

The background of the entire page is a dense, abstract composition of vertical brushstrokes. The colors are primarily red, blue, and yellow, with some black and dark brown tones interspersed. The strokes vary in length and thickness, creating a textured, rhythmic pattern that resembles a modernist or expressionist painting style.

LEMPERTZ

1845

MODERN ART  
DAY SALE  
2 JUNE 2022



Рисун, д. 18. XII, 29

s. J. Kae, v. Papileo,  
gen. "Feininger"  
alias "Er"



LEMPERTZ  
1845

Modern Art  
Day Sale  
Köln, 2. Juni 2022  
Lempertz Auktion 1201





Umschlag vorne *Front cover*:  
Lot 268 Adolf Fleischmann  
Umschlag hinten *Back cover*:  
Lot 225 Karl Hofer  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022

### Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 28. Mai 10 – 16 Uhr

Sonntag 29. Mai 11 – 16 Uhr

Montag 30. Mai 10 – 19 Uhr

Dienstag 31. Mai 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Freitag 27. Mai 18 Uhr

Berlin (ausgewählte Werke), Poststr. 22

Dienstag 17. Mai 11 – 21 Uhr

Mittwoch 18. Mai 11 – 17 Uhr

Brüssel *Brussels* (ausgewählte Werke),

Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf

Donnerstag 19. Mai – Samstag 21. Mai 10 – 18 Uhr

### Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Donnerstag 2. Juni 2022

Day Sale 1201

11 Uhr Lot 100 – 269

Der Auktionsaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.  
*The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.*

Die Auktion unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet.  
*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).*

Neumarkt 3 D-50667 Köln  
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6  
[info@lempertz.com](mailto:info@lempertz.com) [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)



## EDOUARD VUILLARD

Cuiseaux 1868 – 1940 La Baule

### N<sup>o</sup>100 LA GUÉRITE DU CANTONNIER Um 1910

Pastell auf Papier. 27 x 32 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit dem schwarzen Monogrammstempel 'E V' (Lugt 909 a). – Insgesamt in guter Erhaltung.

Salomon/Cogeval Bd. II IX-67

Provenienz *Provenance*

Atelier des Künstlers; Alex Maguy, Paris (1965, mit Rahmenetikett); Hôtel Rameau, Versailles, Auktion 12. Dezember 1965, Lot 107; Privatsammlung, Kanada

€ 12 000 – 15 000

## MAXIME EMILE LOUIS MAUFRA

Nantes 1861 – 1918 Ponce-sur-le-Loir (Sarthe)

### 101 LES VARECHS EN FLEURS

1900

Öl auf Leinwand. 61 x 73 cm. Gerahmt.  
Unten links braun signiert und datiert  
'Maufra 1900'. Rückseitig auf der oberen  
Keilrahmenleiste mit Bleistift betitelt 'Les  
Varechs en fleur – Beg-Meil'. – In schöner  
farbfrischer Erhaltung.

Wir danken Caroline Durand-Ruel Godfroy,  
Genf, für freundliche bestätigende und er-  
gänzende Informationen. Das Werk wird in  
das in Vorbereitung befindliche Werk-  
verzeichnis von Maxime Maufra aufge-  
nommen. Mit einer Foto-Expertise von  
Caroline Durand-Ruel Godfroy, Genf,  
vom 20. April 2022

*Oil on canvas. 61 x 73 cm. Framed. Signed  
and dated 'Maufra 1900' in brown lower left.  
Titled 'Les Varechs en fleur - Beg-Meil' verso  
in pencil on upper stretcher bar. - In fine  
condition with fresh colours.*

*We would like to thank Caroline Durand-  
Ruel Godfroy, Geneva, for the confirmation  
and additional information. The work will  
be included in the forthcoming catalogue  
raisonné of Maxime Maufra. With a  
photo-certificate by Caroline Durand-Ruel  
Godfroy, Geneva, dated 20 April 2022*

Provenienz *Provenance*

Paul Durand-Ruel, Paris (1900); Sammlung  
Marie-Louise d'Alayer, Paris (1949); Galerie  
Abels, Köln; seitdem in Familienbesitz  
Deutschland

€ 20 000 – 30 000

Les Varechs en fleurs – Blühender Seetang – entstand an dem bretonischen Küstenort Beg Meil unweit von Pont-Aven. Seit den späten 1890er Jahren bei der Pariser Galerie Durand-Ruel unter Vertrag, verbrachte der in Nantes geborene Maufra die Sommermonate regelmäßig in der Bretagne. Vor allem die weite Bucht von Concarneau mit dem markanten Signalhaus, dem „sémaphore“ von Beg Meil als point de vue, reizten ihn wiederholt zu atmosphärischen Kompositionen. Das angebotene Gemälde befand sich in der Privatsammlung Paul Durand-Ruels und war nie in seinen Galerien in Paris oder New York ausgestellt.

*“Les Varechs en fleurs” – flowering seaweed – was created in the Breton coastal town of Beg Meil, not far from Pont-Aven. Under contract to the Parisian Gallery Durand-Ruel since the late 1890s, Nantes-born Maufra regularly spent the summer months in Brittany. It was the wide bay of Concarneau in particular, with its striking signal house, the “sémiphore” of Beg Meil as point de vue, that enticed him again and again to create atmospheric compositions. The painting offered here was once in the private collection of Paul Durand-Ruel and was never exhibited in his galleries in Paris or New York.*





## ALFRED RETH

Budapest 1884 – 1966 Paris

### 102 PERSONNAGES

Um 1906/1907

Aquarell und Gouache über Tusche auf Papier, auf Karton aufgelegt. 59,7 x 73,5 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit schwarzer Tuschfeder signiert 'A. Reth.' – Das schwach gebräunte Papier mit kleineren Randmängeln und Bereibungen.

Provenienz *Provenance*

Familie des Künstlers; Privatsammlung, Frankreich (erworben 1987)

€ 12 000 – 15 000



## ALPHONSE MUCHA

1860 Ivancice (Südmähren) – 1939 Prag

### N103 PORTRAIT

1903

Farbkreide und Gouache auf bräunlichem Karton. 37,3 x 33,5 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links signiert, datiert und schwer leserlich gewidmet 'À mademoiselle Le Lejadou[?] Souvenir de Noel 1903 Mucha.' – Der Karton schwach gebräunt und mit Licht- und vereinzelt Flüssigkeitsränder.

Nach Vorlage des Originals durch Jiri Mucha, Sohn des Künstlers, dem Vorbesitzer gegenüber bestätigt.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Schweiz

€ 10 000 – 15 000

## JULES PASCIN

Widdin (Bulgarien) 1885 – 1930 Paris

### 104 NU ÉTENDU 1928

Graphit auf Papier. 54,6 x 38 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit dem blauen Signaturstempel 'Pascin' (Lugt 2014a) sowie in der rechten unteren Ecke mit dem Stempel „ATELIER PASCIN“ (Lugt 2014b). – Das Papier schwach gebräunt. Eine kleinere Druckspur und Verfleckung in der unteren Bildpartie.

Hemin/Krohg/Perls/Rambert Bd. III 1082

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Frankreich (erworben 1979)

Literatur *Literature*

Paul Morand, Pascin, Paris 1931, S. 16; Luis Seoane, Buenos Aires 1944, Kat. Nr. 36; Florent Fels, Les dessins de Jules Pascin, Paris 1966, S. 40.

€ 4 000 – 5 000



## JULES PASCIN

Widdin (Bulgarien) 1885 – 1930 Paris

### 105 LES DEUX COUTURIÈRES 1928

Graphit, gewischt, auf Büttenpapier mit dem Wasserzeichen „A Serra S“. 45 x 67 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit dem Fragment des Signaturstempels 'Pascin' (Lugt 2014a) sowie mit dem braunen Stempel „ATELIER PASCIN“ (Lugt 2014b). – Das Papier schwach gebräunt und mit vereinzelten Stockfleckchen.

Hemin/Krohg/Perls/Rambert Bd. IV 1126 (abweichende Maßangaben)

Provenienz *Provenance*

Phillips Fine Art Auctioneers, Impressionist, Modern and Contemporary Paintings, Drawings, Watercolours and Sculpture, London, 1. Dezember 1986, Lot 36 (dort erworben), Privatsammlung, Frankreich



Ausstellungen *Exhibitions*

Tokio/Osaka/Hiroshima/Kobe/Nagoya 1979 (Mitsukoshi Ltd); Ecole de Paris, Kat. Nr. 85; Paris 1980 (Salon d'automne, Grand Palais), Retrospective Pascin

€ 4 000 – 5 000

## PAUL CÉZANNE

1839 – Aix-en-Provence – 1906

### 106 LES BAIGNEURS (PETITE PLANCHE) 1896/1897

Original-Farblithographie auf Japanpapier, auf festem Velin aufgezogen. 22,2 x 27,1 cm (40,4 x 55,9 cm). Eines von 100 Exemplaren. Aus: L'Album d'Estampes Originales de la Galerie Vollard. Verlegt von Ambroise Vollard, Paris 1897. – Der Druck in farbfrischer Erhaltung. Das Velin etwas gebräunt mit zweifachem Lichtrand.

Venturi 1156

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000



## ARISTIDE MAILLOL

1861 – Banyuls-sur-Mer – 1944

### 107 FEMME AU FOULARD, VUE DE DOS Um 1920-1925

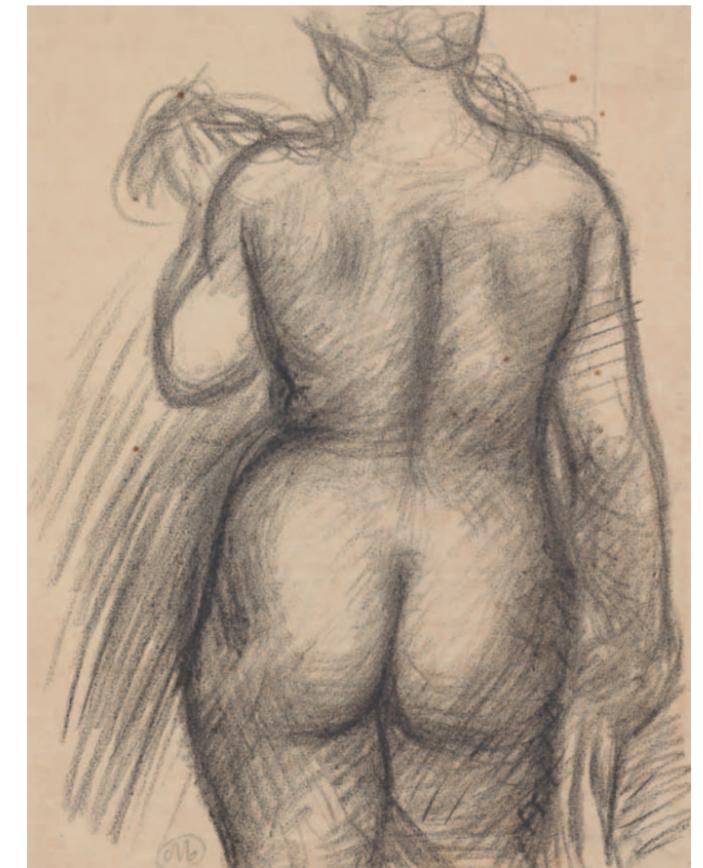
Schwarze Kreide, stellenweise weiß gehöht, auf dünnem Papier, auf Papier und festem Velin aufgezogen. 27,2 x 20,8 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links mit Bleistift monogrammiert 'M'. – Einige wenige winzige Braunflecken in der oberen Blatthälfte.

Laut Olivier Lorquin hat Dina Vierny die Authentizität des Werkes nach Vorlage des Originals dem Vorbesitzer gegenüber bestätigt.

Provenienz *Provenance*

Ehem. Sammlung Zdenko Bruck, Buenos Aires; Privatsammlung Rheinland; Lempertz Köln, Auktion 799, 12. Dezember 2000, Lot 66 A; Privatsammlung Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000





**JAMES ENSOR**

1860 – Ostende – 1949

108 **ETUDE DE CHIENS**

Um 1890

Bleistiftzeichnung auf glattem, chamoisfarbenem Papier. 23 x 17,3 cm. Unter Glas gerahmt. In der Darstellung unten links signiert 'Ensor'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Xavier Tricot, Ostende, für freundliche wissenschaftliche Hinweise.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Belgien

€ 3 000



**TOSHIO BANDO**

Tokushima 1895 – 1973 Vert

109 **AUTO PORTRAIT À LA CIGARETTE**

Um 1929

Öl auf Leinwand, auf Hartfaser aufgezogen. 32,2 x 23,5 cm. Gerahmt. Unten rechts schwarz japanisch und arabisch signiert 'Bando'.

Mit einer Foto-Expertise von Sylvie Buisson und Jacques Boutersky, Paris, vom 4. April 2022.

Das Werk ist unter der Nummer 29.001.H in ihrem Archiv registriert.

Provenienz *Provenance*  
Ehem. Privatsammlung Nordrhein-Westfalen (seit den 1950er Jahren), seitdem in Familienbesitz

€ 4 000 – 6 000

## OSKAR MOLL

Brieg/Schlesien 1875 – 1947 Berlin

### 110 STEINIGER BACH

1919

Tempera und Aquarell über Bleistiftzeichnung auf festem chamoisfarbenen Aquarellpapier. 49,3 x 57,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links dreifach mit Bleistift und rotem Farbstift signiert und datiert 'Oskar Moll 19'. Rückseitig schwer leserlich mit Bleistift betitelt und signiert 'Steiniger Bach Oskar Moll'. – Sehr farbfrisch, das Papier etwas gebräunt. In den Ecken mit Nagellöchern.

Nicht bei Salzmann

Wir danken Gerhard Leistner, Wenzelbach/Regensburg, für seine wissenschaftliche Beratung und Bestätigung der Authentizität. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen ([www.oskarmoll.info](http://www.oskarmoll.info)).

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

Gerhard Leistner zufolge handelt es bei der angebotenen Arbeit um eine Neuentdeckung, die sich in eine in den 1919 und 1920 im Glatzer Land um Wölfelsgrund entstandene Serie von Felslandschaften einreihen lässt.

€ 8 000 – 10 000





## EUGEN BRACHT

1842 Morges – 1921 Darmstadt

### 111 NACH DEM REGENSCHAUER 1918

Öl auf Leinwand. 76 x 85,5 cm. Gerahmt.  
Unten rechts bräunlich signiert und datiert  
'Eugen Bracht. 1918.' sowie rückseitig auf  
der Leinwand schwarz betitelt '„Nach dem  
Regenschauer“', darüber beziffert '1734.'. –  
In gutem Erhaltungszustand. Fachmännisch  
gereinigt.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Rheinland

€ 6 000 – 8 000



## KARL HAGEMEISTER

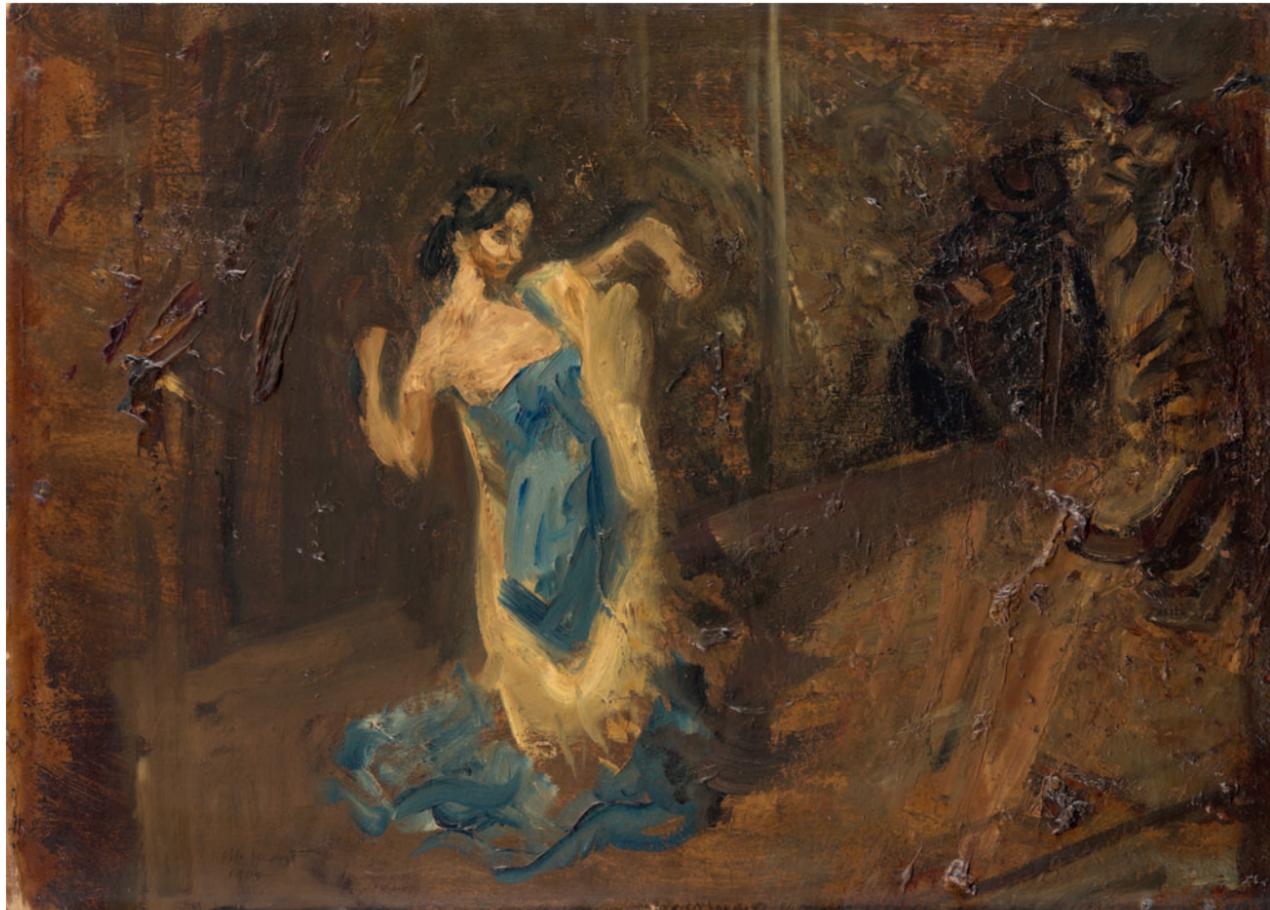
1848 – Werder a. d. Havel – 1933

### 112 SEEROSEN

Pastell auf Leinwand. 70 x 101,5 cm. Unter  
Glas gerahmt. Unten rechts schwarz signiert  
'K. Hagemeister'. – Vereinzelt kleine Feuch-  
tigkeitsflecken.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000



## MAX SLEVOGT

Landshut 1868 – 1932 Neukastel

### 113 MARIETTA TANZEND IM RAUM 1904

Öl auf Malkarton. 34/34,8 x 47,6/48 cm.  
Gerahmt. Unten links braun signiert und datiert 'M. Slevogt 1904'.

Imiela S. 374, Anm. 26

Wir danken Karoline Feulner, Max Slevogt-Forschungszentrum, GDKE, Landesmuseum Mainz und Nicole Hartje-Grave, Köln für ergänzende Informationen.

#### Provenienz *Provenance*

Hermann Ball/Paul Graupe, Berlin, Versteigerung XVI, Gemälde und Plastiken neuerer Meister aus zwei Berliner Privatsammlungen, 21. März 1932, Lot 59; Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

#### Literatur *Literature*

Vgl. zu dem Bildnis der Marietta di Rigardo, bzw. dessen Vorstudien u.a.: Hans-Jürgen Imiela, Max Slevogt. Eine Monographie, Karlsruhe 1968, S. 83f.; Ernst-Gerhard Güse u.a. (Hg.), Max Slevogt. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Ausst. Kat. Saarland Museum Saarbrücken/Landesmuseum Mainz 1992, S. 442, Anm. 61 u. 62; Ingrid Mössinger (Hg.), Max Slevogt – Malerei und Grafik, Ausst. Kat. Kunstsammlungen Chemnitz 2011, S. 34

Es handelt sich um eine der Ölstudien, die Max Slevogt in Vorbereitung des lebensgroßen Gemäldes „Porträt der Tänzerin Marietta di Rigardo“ (Galerie Neue Meister, Staatl. Kunstsammlungen Dresden) schuf. Die philippinische Flamenco-Tänzerin Marietta di Rigardo (eigentlich Maria Trinidad de la Rosa, 1880-1966) war zunächst mit dem Schriftsteller und Komponisten Georg David Schulz verheiratet und trat 1904 in dessen Berliner Kabarett „Zum siebten Himmel“ auf. Von 1907-1911 war sie mit dem bayerischen Schriftsteller Ludwig Thoma verheiratet und benannte sich in Marion Thoma um.

€ 8 000 – 10 000



## PHILIPP FRANCK

Frankfurt a. M. 1860 – 1944 Berlin-Wannsee

### 114 SEE IM GRUNEWALD Um 1895

Öl auf Leinwand. 46,2 x 61 cm. Gerahmt.  
Unten rechts hellbraun signiert 'PHILIPP-FRANCK'. – In sehr gutem Zustand.

Nicht bei Immenhausen/von Tresckow

Wir danken Wolfgang Immenhausen, Berlin, für freundliche bestätigende Auskünfte. Das Gemälde wird in den Nachtrag des Werkverzeichnisses von Wolfgang Immenhausen/Almut von Tresckow aufgenommen.

#### Provenienz *Provenance*

Vom Vorbesitzer vor 1923 in Berlin erworben; seitdem Familienbesitz Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000

## FRITZ KLIMSCH

Frankfurt am Main 1870 – 1960 Freiburg im Breisgau

### 115 BLICK VON DER HÖHE

Vor 1950

Bronze. 43 x 62,5 x cm. Rückseitig monogrammiert 'FK' (ligiert) sowie mit dem Gießstempel „H. NOACK BERLIN“ versehen. – Mit lebendiger schwarz-grüner Patina.

Braun (1980) 46

*Bronze. 43 x 62.5 x cm. Monogrammed 'FK' (joined) and with foundry mark "H. NOACK BERLIN" on the reverse. – Vivid black-green patina.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Koch, Hannover; Familienbesitz, Hannover (dort 1975 erworben)

€ 35 000 – 40 000



Mit „Blick von der Höhe“ schafft Fritz Klimsch einen liegenden Akt, dessen Temperament einer zarten Gelassenheit viele seiner Arbeiten prägt. Es ist die gelungene Verbindung des Ausdrucks von Innerlichkeit mit dem feinen Gespür für Proportion, Bewegung und Statik des Körpers, welches seine besten Arbeiten auszeichnet.

Liegende Akte, noch dazu auf landschaftsartig modellierten Plinthen, bilden im Werk von Klimsch eher die Ausnahme. Tatsächlich beschäftigt sich der Künstler offenbar bereits in den 1910er Jahren mit dem Entwurf des vorliegenden Aktes, dessen Tonmodell allerdings im II. Weltkrieg zerstört wird. Nach der Übersiedlung nach Saig nimmt Klimsch die Figur auf Grundlage eines Fotos dann erneut in Angriff. Mit Blick auf die Komposition spannt die vergleichbar große Plastik so einen bemerkenswerten Bogen vom Früh- zum Spätwerk des Bildhauers. Auf dem Markt wird diese wichtige Arbeit überaus selten angeboten.

*With "Blick von der Höhe" Fritz Klimsch has created a reclining nude whose temperament of gentle serenity defines many of his works. It successfully combines an expression of interiority with that fine sense of the body in motion, at rest and in its proportions which distinguishes his best works.*

*Reclining nudes like this one, particularly when placed on a plinth modelled to resemble a landscape, are largely exceptional in Klimsch's work. Evidently the artist had actually already occupied himself with the composition of the present nude in the 1910s; however, the clay model for it was destroyed in the Second World War. After moving to Saig, Klimsch once again began working with the figure on the basis of a photo. Thus, with regard to its composition, this relatively large sculpture forms a remarkable bridge stretching from the sculptors' early work to his late work. It is exceedingly rare for this important work to be offered on the market.*

## FRITZ KLIMSCH

Frankfurt am Main 1870 – 1960 Freiburg im Breisgau

### 116 GESCHWISTER LISELOTTE UND CARL HEINRICH VON EBERHARDT

Wohl 1907

Marmor. Höhe 47,5 cm, Breite 49 cm, Tiefe 28 cm. Rückseitig links am Rücken des Mädchens signiert 'F. KLIMSCH'. – In guter Erhaltung.

Nicht bei Braun

*Marble. Height 47.5 cm, width 49 cm, depth 28 cm. Signed 'F. KLIMSCH' on left side of girl's back. – In very good condition.*

*Not recorded by Braun*

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Rheinland

€ 30 000 – 35 000

Die Auftragsarbeit, die Fritz Klimsch für die Familie von Eberhardt schuf, zeigt das Geschwisterpaar Carl Heinrich (1898 oder 1899-1950) und Liselotte von Eberhardt (1901-1998). Es handelt sich um die beiden Kinder des Hauptmanns Walter von Eberhardt, dessen Militärkarriere ihn bis zum Rang eines Generalleutnants führte, und seiner Frau Alice, geborene von Graefe. Das Ehepaar lebte längere Zeit in Berlin und war mit Klimsch gut befreundet. Eine Bronzestatuette, die der Künstler von Alice von Eberhardt (1876-1963) anfertigte, kommt ebenfalls in dieser Auktion zum Aufruf.

Carl Heinrich siedelte während des II. Weltkrieges mit seiner Familie nach Afrika um, er starb nach seiner Rückkehr nach Deutschland in Karlsruhe. Seine Schwester Liselotte heiratete 1922 Bogislav Graf von Schwerin, der einer Familie des alten mecklenburgischen und pommerschen Adels mit langer militärischer Tradition angehörte, das Paar bekam zwei Söhne.

*The commissioned work which Fritz Klimsch created for the von Eberhardt family, shows the siblings Carl Heinrich (1898 or 1899-1950) and Liselotte von Eberhardt (1901-1998), the children of Commander Walter von Eberhardt – whose military career propelled him to the rank of Lieutenant General – and his wife Alice, née von Graefe. The couple lived for a long time in Berlin and were good friends with Klimsch. A bronze bust the artist made of Alice von Eberhardt (1876-1963), is also offered in this auction.*

*During the Second World War, Carl Heinrich moved with his family to Africa, and died in Karlsruhe after returning to Germany. In 1922, his sister Liselotte married Bogislav Count von Schwerin who belonged to a family of old Mecklenburg and Pomeranian nobility with a long military tradition; the couple had two children.*





**FRITZ KLIMSCH**

Frankfurt am Main 1870 – 1960 Freiburg im Breisgau

117 **PORTRÄT ALICE VON EBERHARDT**  
1907

Bronze auf profiliertem Steinsockel. Höhe der Bronze 44,7 cm, Gesamthöhe 63,2 cm. Rückseitig links signiert und datiert 'F. Klimsch 1907'; rechts mit dem Gießerstempel „H.NOACK FRIEDENAU“. – Mit dunkelbrauner, teils aufgehellter Patina. – In guter Erhaltung.

Nicht bei Braun

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Rheinland

€ 3 000 – 4 000



**ADOLF HÖLZEL**

Olmütz 1853 – 1934 Stuttgart

118 **MÄDCHEN AM BRUNNEN**  
1888

Öl auf Leinwand. 57,5 x 41,5 cm. Gerahmt. Unten links braun signiert, datiert und bezeichnet 'A. Hölzel 88./ Dachau!'. – In farbfrischer Erhaltung.

Nicht bei Venzmer

Wir danken Alexander Klee, Wien, für freundliche bestätigende Informationen.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000

## LÉON DE SMET

Gent 1881 – 1966 Deurle

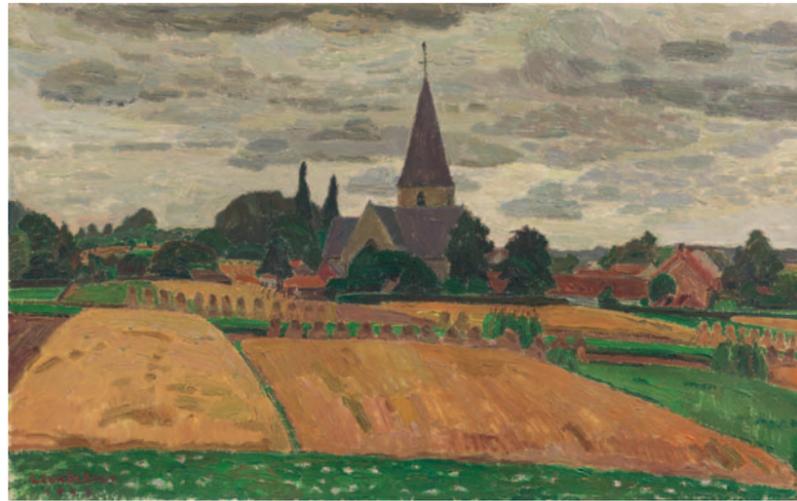
### 119 VILLAGE FLAMAND 1943

Öl auf Leinwand. 50,5 x 80 cm. Unten links rotbraun signiert und datiert 'LÉON DE SMET 1943'. – In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000



### 120 FLUSSLANDSCHAFT 1956

Öl auf Leinwand. 65 x 80 cm. Gerahmt. Unten rechts braun signiert und datiert 'LÉON DE SMET 1956'. – In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



## GUSTAVE DE SMET

Gent 1877 – 1943 Deurle

### 121 BLUMEN IN EINEM KRUG

Öl auf Leinwand. 44,5 x 29,5 cm. Gerahmt. Unten links signiert 'Gust De Smet'. Rückseitig auf dem Keilrahmen auf einem alten Papieretikett bezeichnet „N° 18 Fleurs 54 x 39“. – In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 10 000





## LÉON DE SMET

Gent 1881 – 1966 Deurle

### 122 BIRKEN UND ROTBUCHE 1955

Öl auf Leinwand. 80 x 65 cm. Gerahmt.  
Unten links braun signiert und datiert 'LÉON  
DE SMET 1955'. – In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000



## LÉON DE SMET

Gent 1881 – 1966 Deurle

### 123 BLÜHENDE BÄUME (OBSTBAUM- WIESE)

Öl auf Leinwand. 75 x 65 cm. Gerahmt.  
Unten links braun signiert 'LÉON DE SMET'.  
– In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000

## CONSTANT PERMEKE

Antwerpen 1886 – 1952 Ostende

### 124 DÜNENLANDSCHAFT

Öl auf Malkarton. 34,8 x 49,5 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links braun signiert 'Permeke'. – In guter Erhaltung. Kanten teils etwas unregelmäßig.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000



### 125 LANDSCHAFT MIT WEISSEM HAUS

Öl auf Leinwand. 50 x 70 cm. Gerahmt. Unten links braun signiert 'Permeke'. – Partiiell mit unauffälligem Craquelé.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000



## CONSTANT PERMEKE

Antwerpen 1886 – 1952 Ostende

### 126 LANDSCHAFT MIT FELD UND BAUERNHAUS

Öl auf Leinwand auf Malkarton. 25,5 x 36,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links schwarz monogrammiert 'C.P.'. – Partiiell schwaches Craquelé, leichte Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000



## WALTER OPHEY

Eupen 1882 – 1930 Düsseldorf

### 127 BADERSEE

1929

Aquarell auf Aquarellbütten mit Wasserzeichen „JW ZANDERS 1919“. 37,8 x 53,8 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert 'WOphey' (ligiert). Rückseitig beschriftet, beitelte und datiert 'letzte gemeinsame Reise/ Badersee/ 1929' sowie mit Signaturstempel versehen.

Wir danken Stefan Kraus, Köln, für freundliche bestätigende Informationen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Rheinland

€ 4 000 – 5 000



### 128 BACHLAUF AM ABEND

1903

Öl auf Leinwand. 46,5 x 35,5 cm. Gerahmt. Unten links hellgrau signiert und datiert 'WOphey 1903.' (ligiert)

Nicht bei Kraus

Wir danken Stefan Kraus, Köln, für freundliche bestätigende Informationen. Die Arbeit wird ergänzend in das Werkverzeichnis aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Rheinland

€ 7 000 – 9 000



## WALTER OPHEY

Eupen 1882 – 1930 Düsseldorf

### 129 LANDSCHAFT MIT GEHÖFT

Um 1905/1906

Öl auf Leinwand. 65,3 x 46,5 cm. Gerahmt. Unten rechts schwarz signiert 'WOPHEY.' (ligiert).

Nicht bei Kraus

Wir danken Stefan Kraus, Köln, für die wissenschaftliche Beratung. Die Arbeit wird ergänzend in das Werkverzeichnis aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000



### 130 FRAUEN AUF DEM FELDE

Um 1920

Braune Farbkreide auf pergamentartigem Papier mit perforiertem Oberrand. 32,3 x 41,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit dem verblassten Signaturstempel 'OPHEY' versehen – Minimal gebräunt, die unteren Ecken mit schwachen Diagonalfalten. Ein kurzer Randeinriss oben hinterlegt.

Provenienz *Provenance*

Galerie Remmert und Barth, Düsseldorf; Lempertz, 1.6.1996 Moderne Kunst Auktion 731, Lot 911; Privatbesitz Rheinland

€ 3 000 – 5 000



**JOSEF URBACH**

1889 – Neuss – 1973

R131 **DERBY**  
1926

Öl auf Leinwand. 45,3 x 85,5 cm. Gerahmt.  
Unten rechts braun signiert und datiert  
'URBACH.26.' – Vereinzelte Retuschen,  
vornehmlich zu den Bildrändern.

*Oil on canvas. 45.3 x 85.5 cm. Framed. Signed  
and dated 'URBACH.26.' in brown lower right.  
– Isolated retouches, mainly to the margins.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Carl Laszlo; Christie's Amster-  
dam, Auction 2423, Pictures, Watercolours  
and Drawings, 14. Mai 1999, Lot 592; Privat-  
besitz Rheinland

€ 6 000 – 8 000





## ERNST WEIERS

Oespel/Westfalen 1909 – 1978 Bernried

### 132 STILLEBEN (AGAVEN) 1929

Öl auf Leinwand. 55,5 x 75,5 cm. Gerahmt.  
Entlang des rechten Seiterandes unten  
schwarz signiert und datiert 'Ernst Weiers.  
29.' – In schöner Erhaltung.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen (direkt  
beim Künstler erworben)

€ 5 000 – 7 000



## ERNST WEIERS

Oespel/Westfalen 1909 – 1978 Bernried

### 133 STILLEBEN (TULPEN UND KAKTUS) 1932

Öl auf Leinwand. 67 x 58,5 cm. Gerahmt.  
Unten links braun signiert und datiert 'Ernst  
Weiers 32.' – In schöner Erhaltung.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen (direkt  
beim Künstler erworben)

€ 5 000 – 7 000

## OSKAR MULLEY

Klagenfurt 1891 – 1949 Garmisch-Partenkirchen

### 134 BERGKAPELLE

Um 1930

Öl auf Leinwand. 83,5 x 125 cm. Gerahmt.  
Unten links schwarz signiert 'MULLEY'.  
Rückseitig zusätzlich signiert. – Fachmän-  
nisch gereinigt und kleinere Fehlstellen  
fachmännisch restauriert.

Wir danken Günther Moschig, Wörgl, für  
freundliche bestätigende und ergänzende  
Informationen.

*Oil on canvas. 83.5 x 125 cm. Framed. Signed  
'MULLEY' in black lower left. Additionally  
signed on the reverse. – Professional-  
ly cleaned, minor losses professionally  
restored.*

*We would like to thank Günther Moschig,  
Wörgl, for kind confirmatory and  
supplementary information.*

Provenienz *Provenance*

Ehem. Privatsammlung Hessen; Privatbesitz  
Hessen

€ 25 000 – 35 000



**RICHARD ZIEGLER**

1891 – Pforzheim – 1992

**N135 WALDSTÜCK**

Wohl 1920er Jahre

Öl auf Leinwand. 80 x 65 cm. Gerahmt.  
Unbezeichnet. – Rückseitig mit einem  
Papieretikett des ehemaligen Besitzers.  
– Rückseitig mit der Komposition eines  
Bauernhauses.

*Provenienz Provenance*

Dr. Julius Moser, Pforzheim; seitdem in  
Familienbesitz Schweiz

€ 4 000 – 6 000



**N136 BLUMENSTILLEBEN**

Wohl 1920er Jahre

Öl auf Leinwand. 50 x 60 cm. Gerahmt.  
Unten rechts braungelb in die frische Farbe  
monogrammiert 'RZ' (ligiert). – Partiiell mit  
feinen Frühschwundrissen. Rückseitig mit  
der verworfenen Komposition einer Land-  
schaftsansicht mit Haus.

*Provenienz Provenance*

Dr. Julius Moser, Pforzheim; seitdem in  
Familienbesitz Schweiz

€ 3 000 – 5 000



**RICHARD ZIEGLER**

1891 – Pforzheim – 1992

**N137 MADONNA MIT SCHWALBEN**

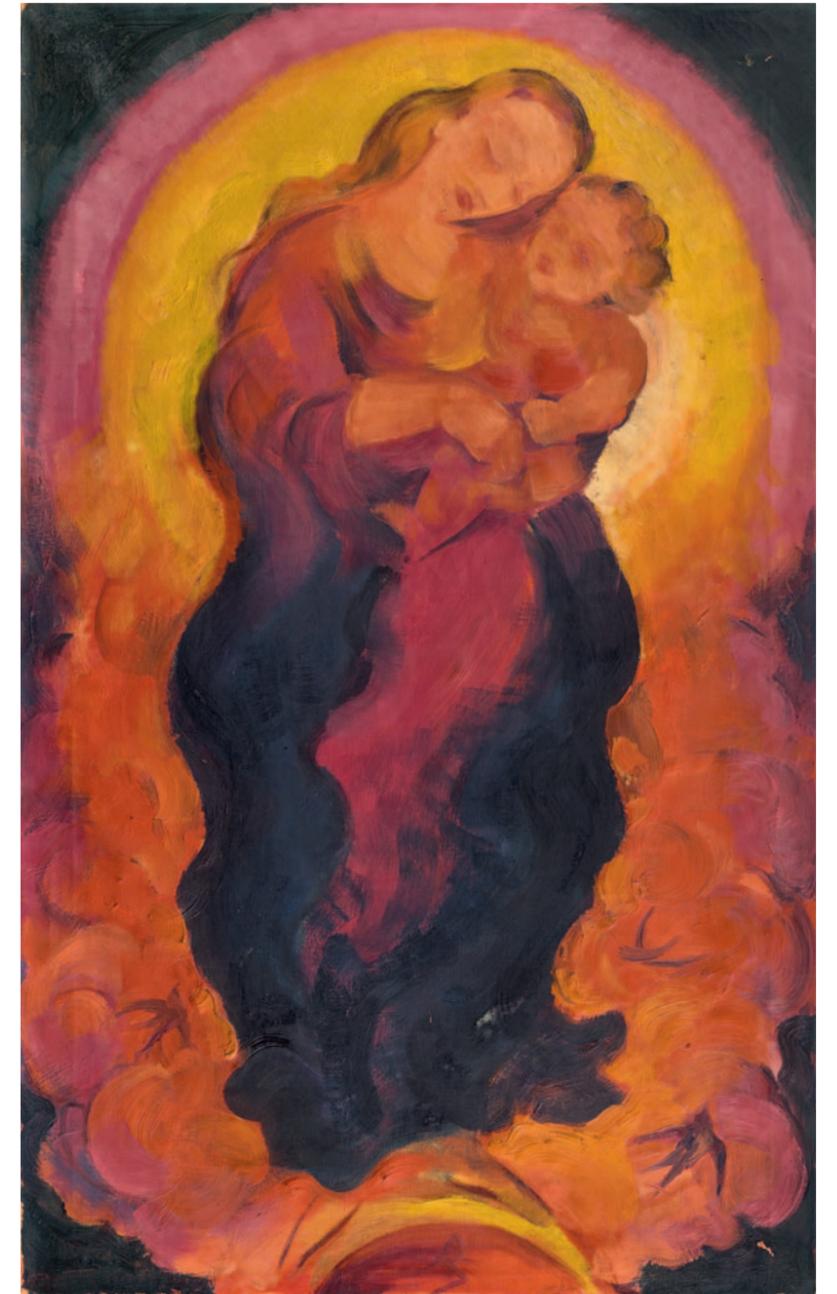
Wohl 1920er Jahre

Öl auf Leinwand. 103 x 64 cm. Gerahmt. Mit-  
tig am Unterrand rot monogrammiert 'RZ'  
(ligiert). – In den rechten Ecken mit kleinen  
Farbausbrüchen und einer schwachen  
konvexen Druckstelle mittig.

*Provenienz Provenance*

Dr. Julius Moser, Pforzheim; seitdem in  
Familienbesitz Schweiz

€ 6 000 – 8 000



## GEORG TAPPERT

1880 – Berlin – 1957

### 138 LIEGENDER WEIBLICHER AKT

Aquarell und Tuschkreide auf hellbraunem Bütten. 24,2 x 31,5 cm. Unten links mit schwarzer Tinte signiert 'Tappert.'. – In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Berlin

€ 3 000 – 4 000



### 139 LIEGENDER WEIBLICHER AKT 1937

Aquarell auf Zeichenpapier. 31,7 x 47,7 cm. Unten rechts mit schwarzer Tinte signiert und datiert 'Georg Tappert 37'. – In guter Erhaltung. Insgesamt etwas wellig.

Provenienz *Provenance*  
Geschenk des Künstlers an Karl Hofer anlässlich dessen 70. Geburtstag, Nachlass Karl Hofer; Privatbesitz Berlin

€ 4 000 – 5 000



## HEINRICH ZILLE

Radeburg/ Sachsen 1858 – 1929 Berlin

### 140 FLANIERENDES PAAR 1904

Farbkreidezeichnung auf bräunlichem Papier. 35,2 x 29,1 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit schwarzer Kreide signiert und datiert 'H. Zille 04'. – Im Passepartout-Ausschnitt minimal gebräunt, ansonsten in schöner Erhaltung.



Provenienz *Provenance*  
Villa Grisebach, Berlin, Auktion 99, 7.6.2002, Los 1573; Privatsammlung Deutschland

€ 12 000 – 15 000



## AUGUST GAUL

Groß-Auheim bei Hanau 1869 – 1921 Berlin

### 141 JUNGER SCHWAN, SICH PUTZEND 1920

Bronze. Höhe 30,2 cm. Hinten rechts auf der mitgegossenen Plinthe signiert 'A. GAUL', seitlich an der Plinthe mit dem frühen Nachlassmonogramm 'AG' (im Kreis) und rückseitig an der Plinthe mit dem Gießerstempel 'H. NOACK BERLIN FRIEDENAU'. Einer von den 1921 beschlossenen Nachlassgüssen. – Mit anthrazitfarbener, teils hell beriebener Patina.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung Hamburg

Literatur *Literature*  
Angelo Walther, Der Bildhauer August Gaul. Leben und Werk, Leipzig 1961 (Phil. Diss. Typoskript), Nr. 213; Roland Dorn, Verzeichnis der bei Cassirer nachweisbaren Arbeiten von August Gaul, in: Ausst. Kat. August Gaul, Berlin/Hamburg/Hanau 1999/2000, Nr. 96 II.

€ 6 000 – 8 000

Gabler 286 a

Wir danken Josephine Gabler, Berlin, für zusätzliche Hinweise und die wissenschaftliche Beratung.



## AUGUST GAUL

Groß-Auheim bei Hanau 1869 – 1921 Berlin

### 142 DOPPELGRUPPE AUS DEM SCHWANENKÜKENBRUNNEN, KREFELD (SITZENDER SCHWAN PUTZT SICH) 1905

Bronze. Höhe 21 cm. Unbezeichnet. Vermutlich Lebzzeitenguss oder ein früherer Guss aus der vom Nachlass 1921 beschlossenen Auflage, die nicht mehr als 20 Exemplare vorsah. – Mit anthrazitfarbener Patina. Ein kurzer möglicherweise kriegsbedingter Randeinriss an der flachen Plinthe und eine kaum wahrnehmbare Bereibung am Schnabel.

Provenienz *Provenance*  
Heinrich Müller-Brüderlin, Krefeld, Stifter des Schwanenkükenbrunnens am Schwanenmarkt, nach welchem der Berliner Brunnen für Max Cassirer wiederholt wurde; seitdem Familienbesitz, Rheinland

Literatur *Literature*  
Herwig Guratzsch (Hg.), Museum der Bildenden Künste Leipzig. Katalog der Bildwerke, Köln 1999, S. 146, S. 290 mit Abb.; Josephine Gabler, August Gaul. Das Werkverzeichnis der Skulpturen, Berlin 2007, S. 125 f.; Ursel Berger/Günter Ladwig (Hg.), Bestiarium.Tierplastik. Deutsche Bildhauer des 20. Jh., Berlin 2019, S. 25 mit Abb.

€ 8 000 – 12 000

Gabler 132 a

Wir danken Josephine Gabler, Berlin, für zusätzliche Hinweise und die wissenschaftliche Beratung.



## AUGUST GAUL

Groß-Auheim bei Hanau 1869 – 1921 Berlin

### 143 STEHENDER SCHWAN, FUTTERSUCHENDER SCHWAN (KOPF VORGESTRECKT) 1905

Bronze. Höhe 15,8 cm. Auf der mitgegossenen Plinthe hinten rechts signiert 'A. GAUL' und rückseitig an der Plinthe mit dem Gießstempel 'H. NOACK BERLIN FRIEDENAU' versehen. Möglicherweise früher Guss bzw. eine von den 1921 vom Nachlass in einer Auflage von 20 beschlossenen, aber nicht ausgegossenen Bronzen. – Mit anthrazitfarbener Patina, teils heller berieben. Unauffällige dunkle Farbspuren an den Flügeln, die Schnabelspitze unter dem Auflagepunkt unpatiniert.

Gabler 132 d

Wir danken Josephine Gabler, Berlin, für zusätzliche Hinweise und die wissenschaftliche Beratung.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung Hamburg

Ausstellungen *Exhibitions*  
Frankfurt 2010 (Museum Giersch), August Gaul. Fritz Klimsch, Kat. Nr. 45 mit Farbabb.

Literatur *Literature*  
Karl Scheffler, August Gaul, gelegentlich seines fünfzigsten Geburtstags, in: Kunst und Künstler XVIII, 1920, S. 252 mit Abb; Angelo Walther, Der Bildhauer August Gaul. Leben und Werk, Leipzig 1961 (Phil. Diss. Typoskript), Nr. 212; Roland Dorn, Verzeichnis der bei Cassirer nachweisbaren Arbeiten von August Gaul, in: Ausst. Kat. August Gaul, Berlin/Hamburg/Hanau 1999/2000, vgl. Kat. Nr. 5 (Verkauf an Aby Warburg, nicht identifizierbar ?); Ursel Berger/Günter Ladwig (Hg.), Bestiarium.Tierplastik. Deutsche Bildhauer des 20. Jh., Berlin 2019, S. 24 mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



## AUGUST GAUL

Groß-Auheim bei Hanau 1869 – 1921 Berlin

### 144 ENTE 1911

Bronze. Höhe 52,5 cm. Rückseitig an dem mitgegossenen, getreppten Sockel signiert 'A. GAUL!'. Wohl Lebzeitenguss vor der auf 12 Exemplare limitierten und 1921 beschlossenen Nachlassauflage, die bei Cassirer nicht angeboten wurde. – Mit dunkler, lebhafter Patina und mit schwarzen Farbspuren.

Gabler 157 a

Wir danken Josephine Gabler, Berlin, für zusätzliche Hinweise und die wissenschaftliche Beratung.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung Hamburg

Ausstellungen *Exhibitions*  
Frankfurt 2010 (Museum Giersch), August Gaul. Fritz Klimsch, Kat. Nr. 59 mit Farbabb., S. 19 mit Abb.; Abb. auf beiden Umschlagdeckelinnenseiten

Literatur *Literature*  
Emil Waldmann, August Gaul, Berlin 1919, Abb. o. S.; Herwig Guratzsch (Hg.), Museum der Bildenden Künste Leipzig. Katalog der Bildwerke, Köln 1999, S. 144 mit Abb. S. 281

€ 12 000 – 15 000

## AUGUST GAUL

Groß-Auheim bei Hanau 1869 – 1921 Berlin

### 145 TRABENDER ESEL

1911

Bronze. Höhe 11,5 cm. Auf Steinsockel (2,2 x 12,5 x 5,6 cm) montiert. Auf der Plinthe hinten rechts signiert 'A. GAUL' – Mit schwarzbrauner Patina.

Gabler 159

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

U.a. Berliner Secession 1911; Berlin 1919 (Galerie Cassirer), Sonderausstellung August Gaul

Literatur *Literature*

U.a. Emil Waldmann, August Gaul, Berlin 1919, mit Abb.; Erich Hanke, August Gaul, in: Kunst und Künstler, Jg. 21, 1923, S. 200 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



### 146 AUSSCHLAGENDER ESEL

1911

Bronze. Höhe 9,3 cm. Auf der Plinthe hinten rechts signiert 'A. GAUL' – Mit schwarzbrauner Patina.

Gabler 160-I

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

U.a. Berliner Secession 1911; Bremen 1912 (Deutscher Künstlerbund); Berlin 1919 (Galerie Cassirer), Sonderausstellung August Gaul; Berlin/Hamburg/Hanau 1999, Kat. Nr. 48, mit Abb. S. 194; Frankfurt 2006 (Museum Giersch), Von Köpfen und Körpern. Frankfurter Bildhauerei aus dem Städel, mit Abb.

Literatur *Literature*

U.a. Deutsche Kunst und Dekoration, Jg. 29, 1911/1912, S. 394 mit Abb.

€ 4 000 – 6 000



## AUGUST MACKE

Meschede 1887 – 1914 Perthes-les-Hurlus

### 147 WALTER SPIELEND

1913

Bleistiftzeichnung auf Zeichenpapier. 28,4 x 21,7 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig mit dem ovalen braunen Stempel „Nachlass AUGUST MACKE“ (Lugt 1775 b), darin nummeriert „BZ 4/11“, vom Nachlass betitelt und datiert „Walter spielend 1913“ sowie von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet „(Klaus Erdmann)“. – In guter Erhaltung. Wenige winzige fachmännisch geschlossene Einrisse im Rand.

Heiderich Zeichnungen 1681

Provenienz *Provenance*

Nachlass des Künstlers; Sammlung H. Bucker; Privatsammlung, Rheinland

€ 6 000 – 8 000



## WALTHER BÖTTICHER

Hagen 1885 – 1916 Frankreich/ gefallen a. d. Somme

### 148 BUCHENWALD

1911

Öl auf Leinwand. 100,5 x 60,2 cm. Gerahmt. Unbezeichnet. Rückseitig auf einem alten Ausstellungsetikett, vermutlich vom Künstler handschriftlich mit Tinte in Sütterlin mit dem Künstlernamen, dem Bildtitel und dem Entstehungsjahr versehen 'Bötticher Buchenwald 1911' sowie mit einem großteils abgerissenen Speditions-Papieretikett „[...] 016 [Hag]en in Westf.“ und einem Nummernetikett „7549“. – Rückseitig mit einem weiteren divisionistischen Landschaftsmotiv. Mit wenigen Fröhschwundrissen und einzelnen kleineren Farbausbrüchen im pastosen Auftrag.

*Oil on canvas. 100.5 x 60.2 cm. Framed. Unsigned. Verso, on old exhibition label, with artist's name, title, datation in ink in Sütterlin script 'Bötticher Buchenwald 1911'; probably handwritten by the artist, as well as a largely torn-off hauler's paper label "[...] 016 [Hag]en in Westf." and a numbered label "7549". – Verso with a further divisionistic landscape motif. Minor shrinkage craquelure and occasional minor losses of colour in the pastose application.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

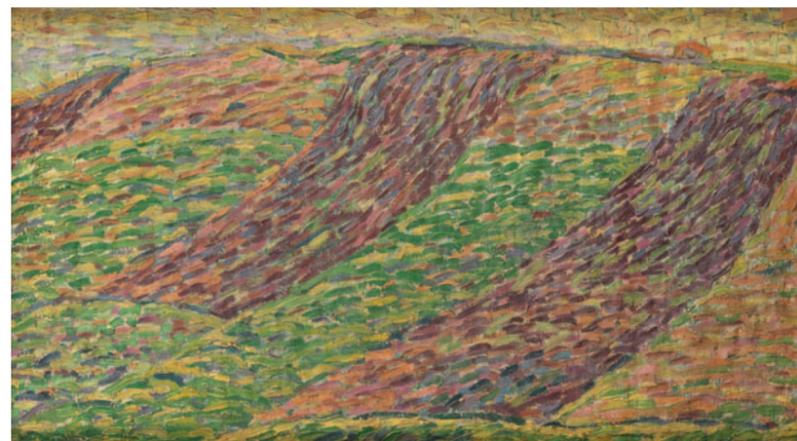
Literatur *Literature*

Rainer Stamm/Gloria Köpnick, Karl Ernst und Gertrud Osthaus. Die Gründer des Folkwang-Museums und ihre Welt, München 2022

€ 8 000 – 10 000

Der Maler Walther Bötticher zählte zum engen Freundeskreis von Karl Ernst Osthaus und dem Hagener Folkwangmuseum. Der einer neuen Formgebung verpflichtete Werkbund stellte 1914 in einer großen Schau in Köln aus, in der Bötticher die Wandgestaltung des Hagen-Raums anvertraut war (s. Stamm/Köpnick op.cit., S. 224 ff.). Er teilte sich ein Atelier mit Christian Rohlf in Weimar, zog in den Folgejahren nach Berlin und stand in Kontakt mit Emil Nolde und der Künstlergruppe Die Brücke. Seine Arbeiten wurden mit Werken von George Minne, Moissej Kogan, Franz Marc und Wilhelm Lehmbruck für die Sammlung der Moritzburg in Halle erworben. Wie mancher expressionistischer Künstlerkollegen fiel Walter Bötticher in jungen Jahren im I. Weltkrieg. Seine Werke sind eher selten auf dem Kunstmarkt zu finden, ausgestellt wurden einige seiner Arbeiten zuletzt 2018 im Museum Georg Schäfer, Schweinfurt, und im Max Pechstein Museum, Zwickau.

*The painter Walther Bötticher belonged to the close circle of friends around Karl Ernst Osthaus and the Hagen Folkwang Museum. Committed to a new form of design, the work group held a large exhibition in Cologne in 1914 in which Bötticher was entrusted with the wall styling of the Hagen Room (s. Stamm/Köpnick op.cit., p. 224 ff.). He shared a studio with Christian Rohlf in Weimar, moved the following year to Berlin, and had contact with Emil Nolde and Die Brücke artist's group. His works were acquired for the collection in Moritzburg in Halle along with examples by George Minne, Moissej Kogan, Franz Marc and Wilhelm Lehmbruck. Along with many fellow Expressionist artists, Walter Bötticher was killed at a young age in the First World War. His works are rarely found on the art market; a number were last exhibited in 2018 in the Museum Georg Schäfer in Schweinfurt and the Max Pechstein Museum in Zwickau.*



Verso





## BERNHARD HOETGER

Hörde i.W. 1874 – 1949 Interlaken

### 149 KÖNIGSSEE Um 1936/1937

Öl auf Leinwand. 49,4 x 51,2 cm. Gerahmt.  
Unbezeichnet. – Kleinere Farbausbrüche  
am Oberrand fachmännisch restauriert,  
farbfrisch erhalten.

Provenienz *Provenance*

Geschenk Carl Hoetgers an den Vorbesitzer, seitdem Familienbesitz Nordrhein-  
Westfalen

€ 4 000 – 6 000

Wir danken Wolfgang Werner, Bremen/Ber-  
lin, für freundliche bestätigende Auskünfte.



## CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf/Holstein 1849 – 1938 Hagen

### 150 WOLKEN 1899

Pastell auf Papier. 39,1 x 32,6 cm (Sichtmaß).  
Unter Glas gerahmt. Unten links schwarz-  
rot monogrammiert und datiert 'CR 99'. Auf  
Papierklebeetikett rückseitig betitelt „Wol-  
ken“. – Fest in Passepartout montiert.

Mit einer Expertise des Christian Rohlfs Archivs im Osthaus Museum, Hagen.  
Die Arbeit ist unter der Nummer CRA 226/22 in das Christian Rohlfs Archiv  
aufgenommen.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Berlin

Nicht bei Vogt

€ 8 000 – 10 000

## CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf/Holstein 1849 – 1938 Hagen

### 151 KLEINE BLÜTENDOLDE 1933

Pastellkreide und Wassertempera auf Aquarellbütten mit Wasserzeichen „P M FABRIANO“. 48 x 33,5 cm. Unten rechts monogrammiert und datiert 'CR'. – Wenige Stockflecken. – Reißnagellöcher in den oberen Ecken.

Vogt 33/59

Provenienz *Provenance*

Ehem. Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 8 000 – 12 000



## CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf/Holstein 1849 – 1938 Hagen

### 153 AM LAGO MAGGIORE 1932

Wassertempera und Pastellkreide auf Aquarellbütten mit Wasserzeichen „P M FABRIANO“. 24 x 33,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts monogrammiert und datiert 'CR 32'. – Reißnagellöcher in den oberen Ecken.

Vogt 32/12

Provenienz *Provenance*

Ehem. Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 4 000 – 6 000



### 152 STRASSE IM TESSIN (SEEUFER-STRASSE) 1930/1931

Aquarell und Kreide auf Aquarellbütten. 28,2 x 19 cm. Unter Glas gerahmt. Unbezeichnet. Rückseitig mit dem Stempel „NACHLASS CHRISTIAN ROHLFS“ und von Helene Rohlf's beschriftet „84 Seeufer-Strasse/ 1930/ Frau Christian Rohlf's“.

Nicht bei Vogt

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Helene Rohlf's; Galerie Utermann, Dortmund (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 4 000 – 6 000



### 154 JUNGE AUF EINEM FLOSS 1931

Aquarell auf Aquarellbütten. 28,1 x 19,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unbezeichnet. Rückseitig mit Stempel „NACHLASS CHRISTIAN ROHLFS“ und von Helene Rohlf's beschriftet „87 Junge auf dem Floß/ 1931/ Frau Christian Rohlf's“.

Nicht bei Vogt

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Helene Rohlf's; Galerie Utermann, Dortmund (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 3 000 – 5 000





## CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf/Holstein 1849 – 1938 Hagen

### 155 STILLEBEN MIT MELONE 1928

Wassertempera auf dickem handgeschöpften Papier. 56 x 75,5 cm. Unter Glas gerahmt. Mittig am Unterrand orangerot monogrammiert und datiert 'C R 28'.

Nicht bei Vogt

Mit einer Expertise des Christian Rohlfs Archivs im Osthaus Museum, Hagen, vom 14. November 2019. Die Arbeit ist unter der Nummer CRA 195/19 in das Christian Rohlfs Archiv aufgenommen.

*Provenienz Provenance*

Privatsammlung London/Berlin (erworben zwischen 1928 bis 1935), seitdem Familienbesitz

€ 10 000 – 15 000



## CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf/Holstein 1849 – 1938 Hagen

### 156 BERGHAUS IM TESSIN 1928

Wassertempera auf Aquarellbüttenpapier mit Wasserzeichen „P M FABRIANO“. Rückseitig mit dem Stempel „NACHLASS CHRISTIAN ROHLFS“ versehen und von Helene Rohlfs beschriftet „Nr 28 Berghaus im Tessin – 1928 gemalt – Frau Christian Rohlfs“ – . 54,3 x 75,7 cm. Unter Glas gerahmt. Unbezeichnet. – Sehr farbfriech erhalten. In den Ecken mit Nagellöchern.

Nicht bei Vogt

*Provenienz Provenance*

Nachlass des Künstlers; Privatbesitz, Nordrhein-Rheinland (1977 bei Helene Rohlfs erworben)

€ 18 000 – 22 000

## EMIL NOLDE

Nolde bei Tondern 1867 – 1956 Seebüll

### 157 TRAUERENDE (THEATERSZENE) 1910/1911

Aquarell und schwarze Tusche auf feinem Japanpapier. 19,2 x 12,7 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit schwarzer Tinte signiert 'Nolde.'. – In guter Erhaltung. In den Ecken rückseitig fest in das Passepartout montiert.

Mit einer Expertise von Manfred Reuther, Klockries, vom 20. März 2022. Die Arbeit ist mit der Nr. „Nolde A – 236/2022“ in seinem Archiv verzeichnet und registriert.

*Watercolour and black Indian ink on fine Japan paper. 19.2 x 12.7 cm. Framed under glass. Signed 'Nolde' lower right in black ink. – Good condition. Fix mounted in mat verso in the corners.*

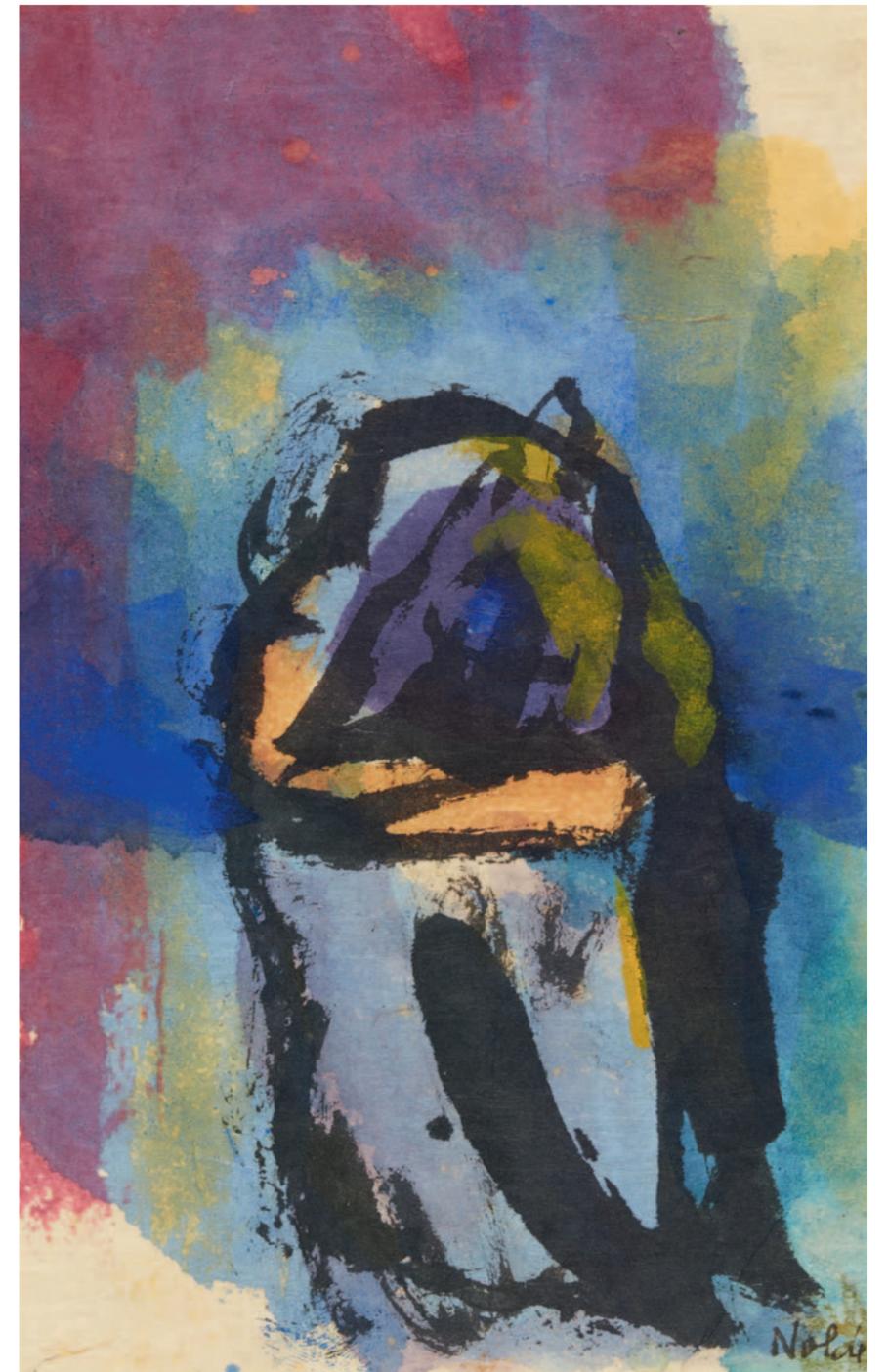
*Expert report from Manfred Reuther, Klockries from 20.3.2022. The work is listed and registered under the number 'Nolde A – 236/2022' in his archive.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 30 000 – 40 000

Das Werk gehört zu der Folge von Aquarellen mit Theaterszenen, die Nolde im Winter 1910/1911 während der Aufführungen im Deutschen Theater in Berlin nach Inszenierungen von Max Reinhardt schuf. Bei dem vorliegenden Blatt handelt es sich vielleicht um eine Szene aus Goethes „Faust“. Nicht auf Anhieb lesbar, hat Nolde hier eine vornübergebeugte, sitzende weibliche Person dargestellt, die ihren Kopf auf ihren verschränkten Armen abstützt.

*The work is from the series of watercolours of theatre scenes which Nolde created in the winter of 1910/11 during the performances at the Deutsches Theater in Berlin after productions by Max Reinhardt. The present sheet perhaps shows a scene from Goethe's "Faust". Not immediately recognisable, Nolde depicts here a seated female bent forward and resting her head on her folded arms.*



## EMIL NOLDE

Nolde bei Tondern 1867 – 1956 Seebüll

### 158 JAVAMÄDCHEN

1926

Original-Farblithographie auf Japanbütten. 17,2 x 11,7 cm (26,1 x 18,7 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und betitelt. Eines von ca. 28 Exemplaren. – Schöner Druck. Kleine Randmängel.

Schiefler/Mosel L 79 II, 3. Fassung

€ 5 000 – 6 000



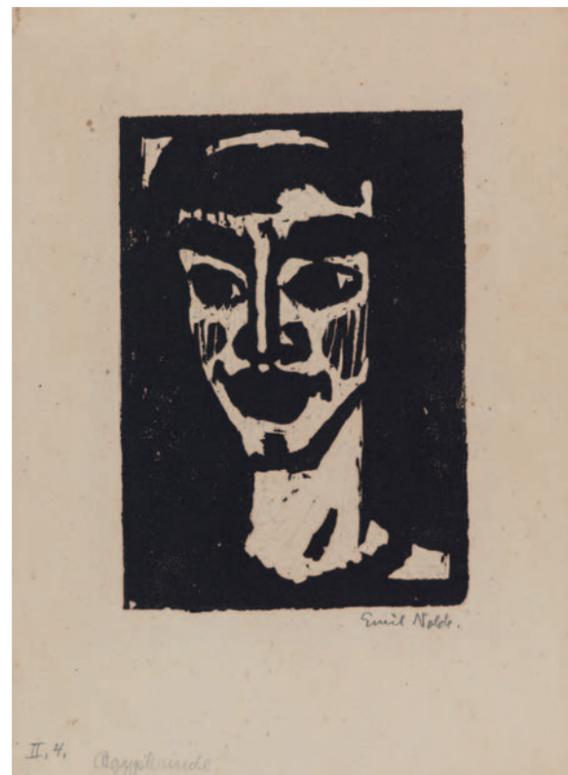
### 159 ÄGYPTERIN II

1910

Original-Holzschnitt auf strukturiertem chamoisfarbenen Papier. 15 x 10,5 cm (24,3 x 17,8 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und am Unterrand bezeichnet 'II.4.' sowie von Ada Nolde betitelt „Aegypterinde“. Einer von 6 Abzügen dieses Zustandes.

Schiefler/Mosel 87 II (von III)

€ 4 000



## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

Rottluff bei Chemnitz 1884 – 1976 Berlin

### 160 CHRISTUS UND DIE EHEBRECHERIN

1918

Original-Holzschnitt auf chamoisfarbenem Büttenpapier mit Wasserzeichen „VAN GELDER ZONEN“. 39,5 x 50 cm (50,5 x 65,5 cm). Signiert. – Im ehemaligen Passepartout-Ausschnitt minimal aufgehellt, der rechte Rand mit schwacher Bräunung.

Schapiro H 215

€ 4 000 – 6 000



## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

Rottluff bei Chemnitz 1884 – 1976 Berlin

### 161 NEBELMORGEN IN DER EIFEL 1937

Aquarell und Tuschpinsel auf Aquarellbütten mit Wasserzeichen „EMB“. 47,8 x 66,8 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links schwarz signiert 'SRottluff', unten rechts mit Bleistift mit der Werknummer '3720' versehen. Rückseitig betitelt '- Nebelmorgen in der Eifel -'. – Schwache Randmängel.

#### Provenienz Provenance

Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf, dort 1975 erworben; Sammlung Ehepaar Dr. Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

#### Ausstellungen Exhibitions

Düsseldorf 1974/1975 (Galerie Wilhelm Grosshennig), Ausstellungs- und Angebotskatalog Deutscher und Französischer Kunstwerke des 20. Jahrhunderts, S. 39 mit Farbbabb.

€ 15 000 – 20 000



## KARL SCHMIDT-ROTLUFF

Rottluff bei Chemnitz 1884 – 1976 Berlin

### 162 ROTE GLOXINIE 1966

Aquarell und Tuschpinsel auf Aquarellbütten. 65 x 50,3 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts schwarz signiert 'SRottluff'. Rückseitig betitelt '- Rote Gloxinie -' und grün mit der Werknummer '66/60' bezeichnet. – In guter, farbfrischer Erhaltung.

#### Provenienz Provenance

Lempertz Köln, Auktion 508, 5. Dezember 1969, Lot 4984; Sammlung Ehepaar Dr. Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 25 000 – 30 000



## KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

Rottluff bei Chemnitz 1884 – 1976 Berlin

### 163 AKELEISTENGEL 1968

Aquarell und Tuschpinsel auf Aquarellbütten. 64,5 x 47,5 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts schwarz signiert 'SRottluff', unten links mit Bleistift mit der Werknummer '6815' versehen. Rückseitig datiert '68', betitelt '- Akeleia-stengel -' und grün mit der Werknummer '69/63' [sic] bezeichnet. – In guter, farbfrischer Erhaltung.

#### Provenienz Provenance

Galerie Wilhelm Grosshennig, Düsseldorf (auf der Rahmenrückwand mit dem Galerie-Etikett), dort 1975 erworben; Sammlung Ehepaar Dr. Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

#### Ausstellungen Exhibitions

Düsseldorf 1973/1974 (Galerie Wilhelm Grosshennig), Ausstellungs- und Angebotskatalog Deutscher und Französischer Kunstwerke des 20. Jahrhunderts. Gemälde – Plastik – Aquarelle – Handzeichnungen, S. 31 mit Farbabb.

€ 18 000 – 22 000



## OTTO MUELLER

Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau

### 164 STEHENDER NACKTER KNABE VON VORN MIT HERABHÄNGENDEN ARMEN Um 1919

Farbige Kreide auf Simili-Japan. 68,5 x 50,5 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Graphitsift signiert 'Otto Mueller'. – Das Papier etwas wellig. Zwei kleine Einrisse an den Seitenrändern.

#### Provenienz Provenance

Galerie Alex Vömel, Düsseldorf (1957); Stuttgarter Kunstkabinett Roman Norbert Ketterer (1957); Privatbesitz; Lempertz Köln, Auktion 514, 4.12.1970, Lot 4911 („Stehender Jünglingsakt“); Sammlung Ehepaar Dr. Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

Lüttichau/Pirsig P 1919/16 (751)

€ 20 000 – 25 000

## OTTO MUELLER

Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau

### 165 SELBSTBILDNIS MIT MODELL UND MASKE (PAAR MIT MASKE) 1921-1922

Original-Lithographie auf Velin. 38,5 x 29,2 cm (56 x 43 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar XXIII/XXX. Verlag Graphisches Kabinett I. B. Neumann, Berlin. – Fachmännisch gereinigt.

Karsch 141 b

€ 8 000 – 10 000



### 166 DREI MÄDCHEN IM PROFIL 1921

Original-Lithographie auf Büttenpapier. 29 x 39 cm (43 x 56,5 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert. Eines von 100 ungezählten Exemplaren neben 175 auf anderem Papier. Aus: Mappe II, Kreis graphischer Künstler und Sammler, Verlag Arndt Beyer, Leipzig 1921. – Im Passepartout-Ausschnitt gebräunt, mit Bräunungsrand.

Karsch 111 b; Söhn 520

€ 4 000 – 6 000



## OTTO MUELLER

Liebau/Schlesien 1874 – 1930 Breslau

### 167 ZIGEUNERIN IM PROFIL 1926-1927

Original-Farblithographie auf Papier, auf Karton aufgezogen. 53,2 x 41,1 cm (Passpartout-Innenmaß). Unter Glas gerahmt. Unten rechts innerhalb der Darstellung

mit Tuschfeder signiert. Eines von 60 ungezählten Exemplaren. Titelblatt der 9 Farblithographien umfassenden Mappe „Zigeuner“, von Otto Mueller 1927 herausgegeben und bei Lange, Akademie Breslau gedruckt. – Fest in Passepartout montiert. Das Grün verblasst.

Karsch 160

€ 12 000 – 15 000





## ERICH HECKEL

Döbeln/Sachsen 1883 – 1970 Radolfzell

### 168 KLEINER FLUSS 1943

Aquarell über Bleistiftvorzeichnung auf Aquarellbütten. 36,9 x 47,7 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert 'Heckel 43', links betitelt 'Kleiner Fluss'. – In schöner farbfrischer Erhaltung.

Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen, für freundliche Auskunft. Das Aquarell ist im Archiv verzeichnet.

Provenienz *Provenance*

Galerie Schöninger, München (1970); Sammlung Ehepaar Dr. Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 6 000 – 8 000



## ERICH HECKEL

Döbeln/Sachsen 1883 – 1970 Radolfzell

### 169 TAGLILIEN 1962

Aquarell und schwarze Kreide auf Aquarellbütten mit Wasserzeichen von Hahnemühle. 62 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts signiert und datiert 'Heckel 62' sowie unten rechts in der Darstellung betitelt 'Taglilien'.

Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen, für freundliche Auskunft. Das Aquarell ist im Archiv verzeichnet.

Provenienz *Provenance*

Nachlass des Künstlers (1979); Privatsammlung Sachsen-Anhalt

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt 1964 (Hanna Bekker vom Rath), Erich Heckel, Kat. Nr. 27

€ 7 000 – 9 000



## ERICH HECKEL

Döbeln/Sachsen 1883 – 1970 Radolfzell

### 170 KASTANIENBLÜTEN 1944

Aquarell über Kreidezeichnung auf chamoisfarbenem Bütten. 61,2 x 47,6 cm. Unter Glas gerahmt. Am rechten Rand mit Bleistift signiert datiert und betitelt 'Heckel 44 Kastanienblüten'. – Die Farben partiell leicht geblichen, das Papier leicht gerbäunt.

Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen, für freundliche Auskunft. Das Aquarell ist im Archiv verzeichnet.

Provenienz *Provenance*

Nachlass des Künstlers; Galerie Günther Franke, München (dort 1975 erworben); Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



## ERICH HECKEL

Döbeln/Sachsen 1883 – 1970 Radolfzell

### 171 DATTURA-BLÜTE 1967

Aquarell und schwarze Kreide auf Bütten mit Wasserzeichen „INGRES CANSON FRANCE“. 49,4 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts signiert und datiert 'Heckel 67'. Rückseitig betitelt '- Dattura-Blüte -'. – In guter Erhaltung. Die Blattkanten rückseitig umlaufend hinter Passepartout montiert.

Wir danken Renate Ebner und Hans Geissler, Nachlass Erich Heckel, Hemmenhofen, für freundliche Auskunft. Das Aquarell ist im Archiv verzeichnet.

Provenienz *Provenance*

Nachlass des Künstlers; Privatsammlung Sachsen-Anhalt

€ 5 000 – 7 000

## ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch bei Davos

### 172 ZWEI BADENDE IN DÜNEN (FEHMARN)

Um 1912

Bleistiftzeichnung auf chamoisfarbenem Zeichenpapier. 39 x 46 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links signiert 'ELKirchner' (ligiert). – Rückseitig unten links mit der Nachlass-Beschriftung in Tinte 'B Be/Bf 12' versehen. – Mit minimalen Knitterungsspuren; bräunliche Verfleckung (möglicherweise ursprünglich) am Unterrand.

Dieses Werk ist im Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern dokumentiert.

*Pencil drawing on chamois-coloured drawing paper. 39 x 46 cm. Framed under glass. Signed 'ELKirchner' (joined) lower left. – Estate inscription 'B Be/Bf 12' in black ink verso lower left. – Minimal traces of creasing; brownish stain in lower margin (possibly original).*

*This work is documented in the Ernst Ludwig Kirchner Archiv Wichtrach/Bern.*

Provenienz *Provenance*

Aus dem Nachlass des Künstlers; Rheinische Privatsammlung (1986); Lempertz Köln, Auktion 943, 28.5.2009, Lot 100; Privatbesitz Rheinland

€ 20 000 – 25 000

Ich lernte in Fehmarn die Einheit von Mensch und Natur zu gestalten, schrieb Kirchner in einem seiner Biographieentwürfe (zit. nach: Karlheinz Gabler, E.L. Kirchner. Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Ausst. Kat. Aschaffenburg 1980, S. 124). Grundlegendes zu seiner Zeichenkunst formulierte er später im Genius (1920) unter seinem Pseudonym Louis de Marsalle: „Wenn man sich über die Kirchner eigenartige Darstellungsweise, über seine Formen und seinen Bildbau klar werden will, ist es am besten, sich seine Zeichnungen anzuschauen [...] Wenn man sie in sich aufnimmt, wie man einen lieben Brief oder ein Buch liest, das man schätzt, wird man unmerklich den Schlüssel dieser Hieroglyphenschrift ins Gefühl bekommen. Kirchner zeichnet, wie andere Menschen schreiben.“ (zit. nach: Lucius Grisebach, Kirchners „Hieroglyphe“, in: Ausst. Kat. Ernst Ludwig Kirchner, Aquarelle und Zeichnungen, Die Sammlung Karlheinz Gabler, München 1999, S. 32). Das vorliegende schöne Blatt zeigt Kirchners Zeichenkunst zweifellos auf ihrem Höhepunkt.

*“In Fehmarn I learned to give form to the unity of humanity and nature”, wrote Kirchner in one of his drafts for a biography (cited in: Karlheinz Gabler, E.L. Kirchner: Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, exhib. cat. Aschaffenburg 1980, p. 124). In “Genius” (1920), written under his pseudonym Louis de Marsalle, he later formulated some fundamental points regarding his drawing: “If you wish to clearly understand Kirchner’s particular manner of representation, his forms and his composition, it is best to take a look at his drawings [...] If you have absorbed them the way that one reads a cherished letter or a treasured book, you will imperceptibly develop a feeling for the key to this hieroglyphic script. Kirchner draws like other people write.” (cited in: Lucius Grisebach, Kirchners “Hieroglyphe”, in: exhib. cat. Ernst Ludwig Kirchner, Aquarelle und Zeichnungen, Die Sammlung Karlheinz Gabler, Munich 1999, p. 32). The fine sheet here shows Kirchner’s graphic art indubitably at its peak.*



## ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880 – 1938 Frauenkirch bei Davos

### 173 TANZ

Tuschfeder, Kreide und Gouache auf chamoisfarbenem Papier. 50,5 x 37 cm. Unter Glas gerahmt. Unbezeichnet. Rückseitig unten links mit dem Basler Nachlass-Stempel (Lugt 1570b), darin handschriftlich bezeichnet „F/Da/Bg/91“. – Das Papier schwach gebräunt und mit leichtem Lichttrand.

*Pen and ink, chalk and gouache on chamois-coloured paper. 50.5 x 37 cm. Framed under glass. Unsigned. Basler estate stamp (Lugt 1570b) verso lower left, therein handwritten inscription "F/Da/Bg/91". – The paper with minor browning and weak light-stain.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Süddeutschland

€ 20 000 – 30 000

Der Tanz ist ein immer wiederkehrendes Thema im Schaffen von Ernst Ludwig Kirchner. Klassisches Ballett, Varieté, Gesellschafts- oder modernder Ausdruckstanz von Zeitgenossen wie Nina Hard, Mary Wigman und Gret Palucca interessierten ihn als Künstler ebenso wie rituelle afrikanische oder volkstümliche Tänze. Seine unmittelbaren Eindrücke hielt Kirchner in seinen Zeichnungen und Skizzen fest. Mit wenigen Linien gelang es ihm auf einzigartige Weise, die Bewegungsenergie der Dargestellten, die Musik und den Rhythmus einzufangen.

In beinahe zeichenhafter Pose fasst Kirchner in unserer großformatigen Arbeit das tanzende Paar, nicht jedoch ohne den Moment des kurzen Augenblicks der Bewegung ins Bild zu setzen.

*The dance is a repeatedly recurring theme in the work of Ernst Ludwig Kirchner. As an artist he was interested in classical ballet, cabaret, ballroom dancing and the modern expressive dance of contemporaries like Nina Hard, Mary Wigman and Gret Palucca as well as ritual African or folk dances. Kirchner recorded his immediate impressions in his drawings and sketches. With just a few lines, he succeeds in inimitably capturing the energy of the depicted figures' movements, the music and the rhythm.*

*In our large-format work, Kirchner depicts the pair of dancers in almost symbol-like poses, but not without pictorially visualising the moment of their brief instant of movement.*



## ALEXEJ VON JAWLENSKY

Torschok bei Twer/Russland 1864 – 1941 Wiesbaden

### 174 OHNE TITEL (IKONE) 1929

Feder und Tusche, laviert, auf pergaminartigem Papier. 15,7 x 15,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts signiert und datiert 'A. Jawlensky XI.29.:

Nicht bei Jawlensky/Pieroni-Jawlensky/Jawlensky Bianconi

Nach Prüfung des Werks am 20.11.2021 durch das Alexej von Jawlensky-Archiv wird die Arbeit in das Werkverzeichnis Alexej von Jawlenskys aufgenommen.

Provenienz *Provenance*  
Ehem. Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 6 000 – 8 000



## GABRIELE MÜNTER

Berlin 1877 – 1962 Murnau/Oberbayern

### 176 HEUHOCKEN Um 1923

Aquarell und schwarze Kreide auf Bütten. 17,4 x 12,1 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig mit dem braunen Nachlass-Stempel „NACHLASS GABRIELE MÜNTER“ und auf einem Papieretikett typographisch nummeriert „11/28“ sowie handschriftlich bezeichnet „Nr. 3“. – In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Sabine Helms, München, dort 1981 erworben; Privatsammlung Sachsen-Anhalt

€ 5 000 – 7 000



### R175 OHNE TITEL (LIEGENDER AKT, DIE HÄNDE HINTER DEM KOPF VERSCHRÄNKT II) Um 1934

Bleistift auf glattem Halbkarton. 24 x 31,9 cm. Unter Glas gerahmt. Unbezeichnet.

Nicht bei Jawlensky/Pieroni-Jawlensky/Jawlensky Bianconi

Nach Prüfung des Werks am 20.11.2021 durch das Alexej von Jawlensky-Archiv wird die Arbeit in das Werkverzeichnis Alexej von Jawlenskys aufgenommen.

Provenienz *Provenance*  
Ehemals Galerie Uwe Michael (dort erworben); Kunsthandel Bremen

€ 4 000 – 6 000



## MARTA HEGEMANN

Düsseldorf 1894 – 1970 Köln

### 177 FIGÜRLICHE SZENE

1927

Aquarell über Bleistift auf Aquarellbütten. 32 x 24 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert, datiert und bezeichnet 'M. H. 27/14 No 31 5'. – In schöner Erhaltung.

*Watercolour over pencil on watercolour laid paper. 32 x 24 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed 'M. H. 27/14 No 31 5' in pencil lower right. – In fine condition.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Rheinland

€ 10 000 – 15 000

Das Werk von Marta Hegemann wurde lange kaum gewürdigt, ihr künstlerischer Beitrag im Kontext der Kölner Progressiven über viele Jahre lediglich im Kontext ihres Ehemannes Anton Räderscheidt rezipiert, wenn nicht vergessen.

In der Gesamtheit ihres vielfältigen Schaffens bilden gerade Hegemanns Aquarelle der 1920er Jahre eine besondere Werkgruppe. Bisweilen an die Landschaftsräume der „Pittura metafisica“ erinnernd, stellen diese meist kühl konstruierte Raumkompositionen dar. Hegemann greift in diesen Arbeiten häufig auf eine lichte, pastellfarbene Palette zurück. Mehr klar als zart wirken diese Werke, die wohl nur vordergründig jene „Cremeschnittchen“ verkörpern, als die sie Heinrich Hoerle bezeichnet haben soll (vgl. Marta Hegemann. Leben und Werk, Ausst. Kat. Stadtmuseum, Köln 1990, S. 24). Tatsächlich sind Hegemanns Arbeiten weit entfernt von gängigen Klischees, vielmehr unterlaufen sie solche konsequent.

Der emanzipatorische Geist von Marta Hegemanns Werk transportiert sich im vorliegenden Aquarell auf eindrucksvolle Weise. In strenger Pose stellt sich dem Betrachter hier eine weibliche Figur zwischen fragmenthaften Architekturen und rätselhaften Objekten entgegen. Die arrangierten Bildelemente eröffnen unterschiedlichste Assoziationenräume, doch scheinen zwischen Mannequin, Figurine und 'Neuer Frau' vor allem die vielgestaltigen Projektionsflächen der zentralen Frauenfigur zur Diskussion gestellt.

*For a long time, Marta Hegemann's work was scarcely acknowledged at all, and for many years – when it was not completely forgotten – her artistic contribution in connection with the "Cologne Progressives" was viewed solely in the context of her husband Anton Räderscheidt.*

*Within the whole of her diverse body of work, Hegemann's watercolours of the 1920s form a particularly exceptional group of works. Sometimes reminiscent of the landscape spaces of "Pittura metafisica", they usually represent coolly constructed compositions of space. In these works, Hegemann often utilises a light-filled and pastel-coloured palette. The effect of these images is more clear than delicate, and they only superficially embody Heinrich Hoerle's supposed characterisation of them as "cream cakes" (see Marta Hegemann. Leben und Werk, exh. cat. Stadtmuseum, Köln 1990, p. 24). In fact, Hegemann's works are far removed from established clichés and actually rigorously undermine them.*

*The watercolour here conveys the emancipatory spirit of Marta Hegemann's work in a striking manner. Here a female figure confronts the viewer in a stern pose among fragmentary architectural components and enigmatic objects. The arrangement of pictorial elements opens up extremely diverse realms of association; primarily, however, it seems to present for discussion the multifarious identities between mannequin, figurine and the "new woman" which are projected on to the central female figure.*





## ANTON RÄDERSCHIEDT

1892 – Köln – 1970

### 178 SELBSTPORTRÄT MIT MELONE 1926

Aquarell über Bleistiftzeichnung auf pergamentähnlichem Skizzenblockpapier mit perforiertem Seitenrand links. 28,5 x 26,8 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert 'Anton Räderscheidt 26'. – Der Unterrand unregelmäßig gerissen. Das Papier materialbedingt gewellt.

Provenienz *Provenance*

Karl Räderscheidt, Köln; Nolan/Eckman Gallery, New York (Rahmenetikett); Galerie Michael Hasenclever, München (Rahmenetikett); Privatbesitz Brandenburg

€ 8 000 – 12 000



## HEINRICH HOERLE

1895 – Köln – 1936

### 179 BLUMENSTILLEBEN MIT VASE

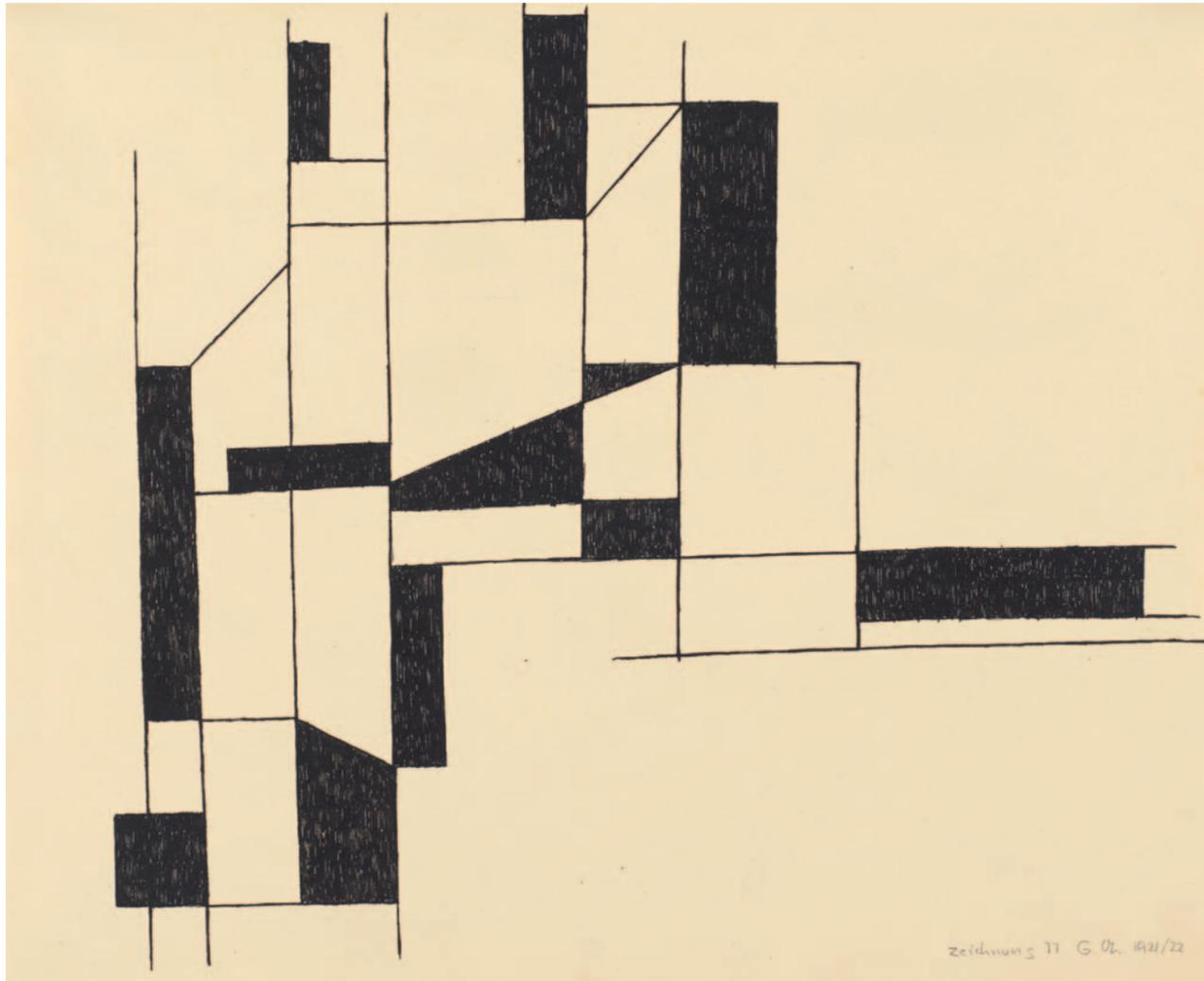
Öl auf Leinwand auf Malpappe. 49,5 x 37,5 cm. Gerahmt. Oben rechts signiert 'hoerle' (geritzt). – Vereinzelt kleinere Bereibungen, vor allem zu den Rändern.

Mit einer Bestätigung von Dirk Backes, Aachen, vom 4. Januar 2022. Die Arbeit wird in die Neufassung des Werkverzeichnisses Backes/Hanstein aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Norddeutschland

€ 20 000 – 25 000



**GERD ARNTZ**

Remscheid 1900 – 1988 Den Haag

180 **ZEICHNUNG 11**  
1921-1922

Tuschfederzeichnung auf Zeichenpapier.  
25,1 x 30,8 cm. Rechts unten mit Bleistift  
monogrammiert, datiert und bezeichnet  
'Zeichnung 11 G.A. 1921/22'.

Broos/Bool 341

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 2010/2011 (Galerie Glöckner), Gerd  
Arntz – Augustin Tschinkel, Kat. Nr. 2 mit  
Abb. S. 13

€ 3 000 – 5 000



**AUGUSTIN TSCHINKEL**

Prag 1905 – 1983 Köln

181 **ARBEITER**  
1933/1981

Öl auf Hartfaserplatte. 70,5 x 47 cm. Ge-  
rahmt. Unten rechts rot monogrammiert und  
datiert 't 33 81', sowie rückseitig auf einem  
Papierklebeetikett bezeichnet „Augustin  
Tschinkel Arbeiter 1933, Replik 1981“.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung Rheinland

€ 12 000 – 15 000

## LOU LOEBER

Amsterdam 1894 – 1983 Laren

### 182 OHNE TITEL (LAMPE UND OFEN)

1928

Gouache auf starkem Karton. 46 x 42 cm.  
Unter Glas gerahmt. Unten links braun  
monogrammiert und datiert 'LL'28'.

*Gouache on firm card. 46 x 42 cm. Framed  
under glass. Monogrammed and dated 'LL '28'  
in brown lower left.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Brockstedt, Berlin (mit rückseitigem  
Etikett); Privatsammlung Berlin

€ 8 000 – 10 000

Lou Loeber wird am 3. Mai 1894 als Louise Maria Loeber in Amsterdam geboren. Die junge Künstlerin interessiert sich für die Avantgarde des anbrechenden zwanzigsten Jahrhunderts – die Kubisten, die Kunst des Blauen Reiters und später des Bauhauses, das sie 1927 besucht. Früh liest sie Kandinskys bahnbrechende Schriften „Das Geistige in der Kunst“ und „Punkt, Linie zu Fläche“. Ihre geistige Heimat findet die Künstlerin jedoch vor allem bei den Künstlern der de Stijl-Gruppe, bei Piet Mondrian, Theo van Doesburg und Bart van der Leck, aber auch den Architekten Oud und Rietveld. Im Unterschied zu Mondrian und Doesburg strebt Loeber nicht nach der vollständigen Auflösung der Form, sondern hält in ihren Werken stets Kontakt zum Motiv, so auch in der vorliegenden Komposition. Beinahe klingend erscheint das in leuchtendem Gelb, Ocker, Blau und Rot in Szene gesetzte Interieur.

Als eine der bedeutenden weiblichen Positionen der niederländischen Avantgarde erhielt das Werk von Lou Loeber in den vergangenen Jahren verstärkt Beachtung und findet sich heute unter anderem in der Sammlung der Neuen Nationalgalerie Berlin präsentiert.

*Lou Loeber was born as Louise Maria Loeber in Amsterdam on 3 May 1894. The young artist was interested in the avant-garde of the early twentieth century – the art of the cubists, the Blaue Reiter and later the Bauhaus, which she attended in 1927. She read Kandinsky's pioneering texts "On the Spiritual in Art" and "Point and Line to Plane".*

*However, the artist found her spiritual and intellectual home primarily among the artists of the de Stijl group: Piet Mondrian, Theo van Doesburg and Bart van der Leck, but also the architects Oud and Rietveld. In contrast to Mondrian and van Doesburg, Loeber did not seek to completely dissolve form; instead, she always maintains contact with the motif in her works, including the present composition. This interior presented in a luminous yellow, ochre, blue and red almost appears to resonate.*

*As one of the important women artists of the Dutch avant-garde, Lou Loeber's work has been gaining increasing recognition in recent years, and today it is presented with the collection of Berlin's Neue Nationalgalerie, for example.*



## JULIA FEININGER

Berlin 1880 – 1970 Syosset (New York)

### 183 BLUMENSTRAUSS. VERSO: GIPSMASKE

Öl auf Malkarton. 49,8 x 37,8 cm. Gerahmt.  
Unbezeichnet. – In guter Erhaltung. Rechte  
untere Ecke leicht bestoßen.

*Oil on artist's board. 49.8 x 37.8 cm. Framed.  
Unsigned. – In very good condition. Lower  
right corner slightly bumped.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Sachsen-Anhalt, seit 1998 als  
Dauerleihgabe im Kunstmuseum Moritz-  
burg (Halle/Saale)



Verso

„Darling, my Darling, ich bin auf Deine Arbeiten so gespannt, so erwartungsfroh, Liebe Du. Ich weiss, wie kein andrer ausser Dir, was alles Dir an Deiner Kunst liegt und ich bedenke immerfort – als wäre es ein heiliges Vermächtnis, ein Pfand zwischen uns – dass gerade die Sehnsucht nach Entfaltung Dich zu mir führte.“ (Lyonel an Julia Feininger, 15.10.1905)

Julia Feininger, geborene Lilienfeld, kommt 1880 in Berlin auf die Welt. Ihre künstlerische Ausbildung beginnt sie 1905 an der Großherzoglich-Sächsischen Kunstschule in Weimar, ab 1920 ist sie Vollstudentin am Bauhaus.

Ungleich dem Werk ihres Mannes und ihrer Söhne ist das Werk von Julia Feininger bis heute kaum erforscht. Dabei ist sie nicht nur intime Kennerin der deutschen Avantgarde, sondern selbst vielseitige Graphikerin, Malerin und später auch Bühnenbildnerin. Es verwundert nicht, dass es zwischen Julia und Lyonel zu einem lebendigen künstlerischen Austausch kommt, so zeichnet das Paar 1906 in Paris gemeinsam für die Zeitschrift „Le Témoin“.

Mit ihren Kenntnissen in druckgraphischen Techniken und der Malerei ist die Künstlerin in diesen Jahren wichtige Impulsgeberin für die künstlerische Entwicklung ihres Mannes, gleichzeitig hat sich von Julia Feiningers eigenem Werk nur wenig erhalten. Das hier vorliegende doppelseitige Gemälde ist ein rares Zeugnis von ihrem malerischen Beitrag zu einer im Aufbruch befindlichen Moderne.

*“Darling, my darling, I’m so excited about your works, so looking forward to them, my dear. I know, better than anyone else besides you, everything that your art means to you, and I constantly keep in mind – as if it were a sacred legacy, a pact between us – that a yearning to develop is precisely what led you to me” (Lyonel to Julia Feininger, 15 October 1905).*

*Julia Feininger, née Lilienfeld, was born in Berlin in 1880. She began her artistic education in 1905 at the Grand-Ducal Saxon Art School in Weimar, and from 1920 she was a full student at the Bauhaus.*

*In contrast to the work of her husband and sons, scarcely any research has been done to date on the work of Julia Feininger – even though she was not just intimately familiar with the German avant-garde but was herself a multitalented graphic artist, painter and later also stage designer. It is no wonder that a vibrant artistic dialogue developed between Julia and Lyonel: in Paris in 1906, for example, the couple drew together for the magazine “Le Témoin”.*

*With her knowledge of printmaking techniques and painting, the artist provided important impulses for her husband’s artistic development during those years; at the same time, little of Julia Feininger’s own work has been preserved. The double-sided painting here is a rare testament to her painterly contribution to the dawn of modern art at that time.*

€ 12 000 – 15 000



## LYONEL FEININGER

1871 – New York – 1956

### 184 SAILING BOAT

1929

Aquarell und Tuschfeder auf glattem Papier. 27,3 x 20,7/21 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Tuschfeder gewidmet und signiert 's. l. Kae. v. Papileo./ gen. „Feininger“ / alias „Er“' und links datiert 'Dessau, d. 18. XII' 29'. – In sehr guter Erhaltung.

Achim Moeller, Direktor des Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, hat die Echtheit dieses Werkes, das im Archiv des Lyonel Feininger Project unter der Nummer 1771-02-14-22 registriert ist, bestätigt. Ein Zertifikat liegt der Arbeit bei.

*Watercolour and pen and ink on smooth paper. 27.3 x 20.7/21 cm. Framed under glass. Dedicated and signed 's. l. Kae. v. Papileo./ gen. "Feininger"/ alias "Er" in pen and ink lower right and dated 'Dessau, d. 18. XII' 29' lower left. – In excellent condition.*

*Achim Moeller, Director of the Lyonel Feininger Project LLC, New York – Berlin, has confirmed the authenticity of this work, which is registered in the Archive of the Lyonel Feininger Project under number 1771-02-14-22. A certificate is enclosed.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Baden-Württemberg

Feininger widmete das Werk vermutlich seinem langjährigen Freund Walter Kaesbach (1879-1961). Der Kunsthistoriker und ehemalige Direktor des Städtischen Museums in Erfurt besaß zahlreiche Werke Feiningers, darunter fünf Gemälde.

*Feininger probably dedicated the work to his long-time friend Walter Kaesbach (1879-1961). The art historian and former director of the State Museum in Erfurt owned many works by Feininger, including five paintings.*

€ 20 000 – 25 000



## OSKAR SCHLEMMER

Stuttgart 1888 – 1943 Baden-Baden

### 185 AKT UND FRAU

Um 1925

Aquarell und Bleistift auf sehr dünnem Papier, auf Karton kaschiert. Das Motiv mit Bleistift linear umrissen. 17,6 x 6,4 cm (Karton 20,5 x 8,7 cm). Unter Glas gerahmt. Nicht signiert. – Im Rand unten links mit Bleistift mit der Werknummer „528“ (Hans Hildebrandt) bezeichnet. – Insgesamt leicht gebräunt. Mit kleiner oberflächlicher Papierverletzung im Fonds seitlich rechts.

v. Maur A 194

*Watercolour and pencil on very thin paper, laid down on card. The motif delineated linearly in pencil. 17.6 x 6.4 cm (card 20.5 x 8.7 cm). Framed under glass. Unsigned. – Inscribed with work number “528” (Hans Hildebrandt) in pencil in margin lower left. – Overall slightly browned. Minor superficial paper defect in the ground at right side.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Krugier, Genf; Galerie Herbert Meyer-Ellinger, Frankfurt (1974); Privatsammlung Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

U.a. Stuttgart 1953 (Württembergischer Kunstverein), Oskar Schlemmer, Gedächtnisausstellung zum 10jährigen Todestag, Kat. Nr. 207; Bern 1959 (Kunsthalle Bern), Oskar Schlemmer, Kat. Nr. 108; Wanderausstellung Hannover/ Mannheim/ Saarbrücken/ Ulm/ Wiesbaden/ Karlsruhe/ Dortmund/ Kiel/ Pforzheim/ Lübeck/ Bremen 1960/1961, Oskar Schlemmer, Handzeichnungen – Aquarelle, Kat. Nr. 33; Genf 1964 (Galerie Krugier), Oskar Schlemmer, Suites No. 6, Kat. Nr. 46; Genf 1972 (Galerie Krugier), Le Silence des Autres, Kat. Nr. 3 mit Abb.; Genf 1973 (Musée Rath), Art du XXe Siècle, Collections genevoises, Kat. Nr. 80 mit Abb. S. 100

Literatur *Literature*

Hans Hildebrandt (Hg.), Oskar Schlemmer. Monographie, München 1952, Oskar Schlemmer: Katalog des Werks, Nr. 528, S. 142 („Akt und Frauen“, hier „um 1924/1925“ datiert)

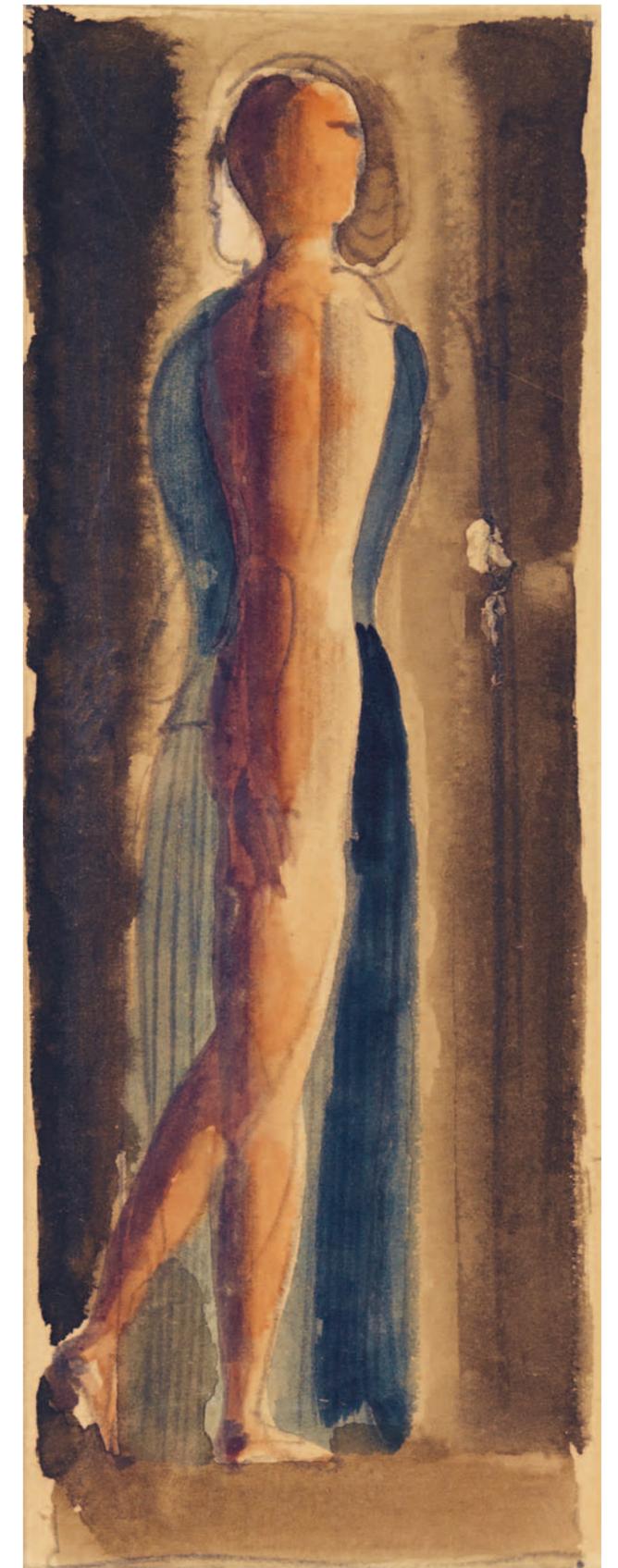
Im Zentrum von Oskar Schlemmers Kunst steht unübersehbar der Mensch, der für ihn nicht gegenständliches Motiv, sondern vielmehr kosmisches Wesen und Welt-Totalität ist. Das Jahr 1925 ist für Oskar Schlemmer als Lehrer am Bauhaus ein Jahr des Umbruchs. Zum März des Jahres war allen Lehrkräften in Weimar gekündigt worden und erst nach einigen Überlegungen entschied sich Schlemmer mit Walter Gropius nach Dessau zu gehen, wo das Bauhaus seinen neuen Ort finden sollte.

Unser Aquarell liefert einen erhellenden Einblick in Schlemmers Erforschungen der Gestaltformen des Menschen zwischen (meta-)physischem Wesen und physiognomischer Individualität. Beinahe sinnbildlich scheint sich in den gegenläufig ausgerichteten Seitenansichten einer Frau im blauen Kleid und eines unbekleideten männlichen Aktes der spezifische Dualismus von Schlemmers Weltbild aufzufächern. Folienhaft platziert Schlemmer die beiden Figuren exakt voreinander, wobei sie in ihrer strengen Tektonik weniger zu verharren, als vielmehr in einem Moment der Bewegung eingefangen wirken. Dem Betrachter offenbart sich so die Passage zweier Figuren und zugleich die Passage von Räumlichkeit und Zeit, deren Darstellungsmodi der Künstler Oskar Schlemmer meisterhaft zu variieren vermag.

*The human being unmistakably stands at the centre of Schlemmer’s art and is, for him, not a representational motif but a cosmic being and world-totally. As a teacher at the Bauhaus, 1925 was a year of upheaval for Oskar Schlemmer. In March of that year, the entire teaching staff in Weimar was dismissed, and it was only after thinking the matter over that Schlemmer decided to go with Walter Gropius to Dessau, where the Bauhaus was to find its new site.*

*Our watercolour provides illuminating insight into Schlemmer’s investigations of the manifest forms of humankind between (meta)physical being and physiognomic individual. The dualism specific to Schlemmer’s worldview seems to unfold in an almost allegorical form in the profile views of a woman in a blue dress and an undressed male nude facing in opposite directions. In a foil-like manner, Schlemmer has placed the two figures exactly in front of one another, although – in their strict tectonic character – they seem less to be standing still than to have been captured in a moment of movement. Thus the work reveals to its viewers the passage of two figures and simultaneously the passage of spatiality and time, whose modes of depiction Oskar Schlemmer was able to vary in a masterful manner.*

€ 20 000 – 25 000





**PAUL KLEE**

Münchenbuchsee bei Bern 1879 – 1940 Muralto-Locarno

186 **DER VERLIEBTE**  
1923

Original-Farblithographie auf Velin. 27,4 x 19 cm (34,3 x 27 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und bezeichnet 'Probedruck von beiden Steinen'. Probedruck außerhalb der Auflage von 100 Exemplaren. – In guter Erhaltung. Kleine Knickspuren im Rand.

Kornfeld 94 III. a.

€ 12 000 – 15 000



**LOUIS SOUTTER**

Morges 1871 – 1942 Ballaignes

187 **L'AURÉOLE**

Tuschfederzeichnung auf braunem Papier. 21,9 x 18,2/17,5 m. Unter Glas gerahmt. Unten rechts betitelt 'L'Aureole'.

Thévoz 1012

Provenienz *Provenance*

Ehem. Sammlung Fondation Le Corbusier, Paris; Studio d'arte contemporanea Dabbeni, Lugano (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Rigassi, Bern (1992); Privatbesitz Schweiz; Privatbesitz Deutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Bern 1992 (Galerie Rigassi), Kat. mit Abb. o.Nr., o.S.

€ 4 000 – 5 000

## WASSILY KANDINSKY

Moskau 1866 – 1944 Neuilly-sur-Seine

### N188 ZEICHNUNG ZU „ACCENT ROND“ 1942

Tuschfederzeichnung auf elfenbeinfarbenem Papier fest auf Karton montiert. 20,5 x 26,6 cm (Karton 30,5 x 36,5 cm). Unter Glas gerahmt. Unten links mit schwarzer Tusche datiert '1.2.42'. Rückseitig mit einer Widmung von Nina Kandinsky: „Für sehr [sic] lieben und verehrten/ Herrn Prof. Dr. Emilio Albisetti/ Nina Kandinsky/ Kandinsky/ Dessin de 1942/ pour le tableau N688-1942/ „Accent rond“/ N9“. – Das Papier gleichmäßig gebräunt, sonst in schöner Erhaltung.

Endicott Barnett 1176; List of drawings 1942, 9

*Pen and ink drawing on ivory-coloured paper, firmly mounted on card. 20.5 x 26.6 cm (card 30.5 x 36.5 cm). Framed under glass. Dated '1.2.42' in black India ink lower left. Verso dedication by Nina Kandinsky: "Für sehr [sic] lieben und verehrten/ Herrn Prof. Dr. Emilio Albisetti/ Nina Kandinsky/ Kandinsky/ Dessin de 1942/ pour le tableau N688-1942/ "Accent rond"/ N9". – The paper with even browning, otherwise in fine condition.*

Provenienz *Provenance*

Geschenk von Nina Kandinsky an Emilio Albisetti, Bern, 1960er Jahre; seitdem Privatbesitz, Schweiz

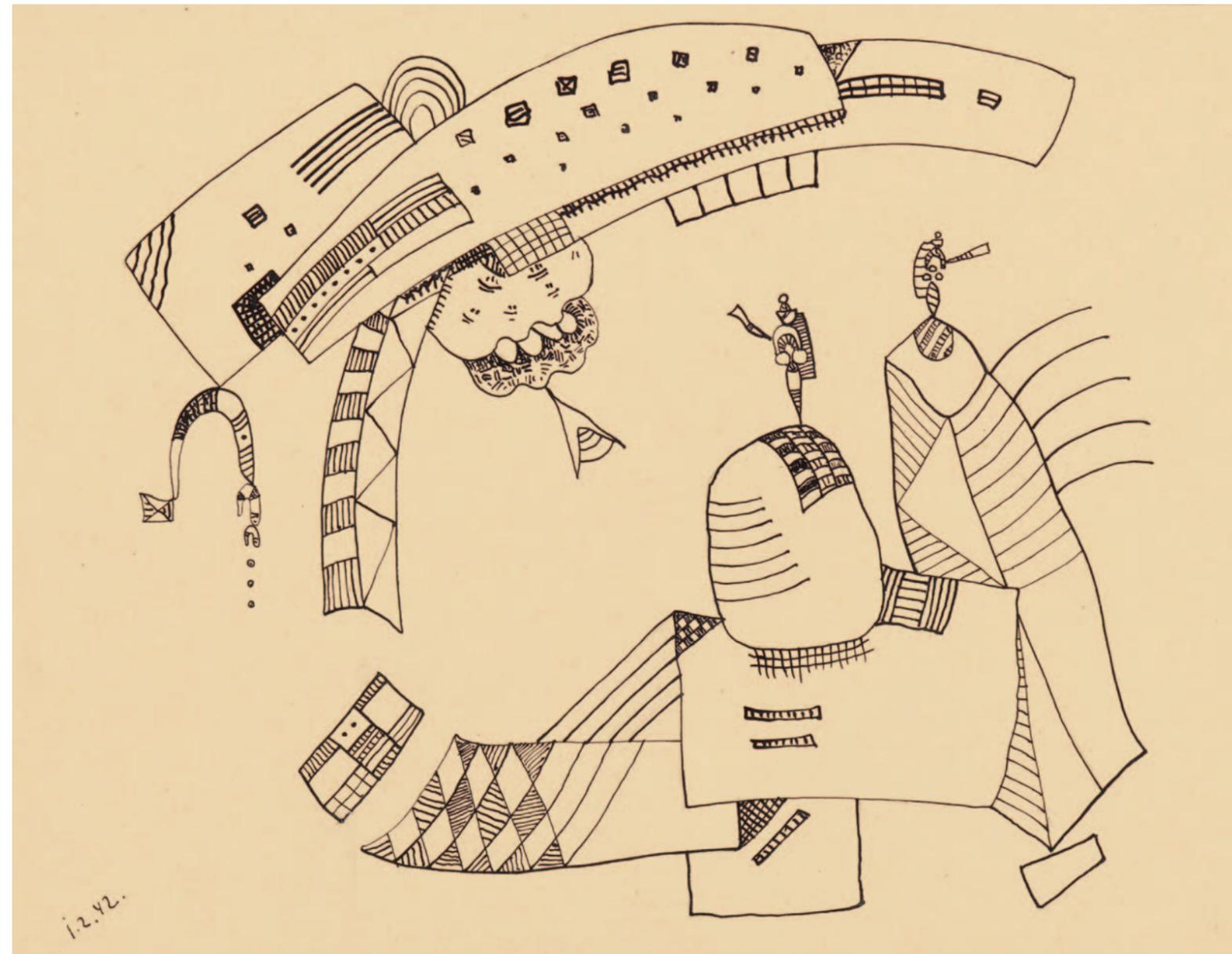
Literatur *Literature*

Pierre Volboudt, Die Zeichnungen Wassily Kandinskys, Köln 1974, Nr. 98 o. S. mit Abb.

€ 20 000 – 25 000

Kandinskys Zeichnungen beweisen, dass er nicht nur ein begnadeter Maler war, sondern auch über außerordentliches graphisches Geschick verfügte. Die Zeichnung zu „Accent rond“ wirkt trotz der Ähnlichkeit zur Komposition des Gemäldes in sich abgeschlossen und nicht wie eine schlichte Entwurfszeichnung. Charakteristisch ist die besondere Beschaffenheit des stets nur angedeuteten, offenen Raums, der die Leere mit einbezieht, bzw. dessen Zwischen- oder Freiraum sehr bewusst gesetzt ist. Hier geht es um die Ausbreitung und Verdichtung von Elementen in einem szenischen Raum, wie auch um ein sich ausgleichendes Kräfteverhältnis bei einer spürbar zentralen Spannung. Die Komposition aus zwei im Halbrund angeordneten Formgefügen, deren antithetische Konfrontation um ein virtuelles Kraftfeld, zeigt nicht nur eine gewisse Rivalität, sondern auch anwachsende Energie. Dabei bleibt die delikate Sensibilität und Feinheit der Linien stets präzise sichtbar. Die Gegenüberstellung zweier Hälften, bzw. die Synthese zweigeteilter, widerstreitender Kräfte ist in Kandinskys Werken der späten Pariser Jahre besonders häufig anzutreffen. Dabei folgen die Grundelemente der Zeichnung, Punkt, Linie und Fläche, der für Kandinsky typischen, sehr präzisen Syntax.

*Kandinsky's drawings prove that he was not only a highly gifted painter but that he also had outstanding drawing skills. Despite its similarity to the composition of the painting, his drawing for "Accent rond" seems perfectly self-contained and not at all like a simple draft. One characteristic feature is the special nature of open space, which is never more than implicit – space which either integrates emptiness or is consciously used as in-between or free space. Its purpose is to spread or condense elements within the scene, while at the same time presenting a balanced ratio of powers in the face of some tangible central tension. The composition – two shapes arranged in a semicircle, antithetically confronting each other in a virtual field of force – shows not only a certain rivalry but also an increase in energy. Yet the delicate sensitivity and precision of the lines remains clearly visible. The confrontation of two halves and thus the synthesis of two conflicting and divided forces is a frequent occurrence in Kandinsky's later works in Paris. Yet the basic elements of the drawing – dots, lines and planes – follow a very precise syntax which is typical of Kandinsky.*



## ALFRED KUBIN

Leitmeritz/Böhmen 1877 – 1959 Zwickledt/Wernstein  
am Inn

### 189 RADFAHR-KLUB STAHLRAD 1912/1918

Tuschfederzeichnung auf Bütten mit  
Wasserzeichen „GR. ULLERSDORF“.  
25,5 x 35 cm. Unten rechts mit Tinte signiert  
'AKubin' (ligiert), unten links mit Bleistift  
betitelt 'Radfahr Klub Stahlrad.'

Raabe 159 und 194 (die nach dieser Zeich-  
nung entstandene Strichätzung); Abb. S. 102

*Pen and ink drawing on laid paper with  
watermark "GR. ULLERSDORF". 25.5 x 35  
cm. Signed 'AKubin' (joined) in ink lower right,  
titled 'Radfahr Klub Stahlrad.' in pencil lower  
left.*

*Raabe 159 and 194 (hatched etching after the  
drawing); illus. p. 102*

*Provenienz Provenance  
Galerie Kornfeld 16. Juni 2006, Auktion 237,  
Lot 97; Privatsammlung, Westfalen*

*Literatur Literature  
Simplicissimus, Jahrgang 26, München  
1921/1922, mit Abb. Nr. 12; Alfred Kubin,  
Fünfundzwanzig Zeichnungen, München, Verlag Al-  
bert Langen 1923, Tafel 17 mit ganzseitiger  
Farbbild.*

€ 20 000 – 30 000

Zeichnerisches und erzählerisches Genie verbindet Kubin in diesem Blatt, das  
erstmalig 1921/1922 im *Simplicissimus* reproduziert wurde: Alle Aspekte und  
Facetten der insbesondere um die Jahrhundertwende grassierenden Begeiste-  
rung für das Fahrradfahren und für den Radsport sind scheinbar berücksichtigt.  
Seit 1870 entstanden die ersten sportiven Klubs. „All Heil!“ war (das muß man  
heute wissen), vergleichbar dem „Mast- und Schotbruch“ für die Wassersportler,  
der Gruß- und Schlachtruf der „Velocipedisten“. Mit leichter Ironie läßt Kubin  
eine zirkusreife Parade von betagter Herrschaft, balanciertem Hochrad und –  
vorneweg – einer etwas hochnäsigen, emanzipierten Dame vorfahren. Letztere  
schien auf dem Rad immer noch relativ unerhört. Aber männliche Eitelkeiten  
werden genauso aufs Korn genommen, sei es der verbissene Raser im  
„92. Kilometer“, die Gruppe im steilen Berganstieg, der Gestürzte im fesch ge-  
punkteten Hemd am Rande. In zeichnerischen Kürzeln wird der alkoholisierte  
Jubel der Fans auf der erhöhten Vereinsterrasse charakterisiert wie die eher  
unbeteiligte Nonchalance und Ruhe einer Erfrischung unter dem Sonnen-  
schirm. Mensch und Vereinsbewegung, Mensch und technische Gerätschaft,  
beides zieht der Zeichner in einer Komposition zusammen, die in ihrem engen  
Geviert ein Maximum an Atmosphäre und Laune verströmt.

*Kubin combines graphic and anecdotal genius in this sheet, which was reproduced  
for the first time in 1921/1922 in *Simplicissimus*: every aspect and facet of that  
enthusiasm – particularly rampant around the turn of the century – for riding  
bicycles and for cycling as a sport seems to have been taken into account. The  
creation of the first sports clubs began in 1870. "All Heil!" in the sense of "all hail",  
as one needs to know today, was the greeting and battle cry of the "velocipedists"  
back then – comparable to "fair winds and following seas" among sailors. With  
low-key irony, Kubin has a circus-worthy parade ride past his viewers: an aging  
gentleman, a balancing penny-farthing and – leading the way – a somewhat con-  
ceited, emancipated lady. The latter seems to have still been rather unheard of on  
a bicycle. However, masculine vanities are ridiculed in the same way, whether it is  
the zealous speedster on his "92nd kilometre", the group on the steep mountain  
slope or the fallen rider in the smartly spotted shirt at the edge. Graphic  
abbreviations are used to characterise the alcohol-fuelled cheering of the fans on  
the club's raised terrace as well as a largely indifferent nonchalance and calm over  
a refreshing drink under the sunshade. People and the club movement, people  
and technical equipment: the draughtsman brings both together in a composition  
that radiates a maximum of atmosphere and mood within its narrow dimensions.*





## GEORGE GROSZ

1893 – Berlin – 1959

### 190 REISEN BILDET

Um 1927

Tuschfederzeichnung auf chamoisfarbenem Papier mit dem Wasserzeichen „B CRAYON ANC-NE MANUF-RE CANSON & MONTGOLFIER VIDALON LES ANNONAY“. 64 x 49 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts stempsigniert 'GROSZ' und links mit Bleistift betitelt 'Reisen bildet' sowie oben links mit Bleistift bezeichnet 'P 29'. – Rückseitig mit dem Nachlass-Stempel versehen, darin mit Tinte nummeriert „3-103-4“ und mit Bleistift bezeichnet und datiert „Lu Nr.701 ca. 1927 Über Alles die Liebe p. 58“. Erschienen in: George Grosz, Über Alles die Liebe. 60 neue Zeichnungen, hrsg. von Bruno Cassirer, Berlin 1930. – Mit geringfügigen Gebrauchsspuren, am Unterrand mit kleineren gelben Fleckchen.

Mit einer Bestätigung von Enzo Diomede, Studio d'arte grafica Mailand, vom 31. März 1979

Provenienz *Provenance*

Nachlass des Künstlers; Studio d'arte grafica, Mailand; Privatbesitz Mailand; Privatsammlung Italien

Literatur *Literature*

Vgl. Love above all, Über Alles die Liebe, and other drawings. 120 works by George Grosz, New York 1971, ganzseitige Abb. S. 28 („A blank page, or The inexperienced – unbeschriebenes Blatt“).

€ 10 000 – 12 000



## KARL HUBBUCH

1891 – Karlsruhe – 1979

### R191 NICHT MAL NE HALBE STUNDE HAT MAN ZEIT ZUM FRESSEN

1925/1930

Tuschfederzeichnung über Bleistift auf festem chamoisfarbenen Papier mit Wasserzeichen „JWZAND[ER]“. 49,5 x 51,2 cm. Unten rechts signiert 'Hubbuch' und rückseitig mit Bleistift signiert, mit Tuschfeder betitelt und nummeriert '„NICHT MAL NE HALBE STUNDE HAT MAN ZEIT ZUM FRESSEN“ Nr.13 1925' sowie bezeichnet 'Aus dem Buch „La France“ und mit der Adresse des Künstlers in Karlsruhe versehen. Mit Original-Karton, dort datiert '1930'. Zeichnung für das Buch von Karl Hubbuch, La France, mit 40 Abbildungen in Karlsruhe 1931 im Selbstverlag in einer Auflage von 100 Exemplaren erschienen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Norddeutschland

Literatur *Literature*

Vgl. Karl Hubbuch, Ausst. Kat. Karlsruhe 1981, S. 249 ff., Abb. S. 250

€ 6 000 – 8 000

## RUDOLF SCHLICHTER

Calw 1890 – 1955 München

### 192 SCALA

Um 1926

Aquarell, Gouache und schwarze Kreide auf leichtem Karton mit Trockenstempel „SCHOELLERSHAMMER“. 64,8 x 49,8 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert 'Rudolf Schlichter'. Rückseitig in Sütterlin betitelt 'Nutten' und von fremder Hand datiert „1920“ sowie mit dem Nachlass-Stempel „NACHLASS R. SCHLICHTER“ (nicht bei Lugt), dort handschriftlich nummeriert „B 179“. – Das Papier gebräunt mit schmalem Lichttrand; die Darstellung farbfrisch erhalten.

*Watercolour, gouache and black chalk on light card with blindstamp "SCHOELLERSHAMMER". 64.8 x 49.8 cm. Framed under glass. Signed 'Rudolf Schlichter' in pencil lower right. Verso titled 'Nutten' in Sütterlin script and dated "1920" by an unknown hand as well as with the estate stamp "NACHLASS R. SCHLICHTER" (not recorded by Lugt), there numbered "B 179" in handwriting. – The paper browned with narrow light-stain; the depiction in fine condition with vibrant colours.*

Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Wolf Uecker, Nachlass

Ausstellungen *Exhibitions*

U.a. Hamburg 1978 (Galerie Brockstedt), Rudolf Schlichter. Aquarelle, Zeichnungen und Grafiken der 20er Jahre, Kat. Nr. 16 mit Abb.; Berlin/Stuttgart 1984 (Staatliche Kunsthalle/Württembergischer Kunstverein), Rudolf Schlichter, Kat. Nr. 117 mit Abb. 81; Tübingen/Wuppertal/München 1997/1998 (Kunsthalle/Von der Heydt-Museum/Städt. Galerie im Lenbachhaus), Rudolf Schlichter. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Kat. Nr. 85 mit ganzseitiger Farbbabb.

Literatur *Literature*

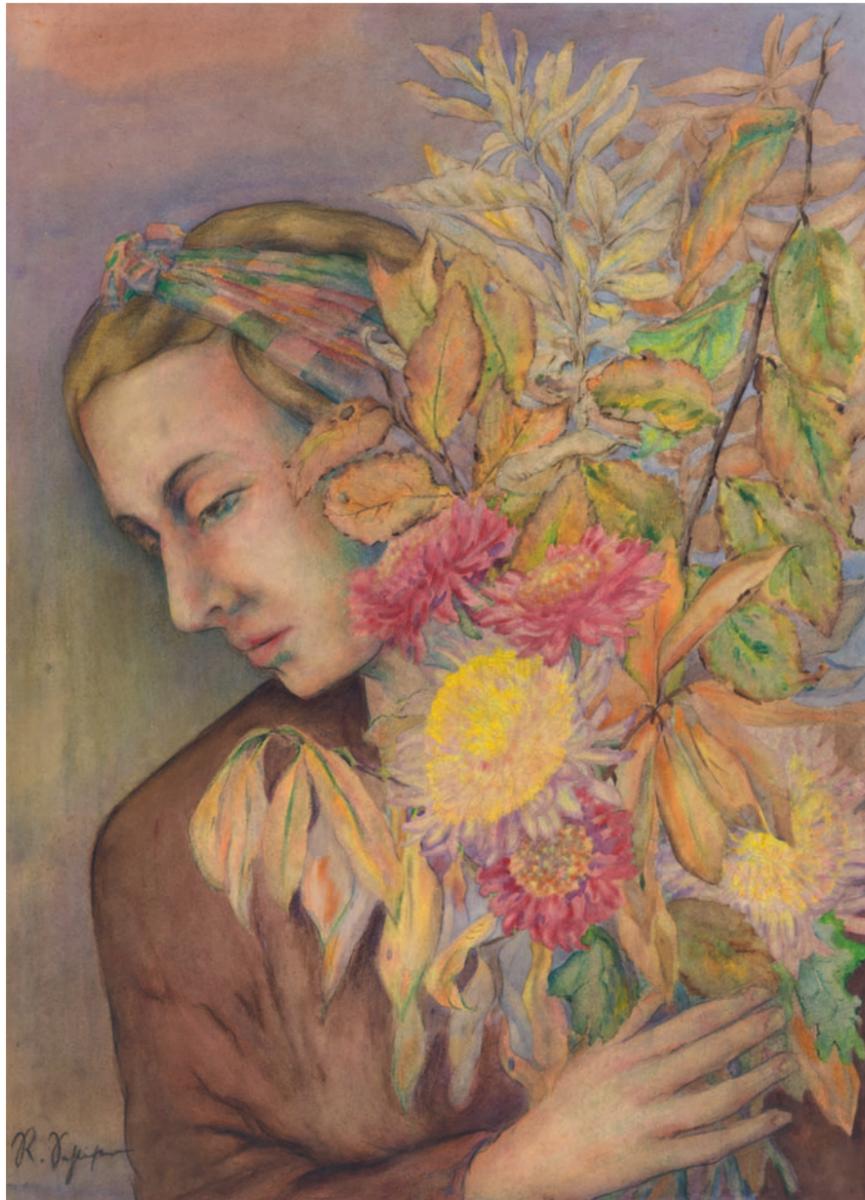
Vgl. Ausst. Kat. Rudolf Schlichter, Eros und Apokalypse, Mittelrhein Museum Koblenz, 2015/2016, Kat. Nr. 24 mit Abb. S. 88, „Scala“, 1926 (motivgleiche Bleistiftzeichnung in seitenverkehrtem Entwurf)

Oft möchte man vor Schlichters Aquarellen sagen: Bilderbogen für Erwachsene! (...) Da es echte Bilderbogen sind, so kommt es vor allem auf den Schnitt der Modekleider an. So trug man sich also! Soll es einmal heißen. Das Kostüm ist wichtig: der Mensch darunter, selbst in solcher Zeit, nebensächlich. Wir sind alle Kleiderträger. Die Herrschaft der Uniformierten wird soeben erst beseitigt. Man gebe gut acht: Schuhe der Damen sind wichtig. Ein erotisches Moment. – dies ein treffender Kommentar Theodor Däublers zu den Arbeiten Schlichters im Jahr 1921 (zit. nach: Ausst. Kat. Rudolf Schlichter, Tübingen/Wuppertal/München 1997/1998, S. 22). Die 1920er Jahre in Berlin sollten für den Zeichner und Maler biographisch wie künstlerisch einen kumulativen Höhepunkt darstellen: Schlichter schloß sich der Kommunistischen Partei an, illustrierte für den Malik-Verlag, traf auf George Grosz, mit dem er sich sehr eng befreundete, in der Galerie Burchard eröffnete früh seine erste Einzelausstellung. Er mischte mit und auf, DADA, Politik und linker Intellektualismus erforderten in einer durch den verlorenen Krieg entfesselten Welt eine unablässige geistige wie physische Unruhe, ja viel mehr noch, die ständige Provokation. Um 1924 entstand sein Gemälde „Margot“ (Stiftung Stadtmuseum Berlin), im Hintergrund auf dem Mauerwerk ein bezeichnender Plakatfetzen mit der Aufschrift „CIRCUS BUSCH/QUO VADIS“. Diesem Individualporträt aus dem Umkreis der Prostitution, einem Milieu, das dem Künstler nur zu vertraut war, lässt sich auch das vorliegende Aquarell letztendlich zuordnen, das Schlichter rückseitig mit „Nutten“ beschriftete. Inhaltliche Ambivalenzen spannen sich um das Motiv in formal simplifizierter Straßenskizze, die sich wiederum lakonisch kondensiert in der angedeuteten Leuchtreklame „SCALA“. Es ist wohl Berlins berühmtestes Variété-Theater damit gemeint, das 1920 eröffnete.

*“Standing before Schlichter’s watercolours, one often wishes to say: illustrated picture stories for adults! [...] Because they are actual illustrated picture stories, the primary concern is the cut of their fashionable dresses. So that is what people wore! Is first of all what they are supposed to mean. The outfit is important: the people underneath, even at such a time, secondary. We are all wearers of clothing. The reign of the uniformed is only just abolished. Pay close attention: the shoes of the ladies are important. An erotic element.” – this is Theodor Däubler’s apt commentary on Schlichter’s work from 1921 (cited in: exh. cat., Rudolf Schlichter, Tübingen/Wuppertal/ München 1997/1998, p. 22). For the draughtsman and painter, the 1920s in Berlin represented a cumulative pinnacle biographically as well as artistically: Schlichter joined the Communist Party, created illustrations for the Malik publishing house and met George Grosz, with whom he became very close friends, and his first solo exhibition soon opened at the Galerie Burchard. In the mix and stirring things up: DADA, politics and leftist intellectualism demanded ceaseless mental as well as physical restlessness – indeed, even more, constant provocation – in the unfettered world following in the wake of the lost war. Around 1924 he created his painting “Margot” (Stiftung Stadtmuseum Berlin), in which a significant scrap from a poster on the brick wall in the background features the inscription “CIRCUS BUSCH/QUO VADIS”. This individual portrait from the social context of prostitution, a milieu with which the artist was all too familiar, can also ultimately be grouped with the present watercolour, on the back of which Schlichter has written “Nutten” [“tarts”]. Thematic ambivalences unfold around this formally simplified street scene, and these in turn become laconically condensed in the sketched electric sign for the “SCALA”. This refers to what was surely Berlin’s most famous cabaret theatre, which opened in 1920.*



€ 18 000 – 20 000



## RUDOLF SCHLICHTER

Calw 1890 – 1955 München

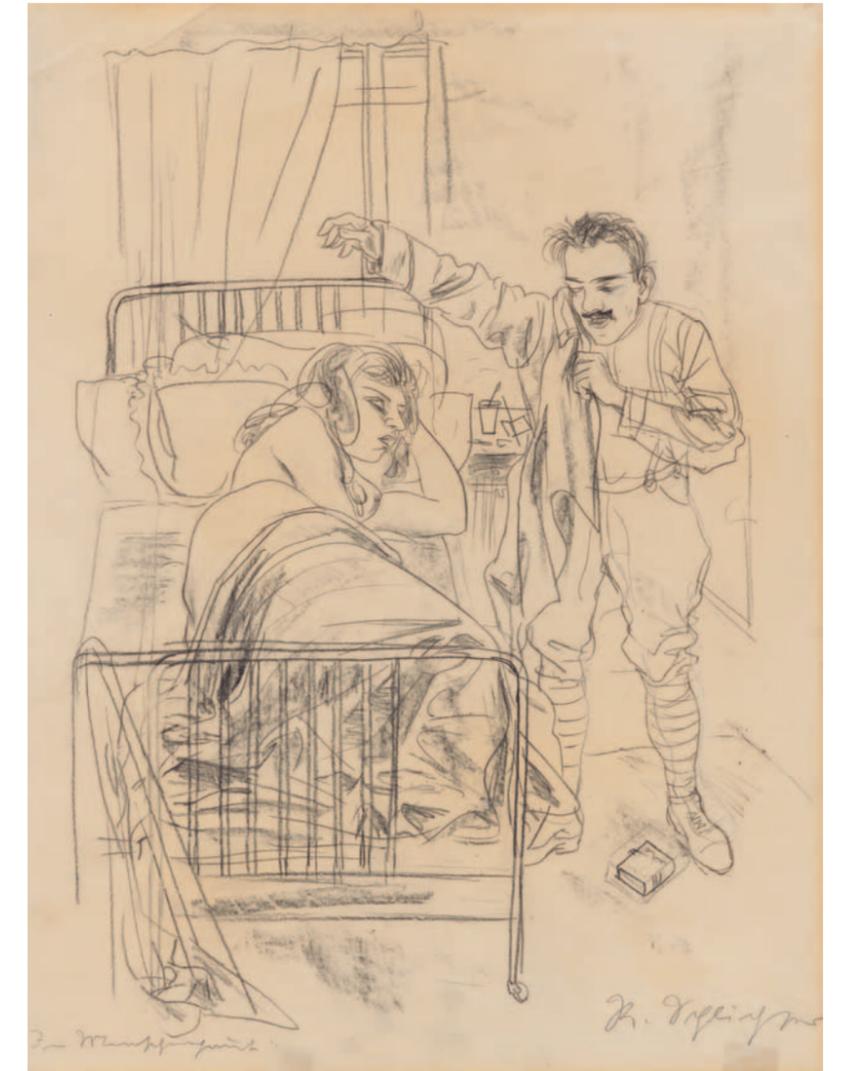
### R193 JUNGE FRAU MIT BLUMEN 1934

Aquarell und schwarze Kreide auf festem Aquarellkarton. 66 x 49 cm (Blattmaß 71,5 x 52,5 cm). Unter Glas gerahmt. Unten links mit Kreide in Sütterlin signiert 'R. Schlichter' und rückseitig betitelt und datiert 'Junge Frau mit blumen'. – Sehr farbfrisch erhalten. Die Ränder mit Papierkleberesten.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Niederlande; Privatsammlung Norddeutschland

€ 8 000 – 10 000



## RUDOLF SCHLICHTER

Calw 1890 – 1955 München

### 194 ZU MENSCHENHAUT (DER MORGEN DANACH) 1924

Schwarze Kreide auf glattem Papier. 56,8 x 46 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift in Sütterlin signiert 'R. Schlichter' und links betitelt 'X. „Zu Menschenhaut“'. Zeichnung zu: Walter Mehring, In Menschenhaut – Aus Menschenhaut – Um Menschenhaut herum. Mit Zeichnungen von Rudolf Schlichter. Potsdam 1924. – Mit Altersmängeln.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Norddeutschland

Literatur *Literature*

Vgl. Walter Mehring, In Menschenhaut – Aus Menschenhaut – Um Menschenhaut – herum, Potsdam 1924, Repr. Zürich/München 1977, S. 73 mit ganzseitiger Abb.

Das Buch von Walter Mehringer als Reprint, Zürich/München 1977 beigegeben.

€ 4 000 – 6 000

## MAX BECKMANN

Leipzig 1884 – 1950 New York

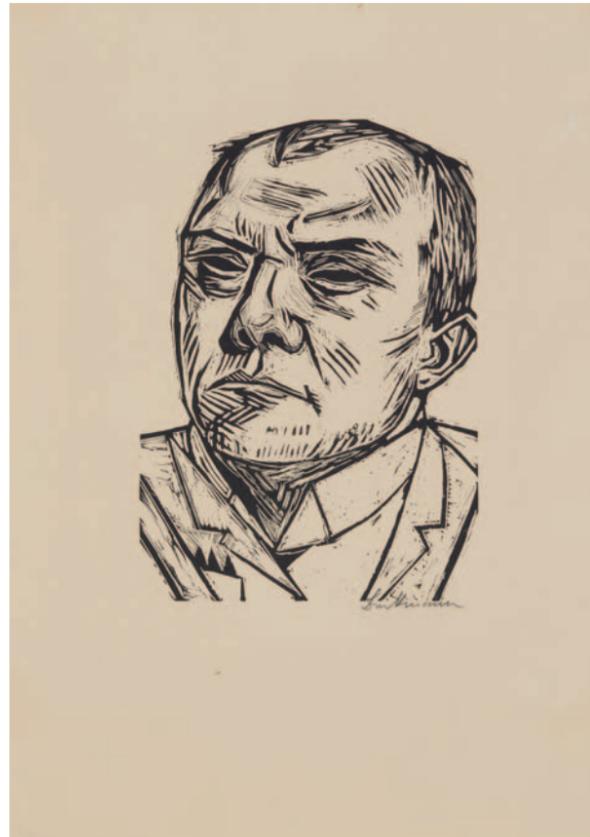
### 195 SELBSTBILDNIS

1922

Original-Holzschnitt auf Bütten. 22,2 x 15,5 cm (53,2 x 42 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert. Eines von 125 teilweise nummerierten Exemplaren auf diesem Papier. Verlag R. Piper & Co., München 1922 – Im Passepartout-Ausschnitt minimalst gebräunt mit schwachem Lichtrand.

Hofmeier 226 III B. e.

€ 3 000 – 4 000



## OTTO DIX

Untermhaus bei Gera 1891 – 1969 Singen/Hohentwiel

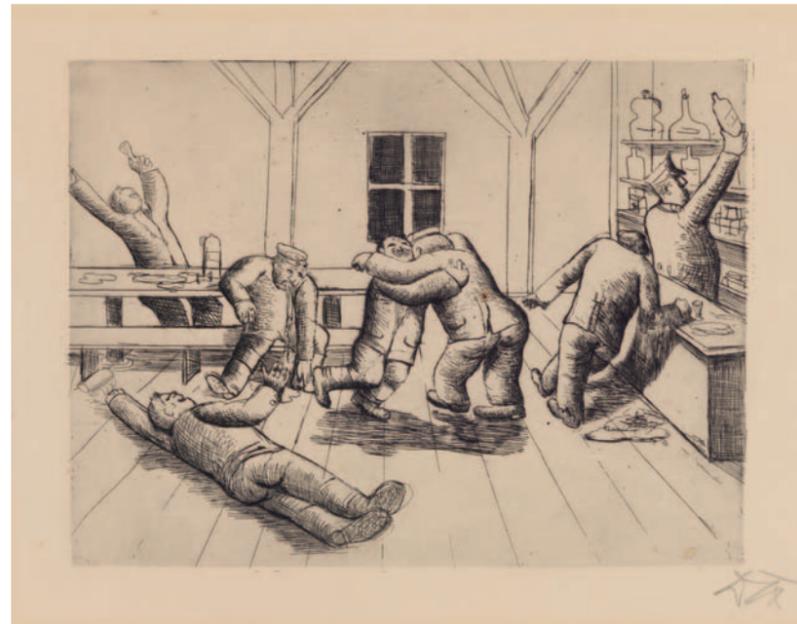
### 196 KANTINE IN HAPLINCOURT

1924

Original-Radierung auf Maschinenbütten mit Wasserzeichen „BSB“. 19,5 x 26 cm (36 x 48 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert. Eines von 70 Exemplaren. Aus der 50 Graphiken umfassenden Mappe „Der Krieg“, erschienen im Verlag Karl Nierendorf, Berlin 1924. – Leicht gebräunt mit schwachem Lichtrand.

Karsch 106 a

€ 4 000



## ANTON HILLER

1893 – München – 1985

### 197 STEHENDE MIT STRAUSS

Anfang 1940er Jahre

Bronzeplastik, Vollguss. Höhe 52 cm. Auf der mitgegossenen Plinthe rechts hinten signiert 'HILLER'. Vermutlich Unikat. – Mit anthrazitfarbener Patina.

Nicht bei H. Hiller

Wir danken Stephan Hiller, München, für freundliche bestätigende Auskünfte.

Provenienz *Provenance*

Vom Vorbesitzer in den 1940er Jahren in München erworben; seitdem in Familienbesitz Hessen

€ 6 000 – 8 000



## PRISKA VON MARTIN

1912 – München – 1982

### 198 ZWEITE NIOBE, ENTWURF FÜR EINE GRÖßERE FIGUR

1981

Bronze. Höhe 19,5 cm. Unbezeichnet. – Mit oliv-anthrazitfarbener Patina.

Wir danken Thomas Weczerek, München, für seine wissenschaftliche Beratung.

*Bronze. Height 19.5 cm. Unsigned. – Olive anthracite-coloured patina.*

*We would like to thank Thomas Weczerek, Munich, for his scientific advice.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass der Künstlerin; seitdem Familienbesitz

Literatur *Literature*

Priska von Martin, Ausstellungskatalog Freiburg/Bremen 2020/2021, S. 102 mit Abb. Nr. 41 (Inv. Nr. S 83/035 Museum für Neue Kunst, Freiburg)

Zuerst Schülerin, später verheiratet mit Toni Stadler, findet Priska von Martin zu einer eigenen, aber kongenialen archaischen Formensprache, Physis und Psyche menschlicher, besonders weiblicher Wesen künstlerisch festzuhalten. Hierzu bedient sie sich verschiedener künstlerischer Gattungen wie Zeichnung und Plastik, entwickelt aber ab 1968 auch eine zwitterhafte Alternative mit ihren „Roten Mädchen“, einer Art zweidimensionaler Plastik. „Die Roten Mädchen“, schreibt Priska von Martin in ihr Tagebuch, „sind bedenkenlos gemacht [...], getrieben von der Lust, begleitet vom Gefühl der Freiheit, dass es den Zwang nicht gebe, immer Kunst machen zu müssen.“ (zit. nach Christine Litz, mehr Phönix, weniger Hydra, in: Priska von Martin, Ausst. Kat. Freiburg 2021, S. 33)

„Die Bildhauer im Umkreis der Münchner Akademie [entdeckten] die Möglichkeiten des kompletten Gussprozesses von der Bearbeitung des Wachsmodells bis hin zu den Nähten, Rissen und Formresten des Metallgusses. Mitte der 1950er-Jahre waren Georg Brenninger und Priska von Martin die beiden Künstler, an deren Arbeiten die Spuren des Gusses am deutlichsten sichtbar blieben.“ (Arie Hartog, „Lebendiges Jenseits der Nachahmung“, in: ebenda, S. 25 f.) Die herausragende Bedeutung und Sonderstellung der Bildhauerin Priska von Martin zeigt sich in der Tatsache, dass sie als eine von sechs Bildhauerinnen mit Käthe Kollwitz, Emy Roeder, Renée Sintenis u.a. unter 60 Bildhauern auf der Antwerpener Biennale für Bildhauerei 1957 ausgestellt wird. Rhythmus von Form und Oberfläche sind besondere Merkmale ihrer Arbeiten. „Während die Hildebrandschule räumliche Logik und Abstraktion betonte, setzte Priska von Martin, losgelöst von der anatomischen Figur, höchst unterschiedliche plastische Akzente und erreichte damit eine bemerkenswerte visuelle Dynamik und Lebendigkeit im Sinne der von ihr so geschätzten Archaik.“ (Hartog, ebenda, S. 27).

Aus dem recht schmalen und selten angebotenen Werk Priska von Martins bieten die hier angebotenen Plastiken in ihrer Variationsbreite einen Einblick in ihre Arbeit.

€ 3 000



**PRISKA VON MARTIN**

1912 – München – 1982

199 KOPF

Bronze. Höhe 29 cm. Unbezeichnet. – Mit olivfarbener Patina. An der linken Seite mit schwarzen Farbmarkierungen versehen.

Wir danken Thomas Wezerek, München, für seine wissenschaftliche Beratung

Provenienz *Provenance*

Nachlass des Künstlers; seitdem Familienbesitz

€ 3 000 – 5 000



**PRISKA VON MARTIN**

1912 – München – 1982

200 GEBÜCKTER MIT KIEPE

Bronze. Höhe 47 cm. Unbezeichnet. – Mit gräulich-olivfarbener Patina.

Wir danken Thomas Wezerek, München, für seine wissenschaftliche Beratung

Provenienz *Provenance*

Nachlass der Künstlerin; seitdem Familienbesitz

€ 4 000 – 6 000



## PRISKA VON MARTIN

1912 – München – 1982

### 201 GROSSE STEHENDE MIT VERSCHRÄNKTEN ARMEN

Bronze. Höhe 104,5 cm. Unbezeichnet. – Mit dunkelbraun-olivfarbener Patina, teils grünlich oxidiert.

Wir danken Thomas Weczerek, München, für seine wissenschaftliche Beratung.

*Bronze. Height 104.5 cm. Unsigned. – Dark brown olive-coloured patina with partial greenish oxidation.*

*We would like to thank Thomas Weczerek, Munich, for his scientific advice.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass der Künstlerin; seitdem Familienbesitz

€ 8 000 – 12 000

*Initially a pupil and later the wife of Toni Stadler, Priska von Martin developed her own distinctive and brilliant, but related archaic formal idiom to artistically capture the physique and psyche of human beings, particularly women. In doing so, she made use of various art forms, such as drawing and sculpture, but in 1968, with her “Rote Mädchen”, she also began to develop a hybrid alternative, a kind of two-dimensional sculpture. Priska von Martin wrote in her journal that the “Rote Mädchen” are “made without inhibition [...], driven by pleasure, accompanied by the feeling of the freedom that there is no compulsion to always have to make art” (cited in Christine Litz, mehr Phönix, weniger Hydra, in: Priska von Martin, exh. cat. Freiburg 2021, p. 33).*

*“The sculptors of the circle surrounding the academy in Munich [discovered] the possibilities of the complete casting process, from the working of the wax model all the way to the seams, cracks and leftover forms of metal casting. In the mid-1950s, Georg Brenninger and Priska von Martin were the two artists in whose works the traces of their casting remained most clearly visible” (Arie Hartog, “Lebendiges Jenseits der Nachahmung”, in: *ibid.*, pp. 25 f.). The outstanding significance and exceptional status of the sculptor Priska von Martin is revealed by the fact that she was one of just six women sculptors—including Käthe Kollwitz, Emy Roeder and Renée Sintenis, among others—whose work was exhibited among that of the 60 sculptors at Antwerp’s biennial for sculpture in 1957. Rhythm of form and surface are exceptional features of her work. “While the Hildebrand school emphasised logic and abstraction, Priska von Martin—unattached to the anatomical figure—established an extreme variety of sculptural accents and, in doing so, achieved a remarkable visual dynamism and vitality in the sense of the archaism she held so dear (Hartog, *ibid.*, p. 27).*

*Through the breadth of their variations, the sculptures offered here provide a glimpse inside her oeuvre, which is quite narrow and whose works are rarely offered for sale.*



## EWALD MATARÉ

Aachen 1887 – 1965 Büderich bei Neuss

### 202 TÜRKNAUF FRATZE I

1958

Bronze. Höhe 8,5 cm. Auf Holzsockel montiert. Am Hals oben mit der Stempelsignatur 'MATARÉ' versehen. Einer von 12 bekannten Güssen. Die Bronze entstand im Auftrag des Privatsammlers Hans Klausmann für sein Haus in Krefeld. – Mit rötlich-brauner Patina, partiell etwas oxidiert.

Schilling 475

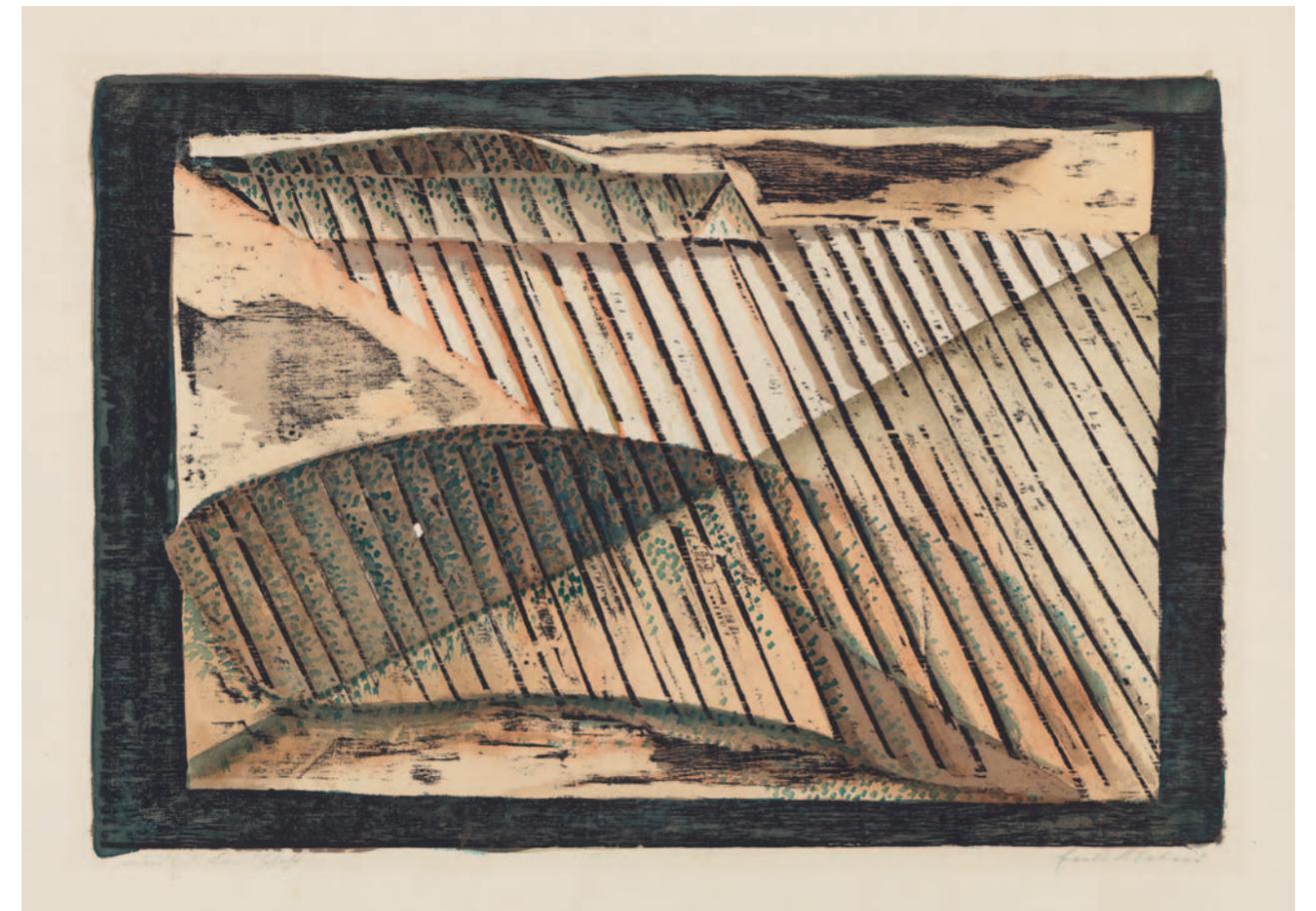
Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Kleve 2010 (Kurhaus), Ewald Mataré Plastik. Eine rheinische Privatsammlung, Kat. Nr. 52 mit ganzseitiger Farbabb.

€ 5 000 – 7 000



## EWALD MATARÉ

Aachen 1887 – 1965 Büderich bei Neuss

### 203 NÖRDLICHE LANDSCHAFT (HIDDENSEE)

1932

Aquarell und Holzschnitt auf cremefarbenem Büttenpapier mit Wasserzeichen von Hahnemühle. 34/35 x 50,5 cm (47,5 x 62,3 cm). Unten rechts signiert 'Ewald Mataré'. Signiert und betitelt unten links 'nördl. Landschaft'. Unten links mit Prägestempel des Sammlers „HN“ (Lugt L.1344a). Nur dieser Abzug bekannt. – Mit zwei geschlossenen Einrissen im Unterrand und einem kleinen Papierverlust in der linken Blattmitte.

Mataré/de Werd 280, mit ganzseitiger Farbabb. (dieses Ex.); Peters 293

Provenienz *Provenance*

Sammlung Heinrich Neuerburg, Köln; seitdem Familienbesitz

€ 4 000



## ROLF NESCH

Oberesslingen 1893 – 1975 Oslo

### 204 ER UND SIE 1960

Druckplatte aus Metall für Metallprägedruck. 56 x 38 cm. Kastenartig gerahmt. Rückseitig auf der Rahmenplatte mit blauem Stift betitelt 'Er und sie' und bezeichnet „KS 14“. – In gutem Zustand.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Hans Scharoun, Berlin; Privatsammlung Bayern

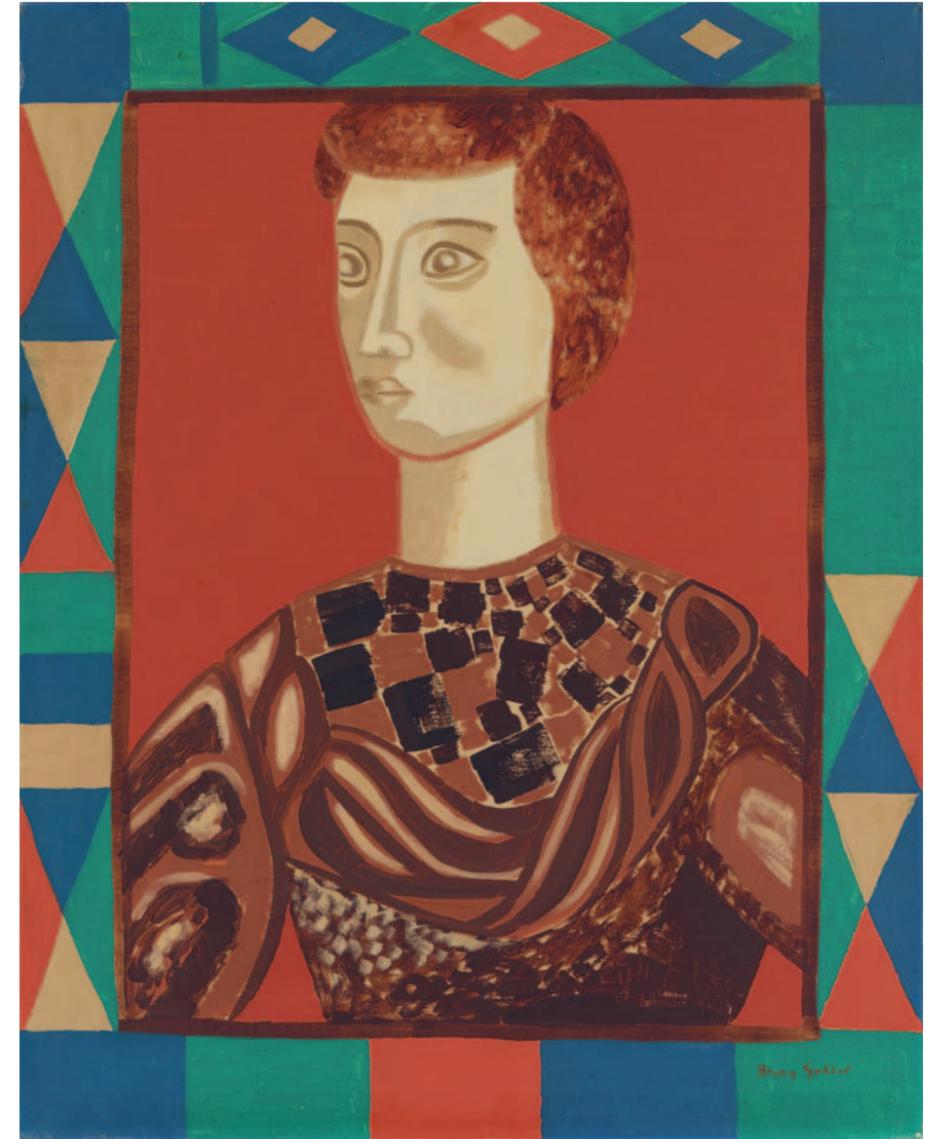
Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1966 (Akademie der Künste), Rolf Nesch, Kat. Nr. 190 (Rückseitiges Etikett, Leihgeber Galerie Günther Franke, München)

Literatur *Literature*

Vgl. Sidsel Helliesen/Bodil Sorensen, Rolf Nesch, The Complete Graphic Works, Mailand 2009, Kat. Nr. 755. Demzufolge wurden 300 Abzüge und einige Künstlerexemplare gedruckt und als Jahresgabe des Hamburger Kunstvereins vertrieben.

€ 12 000 – 15 000



## BRUNO GOLLER

Gummersbach/Rheinland 1901 – 1998 Düsseldorf

### 205 FRAUENKOPF 1957

Öl auf Leinwand. 83 x 65,5 cm. Gerahmt. Unten rechts braun signiert 'Bruno Goller'. – In guter Erhaltung.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung Rheinland

€ 20 000 – 25 000

## GERHARD MARCKS

Berlin 1889 – 1981 Burgbrohl

### 206 KLEINER HOCKENDER

1944/1957

Bronze. Höhe 21,2 cm. Oben auf der Plinthe mit dem Künstlersignum, an der rückwärtigen Kante der Plinthe nummeriert und mit dem Gießerstempel „GUSS BARTH RIN-TELN“. Exemplar 5/8. Guss nach 1970. – Mit dunkelbrauner Patina.

Rudloff 447; Gerhard Marcks Werktagebuch Gips/Bronze Nr. 280

#### Provenienz Provenance

Galerie Dorn, Stuttgart, dort 1993 erworben; seitdem Privatbesitz Baden-Württemberg

#### Ausstellungen Exhibitions

Düsseldorf 1959 (Galerie Vömel), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 2; Berlin 1969 (Galerie Nierendorf), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 52 mit Abb.; Köln 1974 (Galerie Lempertz Contempora), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 5

#### Literatur Literature

Sammlungskatalog Gerhard-Marcks-Stiftung, Bremen 1971, Kat. Nr. 47, Abb. 22

€ 6 000 – 8 000



## GERHARD MARCKS

Berlin 1889 – 1981 Burgbrohl

### 207 STEHENDE, HAND AUF DEM KOPF

1960

Bronze. Höhe 81 cm. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignum, hinten an der Plinthe mit der Exemplarnummer 'I' und dem Gießerstempel „GUSS BARTH BERLIN“. Exemplar I von insgesamt 11 Güssen. – Mit heller, goldbrauner Patina. – In guter Erhaltung.

Rudloff 743; Gerhard Marcks Werktagebuch Gips/Bronze Nr. 523

#### Provenienz Provenance

Lempertz, Köln, Auktion 528, 24. November 1972, Lot 580; Sammlung Ehepaar Dr. Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

#### Ausstellungen Exhibitions

U.a. Heidelberg 1961 (Kunstverein), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 13; Kiel 1962 (Kunsthalle), Deutsche Plastik der Gegenwart, Kat. Nr. 53 mit Abb.; Berlin 1964 (Galerie Nierendorf), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 12; Los Angeles (UCLA Art Galleries), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 41 mit Abb.; Paris 1971/1972 (Musée Rodin), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 44

Für die Figur stand die Goldschmiedin Merwe Scherneck Modell, nach deren Abbild Gerhard Marcks mehrere Bronzen schuf: u. a. vier Porträtbüsten (vgl. Rudloff 742, 751, 753, 768) sowie neben dem hier angebotenen Akt auch zwei weitere Standfiguren mit sehr ähnlicher Handhaltung, „Venus, sich die Haare aufbindend“ (Rudloff 748) und „Stehende, halb bekleidet“ (Rudloff 774).

€ 10 000 – 12 000



## GERHARD MARCKS

Berlin 1889 – 1981 Burgbrohl

### 208 SITZENDER GEIGER 1964

Bronze. Höhe 25,6 cm. Links an der Plinthe mit dem Künstlersignum sowie mit der Nummerierung und dem Gießerstempel „GUSS BARTH BERLIN“. Exemplar 1/10. – Mit goldbrauner Patina. – In guter Erhaltung.

Rudloff 834; Gerhard Marcks Werktagebuch Gips/Bronze Nr. 618

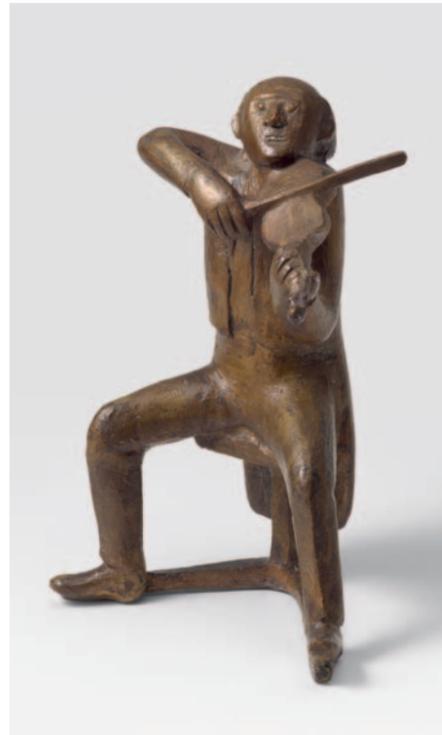
#### Provenienz *Provenance*

Galerie Alex Vömel, Düsseldorf (dort 1989 erworben);  
Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

#### Ausstellungen *Exhibitions*

U.a. Düsseldorf 1968 (Galerie Vömel), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 42; Salzburg 1970 (Galerie Welz), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 15; Rostock 1974 (Kunsthalle), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 34; Düsseldorf 1974 (Galerie Vömel), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 27; Bremen 1979 (Gerhard Marcks Stiftung Bremen), Gerhard Marcks zum 90. Geburtstag. Das Werk des vergangenen Jahrzehnts 1968-1978, Kat. Nr. 25 mit Abb.

€ 3 000 – 5 000



## GERHARD MARCKS

Berlin 1889 – 1981 Burgbrohl

### 209 GEIGENSPIELER 1975

Bronze. Höhe 25,4 cm. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignum, an der rückwärtigen Kante der Plinthe nummeriert und mit dem Gießerstempel „GUSS BARTH RINTELN“. Exemplar 3/10. – Mit goldbrauner Patina. – In guter Erhaltung. Winzige weiße Farbspur an der linken Schläfe.

Rudloff 1060; Gerhard Marcks Werktagebuch Gips/Bronze Nr. 815

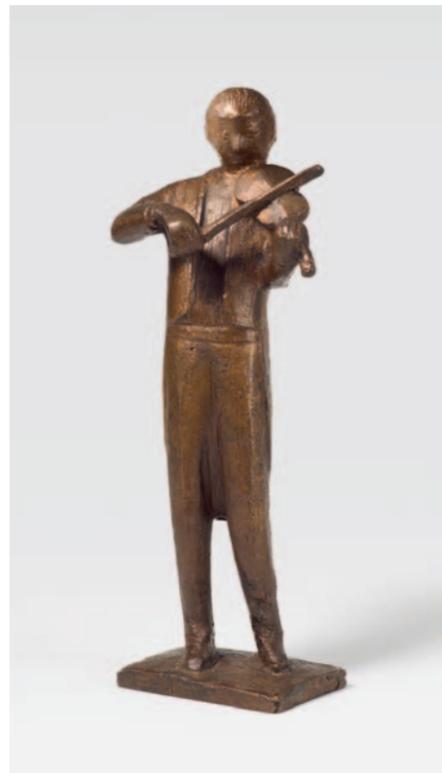
#### Provenienz *Provenance*

Galerie Dorn, Stuttgart, dort 1993 erworben; seitdem Privatbesitz Baden-Württemberg

#### Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1976 (Galerie Nierendorf), Gerhard Marcks, Kat. Nr. 29; Bremen 2003 (Gerhard-Marcks-Haus), Wir sind die letzten Mohikaner. Gerhard Marcks und Hans Wimmer – Plastik 1965-1985, Kat. Nr. IV.3 mit Abb. S. 53 (hier fälschlich datiert 1971)

€ 4 000 – 6 000



## GERHARD MARCKS

Berlin 1889 – 1981 Burgbrohl

### 210 KLEINE ZWEITE GEIGE SITZEND 1977

Bronze. Höhe 21 cm. Auf der Plinthe mit dem Künstlersignum, auf der rückwärtigen Kante der Plinthe nummeriert und mit dem Gießerstempel „GUSS BARTH RINTELN“. Exemplar 7/10. Posthumer Guss, die Exemplare 5/10 – 10/10 wurden kurz nach dem Tod des Künstlers gegossen. – Mit goldbrauner Patina. – In guter Erhaltung.

Hartog 1109; Gerhard Marcks Werktagebuch Gips/Bronze Nr. 855

#### Provenienz *Provenance*

Sammlung des Bildhauers Peter Großbach;  
seitdem Familienbesitz Baden-Württemberg

#### Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1983 (Galerie Nierendorf), Gerhard Marcks. Dem großen Bildhauer zum Gedächtnis, Kat. Nr. 59 mit Abb. S. 31; Bremen 2003 (Gerhard-Marcks-Stiftung), Wir sind die letzten Mohikaner. Gerhard Marcks und Hans Wimmer – Plastik 1965-1985, Kat. Nr. IV.5, mit Abb. S. 55

€ 6 000 – 8 000





### ERNST MOLLENHAUER

Tapiau/Ostpreußen 1892 – 1963 Düsseldorf

#### 211 ROTE HÄUSER IN KAMPEN AUF SYLT 1946

Öl auf Halbkarton, auf Platte montiert.  
48,5 x 62 cm. Gerahmt. Unten rechts  
schwarz signiert und datiert 'Mollenhauer  
1946'. – In den Ecken mit Reißnagellöchern,  
die untere linke Ecke mit schwachem Knick,  
die obere rechte Ecke mit einer kleinen un-  
bemalten Stelle.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000



### IDA KERKOVIVS

Riga 1879 – 1970 Stuttgart

#### 212 ABSTRAKTE KOMPOSITION

Pastell auf Bütten. 22 x 13 cm. Unter Glas  
gerahmt. Unten links monogrammiert 'IK'.

Provenienz *Provenance*  
Kunsthandlung Kosetler, München; Privat-  
besitz Baden-Württemberg

€ 3 000



## IDA KERKOVIVS

Riga 1879 – 1970 Stuttgart

### 213 BLUMENSTILLEBEN

Pastell auf Velin. 47 x 33,7/33 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts schwarz monogrammiert 'IK'.

Provenienz *Provenance*

Frankfurter Kunstkabinett Hanna Bekker vom Rath, Frankfurt am Main (mit rückseitigem Etikett); Privatsammlung Hessen; seitdem in Familienbesitz

€ 3 000 – 4 000



## IDA KERKOVIVS

Riga 1879 – 1970 Stuttgart

### 214 ABSTRAKTE LANDSCHAFT AUF ORANGE UND GRAU 1961

Öl auf Leinwand. 50 x 75,5 cm. Gerahmt. Unten rechts blau monogrammiert und rot datiert 'iK/61'. – In schöner farbfrischer Erhaltung.

Provenienz *Provenance*

Ehem. Sammlung Erich Schurr, Stuttgart; Dankwart Enßlin, Bietigheim-Bissingen; Privatbesitz Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1964 (Hochschule für Bildende Künste), Deutscher Künstlerbund, 13. Ausstellung (mit rückseitigem Etikett)

Literatur *Literature*

Kurt Leonhard, Ida Kerkovius. Leben und Werk, Köln 1967, S. 77 mit ganzseitiger Farbabb. Nr. 25

€ 8 000 – 10 000



## HOLMEAD (CLIFFORD HOLMEAD PHILIPPS)

Shippensburg/Pennsylvania 1889 – 1975 Brüssel

### 215 HOMME AU CHAPEAU 1972

Öl auf Leinwand, vom Künstler auf Holzplatte montiert. 51 x 40,5 cm. Gerahmt. Unten links rot signiert 'Holmead' und rechts grün datiert und bezeichnet '72 HP'. Rückseitig mit gelber Kreide signiert und bezeichnet sowie eingeritzt datiert 'Holmead HPinx 72' und mit schwarzer Kreide 'toile sur triplex hydrofugé'. In Weiß mit der Nachlassnummer versehen „72/23“ und auf einem Klebetikett betitelt und nummeriert „42 homme au chapeau“.

Wir danken Birgid und Christoph Groscurth für freundliche Auskünfte. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis mit der Nr. M72/23 aufgenommen.

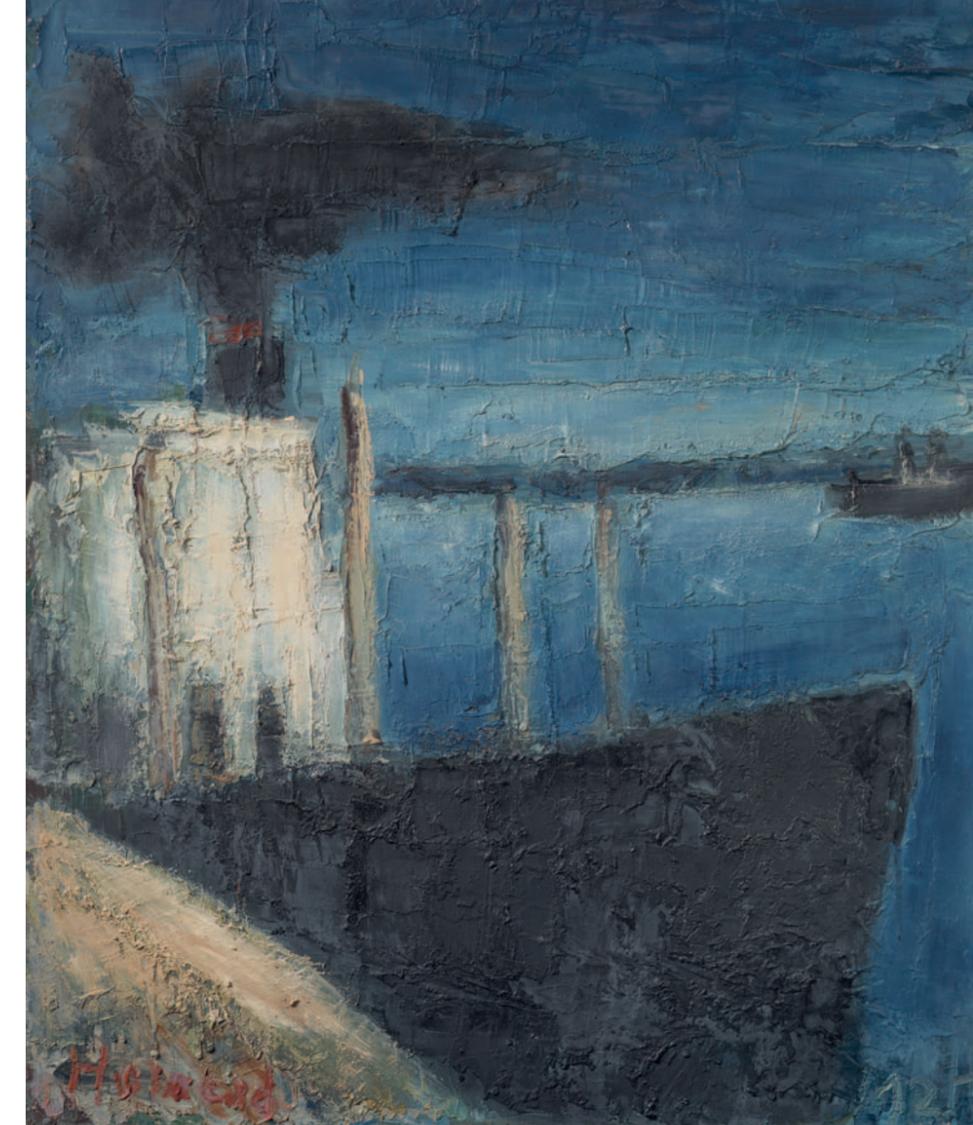
#### Provenienz *Provenance*

Aus dem Nachlass erworben; Privatsammlung Hessen

#### Ausstellungen *Exhibitions*

Paris 1972 (Galerie Entremonde), Holmead; Paris 1974 (Galerie Entremonde), Holmead; Marburg/Oslo/Berlin 1990 (Universitätsmuseum/Kunstforening Oslo/Kunstamt Wedding); Schweinfurt 2016 (Kunsthalle), Holmead, Kat. S. 69 mit ganzseitiger Farbabb.; 2019 Wuppertal (Von der Heydt-Kunsthalle), Holmead

€ 5 000 – 7 000



## HOLMEAD (CLIFFORD HOLMEAD PHILIPPS)

Shippensburg/Pennsylvania 1889 – 1975 Brüssel

### 216 AU PORT 1972

Öl auf Leinwand, vom Künstler auf Holzplatte gezogen. 92 x 76,5 cm. Gerahmt. Unten links rot signiert 'Holmead' und rechts hellblau datiert und bezeichnet '72 HP'. Rückseitig mit schwarzer Kreide signiert, datiert [übermalt korrigiert] und bezeichnet 'Holmead Pinx. 74 [sic]'. Auf einem Papieretikett betitelt „Au Port“, nummeriert „5“.

Wir danken Birgid und Christoph Groscurth für freundliche Auskünfte. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis mit der Nr. L 72/01 aufgenommen.

#### Provenienz *Provenance*

Ehemals Sammlung Dr. Rainer Zimmermann, Wetter-Oberrosophe; seitdem Familienbesitz

#### Ausstellungen *Exhibitions*

Paris 1972 (Galerie Entremonde), Holmead; Paris 1974 (Galerie Entremonde), Holmead; Marburg/Oslo/Berlin 1990 (Universitätsmuseum/Kunstforening/Kunstamt), Holmead, Kat. Nr. 85

#### Literatur *Literature*

Rainer Zimmermann, Holmead. Leben und Werk, Stuttgart 1987, S. 19 mit ganzseitiger Farbabb., S. 254, 260

€ 9 000 – 12 000

## HOLMEAD (CLIFFORD HOLMEAD PHILIPPS)

Shippensburg/Pennsylvania 1889 – 1975 Brüssel

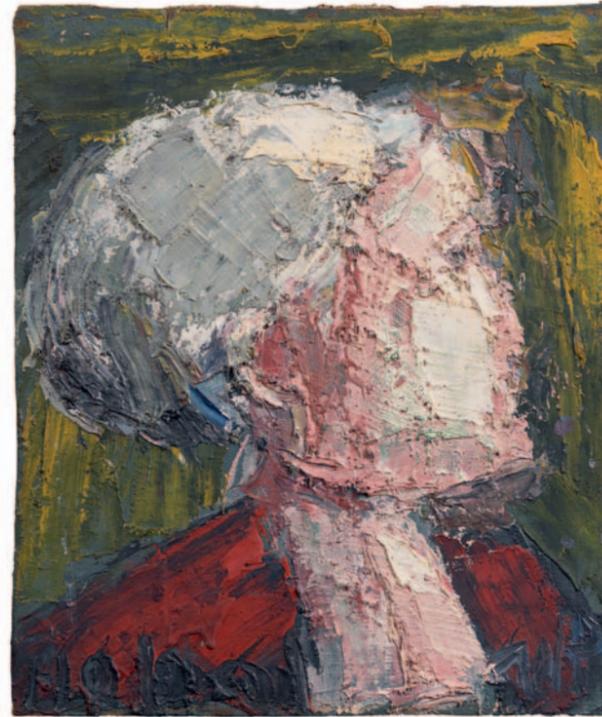
### 217 FEMME PROFILE 1970

Öl auf Leinwand, vom Künstler auf Holzplatte aufgezogen. 36 x 30,5 cm. Unten links blau in die frische Farbe signiert 'Holmead' und rechts datiert und bezeichnet '70 HP' (ligiert). Rückseitig mit schwarzer Kreide signiert, datiert und bezeichnet 'Holmead HPin 70 toile sur Triplex hydrofugé'. Auf einem Papieretikett wohl vom Nachlass mit dem Titel versehen und nummeriert „47“.

Wir danken Birgid und Christoph Groscurth für freundliche Auskünfte. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Belgien

€ 3 000 – 5 000



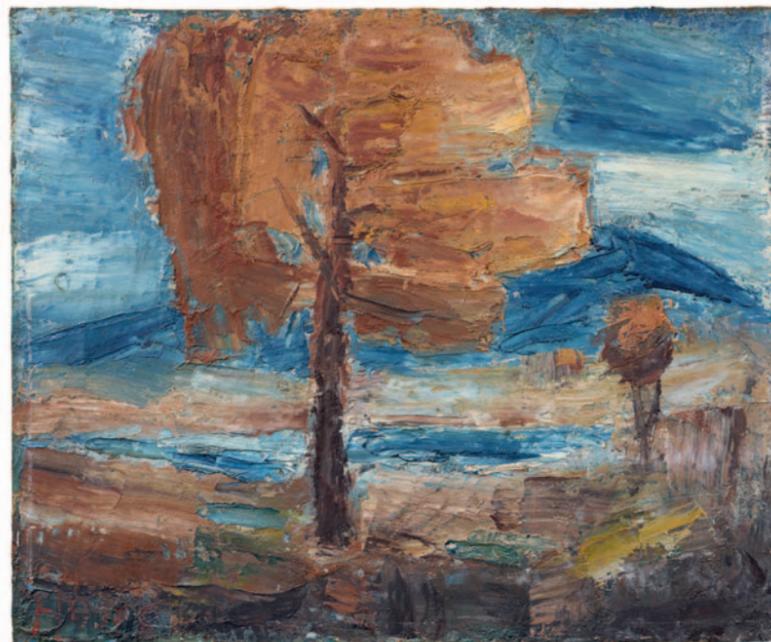
### 218 AUTOMNE 1968

Öl auf Leinwand auf Holzplatte. 51 x 61,1 cm. Gerahmt. Unten links rot signiert 'Holmead' sowie rückseitig mit schwarzer Kreide signiert, bezeichnet und datiert 'Holmead HPin 68' und mit der Nachlassnummer „68/11“ versehen. – Die Ränder partiell mit rahmungsbedingtem Berieb, sonst in schöner Erhaltung

Wir danken Birgid und Christoph Groscurth für freundliche Auskünfte. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis mit der Nr. L 68/11 aufgenommen.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Berlin

€ 4 000 – 6 000



## HOLMEAD (CLIFFORD HOLMEAD PHILIPPS)

Shippensburg/Pennsylvania 1889 – 1975 Brüssel

### 219 LES BOEUFs 1974

Öl auf Leinwand, vom Künstler auf Holzplatte montiert und kastenartig gerahmt. 61,5 x 76 cm. Unten rechts rot signiert und in die noch feuchte Farbe geritzt datiert 'Holmead 74'. Rückseitig mit schwarzer Kreide signiert, datiert und bezeichnet 'Holmead HPin 74 Ciré hydrofugé'. Mit dem Nachlassvermerk „An 74/91“ versehen.

Wir danken Birgid und Christoph Groscurth für freundliche Auskünfte. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis mit der Nr. An 74/91 aufgenommen.

Provenienz *Provenance*  
Aus dem Nachlass erworben; Privatsammlung Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*  
Brüssel 1974 (Galerie Albert 1er), Holmead; Paris 1975 (Galerie Entremonde), Holmead. Retrospective 1916-1975

Literatur *Literature*  
Rainer Zimmermann, Holmead. Leben und Werk, Stuttgart 1987, S. 150 mit ganzseitiger Abb., S. 255, 260

€ 7 000 – 9 000



## EDUARD BARGHEER

1901 – Hamburg – 1979

### 220 FISCHERJUNGE 1922

Aquarell auf Büttenpapier mit Wasserzeichen „MBM (FRANCE)“. 61 x 47 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert 'Bargheer 22'. – Die Ränder mit wenigen kleinen Ausrissen.

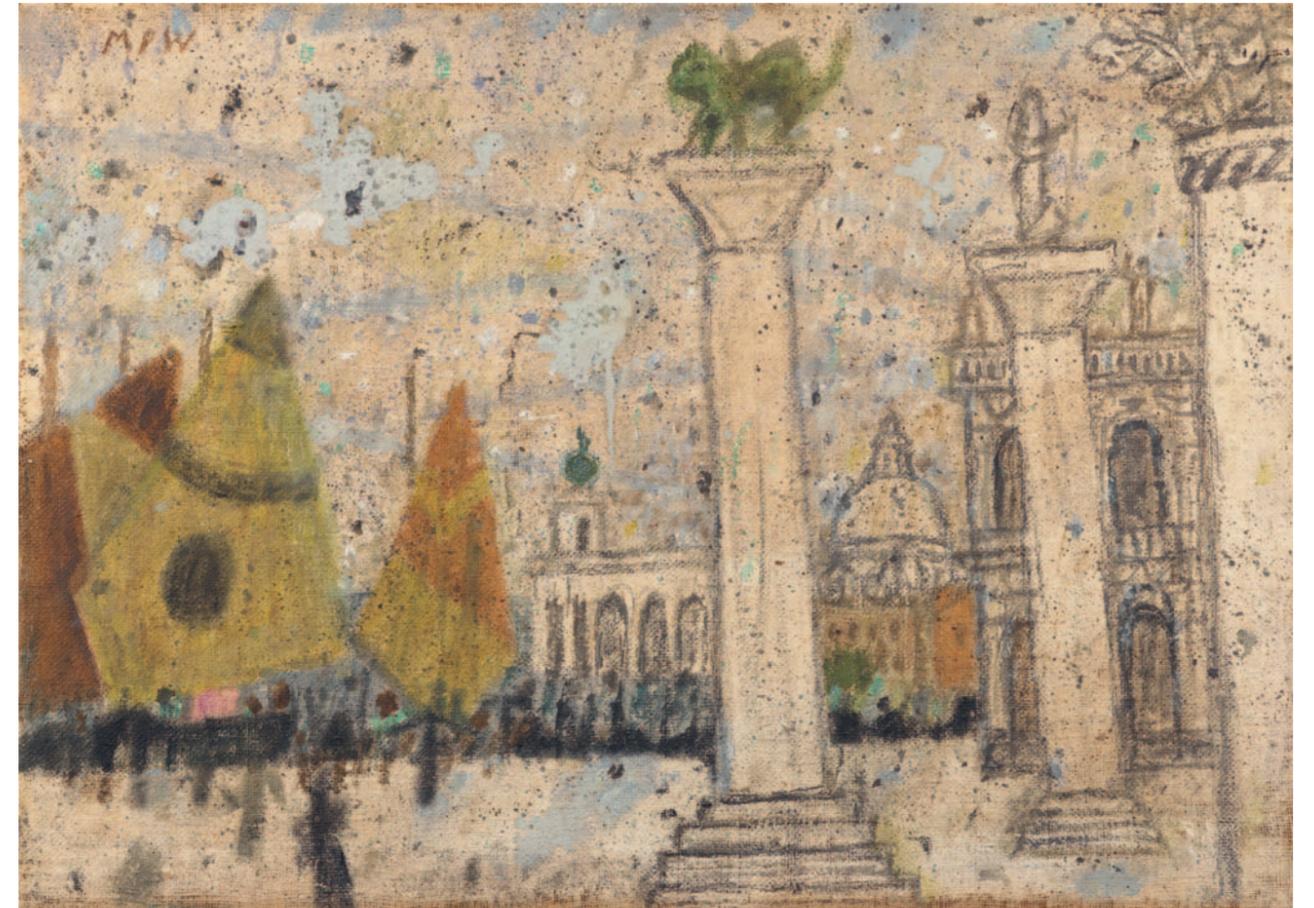
#### Provenienz Provenance

Galerie Alex Vömel, Düsseldorf; Privatsammlung Rheinland, seitdem Familienbesitz Schleswig-Holstein

#### Ausstellungen Exhibitions

Düsseldorf 1982 (Galerie Vömel), Eduard Bargheer, Kat. S. 5 mit ganzseitiger Farbabb.

€ 4 000 – 6 000



## MAX PEIFFER WATENPHUL

Weferlingen 1896 – 1976 Rom

### 221 VENEDIG, SAN MARCO 1960

Öl auf Sackleinen. 68,5 x 94,5 cm. Gerahmt. Oben links braun monogrammiert „M.P.W.“ – In schöner Erhaltung.

Watenphul-Pasqualucci/Pasqualucci G 675

#### Provenienz Provenance

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

#### Ausstellungen Exhibitions

Hattingen 1960 (Heimatmuseum); Max Peiffer Watenphul Kiel/Flensburg/Kassel/Hamm/Erlangen 1961 (Kunsthalle/Städtisches Museum/Kunstverein/Städtisches Gustav-Lübcke Museum/Kunstverein), Max Peiffer Watenphul. Gemälde, Aquarelle, Graphik, Kat. Nr. 32 mit Abb. („Venezia“); Solingen 1962 (Deutsches Klingensmuseum), Max Peiffer Watenphul. Gemälde, Aquarelle, Graphik, Kat. Nr. 32 mit Abb. („Venezia“); Köln 1962 (Galerie Hill), Max Peiffer Watenphul; Aachen 1967 (Suermond-Museum), Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert. Malerei und Plastik aus Privatbesitz, Kat. Nr. 63, Abb. 38 („Venezia“); Wuppertal 1991 (Von der Heydt-Museum), Max Peiffer Watenphul. Gemälde, Kat. Nr. 80 (mit Etikett auf der Rahmenrückwand)

#### Literatur Literature

Heinrich Goertz, Mein Lehrer Max Peiffer Watenphul, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 2./3. Januar 1971 (mit Abb.)

€ 10 000 – 12 000

## HERMANN HESSE

Calw 1877 – 1962 Montagnola (Schweiz)

### 222 12 GEDICHTE VON HERMANN HESSE

Wohl 1950er Jahre

Buch mit 12 aquarellierten Tuschfederzeichnungen und handgeschriebenen Gedichten sowie vorangestelltem Titelblatt mit handschriftlichem Text 'Zwölf Gedichte von Herman [sic!] Hesse' in aquarelliertem Oval. In Kartoneinband mit handschriftlichem Titel „Zwölf Gedichte von Hermann Hesse“ und aquarelliertem Oval von fremder Hand, eingelegt in unbedruckter Karton-Kassette. Von 5,3 x 6,5 cm bis 6,2 x 8,2 cm (Blattmaße 22 x 17 cm, Kassette 22,5 x 17,5 cm). – In sehr schöner Erhaltung.

Mit einem Gutachten von Regina Bucher, Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, vom 2. April 2022

*Book with 12 watercoloured pen and ink drawings and handwritten poems as well as preceded title page with handwritten text 'Zwölf Gedichte von Herman [sic!] Hesse' in watercoloured oval. In cardboard cover with handwritten title "Zwölf Gedichte von Hermann Hesse" and watercoloured oval by an unknown hand, in blank cardboard slipcase. From 5.3 x 6.5 cm to 6.2 x 8.2 cm (sheet dimensions 22 x 17 cm, slipcase 22.5 x 17.5 cm). – In very fine condition.*

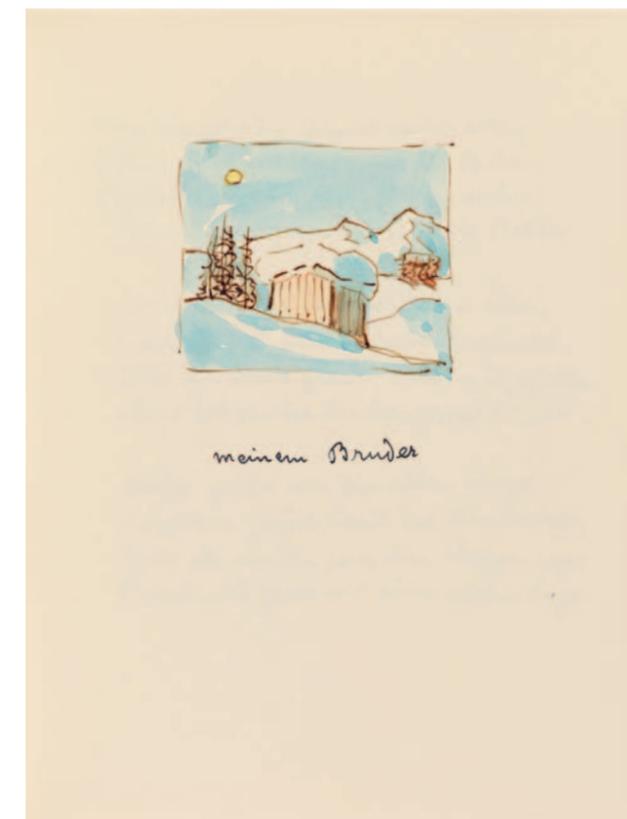
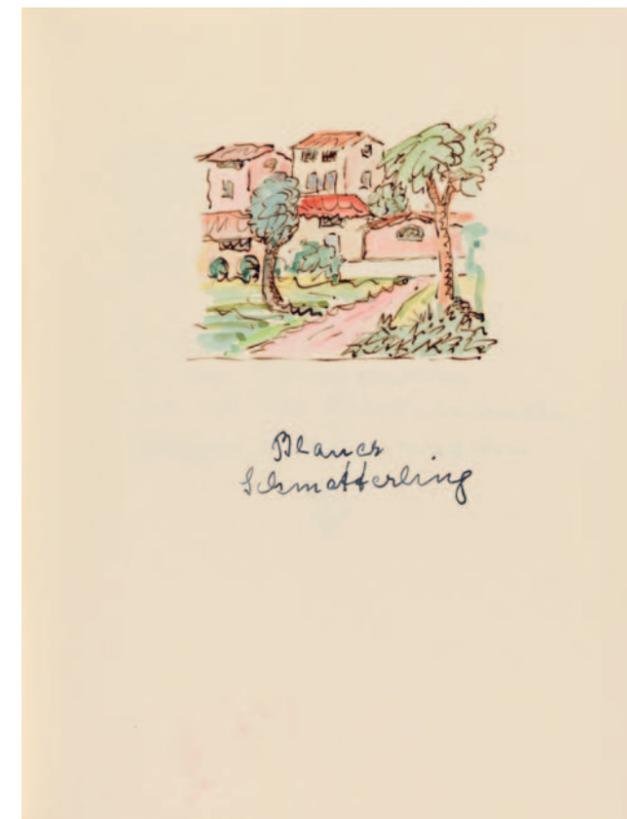
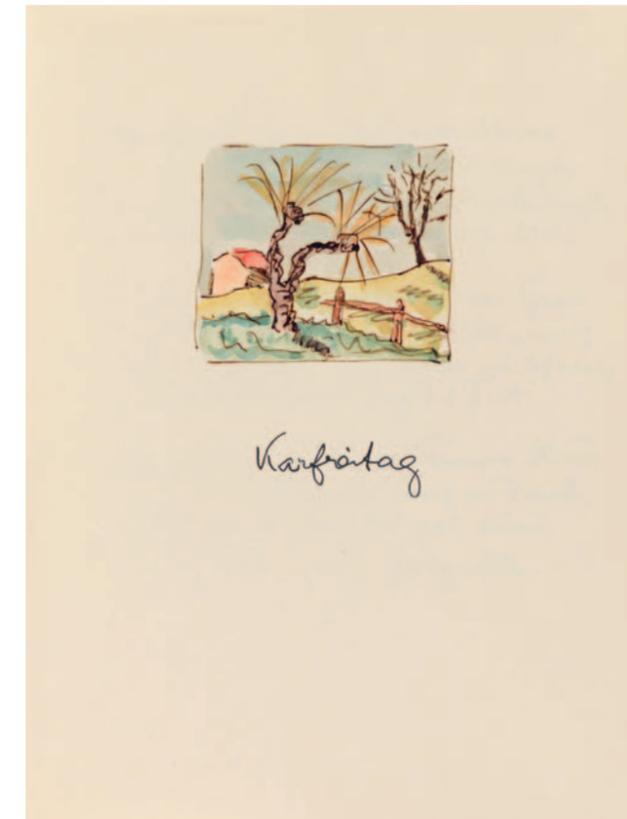
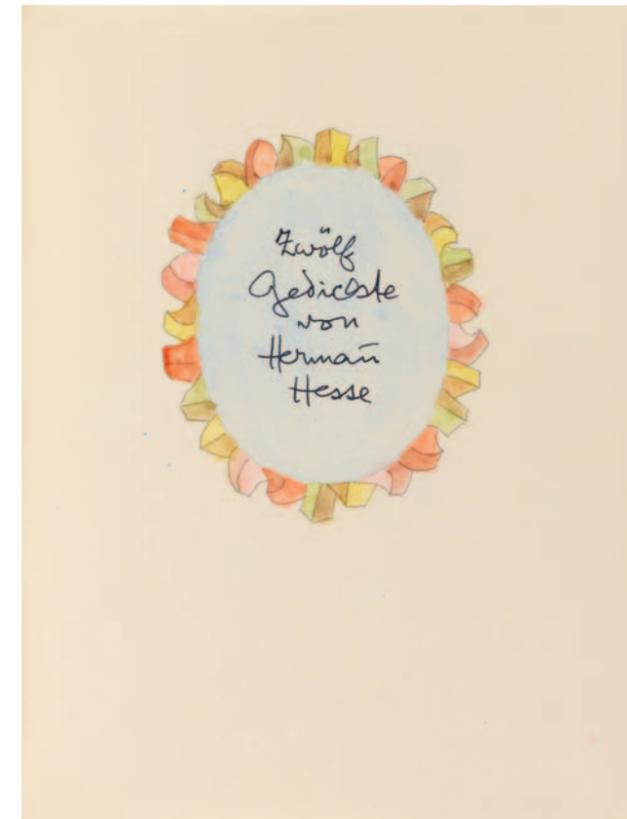
*With an expert report by Regina Bucher, Fondazione Hermann Hesse, Montagnola, dated 2 April 2022*

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Hessen

€ 10 000 – 12 000

Es handelt sich um folgende Gedichte von Hermann Hesse: Karfreitag (1931); Über die Felder (1900); Die frühe Stunde (1900); Nach dem Fest (1913); Andacht (1917); Einsamer Abend (1917); Blauer Schmetterling (1927); Voll Blüten (1918); Magie der Farben (1918); Herbst (1919); Meinem Bruder (1911); Jugendgarten (1910).

*The book contains the following poems by Hermann Hesse: Karfreitag (1931); Über die Felder (1900); Die frühe Stunde (1900); Nach dem Fest (1913); Andacht (1917); Einsamer Abend (1917); Blauer Schmetterling (1927); Voll Blüten (1918); Magie der Farben (1918); Herbst (1919); Meinem Bruder (1911); Jugendgarten (1910).*





## GEORG MEISTERMANN

Solingen 1911 – 1990 Köln

### 223 OHNE TITEL (KOPF DES LAURENTIUS)

Um 1960

Bleiverglastes Fenster, teils mit Schwarzlot bemalt. 98 x 75 cm. Mit Metalleinfassung. Unbezeichnet.

Vgl. *Wilhelmus* 60.9.5

Provenienz *Provenance*  
Fridolin Hemmes, Köln

Duplikat eines Details aus einem der 14 Fenster, die Georg Meistermann 1957/58 für die katholische Pfarrkirche St. Karl Borromäus in Köln entwarf. Die Fenster wurden 1958-60 von der Glaswerkstatt W. Derix, Düsseldorf-Kaiserwerth, ausgeführt. Es existieren vereinzelte Duplikate der Kopfdetails von den im Fensterzyklus dargestellten Heiligen (vgl. *Wilhelmus* 60.9, S. 366). Der Heilige Laurentius ist im Moment seines Martyriums, der Verbrennung, wiedergegeben. Er wurde in den Zyklus als Namenspatron des Pfarrers Lorenz Hochmann mit aufgenommen, welcher den Anstoß für die Verglasung gegeben hatte.

€ 5 000 – 7 000



## GEORG MEISTERMANN

Solingen 1911 – 1990 Köln

### 224 OHNE TITEL (KOPF DES JOSEPH)

Um 1960

Bleiverglastes Fenster, teils mit Schwarzlot bemalt. 102 x 70,7 cm. Mit Metalleinfassung. Unbezeichnet.

Vgl. *Wilhelmus* 60.9.11

Provenienz *Provenance*  
Fridolin Hemmes, Köln

Duplikat eines Details aus einem der 14 Fenster, die Georg Meistermann 1957/58 für die katholische Pfarrkirche St. Karl Borromäus in Köln entwarf. Die Fenster wurden 1958-60 von der Glaswerkstatt W. Derix, Düsseldorf-Kaiserwerth, ausgeführt. Es existieren vereinzelte Duplikate der Kopfdetails von den im Fensterzyklus dargestellten Heiligen (vgl. *Wilhelmus* 60.9, S. 366). Die Gestalt des Joseph ist Teil einer Darstellung der Heiligen Familie.

€ 5 000 – 7 000

## KARL HOFER

Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin

### 225 JUNGE MIT PFEIFE

1948

Öl auf Leinwand. 85 x 64,3 cm. Gerahmt.  
Unten rechts grau monogrammiert und  
datiert 'CH 48' (ligiert). – In guter Erhaltung.  
Partiell schwaches Craquelé.

Wohlert 2128

*Oil on canvas. 85 x 64.3 cm. Framed. Mono-  
grammed and dated 'CH 48' (joined) in grey  
lower right. – In very good condition. Partially  
with weak craquelure.*

Provenienz *Provenance*

Lempertz, Köln, Auktion 528, 24. Novem-  
ber 1972, Lot 428; Sammlung Ehepaar Dr.  
Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in  
Familienbesitz

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 1953 (Hochschule für Bildende  
Künste), Karl Hofer anlässlich seines 75. Ge-  
burtstages, Kat. Nr. 88 (auf dem Keilrahmen  
mit dem Etikett)

€ 30 000 – 40 000

Nach der dunklen Tonigkeit seiner Akademiezeit und der darauffolgenden aufgehellten, verhalten-farbigem Phase seiner mittleren Schaffenszeit kommt Karl Hofer in seinem Spätwerk nach 1945 zu einer intensiven Farbigkeit. Das eindrückliche Porträt des Jungen mit der Pfeife erhält seine besondere Frische durch die freie Behandlung des Lokalkolorits und die komplementären Kontraste von Blau, Gelb, Orangerot und Hellviolett. Hofer baut die Halbfigur aus stark vereinfachten kantigen Farbflächen auf, deren geometrische Qualitäten er teils durch hellgrüne Konturen betont. Er belässt sein Motiv weitgehend in einer zweidimensionalen Flächigkeit, einzig die locker gesetzten Schattenpartien deuten eine Räumlichkeit an. Es entsteht ein Bildnis von großer Ruhe und Klarheit. Im Entstehungsjahr dieses Werkes feierte Karl Hofer seinen 70. Geburtstag, anlässlich dessen Hermann Henselmann über den Künstler schrieb: „Alles, was an ihn herantritt, wird Form. Er ordnet es, er objektiviert es. [...] Äußerste Bewahrung des Bewegten und Bewegenden in äußerster Form. Von der Unordnung unberührtes Leben.“ (zit. nach: Karl Hofer 1878-1955, Ausst. Kat. Staatl. Kunsthalle Berlin/Badischer Kunstverein 1978, S. 199)

*After the dark tones of his time at the academy and the brighter, cautiously colourful phase from the middle of his career, Karl Hofer arrived at an intense use of colour in his late work after 1945. His free treatment of local colour and the complementary contrasts of blue, yellow, red-orange and light purple provide the striking portrait of the boy with a pipe with its exceptional vitality. Hofer has constructed the half-length figure out of starkly simplified, angular fields of colour, sometimes emphasising their geometric qualities through light green contours. He leaves his motif in a largely two-dimensional realm: only the loosely applied passages of shadow suggest a sense of space. What emerges is a portrait of great calm and clarity. Karl Hofer celebrated his 70th birthday the year this work was created and, on this occasion, Hermann Henselmann wrote the following about the artist: "Everything that appears before him becomes form. He orders it, he objectivises it. [...] Extreme preservation of the moved and moving in extreme form. Life untouched by disorder" (cited in: Karl Hofer 1878-1955, exh. cat. Staatl. Kunsthalle Berlin/Badischer Kunstverein 1978, p. 199).*





**KARL HOFER**

Karlsruhe 1878 – 1955 Berlin

226 **KAUERNDER MÄDCHENAKT**

Um 1929/1930

Aquarell und Gouache über Bleistift auf leichtem Karton. 57 x 46,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links monogrammiert 'CH' (ligiert). – Einige Stockflecken.

Provenienz *Provenance*

Galerie Gunzenhauser, München (1979; vom Vorbesitzer auf der 10. Westdeutschen Kunstmesse, Köln, erworben); Privatsammlung Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 12 000 – 15 000

Das Aquarell ist in Karl Bernhard Wohlerts unveröffentlichtem Werkverzeichnis der Aquarelle und Zeichnungen von Karl Hofer unter der Nr. 878 aufgeführt.



**OTTO RITSCHL**

Erfurt 1885 – 1976 Wiesbaden

227 **ABSTRAKTE KOMPOSITION 54/26**

1954

Öl auf Leinwand. 130 x 98 cm. Gerahmt. Unten links grau signiert und datiert 'Ritschl 54'. Rückseitig signiert und betitelt 'Ritschl/ Abstr. Komp. 54/26'. – In sehr farbfrischer Erhaltung. Teilweise mit geringfügigem Craquelé.

Provenienz *Provenance*

Dr. Edgar Krücke, Marburg; Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000

Mirus 1954/26

1948 erwies sich als ein produktives Jahr für Ernst Wilhelm Nay. In Vorbereitung auf seine Ausstellung bei der Galerie Günther Franke in München hatte der Künstler sich mit neuen Ebenen seines bildnerischen Denkens auseinandergesetzt. Wie immer – während kritischer Wendepunkte innerhalb seines Schaffens – war sich Nay dieser Neuorientierung bewusst und hat den modernistischen oder abstrakten Tendenzen, denen viele andere deutsche Künstler gefolgt sind, widerstanden, bzw. für sich selbst definiert. Insbesondere die schwarze Linie wird wichtig, als Gerüst, Klanggeber und in ihrer psychographischen Qualität.

Die Arbeit 'Prometheus I' ist ein gutes Beispiel für sein Arbeiten in den Nachkriegsjahren. Nay befand sich in Le Mans und arbeitete oft kleinformig. Hier sind die Farbakzente von Rot und Weiß vorherrschend, kreisförmige Elemente sind über die Bildfläche verstreut und ergänzen sich fast klanghaft zu einem Ganzen. Die Strichführung wirkt locker, er arbeitet mit einem aperspektivischem Bildraum.

Die halluzinierenden Einflüsse des Expressionismus – in den „Hekate“ Bildern noch sehr prävalent – treten zugunsten einer neu gewonnenen Klarheit in den Hintergrund. Während in den Werken von 1948 noch monochrome Flächen und schwarze geometrischen Elemente mit Farbflächen kombiniert werden, tritt die schwarze Linie in dieser Arbeit von 1956 völlig in den Hintergrund. Was von Nays innerem Dialog mit dem synthetischen Kubismus, vor allem mit den Werken Juan Gris' übriggeblieben ist, ist die Konzentration auf die Farbe, die in den Scheibenbildern ihren fulminanten Höhepunkt erreicht.

## ERNST WILHELM NAY

Berlin 1902 – 1968 Köln

### 228 OHNE TITEL

1948

Gouache und Aquarell auf Aquarellbütten. 31,7 x 19,2 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links mit Bleistift signiert und datiert 'Nay 48'. – Das Papier schwach gebräunt, rückseitig mit Fragmenten alter Montierung.

Nicht bei Claesges/Schlüter/Elger-Machova

Wir danken Magdalena Claesges und Brigitte Schlüter, Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln, für die freundlichen Hinweise. Die Arbeit wird unter der Nummer 48-045.1 in den Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen.

*Gouache and watercolour on watercolour laid paper. 31.7 x 19.2 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Nay 48' in pencil lower left. – The paper faintly browned, verso with remnants of old mounting.*

*Not recorded by Claesges/Schlüter/Elger-Machova*

*We would like to thank Magdalena Claesges and Brigitte Schlüter, Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Cologne, for kind information. The work will be included in the supplement of the catalogue raisonné under no. 48-045.1.*

*Provenienz Provenance*

*Vom Künstler erworben (1950er Jahre); seitdem Familienbesitz, Rheinland*

€ 20 000 – 30 000



1948 proved to be a productive year for Ernst Wilhelm Nay. In preparation for his exhibition in Galerie Günther Franke in Munich, the artist had explored new levels of his pictorial thinking. As always – during critical turning points in his creativity – Nay was aware of this new orientation and had resisted, or self-defined, the modernist or abstract tendencies which many other German artists followed. The black line in particular became important, as framework, sounding block, and in its psychographic quality.

'Prometheus I' – as lot 228 – is a good example of his work of the post-war years. Nay found himself in Le Mans and often worked in small format. Here the colour accents of red and white prevail, spherical elements are scattered over the picture surface, and complement each other almost tonally to form a whole. The strokes become looser; he works with an aperspectival pictorial space.

The hallucinating influences of Expressionism – still very prevalent in the 'Hekate' pictures – step in into the background favour of a newly achieved clarity. Whilst monochrome surfaces and black geometric elements were combined with areas of colour in the works from 1948, the black line recedes completely into the background in this work from 1956. What remains of Nay's inner dialogue with synthetic Cubism, in particular the works of Juan Gris, is the concentration of colour, which reaches its brilliant climax in the disc paintings.

## ERNST WILHELM NAY

Berlin 1902 – 1968 Köln

### 229 PROMETHEUS I

1948

Gouache und Aquarell über Bleistift auf Aquarellpapier. 20,6 x 24,5 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts schwarz signiert und datiert 'Nay 48'. – Das Papier etwas gebräunt, rückseitig mit Fragmenten alter Montierung.

Nicht bei Claesges/Schlüter/Elger-Machova

Wir danken Magdalena Claesges und Brigitte Schlüter, Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln, für die freundlichen Hinweise. Die Arbeit wird unter der Nummer 48-161.1 in den Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen.

*Gouache and watercolour over pencil on watercolour paper. 20.6 x 24.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Nay 48' in black lower right. – The paper somewhat browned, verso with remnants of old mounting.*

*Not recorded by Claesges/Schlüter/Elger-Machov*

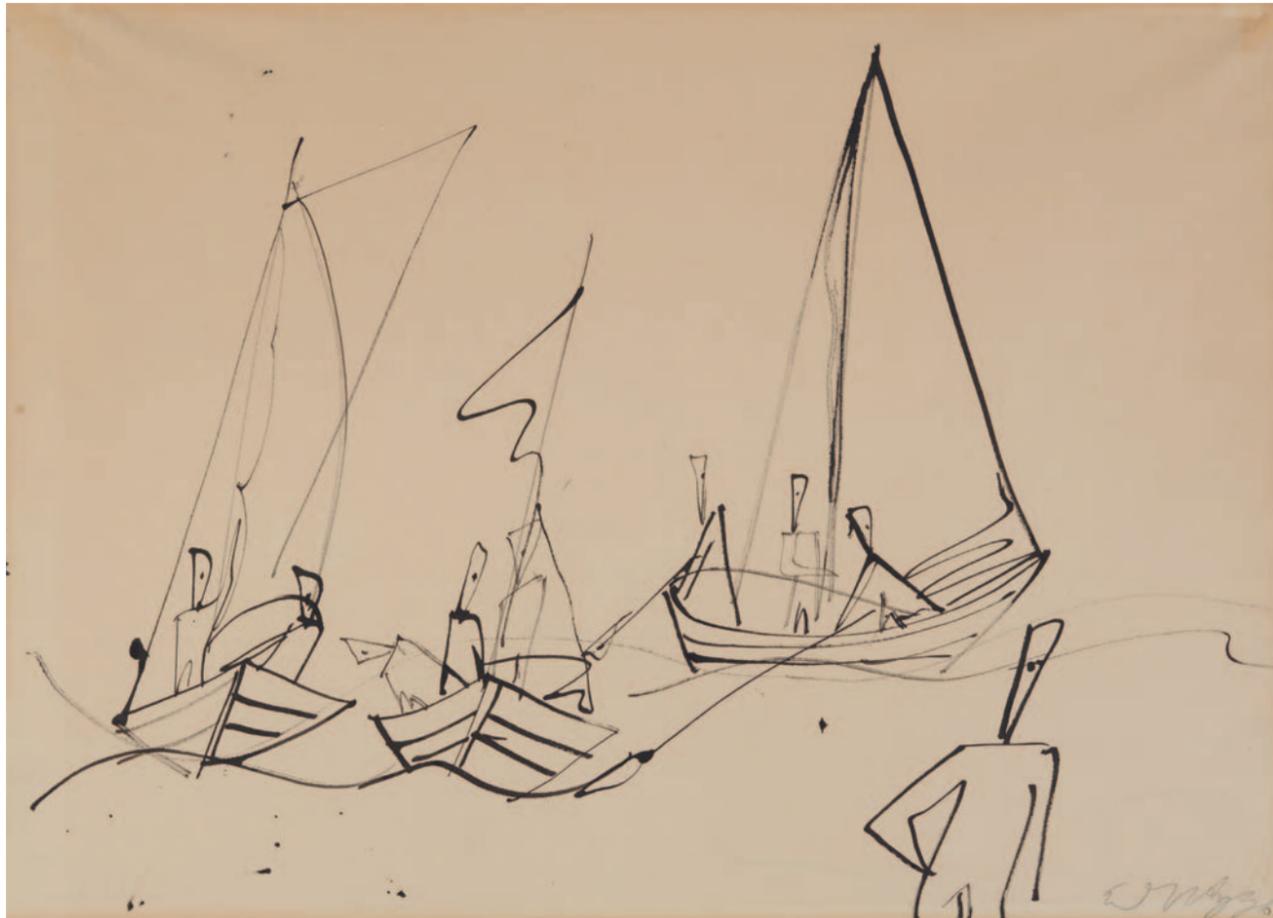
*We would like to thank Magdalena Claesges and Brigitte Schlüter, Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Cologne, for kind information. The work will be included in the supplement of the catalogue raisonné under no. 48-161.1.*

*Provenienz Provenance*

*Vom Künstler erworben (1950er Jahre); seitdem Familienbesitz Rheinland*

€ 20 000 – 30 000





## ERNST WILHELM NAY

Berlin 1902 – 1968 Köln

### 230 OSTSEEFISCHER 1936

Tuschfeder auf Bütten mit Wasserzeichen „INGRES“. 46,5 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert 'EWNay 36'. – Schwache Knickfalte in der linken oberen Ecke. Alt restaurierte Papierverletzung oben rechts.

Claesges/Schlüter/Elger-Machova 36-025

Provenienz *Provenance*

Lempertz Köln, Auktion 508, 5.12.1969, Lot 4827 („Lofotenfischer“); Sammlung Ehepaar Dr. Jansen, Nordrhein-Westfalen; seitdem in Familienbesitz

€ 3 000 – 4 000



## ERNST WILHELM NAY

Berlin 1902 – 1968 Köln

### 231 OHNE TITEL 1956

Aquarell auf Aquarellbütten. 41 x 59,6 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert 'Nay 56'. – Das Papier schwach gebräunt und mit schmalen Lichtrand, rückseitig mit Fragmenten alter Montierung.

Nicht bei Claesges/Schlüter/Elger-Machova

Wir danken Magdalena Claesges und Brigitte Schlüter, Ernst Wilhelm Nay Stiftung, Köln, für die freundlichen Hinweise. Die Arbeit wird unter der Nummer 56-0571 in den Nachtrag des Werkverzeichnisses aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler erworben (1950er Jahre); seitdem Familienbesitz, Rheinland

€ 25 000 – 35 000

## CSAKY JOSEPH

Szeged 1888 – 1971 Paris

### 232 FEMME

1921

Bronze. Höhe 61,4 cm. Rückseitig an dem mitgegossenen Sockel signiert 'CSAKY' und mit dem Gießstempel „Blanchet fondeur“ und dem Editionsvermerk „AC“ sowie der Exemplarnummer versehen. Exemplar 5/8. Edition Galerie Vallois, Paris 1981. Guss 1981. – Mit schwarzer Patina, partiell rot bemalt.

Marcilhac 1921-FM.41/c

Mit einer Bestätigung von Robert Vallois, Paris, vom 22. September 1982

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Italien

€ 12 000 – 15 000



## NACH SONIA DELAUNAY-TERK

Odessa 1885 – 1979 Paris

### 233 ARLEQUIN

1924

Teppich, geknüpftes Wolle. 227 x 175 cm. Unten rechts rotbraun eingeknüpftes Monogramm 'SD'. Exemplar 33/100. Edition von Artcurial, Paris, 1983, nach einem Entwurf von 1924 (mit dem von Jacques Damase gezeichneten Editionsvermerk auf der Unterseite). – Mit vereinzelten schwachen Flecken.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Hessen

€ 4 000 – 6 000



## RAOUL DUFY

Le Havre 1877- 1953 Forcalquier

### 234 LA DANSE OU LE BAL AUX ANTILLES (PROJET DE TISSU) Um 1924

Gouache, Deckweiss und Bleistift auf Papier.  
51,1/49 x 46,5/45,5 cm. Unter Glas gerahmt.  
Unbezeichnet.

Wir danken Fanny Guillon-Laffaille, Paris,  
für die Authentizität bestätigende Informa-  
tionen.

Provenienz *Provenance*

Ehem. Sammlung Julien Dutilleul; Deburaux  
et Associés, Vente Drouot, Paris 15. Nov.  
2007 (Stempel auf Rahmenkarton), Lot 101;  
Privatsammlung Spanien

€ 3 000



## SERGE POLIAKOFF

Moskau 1900 – 1969 Paris

### 235 COMPOSITION ROUGE, JAUNE ET BLEUE 1957

Original-Farblithographie auf Velin mit  
Wasserzeichen „Arches“. 57,8 x 44,3 cm (65,8  
x 48,2 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und  
nummeriert. Exemplar 54/200. Gedruckt  
von Mourlot, Paris, herausgegeben von  
Heinz Berggruen, Paris 1957. Das Motiv er-  
schien auch als Plakat für die Poliakoff-Aus-  
stellung in der Galerie Berggruen 1957. – In  
guter, farbfrischer Erhaltung.

Poliakoff/Schneider 13

€ 3 000 – 4 000



## ANDRÉ LANSKOY

Moskau 1902 – 1976 Paris

### 236 OHNE TITEL 1965

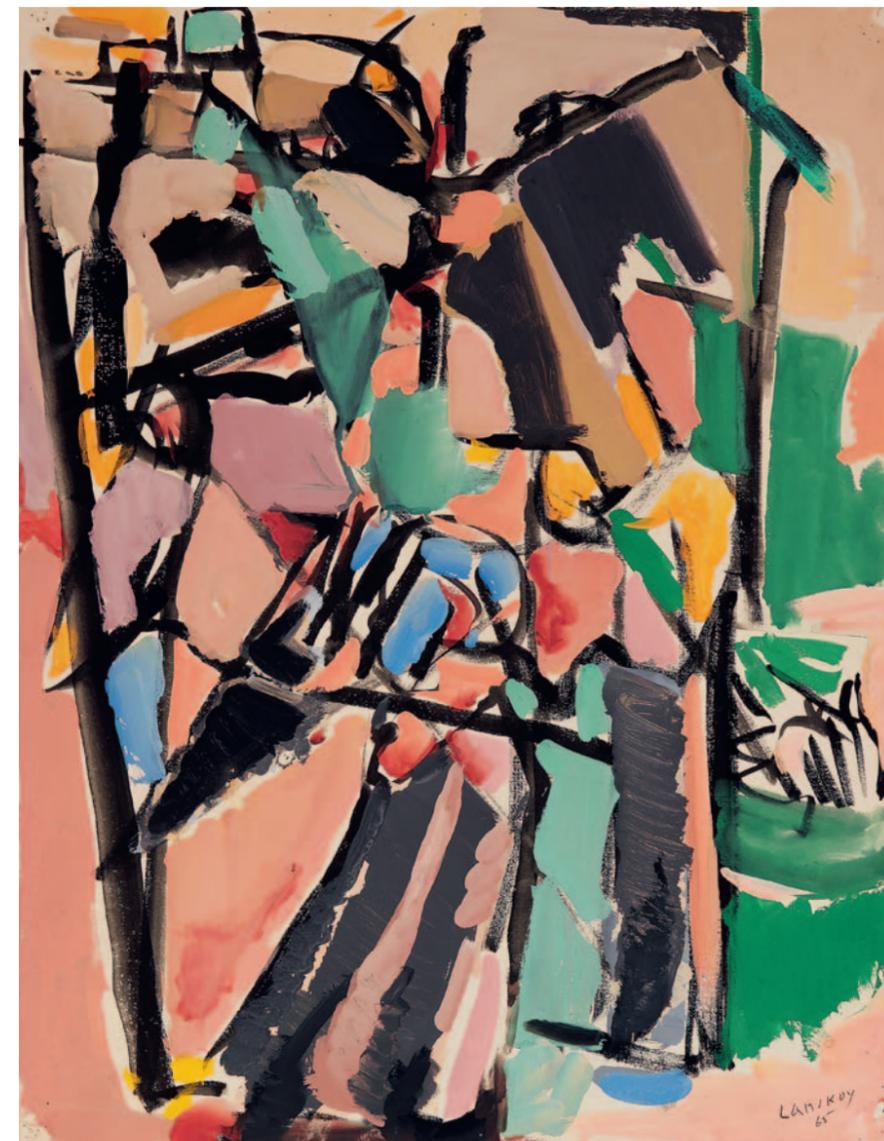
Gouache auf leichtem Karton mit Trocken-  
stempel „CANSON“. 64,7 x 49,8 cm. Unten  
rechts mit Bleistift signiert und datiert  
'LANSKOY 65'. – Mit Reißnagellöchern in den  
Ecken und entlang der Ränder.

Mit einer Foto-Expertise von Michel Népomiastchy, Comité Lanskoj, Paris, vom  
8. März 2018. Die Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis  
von André Lanskoj aufgenommen.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung Rheinland

€ 5 000 – 7 000



## ANDRÉ LANSKOY

Moskau 1902 – 1976 Paris

### 237 COMPOSITION (OHNE TITEL)

Öl auf Leinwand. 65 x 46 cm. Gerahmt.  
Unten links gelb signiert 'LANSKOY'. –  
In schöner Erhaltung.

Mit einer undatierten Foto-Expertise von  
André Lanskoj sowie einer Foto-Expertise  
von Michel Népomiaschty, Comité Lanskoj,  
Paris, vom 3. November 2021. Die Arbeit wird  
in das in Vorbereitung befindliche Werkver-  
zeichnis von André Lanskoj aufgenommen.

*Oil on canvas. 65 x 46 cm. Framed. Signed  
'LANSKOY' in yellow lower left. – In fine  
condition.*

*With an undated photo-certificate by André  
Lanskoj and a photo-certificate from Michel  
Népomiaschty, Comité Lanskoj, Paris, dated  
3 November 2021. The work will be included  
in the catalogue raisonné by André Lanskoj  
currently under preparation.*

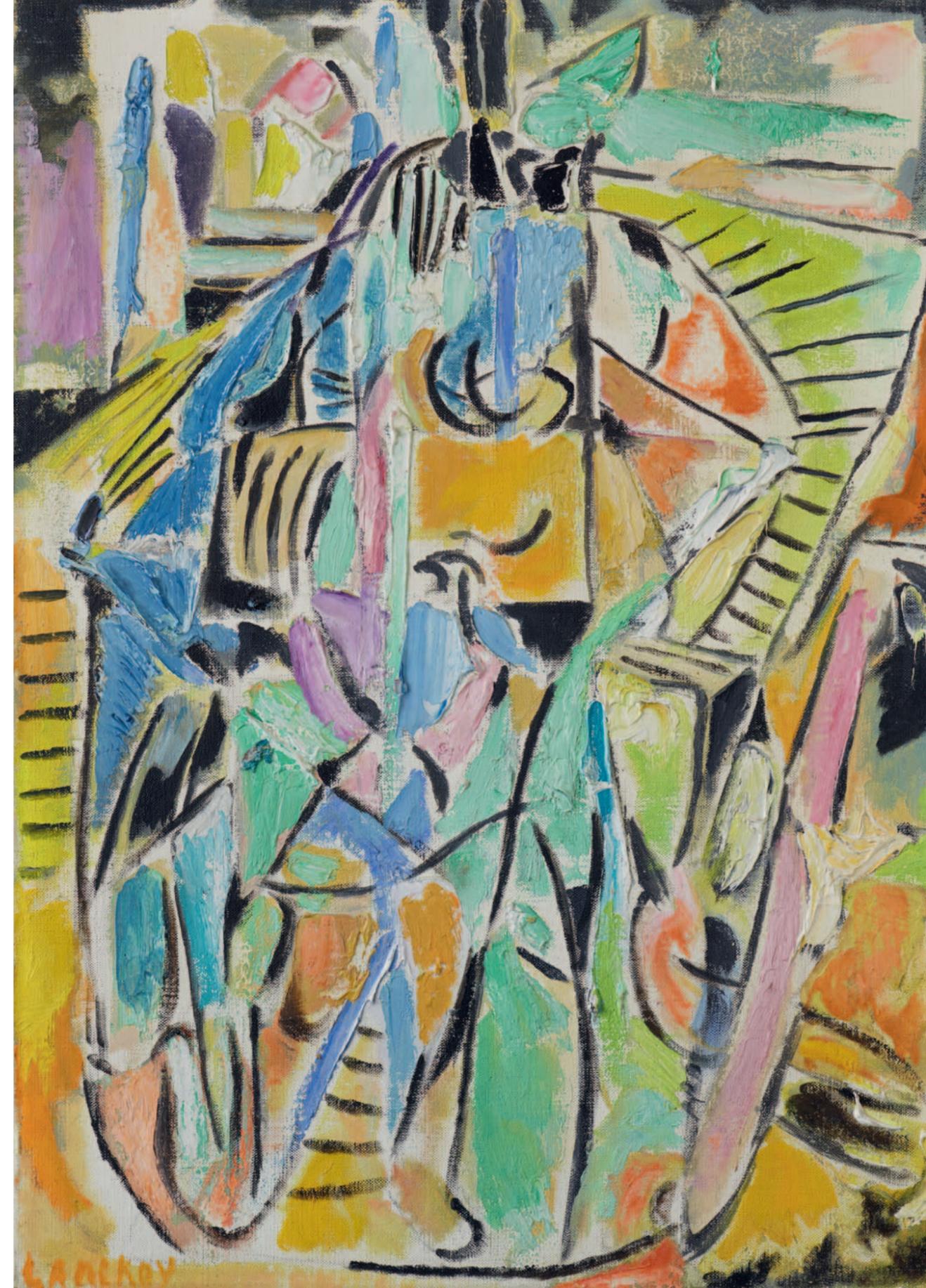
Provenienz *Provenance*

Hilde Gerst Gallery, Palm Beach; Privatbe-  
sitz, Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 25 000

Mit den ausgehenden 1930er Jahren wendet sich André Lanskoj immer ent-  
schiedener der abstrakten Malerei zu. Seine Kompositionen thematisieren  
zunehmend geometrische Formen, sie sind beseelt von dynamischen Struk-  
turen und stark betonten Rhythmen. Die vorliegende Arbeit überzeugt durch  
ihren kompakten, organisch anmutenden Aufbau, der bisweilen noch Raum für  
Assoziationen einer spezifischen Figürlichkeit lässt. Lanskojs sensibles Gespür  
für Farbe offenbart sich dem Betrachter in der zarten Palette pastelliger Grün-,  
Blau-, Gelb-, Orange- und Violetttönen, denen in einem Gefüge schwarzer Kon-  
turen zu verblüffender Kraft verholfen wird.

*As the 1930s came to an end, André Lanskoj turned more and more decisively  
to abstract painting. His compositions increasingly take geometric forms as their  
subject matter and are brought to life by dynamic structures and highly emphatic  
rhythms. The present work's power to convince derives from its compact,  
seemingly organic structure, which at times leaves room for associations with a  
specific figuration. Lanskoj's subtle sense of colour reveals itself to the viewer in  
his delicate palette of pastel tones of green, blue, yellow, orange and violet, which  
are furnished with astounding force within a network of black contours.*



## MARC CHAGALL

Witebsk 1887 – 1985 Vence

### 239 LE CLOWN MUSICIEN

1957

Original-Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen „ARCHES“. 66,4 x 45,9 cm (71,8 x 50,5 cm). Signiert und nummeriert. Exemplar 4/150. Herausgegeben von Galerie Maeght, Paris. Daneben existiert noch eine Plakataufgabe von 1000 Exemplaren mit der Schrift. – Schwach gebräunt.

Mourlot 174

€ 4 000 – 5 000



## MARC CHAGALL

Witebsk 1887 – 1985 Vence

### 241 NOTRE-DAME EN GRIS

1955

Original-Farblithographie über grauem Fond auf grauem Papier mit Wasserzeichen „CANSON“. 57,5 x 49,5 cm (74,5 x 59,2 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 51/75. Herausgegeben von Maeght, Paris 1955. – Minimale Randmängel.

Mourlot 113

€ 3 000 – 4 000



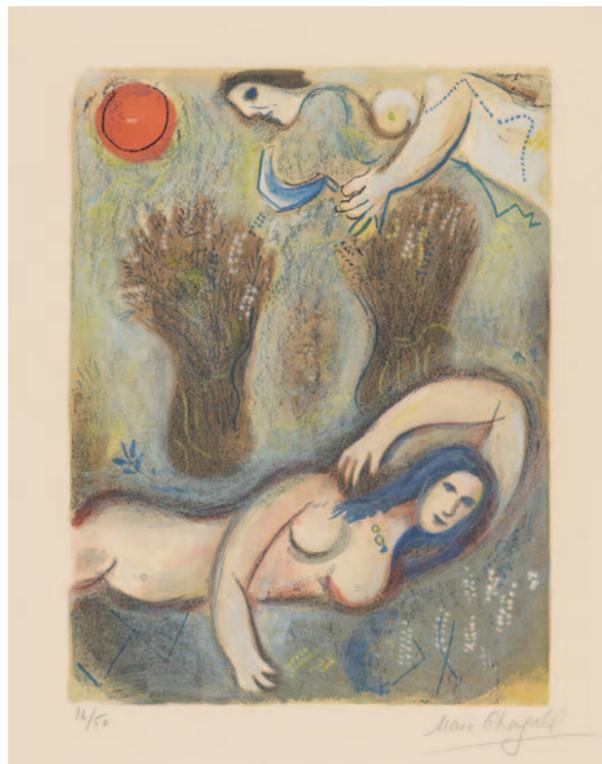
### 240 BOOZ SE RÉVEILLE ET VOIT RUTH À SES PIEDS

1960

Original-Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen „ARCHES“. 35,5 x 26,7 cm (52,2 x 28 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 16/50. Gedruckt von Mourlot, Paris. Edition Verve, Paris. – Die Farben leicht geblichen.

Mourlot 249

€ 3 000 – 4 000



### 242 A LA FEMME, QU' EST-IL RESTÉ?

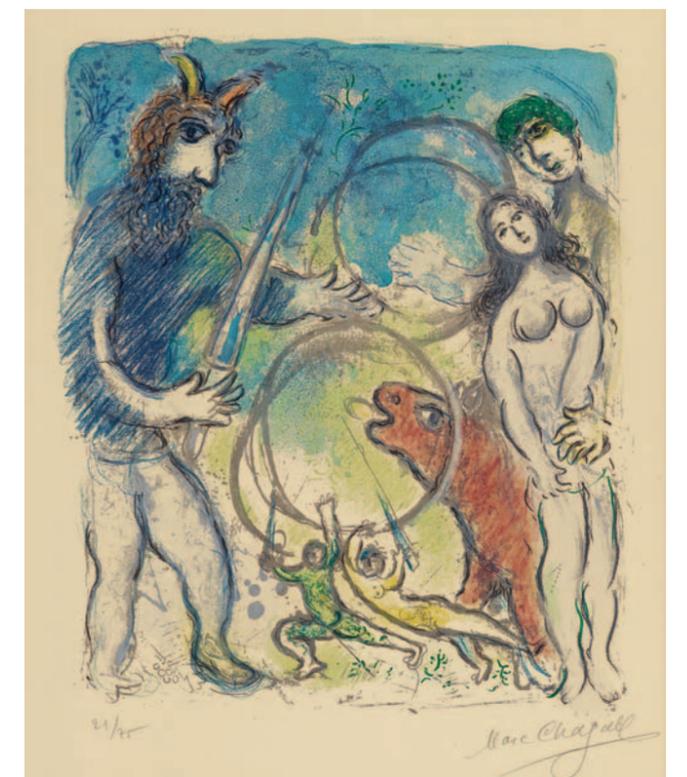
1967

Original-Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen „ARCHES“. 45,4 x 38,7 cm (50 x 64,6 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 21/75. Blatt 8 der Mappe „Sur la terre des dieux“ mit einem Vorwort von Robert Marteau, herausgegeben von A.C. Mazo, Paris 1967.

Mourlot 536; Cramer Bücher 72

Colour lithograph on wove paper with watermark "Arches": 45.4 x 38.7 cm (50 x 64.6 cm). Framed under glass. Signed and numbered. Proof 21/75. Sheet 8 of the portfolio "Sur la terre des dieux" with preface by Robert Marteau, published by A.C. Mazo, Paris 1967.

€ 7 000 – 9 000



## NACH GEORGES BRAQUE

Argenteuil 1882 – 1963 Paris

### 243 ARÉION

2008

Bronze. Höhe 66 cm. Auf dem mitgegossenen Sockel vorne bezeichnet „G. Braque“, rückseitig nummeriert sowie mit dem Gießerstempel „Rosini“ versehen. Posthumer Guss nach einer Gouache von Georges Braque von 1962. Exemplar 4/8. – Mit anthrazitfarbener, teilweise ins Grünliche spielender Patina.

Mit einer Echtheitsbestätigung von Armand Israël, Paris, vom 4.4.2011

*Bronze. Height 66 cm. Inscribed "G. Braque" on front of cast-with base, numbered and with foundry mark "Rosini" on the reverse. Posthumous cast after a gouache by Georges Braque from 1962. Cast 4/8. – Anthracite-coloured patina with a partially greenish tinge.*

*With a confirmation of authenticity by Armand Israël, Paris, dated 4 April 2011*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung Spanien

€ 30 000 – 50 000



In seinen letzten drei Lebensjahren schuf Georges Braque, gleichsam als Vermächtnis, eine Folge von ca. 100 Gouachen, die er als Vorlage für eine spätere dreidimensionale Reproduktion vorsah. Jede dieser Gouachen versah Braque mit der handschriftlichen Autorisierung zur Vervielfältigung durch den Juwelier Heger de Loewenfeld – so auch die unserer angebotenen Bronze zugrundeliegende Gouache „Aréion“ aus dem Jahr 1962.

Loewenfeld sollte zum maßgeblichen Hersteller von Künstlerschmuck nach Entwürfen Braques werden, eine große Ausstellung fand noch kurz vor Braques Tod 1963 im Palais du Louvre statt. Nach Loewenfelds Tod im Jahr 2000 wurde Armand Israël dessen Rechtsnachfolger, mit dem Loewenfeld bereits seit 1994 an der weiteren Edition der unter dem Namen „Métamorphoses“ bekannt gewordenen Gouachen eng zusammen gearbeitet hatte und fortan nicht nur Schmuck, sondern auch Keramiken, Tapisserien, Plastiken und Mosaiken nach Georges Braque in Auftrag gab.

Aréion geht auf das gleichnamige Ross aus der griechischen Mythologie zurück, entstanden aus der Verbindung von Demeter und Poseidon in Pferdegestalt. Aréion rettet König Adrastus von Argos das Leben, als dieser nach seinem gescheiterten Feldzug gegen Theben auf seinem Streitwagen flieht.

*In the final three years of his life – as a legacy, so to speak – Georges Braque created a series of around 100 gouaches, which were intended to serve as models for later three-dimensional reproduction. Braque provided each of these gouaches with handwritten authorisation for their reproduction by the jeweller Heger de Loewenfeld: this also applies to the 1962 gouache "Aréion", on which the bronze offered by us is based.*

*Loewenfeld would become the dominant manufacturer of artistic jewellery based on designs by Braque, and a major exhibition was held at the Palais du Louvre shortly before Braque's death in 1963. Following Loewenfeld's death in 2000, Armand Israël became his legal successor; Loewenfeld had already been working closely with him since 1994 on the continuing release of editions of the gouaches that had become known under the name "Métamorphoses" and, from that point on, commissioned not just jewellery but also ceramics, tapestries, sculptures and mosaics after Braque.*

*"Aréion" is named after the horse from Greek mythology, which was produced through the pairing of Demeter and Poseidon, both in the form of horses. Aréion saved King Adrastus of Argos's life when he fled on his chariot following his unsuccessful campaign against Thebes.*







### NACH PABLO PICASSO

Malaga 1881 – 1973 Mougins

#### 244 NATURE MORTE À LA LANGOUSTE 1945

Farbradierung auf Bütten. Nach einer Vorlage von Picasso, ausgeführt von Roger Lacourière. 27 x 46,2 cm (36,5 x 53,8 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert sowie von Lacourière bezeichnet. Exemplar 14/100. – Im Rand partiell schwach stockfleckig.

€ 6 000 – 8 000

### PABLO PICASSO

Málaga 1881 – 1973 Mougins

#### 245 VISAGE DE FEMME 1955

Keramikplatte. Weißer Scherben mit Ritzdekor, grau patiniert und teils weiß glasiert. 38,7 x 32 cm. Unten auf der Standfläche mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“ sowie der geritzten Exemplarnummer und der geritzten Bezeichnung „I. 120“. Exemplar 43/500. – In guter Erhaltung.

Ramié 286

€ 5 000 – 7 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

246 PICHET ESPAGNOL

1954

Keramikkrug. Weißer Scherben, blau und schwarz engobiert mit Ritzdekor. Inwändig blau bemalt und glasiert. Höhe 23,4 cm. Unter der Standfläche mit den Stempeln „EDITION PICASSO“ und „MADOURA PLEIN FEU“ sowie mit dem eingeritzten Editionsvermerk und der Exemplarnummer versehen. Exemplar 97/300. – In guter Erhaltung.

Ramié 244

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

247 PICHET ESPAGNOL

1954

Keramikkrug. Weißer Scherben, blau und schwarz engobiert und mit Ritzdekor. Inwändig glasiert. Höhe 20 cm. Unten auf der Standfläche mit den Prägestempeln „EDITION MADOURA“ und „MADOURA PLEIN FEU“, der handschriftlichen Nummerierung sowie den handschriftlichen Bezeichnungen „EDITION PICASSO“ und „MADOURA“ versehen. Exemplar 22/200. – In guter Erhaltung.

Ramié 245

€ 12 000 – 15 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

**248 PICHET TÊTES**

1953

Keramikkrug. Weißer Scherben mit schwarzem Dekor, teils weiß glasiert. Höhe 12,9 cm, Breite 15,5 cm. Auf der Unterseite der Standfläche mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“ sowie mit der handschriftlichen Bezeichnung „EDITION PICASSO“. Eines von 500 Exemplaren. – In guter Erhaltung.

Ramié 221

€ 3 000 – 5 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

**250 PICADOR**

1952

Keramikteller. Weißer Scherben mit schwarzbraunem Dekor, teils weiß glasiert. Durchmesser 19,8 cm. Auf der Unterseite mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“ sowie der handschriftlichen Bezeichnung „EDITION PICASSO“. Eines von 500 Exemplaren. – In guter Erhaltung.

Ramié 160

€ 3 000 – 5 000



**249 TÊTES**

1956

Keramikkrug. Weißer Scherben mit schwarzem Dekor, teils weiß glasiert. Höhe 12,5 cm, Durchmesser 14 cm. Auf der Unterseite der Standfläche mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“ sowie mit der handschriftlichen Bezeichnung „EDITION PICASSO“. Eines von 500 Exemplaren. – In guter Erhaltung.

Ramié 367

€ 3 000 – 5 000



**251 SUJET COLOMBE**

1959

Keramik. Weißer Scherben, weiß glasiert mit blauer und schwarzer Engobemalerei und Ritzdekor. Höhe 15 cm, Breite 22,5 cm, Tiefe 11 cm. Auf der Unterseite der Standfläche mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“, der handschriftlichen Nummerierung sowie den handschriftlichen Bezeichnungen „EDITION PICASSO“ und „MADOURA“. Exemplar 188/500. – In guter Erhaltung.

Ramié 435

€ 3 000 – 5 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

252 VISAGE AUX CERCLES

1969

Keramikkrug. Weißer Scherben, grau engobiert und weiß glasiert, partiell mit farbigem Dekor. Höhe 28,5 cm. Seitlich unten mit dem Datum versehen „9.1.69“. Unten auf der Standfläche mit den Prägestempeln „EDITION MADOURA“ und „MADOURA PLEIN FEU“ sowie auf schwarzem Fond mit den geritzten Editionsvermerken „EDITION PICASSO“ und „MADOURA“ und der Exemplarnummer versehen. Exemplar 79/500. – In gutem Zustand.

Ramié 612

€ 5 000 – 7 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

253 VISAGE DE FEMME

1953

Keramikkrug. Weißer Scherben mit grüner, rotbrauner, weißer und blauer Engobemalerei und Ritzdekor, glasiert. Höhe 33,2 cm. Unten auf der Standfläche mit den Prägestempeln „EDITION MADOURA“ und „MADOURA PLEIN FEU“ sowie auf schwarzem Fond mit den geritzten Editionsvermerken „EDITION PICASSO“ und „MADOURA“ und der Exemplarnummer versehen. Exemplar 154/200. – In guter Erhaltung.

Ramié 192

€ 7 000 – 9 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

254 **HOMME REMBRANESQUE ASSIS  
CHEZ LES FILLES**  
1968

Original-Radierung auf Velin. 14,7 x 20,8 cm (28,4 x 34,8 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 7/50. Blatt 199 der Folge „347 gravures“, herausgegeben von Édition Galerie Louise Leiris, Paris 1969. – In guter Erhaltung.

Baer 1695 B.b.1.; Bloch 1679

€ 4 000



**PABLO PICASSO**

Málaga 1881 – 1973 Mougins

256 **CHOPE VISAGE**  
1959

Keramikkrug. Weißer Scherben, weiß glasiert mit blauem und braunem Dekor sowie Ritzdekor. Höhe 21,7 cm. Unten auf der Standfläche mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“ sowie handschriftlich mit den Editionsvermerken „EDITION PICASSO“ und „MADOURA“ und der Exemplarnummer versehen. Exemplar 268/300. – In guter Erhaltung.

Ramié 432

€ 4 000 – 6 000



255 **COLOMBE BRILLANTE**  
1953

Ovale Keramikplatte. Weißer Scherben, blau, schwarz und weiß engobiert mit Ritzdekor. Glasiert. 32 x 39,3 cm. Unter dem Plattenboden mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“ versehen. Eines von 400 Exemplaren. – In guter Erhaltung.

Ramié 218

Mit einer Bestätigung von Claude Ruiz-Picasso, Paris, vom 20. Dezember 2021

€ 12 000 – 15 000



257 **CRUCHON HIBOU**  
1955

Keramikkrug. Weißer Scherben, weiß glasiert, mit schwarzem, blauem und braunem Dekor sowie Ritzdekor. Höhe 27,2 cm. Auf der Unterseite der Standfläche mit den Prägestempeln „MADOURA PLEIN FEU“ und „EDITION PICASSO“ sowie mit den handschriftlichen Bezeichnungen „EDITION PICASSO“ und „MADOURA“. Eines von 500 Exemplaren. – In guter Erhaltung. Ein winziger oberflächlicher Chip hinten am Standring.

Ramié 293

€ 7 000 – 9 000



## MAN RAY

Philadelphia/PA 1890 – 1976 Paris

### 258 OBJET INDESTRUCTIBLE (METRONOM)

1923/1965

Objekt. Metronom, Photo, Büroklammer. In schwarz lackierter Original-Holzkassette (25 x 13,8 x 13,8 cm). Höhe 22 cm. Auf dem Metronom rückseitig mit dem Editions-etikett, dort signiert und nummeriert. Auf der abnehmbaren Verschlussklappe des Metronoms mit einer Metallplakette, dort typografisch betitelt und datiert „objet in-destructible 1923-1965“. Exemplar 72/100. Edition MAT/Galerie Der Spiegel, Köln 1965, als Kollektion 65. – In guter Erhaltung.

*Object. Metronome, photo, paper clip. In black varnished original wooden box (25 x 13.8 x 13.8 cm). Height 22 cm. Edition label on the back of metronome, there signed and numbered. Metal badge on removable cover plate of metronome, there typographically titled and dated „objet in-destructible 1923-1965“. Exemplar 72/100. Edition MAT/Galerie Der Spiegel, Cologne 1965, as collection 65. – In very good condition.*

#### Provenienz *Provenance*

Galerie Der Spiegel, Köln; Privatbesitz Nordrhein-Westfalen

#### Ausstellungen *Exhibitions*

U.a. London 1970 (Arts council of Great Britain, Whitechapel Gallery), Three towards Infinity. New Multiple Art, Kat. Nr. 490, S. 63 mit Abb.; Köln 1970 (Galerie Der Spiegel), Offerte IV/Objekte, Kat. Nr. 29 mit Abb.; Philadelphia 1971 (Museum of Art), Multiples – The First Decade, mit Abb. 3; Berlin 1974 (Neuer Berliner Kunstverein), Multiples. Ein Versuch, die Entwicklung des Auflagenobjekts darzustellen, S. 52 mit Abb.; Hamburg 1994 (Deichtorhallen), Das Jahrhundert des Multiple. Von Duchamp bis zur Gegenwart, Kat. Nr. 42, S. 111

#### Literatur *Literature*

Daniel Buchholz/Gregorio Magnani (Hg.), International Index of Multiples from Duchamp to the Present, Köln 1993, S. 131 mit Abb.; Katerina Vatsella, Edition MAT: Daniel Spoerri, Karl Gerstner und das Multiple. Die Entstehung einer Kunstform, Bremen 1998, S. 232f. mit Abb.; Meredith Malone/Sam Adams u.a., Multiplied: Edition MAT and the transformable work of art, 1959-1965, Washington 2020, S. 177 mit Abb.

€ 20 000 – 30 000





**JOAN MIRÓ**

Montrouig 1893 – 1983 Palma de Mallorca

259 **LE PROPHÈTE LA NUIT**  
1965

Original-Farbradierung auf Velin mit Wasserzeichen „Arches“. 68 x 53 cm (90 x 63 cm). Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar 30/75. Edition Maeght, Paris, gedruckt von Maeght und Levallois-Perret. – Mit geringfügigen Randmängeln.

Dupin 397

€ 3 000 – 5 000



Aus

**SALVADOR DALÍ Y DOMENECH**

1904 – Figueras – 1989

260 **TAUROMACHIE**  
1968

Folge von 5 Original-Farblithographien mit Prägedruck auf Japon nacré. Von 53,5 x 43 bis 54,7 x 43,8 cm (je 75,9 x 55,5 cm). Jeweils

signiert und nummeriert. Exemplar XIV/XXV der Vorzugsausgabe auf diesem Papier. Herausgegeben von WUCUA (Werbungs- und Commerz Union Anstalt), Vaduz, 1968.

Michler/Löpsinger 1220 b – 1224 b

€ 10 000 – 13 000



## VICENTE FORTE

1912 – Buenos Aires – 1980

### 261 ABSTRACCIÓN 1958

Öl auf Hartfaserplatte. 33 x 56 cm. Auf Holzrahmen genagelt. Unten rechts braun signiert und datiert 'Forte 58' und rückseitig betitelt 'ABSTRACCIÓN'. – Die Ränder teils etwas berieben, die obere rechte Ecke gestaucht. In der oberen Bildpartie mit zwei schwachen Kratzern.

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Bayern

€ 3 000 – 4 000



## JULIUS BISSIER

Freiburg im Breisgau 1893 – 1965 Ascona

### 262 16. DEZ. 58 1958

Aquarell auf Aquarellpapier. 24 x 13,8 cm. Unter Glas gerahmt. Oben rechts braun signiert, datiert und betitelt '16. Dez. 58 Julius Bissier'. – Das Papier leicht unregelmäßig geschnitten.

Provenienz *Provenance*  
The Museum of Contemporary Art, San Diego; Esther Robles Gallery, Los Angeles (mit Rahmenetikett); Privatbesitz, Süddeutschland

€ 8 000 – 10 000



## ROLF CAVAEEL

Königsberg 1898 – 1979 München

263 **NO. 60/F6**  
1960

Öl auf Leinwand. 40 x 70,3 cm. Gerahmt. Unten rechts weiß monogrammiert 'CA' (ligiert). Rückseitig signiert 'CAVAEL' und bezeichnet 'N° 60/F6'. – In guter Erhaltung.

Keller 1960, 8

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Süddeutschland

€ 6 000 – 9 000



## FRITZ WINTER

Altenbögge 1905 – 1976 Herrsching am Ammersee

264 **DURCHSICHT**  
1957

Öl auf Karton. 69,3 x 47,8 cm. Unter Glas gerahmt. Unten links grau signiert 'FWinter 57'. Rückseitig mit Bleistift betitelt 'Durchsicht'. – Die Kartonkanten zum Teil minimal berieben.

Lohberg 1078 („Verbleib unbekannt“, dort als Querformat abgebildet)

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz Baden-Württemberg

€ 10 000 – 15 000



## KARL OTTO GÖTZ

Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

### 265 MISSTRAUEN 1935

Spritztechnik auf Karton. 42 x 61 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Rahmenkarton signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'K.O. Götz „MISSTRAUEN“ 1935 K.O. Götz (zurück erworben August 1979)'. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz Provenance

Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen Exhibitions

Aachen 2004 (Suermond-Ludwig-Museum), K.O. Götz, Ein Rückblick, Ausst. Kat.Nr.002, S.19 mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000



## KARL OTTO GÖTZ

Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

### 266 SPROSSENDE FIGUREN 1947

Tempera auf Karton. 49 x 71,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Götz 47'. Rückseitig signiert, datiert und betitelt '„SPROSSENDE FIGUREN“ Götz 47'. Auf dem ehemaligen Rahmenkarton signiert, datiert und betitelt 'K.O.Götz „SPROSSENDE FIGUREN 1947 K.O.Götz'. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz Provenance

Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 10 000

## ADOLF FLEISCHMANN

Esslingen 1892 - 1968 Stuttgart

### 267 COMPOSITION # 39

1955

Öl auf Leinwand. 102 x 76 cm. Gerahmt.  
Unten rechts signiert 'fleischmann' sowie  
rückseitig signiert, betitelt und datiert  
'Comp. # 39 fleischman Feb. '55'. - Unmittel-  
bar an den Seitenrändern oben mit kleinen  
Retuschen, sonst gut erhalten.

*Oil on canvas. 102 x 76cm. Framed. Signed  
'fleischmann' lower right and signed, titled  
and dated 'Comp. # 39 fleischman Feb. '55'  
verso. - Small retouchings near upper side  
margins; otherwise good condition.*

Wedewer O 118

Provenienz *Provenance*

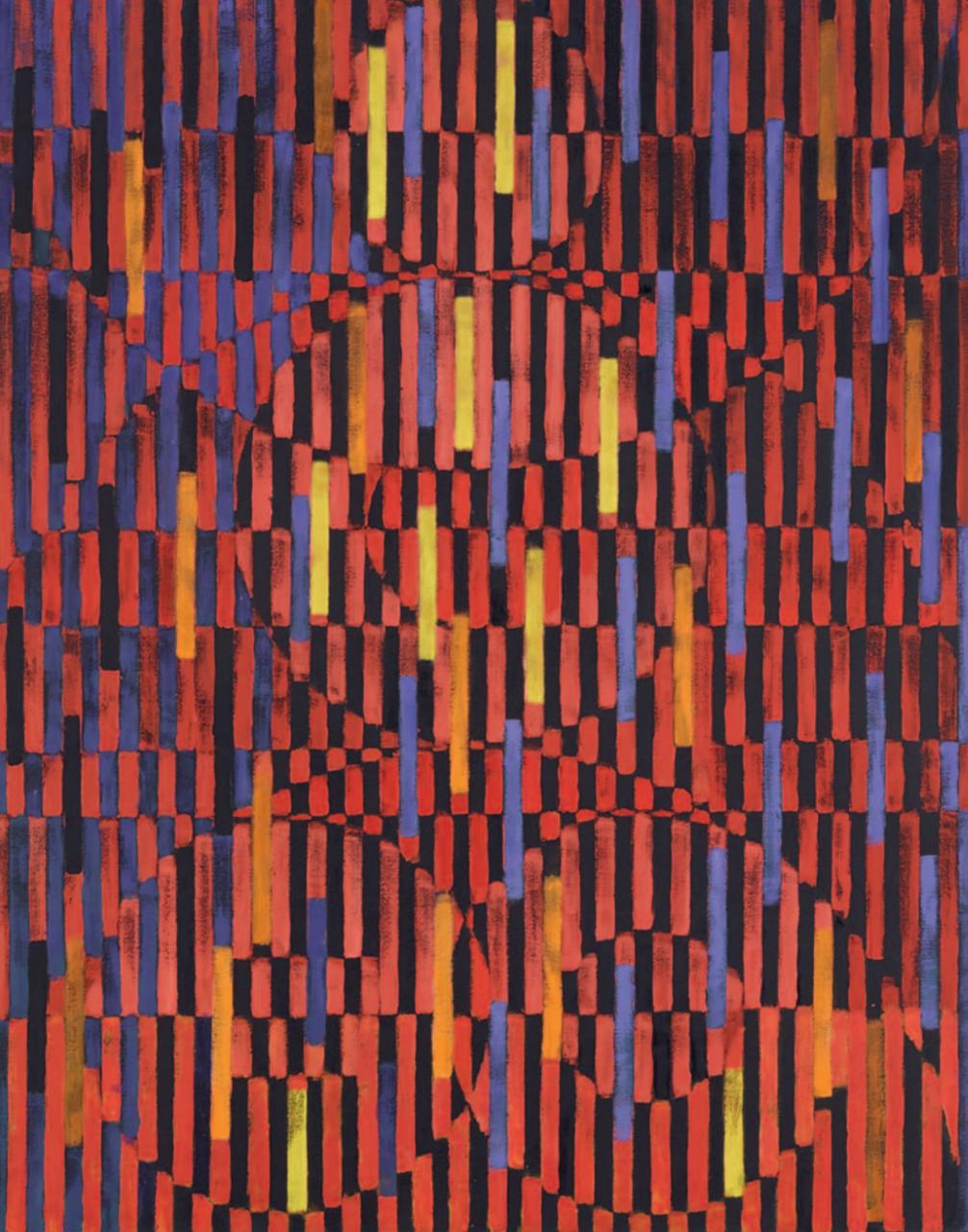
Galerie Schlichtenmaier, Schloß Dätzingen/  
Grafenau (Etikett auf dem Rahmenschutz-  
karton); Privatsammlung Bayern

€ 30 000 – 35 000

„In den Jahren nach 1950 entstehen die Werke, die den Rang Adolf Fleischmanns in der Geschichte der modernen Kunst begründet haben. Ölgemälde, Reliefs, Collagen und Zeichnungen sind von einem bildkünstlerischen Denken getragen, das richtungsweisend für die Kunst der 60er Jahre wurde. Nicht umsonst zählt Eugen Gomringer den Künstler Adolf Fleischmann zum ‚wahren Begründer‘ der Op-Art. Auch selbst sah sich Adolf Fleischmann gerne als ‚Papa einer ganzen Bewegung‘, ohne daß er beabsichtigt hätte, Optical-Art herzustellen.“ (Meinrad Maria Grewenig, Adolf Fleischmanns Bild, in: Ausst. Kat. Adolf Fleischmann, Saarbrücken 1987, S. 43).

*“In the years after 1950, Adolf Fleischmann created the works which provided the foundation for his standing in the history of modern art. Oil paintings, reliefs, collages and drawings are based on a pictorial thinking that became seminal for the art of the 1960s. It is no coincidence that Eugen Gomringer counts Adolf Fleischmann as the ‘true founder’ of op art. Adolf Fleischmann also liked to see himself as the ‘papa of a whole movement’ – without his having intended to produce optical art” (Meinrad Maria Grewenig, Adolf Fleischmanns Bild, in: exh. cat. Adolf Fleischmann, Saarbrücken 1987, p. 43).*





**ADOLF FLEISCHMANN**

Esslingen 1892 - 1968 Stuttgart

268 **OHNE TITEL**  
1959

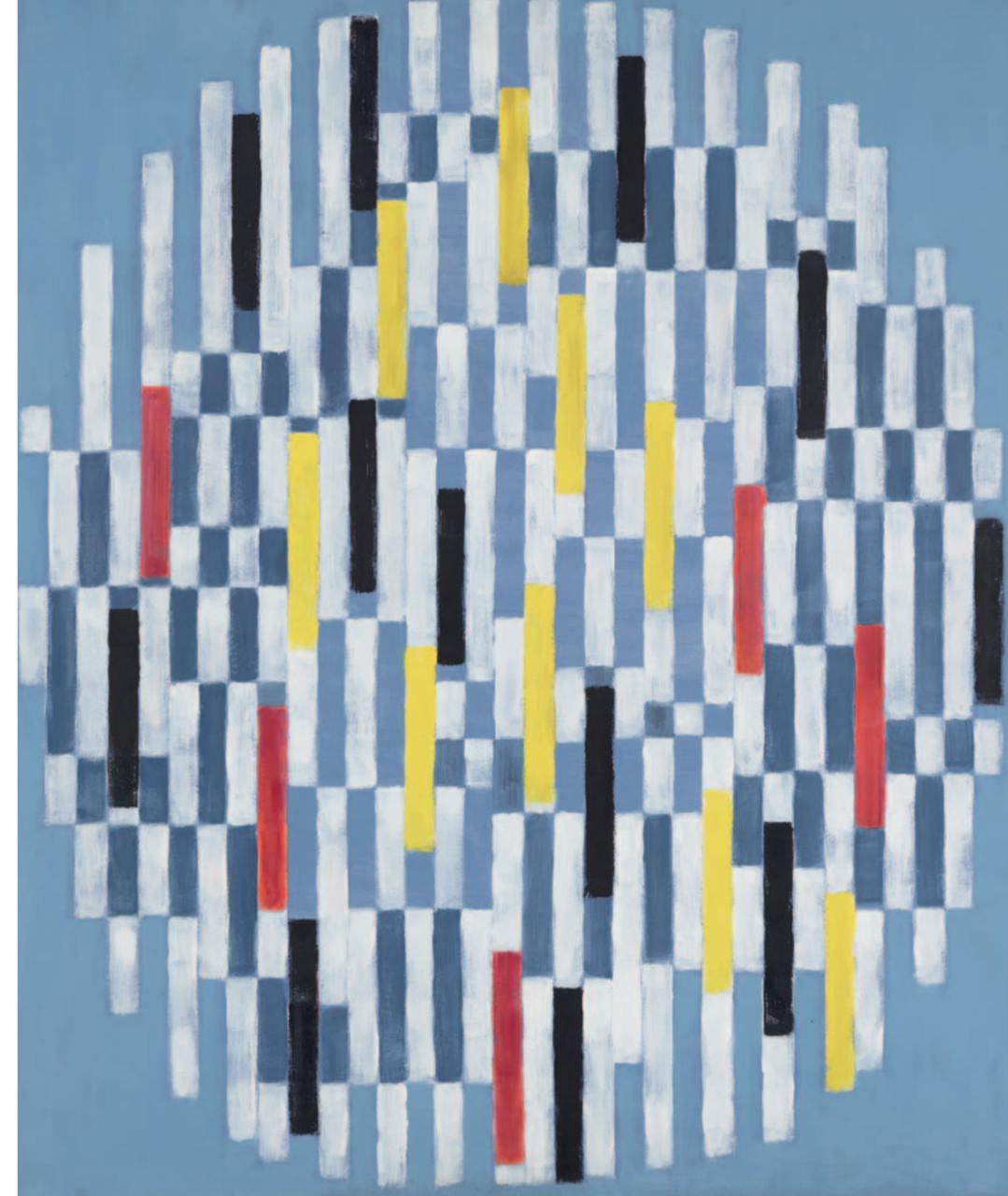
Öl auf Leinwand. 99 x 78,5 cm. Gerahmt.  
Rückseitig signiert, datiert und bezeichnet  
'fleischmann 1959 39 x 31 inch'. - Sehr farb-  
frisch erhalten, unmittelbar am linken Rand  
unten mit kleinem Farbausbruch.

Provenienz *Provenance*

Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen/Grafenau; Sammlung Rolf Deyhle,  
Stuttgart; Privatsammlung Bayern

€ 30 000 – 35 000

Wedewer O 268



**ADOLF FLEISCHMANN**

Esslingen 1892 - 1968 Stuttgart

269 **COMPOSITION # 544**  
1961

Öl auf Leinwand 99,5 x 81,5 cm Gerahmt.  
Rückseitig signiert und betitelt 'fleischmann  
Comp. # 544'. - Farbfrisch erhalten. Un-  
mittelbar am Unterrand mit einer schma-  
len und am linken Rand mit einer kleinen  
Retusche.

Provenienz *Provenance*

Galerie Schlichtenmaier, Schloss Dätzingen/Grafenau; Privatsammlung Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*

New York 1961 (Parma Gallery), Adolf Fleischmann

€ 30 000 – 35 000

Wedewer O 331

## Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unetheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Biervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen

und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

**9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 500.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 21 % (Differenzbesteuerung). Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.**

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Bei Online-Geboten können zusätzliche Gebühren anfallen. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Änderung oder Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to Art. 474 § 1.2 German Commercial Code (BGB).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

**9. Up to a hammer price of € 500,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 21 % (plus VAT) on any amount surpassing € 500,000 (margin scheme). On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.**

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme). To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c UStG. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Additional fees may apply for online bids. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers



## Versand

### Bestellungsprozess

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

#### Bestellungsprozess

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof  
Tel +49.221.925729-19 [shipping@lempertz.com](mailto:shipping@lempertz.com)

### Bestellungsprozess

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition  mit Versicherung
- ohne Versicherung  Abholung persönlich

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

Datum und Unterschrift

#### Bestellungsprozess

## Shipment

### Bestellungsprozess

*Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

#### Bestellungsprozess

*For information: Linda Kieven, Nadine Imhof  
Tel +49.221.925729-19 [shipping@lempertz.com](mailto:shipping@lempertz.com)*

### Bestellungsprozess

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers  With insurance
- Without insurance  Personal collection

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

#### Bestellungsprozess

*Date and signature*

#### Bestellungsprozess

**Mehrwertsteuer VAT** Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. *VAT No.*

Amtsgericht Köln HRA 1263.

#### Bestellungsprozess

## Export Export

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:
Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:
Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird.

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter’s identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries:
Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 150,000 euros*
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- sculptures more than 50,000 euros*
- antiques more than 50,000 euros*
- photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU:
As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 300,000 euros*
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- sculptures more than 100,000 euros,*
- antiques more than 100,000 euros*
- photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days. If you have any questions, please feel free to contact: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)*

*Objects marked ‡ are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted.*

## Symbole Symbols

<sup>N</sup> Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

<sup>R</sup> Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

<sup>N</sup> *Margin scheme plus additional import tax.*

<sup>R</sup> *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

## Signaturen Signatures

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

*are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as “Designation” or “Designated” if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.*

## Erhaltungszustand Condition

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt. Farbbildungen können vom Original abweichen.

*Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

#### Bestellungsprozess

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

*The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).*

#### Bestellungsprozess

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.

*All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the **Art Loss Register Ltd.***

#### Bestellungsprozess

**Photographie *Photography***  
Saša Fuis Photographie, Köln

#### Bestellungsprozess

**Bildbearbeitung *Image editing***  
Saša Fuis Photographie, Köln

#### Bestellungsprozess

**Übersetzung *Translation***  
Michael Wetzl , Anna Taylor

#### Bestellungsprozess

**Druck *Print***  
Kopp Druck und Medienservice

#### Bestellungsprozess

## Besitzerverzeichnis *List of consigners*

(1) 112, 113, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 221; (2) 140; (3) 175; (4) 189; (5) 264; (6) 245, 249, 251, 252, 253, 256, 257; (7) 147; (8) 116, 117; (9) 110, 130; (10) 232; (11) 246; (12) 148; (13) 263; (14) 158; (15) 193; (16) 129; (17) 131; (18) 172; (19) 185; (20) 127, 128; (21) 188; (22) 106, 107; (23) 109; (24) 138, 139; (25) 215, 219; (26) 203; (27) 258; (28) 191, 194; (29) 108; (30) 178; (31) 222, 236; (32) 213; (33) 177, 180, 181; (34) 173; (35) 234, 243; (36) 149; (37) 212; (38) 160, 220, 259; (39) 192; (40) 100; (41) 237; (42) 155; (43) 216; (44) III; (45) 242; (46) 260; (47) 151, 152, 153, 154, 157, 174, 226; (48) 103; (49) 255; (50) 184; (51) 135, 136, 137; (52) 198, 199, 200, 201; (53) 214; (54) 159, 186, 244; (55) 211; (56) 134; (57) 118; (58) 223, 224; (59) 217; (60) 248, 250; (61) 218; (62) 183; (63) 233; (64) 196; (65) 210, 254; (66) 228, 229, 231; (67) 114; (68) 141, 143, 144; (69) 179; (70) 150; (71) 115; (72) 145, 146; (73) 262; (74) 197; (75) 206, 209; (76) 247; (77) 187; (78) 132, 133, 156, 170, 208, 240; (79) 101; (80) 204; (81) 142; (82) 261; (83) 205; (84) 227; (85) 166; (86) 169, 171, 176, 235; (87) 165, 167; (88) 190; (89) 182; (90) 102, 104, 105; (91) 161, 162, 163, 164, 168, 195, 207, 225, 230, 239, 241; (92) 202, 265, 266

#### Bestellungsprozess

## Filialen *Branches*

Berlin  
Mag. Alice Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty M.A.  
Christine Goerlipp M.A.  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*  
Emilie Jolly M.A.  
Dr. Anke Held  
Pierre Nachbaur M.A.  
Dr. Hélène Mund  
Hélène Robbe M.A.  
Lempertz, 1798, SA/NV  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*  
Hans-Christian von Wartenberg M.A.  
Emma Bahlmann  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
Cristian Valenti M.A.  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
William Laborde  
T +44.7912.674917  
london@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
stolberg@lempertz.com

São Paulo  
Martin Wurzmann  
T +55.11.381658-92  
saopaulo@lempertz.com

## Auktionator/in *Auctioneer*



Isabel Apiarius-Hanstein



Alice Jay v. Seldeneck



Prof. Henrik R. Hanstein

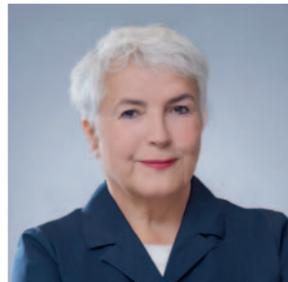
## Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Klaus Lange  
T +49.221.925729-31  
lange@lempertz.com



Dr. Ansgar Lorenz  
T +49.221.925729-95  
lorenz@lempertz.com



Dr. Ulrike Ittershagen  
T +49.221.925729-48  
ittershagen@lempertz.com

modern@lempertz.com

Nina Beyer, M.A.  
beyer@lempertz.com  
T +49.221-92 57 29 76

# Venator & Hanstein

*Buch- und Graphikauktionen*

## HERBSTAUKTIONEN 2022

30. SEPT. BÜCHER MANUSKRIPTE AUTOGRAPHEN ALTE GRAPHIK

1. OKT. MODERNE GRAPHIK ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK

Einlieferungen sind bis Mitte Juli willkommen



Max Beckmann. Apokalypse. 1943. Mit 27 kolorierten Originallithographien.  
Ergebnis 26.000 €

Cäcilienstraße 48 · 50667 Köln · Tel. 0221-257 54 19 · Fax 0221-257 55 26  
venator@lempertz.com · www.venator-hanstein.de

# SCHMUCK UND UHREN 19. MAI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 14. – 19. MAI, KÖLN



**BROSCHÉ „THYRIA“**

Paris, Anfang 1960er Jahre. Entwurf: Georges Braque, 1962. Ausführung: H. M. Baron Heger de Loewenfeld. 18 kt Gelbgold, signiert Bijoux de Braque Thyria R9 /75, LP 2578  
SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 5.000 – 7.000,-

# KUNSTGEWERBE 20. MAI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 14. – 19. MAI, KÖLN



**ZYLINDERBUREAU VON DAVID ROENTGEN**

Neuwied, Mitte der 1770er Jahre. Diverse Hölzer, Leder, H 105, B 99, T 56 cm. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 70.000 – 80.000,-

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN,  
SKULPTUREN 14. – 19. JH.  
21. MAI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 14. – 20. MAI, KÖLN



ETTORE SIMONETTI (1843 ROM – 1925 ROM) Orientalische Szene  
Öl auf Leinwand, 61 x 100,5 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 200.000 – 250.000,-

PHOTOGRAPHIE  
1./2. JUNI 2022, KÖLN

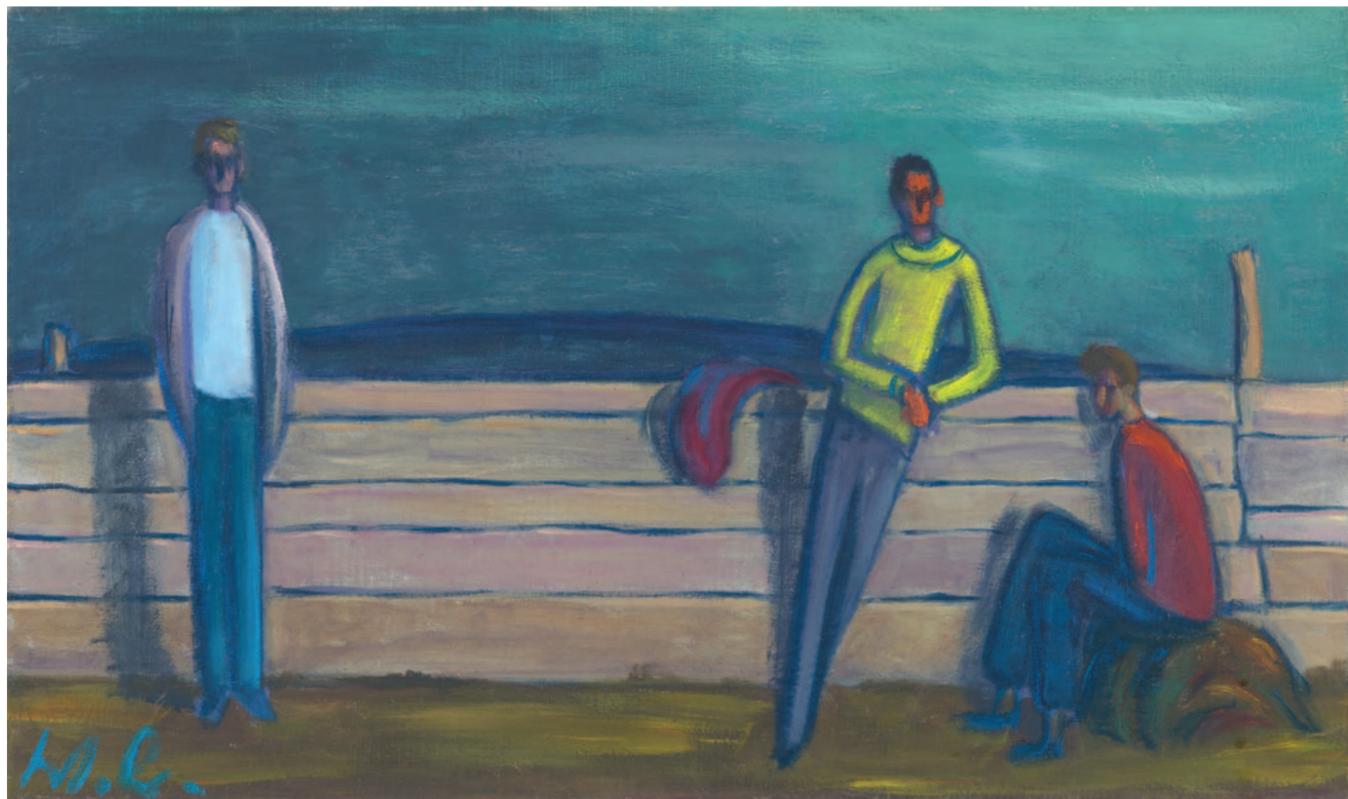
VORBESICHTIGUNGEN: 17./18. MAI, BERLIN; 19. – 21. MAI, BRÜSSEL;  
28. – 31. MAI, KÖLN



MAN RAY Portrait of Karin. Um 1929  
Vintage, Gelatinesilberabzug, 22,9 x 17,2 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 8.000 – 10.000,-

# ZEITGENÖSSISCHE KUNST 1./2. JUNI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 17./18. MAI, BERLIN; 19. – 21. MAI, BRÜSSEL;  
28. – 31. MAI, KÖLN



WERNER BERG Kegelbuben. 1976  
Öl auf Leinwand, 45,5 x 75,5 cm. Prov.: Galerie Welz, Salzburg (1996). SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 80.000 – 120.000,-

# ASIATISCHE KUNST 11. JUNI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 4. – 10. JUNI, KÖLN



FEINE FEUERVERGOLDETE BRONZE DER SITATARA (WEISSE TARA)  
Tibet, frühes 18. Jh. H 20,5 cm. Prov.: Slg. Ehepaar Dr. Jansen. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 10.000 – 15.000,-



LEMPERTZ

1845

448