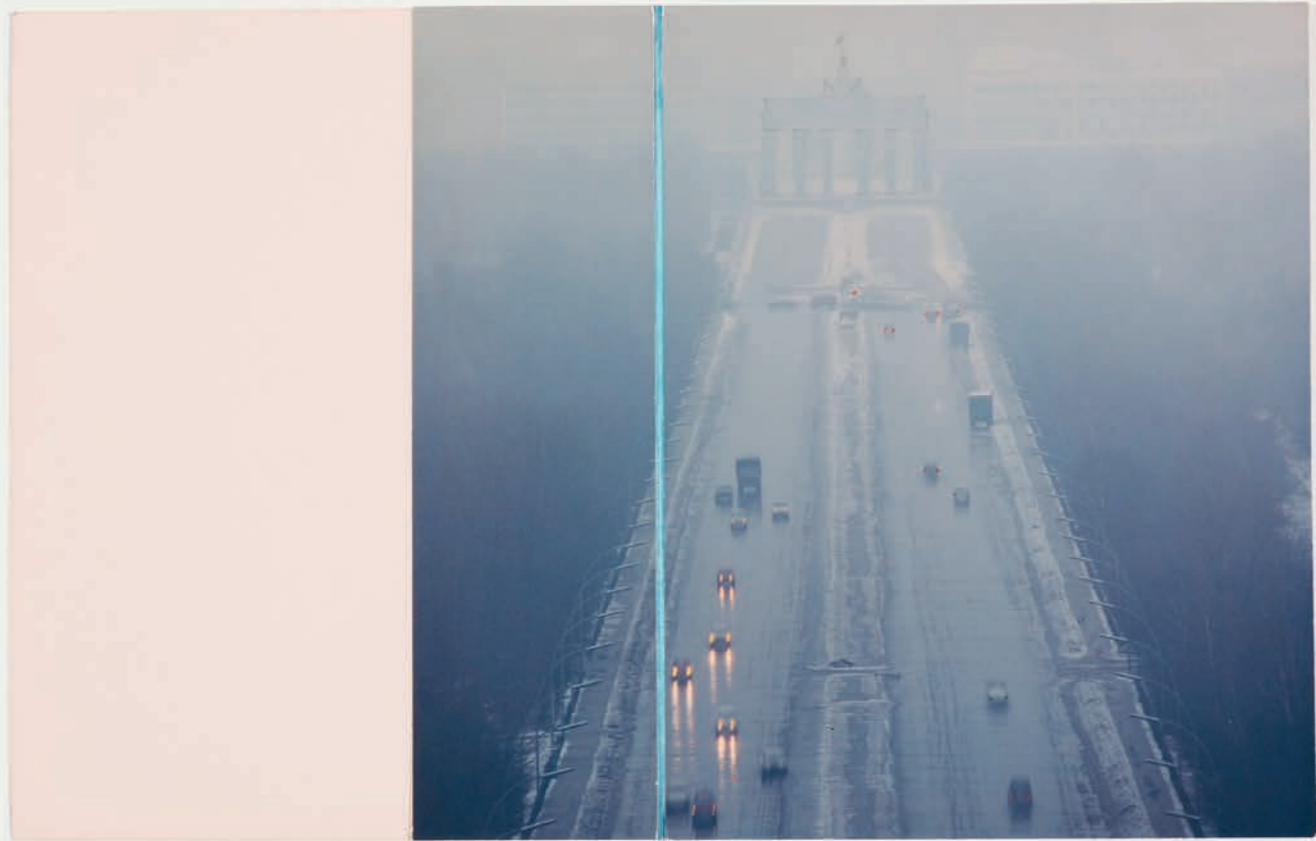
C-Print. 42,2 x 52,1 cm (49,8 x 59,8 cm). Mit beiliegendem Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben und mit Tinte signiert. – Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print. 42.2 x 52.1 cm (49.8 x 59.8 cm). Signed in ink as well as typewritten notes on the work on an accompanying label. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Val Williams, Martin Parr, Berlin 2004, S. 198 mit Abb.

€ 3 500 – 4 000



LUDWIG WINDSTOSSER

München 1921 – 1983 Stuttgart

633 BRANDENBURGER TOR

Um 1972

Photomontage: 2 C-Prints auf Karton aufgezogen, farbig überarbeitet. 29,8 x 46,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel sowie mit schwarzem Filzstift betitelt, beschriftet 'Berlin: Sehenswürdigkeiten mit Baedeker-Stern' und beziffert.

Photo montage: 2 chromogenic prints, flush-mounted to card, hand tinted. 29.8 x 46.3 cm. Titled and inscribed 'Berlin: Sehenswürdigkeiten mit Baedeker-Stern' in felt tip pen as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die Familie der heutigen Eigentümerin

Ludwig Windstosser verwendete diese Aufnahme der Straße des 17. Juni mit dem Brandenburger Tor im Hintergrund als Vorlage für den Umschlag seines 1972 publizierten Buchs 'Berlin teils teils' (Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart, mit Texten von Thilo Koch).

€ 1 200 – 1 500



LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncofiesi

634 LJUBLJANA

1989

C-Print auf Konica-Papier. 23,6 x 47,2 cm (33,9 x 50,8 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert und datiert, links betitelt und datiert. – Leichte altersbedingte Farbveränderung. Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Konica paper. 23.6 x 47.2 cm (33.9 x 50.8 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right, titled and dated lower left. – Slight shift of colour due to age. Matted.

€ 2 500 – 3 000

JAN SAUDEK

Prag 1935

635 CHAINS

1968

Späterer Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 40,1 x 30,4 cm. Unten rechts mit Tinte signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt sowie beschriftet '#520 Model print finished March 3rd 1988'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert.

Gelatin silver print, printed later, hand-tinted. 40.1 x 30.4 cm. Signed in ink lower right. Along the edges bordered with brown paper strip, thereon titled in ink and inscribed '#520 Model print finished March 3rd 1988'. Numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Jan Heller/Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2005, S. 55 mit Abb. (hier ohne farbige Überarbeitung und abweichend datiert und betitelt 'The Bonds of Love, 1958')

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Niederlande

€ 1 200 – 1 500



636 LIFE

1966

Späterer Gelatinesilberabzug. 40 x 29,5 cm. Unten links mit Filzstift signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert 'ORIGIN OF NEGATIVE: MAY 1866' sowie beschriftet '#35 („LIFE“)' und 'Model print'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later. 40 x 29.6 cm. Signed in felt tip pen lower left. The edges bordered with brown paper strip, thereon dated 'ORIGIN OF NEGATIVE: MAY 1866' as well as inscribed '#35 ("LIFE")' and 'Model print' in ink. Inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.

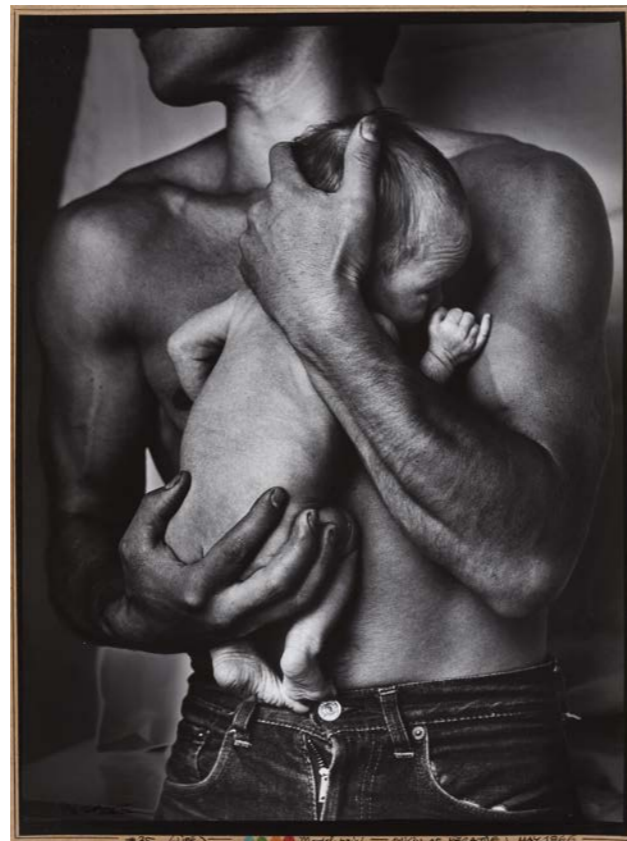
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Jan Heller/Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2005, S. 67 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



JAN SAUDEK

Prag 1935

637 HEY JOE!

1959

Späterer Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 39,5 x 29,5 cm. Unten rechts mit Filzstift signiert. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte datiert 'FINISHED FEBRUARY 17, 1888' sowie beschriftet '#134: „Hey Joe!“' und 'Model print'. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Gelatin silver print, printed later, hand-tinted. 39.5 x 29.5 cm. Signed in felt tip pen lower right. The edges bordered with Brown paper strip, thereon dated 'FINISHED FEBRUARY 17, 1888' as well as inscribed '#134: "Hey Joe!"' and 'Model print' in ink. Inscribed in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek. Theatre of Life, Prag 1991, S. 35 mit Abb.; Jan Heller/Daniela Mrázková (Hg.), Jan Saudek, Köln u.a. 2005, S. 58 mit Abb. (jeweils nicht kolorierte Ausschnittvariante)

€ 1 200 – 1 500



638 STATKÁŘ

1992

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet. 50,8 x 52,2 cm. Umlaufend mit braunem Papierstreifen eingefasst, darauf mit Tinte betitelt, beschriftet 'Nr. 836' und 'Limited Edition of .. copies, this is print No.'. Finished May 13th, 1892'. Rückseitig mit Bleistift nummeriert. Exemplar 92/100.

Gelatin silver print hand-tinted. 50.8 x 52.2 cm. Along the edges bordered with brown paper strip, thereon titled and inscribed in ink 'Nr. 836' and 'Limited Edition of .. copies, this is print No... Finished May 13th, 1892'. Editioned in pencil on the verso. Print 92 from an edition of 100.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer; Privatsammlung, Niederlande

€ 1 500 – 2 000



BARBARA KLEMM

Münster 1939

639 ATOMKRAFTWERK KOSTOLANY BEI VELKÉ, CSSR 1989

Späterer Gelatinesilberabzug, 28,3 x 38,8 cm
(30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und mit Photographenstempel.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 28.3 x 38.8 cm
(30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil
as well as photographer's stamp on the verso.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

€ 1 000 – 1 500



640 HAVEL MIT HAVELBERG, DDR 1987

Späterer Gelatinesilberabzug, 28,4 x 38,4 cm
(30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und mit Photographenstempel.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 28.4 x 38.4 cm
(30.4 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil
as well as photographer's stamp on the verso.
– Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

Literatur *Literature*

Barbara Klemm. Fotografien. Photographs. 1968
– 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin,
Wädenswill 2013, S. 85 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



BARBARA KLEMM

Münster 1939

641 CHRISTO, VERHÜLLTER REICHSTAG, BERLIN 1995

Schwarzweiß-Abzug auf PE-Papier, 39 x 25,4 cm
(40,5 x 26,7 cm). Rückseitig mit Filzstift datiert
und betitelt sowie mit Etikett der Photographin.
– Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Black and white photograph on RC paper.
39 x 25.4 cm (40.5 x 26.7 cm). Dated and titled in
felt tip pen as well as photographer's label on the
verso. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

FAZ (Beilage 'Bilder und Zeiten'), 29. Dez. 2001/
Nr. 302, S. VI mit Abb.; Barbara Klemm. Foto-
grafien. Photographs. 1968 – 2013, Ausst.kat.
Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswill 2013,
S. 379 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500

ANTON CORBIJN

Strijen 1955

642 DAVE GAHAN, HAMBURG 1992

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45 x 45 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 10/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45 x 45 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to card and mounted under a mat, signed, dated and titled in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 10 from an edition of 20. – In artist's frame.

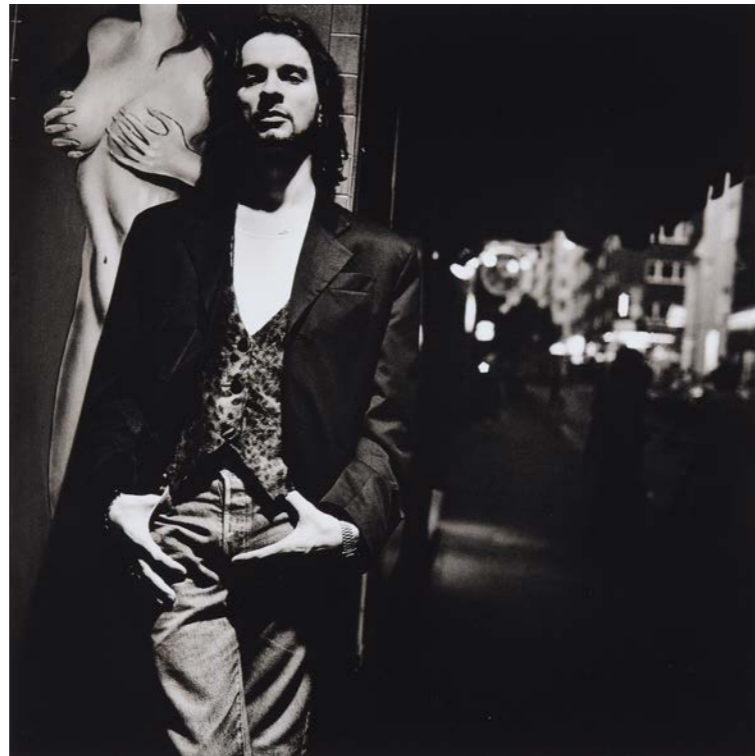
Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Depeche Mode by Anton Corbijn, Köln u.a. 2021, S. 155 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



643 BRYAN FERRY, MIAMI 1992

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45 x 45 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift rechts signiert, mittig betitelt und links nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 12/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45 x 45 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to card and mounted under a mat, signed, dated and titled in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 12 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Veit Görner (Hg.), Anton Corbijn – everybody hurts, Ausst.kat. Kestner Gesellschaft, Hannover u.a., München 2003, S. 115 mit Abb.

€ 5 000 – 6 000



ANTON CORBIJN

Strijen 1955

644 BONO AND NASSIM, SANTA CRUZ 1991

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45 x 45 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Auf Karton aufgezogen und unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift rechts signiert, mittig betitelt und links nummeriert. Rahmen rückseitig mit Etikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45 x 45 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Flush-mounted to card and mounted under a mat, signed, dated and titled in pencil below the

mat opening. Typewritten notes on the image on a label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Rheinland

Die Aufnahme fand Verwendung für das Plattencover des 1991 erschienenen Albums 'Achtung Baby' von U2.

€ 5 000 – 6 000



DANIELE BUETTI

Fribourg 1956

645 LOUIS VUITTON (AUS DER SERIE: LOOKING FOR LOVE) 1996

C-Print auf Kodak-Professional-Papier 1998. 74,5 x 103,7 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. neben einer Auflage von 3 Exemplaren (+ 1 A.P.). – Nachträglich auf Aluminium aufgezogen und unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper, printed 1998. 74.5 x 103.7 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the verso. Artist proof aside from an edition of 3 (+ 1 A.P.). – Subsequently flush-mounted to aluminium and framed under glass.

Provenienz Provenance

Galerie Bernhard Knaus, Mannheim (Rahmen mit rückseitigem Etikett); Phillips, de Pury & Luxembourg, New York, 10. Dezember 2003, Lot 571; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 500 – 2 000



KARL LAGERFELD

Hamburg 1938 – 2019 Paris

646 GUNIVER À MONTE CARLO 1996

Fresson-Druck. 59,5 x 47,2 cm (73,5 x 51,2 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert, links mit Prägestempel des Photographen. Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Unikat. – Unter Glas gerahmt.

Fresson print. 59.5 x 47.2 cm (73.5 x 51.2 cm). Signed in pencil in the margin lower right, photographer's blind stamp lower left. Typewritten notes in the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Unique. – Framed under glass.

Provenienz Provenance

Galerie Gmurzynska, Köln (Rahmen mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung, Köln

€ 1 000 – 1 200

JÜRGEN TELLER

Erlangen 1964

647 GISELE BÜNDCHEN 2005

Pigment-Print. 41,5 x 27,5 cm (41,5 x 31,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert. Aus einer Auflage von 100 Exemplaren. Edition Taschen, Köln.

Pigment print. 41.5 x 27.5 cm (41.5 x 31.1 cm). Signed in pencil on the verso. From an edition of 100. Taschen edition, Cologne.

Literatur *Literature*

Giovanni Bianco (Hg.), Gisele, Köln u.a. 2021, S. 440 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



NAN GOLDIN

Washington 1953

648 HONEYMOON SUITE, NUREMBERGER ECK, BERLIN 1994

Cibachrome-Abzug. 30,5 x 40,7 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert. Edition der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V.

Cibachrome print. 30.5 x 40.7 cm. Signed in felt tip pen on the verso. Griffelkunst-Vereinigung Hamburg e.V. edition.

€ 500 – 700



TRACEY MOFFATT

Brisbane/Australien 1960

649 SOMETHING MORE #5 1989

Cibachrome-Abzug auf Hartschaumplatte. 99 x 131,3 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 5/30. – Unter Glas gerahmt.

Cibachrome print on foam board. 99 x 131.3 cm. Signed, dated and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 30. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Gael Newton (Hg.), Tracey Moffatt. Fever Pitch, Sydney 1995, S. 17 und 57 mit Abbn.; Martin Hentschel/Gerald Matt (Hg.), Tracy Moffatt, Ausst.kat. Kunsthalle Wien u.a., Ostfildern-Ruit 1998, S. 53 und 59 mit Abbn.; Régis Durand (Hg.), Tracey Moffatt, Ausst.kat. La Fundación 'la Caixa', Barcelona u.a., Paris 1999, S. 34 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



BETTINA RHEIMS

Neuilly-sur-Seine 1952

650 10. OCTOBRE I, PARIS (AUS DER SERIE: CHAMBRE CLOSE) 1991/92

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 35,2 x 35,2 cm (38,2 x 38,1 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und Angabe der Werknummer. Exemplar 2/15.

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 35.2 x 35.2 cm (38.2 x 38.1 cm). Signed, dated, titled, editioned and work number in felt tip pen on the verso. Print 2 from an edition of 15.

Literatur *Literature*

Bettina Rheims, Retrospektive, München 2004, Tafel 39; Bettina Rheims/Serge Bramly, *Chambre Close. Eine Fiktion*. München 2007, S. 39 mit Abb.; Bettina Rheims. Köln 2016, S. 119 mit Abb.

€ 2 800 – 3 200



DAVID LACHAPELLE

Hartford/CT 1963

651 PAMELA ANDERSON, VOLUPTUOUS ATTENTIONS 2001

C-Print auf Aludibond. 44,5 x 60,8 cm. Rahmen rückseitig mit Etikett des Studio David LaChapelle, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Beiliegend weiteres Etikett des Studio LaChapelle, darauf mit Filzstift signiert und Fingerabdruck des Photographen sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/10. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Echtheits-Zertifikat der Guy Hepner Gallery, New York

Chromogenic print on dibond. 44.5 x 60.8 cm. Photographer's studio label with typewritten notes on the work affixed to the reverse of the frame. With accompanying studio label, thereon signed in felt tip pen and photographer's finger print as well as typewritten notes on the work. Print 5 from an edition of 10. – In artist's frame.

Accompanied by a certificate of authenticity of Guy Hepner Gallery, New York

Provenienz *Provenance*
Guy Hepner Gallery, New York

€ 9 000 – 12 000

MARK RUWEDEL

Bethlehem/PA 1954

652 **NORTHERN PACIFIC #15**
2005

Gelatinesilberabzug, 17,8 x 23 cm
(27,5 x 35,3 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 16/30. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 17.8 x 23 cm
(27.5 x 35.3 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Print 16
from an edition of 30. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Museum of Contemporary Photography/
Columbia College, Chicago; Privatsammlung,
Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500



654 **COLUMBIA AND WESTERN #8**
1999

Gelatinesilberabzug, 19 x 24,2 cm. Auf Kar-
ton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes
mit Bleistift betitelt. Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 6/10. – Unter Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 19 x 24.2 cm. Flush-
mounted to card, titled in pencil below the
image on the mount. Signed, dated, titled
and editioned in pencil on the reverse of the
mount. Print 6 from an edition of 10.
– Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*

Yossi Milo Gallery, New York; Privatsamm-
lung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500



PETER THOMANN

Berlin 1940

654 **WILD HORSES AT THE MIRROR LAKE, MONTANA**
2002

Gelatinesilberabzug, 26,7 x 40,1 cm
(40,4 x 50,6 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und handschrift-
licher Copyrightvermerk sowie Photo-
graphenstempel, darin mit Bleistift signiert,
datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar
1/12.

*Gelatin silver print. 26.7 x 40.1 cm
(40.4 x 50.6 cm). Signed, dated, titled and
handwritten copyright notice in pencil as
well as photographer's stamp, therein signed,
dated, titled and editioned in pencil, on the
verso. Print 1 from an edition of 12.*

€ 900 – 1 200



TOVA MOZARD
Linköping/Schweden 1978

655 **CLIFTON'S II**
2006

C-Print auf Aludibond. 95 x 118 cm. Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 4/5. – In Künstler-rahmen.

Chromogenic print on dibond. 95 x 118 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 5. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

ALP/Peter Bergman, Stockholm (Rahmen rückseitig mit Galerieetikett); Privatsammlung, Rheinland

€ 5 000 – 6 000

TOVA MOZARD
Linköping/Schweden 1978

656 **WEIRD TALES**
2005

C-Print auf Aludibond. 49,3 x 60,7 cm (Passepartoutausschnitt). Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on dibond. 49.3 x 60.7 cm (mat opening). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

ALP/Peter Bergman, Stockholm (Rahmen rückseitig mit Galerieetikett); Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stockholm 2006 (Moderna Museet), The Moderna Exhibition

€ 3 000 – 4 000



657 **THE DOG**
2005

C-Print auf Aludibond. 49,3 x 60,8 cm (Passepartoutausschnitt). Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 2/5. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on dibond. 49.3 x 60.8 cm (mat opening). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

ALP/Peter Bergman, Stockholm (Rahmen rückseitig mit Galerieetikett); Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stockholm 2006 (Moderna Museet), The Moderna Exhibition

€ 3 000 – 4 000



JUSTINE KURLAND

Warsaw/NY 1969

658 WEST OF THE WATER 2003

C-Print auf Hartschaumplatte. 45,5 x 58,3 cm (50,6 x 60,9 cm). Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 6/8 (+ 2 A.P.). – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on foam board. 45,5 x 58,3 cm (50,6 x 60,9 cm). Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on a gallery label, affixed to the reverse of the frame. Print 6 from an edition of 8 (+ 2 A.P.). – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Gorney Bravin + Lee, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Phillips de Pury, New York, 8. Oktober 2010, Lot 374; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 000 – 1 500



659 JUNGLE GYM 2001

C-Print unter UV-Schutzfolie. 81 x 106,5 cm (Rahmenmaß). Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Tinte signiert sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/8 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print UV-laminated. 81 x 106.5 cm (frame). Signed in ink and typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 8 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Gorney Bravin + Lee, New York (Rahmen rückseitig mit Etikett); Mitchell-Innes & Nash Gallery, New York; Privatsammlung, Süddeutschland

€ 1 200 – 1 500



JUSTINE KURLAND

Warsaw/NY 1969

660 GIBRALTAR 2000

C-Print. 76 x 102 cm. Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/6. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print. 76 x 102 cm. Typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 6. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Galerie Rodolphe Janssen, Brüssel (Rahmen rückseitig mit Etikett); Privatbesitz, Belgien

€ 1 500 – 2 000



CHEN JIANGANG

Chongqing 1962

661 MINE POOL (AUS DER SERIE: THIRD FRONT) 2005

C-Print auf Kodak-Professional-Digital-Papier. 40 x 50 (50 x 60 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, auf Chinesisch betitelt und nummeriert. Exemplar 12/18.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Digital paper. 40 x 50 (50 x 60 cm). Signed, titled in Chinese and editioned in felt tip pen in the lower margin. Print 12 from an edition of 18.

Literatur *Literature*

Chen Jiagang, Third Front, Peking 2008, S. 55 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



CHEN JIANGANG

Chongqing 1962

662 SHUICHENG IRON & STEEL CO., LTD. (AUS DER SERIE: THIRD FRONT) 2006

C-Print auf Kodak-Professional-Digital-Papier. 40 x 50 cm (50 x 60 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, auf Chinesisch betitelt und nummeriert. Exemplar 12/18.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Digital paper. 40 x 50 cm (50 x 60 cm). Signed, dated, titled in Chinese as well as editioned in felt tip pen in the lower margin. Print 12 from an edition of 18.

Literatur *Literature*

Chen Jiagang, Third Front, Peking 2008, S. 79 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

663 BERGISCH-GLADBACHER-STRASSE, KÖLN-DELLBRÜCK 1982

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 28,5 x 39,5 cm (30,7 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '348'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 28.5 x 39.5 cm (30.7 x 40.3 cm). Handwritten archive number ,348' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

665 GUMBERTSTRASSE, ECKE ALT-ELLER, DÜSSELDORF 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,7 x 40,3 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '145'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.7 x 40.3 cm. Handwritten archive number ,145' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



664 VON-SPARR-STASSE, ECKE HACKETÄUERSTRASSE, KÖLN-MÜLHEIM 1982

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 29 x 39,8 cm (30,7 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. '364'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 29 x 39.8 cm (30.7 x 40.3 cm). Handwritten archive number ,364' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



WILHELM SCHÜRMAN

Dortmund 1946

666 KÖLN CHLODWIGPLATZ 1990

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 21,1 x 28,4 cm (30,2 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt 'Köln Barbarossaplatz' (sic!).

Gelatin silver print on Agfa paper. 21.1 x 28.4 cm (30.2 x 39.8 cm). Signed, dated and titled ,Köln Barbarossaplatz' (sic!) in pencil on the verso.

€ 600 – 800





THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

JENS ULLRICH

Tukuju 1968

667 VOLVIC/EVIAN 2001

2-teilige Photoarbeit: C-Prints auf Kodak-Professional-Digital-Papier. Jeweils 30 x 29,8 cm (39,8 x 39,8 cm). Jeweils rückseitig von beiden Künstlern mit Bleistift signiert sowie von Thomas Ruff datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/30 (+ 4 A.P.). Jahresgabe des Neuen Aachener Kunstvereins. – Altersbedingt leicht farbverändert. Einzelne unter Glas gerahmt.

Photo work in 2 parts: chromogenic prints on Kodak-Professional-Digital paper. Each 30 x 29.8 cm (39.8 x 39.8 cm). Each signed by both artists in pencil as well as dated, titled and editioned by Thomas Ruff in pencil on the verso. Prints 5 from an edition of 30 (+ 4 A.P.). Neuer Aachener Kunstverein, annual edition. – Slight shift of colour due to age. Framed individually under glass.

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 bis heute, Ausst.kat. Staatliche Kunsthalle in Baden-Baden, Köln 2001, S. 251 mit Abb.

€ 1 800 – 2 000

THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

668 FUCK CONTEMPORARY ART 1998

C-Print auf Fujifilm-Pictro-Papier. 46,5 x 31,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 7/17 (+ 3 A.P.). Edition der Contemporary Fine Arts, Berlin. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujifilm-Pictro paper. 46.5 x 31.5 cm. Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 7 from an edition of 17 (+ 3 A.P.). Contemporary Fine Arts, Berlin edition. – Slight shift of colour due to age. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Contemporary Fine Arts, Berlin

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 bis heute, Ausst.kat. Staatliche Kunsthalle in Baden-Baden, Köln 2001, S. 250 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



CANDIDA HÖFER

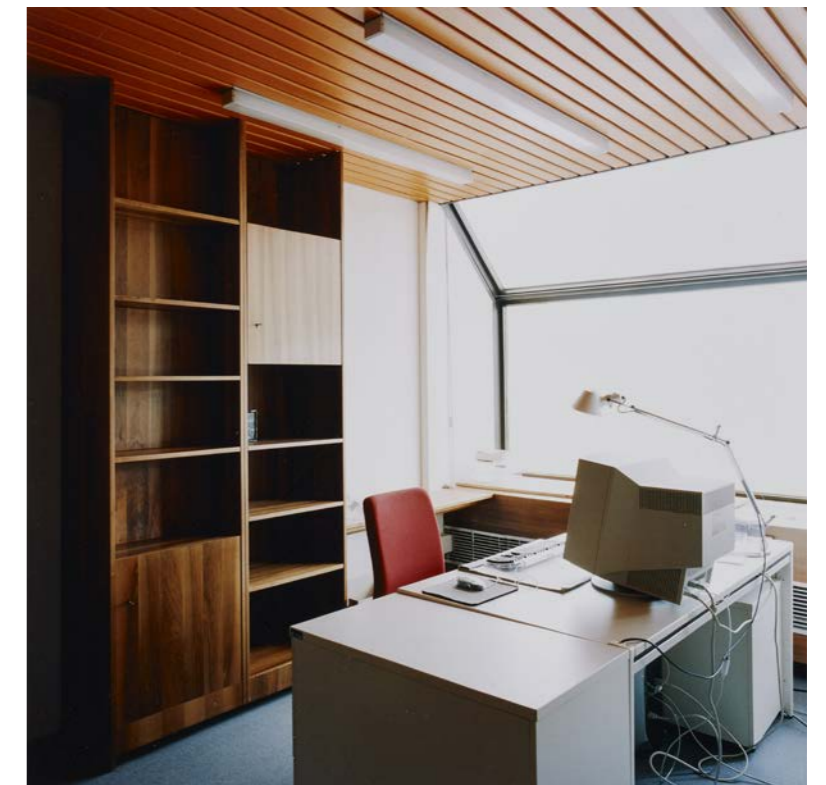
Eberswalde 1944

669 MAX-PLANCK-INSTITUT FÜR WISSENSCHAFTSGESCHICHTE, BERLIN 2001

C-Print auf Kodak-Professional-Digital-Papier. 22 x 21,9 cm (30,1 x 24 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert sowie mit Klebeetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 14/100. Edition Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. – Unter Passepartout montiert.

Chromogenic print on Kodak-Professional-Digital paper. 22 x 21.9 cm (30.1 x 24 cm). Signed, dated and editioned in pencil as well as label, thereon typewritten notes on the work, on the verso. Print 14 from an edition of 100. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne edition. – Matted.

€ 500 – 700



AXEL HÜTTE

Essen 1951

670 GREENWICH 1992

C-Print auf Fujicolor-Papier. 28,7 x 43,6 cm (39,8 x 49,7 cm). Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 23/30 (+ 3 A.P.). Edition Kunstring Folkwang, Essen. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Fujicolor paper. 28.7 x 43.6 cm (39.8 x 49.7 cm). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the verso. Print 23 from an edition of 30 (+ 3 A.P.). Kunstring Folkwang edition, Essen. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

€ 900 – 1 200



THOMAS STRUTH

Geldern 1954

671 BERNAUERSTRASSE II, BERLIN 1992

C-Print auf Agfa-Professional-Papier 1996. 29,6 x 41,7 cm (40,3 x 50,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 92/100 (+ 20 A.P.). Edition Texte zur Kunst, Köln. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Chromogenic print on Agfa-Professional paper, printed 1996. 29.6 x 41.7 cm (40.3 x 50.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 92 from an edition of 100 (+ 20 A.P.). Texte zur Kunst edition, Cologne – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 000 – 1 500



JOCHEN LEMPERT

Moers 1958

672 HASENFUSS 2003

2-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils ca. 29,8 x 24 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar A.P. IV neben einer Auflage von 25 Exemplaren (+ V A.P.). Edition für 'Die Zeit', erschienen am 5.6.2003. – Zusammen unter Passepartout montiert.

Photo work in two parts: Gelatin silver prints. Each approx. 29.8 x 24 cm. Each signed, dated and editioned in pencil on the verso. A.P. IV aside from an edition of 25 (+ V A.P.). Edition for 'Die Zeit', published on 5.6.2003. – Mounted together under a mat.

€ 1 400 – 1 800

Wir danken Jochen Lempert für freundliche Auskünfte.

JITKA HANZLOVÁ

Náchod/Tschechien 1958

673 MEGAN (AUS DER SERIE: BEWOHNER) 1995

C-Print. 30,5 x 20,2 cm (40,6 x 30,6 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, beziffert
und handschriftlicher Copyrightvermerk.
– Klebestreifen entlang der oberen Kante.
Unter Passepartout montiert.

*Chromogenic print. 30.5 x 20.2 cm
(40.6 x 30.6 cm). Signed, numbered and
handwritten copyright notice in pencil on the
verso. – Tape along the upper edge. Matted.*

€ 1 000 – 1 200



MICHAEL SCHMIDT

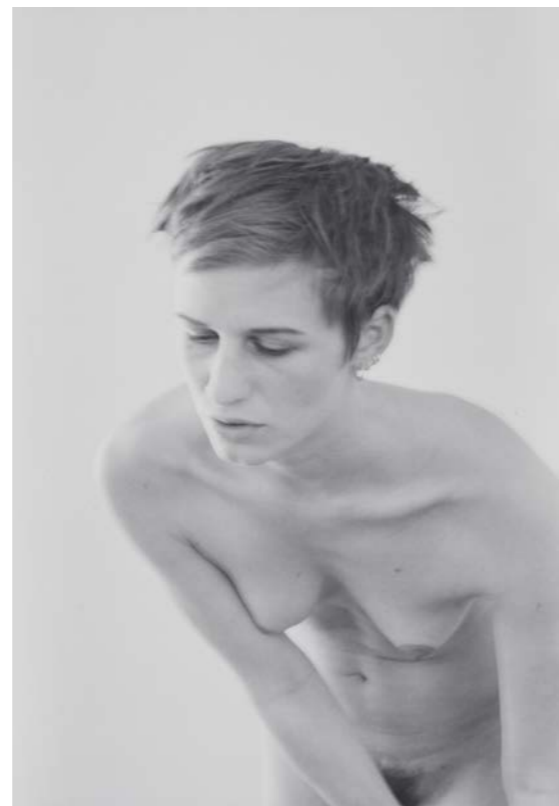
1945 – Berlin – 2014

674 OHNE TITEL 1999

Gelatinesilberabzug. 29,9 x 20,2 cm
(39,9 x 30 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt, nummeriert und
handschriftlicher Copyrightvermerk.
Exemplar 8/20 (+ 5 e.a.).

*Gelatin silver print. 29.9 x 20.2 cm
(39.9 x 30 cm). Signed, dated, titled, editioned
and handwritten copyright notice in pencil
on the verso. Print 8 from an edition of 20
(+ 5 e.a.).*

€ 1 000 – 1 200



LORETTA LUX

Dresden 1969

675 SELF PORTRAIT 2000

Cibachrome-Abzug. 22,7 x 22,7 cm
(30 x 29,9 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 2/20. – Unter Passepartout und
Glas gerahmt.

*Cibachrome print. 22.7 x 22.7 cm
(30 x 29.9 cm). Signed, dated, titled and
editioned in pencil on the verso. Print 2 from
an edition of 20. – Matted and framed.*

Provenienz Provenance

Torch Galerie, Amsterdam (Rahmen rücksei-
tig mit Etikett); Privatsammlung, Luxemburg

€ 1 800 – 2 200

ANDREAS MÜHE

Karl-Marx-Stadt 1979

676 AMANDA, BERLIN 2006

Pigment Print auf Crane-Museo-Silver-Rag-Papier, auf Aludibond aufgezogen. 139,7 x 109,7 cm. In Künstlerrahmen, dort rückseitig mit Filzstift je zweifach signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Etikett, darauf mit Filzstift nochmals signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Handabdruck des Photographen. Exemplar 1/3 (+ 3.A.P.).

Pigment print on Crane-Museo-Silver-Rag paper, flush-mounted to dibond. 139.7 x 109.7 cm. Signed, dated, titled and editioned twice in felt tip pen on the reverse of the artist's frame as well as signed, dated, titled, editioned and with hand print of the photographer on a label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 3 (+ 3 A.P.).

Provenienz Provenance

Anke Degenhard, Hamburg; Privatbesitz, Hamburg

€ 5 000 – 6 000



677 KREUZIGUNG, KÖLN 2009

Pigment Print auf Crane-Museo-Silver-Rag-Papier, auf Aludibond aufgezogen. 109,7 x 139,7 cm. In Künstlerrahmen, dort rückseitig mit Filzstift je zweifach signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Etikett, darauf mit Filzstift nochmals signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Handabdruck des Photographen. Exemplar 1/3 (+ 3 A.P.).

Pigment print on Crane-Museo-Silver-Rag paper, flush-mounted to dibond. 109.7 x 139.7 cm. Signed, dated, titled and editioned twice in felt tip pen on the reverse of the frame as well as signed, dated, titled, editioned and with hand print of the photographer on a label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 3 (+ 3 A.P.).

Provenienz Provenance

Anke Degenhard, Hamburg; Privatbesitz, Hamburg

€ 5 000 – 6 000



ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1200

1. Juni 2022, 18 Uhr, Lots 1 – 99

Day Sale 1201

2. Juni 2022, 14 Uhr, Lots 300 – 437 Zeitgenössische Kunst



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

91 FÖRDERTÜRME

1970er Jahre

6 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend.
Jeweils 24 x 17,8 cm. Jeweils rückseitig mit
Photographenstempel.

6 vintage ferrotyped gelatin silver prints.
Each 24 x 17.8 cm. Each with photographer's
stamp verso.

Provenienz Provenance

Von den Künstlern an Horst H. Baumann;
Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim

€ 35 000 – 40 000

„Nicht die Technik in Gestalt von Wassertürmen, Gasbehältern, Fördertürmen oder Kalköfen wird durch Photographien von Bernd und Hilla Becher zugänglich gemacht; was durch sie zugänglich gemacht wird, sind Bilder. Die Photographien geben nicht einfach die Wirklichkeit wieder, sie deuten sie auch nicht, vielmehr scheint es eher umgekehrt: Die Wirklichkeit nämlich wirkt mehr und mehr so, wie das, was uns die Kamera zeigt. Die eminente und nicht zu unterschätzende Leistung von Bernd und Hilla Becher liegt nicht zuletzt darin, unseren Blick auf das gelenkt zu haben, was wir vorher überhaupt nicht oder zumindest nicht so wahrgenommen haben, wie es auf den Photographien der Bechers erscheint. Es ist letztlich eine ästhetische Einstellung, die sich u.a. auf Paul Klee berufen kann, an dessen Satz ‚Kunst gibt nicht das Sichtbare wieder, sondern macht sichtbar‘ hier zu erinnern ist.“ (zit. nach: Armin Zweite, Bernd und Hilla Bechers „Vorschlag für eine Sehweise“. 10 Stichworte, in: Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, München 2003, S.15).

Das hier vorliegende Tableau, aufgenommen von Bernd und Hilla Becher in den 1970er Jahren, stammt aus dem Nachlass des Künstlers und Photographen Horst H. Baumann (1934 – 2019). Ursprünglich naturwissenschaftlich ausgebildet, arbeitete Baumann seit den 1950er Jahren als Photojournalist und war u.a. mehrfach auf der photokina in Köln vertreten, bevor er künstlerisch mit dem Medium Licht zu arbeiten begann. 1977 nahm er, ebenso wie die Bechers, mit denen er in persönlichem Kontakt stand, an der documenta 6 teil und installierte dort seine berühmte Laserskulptur „Laserscape Kassel“. Vier Jahre später realisierte er seine Installation „Lichtzeitpegel“ am Düsseldorfer Rheinturm, beide Installationen sind bis heute in Betrieb. Baumanns Arbeiten wurden auch international ausgestellt, so unter anderem im Whitney Museum in New York.

“It is not technology in the form of water towers, gas tanks, winding towers or lime kilns that is made accessible by the photographs of Bernd and Hilla Becher; what is made accessible through them are images. The photographs do not simply reproduce reality, nor do they interpret it; rather it seems the contrary: reality appears more and more like that what the camera shows. The eminent and not to be underestimated achievement of Bernd and Hilla Becher lies not least in the fact that they have directed our view to what we previously did not perceive at all, or at least not in the way it appears in the Bechers' photographs. It is ultimately an aesthetic attitude that can refer to Paul Klee, among others, whose sentence 'Art does not reproduce the visible, but makes visible' is recalled here.” (Quoted from: Armin Zweite, Bernd und Hilla Bechers “Vorschlag für eine Sehweise”. 10 Stichworte, in: Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, exhib.cat. K20K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Munich 2003, p.15).

The present tableau, taken by Bernd and Hilla Becher in the 1970s, is from the estate of the artist and photographer Horst H. Baumann (1934 – 2019). Originally trained in the natural sciences, Baumann worked since the 1950s as a photojournalist and was represented many times at photokina in Cologne, before he began working artistically with the medium of light. In 1977, like the Bechers, with whom he had personal contact, he took part in documenta 6 and installed his laser sculpture 'Laserscape Kassel'. Four years later he realised his installation 'Lichtzeitpegel' at the Düsseldorf Rheinturm. Both installations are still in operation today. Baumann's works have also been exhibited internationally, including in the Whitney Museum in New York.



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

371 HOCHOFENKOPF, TERRE ROUGE 1979

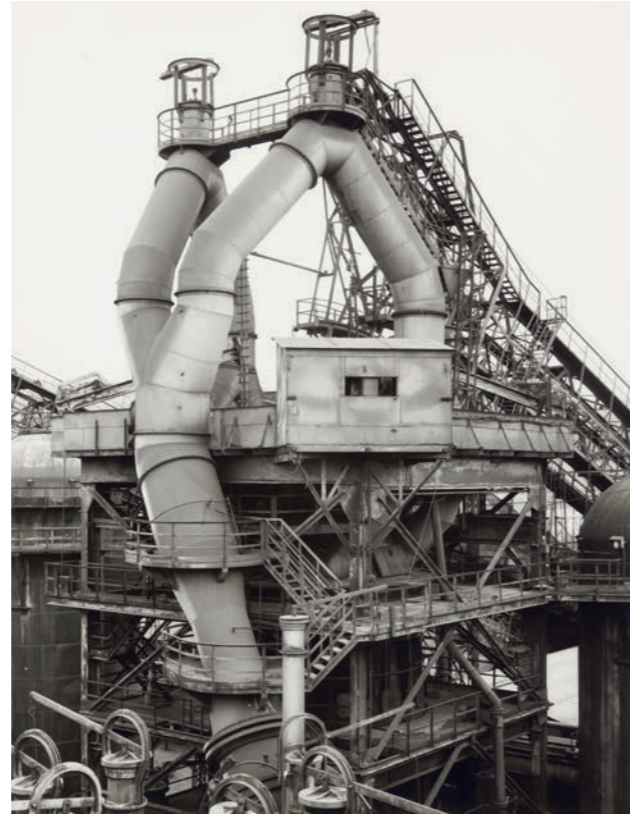
Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 31 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 31 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Hochöfen, München u.a. 1990, S. 12 und Tafel 59; Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München u.a. 2003, Tafel 95 (hier jeweils betitelt: Hochofen Terre Rouge, Esch-Alzette, L)

€ 6 000 – 8 000

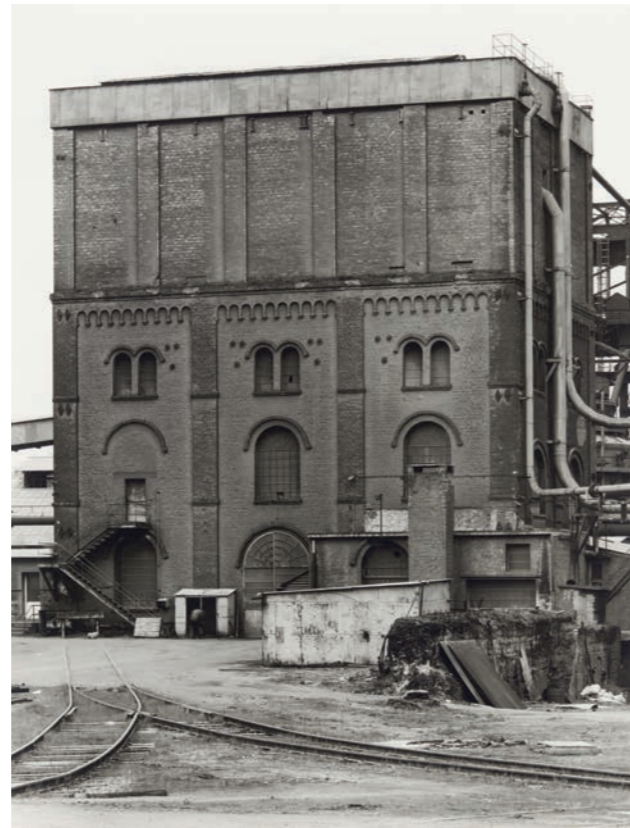


369 WASSERTURM WERK RODINGEN 1969

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,4 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.4 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 6 000 – 8 000



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

370 MASCHINENHALLE WERK RODINGEN 1979

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,5 x 40,3 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.5 x 40.3 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Fabrikhallen, München u.a. 1994, Tafel 105; Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München u.a. 2003, Tafel 115 (hier jeweils betitelt: Rodange, L)

€ 6 000 – 8 000

CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

№90 BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DI BOLOGNA IV 2006

C-Print (Diasc). 278 x 205 cm (Gesamtmaß).
Rahmen rückseitig signiert sowie mit Etikett,
darauf maschinenschriftliche Werkangaben.
Exemplar 2/6. – In Künstlerrahmen.

Bei diesem Lot werden 19% Einfuhrumsatz-
steuer berechnet.

*Chromogenic Print, face-mounted to plexiglass
(diasc). 278 x 205 cm (overall dimension).
Signed as well as with typewritten notes on
the work on a label affixed to the reverse of the
frame. Print 2 from an edition of 6. – In artist's
frame.*

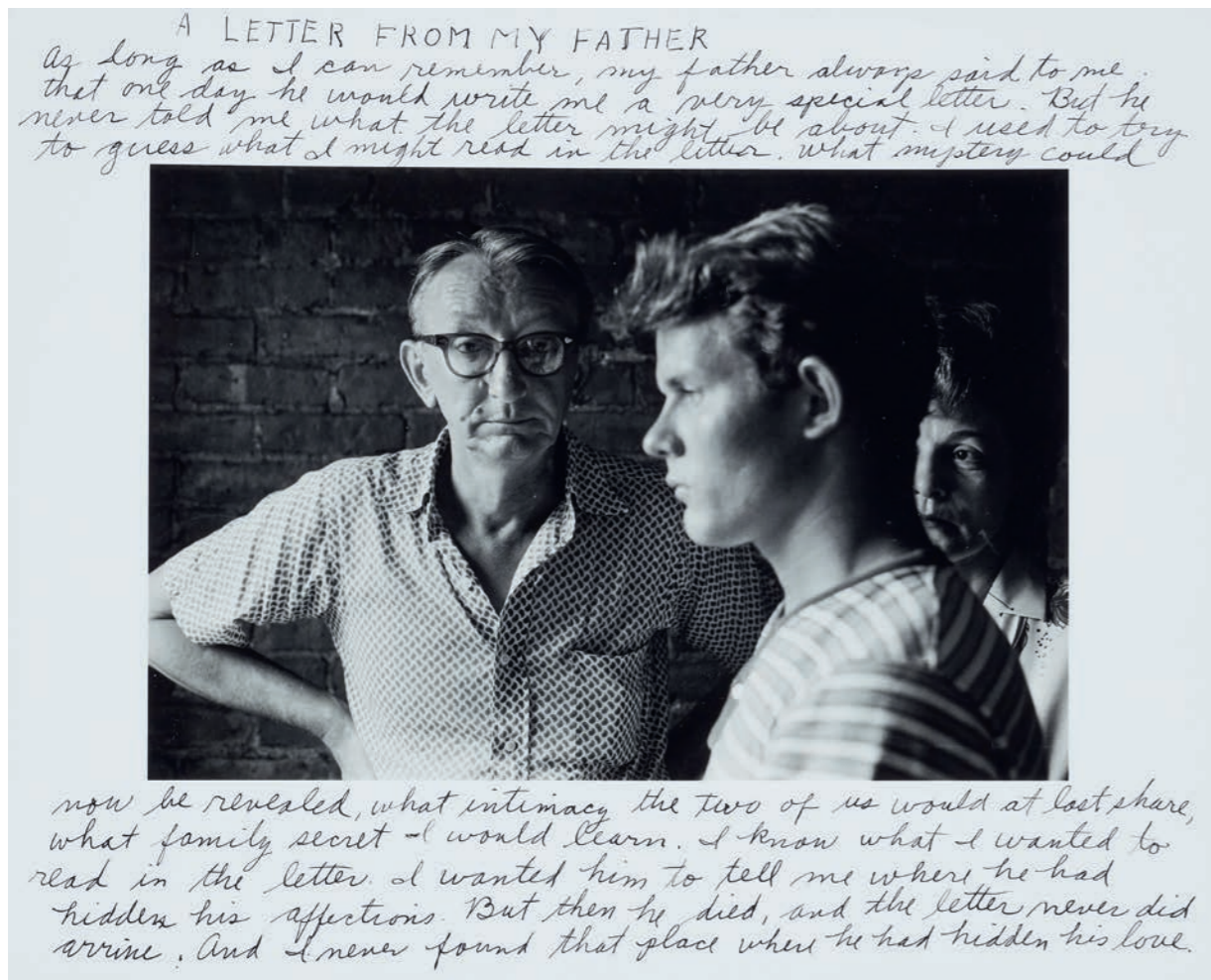
*On this lot an import tax of 19% will be
charged.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Marabini, Bologna; Privatsammlung,
Schweiz

€ 30 000 – 40 000





DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

436 A LETTER FROM MY FATHER 1975

Gelatinesilberabzug 1988. 12,6 x 18,8 cm (20,2 x 25,1 cm). Im oberen Bildrand mit Tusche betitelt sowie im oberen und unteren Bildrand ausführlich beschriftet. Rückseitig mit Sammlungsstempel, darin mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1988. 12.6 x 18.8 cm (20.2 x 25.1 cm). Titled in India ink in the upper margin as well as inscribed extensively in the upper and lower margin. Collection stamp, therein annotated in an unknown hand in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin;
Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Hamburg 1989 (Museum für Kunst und Gewerbe), Duane Michals. Photographien 1958-1988

Literatur *Literature*

Rüdiger Joppien (Hg.), Duane Michals. Photographien 1958-1988, Ausst.kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Hamburg 1989, S.85 mit Abb. (dieser Abzug); Marco Livingstone (Hg.), Duane Michals. Werkübersicht, München u.a. 1997, S.17 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

437 NARCISSUS 1985

5-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 8,7 x 13,1 cm (12,5 x 20,2 cm). Der erste Abzug im oberen Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug im unteren Bildrand signiert und nummeriert, die übrigen Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert ,2' bis ,4'. Exemplar 9/25. – Der erste Abzug mit zwei kleinen Fehlstellen in den Ecken.

Photo work in 5 parts: gelatin silver prints. Each 8.7 x 13.1 cm (12.5 x 20.2 cm). The first print titled in India ink in the upper margin, the last print signed and editioned in the lower margin, the other prints consecutively numbered '2' to '4' in the middle of the upper margin. This work is number 9 from an edition of 25. – The first print with two small losses in the corners.

€ 6 000 – 8 000



DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

435 THE SENSELESS ACT

1969

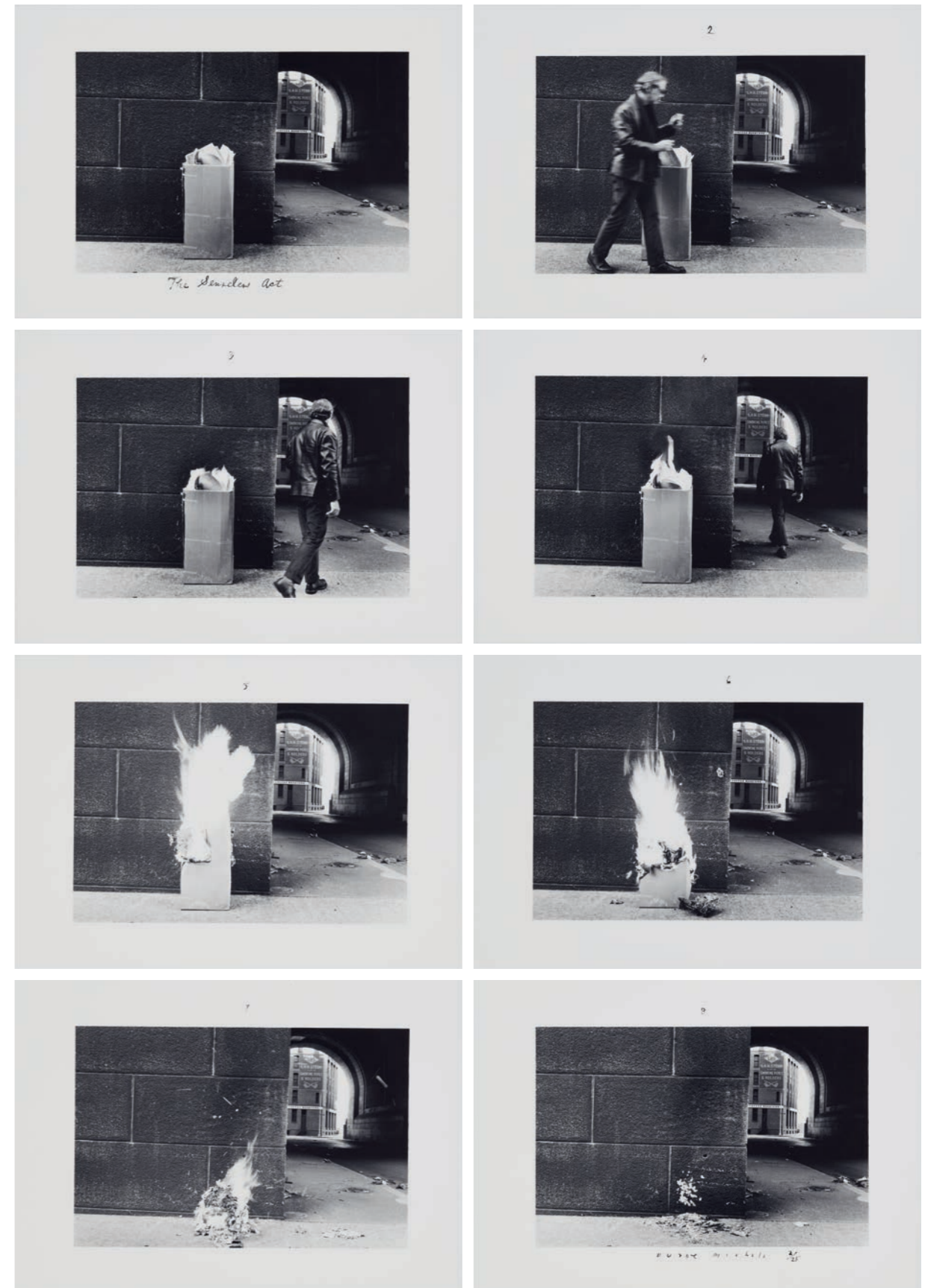
8-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 8,5 x 12,8 cm (12,3 x 17,5 cm). Der erste Abzug im oberen Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug im unteren Bildrand signiert und nummeriert, 7 Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert ,2' bis ,8'. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 2/25.

Photo work in 8 parts: gelatin silver prints. Each 8.5 x 12.8 cm (12.3 x 17.5 cm). The first print titled in India ink in the upper margin, the last print signed and editioned in the lower margin, 7 prints consecutively numbered '2' to '8' in the middle of the upper margin. Each print numbered in an unknown hand in pencil on the verso. This work is number 2 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin;
Privatsammlung, Niederlande

€ 4 000 – 5 000



CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

Gabrowo 1935 – 2020 New York; Calablanca 1935 – 2009 New York

WOLFGANG VOLZ

Tuttlingen 1948

372 VERHÜLLTER REICHSTAG BERLIN

1971-1995

Portfolio mit 4 C-Prints von Wolfgang Volz und 1 Offset-Reproduktion einer Collage von Christo und Jeanne-Claude. Jeweils 45 x 55,9 cm (49,8 x 59,8 cm). Jeweils im unteren Bildrand links von Wolfgang Volz mit Filzstift signiert, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk, rechts von Christo und Jeanne-Claude mit Filzstift signiert. Zusammen mit 3 Deckblättern jeweils in deutscher und englischer Sprache, davon jeweils das erste mit einem Muster des zur Verhüllung verwendeten Polypropylengewebes, in originaler Portfoliobox. Exemplar 11/150 (+ 15 A.P., + 5 H.C.). Herausgegeben von Schumacher, Edition Fils/Schumacher's Arts United, Düsseldorf/Atlanta.

Portfolio containing 4 chromogenic prints by Wolfgang Volz and 1 offset reproduction of a collage by Christo and Jeanne-Claude. Each 45 x 55.9 cm (49.8 x 59.8 cm). Each print signed, editioned and with handwritten copyright notice by Wolfgang Volz in felt-tip pen in the margin lower left as well as signed by Christo and Jeanne-Claude in felt-tip pen lower right. Accompanied by 3 flysheets each in German and English, thereof the first with a sample of the used polypropylene fabric, in original portfolio box. This is portfolio number 11 from an edition of 150 (+ 15 A.P., + 5 H.C.). Edited by Schumacher, Edition Fils/Schumacher's Arts United, Dusseldorf/Atlanta.

Inhalt Contents

Verhüllter Reichstag, Berlin / *Wrapped Reichstag, Berlin*

- Sechzehn Uhr / 4 pm
- Achtzehn Uhr / 6 pm
- Zwanzig Uhr / 8 pm
- Zweiundzwanzig Uhr / 10 pm

€ 5 000 – 6 000



MAURIZIO CATTELAN

Padua 1960

44 OHNE TITEL

1999

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 182,9 x 228,6 cm. Exemplar 2/10 (auf der Goodman Rechnung vermerkt). – Alterbedingt leicht farbverändert.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 182.9 x 228.6 cm. Print 2 from an edition of 10 (certified by the Goodman invoice). – Slight shift of colour due to age.

Provenienz *Provenance*

Marian Goodman Gallery, New York; Privatsammlung, Luxemburg

Einst wurde Maurizio Cattelan (geb. 1960) als Scherzkeks, Provokateur und sogar als Schwindler bezeichnet, der das Kunstsystem stört. Er hat jedoch die meisten seiner Kritiker eines Besseren belehrt und sich als einer der führenden Konzeptkünstler seiner Generation etabliert, dessen Karriere sich über mehr als drei Jahrzehnte erstreckt. Die vorliegende Arbeit *Ohne Titel* geht auf eine Performance zurück, die Cattelan im November 1998 im Museum of Modern Art, New York veranstaltete.

Project#65 - Maurizio Cattelan bestand aus einem Darsteller, der ein Kostüm und eine überdimensionale Kopfmaske mit den Zügen von Pablo Picasso in seinen späteren Jahren trug. Unverkennbar in seinem charakteristischen französischen Matrosenpulli lief diese „Karikatur“ des größten aller modernen Künstler umher und mischte sich unter die Museumsbesucher, wobei er sich pantomimisch mit ihnen unterhielt und für Fotos posierte, aber auch aufmüpfig wie ein Maskottchen einer Sportmannschaft auftrat, mit dem typischen Repertoire an unhöflichen Gesten, um die entweihende künstlerische Absicht der Performance zu unterstreichen, aber auch zur Belustigung aller.

Diese Subversion zwischen Hoch- und Populärkultur steht im Mittelpunkt der Kunst des Italieners, zusammen mit der Entmystifizierung der Sakralität des Museums, dessen mangelnde Inklusivität und langweilige Massenvermarktungsstrategien er infrage stellt.

In *Ohne Titel* posiert unser „Picasso“, Alter Ego von Cattelan selbst, vor Roy Lichtensteins *Interior with Mobile*, das ebenfalls Teil der Sammlung des MoMA ist. Die Arbeit, die kurz nach der Performance entstand, wurde erstmals 1999 in einer Sommer-Gruppenausstellung bei Marian Goodman ausgestellt und markiert den Beginn der Zusammenarbeit des Künstlers mit der Midtown Galerie.

Cattelans ständiger Spott über Institutionen und kommerzielle Galerien, die ihn im Laufe der Jahre unterstützt haben, ist integraler Bestandteil seiner ambivalenten Kritik an der hierarchischen Struktur der Kunstwelt, gleichzeitig aber auch ein wirksames Mittel, um deren Instanzen und Klischees anzuerkennen und letztlich zu verstärken.

„In der großen Tradition der italienischen Komödie, die von der Commedia dell'arte bis zu den Filmen Fellinis reicht, ist Cattelans Werk respektlos, selbstironisch und scharf satirisch. Sein

Literatur *Literature*

Madeleine Schuppli (Hg.), Maurizio Cattelan, Ausst.kat. Kunsthalle Basel, Basel 1999, Abb. auf dem Buchtitel; Francesco Bonami u.a. (Hg.), Maurizio Cattelan, London 2000, S. 133 mit Abb.; Nancy Spector, Maurizio Cattelan: All, Ausst.kat. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, New York 2011, S. 87 mit Abb.

€ 100 000 – 150 000

Verhältnis zu seinem Publikum und seinen Gönnern ähnelt dem eines Hofnarren; seine Arbeit amüsiert und provoziert zugleich. Im besten Fall enthüllt er die heiklen Beziehungen und Motivationen derjenigen, die an der Schaffung, Ausstellung und dem Konsum von Kunst beteiligt sind.“ (Laura Hoptman, in der Pressemitteilung zu *Projects #65 – Maurizio Cattelan*, 6. November – 4. Dezember 1998, MoMA New York City)

Once a prankster, a provocateur, even a phony to someone, Maurizio Cattelan (b. 1960) has been variously labelled as a disruptor within the art system. He has though proved most of his critics wrong, establishing himself as one of the leading conceptual artists of his generation, with a career spanning over more than three decades. The present composition Untitled originates from a performance that Cattelan staged at the Museum of Modern Art, New York, in November 1998.

Project#65 – Maurizio Cattelan consisted of a performer wearing a costume and an oversized head-mask with the traits of Pablo Picasso in his later years. Unmistakeably recognizable in his once favoured French sailor's sweater, this caricatural version of the greatest of all modern artists, would roam free and mingle with the Museum visitors, silently engaging and posing for photos with them, but also acting defiantly in the way of a sport team mascot, not without the typical repertoire of rude gestures, so as to emphasize on the desecrating artistic intention of the performance, but to everyone's amusement as well.

This subversion between High and Popular culture is at the heart of the Italian's narrative, together with the demystification of the role and sacrality of the Museum by questioning its lack of inclusivity and dull mass-marketing strategies.

Within Untitled, our "Picasso", poignantly an alter-ego of Cattelan himself, poses in front of a Roy Lichtenstein Interior with Mobile also part of the collection of the MoMA. Produced just after the performance, this composition was first exhibited in a group Summer Show at Marian Goodman in 1999, which marked the debut for the artist with the Midtown Gallery.

Cattelan's constant mockery of Institutions and commercial Galleries that supported him over the years is functional to his ambivalent criticism of the art world's hierarchical structure, but at the same time one effective way to acknowledge and ultimately reinforce its instances and cliché.



*„In the grand tradition of Italian comedy that stretches from the commedia dell'arte to Fellini movies, Cattelan's work is irreverent, self-deprecating, and sharply satirical. His relationship to both his public and his patrons resembles that of a court jester; his work amuses but it also goads. At its best, it reveals the delicate relationships and motivations of those involved in the creation, exhibition, and consumption of art.“ (Laura Hoptman, in the press release for *Projects #65 – Maurizio Cattelan*, November 6-December 4, 1998, MoMA New York City)*



WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

429 FALTENWURF (BLUE SHORTS) I 1996

C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier.
28,2 x 40,6 cm (30,5 x 40,6 cm). Rückseitig mit
Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper.
28.2 x 40.6 cm (30.5 x 40.6 cm). Signed, dated,
titled and editioned in felt tip pen on the verso.
Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – In artist's
frame.*

Literatur *Literature*

Wolfgang Tillmans, *If one thing matters, every-
thing matters*, Ausst.kat. Tate Britain, London,
Ostfildern-Ruit, 2003, S. 111 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

413 OHNE TITEL (AUS: SK8. DAS PROJEKT) 2016

Pigmentdruck auf Schichtholzplatte. 130 x 100 cm
(150 x 120 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und
datiert. 1 von 3 Unikaten.

*Pigment print on laminated wood. 130 x 100 cm
(150 x 120 cm). Signed and dated in felt tip pen on
the verso. 1 of 3 unique works.*

Provenienz *Provenance*

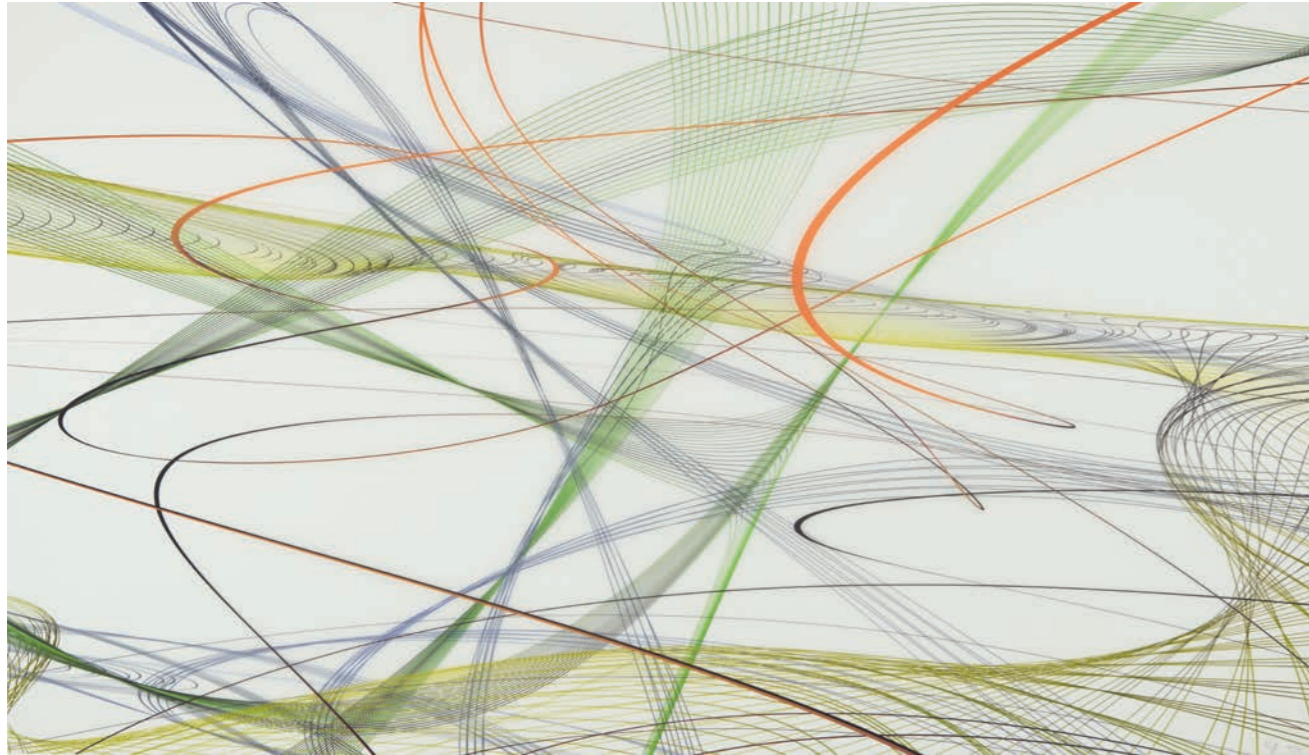
Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Beigabe *Supplement*

Christian Hesterkamp/Tim Korbmacher/
Willi Nothers/Thomas Ruff/Foto Schiko/
Helge Tscharn, „SK8“, 2016. Portfolio mit 6
C-Prints, jeweils 39,8 x 49,8 cm (Hoch- und
Querformate). Mit beiliegendem Deckblatt mit
gedruckten Werkangaben, dieses von allen
Photographen mit Filzstift signiert sowie von
fremder Hand nummeriert. Exemplar 1/100.

Die Arbeit entstand im Rahmen einer Fundraising-
Ausstellung für eine neue Indoor-Skatehalle,
nachdem die alte Halle auf dem Böhler-Gelände
in Düsseldorf geschlossen werden musste. Ruff
verwendete als Träger für seine Pigmentdrucke
bauliche Elemente des demontierten Skatepools,
die der bisherigen Nutzung entsprechend deutliche
Gebrauchsspuren aufweisen.

€ 5 000 – 6 000



THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

412 ZYCLES 3
2009

Ditone Print auf semitransparenter Polyesterfolie. 69,7 x 121,6 cm. Unten rechts mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 14/15. – In originaler Mappe und in Originalverpackung, dort mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert.

Ditone print on semi-transparent polyester film. 69.7 x 121.6 cm. Signed and editioned in pencil lower right. Print 14 from an edition of 15. – In original folder and in original packaging. Signed, dated, titled and editioned on original packaging.

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 500 – 3 000



ELGER ESSER

Stuttgart 1967

N387 LE GROUIN DU SUD, FRANCE
2005

C-Print unter Plexiglas (Diasec). 135 x 182 cm (Gesamtmaß). Mit beiliegendem Etikett, darauf signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 7/7. – In Künstlerrahmen.

Bei diesem Lot werden 19% Einfuhrumsatzsteuer berechnet.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 135 x 182 cm (overall dimension). Signed and with typewritten notes on the work on an accompanying label. Print 7 from an edition of 7. – In artist's frame.

On this lot an import tax of 19% will be charged.

Provenienz Provenance

Galleria Alessandra Bonomo, Rom;
Privatsammlung, Schweiz

€ 10 000 – 12 000

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

399 BAGDAD 2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 49,8 x 39,8 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit Editionsstempel und von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 328/500. Edition der Heni Productions, London. – In Originalrahmen und originalverpackt.

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 49.8 x 39.8 cm. Edition label with typewritten notes on the work, edition stamp as well as editioned in an unknown hand in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 328 from an edition of 500. Heni Productions, London edition. – In original frame and original packaging.

Heni Productions Catalogue Number: P9

€ 3 000 – 4 000



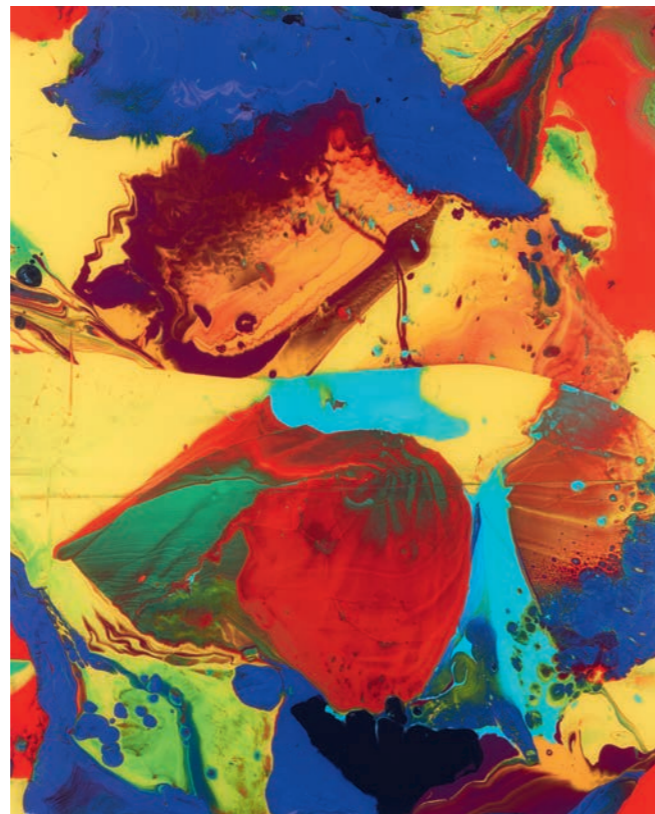
400 BAGDAD 2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 49,7 x 39,6 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit Editionsstempel und von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 309/500. Edition der Heni Productions, London. – Im Originalrahmen und originalverpackt.

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 49.7 x 39.6 cm. Edition label with typewritten notes on the work, edition stamp as well as editioned in an unknown hand in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 309 from an edition of 500. Heni Productions, London edition. – In original frame and original packaging.

Heni Productions Catalogue Number: P10

€ 3 000 – 4 000



GERHARD RICHTER

Dresden 1932

398 IFRIT 2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 32,8 x 43,7 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit Editionsstempel und von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 313/500. Edition der Heni Productions, London. – In Originalrahmen und originalverpackt.

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 32.8 x 43.7 cm. Edition label with typewritten notes on the work, edition stamp as well as editioned in an unknown hand in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 313 from an edition of 500. Heni Productions, London edition. – In original frame and original packaging.

Heni Productions Catalogue Number: P8

€ 3 000 – 4 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1200/1201 Evening Sale / Day Sale am Mittwoch, den 1. Juni 2022 ab 18 Uhr, bzw. Donnerstag, den 2. Juni 2022 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1200/1201 Evening Sale / Day Sale on Wednesday June 1, 2022, at 6 p.m. or Thursday June 2, 2022, at 2 p.m.*

Abbott, Berenice 558
Álvarez Bravo, Manuel 566
Anderson, James 500
Anonym 520, 521
Arnold, Eve 562
Auerbach, Ellen 538

Becher, Bernd und Hilla *91, *369-*371
Bernhard, Ruth 595
Besnyő, Éva 537
Bing, Ilse 551, 552
Blanc & Demilly 544
Boubat, Édouard 585
Brassaï 546, 548-450
Buetti, Daniele 645

Callahan, Harry 605
Cartier-Bresson, Henri 587-589
Cattelan, Maurizio *44
Chaldej, Yevgeni 568- 570
Christo & Jeanne Claude *372
Claasen, Hermann 567
Clergue, Lucien 584, 594
Corbijn, Anton 642-644

Davidson, Bruce 602
Doisneau, Robert 586
Drtikol, František 516

Emerson, Peter Henry 508
Erwitt, Elliott 613
Esser, Elger *387
Evans, Walker 556, 557

Feininger, T. Lux 522
Friedlander, Lee 599

Galdi, Vincenzo 507
Ghirri, Luigi 634
Gibson, Ralph 622-625
Gloeden, Wilhelm von 502-505
Goldin, Nan 648

Haas, Ernst 591
Halsman, Philippe 614
Hanzlová, Jitka 673
Haskins, Sam 610
Herder, Dirk de 547
Höfer, Candida *90, 669

Hofer, Evelyn 600
Hopper, Dennis 598
Huth, Walde 573, 579
Hütte, Axel 670

Jeanne Claude *372

Jiagang, Chen 661, 662
Jones, Charles 509, 510

Karsh, Yousuf 555
Keetman, Peter 577
Kilian, Hannes 575, 621
Klein, William 617

Klemm, Barbara 639- 641

Kneidl, Helga 620

Kranz, Kurt 527

Kretschmer, Anneliese 553

Kühn, Heinrich 512

Kurland, Justine 658- 660

LaChapelle, David 651

Lagerfeld, Karl 646

Leipzig, Arthur 563

Lempert, Jochen 672

Levitt, Helen 564, 565, 596, 597

List, Herbert 530, 578

Louise, Ruth Harriett 554

Lux, Loretta 675

Man Ray 545

Mappenwerk 629, 630

March, Charlotte 618

McBride, Will 601

Michals, Duane 435-437

Moffatt, Tracey 649

Moholy-Nagy, László 523

Morris, Wright 559

Mozard, Tova 655- 657

Mühe, Andreas 676, 677

Ojeikere, J.D. Okhai 611, 612

Ojen, Evert Marinus van 539

Parr, Martin 631, 632

Penn, Irving 560

Plüschow, Guglielmo 506

Renger-Patzsch, Albert 540, 541, 576

Rheims, Bettina 650

Riboud, Marc 592, 593

Richter, Gerhard 398- 400

Richter, Hans 517

Riefenstahl, Leni 533- 536

Ronkholz, Tata 663- 665

Ruff, Thomas *412, *413, 667, 668

Ruge, Willi 529

Ruwedel, Mark 652, 653

Sannes, Sanne 619

Saudek, Jan 635- 638

Schawinsky, Xanti 518, 519

Schmidt, Michael 674

Schmölz, Karl Hugo 571, 572

Schürmann, Wilhelm 666

Sébah, Jean Pascal 501

Shore, Stephen 606, 607

Sougez, Emmanuel 542

Stano, Tono 626, 627

Steichen, Edward 514

Steinert, Otto 580

Stieglitz, Alfred 513

Stone, Sasha 543

Strache, Wolf 531, 532

Strömholm, Christer 608, 609

Struth, Thomas 671

Suschitzky, Wolfgang 574

Sutkus, Antanas 616

Swannell, John 628

Szabo, Joseph 603, 604

Teller, Jürgen 647

Thomann, Peter 654

Tillmans, Wolfgang *429

Umbehr, Otto 524-526

Villers, André 581- 583

Vogel, Walter 615

Volz, Wolfgang *372

Watzek, Hans 511

Weegee 561

White, Clarence Hudson 515

Windstosser, Ludwig 633

Wolf, Reinhart 590

Wolff, Dr. Paul 528

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. *VAT No.* Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exporten von Kunstwerken in Drittländer

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter’s identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 150,000 euros*
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- sculptures more than 50,000 euros*
- photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- paintings worth more than 300,000 euros*
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- sculptures more than 100,000 euros,*
- photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

^N *Margin scheme plus additional import tax.*

^R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as “annotated” if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.

*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the **Art Loss Register Ltd.***

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Photographien sind gewissenhaft angegeben.

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenhheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorzutragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfalspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen.
Gebote in Anwesenheit: Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen.
Gebote in Abwesenheit: Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung.
Telefongebote: Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann.
Gebote über das Internet: Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen

und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 500.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 21 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Bei Online-Geboten können zusätzliche Gebühren anfallen. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer erstellte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Änderung oder Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item’s condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to Art. 474 § 1.2 German Commercial Code (BGB).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG.
Bids in attendance: The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference.
Bids in absentia: Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply.
Telephone bids: Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process.
Bids via the internet: They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auction-

eer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 500.000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 21 % (plus VAT) on any amount surpassing € 500.000 (margin scheme).
On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer’s premium (regular scheme).

To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c UStG. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Additional fees may apply for online bids. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s’ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L’état de conservation d’un objet n’est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposées d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

Les biens d’occasion sont vendus aux enchères publiques, auxquelles l’enchérisseur/l’acheteur peut participer en personne. Les règles relatives à la vente de biens de consommation ne s’appliquent pas, conformément à l’article 474 § 1, deuxième phrase, du BGB.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l’enchérisseur : l’enchérisseur en Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses vente. En articulier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas etre suffisamment bien établie en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l’enchérisseur :** L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l’absence de l’enchérisseur :** des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s’appliquent pas ici. **Enchères par téléphone :** l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré. **Placement d’une enchère par le biais d’Internet :** ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjugé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l’adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les

ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 26 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 500.000; pour tout montant supérieur à € 500.000 la commission sera diminuée à 21 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caracterisee par R, un agio de 24% est preleve sur le prix d’adjudication ce prix facture net (prix d’adjudication agio) est majeure de la T.V.A. legale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pieces de collection, et de 19 % pour les arts decoratifs appliques (imposition reguliere). Les position de catalogue caracterisée par R, qui sont vendu et livrée a un pays membre de l’UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A de ce pays. Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A: leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d’exportation et d’acheteur. Des frais supplémentaires peuvent s’appliquer aux offres en ligne. Pour des oeuvres originales dont l’auteur est decede lorsque le décès de l’artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément a § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l’indemnisation a percevoir sur le droit de suite s’eleve a 1,8% du prix adjuge. L’indemnisation ne dépassera pas un montant maximale de € 12.500. Dans le cas d’un paiement s’élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d’argent de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous acceptons le paiement en cryptomonnaie. Tout demande de réécriture d’une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d’une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moin. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure inaffectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen

1199 Photographie, 1.6.2022, 14 Uhr

1200 Evening Sale, 2.6.2022, 18 Uhr

1201 Day Sale, 2.6.2022, 14 Uhr

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

_____	_____	_____	_____
Name <i>Name</i>	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Adresse <i>Address</i>	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Telefon <i>Telephone</i>	_____	Fax	E-Mail
_____	_____	_____	_____
Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises <i>We ask for a copy of the identity card</i>	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
Datum <i>Date</i>	_____	Unterschrift <i>Signature</i>	_____

Absentee Bid Form auctions

1199 *Photography, 1.6.2022, 2 p.m.*

1200 *Evening Sale, 1.6.2022, 6 p.m.*

1201 *Day Sale, 2.6.2022, 2 p.m.*

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
 Spedition mit Versicherung
 ohne Versicherung Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
 Shippers / Carriers With insurance
 Without insurance Personal collection

Date and signature

Filialen Branches

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Emilie Jolly M.A.
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Dr. Hélène Mund
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten Representatives

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
Cristian Valenti M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Auktionator/in Auctioneer



Isabel Apiarius-Hanstein

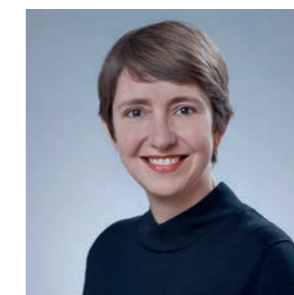


Alice Jay v. Seldeneck

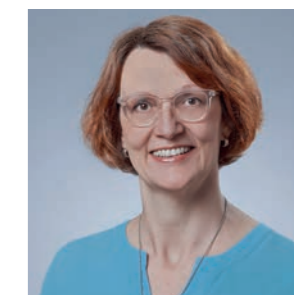


Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung Catalogue



Maren Klinge
M.A.T +49.221.925729-28
klinge@lempertz.com



Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Besitzerverzeichnis 1189 Owner directory 1189

(1) 520, 539, 541, 543, 556, 557, 561, 614; (2) 517, 524, 527, 553; (3) 528, 672; (4) 531, 532, 577, 601, 616; (5) 590; (6) 575, 621; (7) 602, 608, 609; (8) 508, 511, 512, 562, 566, 568; (9) 666; (10) 581, 582, 583; (11) 551, 552, 573, 576, 579, 580, 584; (12) 571; (13) 542, 585, 587, 589, 611, 612; (14) 560, 597, 598; (15) 526; (16) 600, 605, 619, 634, 673, 674; (17) 670; (18) 507, 578, 594; (19) 537, 563, 564, 565, 596; (20) 667, 668; (21) 595, 613, 675; (22) 554; (23) 500, 513, 514, 515, 518, 519, 521, 522, 523, 544, 546, 550, 558, 559, 588, 591, 599, 603, 604, 629, 630; (24) 635, 638; (25) 622, 623, 624, 636, 637; (26) 646; (27) 572; (28) 569, 570, 615; (29) 642, 643, 644, 655, 656, 657; (30) 545, 547, 548, 549; (31) 617, 671; (32) 620; (33) 654; (34) 652, 653, 658, 659; (35) 650; (36) 540; (37) 502, 503, 504, 505, 506; (38) 574, 586; (39) 663, 664, 665; (40) 633; (41) 628; (42) 501, 649; (43) 529; (44) 639, 640; (45) 625, 626, 627, 645; (46) 516, 555, 610, 618; (47) 525; (48) 567; (49) 641; (50) 592, 593, 631, 632, 661, 662; (51) 606, 607, 660; (52) 676, 677; (53) 509, 510; (54) 538; (55) 530, 648, 669; (56) 651; (57) 647; (58) 533, 534, 535, 536

Frühjahrsauktionen 2022

07. Mai	Preußen Auktion (Berlin)
07. Mai	Berlin Salon
19. Mai	Schmuck
20. Mai	Kunstgewerbe
20. Mai	Highly Important Mortars from the Schwarzach Collection IV
21. Mai	Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen 14.-19. Jh.
01. Juni	Photographie
01. Juni	Evening Sale: Moderne und Zeitgenössische Kunst
02. Juni	Day Sale: Moderne Kunst
02. Juni	Day Sale: Zeitgenössische Kunst
11. Juni	Asiatische Kunst – China, Tibet/Nepal, Indien, SOA, Japan

Kataloge online www.lempertz.com



Umschlag vorne *Front cover*: Lot 542 © famille Cascado-Sougez

Umschlag hinten *Back cover*: Lot 619

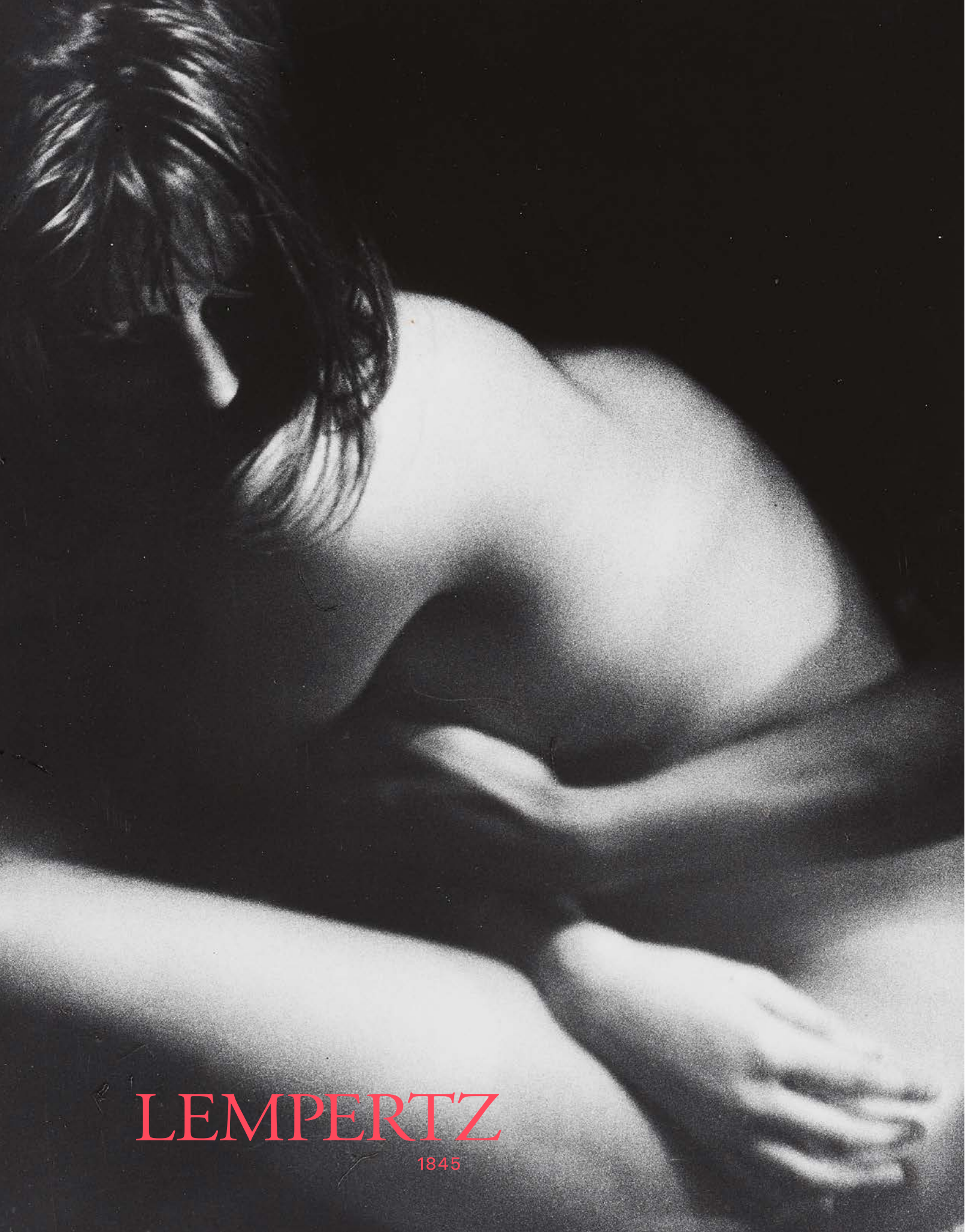
Ausschnitte *Details*: Lot 529 © Erbenegemeinschaft Ruge, IBA-Archiv/KEYSTONE, ullstein bild collection

Lot 621

Lot 547

Lot 573

Lot*437 © Duane Michals, courtesy Galerie Clara Maria Sels, Düsseldorf



LEMPERTZ

1845