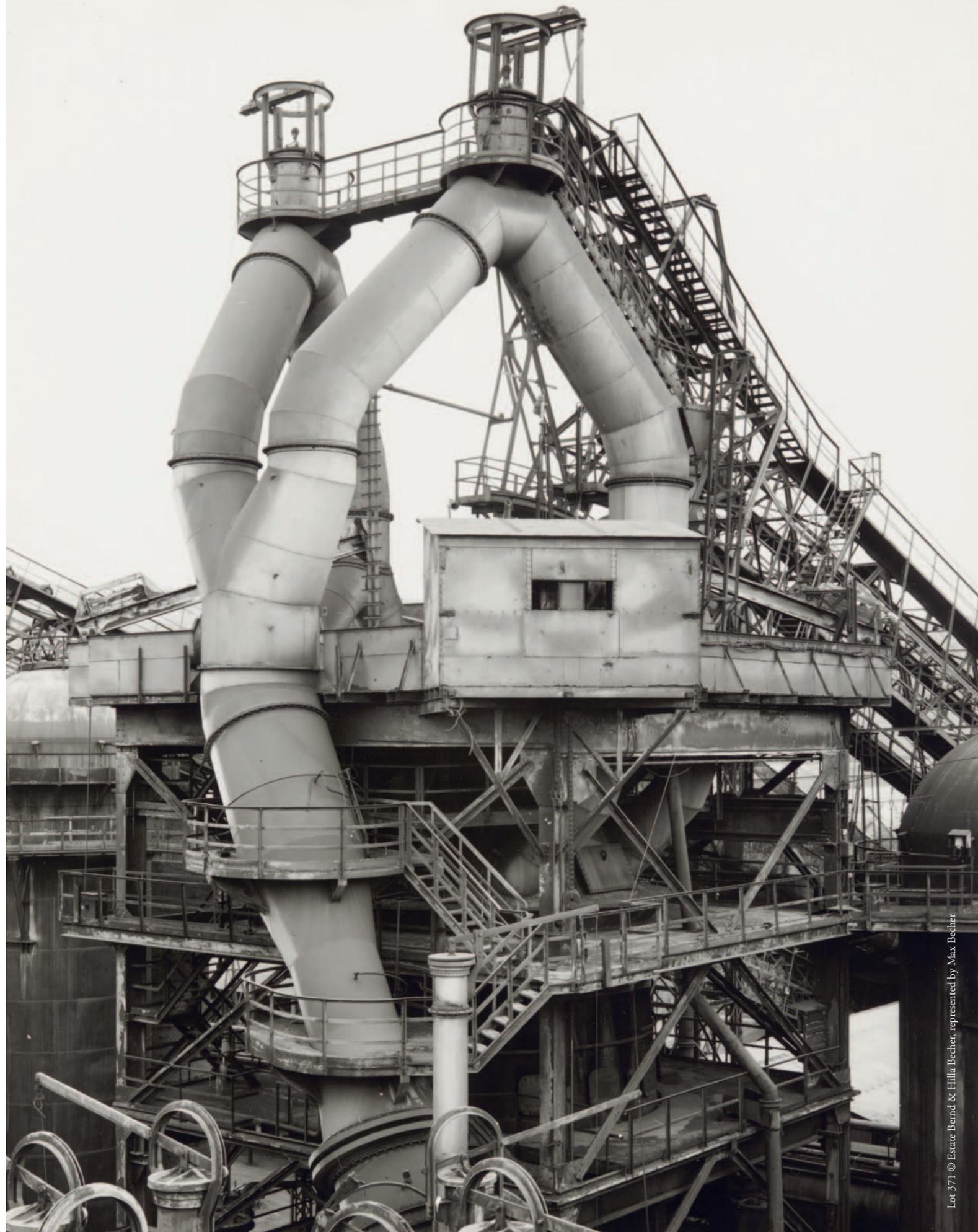


LEMPERTZ

1845

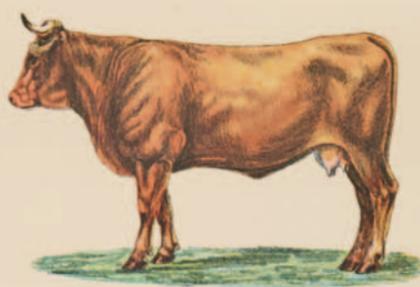
CONTEMPORARY ART
DAY SALE
2 JUNE 2022



LES ANIMAUX DE LA FERME



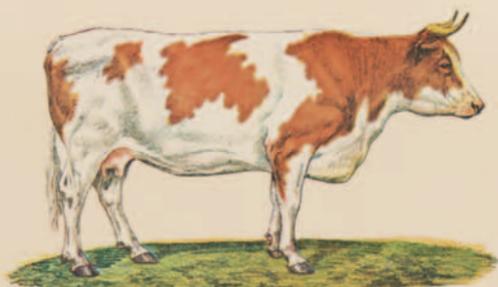
CHEVROLET



CADILLAC



CHRYSLER



MASERATI



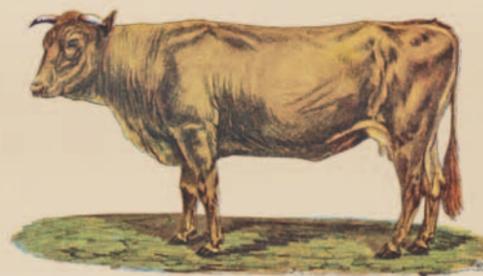
FIAT



JEEP



LANDROVER



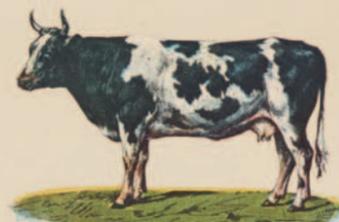
AUSTIN



ROLLS ROYCE



MERCEDES



VOLKSWAGEN



BMW



CITROEN 2 CV



SIMCA



RENAULT 4L

LES ANIMAUX DE LA FERME



CHEVROLET



CADILLAC



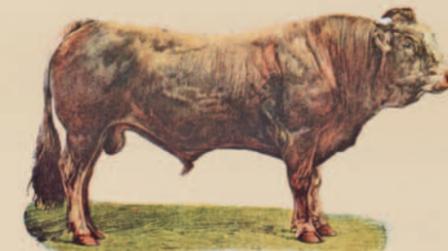
CHRYSLER



MASERATI



FIAT



JEEP



LANDROVER



AUSTIN



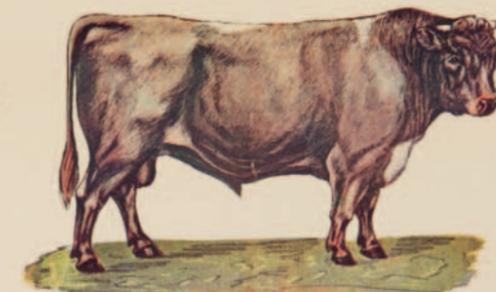
ROLLS ROYCE



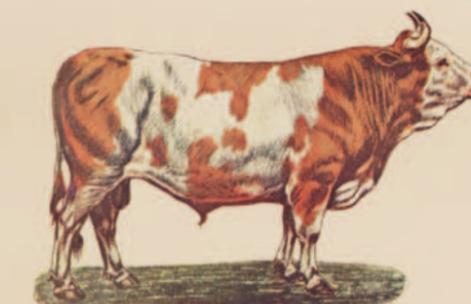
MERCEDES



VOLKSWAGEN



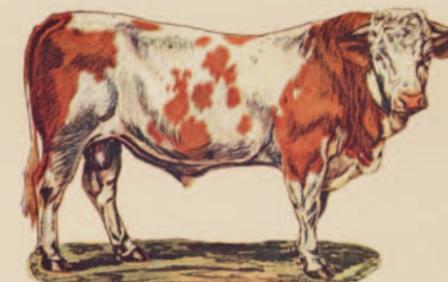
BMW



CITROEN 2 CV



SIMCA



RENAULT 4L

LEMPERTZ
1845

Contemporary Art
Day Sale
Köln, 2. Juni 2022
Lempertz Auktion 1201





Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 28. Mai 10 – 16 Uhr

Sonntag 29. Mai 11 – 16 Uhr

Montag 30. Mai 10 – 19 Uhr

Dienstag 31. Mai 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Freitag 27. Mai 18 Uhr

Berlin (ausgewählte Werke), Poststr. 22

Dienstag 17. Mai 11 – 21 Uhr

Mittwoch 18. Mai 11 – 17 Uhr

Brüssel *Brussels* (ausgewählte Werke)

Grote Hertstraat 6, Rue du Grand Cerf

Donnerstag 19. Mai – Samstag 21. Mai 10 – 18 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Donnerstag 2. Juni 2022

Day Sale 1201

14 Uhr Lot 300 – 437

Der Auktionsaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.
The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com.

Umschlag vorne *Front cover*:
Lot 405 William Nelson Copley
© VG Bild-Kunst, Bonn 2022
Umschlag hinten *Back cover*:
Lot 428 Peter Zimmermann

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

Das Gemälde wird zugunsten der Ukraine-Hilfe des Malteser Hilfsdienst versteigert.

JÉRÉMIE QUEYRAS
Paris 1997

300 OHNE TITEL (POUR L'UKRAINE)
2022

Acryl auf Leinwand. 200 x 500 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert J. Queyras 19.03.2022.'

Acrylic on canvas. 200 x 500 cm. Signed and dated J. Queyras 19.03.2022.' verso on canvas.

€ 5 000,-



Die Ausgangsfrage: Welche Farbe hat Musik? Gemeinsam mit seinem Sohn, dem Maler Jérémie Queyras, hat der international renommierte Cellist und Artist in Residence des Kölner Gürzenich-Orchesters Jean-Guihen Queyras am 19. März 2022 in der Trinitatiskirche in Köln zusammen mit Solisten des Gürzenich-Orchesters ein außergewöhnliches Programm gestaltet: Zu Klängen von Carl Philipp Emanuel Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Henri Dutilleux und Pierre Boulez entstand während des Konzertes ein großformatiges Gemälde von Jérémie Queyras. Im Wechselspiel von Tönen und Farben, Gesten und Stille wurde dem Publikum ein faszinierendes Zusammenspiel der Künste geboten.

Jérémie Queyras wurde 1997 in Paris geboren. Von klein auf von professionellen Musikern umgeben, verbrachte er zugleich viel Zeit mit Kunst. So wurde er dazu inspiriert, die Beziehung zwischen Malerei und Musik zu erforschen. Immer wieder gestaltet er gemeinsam mit Musikern Liveauftritte, bei denen er zur Musik malt.

The starter question: What colour is music? On 19 March 2022, the internationally renowned cellist and Artist in Residence at the Cologne Gürzenich Orchestra, Jean-Guihen Queyras, together with his son, the painter Jérémie Queyras, and soloists of the Gürzenich Orchestra, performed an extraordinary collaborative programme in the Trinitatiskirche in Cologne: To the sounds of Carl Philipp Emanuel Bach, Felix Mendelssohn Bartholdy, Henri Dutilleux and Pierre Boulez, a large format painting was created by Jérémie Queyras. In the interplay of sounds and colours, gestures and stillness, the audience was treated to a fascinating fusion of the arts.

Jérémie Queyras was born in Paris in 1997. Surrounded by professional musicians from a young age, he concurrently spent much time with art. He was thus inspired to explore the relationship between painting and music, and often performs together with musicians in live performances in which he paints to music.

The painting will be auctioned for the benefit of the Ukraine Aid of the Malteser Hilfsdienst.



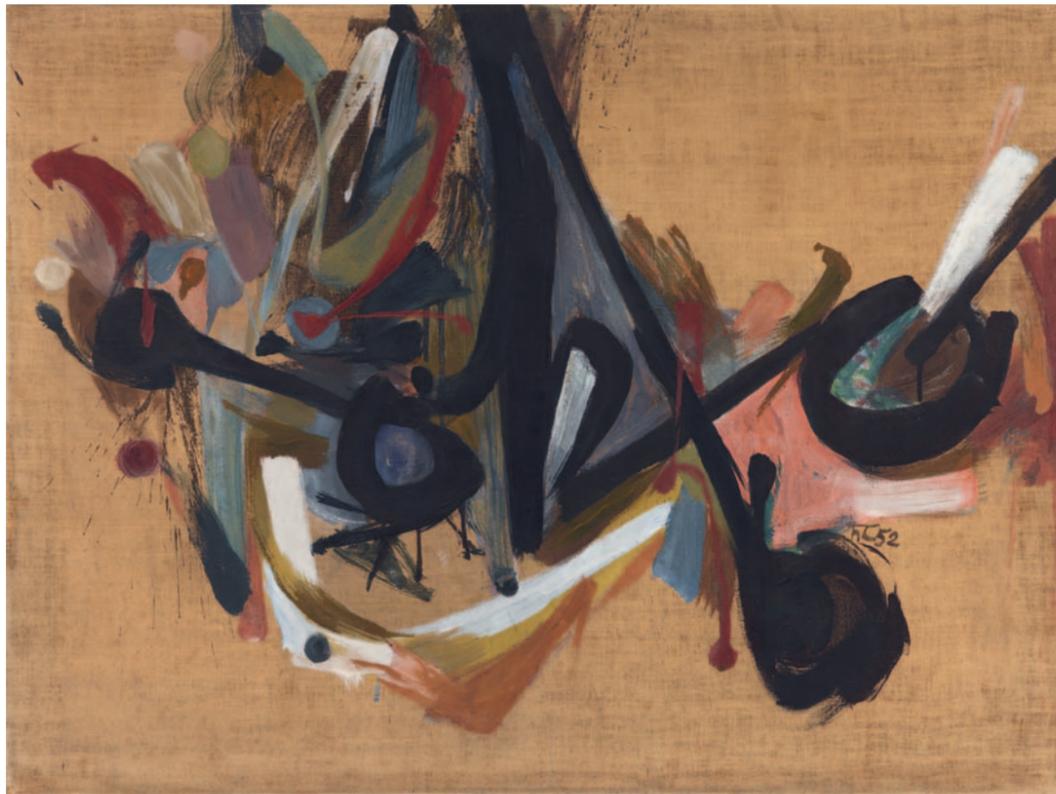
#ProudToHelp
Ukraine-Hilfe

Malteser
...weil Nähe zählt.

HANN TRIER

Kaiserswerth 1915 – 1999 Castiglione

301 OHO (INTERJEKTION) 1952



Eitempera auf Leinwand. 60 x 80 cm. Gerahmt. Monogrammiert und datiert 'hT' (ligiert) '52'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'hTrier' (ligiert) 'Interjektion 1952'. – Mit leichten Altersspuren.

Sabine Fehleemann (Hg.), Hann Trier, Monographie und Werkverzeichnis, Köln 1990, WVZ-Nr.63 (Werkverzeichnis von Uta Gerlach-Laxner)

Provenienz Provenance

Galerie Der Spiegel, Köln (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung Albrecht Fabri, Köln (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen Exhibitions

Wuppertal 1990 (Von der Heydt-Museum), (mit rückseitigem Aufkleber); Baden-Baden 1986/1987 (Staatliche Kunsthalle),

(mit rückseitigem Aufkleber); Bonn 1985 (Rheinisches Landesmuseum), Düsseldorf, Bochum; Köln 1979 (Kölnischer Kunstverein); Hannover 1968 (Kunstverein); Berlin (Haus am Waldsee); Amsterdam 1963 (Stedelijk Museum), Baden-Baden (Staatliche Kunsthalle), Schrift und Bild, L'art et l'écriture, Nr.400, o.S. mit Abb. (mit rückseitigem Aufkleber); Hamburg 1962 (Kunstverein); Hannover 1959/1960 (Kestner-Gesellschaft), Bonn (Städtische Kunstsammlungen), Frankfurt/M. (Kunstverein), (mit rückseitigem Aufkleber); Köln 1958 (Kölnischer Kunstverein); Düsseldorf 1953 (Kunstverein)

Literatur Literature

Hann Trier, Gemälde, Zeichnungen, Graphiken, Kölnischer Kunstverein, Köln 1979, S.39

€ 4 000 – 6 000,–

HANN TRIER

Kaiserswerth 1915 – 1999 Castiglione

302 BRISE 1974



Eitempera auf Leinwand. 89 x 116 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'hTrier' (ligiert) '74'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'hTrier' (ligiert) '1974 Brise'. – Mit leichten Altersspuren.

Sabine Fehleemann (Hg.), Hann Trier, Monographie und Werkverzeichnis, Köln 1990, WVZ-Nr.652 (Werkverzeichnis von Uta Gerlach-Laxner)

Eggtempera on canvas. 89 x 116 cm. Framed. Signed and dated 'hTrier' (ligated) '74'. Signed, dated and titled 'hTrier' (ligated) '1974 Brise' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

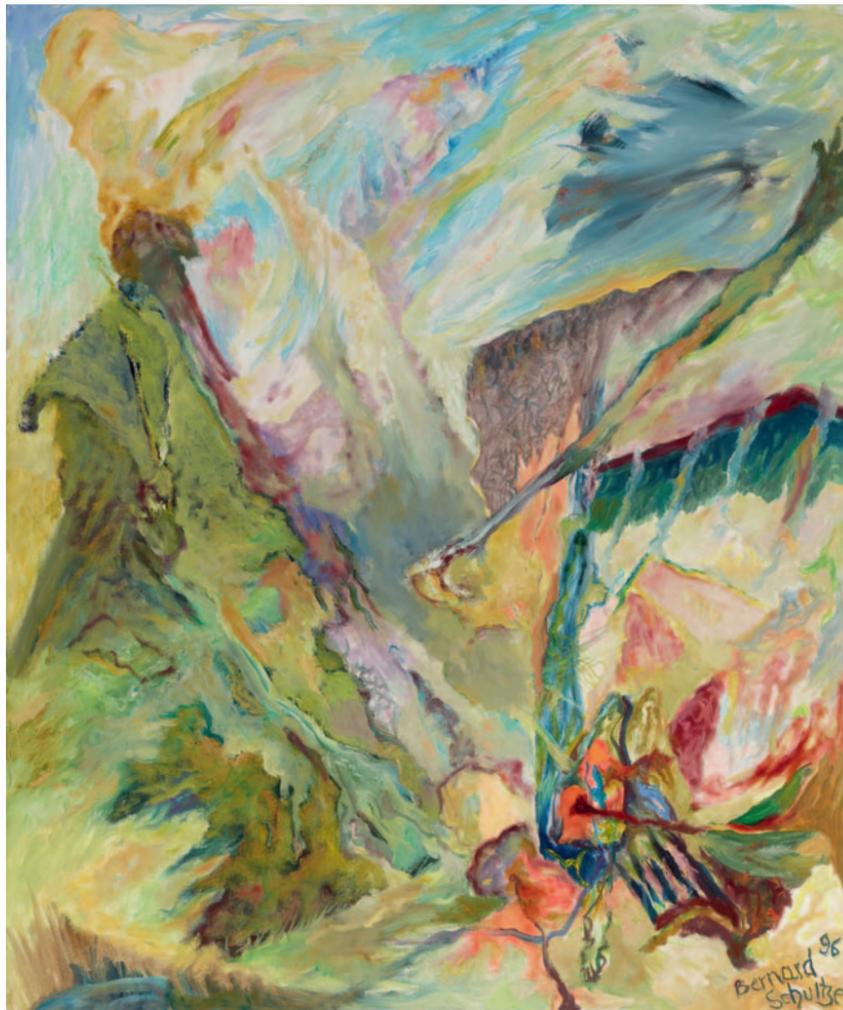
Privatsammlung Albrecht Fabri, Köln; Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 4 000 – 6 000,–

BERNARD SCHULTZE

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

303 IDYLLE FEUERLAND?
1996



Öl auf Leinwand. 120 x 100 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Bernard Schultze 96'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Bernard Schultze 96 „Idylle
Feuerland?“.

Stephan Diederich u.a. (Hg.), Bernard
Schultze, Verzeichnis der Werke 1939 bis
1989, Köln 2015, WVZ-Nr.96/48 (Werk-
verzeichnis von Barbara Herrmann)

*Oil on canvas. 120 x 100 cm. Framed. Signed
and dated 'Bernard Schultze 96'. Signed,
dated and titled 'Bernard Schultze 96 "Idylle
Feuerland?"' verso on canvas.*

Provenienz Provenance

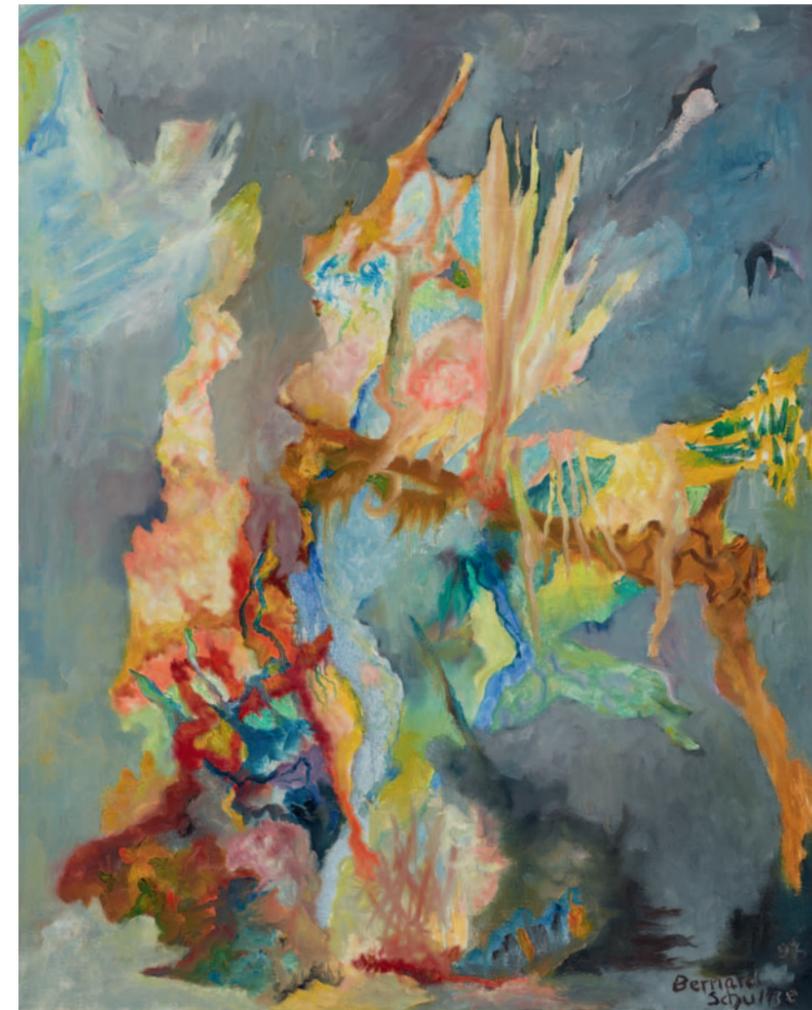
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Ausstellungen Exhibitions
Köln 1997 (Politischer Club Colonia, PCC
Kunstraum), Bernard Schultze, Kleine
Welten, Ausst.Kat.Nr.11

€ 6 000 – 8 000,-

BERNARD SCHULTZE

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

304 EIN HAMLET-MIGOF
1997



Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Bernard Schultze 97'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'Bernard Schultze 97
„ein Hamlet-Migof“.

Stephan Diederich u.a. (Hg.), Bernard
Schultze, Verzeichnis der Werke 1939 bis
1989, Köln 2015, WVZ-Nr.97/37 (Werk-
verzeichnis von Barbara Herrmann)

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Framed. Signed
and dated 'Bernard Schultze 97'. Signed,
dated and titled 'Bernard Schultze 97
"ein Hamlet-Migof"' verso on canvas.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
Ausstellungen Exhibitions
Köln 1997 (Politischer Club Colonia, PCC
Kunstraum), Masterpieces Jubiläums-
ausstellung

€ 5 000 – 7 000,-

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

305 G-89/1984
1984



Mischtechnik auf Karton. 66 x 50 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Schumacher 84'.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-
Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

*Mixed media on card. 66 x 50 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'Schumacher
84'.*

*The present work is registered in the
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen
Ausstellungen *Exhibitions*
Hagen 1997 (Karl Ernst Osthaus-Museum),
Emil Schumacher, Ein Künstler und seine
Stadt, S.150/151 mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000,-

EMIL SCHUMACHER

Hagen 1912 – 1999 San José/Ibiza

306 GC-18/1998
1998



Mischtechnik auf Karton. Ca. 46 x 74 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Schumacher 98'. – Mit Atelierspuren.

Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-
Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert.

*Mixed media on card. Approx. 46 x 74 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Schumacher 98'. – Traces of studio.*

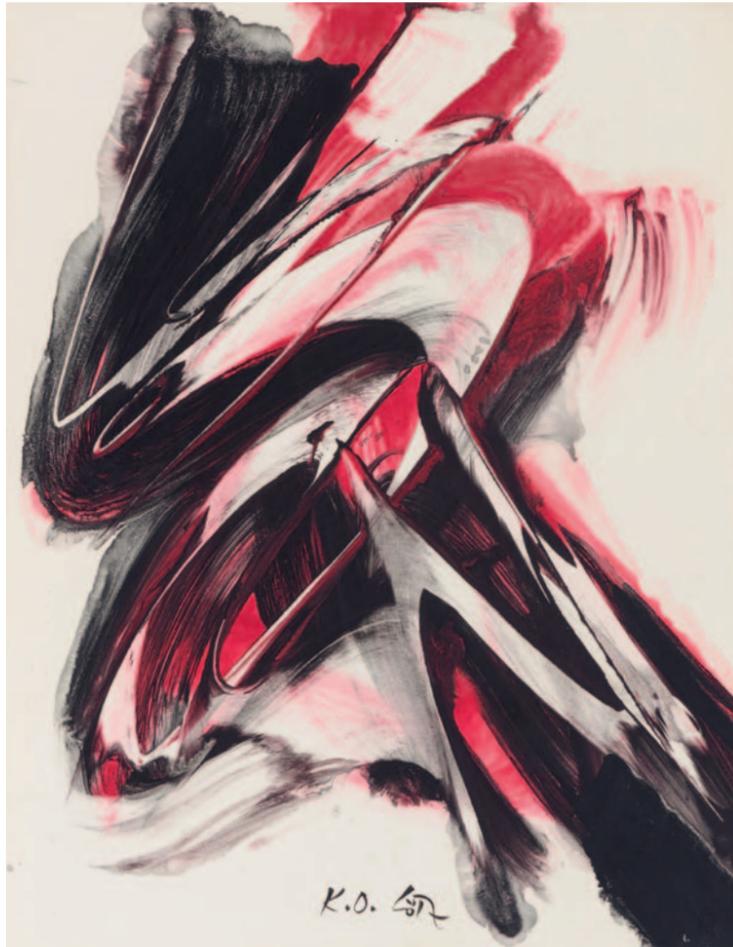
*The present work is registered in the
Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Strelow, Düsseldorf; Privatsammlung,
Österreich

€ 8 000 – 12 000,-

KARL OTTO GÖTZ
Aachen 1914 – 2017 Wolfenacker

306A OHNE TITEL
1957



Mischtechnik auf Karton. 64,5 x 50 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'K.O.Götz'. Rückseitig signiert und datiert 'K.O.Götz 1957'. Auf dem ehemaligen Rahmenkarton signiert, datiert und beschriftet 'K.O.Götz o.T. 1957 rot'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.

Mixed media on card. 64,5 x 50 cm. Framed under glass. Signed 'K.O.Götz'. Signed and

dated 'K.O.Götz 1957' on verso. Signed, dated and inscribed 'K.O.Götz o.T. 1957 rot' on former frame card. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné of the works on paper by the K.O. Götz und Rissa Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker.

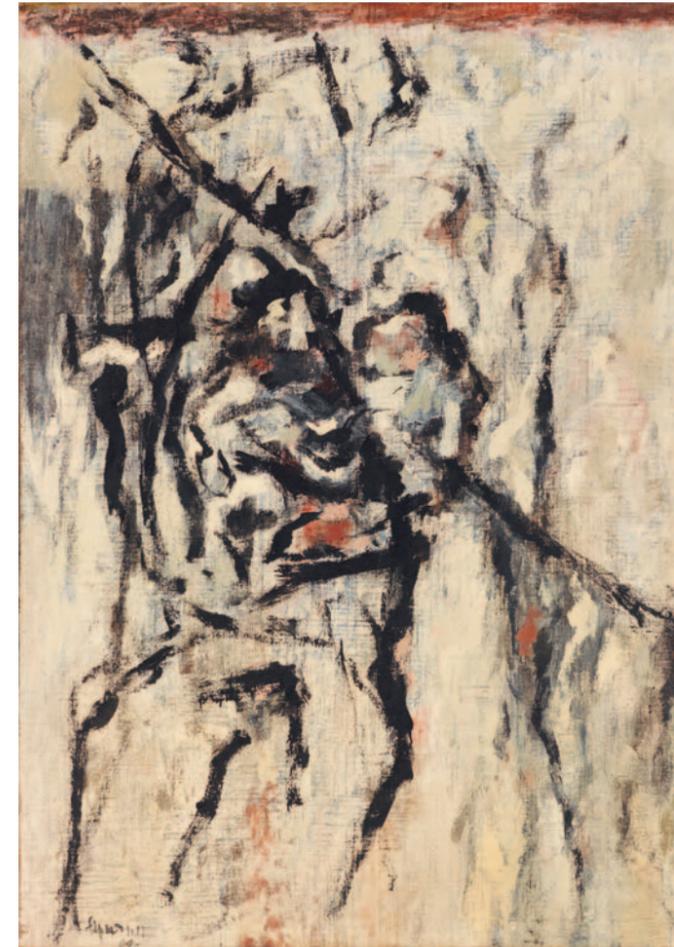
Provenienz Provenance

Sammlung Rissa-Götz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

HEINRICH SIEPMANN
1904 – Mülheim/Ruhr – 2002

307 SPIRALE
1964



Eitempera auf Ruppen. 155 x 110 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Siepmann 64.' Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'Heinrich Siepmann 1964' sowie mit der Adresse des Künstlers.

Ferdinand Ullrich, Heinrich Siepmann, Monographie, Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, WVZ-Nr.386 (Werkverzeichnis von Trudel und Heinrich Siepmann)

Eggtempera on burlap. 155 x 110 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Siepmann 64'. Signed and dated 'Heinrich Siepmann 1964' and artist's address verso on stretcher.

Ausstellungen Exhibitions

Bochum 1989/1990 (Museum), Heinrich Siepmann, Retrospektive
Mülheim a.d. Ruhr 1989 (Villa Julia Thyssen, ZENIT GmbH), Heinrich Siepmann, Bilder der 60er Jahre
Mülheim a.d. Ruhr 1965 (Städtisches Museum), Heinrich Siepmann, Mosaik, Malerei, Graphik, Collagen von 1954 bis 1965, Ausst.Kat., o.S. mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,–

HEINRICH SIEPMANN
1904 – Mülheim/Ruhr – 2002

308 B 2A
1974



Öl auf Leinwand. 183 x 145 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Monogrammiert und datiert 'S 74'. Rückseitig mit verworfener Komposition. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Ferdinand Ullrich, Heinrich Siepmann, Monographie, Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, WVZ-Nr.553 (Werkverzeichnis von Trudel und Heinrich Siepmann)

Oil on canvas. 183 x 145 cm. Framed in studio frame. Monogrammed and dated 'S 74'. Rejected composition verso. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,–

HEINRICH SIEPMANN
1904 – Mülheim/Ruhr – 2002

309 B 14
1998



Öl auf Leinwand. 150 x 100 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Monogrammiert und datiert 'S. 98'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und betitelt 'Heinrich Siepmann B 14' (stark verblasst). – Mit geringfügigen Altersspuren.

Ferdinand Ullrich, Heinrich Siepmann, Monographie, Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, WVZ-Nr.1217 (Werkverzeichnis von Trudel und Heinrich Siepmann)

Oil on canvas. 150 x 100 cm. Framed in studio frame. Monogrammed and dated 'S. 98'. Signed and titled 'Heinrich Siepmann B 14' verso on stretcher (very faded). – Minor traces of age.

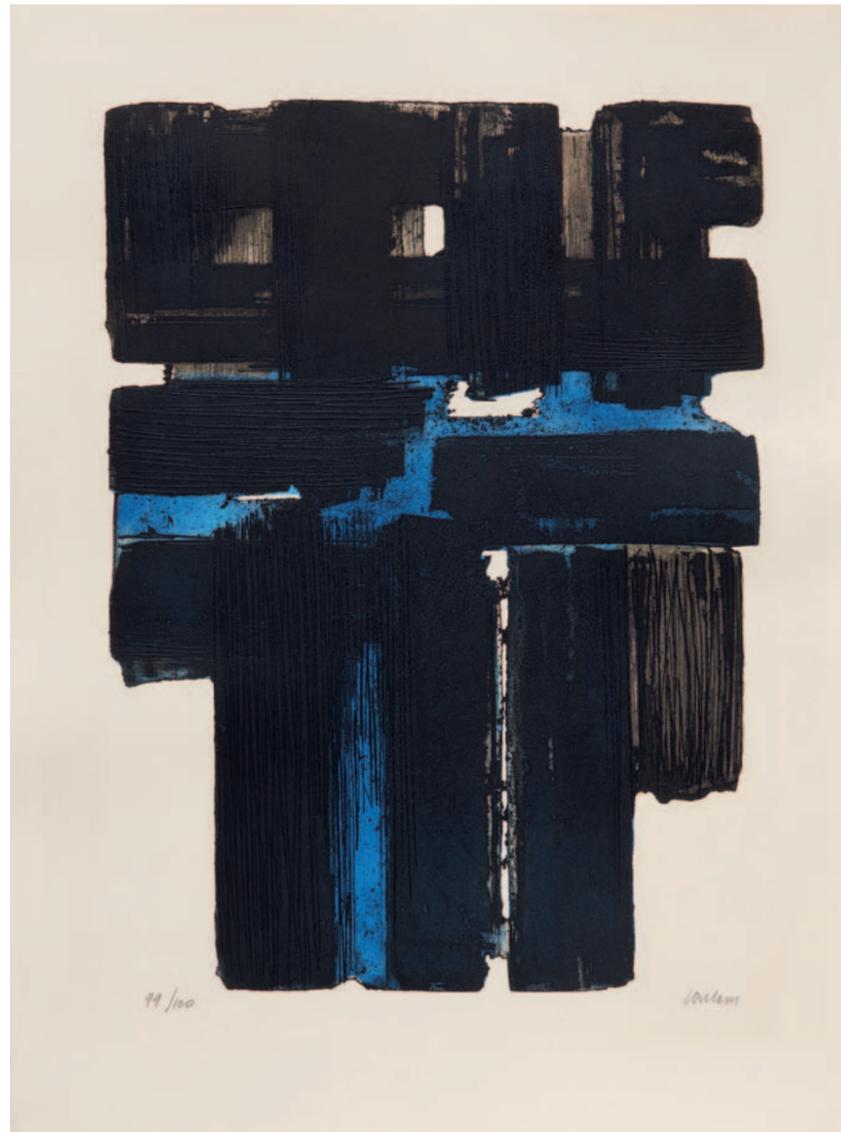
Provenienz *Provenance*
Galerie Neher, Essen; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000,–

PIERRE SOULAGES

Rodez/Frankreich 1919

310 EAU-FORTE XA
1957



Farbradierung auf Karton. 76 x 56,5 cm.
Signiert und nummeriert. Exemplar 99/100.
Edition Berggruen, Paris. – Professionell
gereinigt.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner,
Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris
2003, WVZ-Nr.10

*Colour etching on card. 76 x 56.5 cm. Signed
and numbered. Proof 99/100. Edition
Berggruen, Paris. – Professionally cleaned.*

€ 8 000 – 12 000,-

PIERRE SOULAGES

Rodez/Frankreich 1919

311 LITHOGRAPHIE NO.8
1958



Farblithographie auf Karton. 75,5 x 56 cm.
Signiert und nummeriert. Exemplar 92/150.
Edition Kestner-Gesellschaft, Hannover
(mit rückseitigem Stempel). – Professionell
gereinigt.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner,
Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris
2003, WVZ-Nr.52

*Colour lithograph on card. 75.5 x 56 cm.
Signed and numbered. Proof 92/150. Edition
Kestner-Gesellschaft, Hanover (stamp
verso). – Professionally cleaned.*

€ 6 000 – 8 000,-

PIERRE SOULAGES

Rodez/Frankreich 1919

312 EAU-FORTE XV
1961



Farbradierung auf Karton. 76 x 57 cm.
Signiert und nummeriert. Exemplar 98/100.
Edition Berggruen, Paris. – Professionell
gereinigt.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner,
Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris
2003, WVZ-Nr.16

*Colour etching on card. 76 x 57 cm. Signed
and numbered. Proof 98/100. Edition
Berggruen, Paris. – Professionally cleaned.*

€ 8 000 – 12 000,-

JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

N313 DAS SCHWEIGEN
1973



5 Filmspulen, mit Lack überzogen, verzinkt
und verkupfert. Original-Kinokopien des
gleichnamigen Films von Ingmar Bergman
von 1962. Je Ø 38 cm, Höhe je ca. 4 cm. Alle
Filmspulen mit Metallplakette, dort geprägt
„JOSEPH BEUYS DAS SCHWEIGEN“ und
fortlaufend nummeriert von 1-5 sowie mit
den jeweiligen Untertiteln. Filmspule 1 mit
zusätzlicher Metallplakette, dort mit Edi-
tionsangaben und Nummerierung. Exemplar
4/50 (+10 H.C.). Mit Original-Filmkarton
ca. 22 x 44 x 44 cm (mit Gebrauchsspuren).
Edition René Block, Berlin und Edition
Multiples, New York. – Mit materialbeding-
ten Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys,
Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.80

*5 film spools, coated with varnish, galvanized
and copper-plated. Original cinema prints of
the 1962 film of the same name by Ingmar
Bergman. Each Ø 38 cm and height approx.
4 cm. All film reels with metal plaque em-*

*bossed with "JOSEPH BEUYS DAS SCHWEIGEN" and consecutively numbered
from 1-5 and with the respective subtitles. Film reel 1 with additional metal
plaque, there with edition details and numbering. Numbered 4/50 (+10 H.C.). With
original film box approx. 22 x 44 x 44 cm (with traces of use). Edition René Block,
Berlin and Edition Multiples, New York. – Material related traces of age.*

Provenienz Provenance

Edition Schellmann, München; Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen Exhibitions

Düsseldorf 2010/2011 (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen), Joseph Beuys,
Parallelprozesse, Ausst.Kat.Nr.157, S.160 mit Farbabb. (anderes Exemplar)
Berlin 2008/2009 (Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart), Joseph Beuys,
Die Revolution sind wir, Ausst.Kat., S.399 (anderes Exemplar)
Berlin 1988 (Martin-Gropius-Bau), Joseph Beuys, Skulpturen und Objekte,
Ausst.Kat.Nr.66, S.210 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

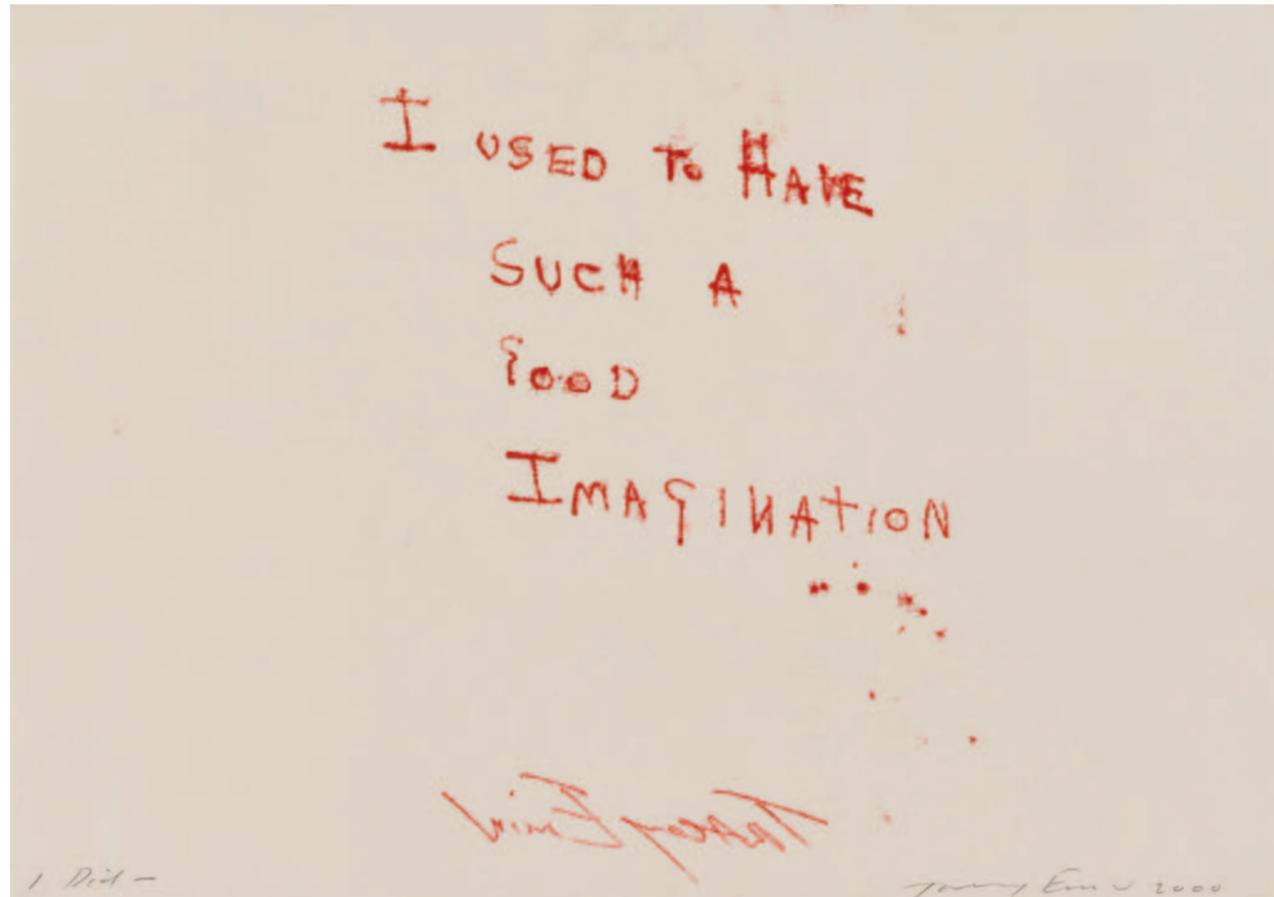
Entgegen Schellmann, 4. Auflage 1977, ist der Filmkarton, in dem das Objekt
geliefert wurde, nicht Bestandteil der Edition (Schellmann 1992).

*Contrary to Schellmann, fourth edition 1977, the film box in which the object was
supplied is not an integral part of the edition (according to Schellmann 1992).*

€ 20 000 – 25 000,-

TRACEY EMIN
London 1963

314 I DID
2000



Monoprint auf Karton. 39,6 x 41,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'I Did- Tracey Emin 2000'.

Monoprint on card. 39.6 x 41.8 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'I Did- Tracey Emin 2000'.

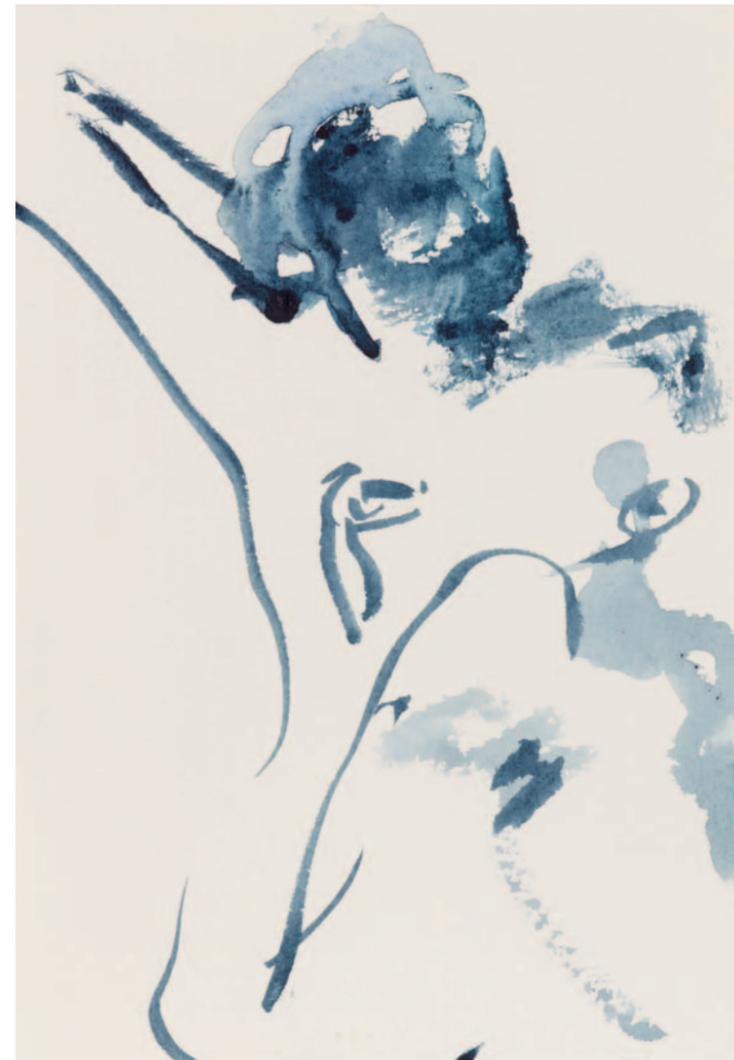
Provenienz *Provenance*

Galleria Lorcan O'Neill, Rom (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Italien

€ 3 000 – 5 000,-

TRACEY EMIN
London 1963

315 SELFIE 22
2014



Gouache auf Karton. 14,5 x 10 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert und betitelt 'Tracey Emin 2014 Selfie 22'.

Gouache on card. 14.5 x 10 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Tracey Emin 2014 Selfie 22' verso.

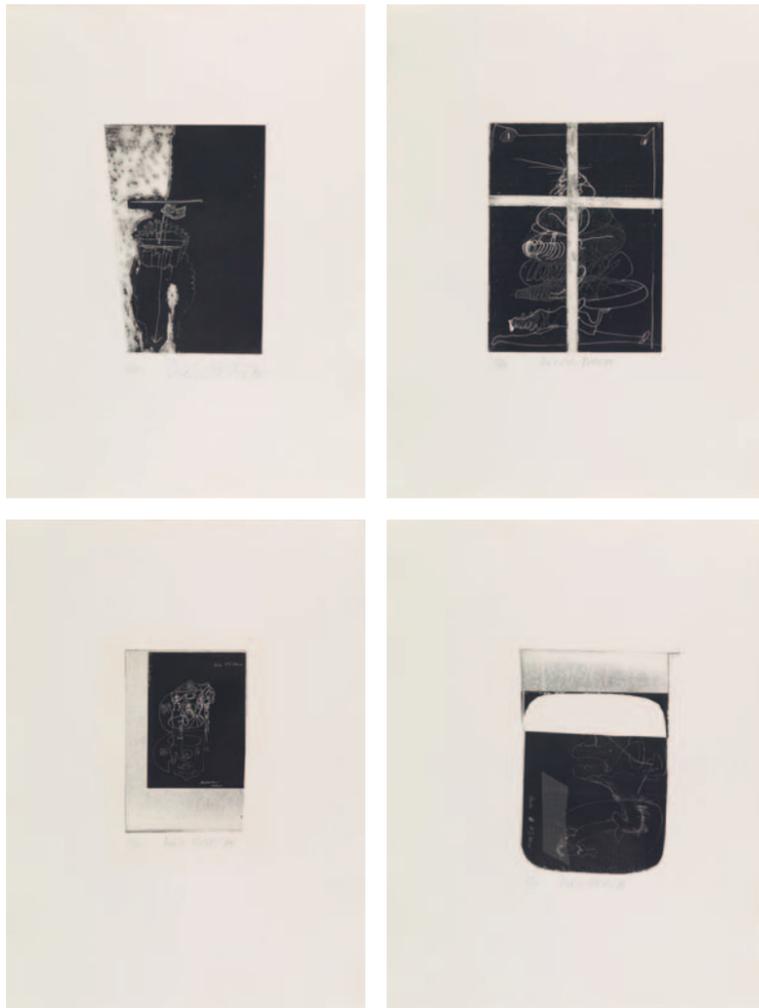
Provenienz *Provenance*

Galleria Lorcan O'Neill, Rom (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Italien

€ 6 000 – 8 000,-

DIETER ROTH
Hannover 1930 – 1998 Basel

316 DIE DIE DIE VERDAMMTE SCHEISSE
1975



52 Tiefdrucke auf Papier. Jeweils 53 x 39 cm.
Lose in Original-Holzkassette 43 x 67,5 x 8 cm
(geringfügige Gebrauchsspuren). Alle Blätter
signiert, datiert und nummeriert. Exemplar
5/20. Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart u.a. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Dirk Dobke, Dieter Roth, Druckgraphik,
Catalogue Raisonné 1947-1998, Köln 2003,
WVZ-Nr.320

52 intaglio prints on paper. Each 53 x 39 cm.
Loose in original wooden case 43 x 67.5 x 8 cm
(minor traces of use). All sheets signed, dated
and numbered. Proof 5/20. Edition Hansjörg
Mayer, Stuttgart, et.al. – Minor traces of age.

€ 15 000 – 20 000,-

DIETER ROTH
Hannover 1930 – 1998 Basel

317 55 SCHEISSE (55 SCHISSE FÜR ROSANNA)
1982/1983



55 Blatt mit je zwei übereinander geklebten
Fotokopien auf Karton. Jeweils 24 x 18 cm.
Lose in Original-Kartonschachtel.
24,5 x 18,5 x 4 cm (geringfügige Gebrauchs-
spuren). Im Impressum signiert und datiert
'1982-83'. Exemplar 12/16-B einer Gesamt-
auflage von 32 Exemplaren. Pari e Dispari
Editori, Cavriago, Reggio Emilia. – Mit
geringfügigen Altersspuren.

Dirk Dobke, Dieter Roth, Druckgraphik,
Catalogue Raisonné 1947-1998, Köln 2003,
WVZ-Nr.452

55 sheets each with two layered and glued
photocopies on card. Each 24 x 18 cm. Loose
in original card carton. 24.5 x 18.5 x 4 cm
(minor traces of use). Signed and dated
'1982-83' in imprint. Proof 12/16-B from a
total edition of 32 proofs. Pari e Dispari
Editori, Cavriago, Reggio Emilia. – Minor
traces of age.

€ 12 000 – 15 000,-

ZORAN ANTONIO MUSIC
Gorizia/Slowenien 1909 – 2005 Venedig

318 OHNE TITEL (PAYSAGE ROCHEUX)
1979



Gouache und Aquarell auf Papier.
Ca. 26 x 36,5 cm. Unter Glas gerahmt.
Signiert und datiert 'Music 79' sowie mit
Widmung 'A Piero Sanavio con viva amicizia
Music Venezia 3 X 87'. – Mit Atelier- und
geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Zoran Mušic
Catalogue Raisonné der Lah Contemporary
Art Foundation, Hünenberg, registriert.

*Gouache and watercolour on paper. Approx.
26 x 36.5 cm. Framed under glass. Signed*

*and dated 'Music 79' and with dedication
'A Piero Sanavio con viva amicizia Music
Venezia 3 X 87'. – With traces of studio and
minor traces of age.*

*The present work is registered in the Zoran
Mušic Catalogue Raisonné of the Lah
Contemporary Art Foundation, Hünenberg.*

Provenienz Provenance
Privatsammlung des Kunstkritikers Piero
Sanavio (Padova 1930 -2019 Rom)

€ 3 000 – 4 000,–

FRITZ WOTRUBA
1907 – Wien – 1975

319 KOPF
1953/1954



Bronze mit goldbrauner Patina.
35 x 18,5 x 20,5 cm. Unten seitlich mit der
punzierten Signatur „WOTRUBA“, der Num-
merierung und dem Gießerstempel
„GUSS A.ZÖTTL WIEN“. Exemplar E.A. 0/1
(+3 E.A. +7). – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Jürg Janett (Hg.), Fritz Wotruba, Werkver-
zeichnis Skulpturen, Reliefs, Bühnen- und
Architekturmodelle, St. Gallen 2002, WVZ-
Nr. 191/2 (Werkverzeichnis von Otto Breicha)

*Bronze with golden brown patina.
35 x 18.5 x 20.5 cm. Punched signature
"WOTRUBA", number and foundry mark
"GUSS A.ZÖTTL WIEN" underneath to the
side. Cast E.A. 0/1 (+3 E.A. +7). – Minor traces
of age.*

Provenienz Provenance
Galerie Welz, Salzburg (1999);
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 15 000 – 20 000,–

MAX UHLIG
Dresden 1937

320 BILDNIS R.J.
1993



Öl auf Leinwand. 140 x 100 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Uhlig 93'. Rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert und betitelt
'Max Uhlig Febr. 93 „Bildnis R.J.“'

Provenienz Provenance

Galerie Scheffel, Bad Homburg (mit rück-
seitigem Stempel); Privatsammlung,
Bayern

*Oil on canvas. 140 x 100 cm. Framed. Signed
and dated 'Uhlig 93'. Signed, dated and titled
'Max Uhlig Febr. 93 "Bildnis R.J."' verso on
canvas.*

€ 4 000 – 6 000,-

MAX UHLIG
Dresden 1937

321 GEBIRGSLANDSCHAFT (KATHARINENBERG-LANDSCHAFT)
1984



Öl auf Leinwand. 135 x 221 cm. Mit Atelier-
leiste gerahmt. Signiert und datiert 'Uhlig 84'. Rückseitig auf der Leinwand signiert,
datiert und betitelt 'Max Uhlig Gebirgs-
landschaft 1984' sowie zusätzlich datiert
und betitelt 'Katharinenberg – Landschaft
22.VII.84 23.VII. 24.VII.84.' – Mit leichten
Altersspuren.

*Oil on canvas. 135 x 221 cm. Framed in studio
frame. Signed and dated 'Uhlig 84'. Signed,
dated and titled 'Max Uhlig Gebirgslandschaft
1984' verso on canvas and additionally titled
and dated 'Katharinenberg – Landschaft
22.VII.84 23.VII. 24.VII.84.' – Minor traces of
age.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Bayern

€ 6 000 – 8 000,-

GÜNTER BRUS

Ardning/Österreich 1938

322 DIE WORTWÖRTLICHE WELT HAT KEIN ZUHAUSE, SELBST DIE DUSCHE STEHT UNTER DER BRAUSE
1996



Mischtechnik auf Karton. 45 x 32,5 cm.
Signiert, datiert und betitelt 'Brus 96 DIE WORTWÖRTLICHE WELT HAT KEIN ZUHAUSE, SELBST DIE DUSCHE STEHT UNTER DER BRAUSE'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Günter Brus, Wien, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis aufgenommen.

Mixed media on card. 45 x 32.5 cm. Signed, dated and titled 'Brus 96 DIE WORTWÖRT-

LICHE WELT HAT KEIN ZUHAUSE, SELBST DIE DUSCHE STEHT UNTER DER BRAUSE'. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Günter Brus Archive, Vienna, and will be included in the forthcoming catalogue raisonné.

Provenienz Provenance
Privatbesitz, Österreich; Im Kinsky, Wien, 20.06.2018, Lot 604; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

HORST ANTES

Heppenheim 1936

323 KLEINE HAND
1968



Chromnickelstahl. 64 x 42 x 28 cm. Geritzt signiert und datiert 'Antes 68'. Eines von 6 ausgeführten Exemplaren. – Mit leichten Altersspuren.

Horst Antes, Metallplastiken, Ausst.Kat. Kunstverein Darmstadt, München 1976, WVZ-Nr.22 (Werkverzeichnis von Bernd Lutze)

Chrome-nickel steel. 64 x 42 x 28 cm. Scratched signature and date 'Antes 68'. Edition of 6 (executed). – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Süddeutschland
Ausstellungen Exhibitions
München 1968 (Galerie Stangl), Horst Antes, Ausstellung neuer Ölbilder und Plastiken, Ausst.Kat.Nr.32 (anderes Exemplar)

€ 15 000 – 20 000,–

HSIAO CHIN
Shanghai 1935

324 OHNE TITEL
1959



Öl auf Leinwand. 78 x 61. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Hsiao Chin III 59'. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken der Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan, für die hilfreichen Auskünfte.

Oil on canvas. 78 x 61. Framed in studio frame. Signed and dated 'Hsiao Chin III 59'. – Minor traces of age.

We would like to thank the Hsiao Chin Art Foundation, Taiwan, for the helpful information.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Italien; Privatbesitz, Bayern

€ 10 000 – 15 000,–

HSIAO CHIN
Shanghai 1935

325 OHNE TITEL
1959



Öl auf Leinwand. 68 x 65 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Hsiao Chin III 59'. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken der Hsiao Chin Foundation, Taiwan, für die hilfreichen Auskünfte.

Oil on canvas. 68 x 65 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Hsiao Chin III 59'. – Minor traces of age.

We would like to thank the Hsiao Chin Foundation, Taiwan, for the helpful information.

Provenienz *Provenance*
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Italien; Privatbesitz, Bayern

€ 10 000 – 15 000,–

JOHANNES GRÜTZKE
1937 – Berlin – 2017

326 OHNE TITEL (SELBSTPORTRAIT)
1984



Pastellkreide auf Papier. 136,2 x 98,7 cm (Rahmenausschnitt). Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Johannes Grützke 9.10.1984'. – Die Rahmenleiste punktuell auf die äußeren Ränder montiert.

Pastel chalk on paper. 136.2 x 98.7 cm (frame opening). Framed under glass. Signed and dated 'Johannes Grützke 9.10.1984'. – The frame rail mounted at points to the outer edges.

€ 4 000 – 6 000,–

WILLI SITTE
Kratzau 1921 – 2013 Halle/Saale

327 GRUPPE IM WASSER
1973



Tusche und Sepia auf Karton. 95 x 75,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'W Sitte 73'. Rückseitig datiert und betitelt 'Gruppe im Wasser 1973'. – Mit leichten Altersspuren.

Indian ink and sepia on card. 95 x 75.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'W Sitte 73'. Dated and titled 'Gruppe im Wasser 1973' verso. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 5 000 – 7 000,–

Staatliche Galerie Moritzburg (Hg.), Willi Sitte, Malerei, Grafik und Handzeichnungen, Werkverzeichnis 1970-1980, Ausst.Kat. Staatliche Galerie Moritzburg, Halle 1981, Nachtrag WVZ-Nr.Z 73/7

ALF LECHNER

München 1925 – 2017 Dollnstein

328 VERFORMUNG 146/1969
1969

Starkwandiges Stahlrohr. Ca. 315 x 50 x 40 cm.
Punziert monogrammiert, datiert und betitelt
'AL 146-69'. – Mit Witterungsspuren.

Institut für moderne Kunst Nürnberg (Hg.),
Alf Lechner, Skulpturen, Nürnberg 1990,
WVZ-Nr.43 (Werkverzeichnis von Dieter
Honisch) (dort irrtümlich betitelt Verformung
147/1969)

*Thick walled steel tube. Approx. 315 x 50 x 40 cm.
Punched monogrammed, dated and titled
'AL 146-69'. – Traces of weather.*

*Institut für moderne Kunst Nürnberg (ed.),
Alf Lechner, Skulpturen, Nuremberg 1990,
cat.rais.no.43 (catalogue raisonné by Dieter
Honisch) (there mistakenly titled Verformung
147/1969)*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,–



DAVIDE BORIANI

Mailand 1936

329 OHNE TITEL
1965

Kinetisches Objekt: Aluminium, Plexiglas,
Eisenstaub und Elektromotor. 33 x 31 x 10,5 cm.
Rückseitig auf dem Editionsetikett signiert und
nummeriert. Exemplar 54/100. Aus der Folge:
Edition MAT/Collection 65. Edition MAT, Daniel
Spoerri und Karl Gerstner, Zürich. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

*Kinetic sculpture: aluminium, plexiglass, iron
dust and electric motor. 33 x 31 x 10.5 cm.
Signed and numbered verso on edition label.
Example 54/100. From the series: Edition MAT/
Collection 65. Edition MAT, Daniel Spoerri and
Karl Gerstner, Zurich. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Der Spiegel, Köln; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,–



BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

330 TABLEAU CLOUS
1969

Acryl auf Nägel auf Holz. 30 x 30 x 4,5 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1969'. – Mit
Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat
des Künstlers.

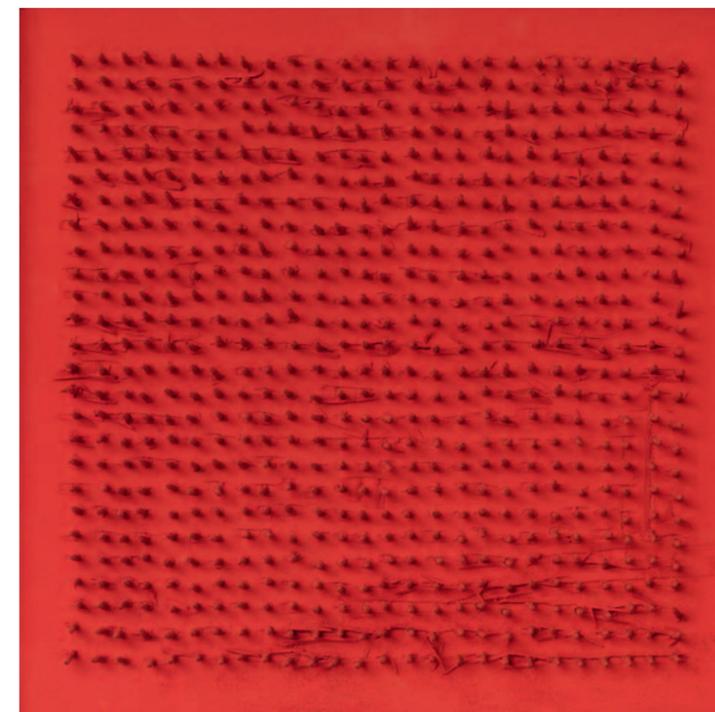
*Acrylic on nails on wood. 30 x 30 x 4.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin
1969' verso on wood. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*With accompanying signed photo certificate
of the artist.*

Provenienz *Provenance*

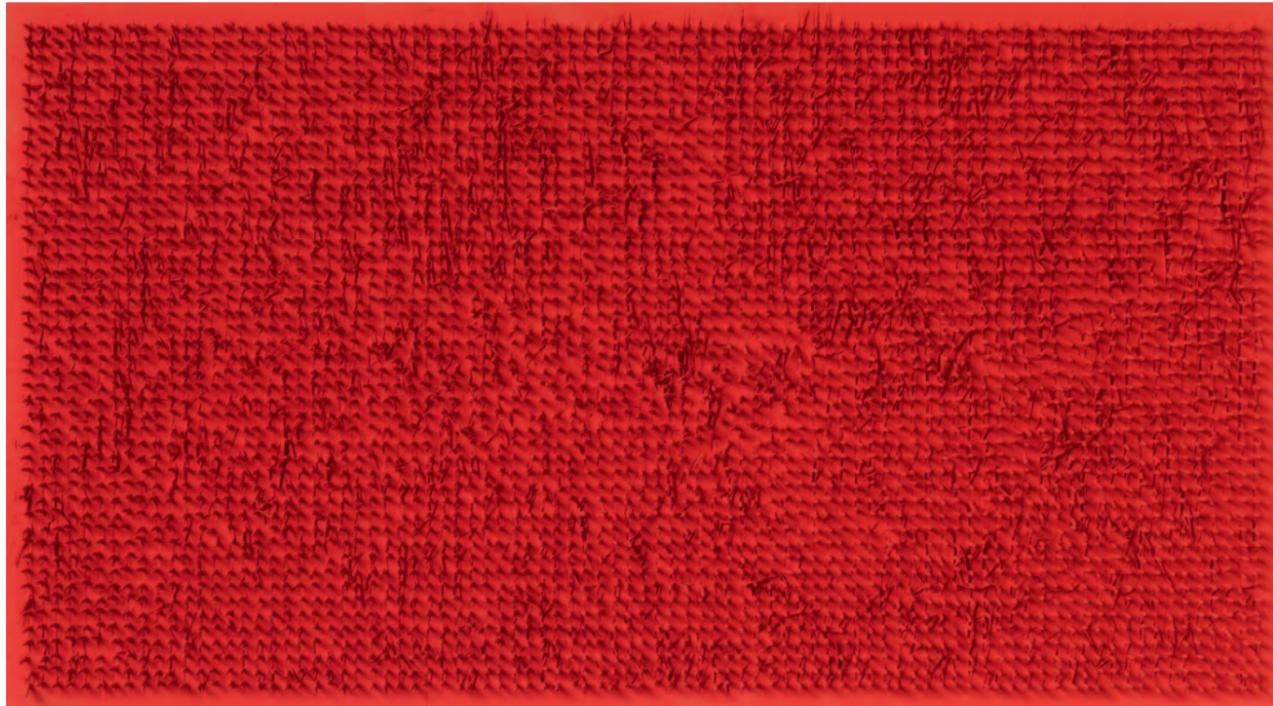
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,–



BERNARD AUBERTIN
Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

331 **TABLEAU CLOUS**
1969



Acryl auf Nägel auf Holz. 50 x 90 x 4,5 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1969'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archivio Opere
Bernard Aubertin, Brescia, registriert. Mit
beiliegendem signierten Photozertifikat
des Künstlers.

*Acrylic on nails on wood. 50 x 90 x 4.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin*

*1969' verso on wood. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*The present work is registered in the
Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia.
With accompanying signed photo certificate
of the artist.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Leu, München (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Bayern

€ 7 000 – 9 000,-

BERNARD AUBERTIN
Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

332 **TABLEAU CLOUS**
1966



Acryl auf Nägel auf Holz. Diagonal:
56 x 56 x 6 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem
Holz signiert und datiert 'Bernard Aubertin
1966'. – Mit Atelier- und leichten Alters-
spuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat
des Künstlers.

*Acrylic on nails on wood. Diagonal:
56 x 56 x 6 cm. Framed. Signed and dated
'Bernard Aubertin 1966' verso on wood. –
Traces of studio and minor traces of age.*

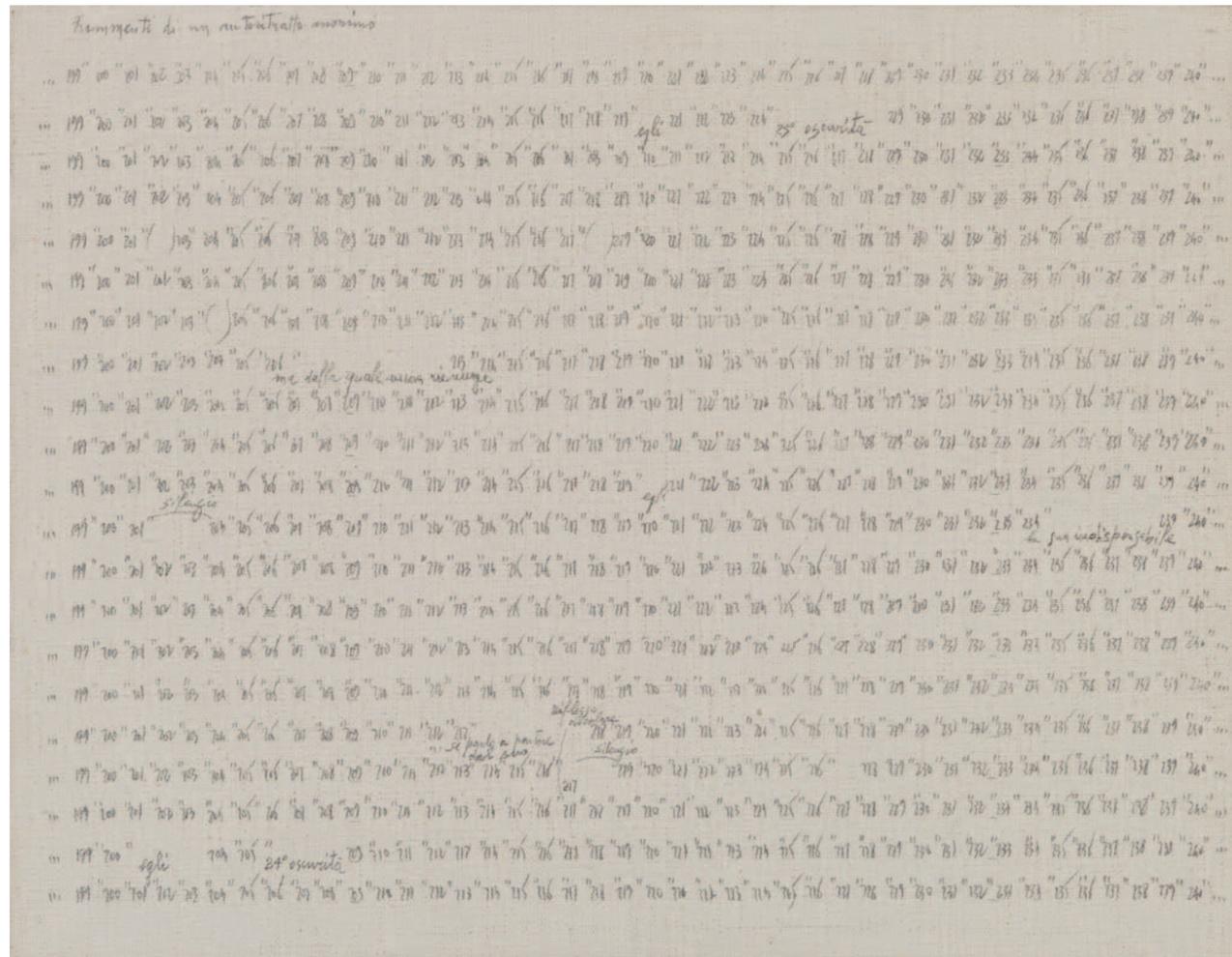
*With accompanying signed photo certificate
of the artist.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 12 000 – 15 000,-

CARLO ALFANO
1932 – Neapel – 1990

333 FRAMMENTI DI UN AUTORITRATTO ANONIMO NR.24
UM 1972



Bleistift auf Leinwand. 35 x 45,5 cm. Betitelt
'Frammenti di un autoritratto anonimo'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
beschriftet '„24° oscurità“ C.Alfano'. – Mit
geringfügigen Altersspuren.

*Pencil on canvas. 35 x 45.5 cm. Titled 'Fram-
menti di un autoritratto anonimo'. Signed and
inscribed "24° oscurità" C.Alfano' verso on
canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niedersachsen

€ 5 000 – 7 000,-

GETULIO ALVIANI
Udine 1939 – 2018 Mailand

334 OHNE TITEL
1960/1961



Aluminium auf Holz. 50 x 50 cm. In Plexi-
glaskasten gerahmt. Rückseitig auf dem
Holz signiert und datiert 'alviani 1960/61
alviani'. – Mit leichten Altersspuren.

*Aluminium on wood. 50 x 50 cm. Framed
in plexiglass box. Signed and dated 'alviani
1960/61 alviani' verso on wood. – Minor
traces of age.*

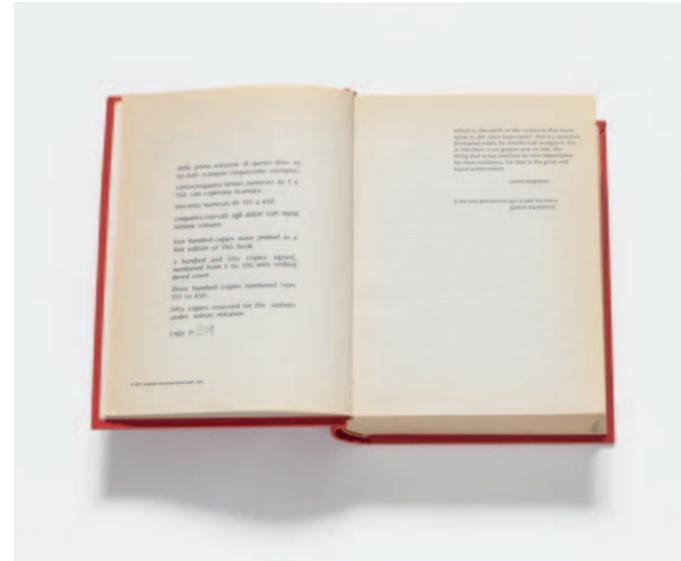
Provenienz *Provenance*
Galerie Reckermann, Köln (1970), (rück-
seitig mit handschriftlichem Vermerk);
Privatsammlung, Hessen; Lempertz, Köln,
29.11.2007, Lot 605; Privatsammlung, Süd-
deutschland

€ 18 000 – 22 000,-

ALIGHIERO BOETTI

Turin 1940 – 1994 Rom

335 CLASSIFYING THE THOUSAND LONGEST RIVERS IN THE WORLD 1971-1977



Buch mit 1000 (+16) nummerierten Seiten gebunden in Leineneinband. 21,5 x 17 x 6 cm. Nummeriert. Exemplar 219/300 aus einer Gesamtauflage von 500 Exemplaren (davon 300 Exemplare nummeriert). Edition Alighiero Boetti und Anne-Marie Boetti, Mailand. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat des Archivio Alighiero Boetti, Rom, von 2021.

Book with 1000 (+16) numbered pages in linen binding. 21.5 x 17 x 6 cm. Numbered. Proof 219/300 from a total edition of 500

proofs (including 300 numbered proofs). Edition Alighiero Boetti and Anne-Marie Boetti, Milan. – Minor traces of age.

With accompanying photo certificate of the Archivio Alighiero Boetti, Rome, from 2021.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niederlande

€ 10 000 – 15 000,–

HARTMUT BÖHM

Kassel 1938 – 2021 Berlin

R336 RAUMSTRUKTUR 38 1971/1980

Weißer Plexiglasstreifen in transparenter Plexiglasbox. 40 x 40 x 40 cm. Auf Plexiglassockel 80 x 40 x 40 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Christian Ganzenberg, München, aufgenommen.

White plexiglass strips in transparent plexiglass box. 40 x 40 x 40 cm. On plexiglass base 80 x 40 x 40 cm. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Christian Ganzenberg, Munich.

Provenienz *Provenance*
Galerie von Bartha, Basel (2007);
Privatsammlung, Belgien

€ 16 000 – 20 000,–



HEINZ MACK

Lollar 1931

337 DYNAMISCHE STRUKTUR SCHWARZ AUF WEISS 1962

Kunstharz auf Nessel. 65 x 55 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Nessel signiert und datiert 'mack 62'. Rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt '„Dynamische Struktur schwarz auf weiß“' sowie mit Richtungspfeil. – Fachmännisch restauriert.

Robert Fleck (Hg.), Heinz Mack, Zero, Malerei, Painting, Bd.2, München 2017, WVZ-Nr.1/12

Synthetic resin on muslin. 65 x 55 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'mack 62' verso on muslin. Titled "Dynamische Struktur Schwarz auf Weiß" verso on stretcher and with direction arrow. – Professionally restored.

Provenienz *Provenance*

Galerie Christa Böcker, Moers (1976);
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Moers 1976 (Galerie Christa Böcker),
Heinz Mack

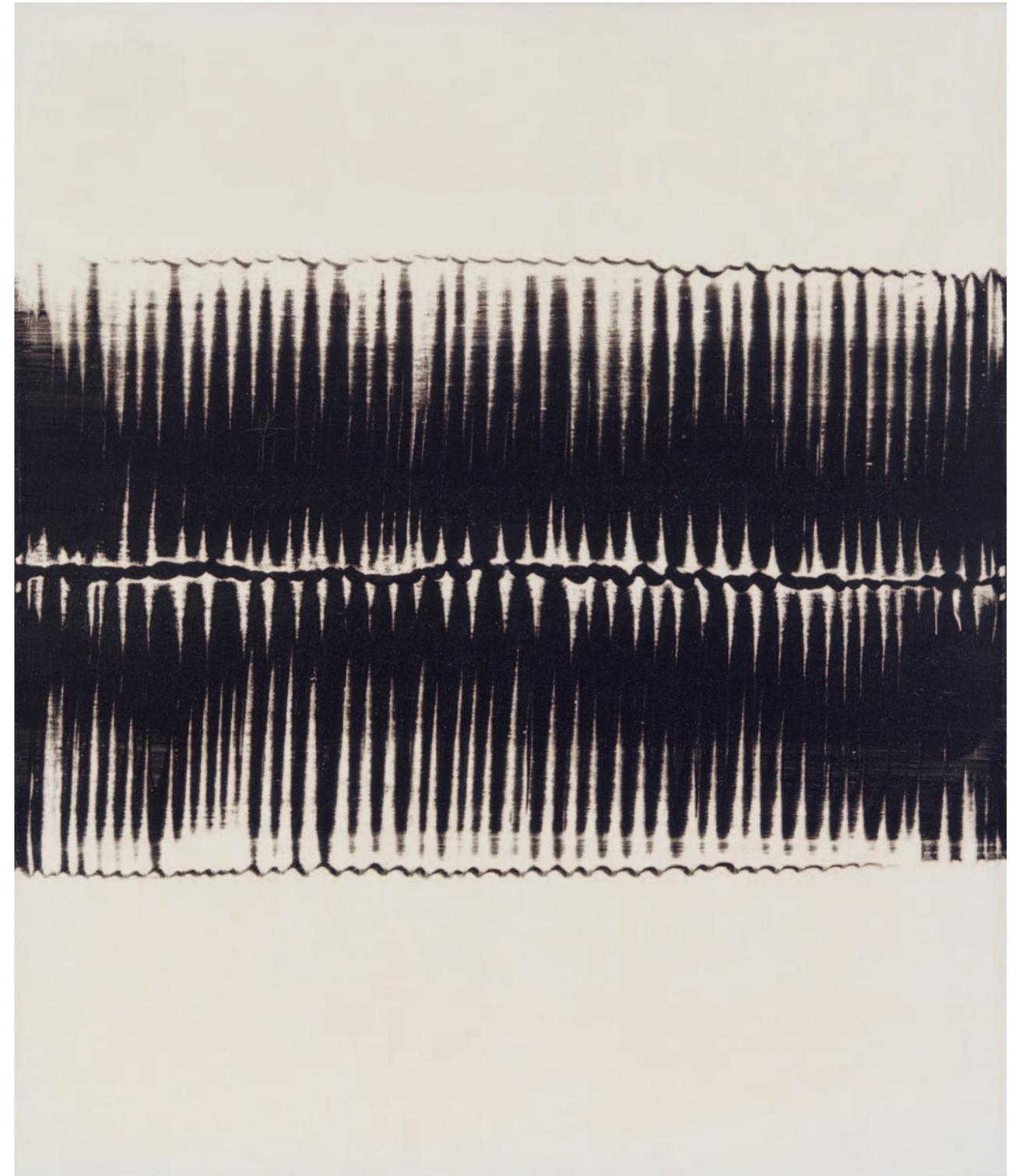
€ 25 000 – 35 000,–

Heinz Mack beginnt 1956 mit seinen sogenannten Dynamischen Strukturen. Farblich sind sie auf Schwarz und Weiß reduziert, um durch den größtmöglichen Hell-Dunkel-Kontrast die Form der Strukturen noch stärker zu betonen. In dem hier angebotenen Werk erinnern zwei parallel gesetzte, quer über den weißen Bildraum laufende schwarze Strukturbahnen mit ihren vibrierenden zackenförmigen Ausschlägen an Frequenzmessungen. Tatsächlich thematisieren sie die Dynamik des Lichtes, dessen rhythmisches Pulsieren der Künstler in serielle, jedoch leicht unregelmäßige Reihungen übersetzt. Die immaterielle, flüchtige Qualität, die dem Licht eigen ist, erhält in „Dynamische Struktur Schwarz auf Weiß“ eine eindruckliche, machtvolle Präsenz und ruft den Eindruck einer flirrenden Bewegung hervor.

1957 ist Heinz Mack Mitbegründer der wegweisenden Künstlergruppe ZERO; sie strebt nach einer neuen, stillen Kunst, in welcher in einer reinen puristischen Ästhetik Licht, Bewegung und Raum miteinander verknüpft werden. Die Werkgruppe der Strukturbilder entsteht damit in einer intensiven Zeit des Experimentierens. Neben dem hier verwendeten klassischen Medium des Leinwandbildes bedient sich der Künstler zunehmend unkonventionellen Medien und erschafft skulpturale und kinetische Werke wie die vibrierenden Lichtreliefs und monumentalen Lichtstelen.

Mack began with his so-called dynamic structures in 1956. In terms of colour, they are reduced to black and white to accentuate the form of the structures even more through the light-dark contrast. In the work offered here, two parallel structural tracks running across the white pictorial space are reminiscent of frequency measurements with their vibrating jagged deflections. In fact, they thematise the dynamic of light, the rhythmic pulsation of which the artist translates into serial, yet slightly irregular sequences. The immaterial, fleeting quality inherent in light acquires an impressive, powerful presence in "Dynamische Struktur Schwarz auf Weiß" and evokes the impression of shimmering movement.

In 1957, Heinz Mack was co-founder of the pioneering artist group ZERO; it strove for a new, quiet art in which light, movement and space were connected in a pristine, purist aesthetic. The work group of the structure pictures thus emerged in an intensive period of experimentation. As well as the classical medium of the canvas picture used here, the artist also increasingly made use of unconventional media and created sculptural and kinetic works such as vibrating light reliefs and monumental light stelae.



HEINZ MACK
Lollar 1931

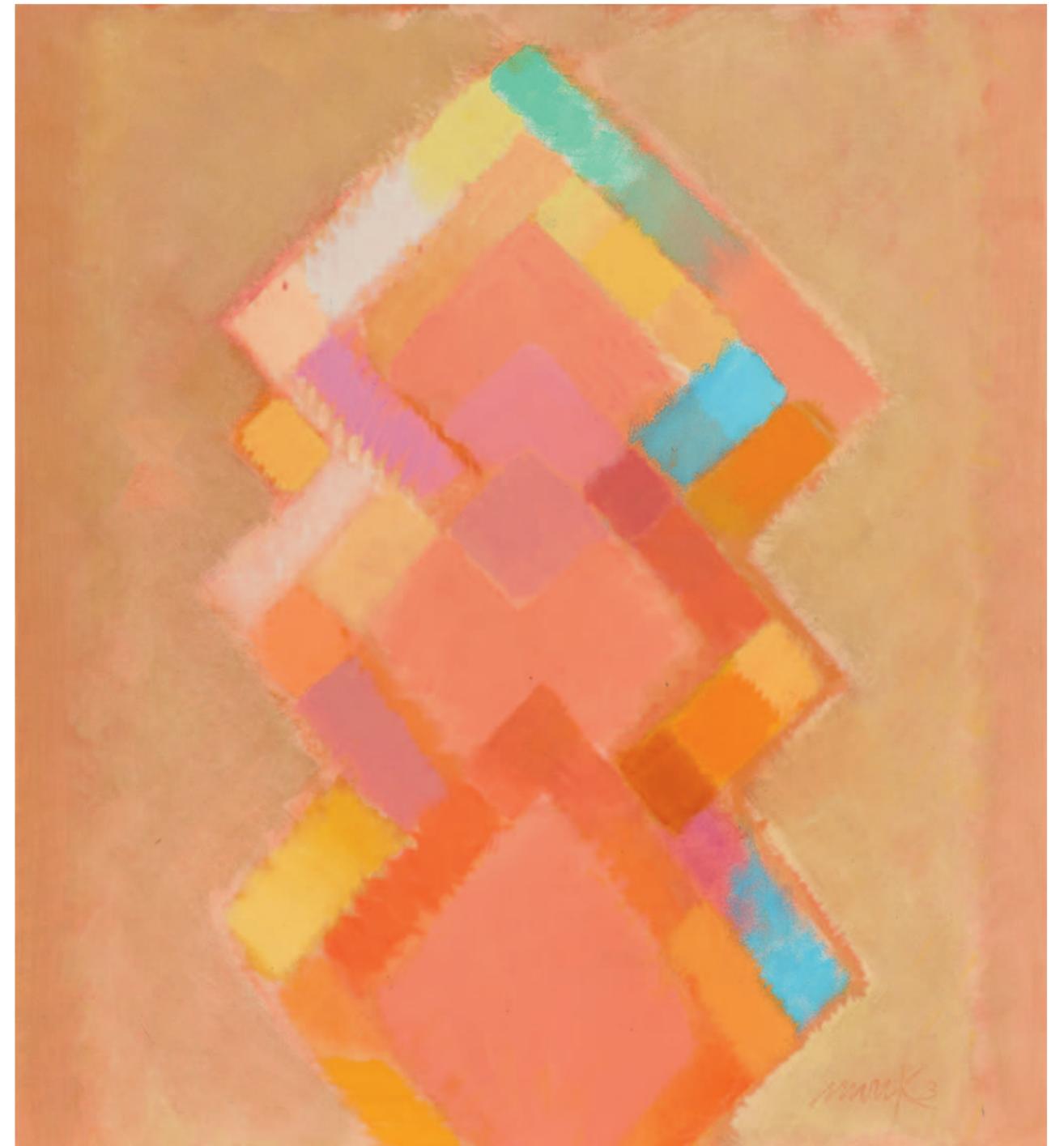
338 ZILLIJ-ZILLIJ
2003

Acryl auf Leinwand. 95 x 85 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'mack 3'. Rückseitig auf
der Leinwand signiert, datiert und betitelt
'mack 3 „Zillij-Zillij“.

*Acrylic on canvas. 95 x 85 cm. Framed. Signed
and dated 'mack 3'. Signed, dated and titled
'mack 3 "Zillij-Zillij" verso on canvas.*

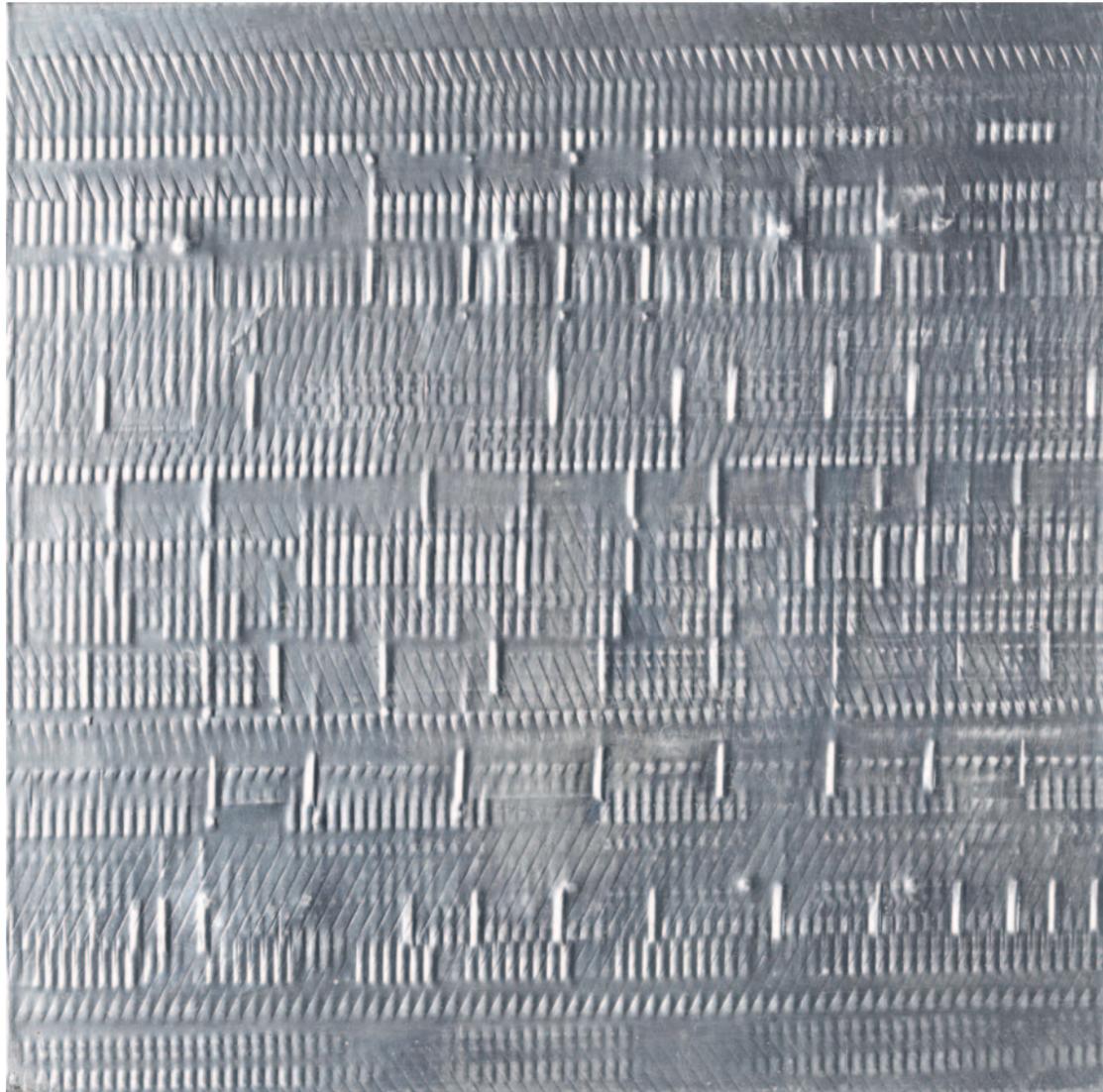
Provenienz *Provenance*
Galerie Judith Walker, Hermagor;
Privatsammlung, Österreich

€ 25 000 – 35 000,-



HEINZ MACK
Lollar 1931

339 OHNE TITEL (PROTOTYP FÜR MAT)
1958



Aluminium auf Holz. 25 x 25 cm. Gerahmt. –
Fest im Rahmen montiert.

*Aluminium on wood. 25 x 25 cm. Framed. –
Fixed in the frame.*

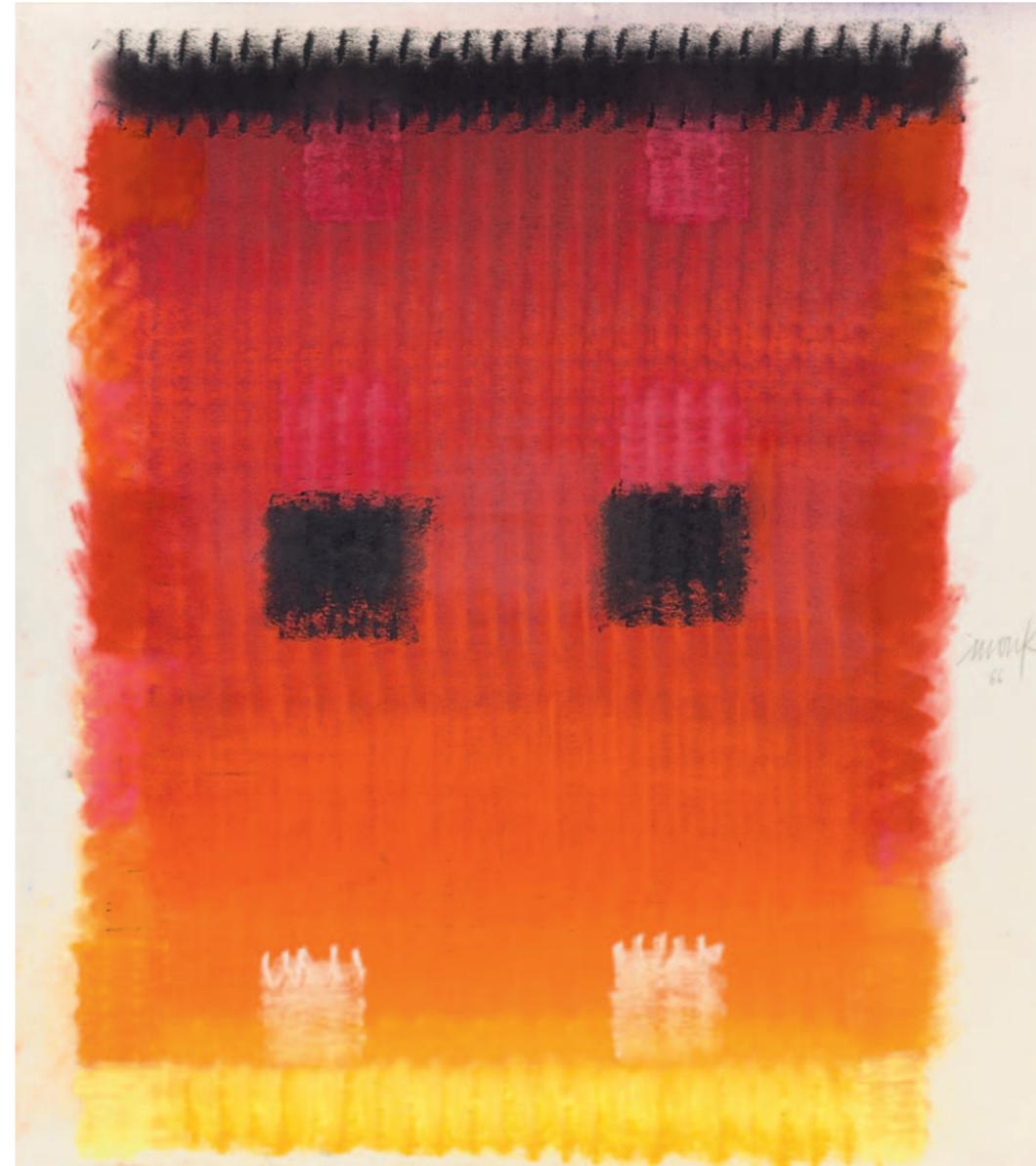
Provenienz *Provenance*

Sammlung Daniel Spoerri; Lempertz, Köln,
21.11.1997, Lot 353; Privatsammlung, Nord-
rhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

HEINZ MACK
Lollar 1931

340 OHNE TITEL
1966



Pastell auf Karton. 53,5 x 47 cm. Unter Glas
gerahmt. Signiert und datiert 'Mack 66'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Pastel on card. 53.5 x 47 cm. Framed under
glass. Signed and dated 'Mack 66'. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heinz Holtmann, Köln (2000); Privat-
sammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,–

JAN J. SCHOONHOVEN

1914 – Delft – 1994

341 **OHNE TITEL**
1980

Tusche auf Karton. 23,3 x 17,1 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Schoonhoven 1980'.

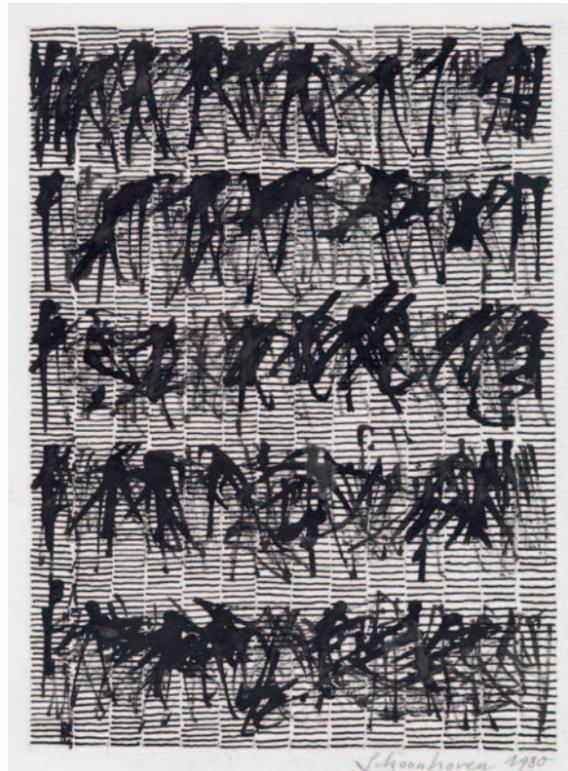
Wir danken Antoon Melissen, Amsterdam, für die Bestätigung der Authentizität der Arbeit.

Indian ink on card. 23.3 x 17.1 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Schoonhoven 1980'.

We would like to thank Antoon Melissen, Amsterdam, for confirming the authenticity of the work.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Süddeutschland

€ 3 000 – 4 000,-



OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

342 **IKARUS**
1992

Gouache und Tusche auf Karton. 60 x 43 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt '„Ikarus“ O'Piene' (ligiert) '92'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Gouache and Indian ink on card. 60 x 43 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled "Ikarus" O'Piene' (ligated) '92'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Lempertz, Köln, 29.11.2007, Lot 976;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

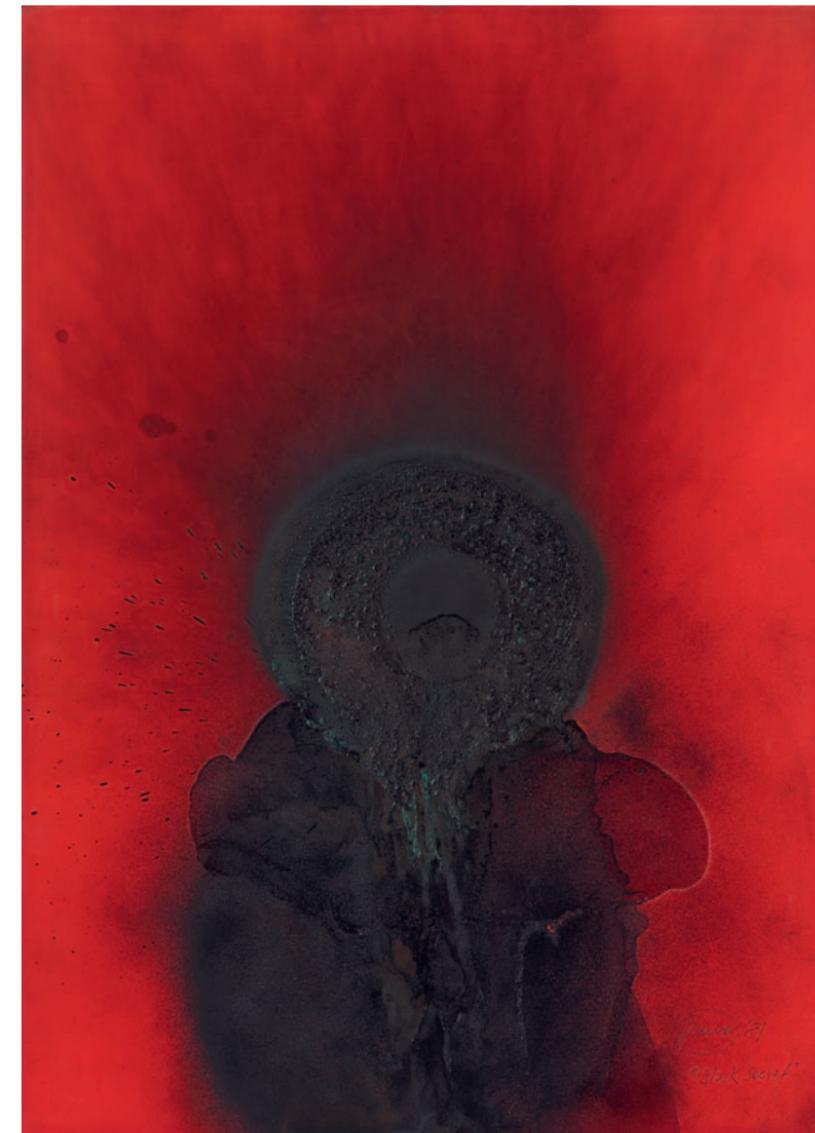
€ 3 000 – 4 000,-



OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

343 **BLACK SECRET**
1981



Gouache und Feuerspuren auf Karton. 96,5 x 68 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'O'Piene' (ligiert) '81 „Black Secret“'. – Mit Atelierspuren.

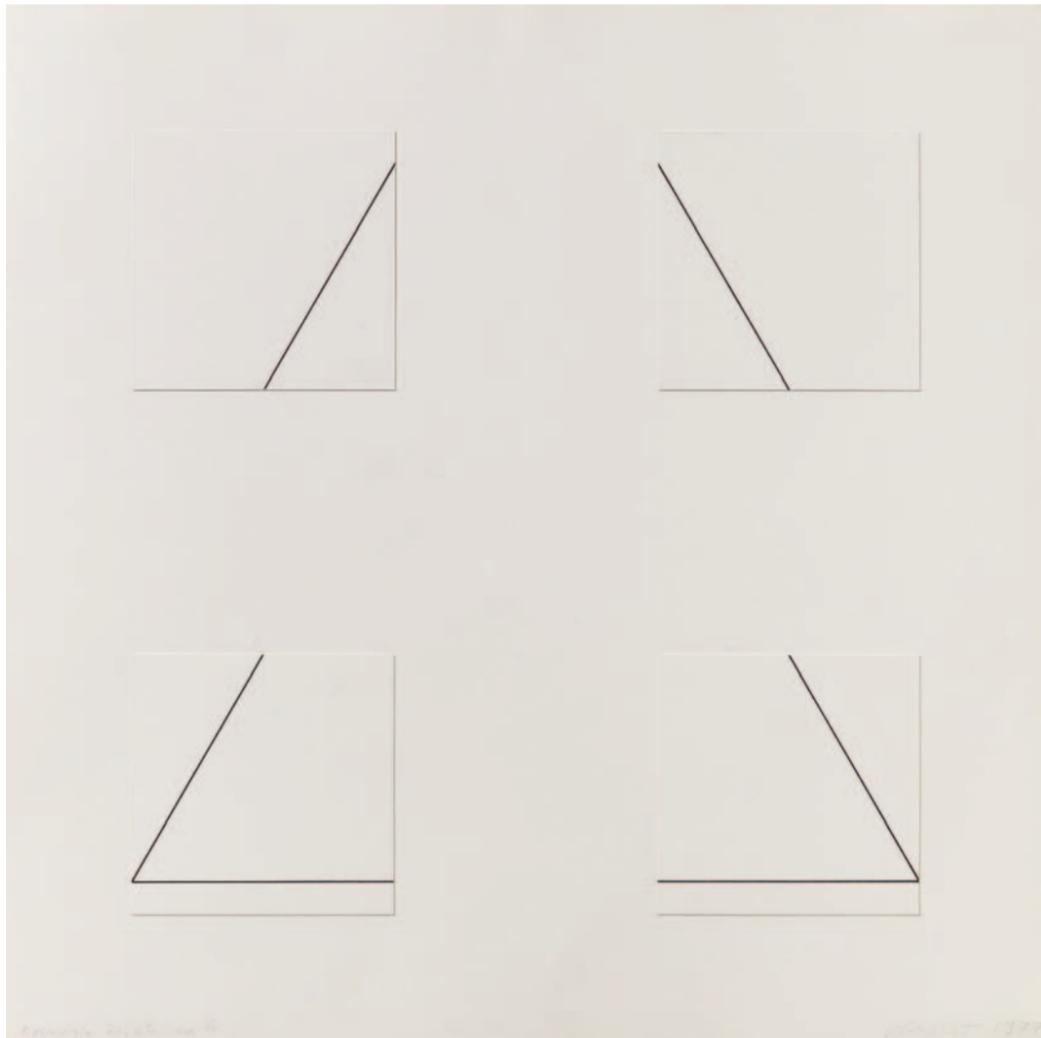
Gouache and traces of fire on card. 96.5 x 68 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'O'Piene' (ligated) '81 "Black Secret"'. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*
Galerie Heseler, München; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

FRANÇOIS MORELLET
1926 – Cholet/Frankreich – 2016

344 TRIANGLE ÉCLATÉ EN 4
1977



Tinte auf Karton, collagiert auf Karton.
50 x 49,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und betitelt 'triangle éclaté en 4
Morellet 1977'.

Die vorliegende Arbeit ist im Estate François
Morellet, Cholet, registriert.

*Ink on card collaged on card. 50 x 49.5 cm.
Framed under glass. Signed, dated and titled
'triangle éclaté en 4 Morellet 1977'.*

*The present work is registered in the François
Morellet Estate, Cholet.*

*Provenienz Provenance
Galerie Mathieu, Lyon; Pierre Bergé & Asso-
ciés, Paris, 24.06.2021, Lot 63; Privatsamm-
lung, Belgien*

€ 6 000 – 7 000,-

FRANÇOIS MORELLET
1926 – Cholet/Frankreich – 2016

345 SPHÈRE-TRAMES
1962

Stahl. Ø 36 cm. Eines von 100 Exemplaren.
Edition Galerie Denise René, Paris. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

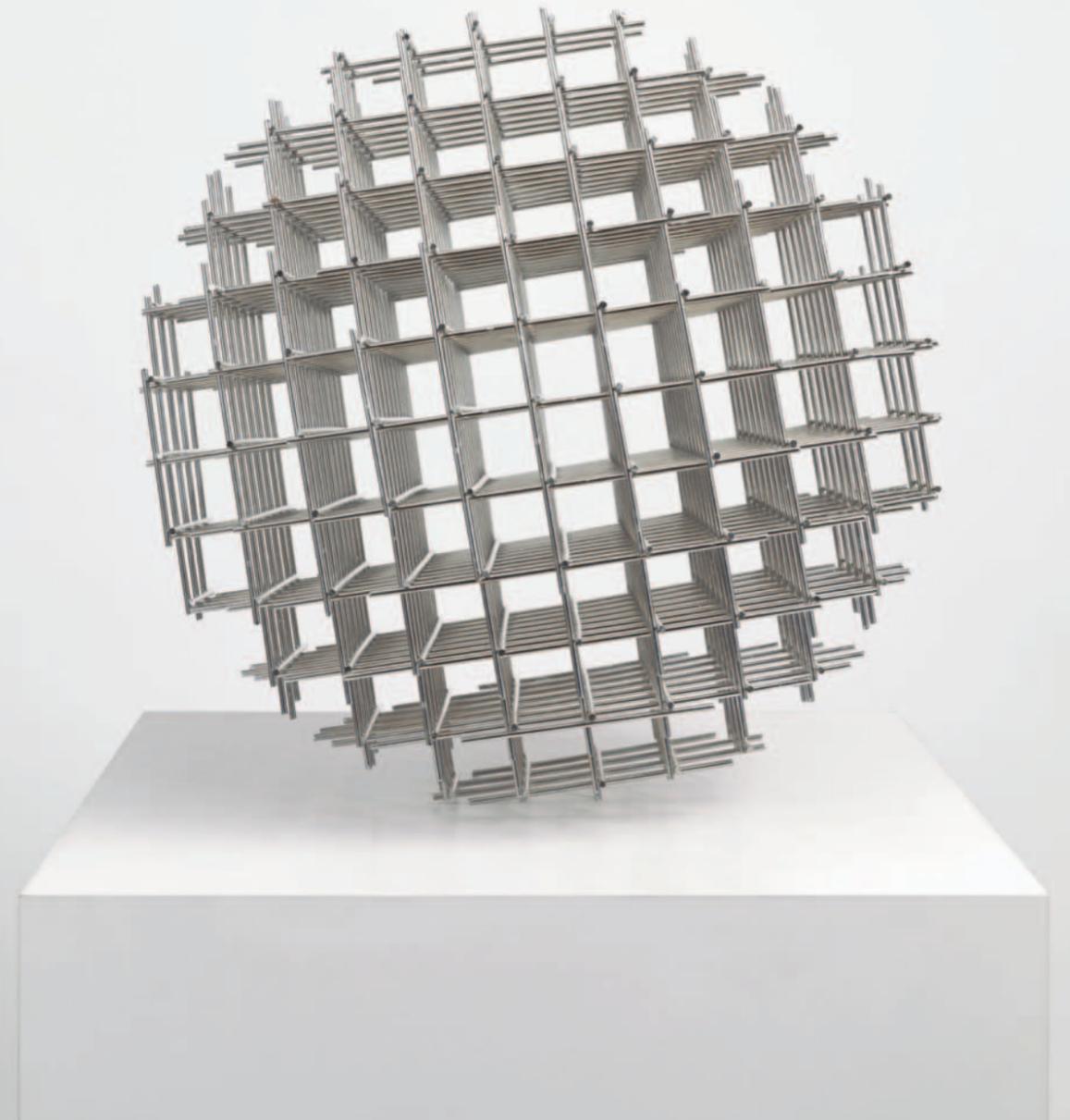
Die vorliegende Arbeit ist im Estate François
Morellet, Cholet, registriert. Mit beiliegen-
dem Photozertifikat des Estate François
Morellet, Cholet, vom 10.02.2022.

*Steel. Ø 36 cm. One of 100 casts. Edition
Galerie Denise René, Paris. – Minor traces of
age.*

*The present work is registered in the François
Morellet Estate, Cholet. With accompanying
photo certificate of the François Morellet
Estate, Cholet, dated 10.02.2022.*

*Provenienz Provenance
Galerie m, Bochum (1970); Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen*

€ 15 000 – 20 000,-



GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

346 OHNE TITEL
1997



Prägung auf Karton. 98,5 x 78 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar Archiv 4/5 (+100). Edition Erker Presse, St.Gallen (mit Trockenstempel).

Embossing on card. 98.5 x 78 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Archive proof 4/5 (+100). Edition Erker Presse, St.Gallen (with blindstamp).

€ 10 000 – 15 000,-

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

347 ZEITUNGSBLOCK
2012



Bronze mit schwarz-grauer Patina. 28 x 20 x 17 cm. Geritzt signiert und datiert, gestempelt nummeriert sowie mit dem Gießerstempel „SCHMÄKE DÜSSELDORF“. Exemplar 42/60 (+1 E.A.). Edition Galerie Breckner, Düsseldorf.

Bronze with black-grey patina. 28 x 20 x 17 cm. Scratched signature and date, stamped number and with foundry mark "SCHMÄKE DÜSSELDORF". Cast 42/60 (+1 E.A.). Edition Galerie Breckner, Dusseldorf.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

348 **DIE WELLE**
1965

Prägung mit Lithographie auf Karton.
50 x 50 cm. Signiert, datiert und numme-
riert. Exemplar 4/75. – Mit leichten Alters-
spuren.

*Embossing with lithograph on card. 50 x 50 cm.
Signed, dated and numbered. Proof 4/75. –
Minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,–



349 **WIE WEISS IST WISSEN DIE WEISEN.
HOMMAGE À GÜNTHER UECKER**
1975

4 Prägungen auf Karton. Je 32 x 23 cm.
Jeweils signiert. Rückseitig jeweils numme-
riert und von 'I-IV' fortlaufend beschriftet.
Exemplar 69/200. Mit der gleichnamigen
Publikation von Günther Uecker mit Texten
von Eugen Gomringer. Der Einband ebenfalls
mit Prägung. Die Prägungen lose in Original-
Leinenkassette. Edition Institut für moderne
Kunst, Nürnberg, und Edition für moderne
Kunst im Belser Verlag, Stuttgart.

Dorothea und Martin van der Koelen (Hg.),
Günther Uecker, Opus Liber, Verzeichnis der
Bibliophilen Bücher und Werke 1960–2005,
Mainz 2007, WVZ-Nr.L 7505

*4 embossings on card. Each 32 x 23 cm.
Each signed. Each numbered and inscribed
consecutively 'I-IV' verso. Proof 69/200. With
publication of the same name by Günther
Uecker with texts by Eugen Gomringer.
Binding also embossed. Embossings loose
in original linen case. Edition Institut für
moderne Kunst, Nurnberg, and Edition für
moderne Kunst im Belser Verlag, Stuttgart.*

€ 4 000 – 5 000,–



GÜNTHER UECKER
Wendorf/Mecklenburg 1930

350 **AUFBRUCH**
1992



5 Prägungen auf Karton. Je 29,5 x 22 cm.
Jeweils signiert, datiert und nummeriert
sowie von 'I-V' fortlaufend beschriftet.
Exemplar 4/100 der Vorzugsausgabe zum
Katalog der gleichnamigen Ausstellung in
der Erker-Galerie, St.Gallen. Die Prägungen
lose in Original-Leinenkassette mit Leinen-
schuber. Der Katalog im Impressum signiert
und nummeriert. Edition Erker-Galerie, St.
Gallen.

*5 embossings on card. Each 29.5 x 22 cm.
Each signed, dated and numbered and con-
secutively inscribed 'I-V'. Proof 4/100 of the
special edition to the catalogue of the exhibi-
tion of the same name in the Erker-Galerie,
St.Gallen. The embossings loose in original
linen case with linen slipcase. The catalogue
signed and numbered in imprint. Edition
Erker-Galerie, St. Gallen.*

€ 8 000 – 12 000,–

N351 KEIN FEHLER IM SYSTEM
1978

7 Prägungen mit Lithographien auf Karton bzw. auf einem Doppelbogen bzw. auf dem Einband. 22 x 18 cm bzw. 22 x 36 cm bzw. 22,5 x 39,5 cm. 6 Arbeiten signiert und datiert. 5 Arbeiten rückseitig von '1-5' fortlaufend beschriftet. Exemplar 8/130. (+25 H.C.). Lose in Original-Einband mit 7 Doppelbogen typographischem Text von Eugen Gomringer, 1 Titel, 1 Impressum, diese vom Künstler und Eugen Gomringer signiert und nummeriert. 1 Doppelbogen mit signierter Widmung des Künstlers. In Original-Leinenschuber (mit Gebrauchsspuren). Edition Erker-Galerie, St. Gallen. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Dorothea und Martin van der Koelen (Hg.), Günther Uecker, Opus Liber, Verzeichnis der Bibliophilen Bücher und Werke 1960–2005, Mainz 2007, WVZ-Nr. L 7815.

€ 3 000 – 4 000,-



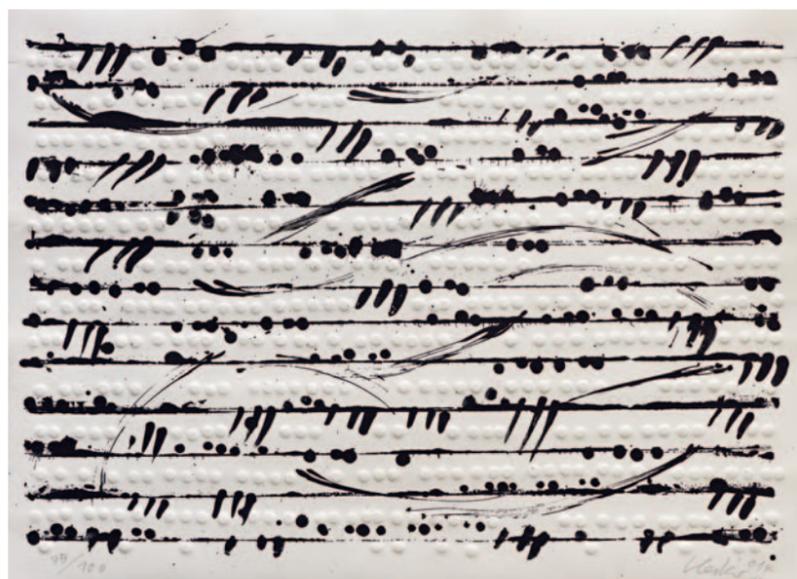
352 OPTISCHE PARTITUR I
2014

Prägung mit Lithographie auf Karton. 66,5 x 90 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 75/100. Edition Stoob Steindruck, St. Gallen (mit Prägestempel).

Embossing with lithograph on card. 66.5 x 90 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof 75/100. Edition Stoob Steindruck, St. Gallen (with embossed stamp).

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 6 000,-



353 OPTISCHE PARTITUR II
2014

Prägung mit Lithographie auf Karton. 66,5 x 90 cm. Unter Glas gerahmt. Exemplar 75/100. Edition Stoob Steindruck, St. Gallen (mit Prägestempel).

Embossing with lithograph on card. 66.5 x 90 cm. Framed under glass. Proof 75/100. Edition Stoob Steindruck, St. Gallen (with embossed stamp).

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 6 000,-



354 OPTISCHE PARTITUR III
2014

Prägung mit Lithographie auf Karton. 66,5 x 90 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 75/100. Edition Stoob Steindruck, St. Gallen (mit Prägestempel).

Embossing with lithograph on card. 66.5 x 90 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof 75/100. Edition Stoob Steindruck, St. Gallen (with embossed stamp).

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 6 000,-



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

N355 GRENZVERHÄLTNISSE

1984



4 Prägungen auf Karton. Je 23 x 16,5 cm.
Jeweils signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 67/100 der Vorzugsausgabe zum
Katalog der gleichnamigen Ausstellung in
der Erker-Galerie, St.Gallen. Die Prägungen
lose in Original-Leinenkassette mit Leinen-
schuber. Im Impressum signiert und num-
meriert. Edition Erker-Galerie, St. Gallen.

Dorothea und Martin van der Koelen (Hg.),
Günther Uecker, Opus Liber, Verzeichnis der
Bibliophilen Bücher und Werke 1960–2005,
Mainz 2007, WVZ-Nr.L 8502.

*4 embossings on card. Each 23 x 16.5 cm.
Each signed, dated and numbered. Proof
67/100 of the special edition to the catalogue
of the exhibition of the same name in the
Erker-Galerie, St. Gallen. The embossings
loose in original linen case with linen slipcase.
The catalogue signed and numbered in im-
print. Edition Erker-Galerie, St. Gallen.*

€ 6 000 – 8 000,-

BRAM BOGART

Delft 1921 – 2012 Sint-Truiden/Belgien

356 OHNE TITEL

1990



Gouache auf Karton. 70 x 50 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Bogart '90'. Rückseitig
signiert, datiert und beschriftet '13 Bram
Bogart Dez. 19 90'. – Mit Atelier- und leich-
ten Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat der
Bram Bogart Foundation, Brüssel.

*Gouache on card. 70 x 50 cm. Framed. Signed
and dated 'Bogart '90'. Signed, dated and*

*inscribed '13 Bram Bogart Dez. 19 90' verso. –
Traces of studio and minor traces of age.*

*With accompanying photo certificate of the
Bram Bogart Foundation, Brussels.*

Provenienz *Provenance*
Galleria San Carlo, Mailand; Privatsamm-
lung, Italien

€ 6 000 – 8 000,-

JEAN MIOTTE
Paris 1926 – 2016 Pignans

357 OHNE TITEL
1999



Acryl und Gouache auf Karton auf Leinwand.
100 x 65 cm. Gerahmt. Signiert 'Miotte'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat von
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
Fribourg.

*Acrylic and gouache on card on canvas.
100 x 65 cm. Framed. Signed 'Miotte'. –
Minor traces of age.*

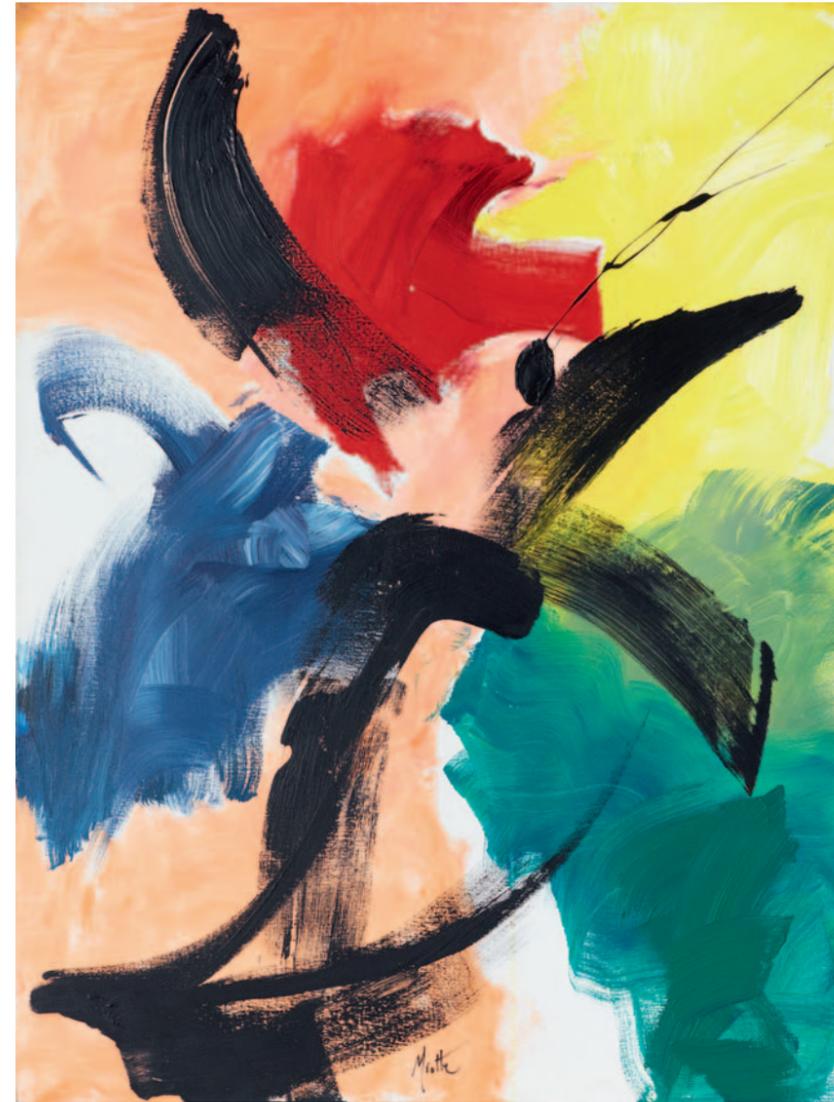
*With accompanying photo certificate from
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
Fribourg.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Südfrankreich

€ 5 000 – 7 000,–

JEAN MIOTTE
Paris 1926 – 2016 Pignans

358 MEETING
1998



Acryl auf Leinwand. 130 x 97 cm. Gerahmt.
Signiert 'Miotte'. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat von
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
Fribourg.

*Acrylic on canvas. 130 x 97 cm. Framed.
Signed 'Miotte'. – Minor traces of age.*

*With accompanying photo certificate from
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,
Fribourg.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Südfrankreich

€ 7 000 – 9 000,–

HERBERT ALBRECHT
Au/Bregenzerwald 1927 – 2021 Bregenz

359 KOPF
2003



Travertin. Ca. 37 x 9,5 x 18 cm.

Travertine. Approx. 37 x 9.5 x 18 cm.

Provenienz *Provenance*
Galerie Welz, Salzburg (2003); Privatsamm-
lung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 6 000,-

HERBERT ALBRECHT
Au/Bregenzerwald 1927 – 2021 Bregenz

360 TORSO
2004



Marmor. Ca. 44 x 31 x 17 cm. Monogram-
miert und datiert 'A 04'.

*Marble. Approx. 44 x 31 x 17 cm. Mono-
grammed and dated 'A 04'.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Welz, Salzburg (2007); Privatsamm-
lung, Rheinland-Pfalz

€ 8 000 – 12 000,-

ALFRED HRDLICKA

1928 – Wien – 2009

361 LIEGENDER TORSO (SAMSON)

1960/1961



Bronze mit grau-schwarzer Patina.
Ca. 74 x 124 x 40 cm. Seitlich mit punziertem Namenszug und Namen der Gießerei „HRDLICKA GUSS A.ZÖTTL WIEN“ sowie nummeriert. Exemplar 2/3. – Mit Witterungsspuren.

Bronze with grey-black patina. Approx. 74 x 124 x 40 cm. Punched signature and name of foundry "HRDLICKA GUSS A.ZÖTTL WIEN" and numbered on the side. Cast 2/3. – Traces of weather.

Provenienz *Provenance*

Michael Lewin, Alfred Hrdlicka, Das Gesamtwerk, Bildhauerei, Wien 1987, WVZ-Nr.38

Galerie Welz, Salzburg (1997); Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 20 000 – 30 000,-

JOSEF PILLHOFER

1921 – Wien – 2010

362 VOGEL I

1958



Bronze, poliert und geschliffen.
Ca. 28,5 x 33 x 22,5 cm. Auf Holzzylinder mit Steinsockel 16 x 16 x 9 cm. Punziert monogrammiert und nummeriert. Exemplar 2/6.

Galerie Welz, Salzburg (2001); Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Bronze, polished and smoothed. Approx. 28.5 x 33 x 22.5 cm. On wood cylinder with stone base 16 x 16 x 9 cm. Punched monogram and number. Cast 2/6.

Galerie Welz, Salzburg (2001); private collection, Rhineland-Palatinate

Ausstellungen *Exhibitions*

Wien 2011 (Künstlerhaus), Pillhofer, Das Ideal der Proportion, Ausst.Kat., S.137 mit Abb. (anderes Exemplar)
Wien 2002 (Oberes Belvedere), Josef Pillhofer, Köpfe; Ausst.Kat., S.55 mit Abb. (anderes Exemplar)

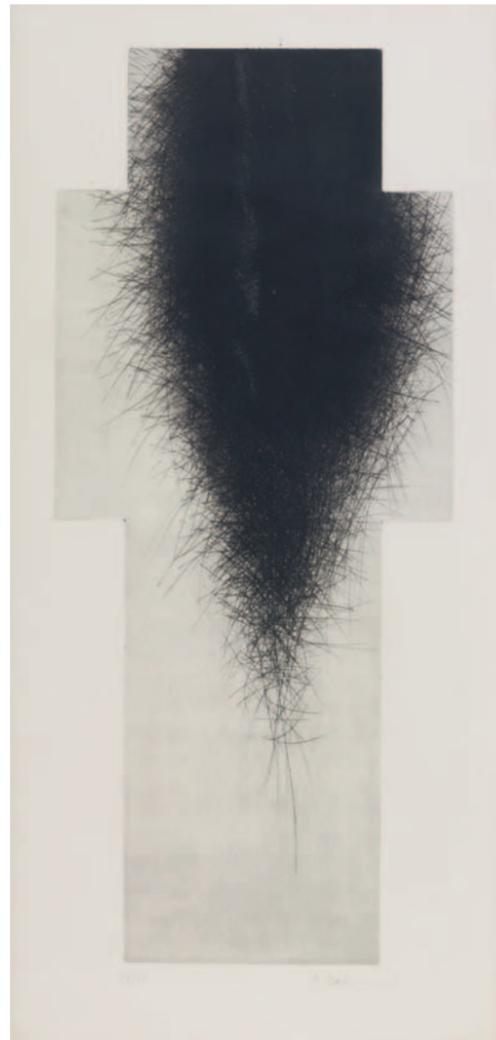
Bruneck 1998 (Stadtmuseum Bruneck, Museo Civico di Brunico), Pillhofer, Sculture e Disegni; Skulpturen und Zeichnungen, Sculptures et Dessins, Sculptures and Drawings, Ausst.Kat., o.S. mit Abb. (anderes Exemplar)
Krumau 1997 (Egon Schiele Art Centrum), Pillhofer, Skulpturen und Zeichnungen, Ausst.Kat., S.64 mit Abb. (anderes Exemplar)
Passau 1992 (Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen), Josef Pillhofer, Skulpturen, Zeichnungen und Arbeiten aus der Pariser Zeit, Ausst.Kat., S.16 mit Abb. (anderes Exemplar)
Mürzzuschlag 1995 (Kunsthhaus), Josef Pillhofer, Öffnung und Verdichtung, Ausst.Kat., o.S. mit Abb.5 (anderes Exemplar)
Düsseldorf 1989 (Galerie Norbert Blaese), Josef Pillhofer, Das plastische Werk, Ausst.Kat., o.S. mit Abb.5 (anderes Exemplar)
Graz 1971 (Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Schloss Eggenberg), Josef Pillhofer, Plastiken, Trigon-Personale, Ausst.Kat., o.S. mit Abb.15 (anderes Exemplar)

€ 8 000 – 12 000,-

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

363 SCHWARZES KREUZ (GROSSES KREUZ I)
1977/1980



Kaltnadelradierung auf Karton. 134 x 62,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.
Exemplar 13/35. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

*Drypoint etching on card. 134 x 62.5 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 13/35. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heike Curtze, Düsseldorf;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

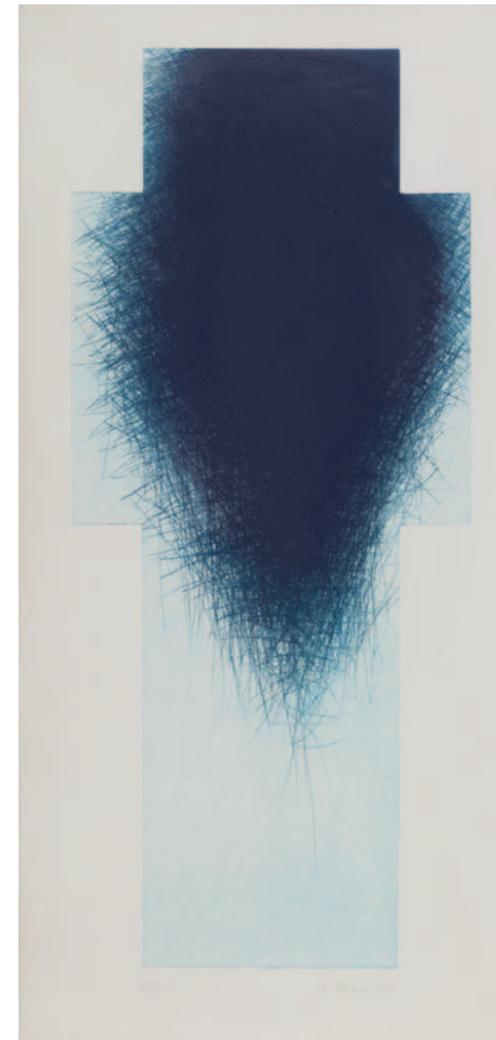
Bonn 1997/1998 (Kunstmuseum Bonn),
Halle 1998 (Staatliche Galerie Moritzburg),
Salzburg (Salzburger Landesmuseum,
Rupertinum), Arnulf Rainer, Die Radierun-
gen, Ausst.Kat.Nr.94, S.104 mit Farbabb.
(anderes Exemplar)

€ 7 000 – 9 000,-

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

364 DUNKELBLAUES KREUZ (GROSSES KREUZ II)
1980/1981



Farbige Kaltnadelradierung auf Karton.
134 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 13/35. – Mit
geringfügigen Altersspuren.

*Colour drypoint etching. 134 x 63 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 13/35. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heike Curtze, Düsseldorf;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Bonn 1997/1998 (Kunstmuseum Bonn),
Halle 1998 (Staatliche Galerie Moritzburg),
Salzburg (Salzburger Landesmuseum,
Rupertinum), Arnulf Rainer, Die Radierun-
gen, Ausst.Kat.Nr.95, S.105 mit Farbabb.
(anderes Exemplar)

€ 7 000 – 9 000,-

ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

365 ROTES KREUZ (GROSSES KREUZ III)
1983



Farbige Kaltnadelradierung auf Karton.
134 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 13/35. – Mit
geringfügigen Altersspuren.

*Colour drypoint etching on card. 134 x 63 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 13/35. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heike Curtze, Düsseldorf;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Bonn 1997/1998 (Kunstmuseum Bonn),
Halle 1998 (Staatliche Galerie Moritzburg),
Salzburg (Salzburger Landesmuseum,
Rupertinum), Arnulf Rainer, Die Radierun-
gen, Ausst.Kat.Nr.96, S.106 mit Farbabb.
(anderes Exemplar)

€ 7 000 – 9 000,–

WOLFGANG HOLLEGHA

Klagenfurt 1929

366 BLAUE MÜTZE
2011



Öl auf Leinwand. 110 x 120 cm. Gerahmt.
Signiert 'Holleggha'. Rückseitig auf dem
Keilrahmen betitelt 'Blaue Mütze' sowie mit
Maßangaben.

*Oil on canvas. 110 x 120 cm. Framed. Signed
'Holleggha'. Titled 'Blaue Mütze' and with
dimensions verso on stretcher.*

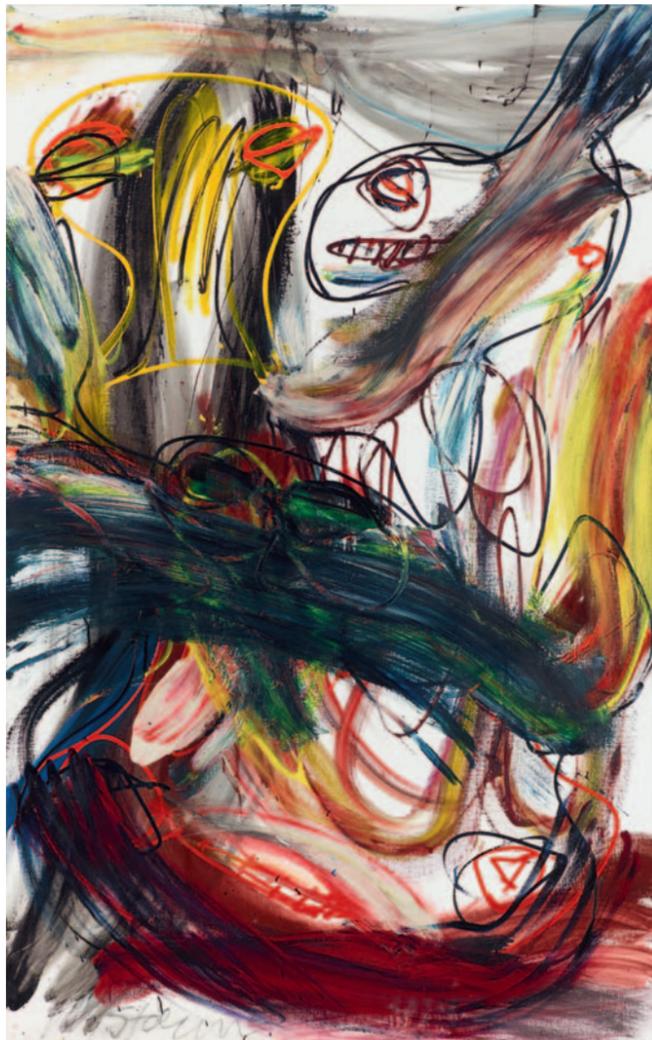
Provenienz *Provenance*

Galerie Welz, Salzburg (2012);
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 20 000 – 30 000,–

WALTER STÖHRER
Stuttgart 1937 – 2000 Scholderup

367 FIGUR
1997



Mischtechnik auf Leinwand. 190 x 120 cm.
Signiert 'Stöhrer'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'W. Stöhrer 1997 Figur Hankel' sowie mit Richtungspfeil und -angabe.

Walter Stöhrer Stiftung (Hg.), Walter Stöhrer, Werkverzeichnis der Malerei 1957–1999, Berlin 2008, WVZ-Nr.97.17 (Werkverzeichnis von Hanne Forstbauer, Ilka Merkert, Almuth Kunisch, Sabine Behrens) (dort nicht betitelt).

Mixed media on canvas. 190 x 120 cm. Signed 'Stöhrer'. Signed, dated, titled and inscribed 'W. Stöhrer 1997 Figur Hankel' verso on canvas and with direction arrow and information.

Provenienz *Provenance*
Galerie manus presse, Stuttgart;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 30 000,–

BRIGITTE UND MARTIN MATSCHINSKY-DENNINGHOFF
1923 – Berlin – 2011 und Grötzingen/Baden 1921 – 2020 Berlin

368 BRUK III
1967



Messing und Zinn. 23 x 37 x 23 cm. –
Mit leichten Altersspuren.

Georg W. Költzsch (Hg.), Matschinsky-Denninghoff, Monographie und Werkverzeichnis der Skulpturen, Köln 1992, WVZ-Nr.235 (Werkverzeichnis von Anette Schwarz)

Brass and tin. 23 x 37 x 23 cm. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Sammlung Werner Haftmann, Berlin;
Privatsammlung, Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*
Berlin 1970 (Nationalgalerie SMPK),
Matschinsky-Denninghoff, Faltblatt, Nr.5
Berlin 1968/1969 (Akademie der Künste),
Akademie '68, Die Mitglieder der Abteilung
Bildende Kunst und ihre Gäste zeigen
Arbeiten aus den Jahren 1958-1968

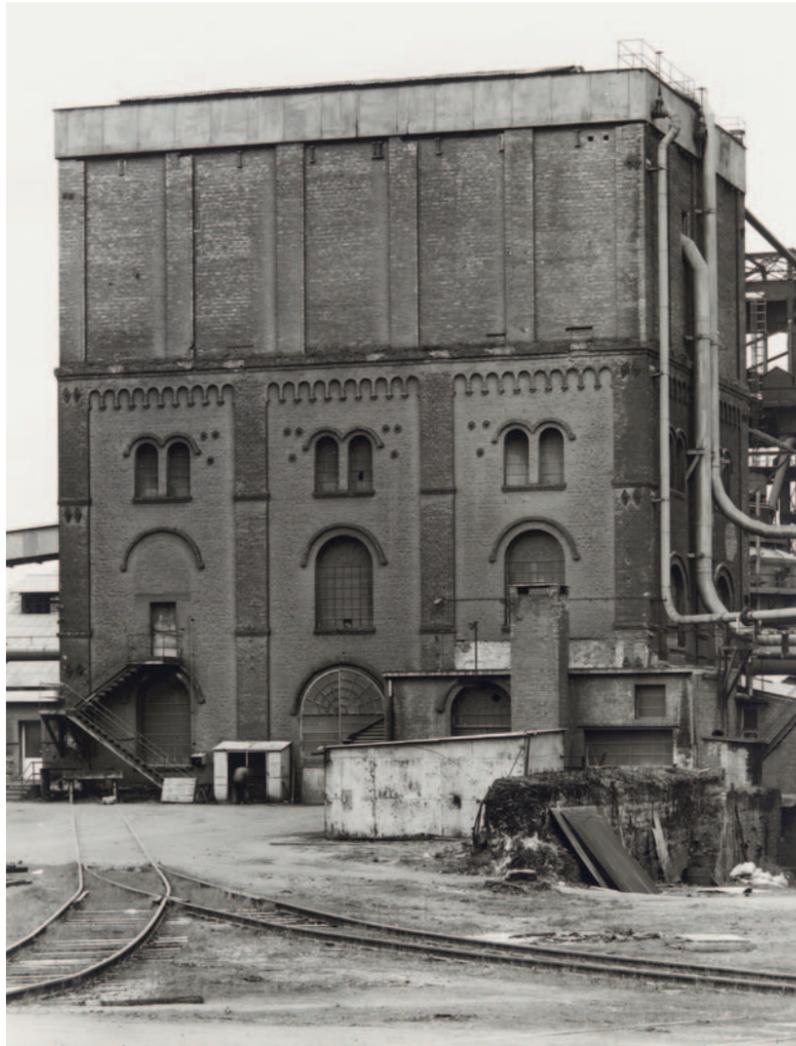
Literatur *Literature*
Manfred de la Motte (Hg.), Matschinsky-Denninghoff, Dokumentation 26, Galerie Hennemann, Bonn 1980, o.S. mit Abb.

€ 8 000 – 12 000,–

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

369 WASSERTURM WERK RODINGEN
1969



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,4 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.4 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 6 000 – 8 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

370 MASCHINENHALLE WERK RODINGEN
1979



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,5 x 40,3 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.5 x 40.3 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

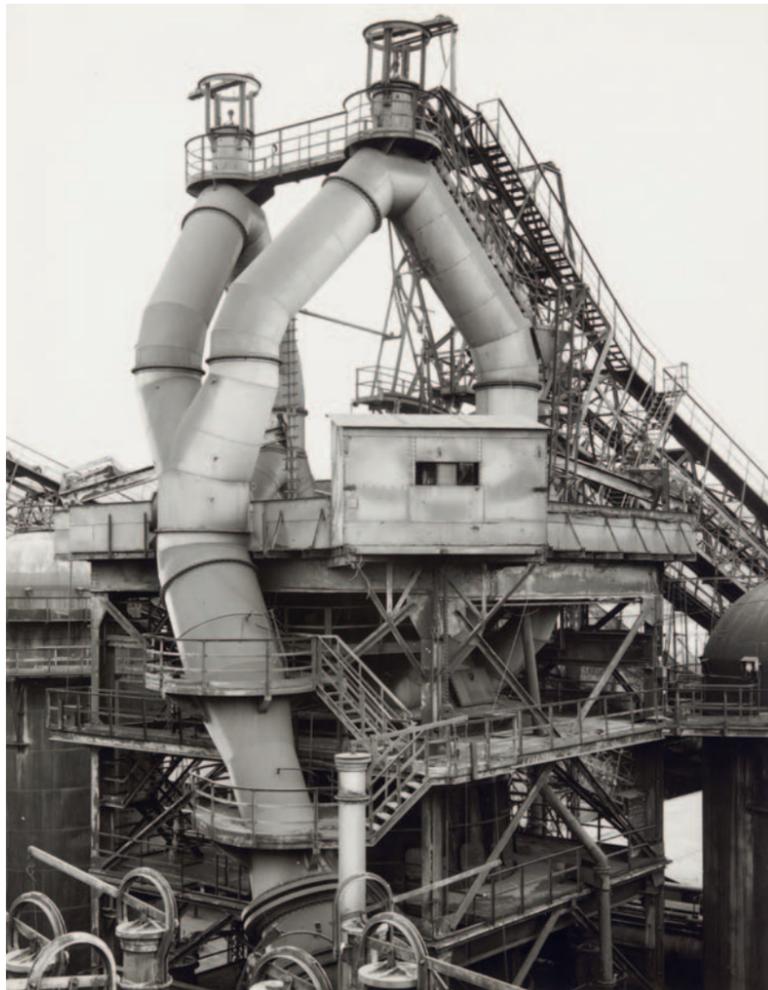
Bernd und Hilla Becher, Fabrikhallen, München u.a. 1994, Tafel 105; Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München u.a. 2003, Tafel 115 (hier jeweils betitelt: Rodange, L)

€ 6 000 – 8 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

371 HOCHOFENKOPF, TERRE ROUGE 1979



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 31 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 31 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur Literature

Bernd und Hilla Becher, Hochöfen, München u.a. 1990, S. 12 und Tafel 59; Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München u.a. 2003, Tafel 95 (hier jeweils betitelt: Hochofen Terre Rouge, Esch-Alzette, L)

€ 6 000 – 8 000,-

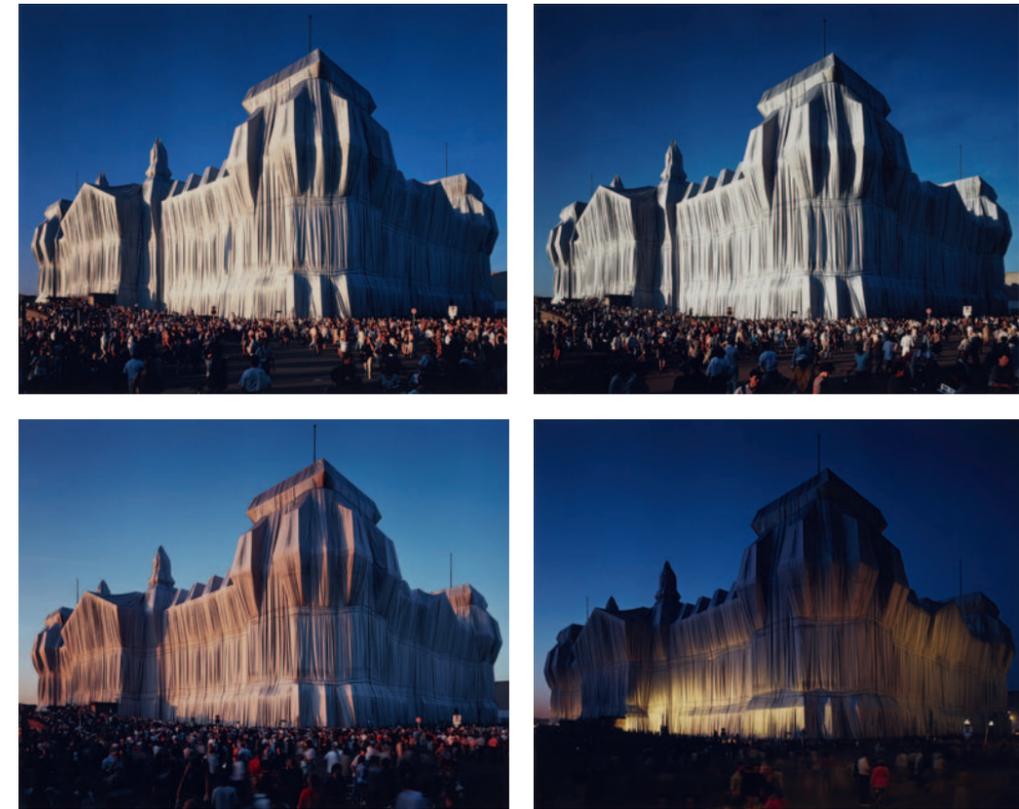
CHRISTO & JEANNE-CLAUDE

Gabrowo 1935 – 2020 New York; Calabianca 1935 – 2009 New York

WOLFGANG VOLZ

Tuttlingen 1948

372 VERHÜLLTER REICHSTAG BERLIN 1971-1995



Portfolio mit 4 C-Prints von Wolfgang Volz und 1 Offset-Reproduktion einer Collage von Christo und Jeanne-Claude. Jeweils 45 x 55,9 cm (49,8 x 59,8 cm). Jeweils im unteren Bildrand links von Wolfgang Volz mit Filzstift signiert, nummeriert und mit handschriftlichem Copyrightvermerk, rechts von Christo und Jeanne-Claude mit Filzstift signiert. Zusammen mit 3 Deckblättern jeweils in deutscher und englischer Sprache, davon jeweils das erste mit einem Muster des zur Verhüllung verwendeten Polypropylengewebes, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 11/150 (+ 15 A.P., + 5 H.C.). Herausgegeben von Schumacher, Edition Fils/Schumacher's Arts United, Düsseldorf/Atlanta.

Portfolio containing 4 chromogenic prints by Wolfgang Volz and 1 offset reproduction of a collage by Christo and Jeanne-Claude. Each 45 x 55.9 cm (49.8 x 59.8 cm). Each print signed, edited and with

handwritten copyright notice by Wolfgang Volz in felt-tip pen in the margin lower left as well as signed by Christo and Jeanne-Claude in felt-tip pen lower right. Accompanied by 3 flysheets each in German and English, thereof the first with a sample of the used polypropylene fabric, in original portfolio box. This is portfolio number 11 from an edition of 150 (+ 15 A.P., + 5 H.C.). Edited by Schumacher, Edition Fils/Schumacher's Arts United, Düsseldorf/Atlanta.

Inhalt Contents

Verhüllter Reichstag, Berlin / *Wrapped Reichstag, Berlin*
- Sechzehn Uhr / 4 pm
- Achtzehn Uhr / 6 pm
- Zwanzig Uhr / 8 pm
- Zweiundzwanzig Uhr / 10 pm

€ 5 000 – 6 000,-

DENNIS OPPENHEIM

Mason City/Washington 1938 – 2011 New York

373 APPLIANCE SPIRIT #2
1988



Aquarell, Pastell und Graphit auf Karton.
126,5 x 97 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert, betitelt und beschriftet 'APPLIANCE
SPIRIT #2 FIBERGLASS SILKSCREENED
VIDEO STATIC COPPER WIRE Dennis Oppen-
heim 1988'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Watercolour, pastel and graphite on card.
126.5 x 97 cm. Framed under glass. Signed,
dated, titled and inscribed 'APPLIANCE SPIR-*

*IT #2 FIBERGLASS SILKSCREENED VIDEO
STATIC COPPER WIRE Dennis Oppenheim
1988'. – Traces of studio and minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*

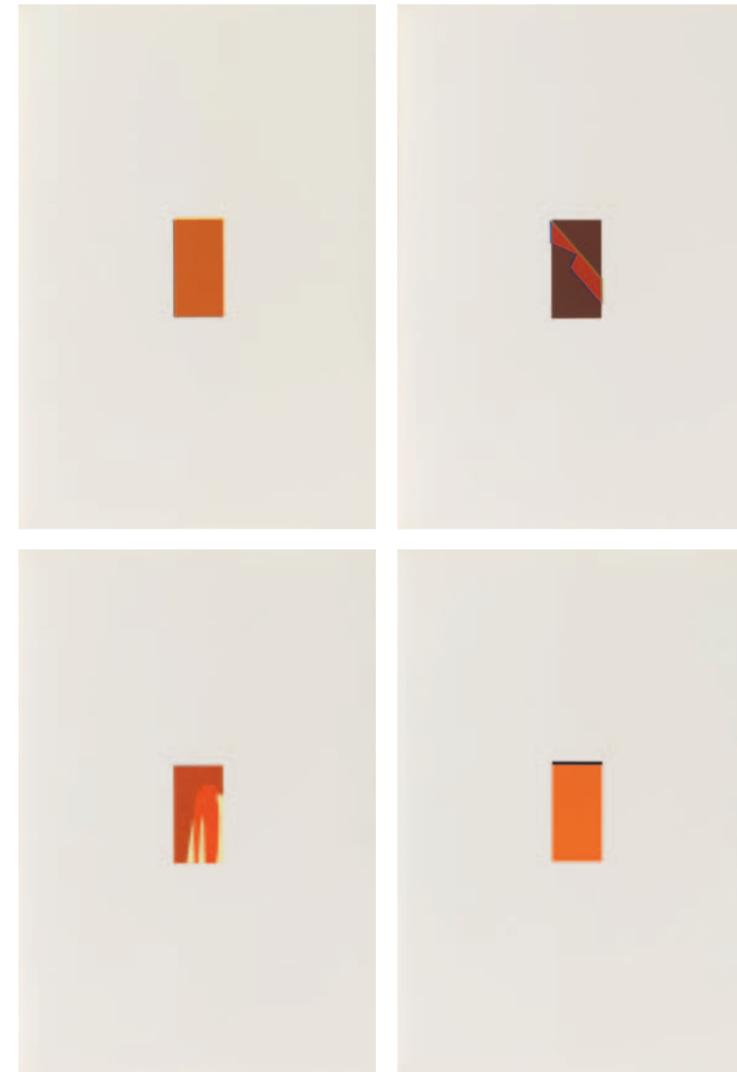
Galerie Yvon Lambert, Paris (1989) (mit
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Belgien

€ 7 000 – 8 000,–

BLINKY PALERMO

Leipzig 1943 – 1977 Kurumba/Malediven

374 MINIATUREN II
1975



4 farbige Folien-Prägedrucke auf Karton.
39,5 x 26,5 cm. Eingebunden in Buch in
Karton-Schuber 40 x 27 x 0,5 cm (mit Ge-
brauchsspuren). Im Impressum signiert
und nummeriert. Exemplar 72/100. Edition
Heiner Friedrich, Köln, und Edition Galerie
Heiner Friedrich, München.

Fred Jahn (Hg.), Palermo, Die gesamte Grafik
und alle Auflagenobjekte 1966 bis 1975,
München 1983, WVZ-Nr.37

*4 colour foil embossings on card.
39.5 x 26.5 cm. Bound in a book in card
slipcase 40 x 27 x 0.5 cm (traces of use).
Signed and numbered in imprint. Proof
72/100. Edition Heiner Friedrich, Cologne,
and Edition Galerie Heiner Friedrich, Munich.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000,–

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

375 **WOLKE**
1971



Offsetdruck auf Karton. 64 x 60 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert. Rückseitig nummeriert. Exemplar I/XII (+150 +2 +8). Edition Kunstring Folkwang, Essen (mit rückseitigem Editionsstempel). – Mit leichten Altersspuren.

Offset print on card. 64 x 60 cm. Framed under glass. Signed. Numbered verso. Proof I/XII (+150 +2 +8). Edition Kunstring Folkwang, Essen (edition stamp verso). – Minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,–

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.37

GERHARD RICHTER
Dresden 1932

376 **SCHWARZ ROT GOLD I**
1998



Öl auf Papier. 21 x 7 cm, auf Karton 42 x 29,6 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem Karton signiert und datiert 'Richter 98' sowie mit der Nummer '241'. Eines von 128 (+16 A.P.) Exemplaren. Edition Texte zur Kunst, Köln. – Mit Atelierspuren.

Oil on paper. 21 x 7 cm, on card 42 x 29.6 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Richter 98' and numbered '241' on card. One from 128 (+16 A.P.) proofs. Edition Texte zur Kunst, Cologne. – Traces of studio.

€ 12 000 – 15 000,–

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.107

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

377 OHNE TITEL (SKORPION)
1995



Gouache und Aquarell auf Karton. 77 x 59 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert 'ar. penck'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Gouache and watercolour on card. 77 x 59 cm.
Framed under glass. Signed 'ar. penck'. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Ton Galerie Wolfgang Hörnke, Bonn (1995);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

378 OHNE TITEL
1974



Dispersion auf Karton. Ca. 76 x 114 cm. Auf Holz aufgezogen 77 x 115 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'ar penck 74'. – Mit leichten Altersspuren.

Dispersion on card. Approx. 76 x 114 cm.
Mounted on wood 77 x 115 cm. Framed under glass. Signed and dated 'ar penck 74'. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Galerie Frank Hänel, Wiesbaden (mit rückseitigem Aufkleber); Im Kinsky, Wien, 21.11.2006, Lot 356; Privatsammlung, Österreich

€ 20 000 – 30 000,–

A.R. PENCK
Dresden 1939 – 2017 Zürich

379 OHNE TITEL



Keramik, glasiert. 20,5 x 19,5 x 19,5 cm.
Signiert 'ar. penck'.

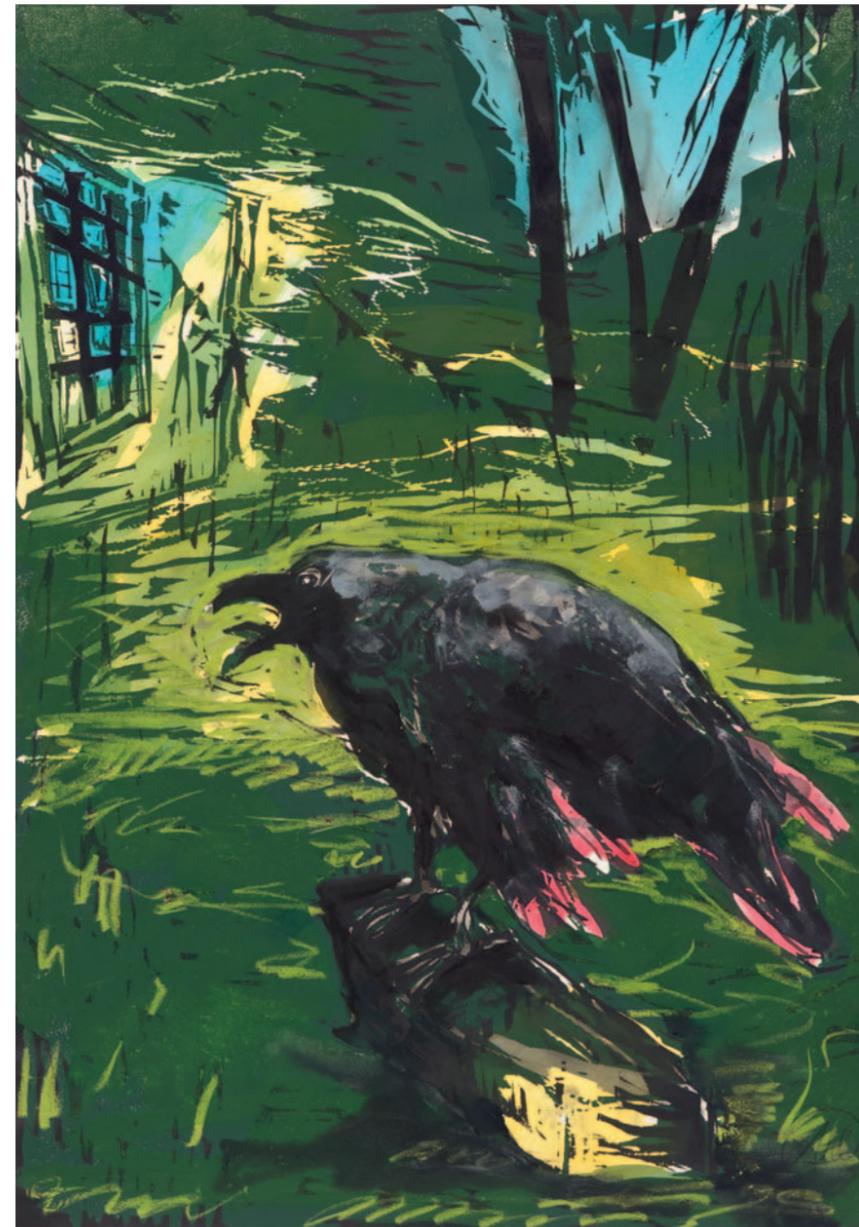
Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

*Ceramic, glazed. 20.5 x 19.5 x 19.5 cm. Signed
'ar. penck'.*

€ 3 000 – 4 000,-

MARKUS LÜPERTZ
Reichenberg/Böhmen 1941

380 OHNE TITEL



Gouache, Aquarell und Farbkreide über
Farblinolschnitt auf Karton. 99,5 x 70 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'ML'
(ligiert).

*Gouache, watercolour and coloured chalks
over colour linocut on card. 99.5 x 70 cm.
Framed under glass. Monogrammed 'ML'
(ligated).*

€ 3 000 – 4 000,-

C.O. PAEFFGEN
1933 – Köln – 2019

381 OHNE TITEL (UMWICKLUNG)
1997

Umwicklung mit verschiedenen Objekten.
Ca. 27 x 112 x 17 cm. Zweifach monogrammiert und datiert 'C.O.P. 1997 C.O.P. 97': – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Wrapping with various objects.
Approx. 27 x 112 x 17 cm. Monogrammed (twice) and dated 'C.O.P. 1997 C.O.P. 97': – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



382 OHNE TITEL
1997

Acryl auf Leinwand. 30 x 30 cm. Gerahmt.
Monogrammiert 'C.O.P.'. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert und datiert 'C.O.P. 1997':

*Acrylic on canvas. 30 x 30 cm. Framed.
Monogrammed 'C.O.P.'. Monogrammed and dated 'C.O.P. 1997' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



KAREL APPEL
Amsterdam 1921 - 2006 Zürich

382A OHNE TITEL
UM 1983



Acryl auf Papier auf Holz 105 x 138 cm.
Gerahmt. Signiert 'appel'. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic on paper on wood 105 x 138 cm.
Framed. Signed 'appel'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Galerie Guy Pieters, Knokke-Heist;
Grisebach, Berlin, 27.11.2010, Lot 361;
Privatsammlung, Bayern

€ 12 000 – 15 000,-

MARCEL BROODTHAERS

Brüssel 1924 – 1976 Köln

383 CITRON – CITROEN (RÉCLAME POUR LA MER DU NORD)
1974



Offsetdruck auf Karton. 104,5 x 66,3 cm.
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert, da-
tiert und beschriftet. Exemplar E.A. (+100).
Edition Seriaal, Amsterdam. – Mit leichten
Altersspuren.

Marcel Broodthaers, Het volledig grafisch
werk en de boeken, Knokke-Duinbergen
1989, WVZ-Nr.18

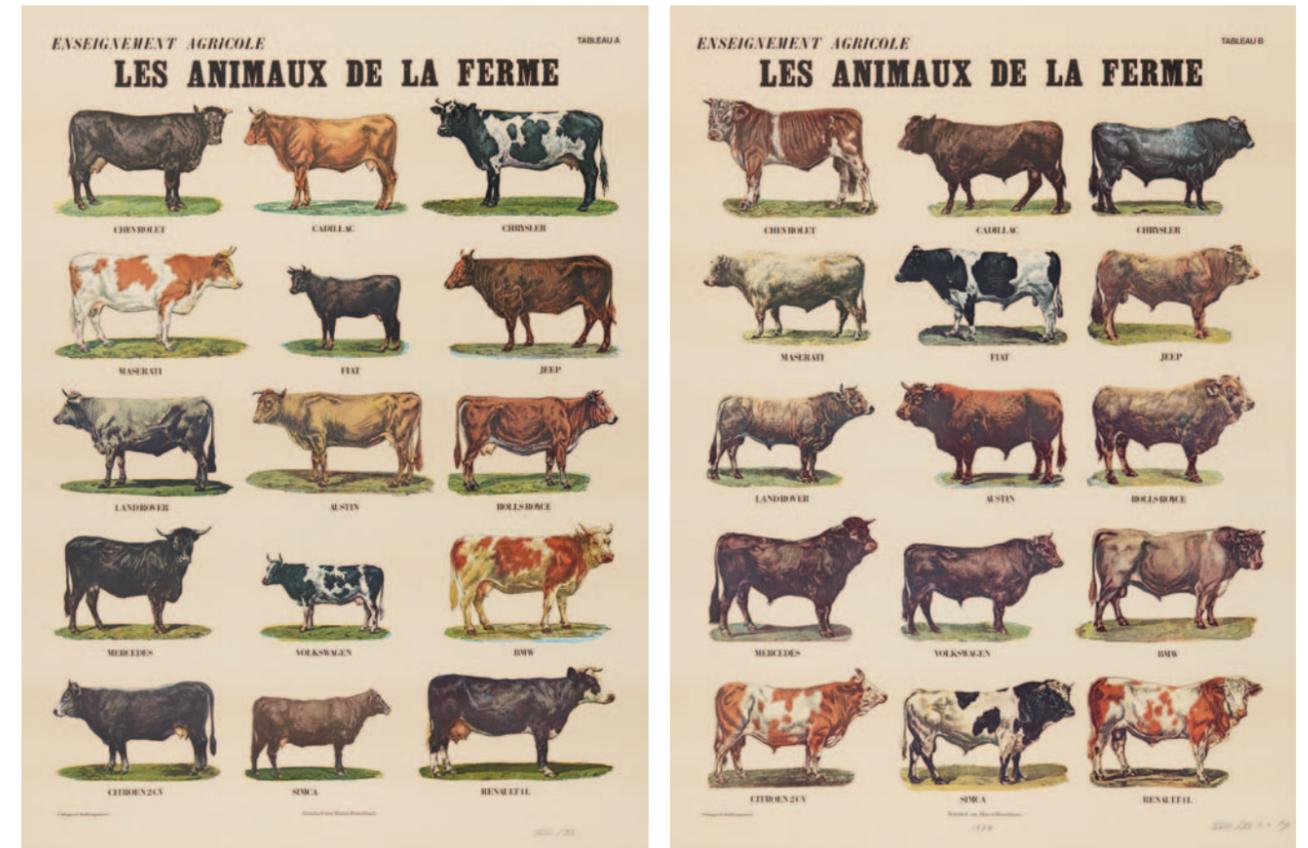
Offset print on card. 104.5 x 66.3 cm. Framed
under glass. Monogrammed, dated and
inscribed. Proof E.A. (+100). Edition Seriaal,
Amsterdam. – Minor traces of age.

€ 6 000 – 8 000,-

MARCEL BROODTHAERS

Brüssel 1924 – 1976 Köln

384 LES ANIMAUX DE LA FERME
1974



2 teilige Arbeit: Je Offsetdruck auf Karton.
Je 82 x 60,2 cm. Einzeln unter Glas gerahmt.
Tableau A: nummeriert, Tableau B: mono-
grammiert, datiert und nummeriert. Ex-
emplar XVIII/XX E.A. (+100). Edition Staeck,
Heidelberg. – Mit Atelierspuren.

Marcel Broodthaers, Het volledig grafisch
werk en de boeken, Knokke-Duinbergen
1989, WVZ-Nr.21

2-part work: each offset print on card. Each
82 x 60.2 cm. Framed individually under
glass. Tableau A: numbered, tableau B: mono-
grammed, dated and numbered. Proof XVIII/
XX E.A. (+100). Edition Staeck, Heidelberg. –
With traces of studio.

€ 9 000 – 12 000,-

LEIKO IKEMURA

Tsu/Japan 1951

385 OHNE TITEL
1993

Kohle und Pastell auf Karton. 31,5 x 24 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert
und datiert 'Leiko Ikemura 1993' sowie mit
Entwurfsskizze. – Mit geringfügigen Alters-
spuren.

Provenienz *Provenance*

Galerie Karsten Greve, Köln; Privatbesitz,
Hessen

€ 4 000 – 6 000,-

ERNESTO TATAFIORE

Margiliano 1943

386 MASANIÈ PISCATÒ (TOMAS ANIELLO)
1983

Acryl, Aquarell und Tinte auf Karton auf
Leinwand. 30 x 24 cm. Gerahmt. Signiert
und betitelt 'MASANIÈ PISCATÒ TATAFIORE'.
Rückseitig auf einem Aufkleber signiert,
datiert und betitelt 'TOMAS ANIELLO 1983
Tatafiore' sowie mit der Widmung 'per Beuys'
und mit Maß- und technischen Angaben.

*Acrylic, watercolour and ink on card on
canvas. 30 x 24 cm. Framed. Signed and titled
'MASANIÈ PISCATÒ TATAFIORE'. Signed, dat-
ed and titled 'TOMAS ANIELLO 1983 Tatafiore'
verso on label and with dedication 'per Beuys'
and dimension and technical information.*

Provenienz *Provenance*

Geschenk des Künstlers an Joseph Beuys;
Sammlung Eva und Joseph Beuys, Düssel-
dorf

Geschenk des Künstlers anlässlich der
Ausstellung von Joseph Beuys „Terremoto in
Palazzo“ in der Galerie Lucio Amelio, Neapel,
1983.

*A gift from the artist on the occasion of Joseph
Beuys' exhibition "Terremoto in Palazzo" in the
Galerie Lucio Amelio, Naples, 1983.*

€ 2 000 – 3 000,-



ELGAR ESSER

1945 Hartford/Conneticut

N387 LE GROUIN DU SUD, FRANCE
2005



C-Print unter Plexiglas (Diasec). 135 x 182 cm
(Gesamtmaß). Mit beiliegendem Etikett,
darauf signiert und maschinenschriftliche
Werkangaben. Exemplar 7/7. - In Künstler-
rahmen.

Bei diesem Lot werden 19% Einfuhrumsatz-
steuer berechnet.

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-
glass. 135 x 182 cm (overall dimension).
Signed and with typewritten notes on the
work on an accompanying label. Print 7 from
an edition of 7. - In artist's frame.*

*On this lot an import tax of 19% will be
charged.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Alessandra Bonomo, Rom;
Privatsammlung, Schweiz

€ 10 000 – 12 000,-

CAROLE A. FEUERMAN

1945 Hartford/Connecticut

388 REFLECTIONS

1985/2001

Lack auf Kunstharz. Ca. 191 x 53 x 53 cm.
Auf dem Sockel handschriftlicher Copyright-
Vermerk der Künstlerin 'Carole A. Feuerman
© 2001'. Eines von 9 Exemplaren. – Fach-
männisch restauriert.

*Lacquer on synthetic resin. Approx.
191 x 53 x 53 cm. Artist's handwritten
copyright notice 'Carole A. Feuerman
© 2001' on base. Edition of 9. – Professionally
restored.*

Provenienz Provenance

Feuerman Studios, New York (1999);

Privatsammlung, Frankreich

Ausstellungen Exhibitions

Florenz 2008 (Moretti Fine Art), La Scultura
Incontra la Realta (anderes Exemplar, dort
betitelt „In Paradiso“)

Venedig 2007 (Biennale), Bellezza E Beres-
saze, By the Sea (anderes Exemplar, dort
betitelt „In Paradiso“)

€ 30 000 – 40 000,-



NIKI DE SAINT PHALLE

Neuilly-sur-Seine 1930 – 2002 San Diego

389 L'ANGE VASE 1993

Polyester-Harz, Lack und Keramik, farbig gefasst. Auf Metallplinthe. Gesamthöhe ca. 100 cm. Exemplar 45/50. Diese Skulptur wurde in drei Farbvarianten in einer Auflage von jeweils 50 Exemplaren plus 10 Künstler-exemplaren herausgegeben. Edition Gérard Haligon, Mandres-les-Roses (mit Prägestempel). – Mit leichten Altersspuren.

Polyester resin, lacquer and ceramic, coloured. On metal plinth. Total height approx. 100 cm. Numbered 45/50. This sculpture was produced in three colour ways each in an edition of 50 proofs plus 10 artist's examples. Edition Gérard Haligon, Mandres-les-Rose (with embossed stamp). – Minor traces of age.

Ausstellungen Exhibitions

Ulm 1999 (Museum), Ludwigshafen 2000 (Wilhelm-Hack-Museum), Niki de Saint Phalle, Liebe, Protest, Phantasie, Ausst.Kat., S.55 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

€ 35 000 – 40 000,-



MAPPENWERK

390 REALITY & PARADOXES
1973



7 Graphiken von Shusaku Arakawa, Öyvind Fahlström, Jasper Johns (ULAE 127), Claes Oldenburg (Axsom and Platzker 111), Robert Rauschenberg, James Rosenquist (Glenn 67) und Ed Ruscha (Engberg 69). Alle Arbeiten signiert und nummeriert, teils datiert und teils betitelt. Exemplar 78/100 (+25 A.P.). Edition Multiples, Inc., New York. Lose mit 7 gedruckten Texten auf Pergamin und 1 Titelblatt in Original-Leinenkassette mit geprägtem Titel (mit Gebrauchsspuren) 83 x 61 x 4 cm. – Mit leichten Altersspuren.

7 prints by Shusaku Arakawa, Öyvind Fahlström, Jasper Johns (ULAE 127), Claes Oldenburg (Axsom and Platzker 111), Robert

Rauschenberg, James Rosenquist (Glenn 67) and Ed Ruscha (Engberg 69). All works signed and numbered, some dated and some titled. Proof 78/100 (+25 A.P.). Edition Multiples, Inc., New York. Loose with 7 printed texts on pergamin and 1 title sheet in original linen case with embossed title (traces of use) 83 x 61 x 4 cm. – Minor traces of age.

Literatur Literature

Dieter Schwarz (Hg.), Multiples, Inc. 1965-1992, Ausst.Kat. Marian Goodman Gallery, New York, Köln 2021, Kat.Nr.1973.01 A-G (anderes Exemplar)

€ 5 000 – 7 000,–

ROBERT INDIANA

Newcastle/Indiana 1928 – 2018 Vinalhaven/Maine

391 POLYGONS
1975



7 Farberigraphien auf Karton.

Je 78,7 x 71,1 cm. Alle Arbeiten signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 88/100 (+25 A.P. +2 T.P.). Lose in bedruckten Pergamin-Umschlägen mit 1 Titel und 1 Text in Original-Leinenkassette mit gedrucktem Titel (mit Gebrauchsspuren) 83 x 73,5 x 4 cm. Edition Galerie Denise René, New York (mit Prägestempel). – Mit leichten Altersspuren.

Susan Sheehan (Hg.), Robert Indiana Prints, a catalogue raisonné 1951-1991, New York 1991, WVZ-Nr.85-91

7 colour screenprints on card. Each

78.7 x 71.1 cm. All works signed, dated and numbered. Proof 88/100 (+25 A.P. +2 T.P.). Loose in printed pergamin envelopes with 1 title and 1 text in original linen case with printed title (traces of use) 83 x 73.5 x 4 cm. Edition Galerie Denise René, New York (with embossed stamp). – Minor traces of age.

€ 7 000 – 9 000,–

RICHARD HAMILTON

1922 – London – 2011

392 \$HE

1958/1982

Farbserigraphie und Lichtdruck auf Papier. 25 x 17 cm. Auf Unterlagenkarton 37,5 x 28 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem Unterlagenkarton mit signierter Widmung „For Eva a printed companion-piece from Richard“. Exemplar außerhalb der Auflage von 100 (+10 A.P.). Edition Waddington Graphics, London 1982. – Der obere und untere Rand leicht beschnitten sowie der Unterlagenkarton auf das Passepartout montiert.

Richard Hamilton, Druckgraphik und Multiples 1939-2002, Düsseldorf 2002, WVZ-Nr.129 (Werkverzeichnis von Etienne Lullin)

Colour screenprint and heliotype on paper. 25 x 17 cm. On backing card 37.5 x 28 cm. Framed under glass. Signed dedication "For Eva a printed companion-piece from Richard" on backing card. Proof not included in the edition of 100 (+10 A.P.). Edition Waddington Graphics, London 1982. – Upper and lower edge lightly trimmed and backing card mounted in mat.

Provenienz *Provenance*

Geschenk des Künstlers an Eva Beuys; Sammlung Eva und Joseph Beuys, Düsseldorf

€ 1 500 – 1 800,-



MARK KOSTABI

Los Angeles 1960

393 OHNE TITEL

1991

Oil on canvas. 100 x 100 cm. Framed. Signed and dated 'KOSTABI 1991' verso on painted canvas. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Lempertz, Köln, 05.06.2002, Lot 770; Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



MEUSER

Essen 1947

394 OHNE TITEL

1991



Öl auf Stahl. 120 x 84 cm. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers vom 30.09.2015.

Oil on steel. 120 x 84 cm. – Traces of studio and minor traces of age.

With accompanying signed photo certificate of the artist dated 30.09.2015.

Provenienz *Provenance*

Meyer Riegger, Karlsruhe (2015); Galerie Nathalie Obadia, Brüssel (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Brüssel

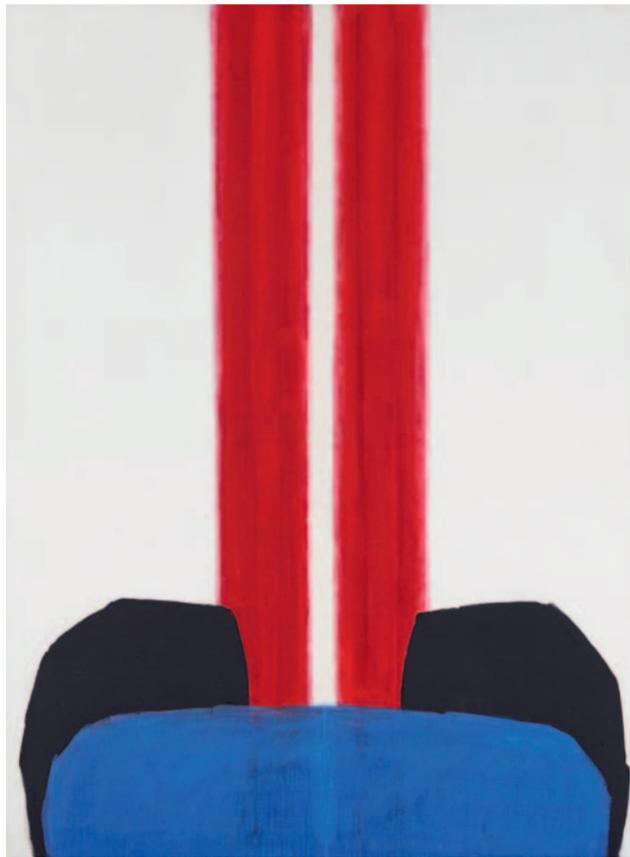
Ausstellungen *Exhibitions*

Brüssel 2015 (Galerie Nathalie Obadia), Meuser, Strubbel die Katz (Farbabb. in der Presseerklärung)

€ 16 000 – 20 000,-

GEORG KARL PFAHLER
1926 – Emetzheim/Bayern – 2002

395 **KAPITÄN**
1962/1963



Öl auf Leinwand. 135,5 x 100 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'Pfahler 63 „Kapitän“'. Zuvor in
Blau datiert '62/63'. – Mit leichten Alters-
spuren.

Wir danken Florian Pfahler vom Georg Karl
Pfahler Archiv, Chicago, für die freundliche
Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Oil on canvas. 135,5 x 100 cm. Framed.
Signed, dated and titled 'Pfahler 63 "Kapitän"
verso on canvas. Dated before '62/63'. –
Minor traces of age.*

*We would like to thank Florian Pfahler from
the Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago, for
confirming the authenticity of this work.*

Provenienz Provenance

Galerie Brusberg, Hannover; Galerie
Schlichtenmaier, Grafenau; Sammlung
Helmut Klinker, Bochum (jeweils mit rück-
seitigem Aufkleber)

Ausstellungen Exhibitions

Grafenau 1996 (Galerie Schlichtenmaier),
Georg Karl Pfahler, Wege zur Farbform,
1956-1970, Ausst.Kat.Nr.53 mit Farbabb.
auf dem Umschlag
Bochum 1984 (Kunstmuseum), Sammlung
Helmut Klinker, Ausst.Kat.Nr.157, S.165 mit
Abb. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 10 000 – 15 000,–

GEORG KARL PFAHLER
1926 – Emetzheim/Bayern – 2002

396 **SPIRIT OF REALITY, FROL**
1962



Öl und Farbkreide auf Leinwand. 101 x 110 cm.
Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert
'Pfahler 1962'. Rückseitig auf der Leinwand
signiert, datiert und betitelt 'G.K.Pfahler SPIRIT
OF REALITY, FROL 1962' sowie mit der Adresse
des Künstlers und beschriftet 'KVF Freiburg
1965'. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Florian Pfahler vom Georg Karl
Pfahler Archiv, Chicago, für die freundliche
Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Oil and color chalk on canvas. Framed in studio
frame. Signed and dated 'Pfahler 1962'. Signed,
dated and titled 'G.K.Pfahler SPIRIT OF
REALITY, FROL 1962' and with address of the
artist and inscribed "KVF Freiburg 1965' on
canvas verso. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Florian Pfahler from
the Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago, for
confirming the authenticity of this work.*

Provenienz Provenance

Galerie Neher, Essen; Galerie Schlichten-
maier, Grafenau (mit rückseitigen Auf-
klebern)

Ausstellungen Exhibitions

Grafenau 1996 (Galerie Schlichtenmaier),
Georg Karl Pfahler, Wege zur Farbform,
1956-1970, Ausst.Kat.Nr.49, S.81 mit
Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,–

RUPPRECHT GEIGER
1908 – München – 2009

397 **OHNE TITEL**
1990

Farbkreiden auf Schiefer. Ca. 63,5 x 45 cm.
Rückseitig signiert und nummeriert sowie
mit Richtungspfeil und -angabe. Exemplar
11b/20. Edition Dietmar Schneider, Köln.

Rupprecht Geiger-Gesellschaft, Städtische
Galerie im Lenbachhaus, München (Hg.),
Rupprecht Geiger, Werkverzeichnis 1942-
2002, München 2003, (Werkverzeichnis von
Pia Dornacher und Julia Geiger), S.17

*Coloured chalk on slate. Approx. 63.5 x 45 cm.
Signed and numbered verso and with direc-
tion arrow and direction information. Proof
11b/20. Edition Dietmar Schneider, Cologne.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



GERHARD RICHTER
Dresden 1932

398 **IFRIT**
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas
(Diasec). 32,8 x 43,7 cm. Rückseitig mit
Editionsetikett, darauf maschinenschrift-
liche Werkangaben, sowie mit Editions-
stempel und von fremder Hand mit Filzstift
nummeriert. Exemplar 313/500. Edition der
Heni Productions, London. – In Originalrah-
men und originalverpackt.

*Chromogenic print on aluminium, face-
mounted to plexiglass. 32.8 x 43.7 cm. Edition
label with typewritten notes on the work,
edition stamp as well as editioned in an
unknown hand in felt tip pen on the reverse
of the mount. Print 313 from an edition of
500. Heni Productions, London edition. – In
original frame and original packaging.*

Heni Productions Catalogue Number: P8

€ 3 000 – 4 000,-



GERHARD RICHTER
Dresden 1932

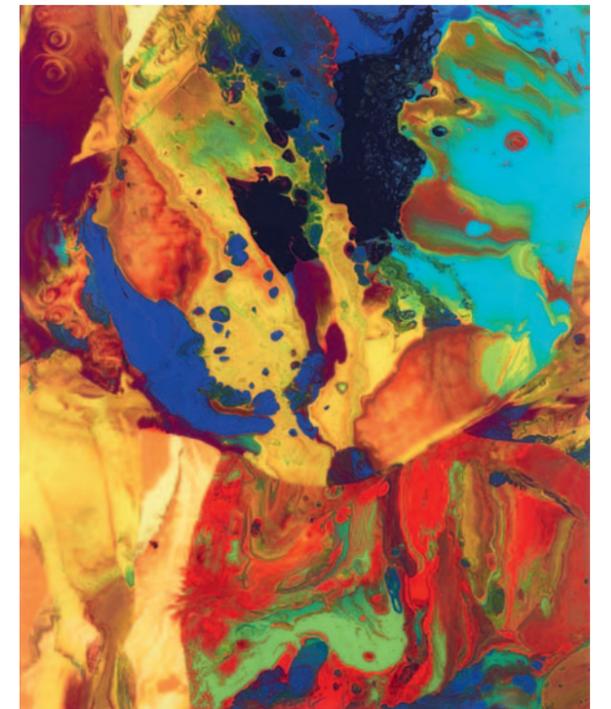
399 **BAGDAD**
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas
(Diasec). 49,8 x 39,8 cm. Rückseitig mit
Editionsetikett, darauf maschinenschrift-
liche Werkangaben, sowie mit Editions-
stempel und von fremder Hand mit Filzstift
nummeriert. Exemplar 328/500. Edition der
Heni Productions, London. – In Originalrah-
men und originalverpackt.

*Chromogenic print on aluminium, face-
mounted to plexiglass. 49.8 x 39.8 cm. Edition
label with typewritten notes on the work,
edition stamp as well as editioned in an
unknown hand in felt tip pen on the reverse
of the mount. Print 328 from an edition of
500. Heni Productions, London edition. – In
original frame and original packaging.*

Heni Productions Catalogue Number: P9

€ 3 000 – 4 000,-



400 **BAGDAD**
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas
(Diasec). 49,7 x 39,6 cm. Rückseitig mit
Editionsetikett, darauf maschinenschrift-
liche Werkangaben, sowie mit Editions-
stempel und von fremder Hand mit Filzstift
nummeriert. Exemplar 309/500. Edition der
Heni Productions, London. – Im Originalrah-
men und originalverpackt.

*Chromogenic print on aluminium, face-
mounted to plexiglass. 49.7 x 39.6 cm. Edition
label with typewritten notes on the work,
edition stamp as well as editioned in an
unknown hand in felt tip pen on the reverse
of the mount. Print 309 from an edition of
500. Heni Productions, London edition. – In
original frame and original packaging.*

Heni Productions Catalogue Number: P10

€ 3 000 – 4 000,-



DAMIEN HIRST
Bristol 1965

401 LOYALTY H9-7 (AUS: THE VIRTUES)
2021



Laminierter Giclée Print auf Aluminium.
120 x 96 cm. Rückseitig auf dem Editions-
etikett signiert, datiert und nummeriert
sowie mit maschinenschriftlichen Werk-
angaben. Exemplar 770/1067. Heni Editions,
London. – In Originalkarton.

*Laminated giclée print on aluminium.
120 x 96 cm. Signed, dated, numbered and
machine-written work information verso on
edition label. Proof 770/1067. Heni Editions,
London. – In original box.*

€ 8 000 – 12 000,-

DAMIEN HIRST
Bristol 1965

402 CONTROL H9-8 (AUS: THE VIRTUES)
2021



Laminierter Giclée Print auf Aluminium.
120 x 96 cm. Rückseitig auf dem Editions-
etikett signiert, datiert und nummeriert
sowie mit maschinenschriftlichen Werk-
angaben. Exemplar 557/862. Heni Editions,
London. – In Originalkarton.

*Laminated giclée print on aluminium.
120 x 96 cm. Signed, dated, numbered and
machine-written work information verso on
edition label. Proof 557/862. Heni Editions,
London. – In original box.*

€ 8 000 – 12 000,-

WILLIAM NELSON COPLEY
New York 1919 – 1996 Key West

N403 OHNE TITEL (THE JUDGEMENT OF PARIS)
1994



Marker auf Papier. 61 x 45,5 cm. Signiert, datiert, beschriftet und mit Widmung 'the judgement of Paris Dec. 94.24 TO DINK CPLY'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Marker on paper. 61 x 45.5 cm. Signed, dated, inscribed and with dedication 'the judgement of Paris Dec. 94.24 TO DINK CPLY'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Key West, Florida; Privatsammlung, USA

€ 8 000 – 12 000,-

WILLIAM NELSON COPLEY
New York 1919 – 1996 Key West

N404 OHNE TITEL
1994



Acryl und Marker auf Leinwand.
30,5 x 40,5 cm. Signiert, datiert und mit Widmung 'TO DINK CPLY 94'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Acrylic and marker on canvas. 30.5 x 40.5 cm. Signed, dated and with dedication 'TO DINK CPLY 94'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz Provenance

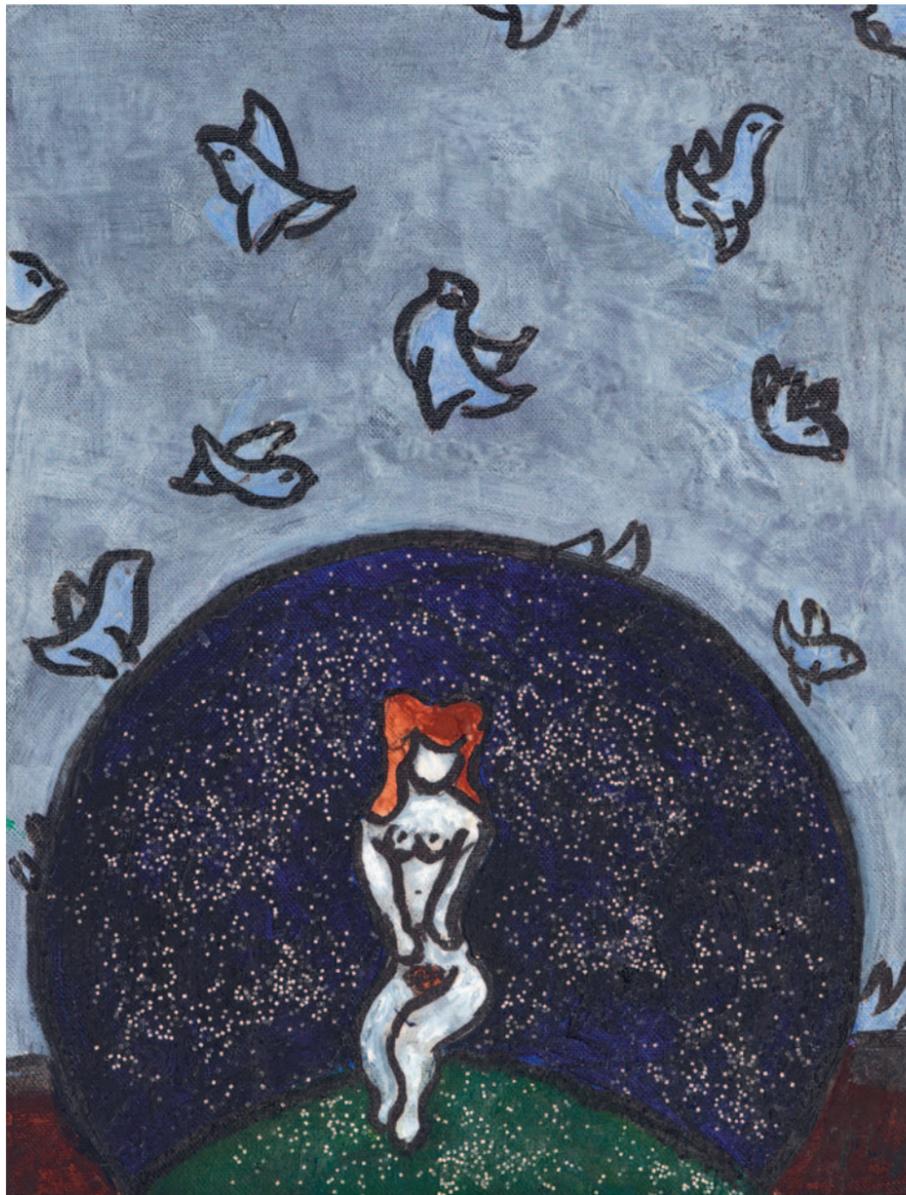
Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Key West, Florida; Privatsammlung, USA

€ 25 000 – 35 000,-

WILLIAM NELSON COPLEY

New York 1919 – 1996 Key West

N405 OHNE TITEL
UM 1990



Acryl, Marker und Glitter auf Leinwand.
30,5 x 23 cm. Signiert 'CPLY'. – Mit Atelier-
und leichten Altersspuren.

Acrylic, marker and glitter on canvas.
30.5 x 23 cm. Signed 'CPLY'. – Traces of studio
and minor traces of age.

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler erworben; Privatsamm-
lung, Key West, Florida; Privatsammlung,
USA

€ 15 000 – 20 000,–

GABRIEL OROZCO

Xalapa/Mexiko 1962

N406 BLINDSIDE RUN
1996/2012



Pigmentdruck auf Karton. 93 x 105,8 cm.
Signiert und nummeriert sowie mit dem
Copyright „© 2012 OROZCO“. Exemplar
24/50. Contemporary Editions, Grand
Cayman/Cayman Islands (mit beiliegendem
Editionszertifikat). – Die Ränder geringfügig
beschnitten.

Pigment print on card. 93 x 105.8 cm. Signed,
numbered and copyrighted '© 2012 OROZCO'.

Proof 24/50. Contemporary Editions, Grand
Cayman/Cayman Islands (with accompanying
edition certificate). – Edges minimally
trimmed.

Provenienz Provenance

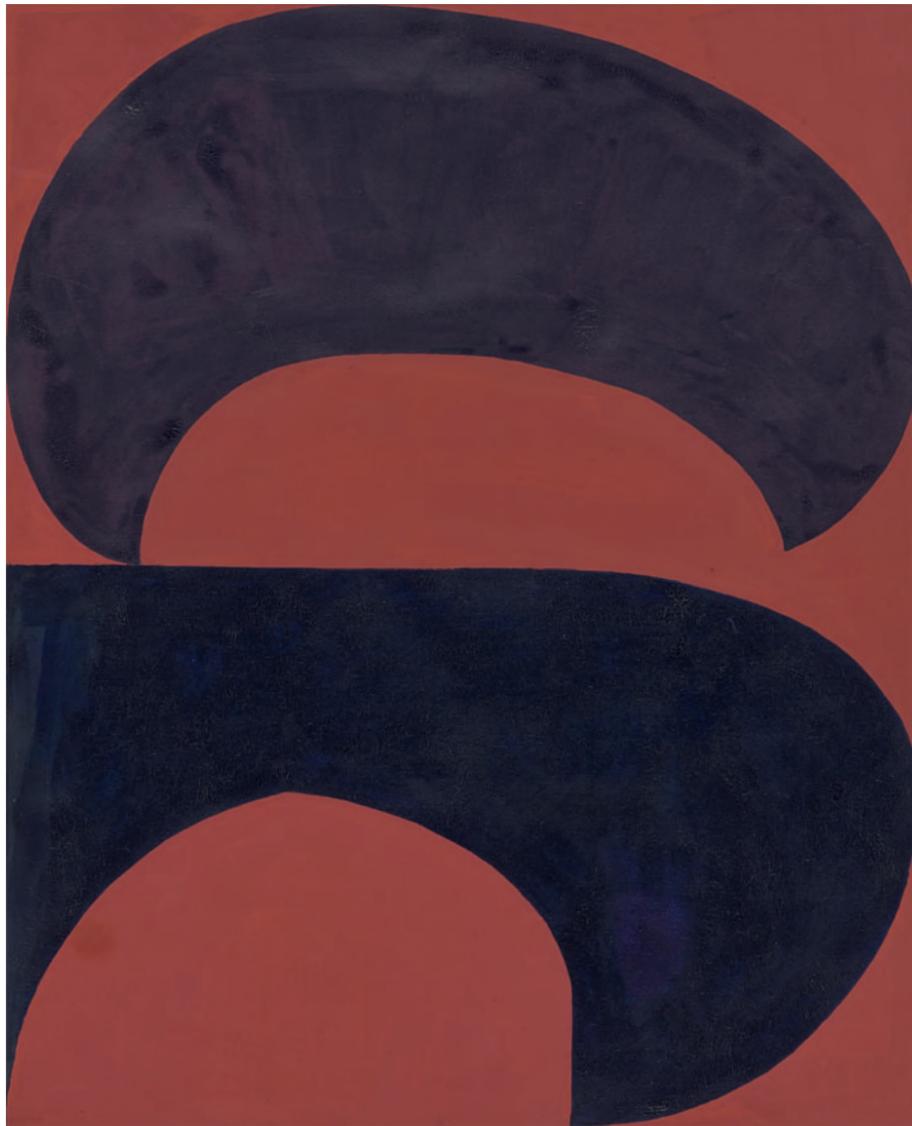
Arte Clave, Guadalajara/Mexiko (2019);
Privatsammlung, Mexiko

€ 8 000 – 12 000,–

SUZAN FRECON

Mexiko/Pennsylvania 1941

407 2 GENERATED CURVED BLUES ADJACENT TO RED



Gouache und Tusche auf Karton. 49 x 41 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und
datiert '2 generated curved blues adjacent
to red Suzan Frecon'. – Mit Atelier- und
geringfügigen Altersspuren.

*Gouache and Indian ink on card. 49 x 41 cm.
Framed under glass. Signed and dated '2*

*generated curved blues adjacent to red Suzan
Frecon' verso. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerij S65, Aalst (2005); Privatsammlung,
Belgien

€ 5 000 – 6 000,–

ROBERT LONGO

Brooklyn/New York 1953

408 FOREST OF DOXA

2014



Archival Pigment Print auf Karton.
92,2 x 151,2 cm (Rahmenausschnitt). Unter
Glas gerahmt. Signiert, datiert und num-
meriert. Exemplar 10/25 (+5 A.P.). Adamson
Editions, Washington D.C.

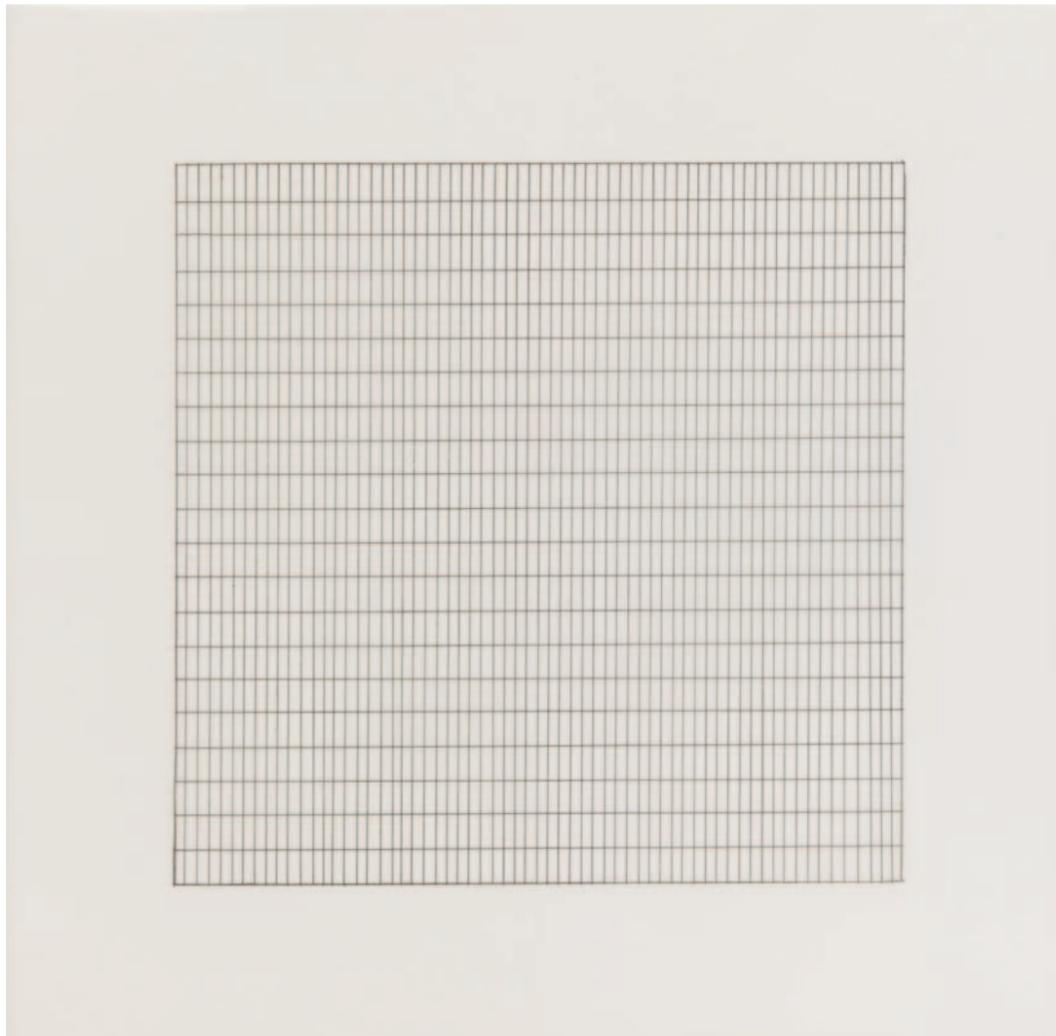
*Archival pigment print on card. 92.2 x 151.2 cm
(frame opening) . Framed under glass. Signed,
dated and numbered. Proof 10/25 (+5 A.P.).
Adamson Editions, Washington D.C.*

€ 10 000 – 12 000,–

AGNES MARTIN

Macklin/Kanada 1912 – 2004 Taos/New Mexiko

409 PAINTINGS AND DRAWINGS 1974-1990
1991



10 Lithographien auf Transparentpapier. Je 29,8 x 29,8 cm. Eines von 2500 Exemplaren. Edition Nemela & Lenzen, Mönchengladbach und Stedelijk Museum, Amsterdam. Lose in Original-Kartonmappe (mit Gebrauchsspuren) mit beiliegendem Ausstellungskatalog. – Mit geringfügigen Altersspuren.

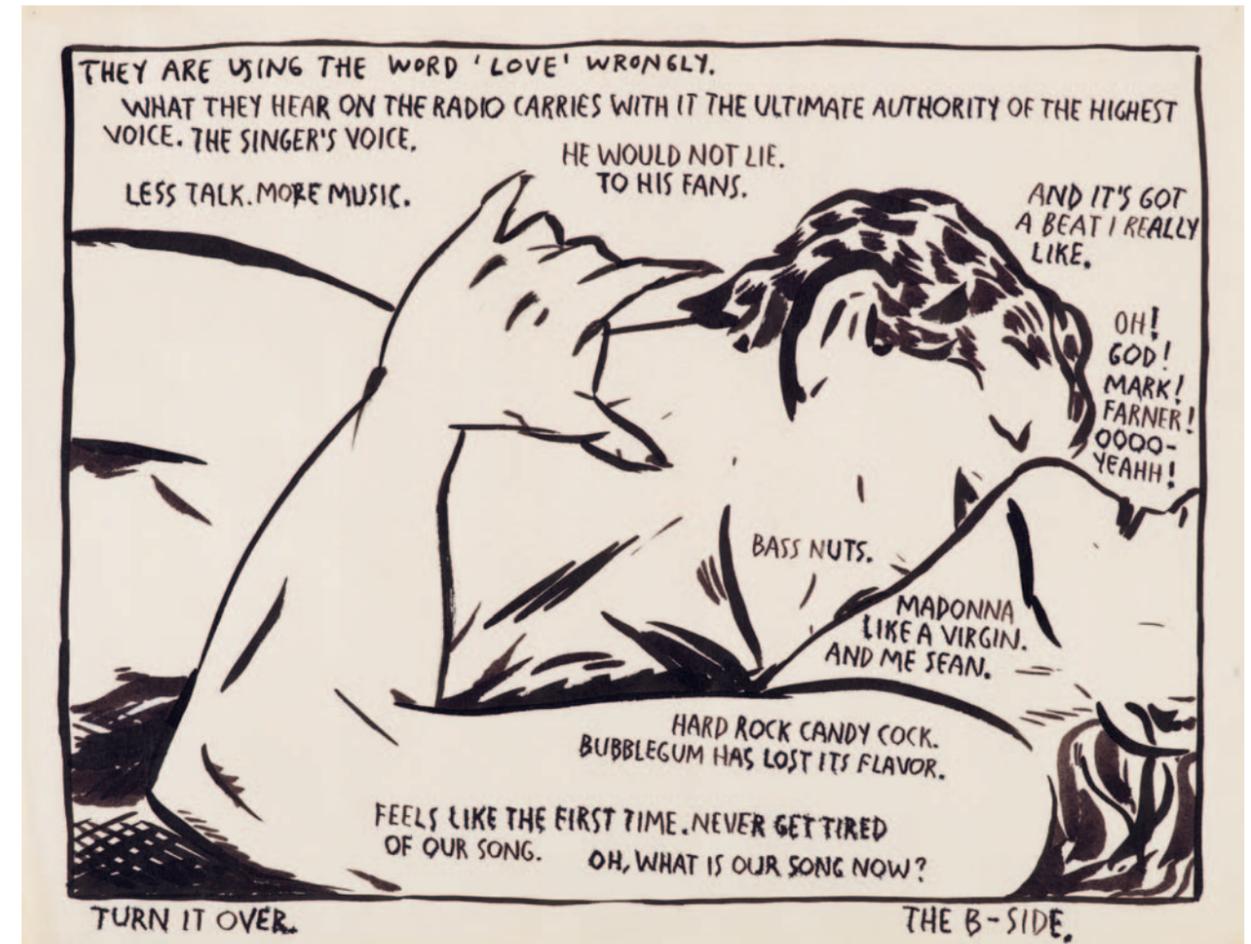
10 lithographs on transparent paper. Each 29.8 x 29.8 cm. One of 2500 proofs. Edition Nemela & Lenzen, Mönchengladbach and Stedelijk Museum, Amsterdam. Loose in original card folio (with traces of use) with accompanying exhibition catalogue. – Minor traces of age.

€ 2 500 – 3 000,-

RAYMOND PETTIBON

Tucson/Arizona 1957

410 OHNE TITEL
1990



Tusche auf Papier. 28 x 36,5 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Raymond Pettibon 90'. – Mit leichten Altersspuren.

Indian ink on paper. 28 x 36.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Raymond Pettibon 90' verso. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance
Galerie Gisela Capitain, Köln (1992);
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000,-

DANIEL LERGON

Bonn 1978

411 OHNE TITEL
2009

Lack auf retroreflexivem Gewebe.
130 x 130 cm. Rückseitig auf dem Keil-
rahmen signiert und datiert 'Daniel Lergon
2009' sowie mit Richtungspfeil. – Mit leich-
ten Altersspuren.

*Lacquer on retroreflexive fabric. 130 x 130 cm.
Signed and dated 'Daniel Lergon 2009' verso
on stretcher and with direction arrow. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Christian Lethert, Köln;
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,-



THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

412 ZYCLES 3
2009

Ditone Print auf semitransparenter Polyester-
folie. 69,7 x 121,6 cm. Unten rechts mit
Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar
14/15. – In originaler Mappe und in Original-
verpackung, dort mit Filzstift signiert, datiert,
betitelt und nummeriert.

*Ditone print on semi-transparent polyester
film. 69.7 x 121.6 cm. Signed and editioned in
pencil lower right. Print 14 from an edition
of 15. – In original folder and in original
packaging. Signed, dated, titled and editioned
on original packaging.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

€ 2 500 – 3 000,-



THOMAS RUFF

Zell/Schwarzwald 1958

413 OHNE TITEL (AUS: SK8. DAS PROJEKT)
2016



Pigmentdruck auf Schichtholzplatte. 130 x 100 cm
(150 x 120 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und
datiert. 1 von 3 Unikaten.

*Pigment print on laminated wood. 130 x 100 cm
(150 x 120 cm). Signed and dated in felt tip pen on
the verso. 1 of 3 unique works.*

Provenienz *Provenance*

Vom Fotografen an den heutigen Eigentümer

Beigabe *Supplement*

Christian Hesterkamp/Tim Korbmacher/
Willi Nothers/Thomas Ruff/Foto Schiko/
Helge Tscharn, „SK8“, 2016. Portfolio mit 6
C-Prints, jeweils 39,8 x 49,8 cm (Hoch- und
Querformate). Mit beiliegendem Deckblatt mit
gedruckten Werkangaben, dieses von allen
Photographen mit Filzstift signiert sowie von
fremder Hand nummeriert. Exemplar 1/100.

Die Arbeit entstand im Rahmen einer Fundraising-
Ausstellung für eine neue Indoor-Skatehalle,
nachdem die alte Halle auf dem Böhler-Gelände in
Düsseldorf geschlossen werden musste. Ruff ver-
wendete als Träger für seine Pigmentdrucke bau-
liche Elemente des demontierten Skatepools, die
der bisherigen Nutzung entsprechend deutliche
Gebrauchsspuren aufweisen.

€ 5 000 – 6 000,-

PETER DREHER
Mannheim 1932 – 2020 Freiburg

414 **MISSIS ROBINSON 583 (TAG UM TAG GUTER TAG)**
1991



Öl auf Leinwand. 25 x 20 cm. Geritzt datiert und betitelt 'MISSIS ROBINSON 22.9.91' sowie beschriftet '583'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 25 x 20 cm. Scratched dated and titled 'MISSIS ROBINSON 22.9.91' and inscribed '583'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Axel Thieme, Darmstadt; Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

Darmstadt 1994/1995 (Galerie Axel Thieme), Peter Dreher

€ 8 000 – 12 000,–

PETER DREHER
Mannheim 1932 – 2020 Freiburg

415 **BRENDEL 604 (TAG UM TAG GUTER TAG)**
1991



Öl auf Leinwand. 25 x 20 cm. Geritzt datiert und betitelt 'BRENDEL 13.10.91' sowie beschriftet '604'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 25 x 20 cm. Scratched dated and titled 'BRENDEL 13.10.91' and inscribed '604'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Axel Thieme, Darmstadt; Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

Darmstadt 1994/1995 (Galerie Axel Thieme), Peter Dreher

€ 8 000 – 12 000,–

PETER DREHER

Mannheim 1932 – 2020 Freiburg

416 628 (TAG UM TAG GUTER TAG)
1992



Öl auf Leinwand. 25 x 20 cm. Geritzt beschriftet '628'. Rückseitig auf der Leinwand datiert '3.92'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 25 x 20 cm. Scratched inscription '628'. Dated '3.92' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Galerie Axel Thieme, Darmstadt; Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen Exhibitions

Darmstadt 1994/1995 (Galerie Axel Thieme), Peter Dreher

€ 8 000 – 12 000,–

EBERHARD HAVEKOST

Dresden 1967 – 2019 Berlin

417 OHNE TITEL
1998



Öl auf Leinwand. 130 x 90 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Havekost 0098'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 130 x 90 cm. Signed and dated 'Havekost 0098' verso on canvas. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Galerie Gebr. Lehmann, Dresden (mit rückseitigen Aufklebern); Patrick De Brock Gallery, Knokke (2004) (mit rückseitigem Aufkleber); Sotheby's, London, 11.02.2010, Lot 276; Digard Auction, Paris, 23.07.2020, Lot 99; Privatsammlung, Paris

€ 12 000 – 15 000,–

ANTON HENNING
Berlin 1964

418 BLUMENSTILLEBEN NO. 306
2006



Öl auf Leinwand. 123 x 183 cm. Rahmenmaß 175 x 220 x 26,4 cm. In Original-Holzrahmen mit Leuchtelement. Monogrammiert und datiert 'AH 06'. Rückseitig auf dem Keilrahmen monogrammiert, datiert und betitelt 'AH 2006 – 079 BLUMENSTILLEBEN No 306.'

Oil on canvas. 123 x 183 cm. Frame dimensions 175 x 220 x 26.4 cm. In original wooden frame with lighting element. Monogrammed and dated 'AH 06'. Monogrammed, dated, titled and work number 'AH 2006 – 079 BLUMENSTILLEBEN No 306' verso on stretcher.

€ 8 000 – 12 000,-

ANTON HENNING
Berlin 1964

419 BLUMENSTILLEBEN NO. 308
2006



Öl auf Leinwand. 144 x 114 cm. Gerahmt. Monogrammiert und datiert 'AH 06'. Rückseitig auf dem Keilrahmen monogrammiert, datiert und betitelt sowie mit Werknummer 'AH 2006 – 081 Blumenstilleben No. 308'.

Oil on canvas. 144 x 114 cm. Framed. Monogrammed and dated 'AH 06'. Monogrammed, dated, titled and work number 'AH 2006 – 081 Blumenstilleben No. 308' verso on stretcher.

Provenienz Provenance

Galerie Wohnmaschine, Berlin; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,-

ADRIAN GHENIE

1977 Baia Mare/Rumänien

420 OHNE TITEL
2002

Öl auf Karton auf Leinwand. 33 x 44 cm.
Gerahmt. Signiert und datiert 'Ghenie 2002'.

*Oil on card on canvas. 33 x 44 cm. Framed.
Signed and dated 'Ghenie 2002'.*

Provenienz *Provenance*

Kleine Galerie, Millstatt; Privatsammlung,
Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Millstatt 2002 (Kleine Galerie), Adrian Ghenie

€ 30 000 – 40 000,-



NORBERT BISKY

Leipzig 1970

421 IN DEN SEILEN
2011



Aquarell auf Papier. 56 x 42 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt '- in den Seilen - Bisky - 12.1.2011'.

Watercolour on paper. 56 x 42 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled '- in den Seilen - Bisky - 12.1.2011'.

Provenienz Provenance

Galerie Charlotte Moser, Genf (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Paris

€ 6 000 – 8 000,-

JONATHAN MEESE

Tokio 1972

422 DER WELTRAUMGOTT 7,5
2004



Öl auf Leinwand. 40 x 30 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Der Weltraumgott 7,5 JMeeese 2004'.

Oil on canvas. 40 x 30 cm. Framed. Signed, dated and titled 'Der Weltraumgott 7,5 JMeeese 2004' verso on canvas.

Provenienz Provenance

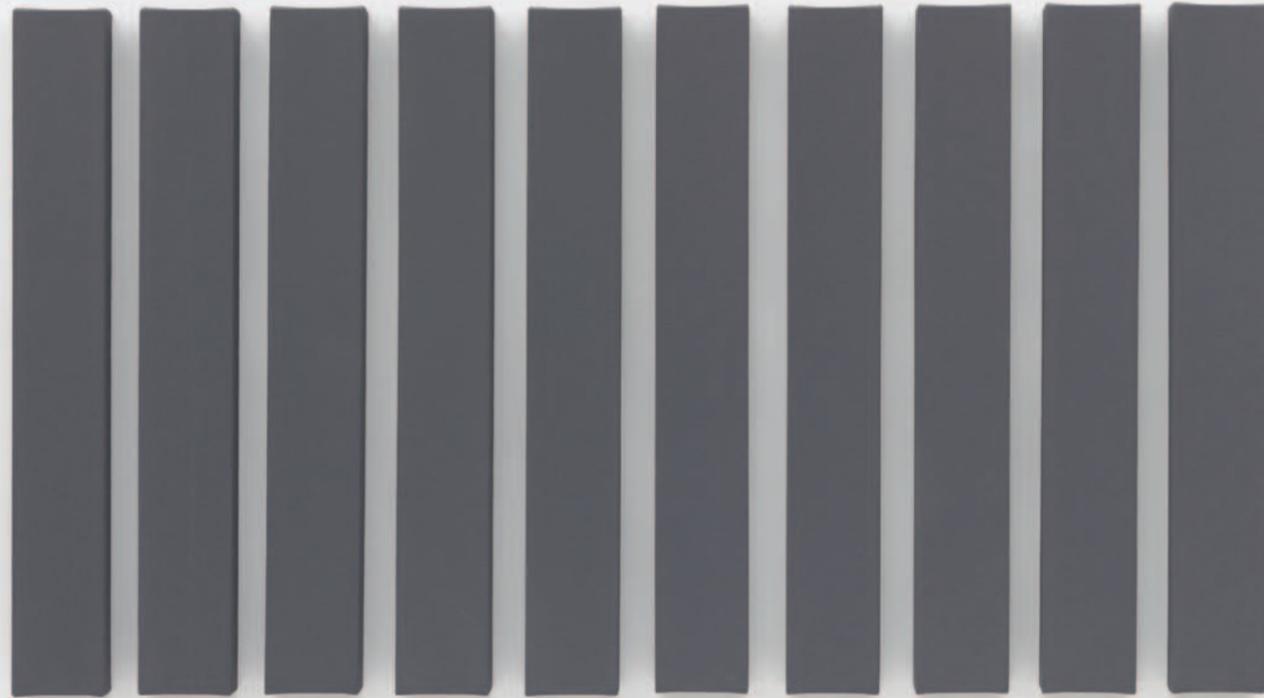
Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rückseitigem Aufkleber und Stempeln); Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 6 000,-

ALAN CHARLTON

Sheffield 1948

423 10 VERTICAL PARTS
1999



10-teilige Arbeit: je Acryl auf Leinwand. Je 67,5 x 9 cm. Installationsmaß 171 x 67,5 cm. Die erste Arbeit auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'A.CHARLTON 1999' sowie mit Werkangaben und Hängeanweisung. Alle Arbeiten auf der umgeschlagenen Leinwand von '1/10' bis '10/10' beschriftet sowie mit Richtungspfeil. Irrtümlich eine Arbeit 3/10 statt 8/10 beschriftet. – Mit geringfügigen Altersspuren.

10-part work: each acrylic on canvas. Each 67.5 x 9 cm. Installation dimensions 171 x 67.5 cm. The first work signed and

dated 'A.CHARLTON 1999' on the canvas overlap and with information about the work and hanging instructions. All works inscribed '1/10' to '10/10' on the canvas overlap and with direction arrow. Mistakenly one work inscribed 3/10 instead of 8/10. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Dörrie Priess Galerie, Hamburg (2000);
Privatsammlung, Baden-Württemberg
Ausstellungen *Exhibitions*
Hamburg 1999 (Dörrie Priess Galerie),
Alan Charlton

€ 12 000 – 15 000,–

FRANK GERRITZ

1964 Hamburg

424 FOR CENTER CROSS BLOCK
1995



Installation: 1 Gusseisen und 1 Standflächendruck. 20 x 20 x 20 cm und 48 x 68 cm. Unter Glas gerahmt. Der Standflächendruck signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'FOUR CENTER CROSS BLOCK 3/3 Print 1/1 Gerritz 95'.

*Installation: 1 iron cast and 1 Standflächen-
druck. 20 x 20 x 20 cm and 48 x 68 cm.
Framed under glass. Floor space print signed,
dated, titled and inscribed 'FOUR CENTER
CROSS BLOCK 3/3 Print 1/1 Gerritz 95'.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (2006);
Privatsammlung, Belgien

€ 15 000 – 20 000,–

GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

425 MR BLUE, MR ORANGE, MR GREEN, MR BROWN
2002

4-teilige Arbeit: je Tempera auf Kupfer auf Holz. Je 40 x 29,5 x 2 cm. Rückseitig auf dem Holz jeweils auf dem Editionsauflöcher signiert und nummeriert. Exemplar 12/30. Har-El Printers & Publishers, Jaffa Port. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

4-part work: each tempera on copper on wood. Each 40 x 29.5 x 2 cm. Each signed and numbered on the edition label verso on wood. Proof 12/30. Har-El Printers & Publishers, Jaffa Port. – Traces of studio and minor traces of age.

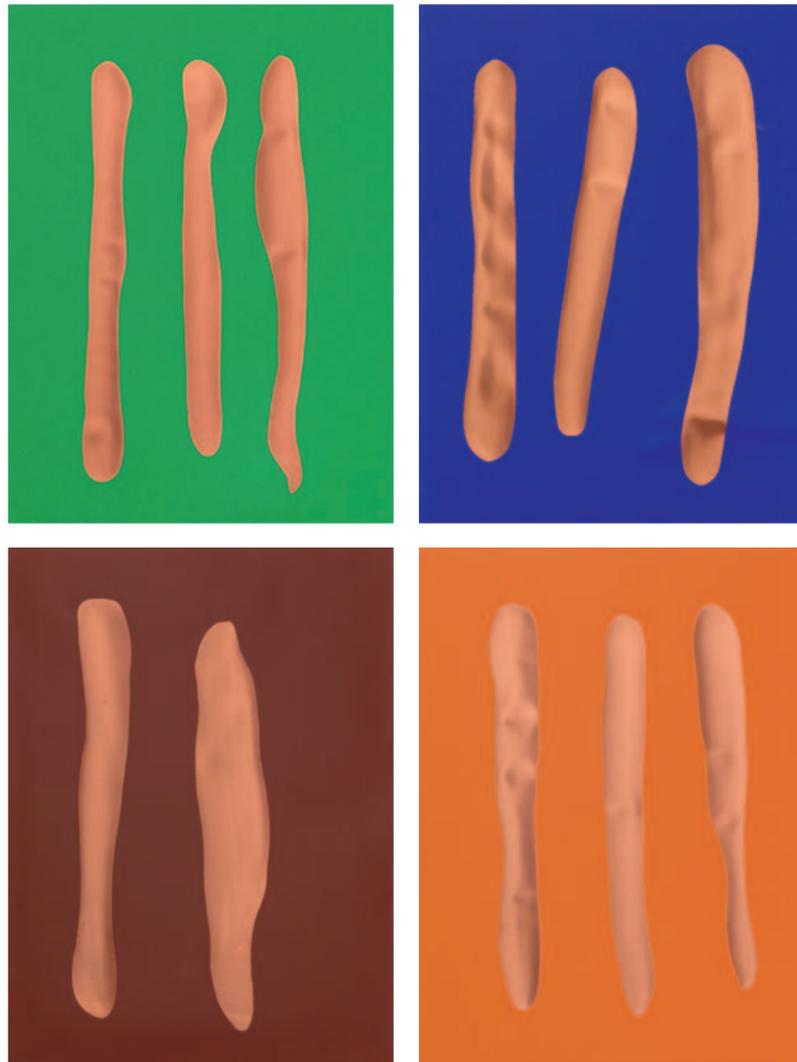
We would like to thank Michael Neff from the Günther Förg Estate for confirming the authenticity of this work.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

Die Edition erschien anlässlich der Ausstellung „Günther Förg, To the builders“ im Tel Aviv Museum of Art, Israel.

The edition was released in conjunction with the exhibition “Günther Förg, To the builders” in Tel Aviv Museum of Art, Israel.

€ 8 000 – 12 000,-



GÜNTHER FÖRG
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

426 OHNE TITEL
1986



Acryl auf Blei auf Holz. 37,5 x 30,5 x 3 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/9 (+1 A.P.). Edition Galerie Erhard Klein, Bonn (mit rückseitiger Beschriftung). – Mit Atelierspuren.

Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam u.a. (Hg.), Günther Förg, Gesamte Editionen, The complete Editions 1974-1988, Stuttgart 1989, WVZ-Nr.III.2

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

Acrylic on lead on wood. 37.5 x 30.5 x 3 cm. Signed, dated and numbered verso on wood. Proof 1/9 (+1 A.P.). Edition Galerie Erhard Klein, Bonn (inscription verso). – Traces of studio.

We would like to thank Michael Neff from the Estate of Günther Förg for confirming the authenticity of this work.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 12 000 – 15 000,-

JO NIEMEYER
A1f 1946

427 OHNE TITEL
1994



Acryl auf Leinwand auf Holz. 80 x 80 cm.
Rückseitig auf dem Holz signiert 'Jo Niemeyer'.
Rückseitig auf einem Aufkleber mit der
Werknummer 339.

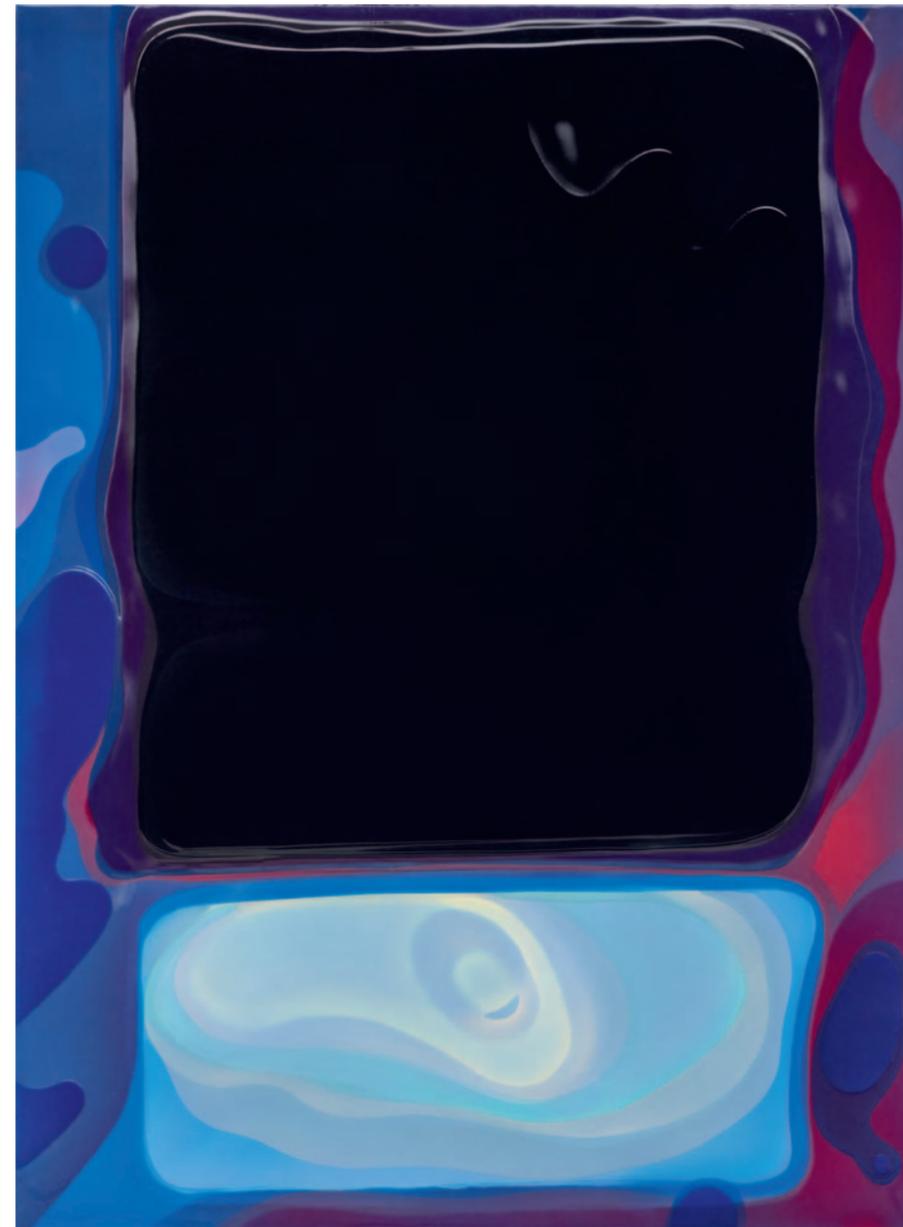
Provenienz Provenance
Privatsammlung, Berlin

€ 5 000 – 7 000,-

*Acrylic on canvas on wood. 80 x 80 cm. Signed
'Jo Niemeyer' verso on wood. Work number
339 on adhesive label verso.*

PETER ZIMMERMANN
Freiburg im Breisgau 1956

428 AFTER M
2006



Epoxydharz auf Leinwand. 200 x 147 cm.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt "after M' PZimmermann 2006". –
Mit leichten Altersspuren.

Provenienz Provenance
Galerie Michael Janssen, Köln (2005);
Privatsammlung, Belgien

€ 22 000 – 25 000,-

*Epoxy resin on canvas. 200 x 147 cm. Signed,
dated and titled "after M' PZimmermann
2006" verso on canvas. – Minor traces of age.*

WOLFGANG TILLMANS

Remscheid 1968

429 FALTENWURF (BLUE SHORTS) I
1996



C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier.
28,2 x 40,6 cm (30,5 x 40,6 cm). Rückseitig mit
Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert.
Exemplar 1/10 (+ 1 A.P.). – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper.
28.2 x 40.6 cm (30.5 x 40.6 cm). Signed, dated,
titled and editioned in felt tip pen on the verso.
Print 1 from an edition of 10 (+ 1 A.P.). – In artist's
frame.*

Literatur Literature

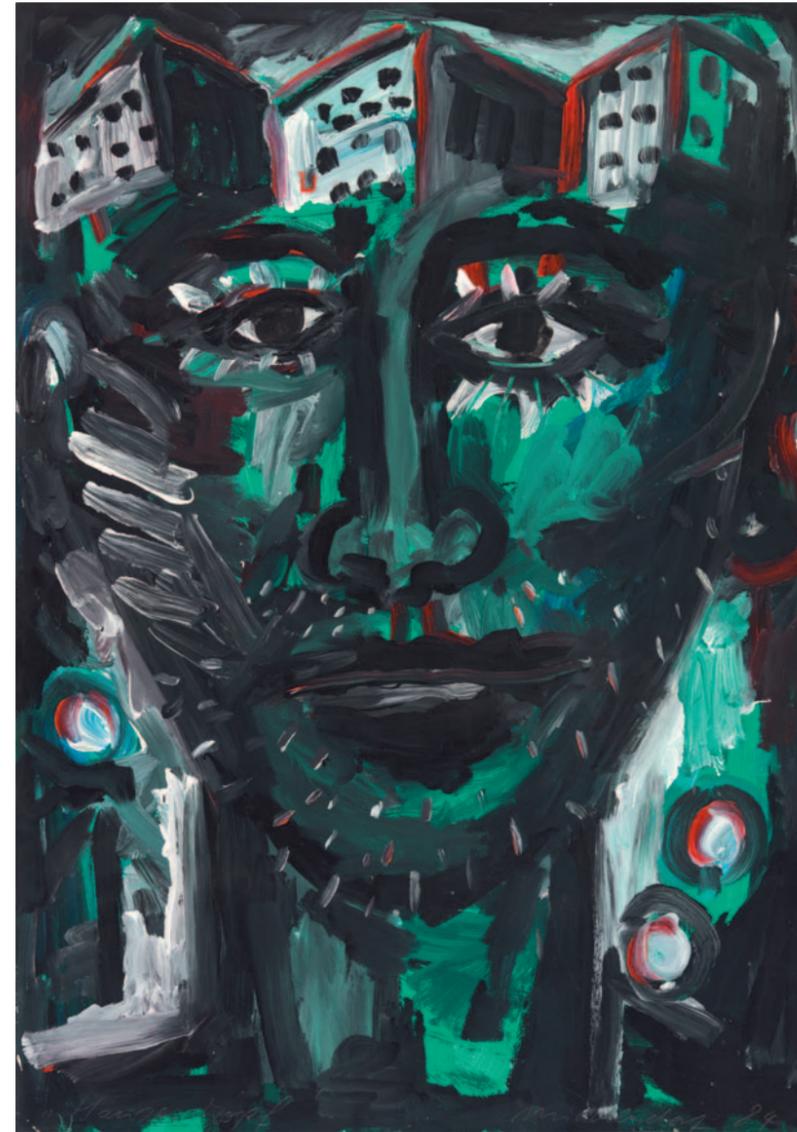
Wolfgang Tillmans, If one thing matters, every-
thing matters, Ausst.kat. Tate Britain, London,
Ostfildern-Ruit, 2003, S. 111 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000,–

HELMUT MIDDENDORF

Dinklage 1953

430 HÄUSER KOPF
1984



Gouache auf Karton. 100 x 70 cm. Unter Glas
gerahmt. Signiert, datiert und betitelt
,,Häuser Kopf" Middendorf 84'. – Mit leicht-
ten Altersspuren.

*Gouache on card. 100 x 70 cm. Framed under
glass. Signed, dated and titled "Häuser Kopf"
Middendorf 84'. – Minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Ketterer Kunst, München, 30.05.1995,
Lot 289; Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

MARKUS SCHINWALD

N431 BEA
2008



Öl auf bemalter Leinwand des 19. Jahrhunderts. 31,5 x 27,5 cm. Gerahmt. 39 x 36 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Zertifikat des Künstlers.

Oil on painted canvas from the 19th century. 31,5 x 27,5 cm. Framed. 39 x 36 cm. – Minor traces of age.

With accompanied certificate of authenticity by the artist.

Provenienz *Provenance*
Galleria Giò Marconi, Mailand;
Privatsammlung, Schweiz

€ 12 000 – 15 000,–

MARKUS SCHINWALD

N432 KNUT
2008



Öl auf einem signierten und datierten Gemälde von „V. Reisacher München 1888“. 60 x 48,5 cm. Gerahmt. 69 x 58 cm. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Zertifikat des Künstlers.

Oil on signed and dated painting by “V. Reisacher München 1888”. 60 x 48.5 cm. Framed. 69 x 58 cm. – Minor traces of age.

With accompanied certificate of authenticity by the artist.

Provenienz *Provenance*
Galleria Giò Marconi, Mailand;
Privatsammlung, Schweiz
Ausstellungen *Exhibitions*
Linz 2021 (Lentos Museum), Wilde Kindheit,
Ideal und Realität von 1900 bis heute

€ 18 000 – 22 000,–

WALASSE TING
Shanghai 1929 – 2010 New York

433 OHNE TITEL



Acryl und Tusche auf Papier. 49,5 x 70,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Mit Künstlerstempel
„Caihua Dadao“ (Blumendieb). – Mit leichten
Altersspuren.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Niederlande

€ 4 000 – 6 000,–

*Acrylic and Indian ink on paper. 49.5 x 70.5 cm.
Framed under glass. Artist's stamp "Caihua
Dadao" (flower thief). – Minor traces of age.*

WALASSE TING
Shanghai 1929 – 2010 New York

434 OHNE TITEL



Acryl und Tusche auf Papier. 78 x 108 cm. Mit
Künstlerstempel „Caihua Dadao“ (Blumen-
dieb). – Mit leichten Altersspuren. Gerollt.

Provenienz Provenance
Privatsammlung, Niederlande

€ 5 000 – 7 000,–

*Acrylic and Indian ink on paper. 78 x 108 cm.
Artist's stamp "Caihua Dadao" (flower thief). –
Minor traces of age. Rolled.*

DUANE MICHALS
McKeesport/PA 1932

435 THE SENSELESS ACT
1969

8-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 8,5 x 12,8 cm (12,3 x 17,5 cm). Der erste Abzug im oberen Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug im unteren Bildrand signiert und nummeriert, 7 Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert, 2' bis ,8'. Jeweils rückseitig von fremder Hand mit Bleistift beziffert. Exemplar 2/25.

Photo work in 8 parts: gelatin silver prints. Each 8.5 x 12.8 cm (12.3 x 17.5 cm). The first print titled in India ink in the upper margin, the last print signed and editioned in the lower margin, 7 prints consecutively numbered '2' to '8' in the middle of the upper margin. Each print numbered in an unknown hand in pencil on the verso. This work is number 2 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

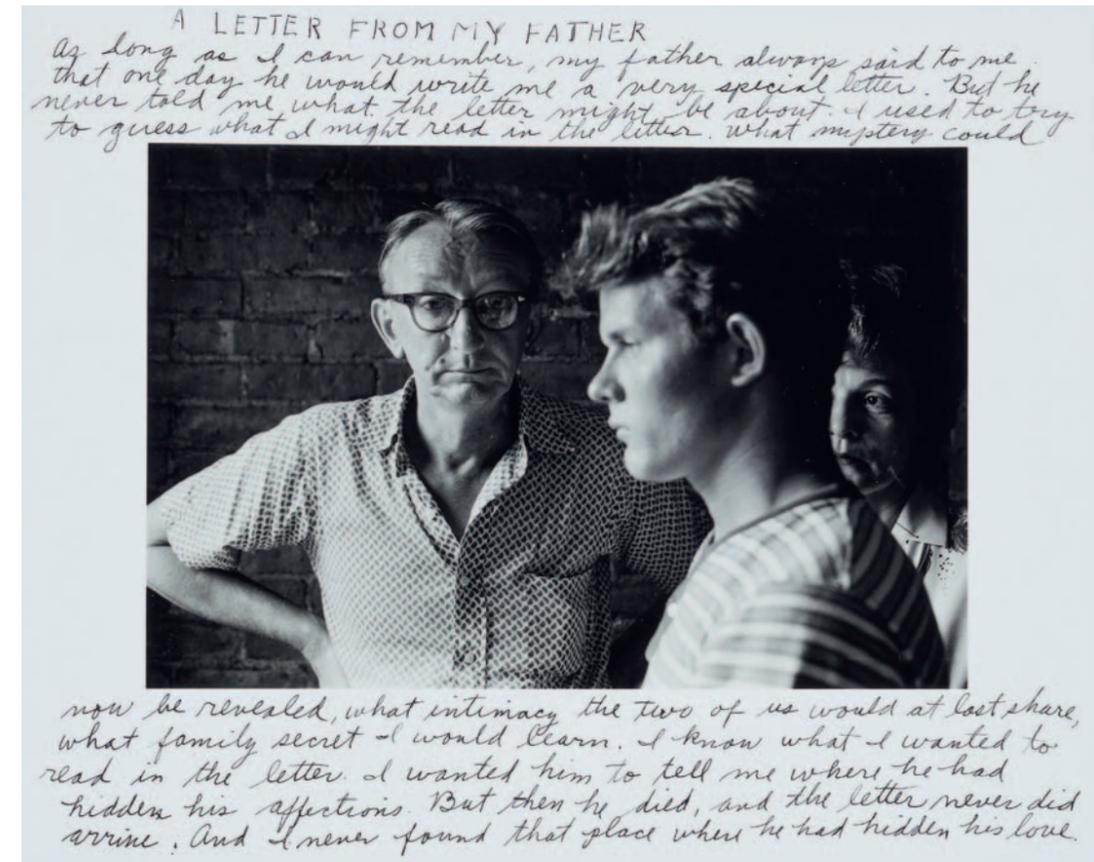
Vom Künstler an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

€ 4 000 – 5 000,-



DUANE MICHALS
McKeesport/PA 1932

436 A LETTER FROM MY FATHER
1975



Gelatinesilberabzug 1988. 12,6 x 18,8 cm (20,2 x 25,1 cm). Im oberen Bildrand mit Tusche betitelt sowie im oberen und unteren Bildrand ausführlich beschriftet. Rückseitig mit Sammlungsstempel, darin mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet.

Gelatin silver print, printed 1988. 12.6 x 18.8 cm (20.2 x 25.1 cm). Titled in India ink in the upper margin as well as inscribed extensively in the upper and lower margin. Collection stamp, therein annotated in an unknown hand in pencil, on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Ausstellungen *Exhibitions*

Hamburg 1989 (Museum für Kunst und Gewerbe), Duane Michals. Photographien 1958-1988

Literatur *Literature*

Rüdiger Joppien (Hg.), Duane Michals. Photographien 1958-1988, Ausst.kat. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg, Hamburg 1989, S.85 mit Abb. (dieser Abzug); Marco Livingstone (Hg.), Duane Michals. Werkübersicht, München u.a. 1997, S.17 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000,-

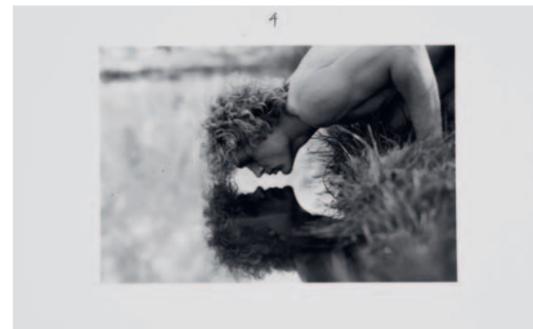
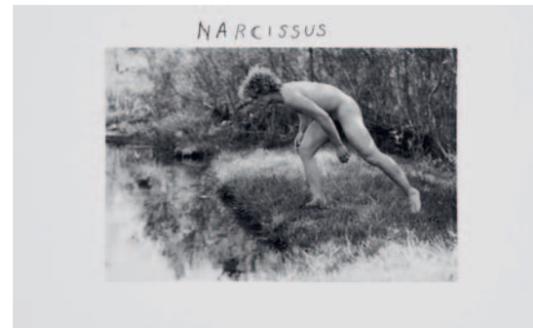
DUANE MICHALS
McKeesport/PA 1932

437 **NARCISSUS**
1985

5-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge. Jeweils 8,7 x 13,1 cm (12,5 x 20,2 cm). Der erste Abzug im oberen Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug im unteren Bildrand signiert und nummeriert, die übrigen Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert ,2' bis ,4'. Exemplar 9/25. – Der erste Abzug mit zwei kleinen Fehlstellen in den Ecken.

Photo work in 5 parts: gelatin silver prints. Each 8.7 x 13.1 cm (12.5 x 20.2 cm). The first print titled in India ink in the upper margin, the last print signed and editioned in the lower margin, the other prints consecutively numbered '2' to '4' in the middle of the upper margin. This work is number 9 from an edition of 25. – The first print with two small losses in the corners.

€ 6 000 – 8 000,-



LEMPERTZ
1845

Aufträge für die Auktionen 1200/1201
Zeitgenössische Kunst, 1/2 June. 2022

Absentee Bid Form auctions 1200/1201
Contemporary Art, 1/2 June 2022

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen. Telefongebote sind erst ab € 1.000,- möglich. **Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.**

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction. Telephone bidding is only possible for lots worth more than € 1.000,-. The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthau Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
contemporary@lempertz.com

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unetheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Biervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot überschehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen

und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 500.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 21 % (Differenzbesteuerung). Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Bei Online-Geboten können zusätzliche Gebühren anfallen. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Die Gebühr beträgt maximal € 12.500. Bei Zahlungen über einem Betrag von EUR 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von EUR 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Änderung oder Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to Art. 474 § 1.2 German Commercial Code (BGB).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 500,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 21 % (plus VAT) on any amount surpassing € 500,000 (margin scheme). On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme). To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c UStG. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. Additional fees may apply for online bids. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. The maximum charge is € 12,500. For payments which amount to EUR 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of EUR 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month.. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclues. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne rembourse à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSg sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

Les biens d'occasion sont vendus aux enchères publiques, auxquelles l'enchérisseur/l'acheteur peut participer en personne. Les règles relatives à la vente de biens de consommation ne s'appliquent pas, conformément à l'article 474 § 1, deuxième phrase, du BGB.

6. Placement des enchères. Enchères en présence de l'enchérisseur : l'enchérisseur en Lempertz se réserve le droit d'admission dans une de ses ventes. En articuler lorsque l'identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l'enchérisseur** : L'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l'absence de l'enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. **Placement d'une enchère par le biais d'Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjugé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des

doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzklärung.html

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. **Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 26 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 500.000; pour tout montant supérieur à € 500.000 la commission sera diminuée à 21 % (régime de la marge bénéficiaire).**

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 24% est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière). Les position de catalogue caractérisée par R, qui sont vendus et livrés à un pays membre de l'UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A. de ce pays.

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Des frais supplémentaires peuvent s'appliquer aux offres en ligne. Pour des œuvres originales dont l'auteur est décédé lorsque le décès de l'artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation à percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. L'indemnisation ne dépassera pas un montant maximal de € 12.500. Dans le cas d'un paiement s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'œuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous acceptons le paiement en cryptomonnaie. Tout demande de réécriture d'une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d'une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d'une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

Filiales Branches

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Emilie Jolly M.A.
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Dr. Hélène Mund
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten Representatives

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
Cristian Valenti M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

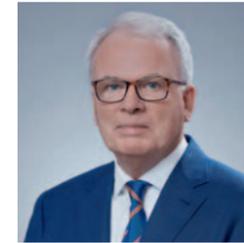
Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Auktionator/in Auctioneer



Isabel Apiarius-Hanstein



Prof. Henrik R. Hanstein



Dr. Takuro Ito

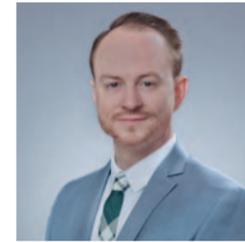
Katalogbearbeitung Catalogue



Dr. Mechthild Potthoff
T +49.221.925729-32
potthoff@lempertz.com



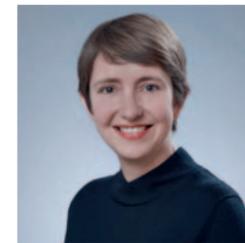
Benjamin Schumann M.A.
T +49.221.925729-29
schumann@lempertz.com



Leonard Stühl M.A.
T +49.221.925729-86
stuehl@lempertz.com



Patricia Thielmann
T +49.221.925729-27
thielmann@lempertz.com



Maren Klinge M.A.
T +49.221.925729-28
klinge@lempertz.com



Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

Venator & Hanstein

Buch- und Graphikauktionen

HERBSTAUKTIONEN 2022

30. SEPT. BÜCHER MANUSKRIPTE AUTOGRAPHEN ALTE GRAPHIK

1. OKT. MODERNE GRAPHIK ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK

Einlieferungen sind bis Mitte Juli willkommen



Wallase Ting. 1 Cent Life. 1964. Mit 62 farbigen Original-Lithographien. Ergebnis 4.400 €

Cäcilienstraße 48 · 50667 Köln · Tel. 0221-257 54 19 · Fax 0221-257 55 26
venator@lempertz.com · www.venator-hanstein.de

SCHMUCK UND UHREN 19. MAI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 14. – 19. MAI, KÖLN



ROLEX GMT MASTER "LONG E" REF. 1675
SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 10.000 – 12.000,-

KUNSTGEWERBE
20. MAI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 14. – 19. MAI, KÖLN



GEORG JENSEN Kaffee- und Teeservice No. 1017. 1952
SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 10.000 – 12.000,-

KUNSTGEWERBE
20. MAI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 14. – 19. MAI, KÖLN



SELTENE TISCHLAMPE MIT NIXE UND NAUTILUS VON GUSTAV GURSCHNER Wien 1899
Bronze, Nautilus, H 52,6 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 25.000 – 30.000,-

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN,
SKULPTUREN 14. – 19. JH.
21. MAI 2022, KÖLN

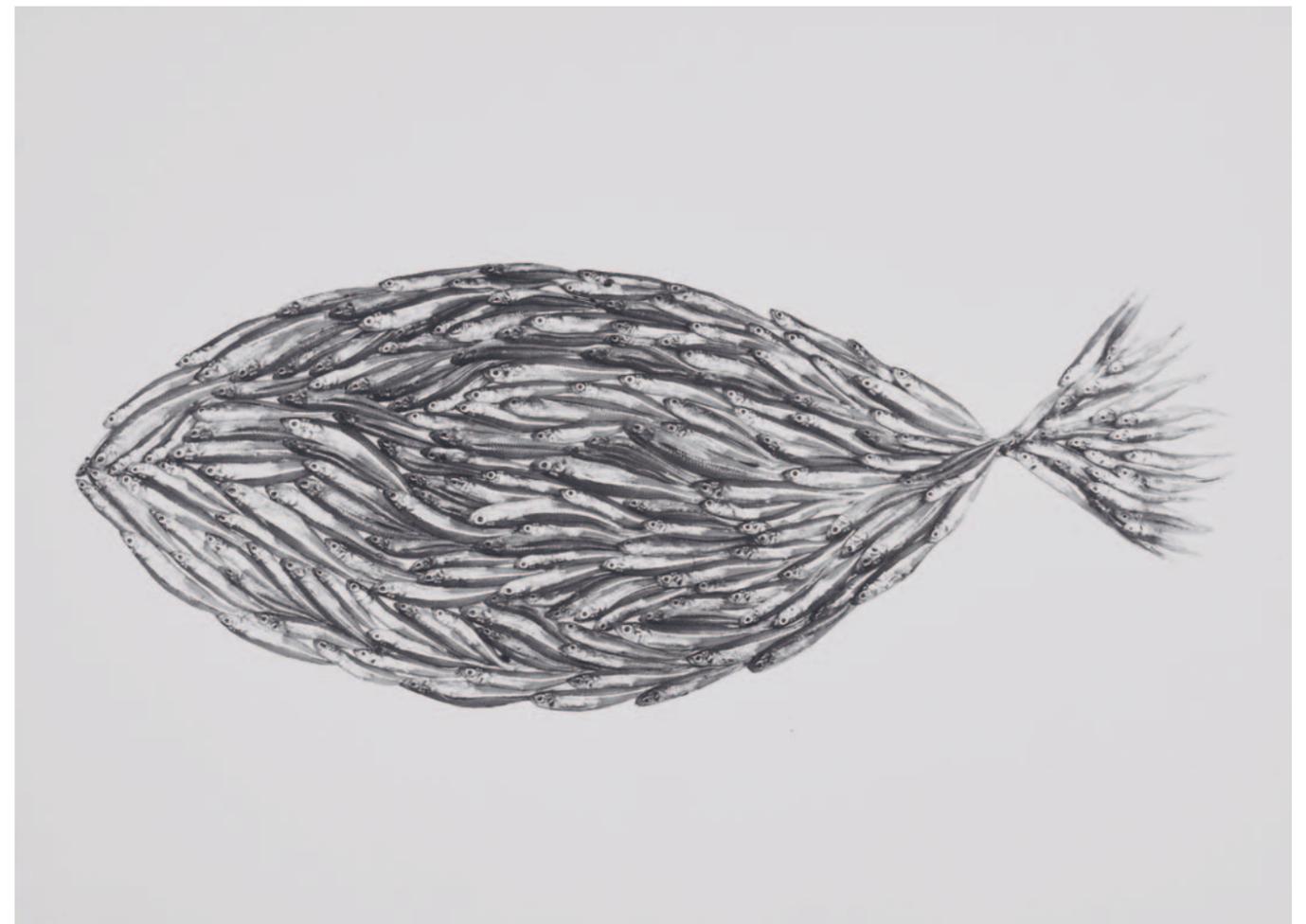
VORBESICHTIGUNG: 14. – 20. MAI, KÖLN



PIETER DE RING (1615/1620 – 1660) Stilleben mit Hummer
Öl auf Leinwand, 65 x 62 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 70.000 – 100.000,-

PHOTOGRAPHIE
1./2. JUNI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 17./18. MAI, BERLIN; 19. – 21. MAI, BRÜSSEL;
28. – 31. MAI, KÖLN



IRVING PENN Fish made of Fish (New York). 1939
Vintage, Gelatinesilberabzug, 24,6 x 34,1 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 12.000 – 15.000,-

MODERNE KUNST 1./2. JUNI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 17./18. MAI, BERLIN; 19. – 21. MAI, BRÜSSEL;
28. – 31. MAI, KÖLN



ERNST WILHELM NAY Grüne Flucht. 1951
Öl auf Leinwand, 110 x 130 cm. WVZ Scheibler 535. Ausstellungen: Oldenburg 1951. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 200.000,-

ASIATISCHE KUNST 11. JUNI 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 4. – 10. JUNI, KÖLN



PRÄCHTIGES THANGKA DER PALDEN LHAMO
Tibet, 19. Jh. Tusche, Farbe und Gold auf Leinen, 215 cm x 165 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 8.000 – 10.000,-



LEMPERTZ

1845