



LEMPERTZ

1845

CONTEMPORARY ART
DAY SALE
3 DECEMBER 2022

NY 9/18/80 10 PM



Peter DeSear 80







Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 26. November 10 – 16 Uhr

Sonntag 27. November 11 – 16 Uhr

Montag 28. November bis Donnerstag 1. Dezember 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Freitag 25. November 18 Uhr

Berlin (ausgewählte Werke), Poststr. 22

Donnerstag, 10. November 18 – 21 Uhr Vernissage

Freitag, 11. und Samstag, 12. November 11 – 17 Uhr

Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 3. Dezember 2022

Day Sale 1212

14 Uhr Lot 280 – 435

Der Auktionsaal wird durch eine UVC-Filteranlage frei von Keimen und Viren gehalten.
The auction room is kept free of germs and viruses by a UVC filter system.

Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.
The auction will be streamed live at www.lempertz.com.



Die angebotenen NFTs (non-fungible tokens) wurden von dem New Yorker Künstler und Autor Kenny Schachter kuratiert, der den schnell wachsenden digitalen Kunstmarkt seit Jahren beobachtet und über die immer neuen Möglichkeiten des Kunstschaffens berichtet.

NFTs erfreuen sich plattformübergreifend zunehmender Beliebtheit und ermöglichen es Künstlern und auch Kunstsammlern, die neuen Möglichkeiten und Realitäten des globalen Kunstmarktes zu erkunden.

„Dinge in der Kunstwelt kommen, Dinge in der Kunstwelt gehen. Aber der dezentrale computergestützte Mechanismus, der ein Gerüst für den Kauf und Verkauf digitaler Kunst bildet, wird bleiben. Ungeachtet des Lärms, den die Neinsager machen und der eine ohrenbetäubende Lautstärke erreicht hat. In einer Zeit, die man nur als digitales Zeitalter bezeichnen kann, wächst die Zahl der Talente in diesem Bereich von Tag zu Tag. Diese Auktion wird einige der vielfältigsten und talentiertesten Macher in diesem Bereich feiern – und zweifelsohne werden sie sich auch in Zukunft noch Gehör verschaffen.“
(Kenny Schachter)

Die bei Lempertz angebotenen Werke weisen einen exklusiven Qualitätsstandard auf und bieten durch sich neu eröffnende Techniken der Gestaltung mehr als die reine Digitalisierung analoger Kunstwerke.



The offered NFTs (non-fungible tokens) were curated by the New York artist and author Kenny Schachter, who has been observing the rapidly growing digital art market for years and reports on the ever-new ways of creating art.

NFTs have become increasingly popular across platforms allowing artists as well as art collectors to explore the new opportunities and realities of the global art market.

“Things in the art world come, things in the art world go. But the decentralized computer based mechanism forming a scaffold to buy and sell digital art is here to stay. Regardless of the noise raised by the naysayers, which has reached deafening volume. The depths of talent in the field grow by the day in a time that could only be defined as the digital age. This sale will celebrate some of the most diverse and talented makers in the field today – and without doubt who will be making themselves heard for some time in the future.” (Kenny Schachter)

The works presented at Lempertz exhibit an exclusive standard of quality, and through their newly emerging techniques of design, offer more than the mere digitization of analogue artworks.



Die Bezahlung mit Kryptowährungen ist möglich.

Payment with cryptocurrencies is possible.

Auf den Zuschlagspreis der NFTs wird ein Aufschlag von 10 % zuzüglich Mehrwertsteuer erhoben.

NFTs are charged with a buyer's premium of 10% + VAT.



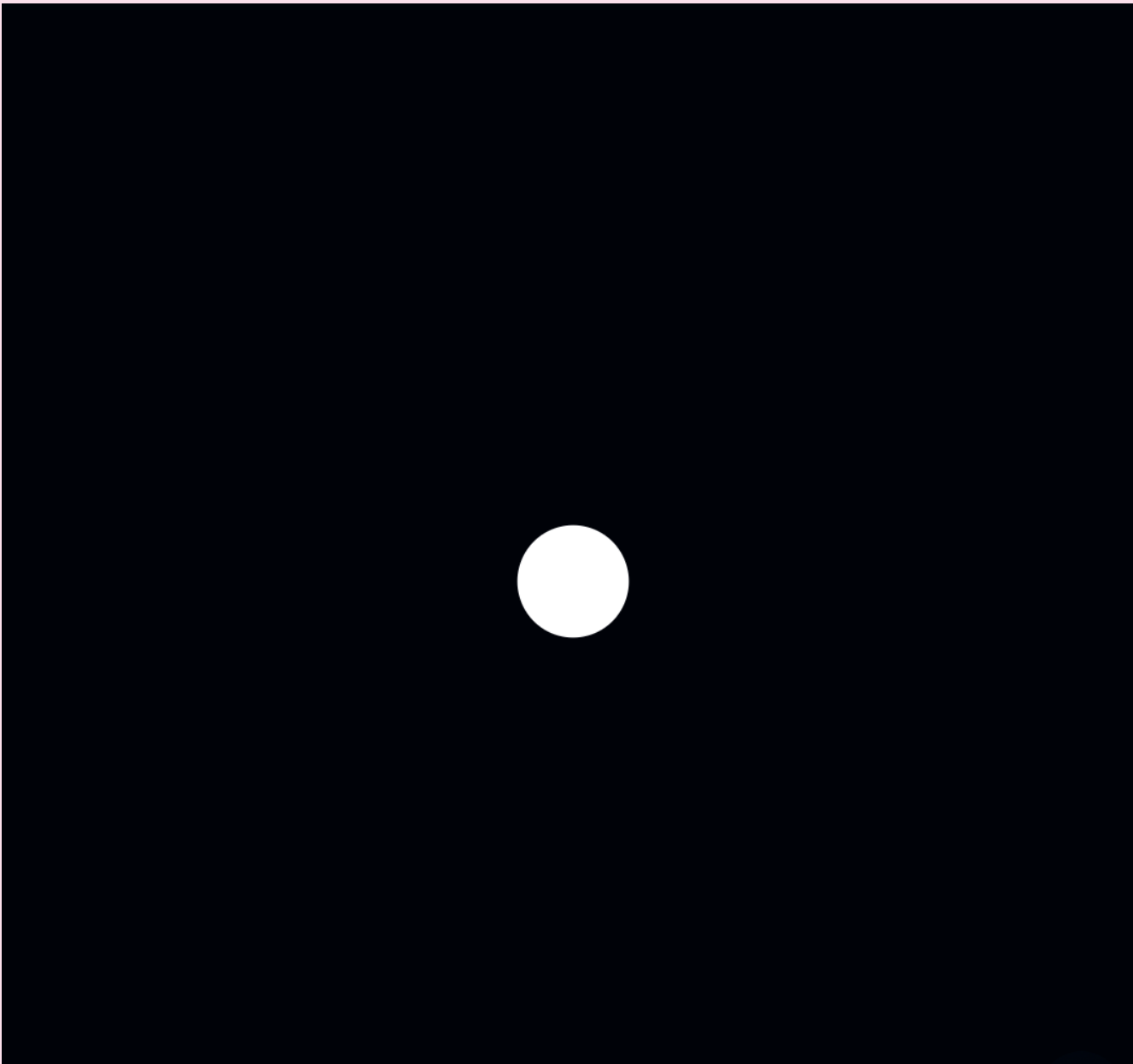
DOT PIGEON

280 **ENVY #289/351**
2020

NFT (Ethereum)

€ 800





PAK

281 **M(11) #4751**
2021

NFT (Ethereum)

€ 100





NICAN JOHNSON

282 **AKU CHAPTER VI: HOME #125/1854**
2021

NFT (Ethereum)

€ 150





DAWCO

283 **DESPARATE APE WIFE #1625**
2021

NFT (Ethereum)

€ 200





HACKTAD

284 QUEENS & KINGS #1834
2021

NFT (Ethereum)

€ 500





OSINACHI

285 **ACROSS THE FACE #408**
2022

NFT (Ethereum)

€ 50



29cbc4761cabec2534351cd78fd253c50ca17bc34d351de0
cc2702ac868152d704dcbe064b2c8f6a2c35c5bfe877e947
2e4063a77c5374ecbd3ec0bcb8763213b5dcff99b94bb28c
1542d80d04c0ef0d62bea5aa3107edbbff3b8966b59a597f
3cbb3ad908f870e411dce722892bbf63e7ed1a9c5882b489
ed9eb9b71f0dda3941912905e560b2aab14ee4168ad275b6
4f8da9938ff15f1cd3be3956d3edecaece7b093eb4f73397
50a6f718cfbe24196ecf6b33482389bc2dcfbdca1a3ad782
1f80b6e6d73c2af0f0846b77a3bbb006baab7cd60e5a8aa7
2a266c49a15db6488dfdd71a8484a792e81719fda80cb92d
11d31b1dec63736ebd74b2db6f82ddd4eefea3e1b3f580e6
4f671072d541d23468e66b5e06300482b02c5d4edaa9a2af
6b873ffb15dc25a0c00f42d3b524fb265b20562ba1c28328
035aa079d5e031a515bfc93cf95ec1fa213b506d38165f6
985db67209ee0cc8b62051e2e9b6cb44b5341078a899b1ad
d177c005502a01e5b2fe78af4de9237745a5b5c447194db3
3a1cc608da6f30cf88a8da69851b1576c387848340da9160
5d6ff5e0ca534c84f02a27498225cc695e2d677a60b167b8
dd05e79e0fb96c339b6c4a77ddb9aefe0fbd410ca1937195
9393d97e6c6177cbf2b784a0adb8a310439eea93a6d359b7
273e2546ef4dae641cd5a541d5160d6c9f18e8df58cdf0b6
d174f50c8fae74f29b598454424742468261eb3b2277cc11
951624737ff5f51ec822f68926122626061ab5c373fc9fc0
d19310bd743b9deb96a36db8557886c9125577bc5d234281

KEVIN ABOSCH

286 111 #749
2021

NFT (Ethereum)

€ 1 500





C352B5

287 MEEBIT #2884
2021

NFT (Ethereum)

€ 3 500





(Standbild)

ERWIN WORN

Bruck an der Mur 1954

288 **BREATH IN, BREATH OUT**

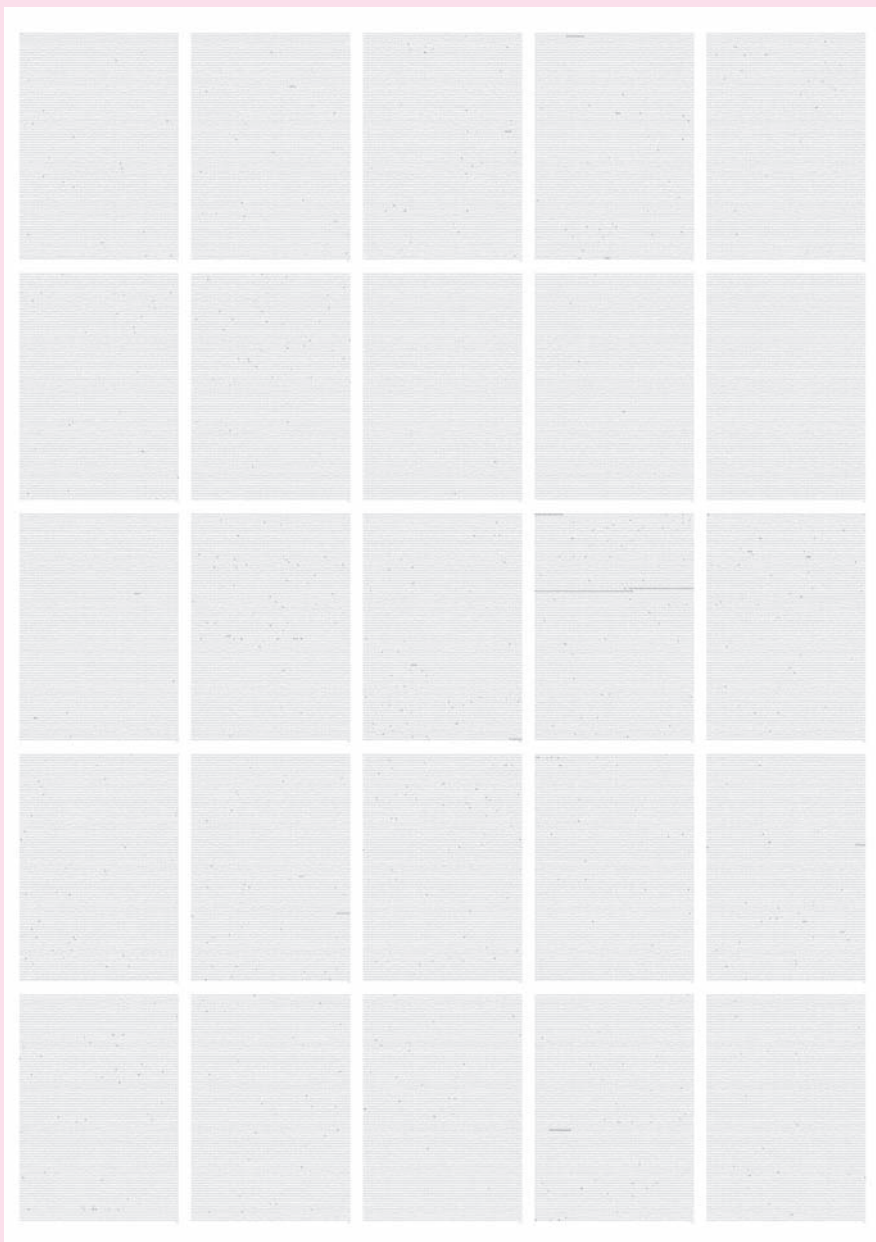
2022

NFT (Ethereum)

Video Loop 00:15 min 1920 x 1080 px

€ 1 500





ALICJA KWADE

289 **SELBSTPORTRAIT (10361 X 25P)**
2020

NFT (Ethereum)

Edition of 10,361 NFTs

€ 260



SARAH FRIEND

290 ACER ICONIA TAB A
2021

NFT (Polygon)

€ 300





NASHMASKS

291 SCHIFF
2021

NFT (Ethereum)

€ 300





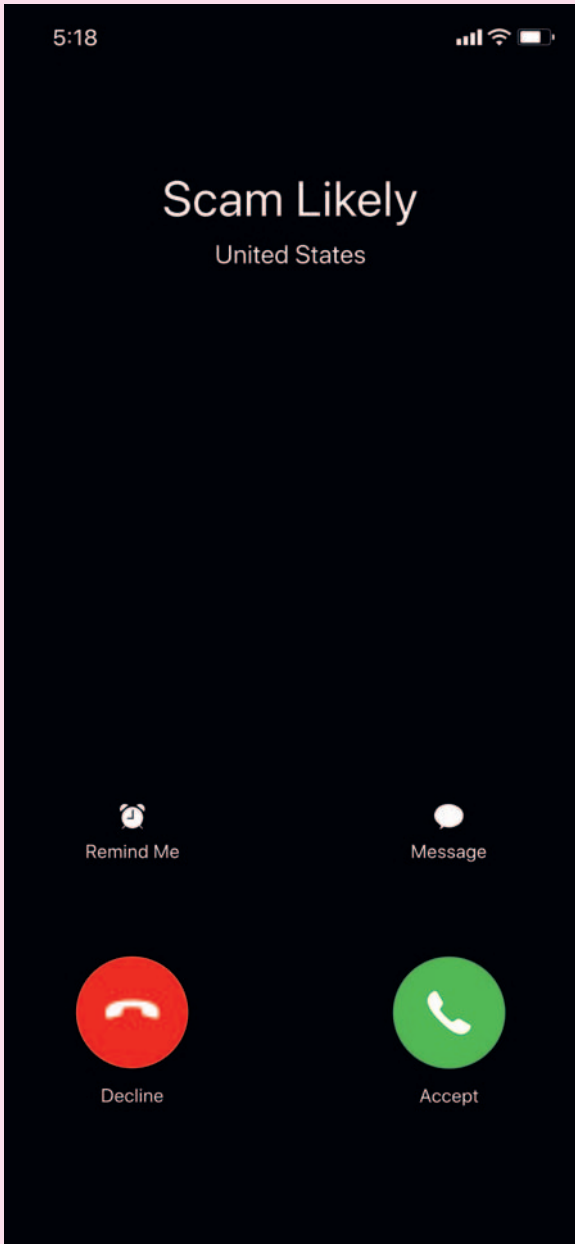
CRYPTOPHUNKSV2

292 **PHUNK #5169**
2021

NFT (Ethereum)

€ 1 000





KENNY SCHACHTER

293 SCAM LIKELY #75/131
2021

NFT

€ 400 – 600





(Standbild)

AESPLUSF

294 **TURANDOT 2070 LOVERS 2**
2020

NFT (Ethereum)

1920 x 1200px 50fps video, sound, 1m

€ 7 000



GEORG BASELITZ
Deutschbaselitz/Oberlausitz 1938

300 OHNE TITEL
1957



Öl und Kaffeesatz auf Hartfaser. 54 x 65 cm.
Gerahmt. Geritzt monogrammiert und
datiert 'GHK' (ligiert) '57'. Rückseitig auf
der Hartfaser zweifach signiert 'KERN'. –
Mit leichten Altersspuren.

*Oil and coffee grounds on fibreboard.
54 x 65 cm. Framed. Scratched monogram and
date 'GHK' (ligated) '57'. Signed twice 'KERN' to
fibreboard verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande; Lempertz,
Köln, 24.05.2013, Lot 420; Privatsammlung,
Bayern

Es handelt sich um eine frühe Arbeit von
Georg Baselitz (damals noch Hans-Georg
Kern), die während seines Studiums an der
Kunsthochschule Berlin-Weißensee ent-
standen ist.

*An early work by Georg Baselitz (then Hans-
Georg Kern) created when he was a student
at Kunsthochschule Berlin-Weißensee.*

€ 15 000 – 20 000,–

ANSELM KIEFER

Donaueschingen 1945

301 OHNE TITEL (PORTRAIT BARON LEONEL DE MOUTIER)

UM 1965/1966



Öl auf Papier auf Holz. 56,5 x 43 cm.
Gerahmt. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on paper on wood. 56.5 x 43 cm. Framed. –
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Geschenk des Künstlers an Reinhard
Ziebarth; Privatsammlung, Brandenburg;
Grisebach, Berlin, 01.06.1991, Lot 383;
Privatsammlung, Brandenburg

€ 6 000 – 8 000,–

BERNARD SCHULTZE

Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

302 DER PFLANZEN-KERL

1992

Öl, Draht, Textilien und Plastikmasse.
Ca. 107 x 65 x 30 cm. Im unteren Bereich
signiert und datiert 'Bernard Schultze 92'.

Stephan Diederich u.a. (Hg.), Bernard
Schultze, Verzeichnis der Werke, Bd. III, 1990
bis 2005, Köln 2015, WVZ-Nr. 92/25 (Werk-
verzeichnis von Barbara Herrmann)

*Oil, wire, fabrics and plastic mass. Approx.
107 x 65 x 30 cm. Signed and dated
'Bernard Schultze 92' in the lower area.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1992);
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 4 000 – 5 000,-



PETER BRÜNING
Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

303 II/2
1955



Öl auf Hartfaser. 57 x 76,5 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert 'Brüning'. Rückseitig auf der Hartfaser betitelt und datiert 'II/2,55'. – Mit leichten Altersspuren.

Marie-Luise Otten, Peter Brüning, Studien zu Entwicklung und Werk, Werkverzeichnis, Köln 1988, WVZ-Nr.92

Oil on fibreboard. 57 x 76.5 cm. Framed in studio frame. Signed 'Brüning'. Titled and dated 'II/2,55' to fibreboard verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie 22, Düsseldorf (mit rückseitigem Vermerk)

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 1956 (Württembergischer Kunstverein), Maler und Bildhauer (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 7 000 – 9 000,–

HENRI MICHAUX

Namur 1899 – 1984 Paris

304 OHNE TITEL

1952



Gouache auf Papier. 50 x 64,5 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts monogrammiert 'HM'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Micheline Phankim, Rainer Michael Mason und Franck Leibovici, Archiv Henri Michaux, Paris, aufgenommen.

Gouache on paper. 50 x 64.5 cm. Framed under glass. Monogrammed 'HM' lower right. – Minor traces of age.

The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Micheline Phankim, Rainer Michael Mason and Franck Leibovici, Henri Michaux Archive, Paris.

Provenienz *Provenance*

Galerie Limmer, Freiburg; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Marseille 1993 (Musée Cantini), Valence 1993 (Ivam, Centro Julio Gonzalez), Genf 1994 (Musée Rath)

Freiburg 1991 (Galerie Limmer)

Köln 1988 (Museum Ludwig) (mit rückseitigem Speditionsaufkleber)

Paris 1987 (Galerie di Méo)

Paris 1965 (Musée National d'art Moderne)

Genf 1964 (Galerie Motte) (mit rückseitigem Speditionsaufkleber)

Amsterdam 1964 (Stedelijk Museum)

Brüssel 1957 (Galerie Aujourd'hui,

Palais des Beaux-Arts)

Paris 1957 (Galerie Studio Paul Facchetti)

€ 5 000 – 7 000,–

LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé/Argentinien 1899 – 1968 Varese

305 OHNE TITEL (SITZENDE)

1960



Tusche auf Karton. 50 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'fontana'. – Mit leichten Altersspuren.

India ink on card. 50 x 70 cm. Framed under glass. Signed 'fontana'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Walter Storms, München (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

Villingen-Schwenningen 2004 (Städtische Galerie), Heidenheim (Kunstmuseum), Burgdorf/Schweiz (Museum Franz Gertsch), Der unbekannte Fontana, Ausst.Kat.Nr.58, S.107 mit Farbabb.

€ 5 000 – 7 000,–

HANN TRIER

Kaiserswerth 1915 – 1999 Castiglione

306 NACH RECHTS

1960



Öl auf Leinwand. 38 x 46 cm. Gerahmt.
Monogrammiert und datiert 'hT' (ligiert) '60'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'htrier 1960 nach rechts'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Sabine Fehlemann (Hg.), Hann Trier, Mono-
graphie und Werkverzeichnis, Köln 1990,
WVZ-Nr.295 (Werkverzeichnis von
Uta Gerlach-Laxner)

Oeuvrekatalog des Künstlers Nr. 267

*Oil on canvas. 38 x 46 cm. Framed. Mono-
grammed and dated 'hT' (ligated) '60'. Signed,
dated and titled 'htrier 1960 nach rechts' to
canvas verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1973);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 5 000,–

FRED THIELER

Königsberg 1916 – 1999 Berlin

307 HOCHGETRIEBEN

1959

Öl auf Leinwand. 130 x 89 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'F.Thieler 59.' Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'F. Thieler 1959 „E.a/59“'.

Andrea Firmenich u.a. (Hg.), Fred Thieler, Monographie und Werkverzeichnis, WVZ-Nr. 5/312 (Werkverzeichnis von Sigrid Melchior)

Oil on canvas. 130 x 89 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'F.Thieler 59.'. Signed, dated and inscribed 'F.Thieler 1959 "E.a/59"' to canvas verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Berlin (1968)

Ausstellungen *Exhibitions*

Essen 1959/1960 (Galerie Van de Loo),

Fred Thieler, Ausst.Kat.Nr.8

Bochum 1960 (Städtische Kunstgalerie),

Bochum '60, Ausst.Kat.Nr.98

€ 9 000 – 12 000,–



KAREL APPEL

Amsterdam 1921 – 2006 Zürich

308 OHNE TITEL

UM 1968



Öl auf Leinwand. 28 x 23 cm. Gerahmt.
Signiert 'appel'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 28 x 23 cm. Framed. Signed
'appel'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Nova Spectra, Den Haag (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Belgien

€ 18 000 – 22 000,-

ASGER JORN

Vejrum/Dänemark 1914 – 1973 Aarhus

309 OHNE TITEL
UM 1970



Öl auf Leinwand. 46 x 38 cm. Gerahmt. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des
Museum Jorn, Silkeborg, als unvollendet
registriert, da es weder Signatur noch Be-
zeichnung aufweist.

Wir danken dem Museum Jorn, Silkeborg,
für hilfreiche Auskünfte.

*Oil on canvas. 46 x 38 cm. Framed. – Minor
traces of age.*

*The present work is registered as unfinished
in the archive of Museum Jorn, Silkeborg,
as it has neither signature nor attribution.
We would like to thank Museum Jorn,
Silkeborg, for the helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Nanna Jorn; Galerie Moderne,
Silkeborg (1981); Privatsammlung, Bayern

€ 25 000 – 35 000,–

CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

310 DER SPIEGEL MAGAZINE EMPAQUETÉ 1963



Zeitschrift in Kunststoff-Folie, mit Schnüren verpackt. 31 x 12 x 2 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 123/130. Edition Hans Möller, Hofhaus Presse, Düsseldorf. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, Ostfildern 2013, WVZ-Nr. 1

Magazine in plastic folio, tied with string. 31 x 12 x 2 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof 123/130. Edition Hans Möller, Hofhaus Presse, Düsseldorf. – Minor traces of age.

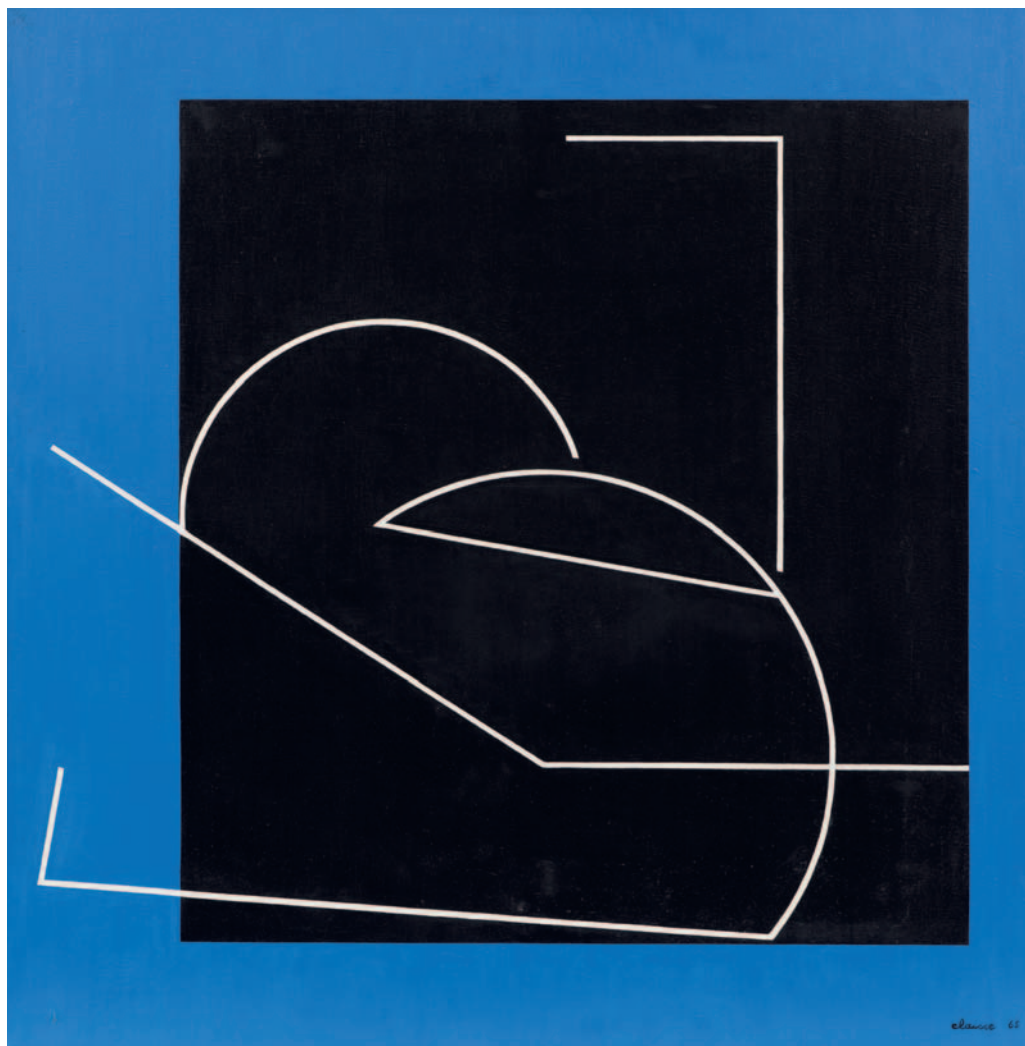
€ 4 000 – 6 000,–

GENEVIÈVE CLAISSE

Quiévy 1935 – 2018 Dreux

N°311 DRYADES

1965



Öl auf Leinwand. 74 x 74 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'claisse 65'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Claisse 1965 „Dryades“'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 74 x 74 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'claisse 65'. Signed, dated and titled 'Claisse 1965 "Dryades"' to canvas verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin erworben;
Privatbesitz, Schweiz

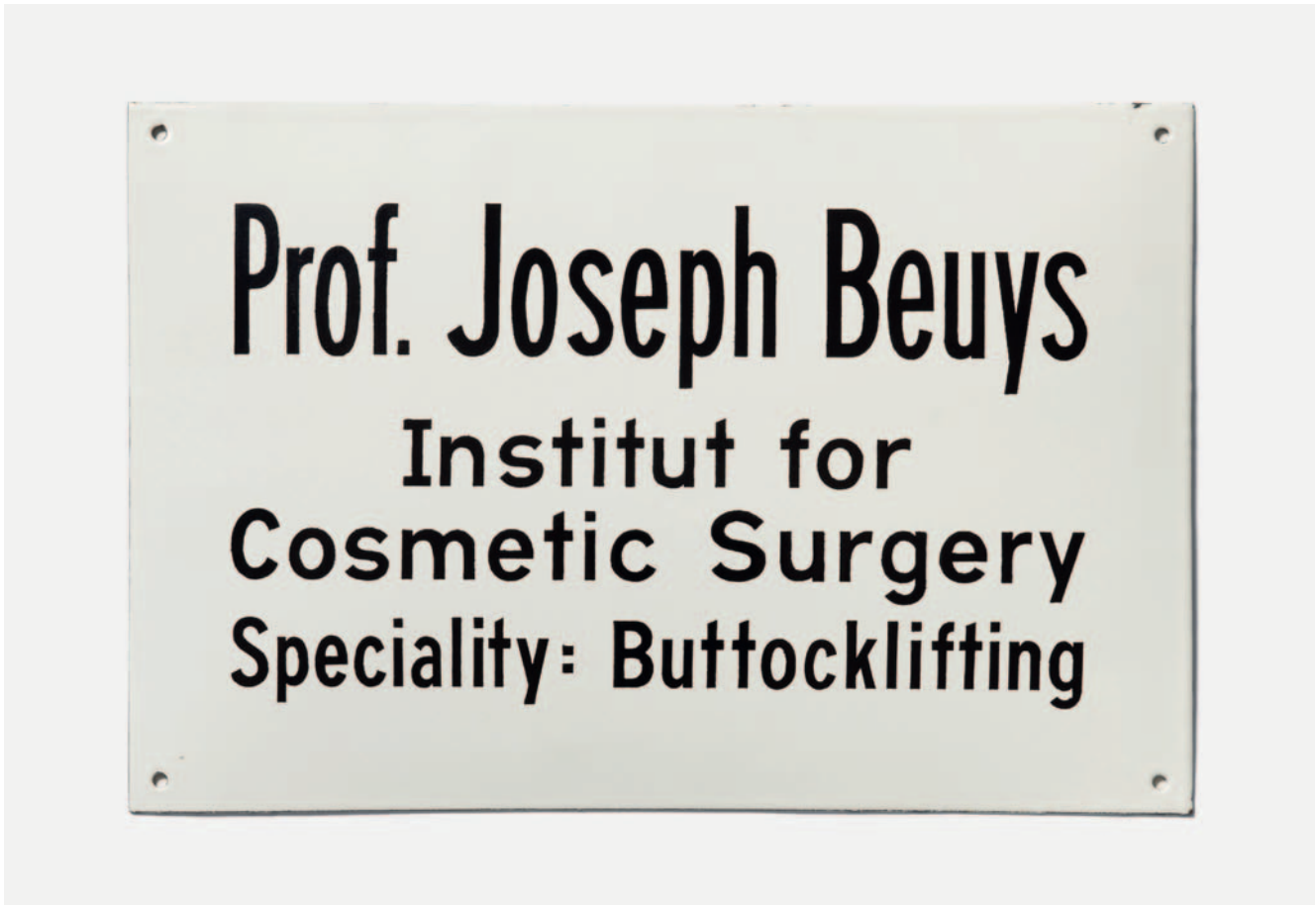
Ein ebenfalls „Dryades“ betiteltes, in der Komposition nur geringfügig abweichendes Gemälde ist abgebildet im Ausst.Kat. der Galerie Fleury, Geneviève Claisse, 50 ans de peinture, Paris 2016, S.21 mit Abb.

A painting also titled "Dryades", only slightly different in composition, is illustrated in the exhib.cat. of the Galerie Fleury, Geneviève Claisse, 50 ans de peinture, Paris 2016, p.21 with ill.

€ 7 000 – 8 000,–

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

312 BUTTOCKLIFTING
1974



Metallschild, emailliert. 20 x 30 x 1 cm.
Rückseitig auf dem bedruckten Editions-
aufkleber signiert. Eines von 20 unnum-
merierten Exemplaren, die nummerierte
Auflage beträgt 80 (+XX) Exemplare. Edition
Staeck, Heidelberg (mit rückseitigem Auf-
kleber). – Mit geringfügigen Altersspuren.

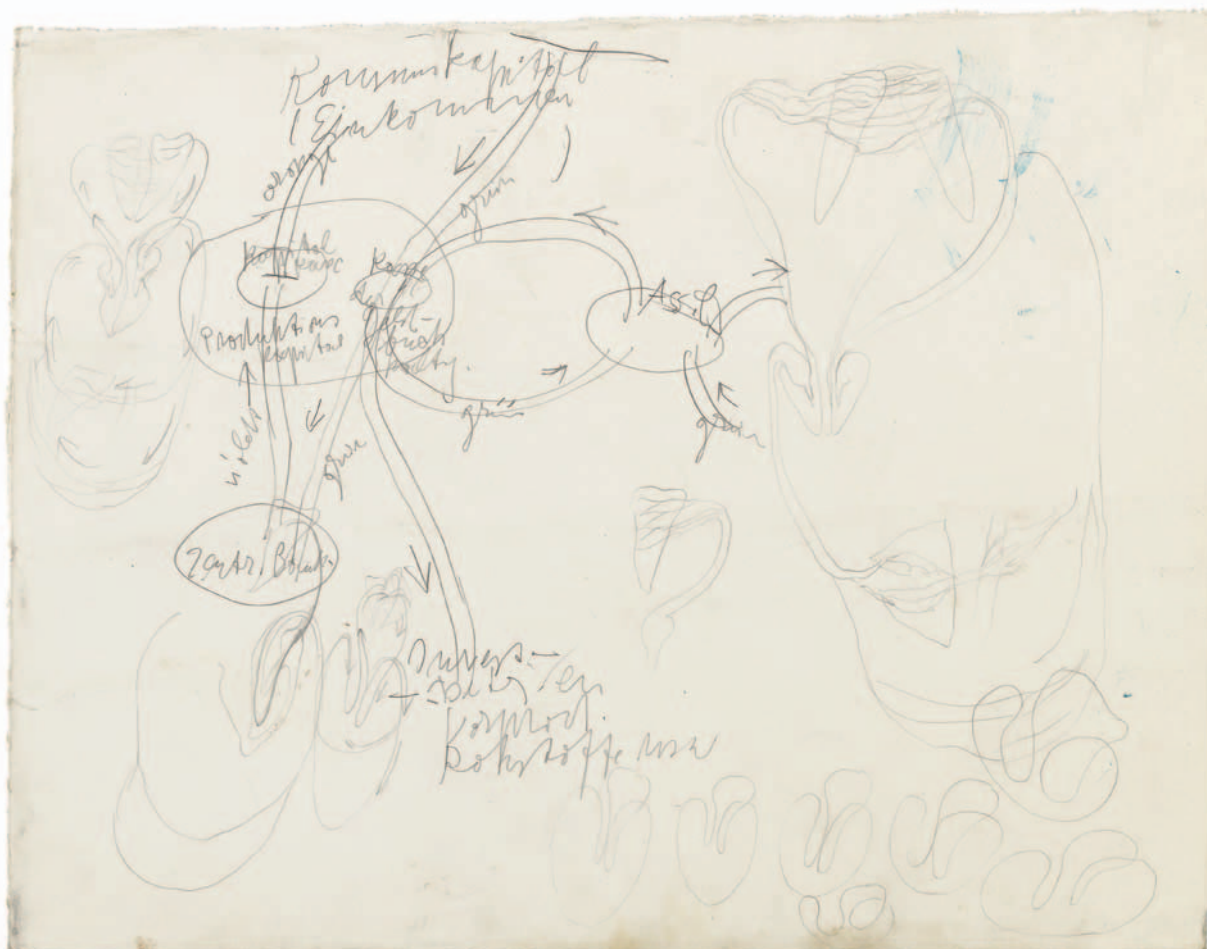
Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys,
Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.120

*Metal plate, enamelled. 20 x 30 x 1 cm. Signed
to printed edition adhesive label verso. One of
20 unnumbered examples, the edition
numbers 80 (+XX) metal plates. Edition Staeck,
Heidelberg (adhesive label verso). – Minor
traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-

JOSEPH BEUYS
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

№313 DAS KAPITAL
1977



Bleistift auf Karton. 25,8 x 32,7 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und datiert 'Beuys 1977'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Pencil on card. 25.8 x 32.7 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Beuys 1977' on verso. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Deutschland; Lempertz, Köln, 27.11.2013, Lot 610; Privatsammlung, Hongkong

Ausstellungen *Exhibitions*

Düsseldorf 2010/2011 (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen), Joseph Beuys, Parallelprozesse, Ausst.Kat.Nr.227, S.262 mit Abb.

Mönchengladbach 1986 (Städtisches Museum Abteiberg), Tampere (Sara Hildénin Taidemuseo), Joseph Beuys Pirustusksia, Zeichnungen, Ausst.Kat.Nr.66, o.S. mit Abb.

Gibellina 1986 (Museo Civico d'Arte contemporanea), Joseph Beuys Madrid 1985 (Fundacion Caja de Pensiones), Joseph Beuys, Dibujos, Drawings

€ 15 000 – 20 000,-

VICTOR VASARELY

Pecs/Ungarn 1906 – 1997 Paris

314 SONA-L 1988

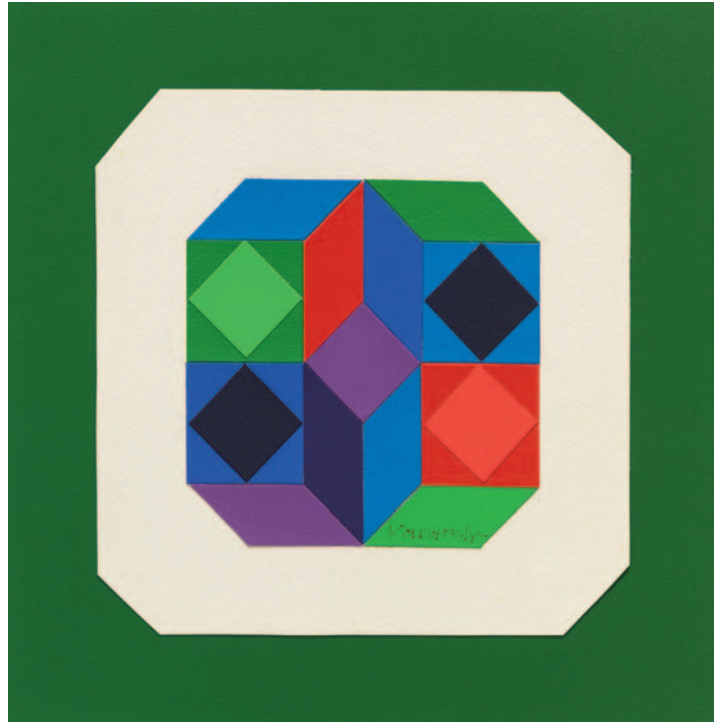
Papiercollage auf weißem Karton auf grünem Karton. 18 x 18 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert 'Vasarely-'. Rückseitig auf dem grünen Karton signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'VASARELY- 907 „SONA-L“ 1988 Vasarely-' sowie mit Maßangaben.

Paper collage on white card on green card. 18 x 18 cm. Framed under plexiglass. Signed 'Vasarely-'. Signed, dated, titled and inscribed 'VASARELY- 907 "SONA-L" 1988 Vasarely-' and with dimensions to green card verso.

Provenienz *Provenance*

Circle Fine Art Corporation, Chicago (mit rückseitigem Aufkleber); Westfalen-Blatt Vereinigte Zeitungsverlage GmbH & Co. KG, Bielefeld

€ 3 000 – 4 000,-



315 ATOM 1988

Papiercollage auf weißem Karton auf blauem Karton. 18 x 18 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig auf dem blauem Karton signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'VASARELY- 908 „ATOM“ 1988 Vasarely-' sowie mit Maßangaben.

Paper collage on white card on blue card. 18 x 18 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated, titled and inscribed 'VASARELY- 908 "ATOM" 1988 Vasarely-' and with dimensions verso on blue card verso.

Provenienz *Provenance*

Circle Fine Art Corporation, Chicago (mit rückseitigem Aufkleber); Westfalen-Blatt Vereinigte Zeitungsverlage GmbH & Co. KG, Bielefeld

€ 3 000 – 4 000,-



ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

316 OHNE TITEL

1990



Akkumulation von ausgedrückten Acrylfarbtuben mit Schraubverschlüssen auf Leinwand auf Holz. In Plexiglaskasten 100 x 80 x 10,2 cm. Seitlich signiert 'arman'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Arman Studio Archives, New York, registriert.

Accumulation of empty acrylic paint tubes with screw lids on canvas on wood. In plexiglass box 100 x 80 x 10.2 cm. Signed 'arman' on outer edge. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Arman Studio, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Schweden; Lempertz, Köln, 03.12.1993, Lot 548; Privatsammlung, Hessen

€ 15 000 – 20 000,-

JEAN TINGUELY

Fribourg 1925 – 1991 Bern

318 OHNE TITEL

1989



Acryl, Gouache und Filzschreiber auf Papier.
80 x 110 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und datiert '1989 Tinguely'.

*Acrylic, gouache and felt tip pen on paper.
80 x 110 cm. Framed under glass. Signed and
dated '1989 Tinguely'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Beyeler, Basel (mit rückseitigem Auf-
kleber); Privatsammlung, Italien

€ 15 000 – 20 000,-

PIERO DORAZIO

Rom 1927 – 2005 Perugia

319 OHNE TITEL

1974

Farbige Filzstreifen auf Filz. 94 x 128 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert und
nummeriert. Exemplar 16/75 (+5 A.P.).

*Coloured felt strips on felt. 94 x 128 cm.
Framed under glass. Signed and numbered
verso. Proof 16/75 (+5 A.P.).*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

€ 2 000 – 3 000,-



320 OHNE TITEL

1974

Farbige Filzstreifen auf blauem Filz.
Ca. 83 x 117 cm. Auf weißem Filz 98 x 132 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem
blauen Filz auf einem angenähten Filz-
etikett signiert, datiert und nummeriert
sowie beschriftet '8'. Exemplar A.P. 5/10
(+75).

*Coloured felt strips on blue felt. Approx.
83 x 117 cm. On white felt 98 x 132 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
numbered and inscribed '8' on a felt label
sewn to the blue felt verso. Proof A.P. 5/10
(+75).*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Italien

€ 2 000 – 3 000,-



YVES KLEIN

Nizza 1928 – 1962 Paris

R321 **PETITE VÉNUŠ BLEUE**
2001



Schmuckobjekt: Bronze mit IKB-Pigment.
Höhe ca. 5,8 cm. In mit Blattgold verkleide-
tem Plexiglastasten 12 x 8,5 x 7 cm. Rück-
seitig auf der Bronze mit der eingestanzten
Numerierung und dem Künstlerstempel.
Exemplar 439/500. Edition T.A.T. Arts &
Stéphane Klein, Paris.

Mit beiliegendem von Rotraut Klein-Moquay
signierten und nummerierten Editionszer-
tifikat.

*Jewelry object: Bronze with IKB pigment.
Height approx. 5.8 cm. In a gold leaf covered
plexiglass box 12 x 8.5 x 7 cm. Punched
numbering and artist's stamp to bronze verso.
Cast 439/500. Edition T.A.T. Arts & Stéphane
Klein, Paris.*

*With accompanying signed and numbered
edition certificate from Rotraut Klein-
Moquay.*

€ 7 000 – 9 000,-

HORST ANTES

Heppenheim 1936

322 FÜR GEORG MEISTERMANN

1971



Acryl auf Leinwand. 30 x 40 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand mit signierter
Widmung 'für Georg Meistermann Dein
Antes'. – Mit leichten Altersspuren.

Studienstiftung Horst Antes (Hg.), Horst
Antes, Werkverzeichnis der Gemälde
1969-1971, Bd.3, Künzelsau 2015,
WVZ-Nr.1971-22 (Werkverzeichnis von
Klaus Dettmann, Volker Volkens)

*Acrylic on canvas. 30 x 40 cm. Framed.
With signed dedication 'für Georg Meister-
mann Dein Antes' to canvas verso. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung Georg Meistermann, Köln
Ausstellungen *Exhibitions*
Karlsruhe 1978 (Badischer Kunstverein),
Lübeck (Museum am Dom), Horst Antes,
Der Kopf

€ 12 000 – 15 000,-

HORST ANTES

Heppenheim 1936

R323 INTERIEUR MIT HOCKENDER FIGUR VOR VORHANG MIT 4 FEDERN
1979/1980



Stahl, graviert und geschweißt, mit Rostpatina. 38 x 45 x 14,7 cm. Geritzt signiert und nummeriert. Exemplar 5/6. – Mit leichten Altersspuren.

Steel, engraved and welded, with rust patina. 38 x 45 x 14.7 cm. Scratched signature and number. Edition 5/6. – Minor traces of age.

Literatur *Literature*

Horst Antes, Innenräume, Interieurs, Ausst.Kat. Kunstmuseum Bayreuth, Schriftenreihe des Kunstmuseums Bayreuth, Bd.14, Bayreuth 2004, S.44 mit Farbabb. (anderes Exemplar)

€ 12 000 – 15 000,–

HORST ANTES

Heppenheim 1936

324 DER KOPF

1977



Stahl, graviert, mit Rostpatina. 45 x 45 x 13 cm.
Auf der Unterseite geritzt signiert und nummeriert. Exemplar 556/1000 Edition Volker Huber, Offenbach. – Mit leichten Altersspuren.

*Steel, engraved, with rust patina. 45 x 45 x 13 cm.
Scatched signature and number on the underside. Number 556/1000. Edition Volker Huber, Offenbach. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 4 000 – 6 000,–

KARL FRED DAHMEN

Stolberg 1917 – 1981 Preinersdorf

325 KOMPOSITION/STRUKTUR MIT KARMIN ROTEM PUNKT

1958



Mischtechnik auf Leinwand. 61 x 50,5 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Dahmen 58'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'K.F. DAHMEN 58' sowie mit Richtungspfeil und -angabe. – Mit Atelier- und eichten Altersspuren.

Volker Dahmen (Hg.), Karl Friedrich Dahmen, Werkverzeichnis, Bd.I, 1946-1965, WVZ-Nr.071.58-B0450 (Werkverzeichnis von Thomas Weber)

Mixed media on canvas. 61 x 50.5 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Dahmen 58'. Signed and dated 'K.F. DAHMEN 58' to stretcher verso and with direction arrow and direction detail. – Traces of studio and minor traces of age.

Volker Dahmen (ed.), Karl Friedrich Dahmen, Werkverzeichnis, vol.I, 1946-1965, cat.rais. no.071.58-B0450 (catalogue raisonné by Thomas Weber)

Provenienz Provenance

Lempertz, Köln, 08.12.1966, Lot 157;

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen Exhibitions

Wuppertal 1958 (Städtisches Museum, Kunst- und Museumsverein), Moderne Kunst in Wuppertaler Privatbesitz, Ausst. Kat.Nr.31 (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 3 000 – 5 000,–

MICHAEL CROISSANT

Landau 1928 – 2002 München

326 FIGUR 1996

Bronze mit schwarz-brauner Patina.
Höhe ca. 72 cm. Auf Marmorsockel.
Höhe ca. 10 cm. Geritzt monogrammiert
und datiert 'MC 96'. Auf der Sockelunter-
seite mit geritzter Werknummer '608'. –
Mit leichten Altersspuren.

Josephine Gabler u.a. (Hg.), Der Bildhauer
Michael Croissant, 1928-2002, mit dem
Werkverzeichnis der Skulpturen, Berlin
2003, WVZ-Nr.1229 (Werkverzeichnis von
Birk Ohnesorge) (dort mit Gipssockel)

Wir danken Birk Ohnesorge, Bremen, für
hilfreiche Auskünfte.

*Bronze with black-brown patina. Height
approx. 72 cm. On marble socle. Height approx.
10 cm. Scratched monogram and date
'MC 96'. Scratched work number '608' to
underside of socle. – Minor traces of age.*

*We would like to thank Birk Ohnesorge,
Bremen, for the helpful information.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Orangerie-Reinz, Köln; Privatbesitz,
Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2000 (Galerie Pels-Leusden),
Michael Croissant, Skulpturen
Köln 1998 (Galerie Orangerie-Reinz),
Michael Croissant, Skulpturen, Sonderstand
auf der Art Cologne

€ 6 000 – 8 000,–



ALF LECHNER

München 1925 – 2017 Dollnstein

327 SKULPTUR 28/1973/87
1973



Vierkantstahlrohr rostfrei, geschliffen.
500 x 300 x 300 cm. Profilquerschnitt
25 x 25 cm. – Mit Witterungsspuren.

Institut für moderne Kunst Nürnberg (Hg.),
Alf Lechner, Skulpturen, Nürnberg 1990,
WVZ-Nr.153 (Werkverzeichnis von Dieter
Honisch)

*Square stainless steel tube, polished.
500 x 300 x 300 cm. Profile cross-section
25 x 25 cm. – Traces of weathering.*

Die Skulptur wurde 1987 in Stuttgart
aufgestellt und ist dort zu besichtigen.
Für weitere Informationen:
Tel +49 221 925729-29

*The sculpture was installed in Stuttgart
in 1987 and can be viewed there.
For further information:
Tel +49 221 925729-29*

€ 15 000 – 20 000,-

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

328 HOCHOFEN, HÜTTENWERK HAGEN-HASPE, D
1968



Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 40 x 29,7 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 40 x 29.7 cm.
Photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H.
Baumann, Mannheim

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, *Anonyme Skulpturen. Eine Typologie
technischer Bauten*, Düsseldorf 1970, o. S., mit Abb.; Bernd
und Hilla Becher, *Hochöfen*, München 1990, Tafel 38

Beigabe:

Hochofen, Hüttenwerk Hagen-Haspe, D, 1968. Vintage,
Gelatinesilberabzug hochglänzend. 40,2 x 30 cm. Rückseitig
mit Photographenstempel. Abzug mit stärkeren Gebrauchss-
spuren.

Die beiden hier zum Aufruf kommenden Motive wurden in
Bernd und Hilla Bechers Publikation „Anonyme Skulpturen.
Eine Typologie technischer Bauten“ (1970) auf einer Doppel-
seite einander gegenübergestellt.

€ 8 000 – 10 000,–

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

329 HAINER HÜTTE, SIEGEN, D
1961



Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 39,9 x 30,2 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 39.9 x 30.2 cm.
Photographer's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H.
Baumann, Mannheim

€ 6 000 – 8 000,–

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

330 CHARLOTTENHÜTTE, NIEDERSCHELDEN, SIEGERLAND, D
1963



Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 30,3 x 39,9 cm.
Rückseitig mit Photographenstempel. – Abzug mit leichten
Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 30.3 x 39.9 cm. Photo-
grapher's stamp on the verso. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H.
Baumann, Mannheim

Literatur *Literature*

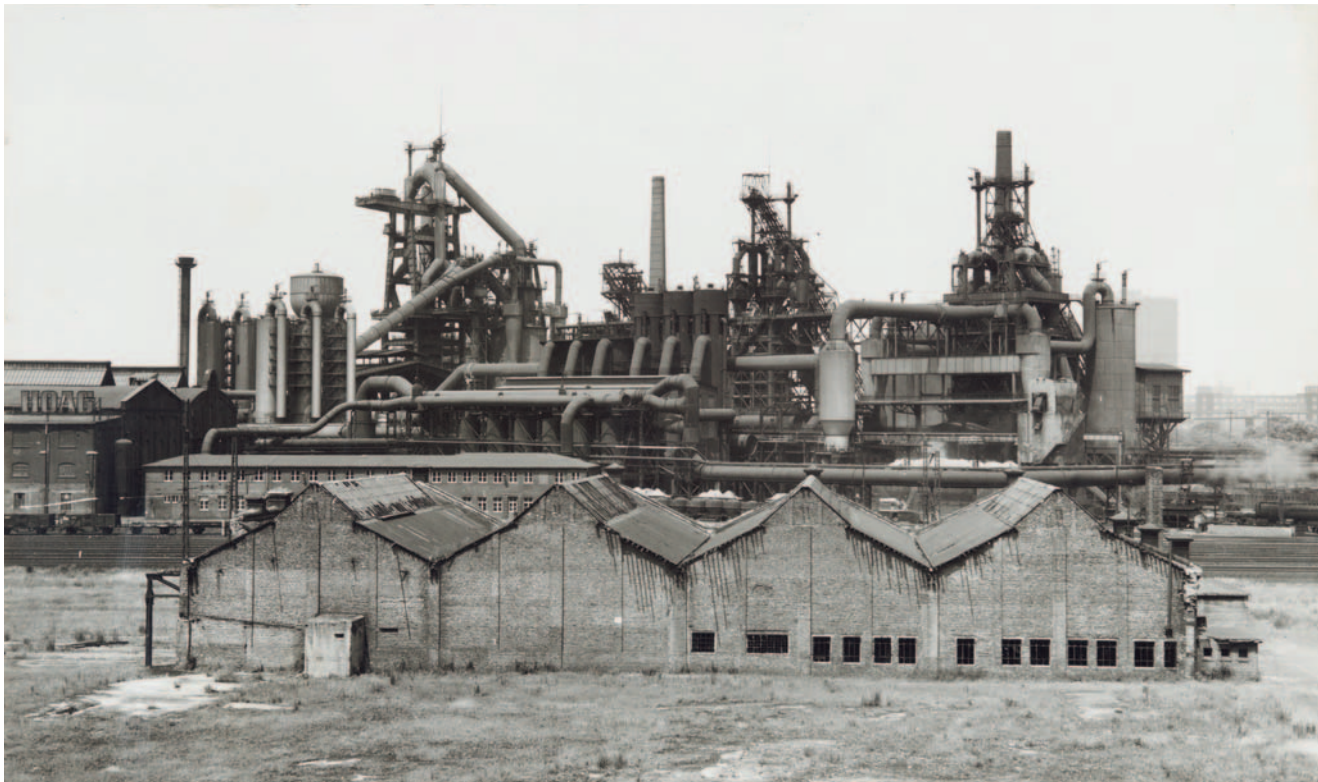
vgl. Bernd und Hilla Becher, Bergwerke und Hütten, Ausst.kat.
Josef Albers Museum. Quadrat Bottrop, München 2010,
Tafel 115

€ 6 000 – 8 000,–

BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

331 OBERHAUSEN, GUTEHOFFNUNGSHÜTTE, WEST, D
1963



Vintage, Gelatinsilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier.
23,4 x 39,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. –
Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper.
23.4 x 39.9 cm. Photographer's stamp on the verso. – Slight
traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H.
Baumann, Mannheim

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Hochöfen, München 1990, Tafel 221;
Bernd und Hilla Becher, Bergwerke und Hütten, Ausst.kat.
Josef Albers Museum. Quadrat Botrop, München 2010,
Tafel 104

€ 6 000 – 8 000,–

DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

332 THE MOMENTS BEFORE THE TRAGEDY 1969



5-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Jeweils 8,5 x 12,7 cm (12,6 x 17,7 cm). Der erste Abzug im unteren Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug ebendort signiert und nummeriert, vier Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert '2' bis '5'. Exemplar 2/25.

Photo work in 5 parts: gelatin silver prints on Agfa paper. Each 8.5 x 12.7 cm (12.6 x 17.7 cm). The first print titled in India ink in the lower margin, the last print signed and editioned

same place, four prints consecutively numbered '2' to '5' in the middle of the upper margin. Copy 2 from an edition of 25.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Marco Livingstone (Hg.), Duane Michals. Werkübersicht, München 1997, S. 28f. mit Abbn.

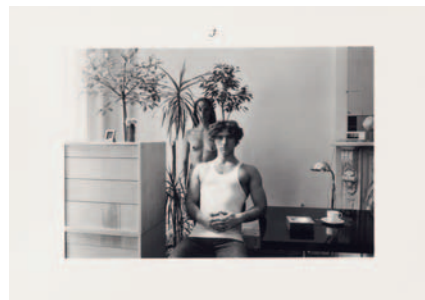
€ 3 000 – 4 000,-

DUANE MICHALS

McKeesport/PA 1932

333 PARADISE REGAINED

1968



6-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Jeweils 8,5 x 12,7 cm (12,6 x 17,7 cm). Der erste Abzug im unteren Bildrand mit Tusche betitelt, der letzte Abzug ebendort signiert und nummeriert, fünf Abzüge jeweils im oberen Bildrand mittig fortlaufend beziffert '2' bis '6'. Exemplar A.P. I/IV neben einer Auflage von 25 Exemplaren (+ 5 A.P.).

Photo work in 6 parts: gelatin silver prints on Agfa paper. Each 8.5 x 12.7 cm (12.6 x 17.7 cm). The first print titled in India ink in the lower margin, the last print signed and editioned same place, five prints consecutively num-

bered '2' to '6' in the middle of the upper margin. Artist proof I/IV aside from an edition of 25 (+ 5 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin; Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Real Dreams. Photostories by Duane Michals, Danbury/CT 1976, S. 20-23 mit Abbn.; Marco Livingstone (Hg.), Duane Michals. Werkübersicht, München 1997, S. 108f. mit Abbn.

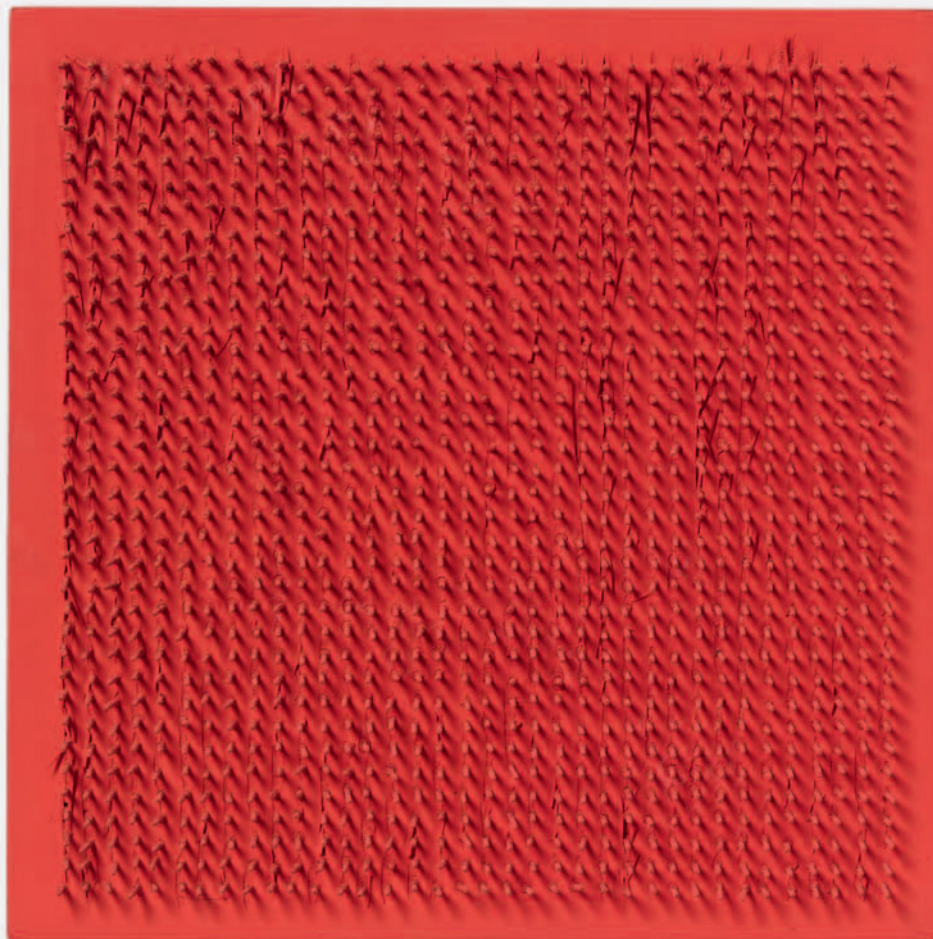
€ 5 000 – 6 000,-

BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

334 TABLEAU CLOUS

1969



Acryl auf Nägel auf Holz. 40 x 40 x 4,5 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1969'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat
des Künstlers.

*Acrylic on nails on wood. 40 x 40 x 4.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin
1969' on wood verso. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*With accompanying signed certificate of the
artist.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

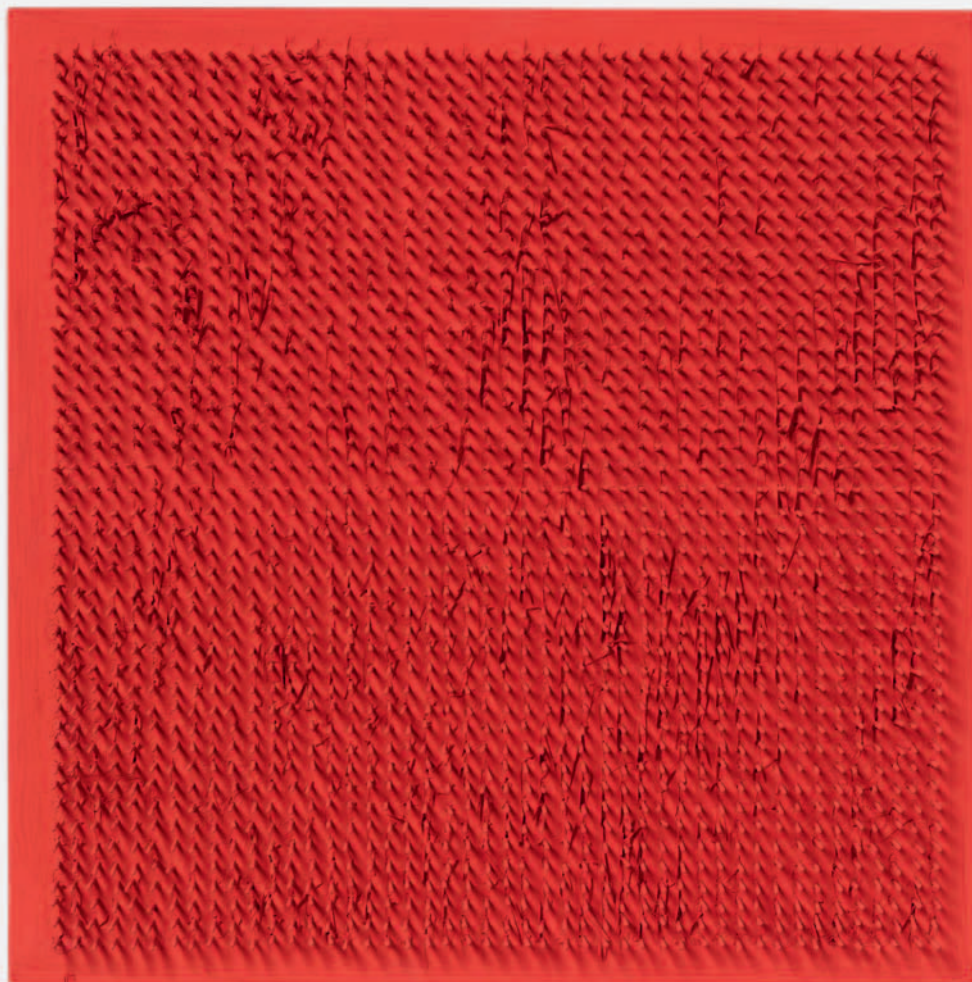
€ 4 000 – 6 000,–

BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

335 TABLEAU CLOUS

1969



Acryl auf Nägel auf Holz. 50 x 50 x 4,5 cm.
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert
und datiert 'Bernard Aubertin 1969'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signiertem Photozertifikat
des Künstlers.

*Acrylic on nails on wood. 50 x 50 x 4.5 cm.
Framed. Signed and dated 'Bernard Aubertin
1969' on wood verso. – Traces of studio and
minor traces of age.*

*With accompanying signed photo certificate
of the artist.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 5 000 – 7 000,–

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

336 SUITE: BEWEGUNG/RUHE
1984



Öl auf Karton. 70 x 100 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert und beschriftet 'GIRKE MAI 84 BERLIN'. Auf der Rahmenrückwand signiert, datiert und betitelt 'GIRKE 84 Suite: Bewegung/Ruhe' sowie mit Richtungspfeil.

Oil on card. 70 x 100 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed 'GIRKE MAI 84 BERLIN' verso. Signed, dated and titled 'GIRKE 84 Suite: Bewegung/Ruhe' and direction arrow to frame verso.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,–

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

337 OHNE TITEL

1968



Eitempera auf Leinwand. 60 x 60 cm.
Gerahmt. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'Girke 68' sowie mit Richtungsangabe und Bleistiftskizze der Komposition. – Mit leichten Altersspuren.

Egg-tempera on canvas. 60 x 60 cm. Framed. Signed and dated 'Girke 68' on canvas overlap and with direction information and pencil sketch of the composition. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1968);

Privatsammlung, Sachsen

€ 15 000 – 20 000,-

RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

338 OHNE TITEL

1982

Öl auf Leinwand. 160 x 130 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'GIRKE 82 BERLIN/MAI/JUNI' sowie mit Richtungspfeilen. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 160 x 130 cm. Signed, dated and inscribed 'GIRKE 82 BERLIN/MAI/JUNI' and direction arrow on canvas overlap. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

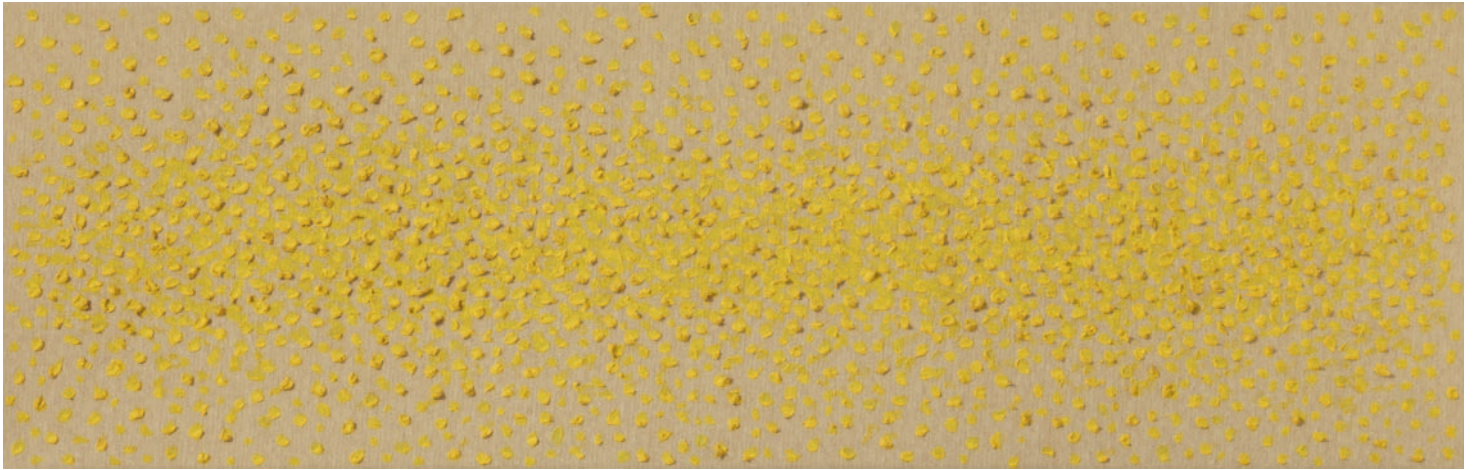
€ 20 000 – 30 000,–



KUNO GONSCHIOR

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

339 HORIZONT GELB BERLIN NOV. 1989
1989



Öl und Wachs auf Leinwand auf Holz.
35 x 110 cm. Auf der umgeschlagenen
Leinwand signiert, datiert und betitelt
'KUNO GONSCHIOR Kuno Gonschior 1989
„HORIZONT GELB BERLIN NOV. 1989“.
Rückseitig auf dem Holz mit Richtungspfeil.

*Oil and wax on canvas on wood. 35 x 110 cm.
Signed, dated and titled 'KUNO GONSCHIOR
Kuno Gonschior 1989 "HORIZONT GELB
BERLIN NOV. 1989"' on canvas overlap.
Direction arrow verso on wood.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1990);
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 5 000 – 6 000,-

JAN J. SCHOONHOVEN

1914 – Delft – 1994

340 T 89-13

1989



Tusche auf Papier. 50 x 32,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'T 89-13 Schoonhoven 1989'. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Antoon Melissen, Amsterdam, für die Bestätigung der Authentizität der Arbeit.

Ink on paper. 50 x 32.5 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'T 89-13 Schoonhoven 1989'. – Minor traces of age.

We would like to thank Antoon Melissen, Amsterdam, for confirming the authenticity of the work.

Provenienz *Provenance*

Galerie m, Bochum (mit rückseitigen Aufklebern); Karl & Faber, München, 01.06.2017, Lot 1102; Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Essen 1995 (Museum Folkwang), Maastricht (Bonnetantenmuseum), Aarau 1995/1996 (Aargauer Kunsthaus), Jan J. Schoonhoven, retrospektiv (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 4 000 – 6 000,–

GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

341 OHNE TITEL

1990

Latexfarbe und Nagel auf Holz.
42,2 x 30 x 6,5 cm. Gerahmt. Rückseitig auf
dem Holz signiert und datiert 'Uecker 90'
sowie mit Richtungspfeil. – Mit leichten
Altersspuren.

*Latex paint and nail on wood.
42.2 x 30 x 6.5 cm. Framed. Signed and
dated 'Uecker 90' to wood verso and with
direction arrow. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Walter Storms, München;
Privatsammlung Bayern

€ 25 000 – 35 000,–



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

342 OHNE TITEL
1960er Jahre

4 Arbeiten: je Bleistift auf Karton, teils mit Photographie bzw. Photo-Negativ, teils mit Pergamin bzw. mit Klebeband und teils mit farbigem Papier collagiert. 41,4 x 25 cm, 44,5 x 31 cm und 45 x 31,5 cm (2 Arbeiten). Einzeln unter Glas gerahmt. 2 Arbeiten signiert 'Uecker'. Alle Arbeiten mehrzeilig beschriftet. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

4 works: Each pencil on card, partly collaged with photography/photo negative, partly with glassine/adhesive tape and partly with coloured paper. 41.4 x 25 cm, 44.5 x 31 cm and 45 x 31.5 cm (2 works). Framed individually under glass. 2 works signed 'Uecker'. All works with several lines of inscription. – Traces of studio and minor traces of age.

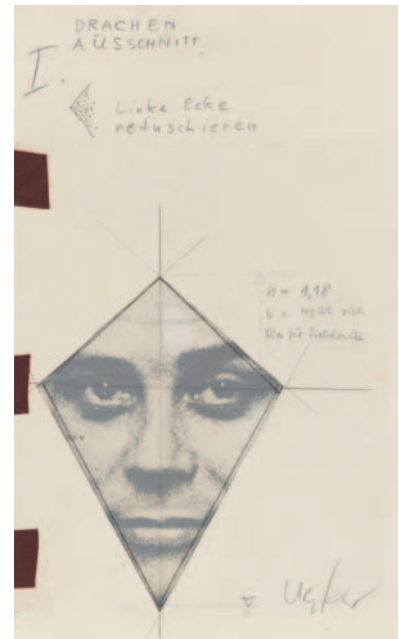
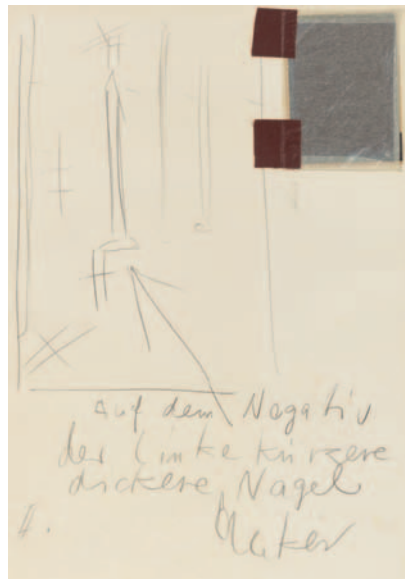
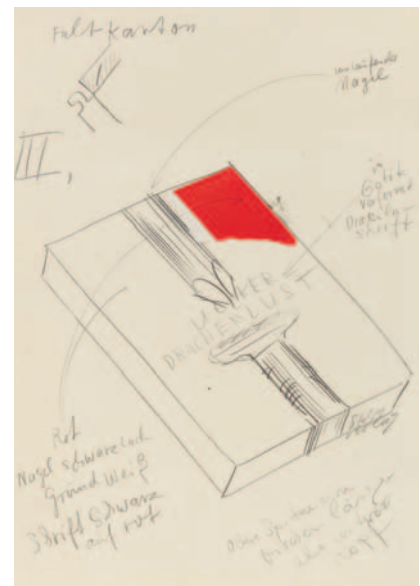
Provenienz Provenance

Grisebach, Berlin, 27.05.1995, Lot 871;
Privatsammlung, Hessen

Bei den vorliegenden Arbeiten handelt es sich um Entwürfe für die Edition Drachenlust von 1967/1968 der Galerie René Block, Berlin.

The present work is a design for the edition Drachenlust from 1967/1968 from Galerie René Block, Berlin.

€ 5 000 – 7 000,–



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

343 DER NAGEL

1989

Stahl. Höhe 178 cm. Mit eingeschlagenem Namenszug „UECKER“. Eines von 100 Exemplaren. Edition Galerie Waßermann, München. – Mit leichten Altersspuren. Die Editionsbestätigung fehlt.

Steel. Height 178 cm. Hammered name "UECKER". One of 100 casts. Edition Galerie Waßermann, Munich. – Minor traces of age. Edition confirmation missing.

€ 10 000 – 15 000,–



GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

344 OHNE TITEL

1971



Prägung auf Karton. 60 x 49,5 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 22/150. – Mit leichten Altersspuren.

Embossing on card. 60 x 49.5 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated and numbered. Proof 22/150. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,–

GÜNTHER UECKER UND Y. FONGI

Wendorf 1930 und Vechede 1936 – 2012 Zschachenmühle

345 UECKER-SCHUH

1972



Gips und Nägel. Ca. 9,5 x 31,5 x 16,5 cm.
Von beiden Künstlern signiert sowie datiert
und nummeriert. Mit Prägestempel
„UECKER & FONGI“. Exemplar 83/100.
Edition Denise René/Hans Mayer, Düssel-
dorf. – Mit materialbedingten Altersspuren.

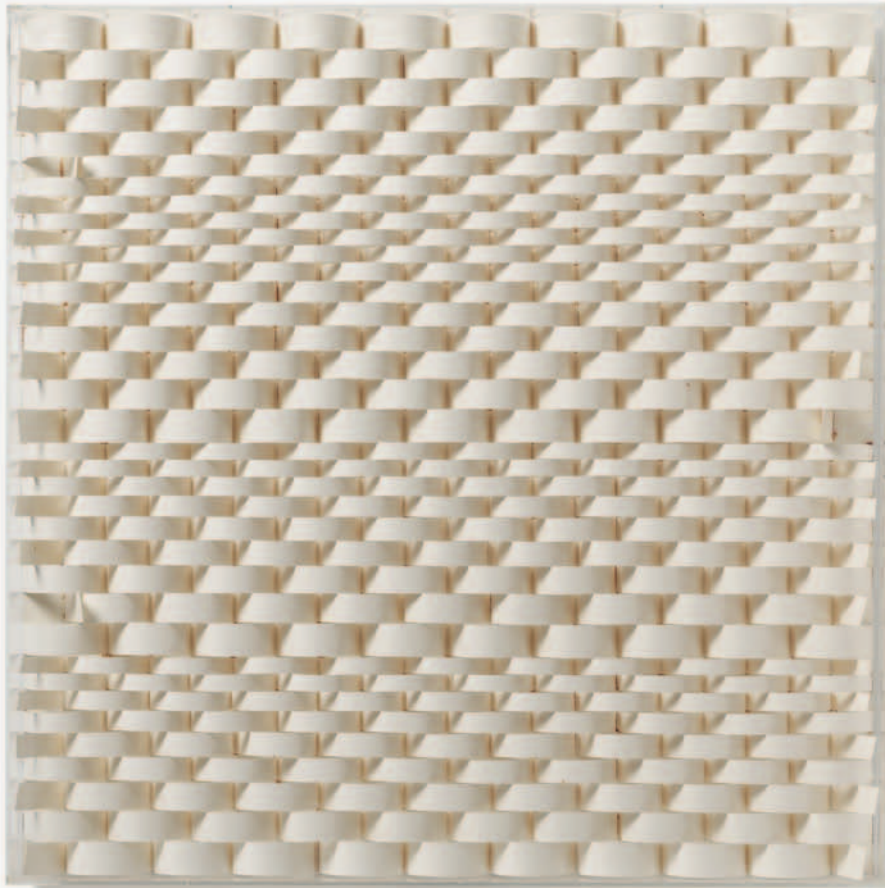
*Plaster and nails. Approx. 9.5 x 31.5 x 16.5 cm.
Signed by both artists and dated and
numbered. Embossed stamp "UECKER &
FONGI". Cast 83/100. Edition Denise René/
Hans Mayer, Dusseldorf. – Traces of material
related age.*

€ 5 000 – 7 000,–

JIRI HILMAR

Hradec Králové/Tschechien 1937

N^o346 OHNE TITEL (NO. 3)
1974



Papierrelief auf Holz. In Plexiglaskasten
80 x 80 x 9,5 cm. Rückseitig auf dem Holz
signiert, datiert und beschriftet 'Hilmar Jiri
74 No.3'. – Mit Atelier- und leichten Alters-
spuren.

*Paper relief on wood. In plexiglass box
80 x 80 x 9.5 cm. Signed, dated and inscribed
'Hilmar Jiri 74 No.3' to wood verso. – Traces
of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heseler, München (mit rückseitigem
handschriftlichen Vermerk); Privatsamm-
lung, Schweiz

€ 10 000 – 15 000,-

EWERDT HILGEMANN

Witten 1938

347 IMPLODED PYRAMID

1994



Implusion: Edelstahl. Ca. 140 x 75 x 75 cm (ursprünglich 150 x 75 x 75 cm). Auf der Unterseite geritzt signiert und datiert 'Hilgemann 94' sowie mit Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers.

Implusion: Stainless steel. Approx. 140 x 75 x 75 cm (originally 150 x 75 x 75 cm). Scratched signature and date 'Hilgemann 94' and measurements to the underside. – Minor traces of age.

With accompanying signed photo certificate from the artist.

Provenienz *Provenance*

Art Affairs, Amsterdam; Privatsammlung Kurtz, Ruhpolding; Privatsammlung, Baden-Württemberg

Literatur *Literature*

Galerie Neher (Hg.), Ewerdt Hilgemann, in situ, implusion sculptures 1984-2001, Amsterdam 2002, S.28 mit Farbabb.

€ 12 000 – 15 000,–

VERA MOLNAR

Budapest 1924

348 ICÔNE

1958



Gouache auf Papier auf Holz. 28 x 28 cm.
Unter Glas gerahmt. Datiert '1958'. Rück-
seitig auf dem Holz signiert, datiert und
betitelt 'Molnar 'Icône-58''. – Mit leichten
Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbe-
reitung befindliche online Werkverzeichnis
der Künstlerin von Vincent Baby aufgenom-
men.

*Gouache and paper on wood. 28 x 28 cm.
Framed under glass. Dated '1958'. Signed,
dated and titled 'Molnar 'Icône-58'' to wood
verso. – Minor traces of age.*

*This artwork will be included in the forthcom-
ing online catalogue raisonné of the artist's
work, currently being prepared by
Vincent Baby.*

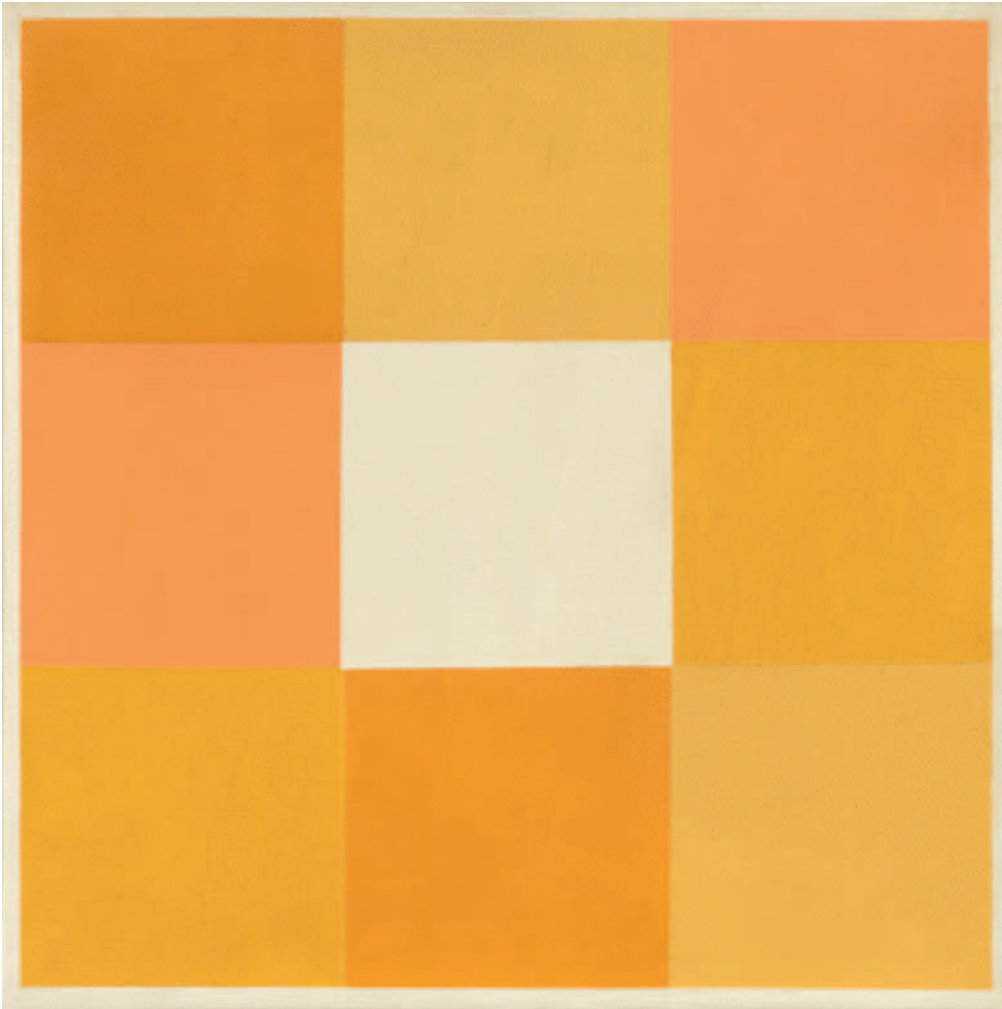
Provenienz *Provenance*
Galerie Oniris, Rennes (2001);
Privatsammlung, Belgien

€ 3 500 – 4 500,–

MAX BILL

Winterthur 1908 – 1994 Berlin

349 VIER GELBE PAARE IM WEISSEN FELD 1966/1967



Öl auf Leinwand. 33 x 33 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'bill 1966-67'. Rückseitig auf dem
Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und
beschriftet 'max bill zürich vier gelbe paare
im weissen feld 1966/67' sowie mit Maß-
angaben. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken der Max, Binia + Jakob Bill
Stiftung, Adligenswil, für hilfreiche Aus-
künfte.

*Oil on canvas. 33 x 33 cm. Framed. Signed and
dated 'bill 1966-67' to canvas verso. Signed,
dated and titled 'max bill zürich vier gelbe paare
im weissen feld 1966/67' to stretcher verso
and with dimensions. – Minor traces of age.*

*We would like to thank the Max, Binia + Jakob
Bill Foundation, Adligenswil, for helpful
information.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 15 000 – 20 000,-

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

350 OHNE TITEL

1984



Spiegelobjekt: halbtransparenter Spiegel vor Spiegel auf Holz. In Plexiglaskasten 85,5 x 85,5 x 13 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 84'. Mit mit den Stempeln „SEHEN IST SCHÖN“ und 'ENERGETISCHE PLASTIK“ sowie einem unleserlichen Stempel. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Mirror object: semi-transparent mirror on mirror back panel on panel. In plexiglass box 85.5 x 85.5 x 13 cm. Signed and dated 'Luther 84' and with the stamp "SEHEN IST SCHÖN" und 'ENERGETISCHE PLASTIK" and an illegible stamp verso on wood. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

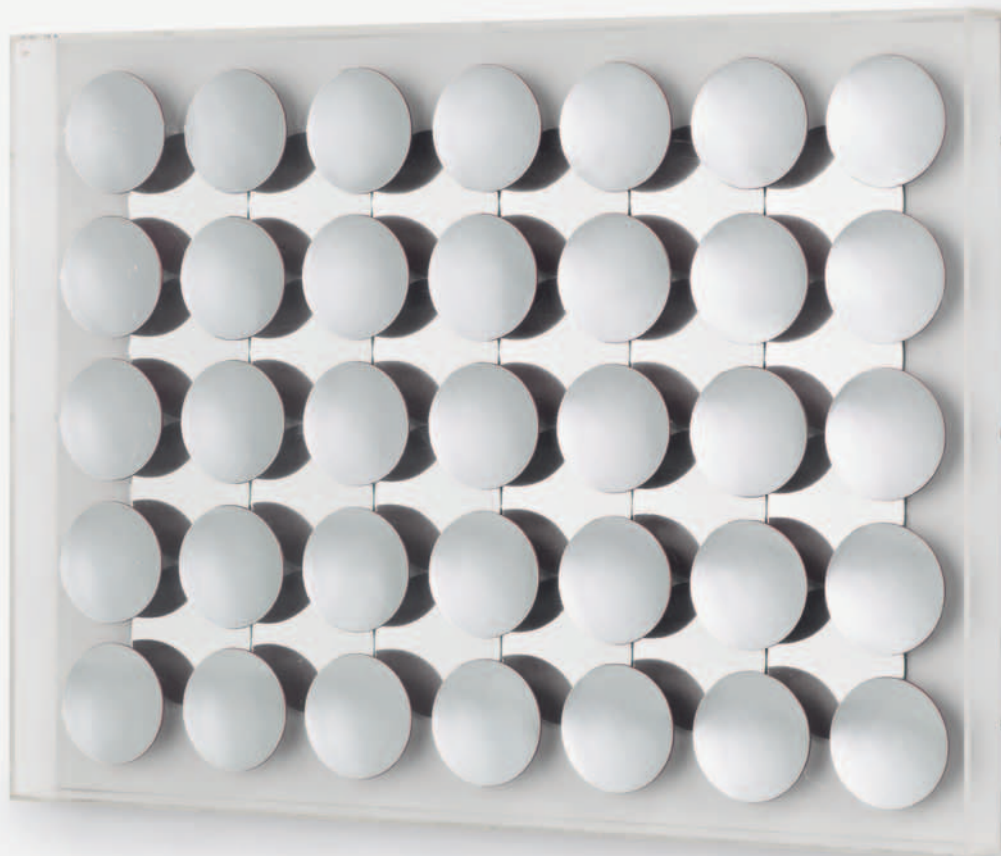
€ 8 000 – 12 000,–

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

351 OHNE TITEL

UM 1969



Spiegelobjekt: 35 konkave Spiegel auf Spiegel- bzw. Metallrückwand. In Plexiglas-kasten 69 x 94 x 8 cm.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, aufgenommen.

Mit beiliegendem Photozertifikat der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld.

Mirror object: 35 concave mirrors on mirror/metal backing. In plexiglass box 69 x 94 x 8 cm.

The present work is registered in the archive of the Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, and is to be included in the forthcoming catalogue raisonné of the Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld.

With accompanying photo-certificate from Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-

ADOLF LUTHER

1912 – Krefeld – 1990

352 OHNE TITEL

1969



2 Spiegelobjekte: Je konkaver bzw. konvexer Spiegel auf Spiegelrückwand auf Holz. Jeweils in Plexiglaskasten. Je 25 x 25 x 6,5 cm. Jeweils rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 69' sowie mit dem Stempel „LUTHER. LICHT u. MATERIE“. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

2 mirror objects: Each concave/convex mirror on a mirror backing on wood. Each in plexiglass box. Each 25 x 25 x 6.5 cm. Each signed and dated 'Luther 69' to wood verso and stamped "LUTHER. LICHT u. MATERIE". – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

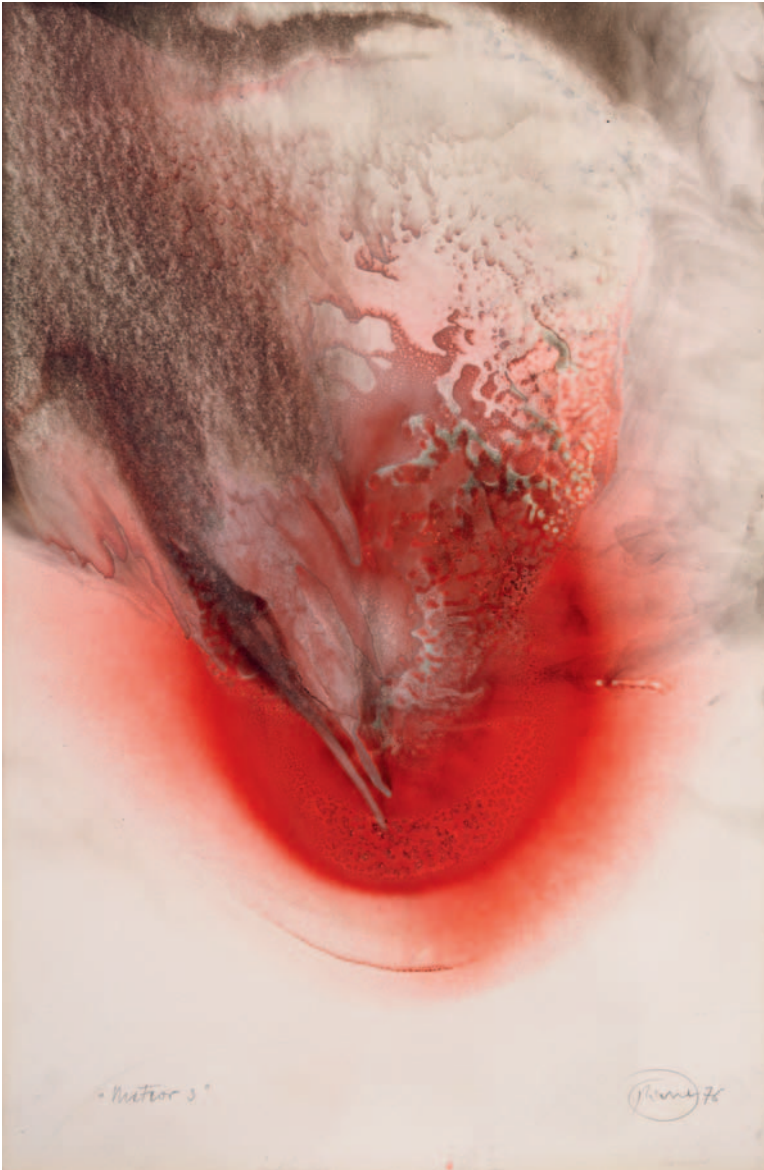
€ 4 000 – 6 000,–

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

353 METEOR 3

1976



Gouache und Feuerspuren auf Karton.
100 x 65 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und betitelt "Meteor 3" O'Piene'
(ligiert) '76'. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card.
100 x 65 cm. Framed under glass. Signed,
dated and titled "Meteor 3" O'Piene' (ligiert)
'76'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Löhrl, Willich-Schiefbahn (mit rück-
seitigem Stempel); Privatbesitz, Nordrhein-
Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

354 CARNIVORE
1975



Gouache und Feuerspuren auf Karton.
68 x 95,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und betitelt 'OPiene' (ligiert)
'75 „Carnivore““. – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card.
68 x 95.5 cm. Framed under glass. Signed,
dated and titled 'OPiene' (ligiert) '75 "Carni-
vore"'. – Traces of studio and minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

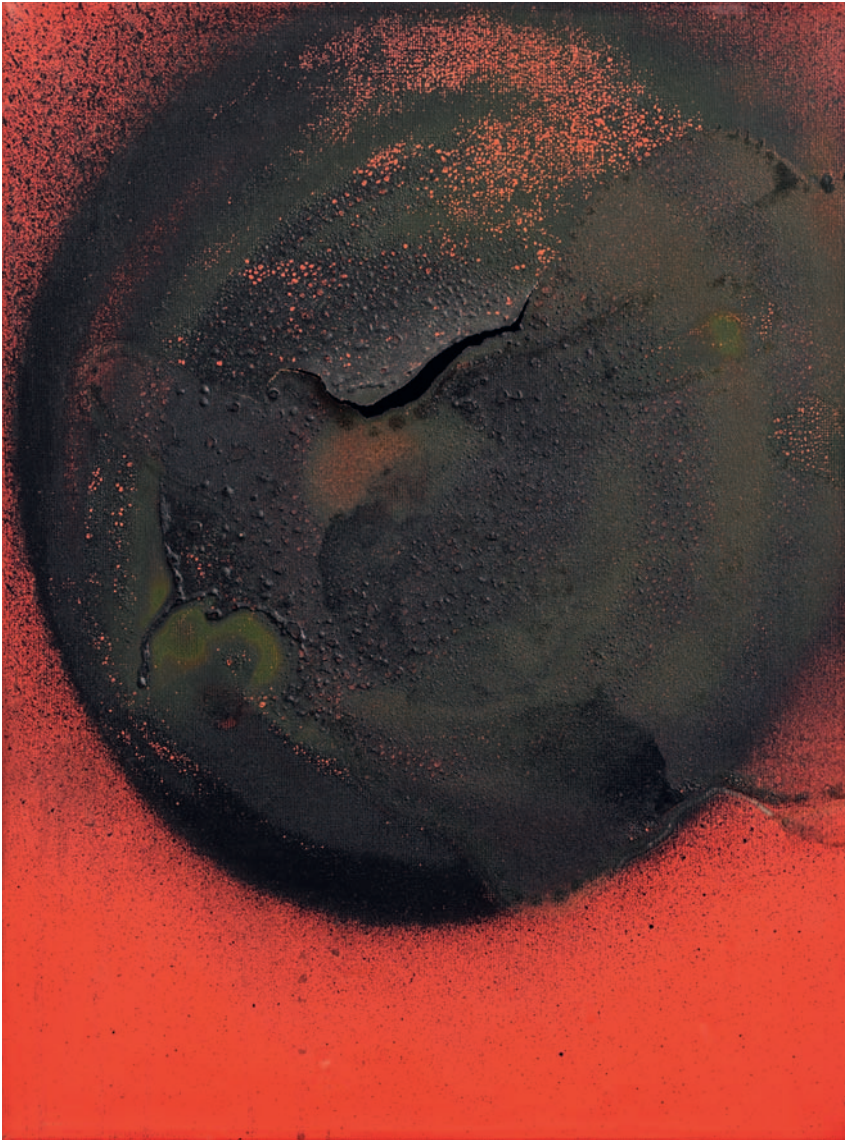
€ 10 000 – 15 000,-

OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

355 CRACKING CRUST

1981



Öl und Feuerspuren auf Leinwand.
40 x 30 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der
Leinwand signiert, datiert und betitelt
"Cracking Crust" OPiène (ligiert) '81'. Auf
dem Keilrahmen signiert, datiert und be-
titelt 'OPiène' (ligiert) '81 „Cracking Crust“'. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil and traces of fire on canvas. 40 x 30 cm.
Framed. Signed, dated and titled "Cracking
Crust" OPiène (ligiert) '81' to canvas verso.*

*Signed, dated and titled 'OPiène' (ligated) '81
"Cracking Crust" to stretcher. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Kunsthaus Schaller KG, Stuttgart (mit
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Hessen

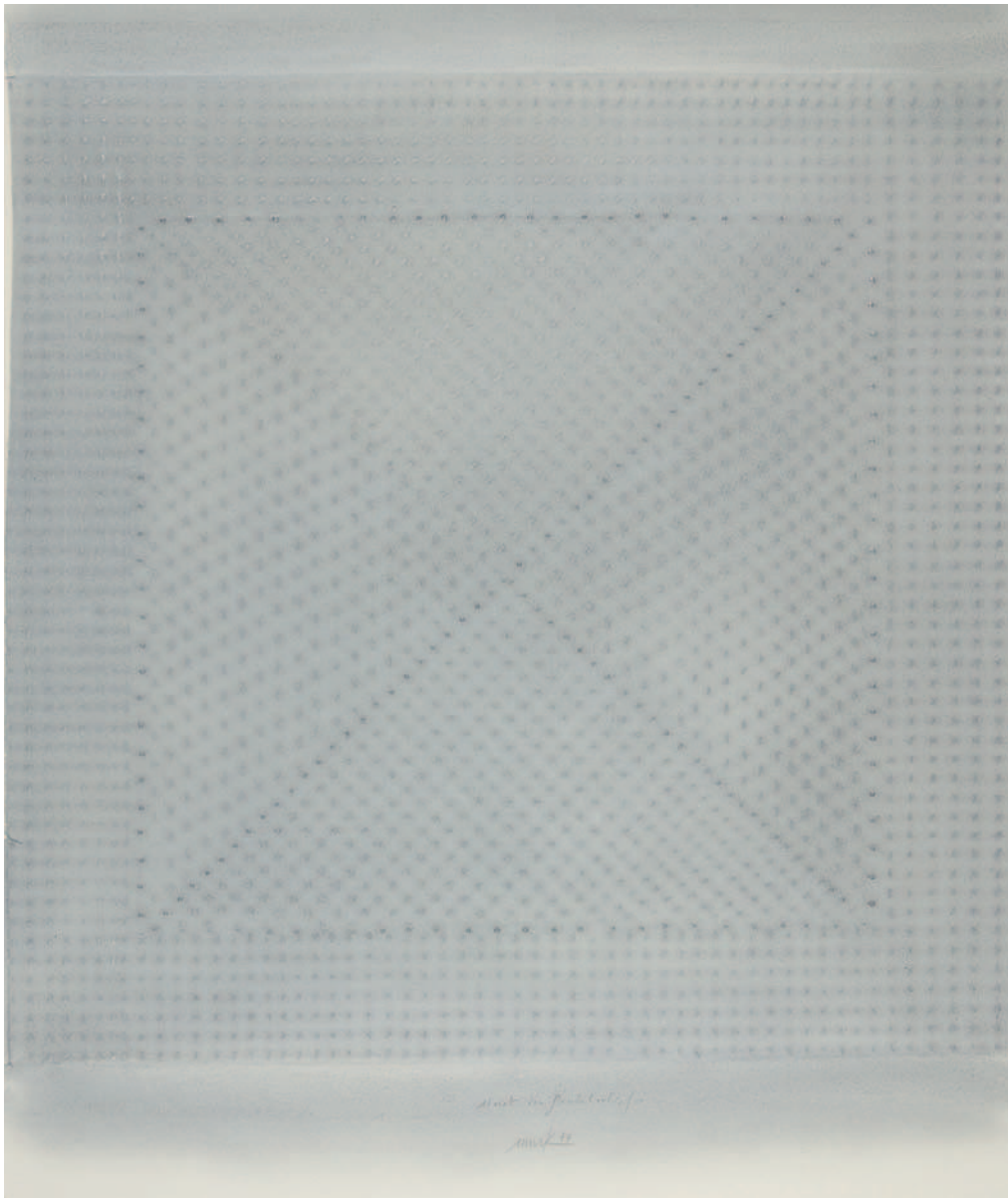
€ 10 000 – 15 000,–

HEINZ MACK

Lollar 1931

356 ABRIEB DES PENDELRELIEFS

1974



Frottage: Aluminiumpulver auf Papier.
89 x 73,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und betitelt 'Abrieb des Pendelreliefs
mack 74'. – Mit leichten Altersspuren.

*Frottage: Aluminium powder on paper.
89 x 73.5 cm. Framed under glass. Signed,
dated and titled 'Abrieb des Pendelreliefs
mack 74'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Wendtorf + Swetec, Düsseldorf (mit
rückseitigem Stempel); Galerie Schoeller,
Düsseldorf (mit rückseitigem Aufkleber);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen
(1976)

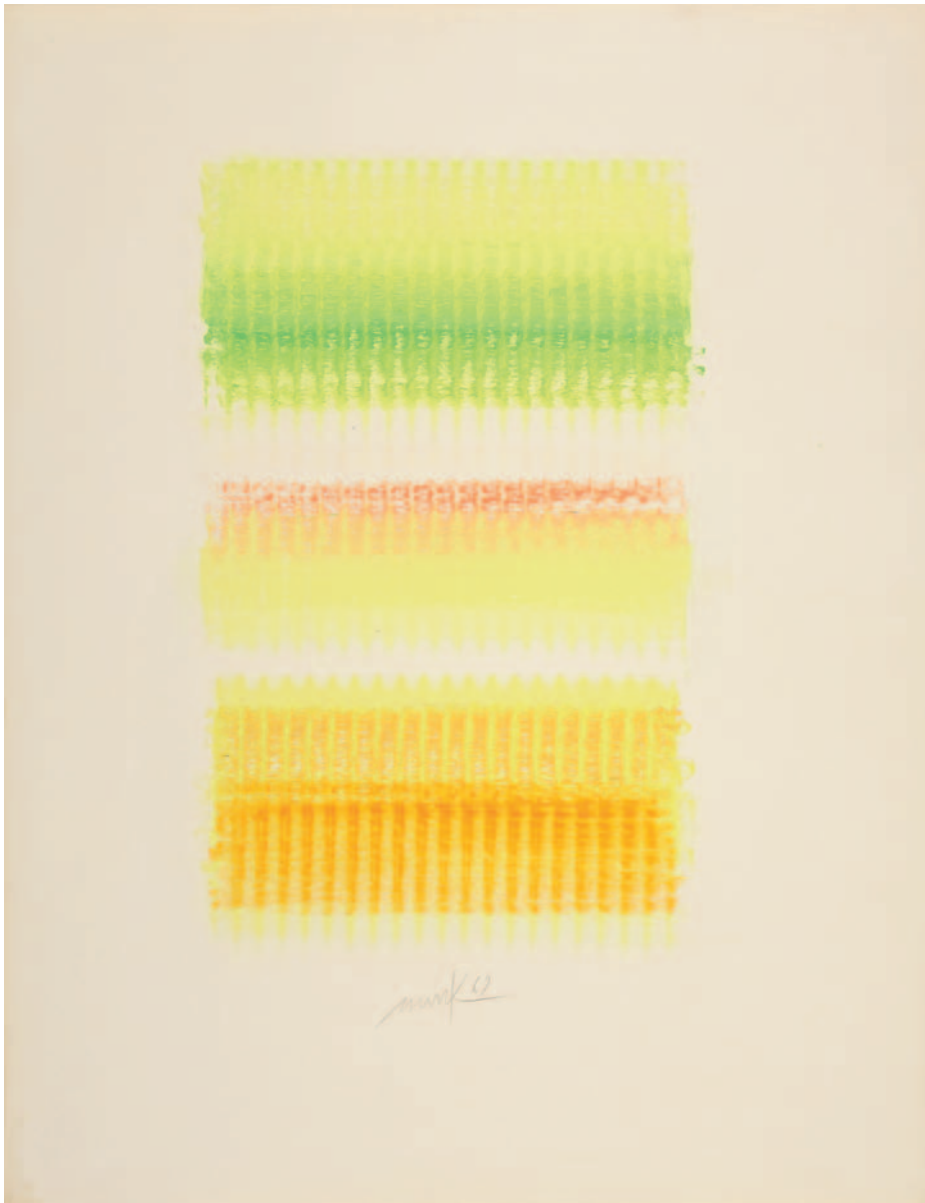
€ 10 000 – 15 000,–

HEINZ MACK

Lollar 1931

357 OHNE TITEL

1969



Farbige Wachskreide auf Papier. 65 x 50 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'mack 69'. – Mit leichten Altersspuren.

*Coloured wax crayon on paper. 65 x 50 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'mack 69'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf (1972); Privatsammlung, Norddeutschland

€ 15 000 – 20 000,–

HEINZ MACK

Lollar 1931

358 DER GOLDFISCH

1977

Farbige Wachskreide auf Farboffset auf Papier. 62,5 x 76 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'der Goldfisch mack 77'. – Mit leichten Altersspuren.

Coloured wax crayon on colour offset on paper. 62.5 x 76 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'der Goldfisch mack 77'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Heinz Holtmann, Köln (1981);
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 3 000 – 4 000,–



DOMENICO BIANCHI

Rom 1955

359 OHNE TITEL

1994

Terracotta und Wachs. Ca. 45 x 34 cm.
Rückseitig monogrammiert und datiert
'D.B. 94'.

*Terracotta and wax. Approx. 45 x 34 cm.
Monogrammed and dated 'D.B. 94' verso.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Fabjbasaglia, Rimini (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,–



ALIGHIERO BOETTI

Turin 1940 – 1994 Rom

360 AMMAZZARE IL TEMPO

1983



Farbserigraphie und Collage auf Karton.
100 x 100 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert
und nummeriert. Exemplar 30/50. Edition
Tiperti, Rimini. – Mit leichten Altersspuren.

*Colour silkscreen and collage on card.
100 x 100 cm. Framed under glass. Signed
and numbered. Proof 30/50. Edition Tiperti,
Rimini. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Fabjbasaglia, Rimini; Privatsamm-
lung, Nordrhein-Westfalen

€ 9 000 – 12 000,–

NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

N361 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: KINBAKU) 2008

Gelatinesilberabzug, 92,7 x 72,6 cm
(100 x 79,8 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Abzug mit leichten Griffspuren.
Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 92.7 x 72.6 cm
(100 x 79.8 cm). Signed in pencil verso. –
Slight handling marks. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Zürich; Privatsammlung,
Schweiz

€ 3 000 – 4 000,–



N362 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: KINBAKU) 2008

Gelatinesilberabzug, 72,8 x 92,3 cm
(80 x 99,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Abzug mit leichten Griffspuren.
Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 72.8 x 92.3 cm
(80 x 99.5 cm). Signed in pencil verso. –
Slight handling marks. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Zürich; Privatsammlung,
Schweiz

€ 3 000 – 4 000,–



NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

N363 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: KINBAKU) 2008

Gelatinesilberabzug. 72,8 x 92,3 cm
(80 x 99,5 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Abzug mit leichten Griffspuren.
Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 72.8 x 92.3 cm
(80 x 99.5 cm). Signed in pencil verso. –
Slight handling marks. Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Jablonka, Zürich; Privatsammlung,
Schweiz

€ 3 000 – 4 000,–



364 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: I-NOVEL) 1994/95

Gelatinesilberabzug. 32 x 40,2 cm
(35,8 x 42 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Gelatin silver print. 32 x 40.2 cm
(35.8 x 42 cm). Signed in pencil verso. –
Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*

Studio Guenzani, Mailand; Privatsammlung,
Italien

Literatur *Literature*

Nobuyoshi Araki, Tokyo Novelle, Ausst.kat.
Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg 1995,
S. 39 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,–



EMIL CIMIOTTI

Göttingen 1927

365 ATMEN 2013-2015

Bronze mit goldbrauner Patina auf Stahlfuß.
29 x 29 x 18 cm. Auf der Unterseite der
Bronze signiert 'Cim'. – Mit leichten Alters-
spuren.

*Bronze with golden brown patina on a steel
foot. 29 x 29 x 18 cm. Signed 'Cim' to under-
side of bronze. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatsamm-
lung, Niedersachsen

€ 4 000 – 6 000,–



ZAO WOU-KI

Peking 1921 – 2013 Nyon/Schweiz

366 OHNE TITEL 1967

Farbaquatintaradierung auf Karton.
56 x 76 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert,
datiert und nummeriert. Exemplar 44/75
(+10 AP). Edition La Hune, Paris. – Das Blatt
professionell gereinigt.

Jørgen Agerup (Hg.), Zao Wou-Ki, The Graphic
Work, A Catalogue Raisonné, 1937-1995,
Kopenhagen 1994, WVZ-Nr.170

*Colour aquatint etching on card. 56 x 76 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
numbered. Proof 44/75 (+10 AP). Edition
La Hune, Paris. – The sheet professionally
cleaned.*

€ 3 000 – 4 000,–



VICTOR PASMORE

Chesham 1908 – 1998 Gudja/Malta

367 POINT OF CONTACT
1979



Tusche und Pastell auf Japan auf Holz.
41 x 41 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Mono-
grammiert 'VP': Rückseitig auf dem Holz
signiert und datiert 'Victor Pasmore 1979'
und mit Richtungspfeil. – Mit Atelier- und
leichten Altersspuren.

*Ink and pastels on Japan paper on wood.
41 x 41 cm. Framed under plexiglass. Mono-
grammed 'VP': Signed and dated 'Victor*

*Pasmore 1979' to wood verso and with
direction arrow. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Lorenzelli, Mailand (mit rückseiti-
gem Stempel und Aufkleber); Privatsamm-
lung, Italien

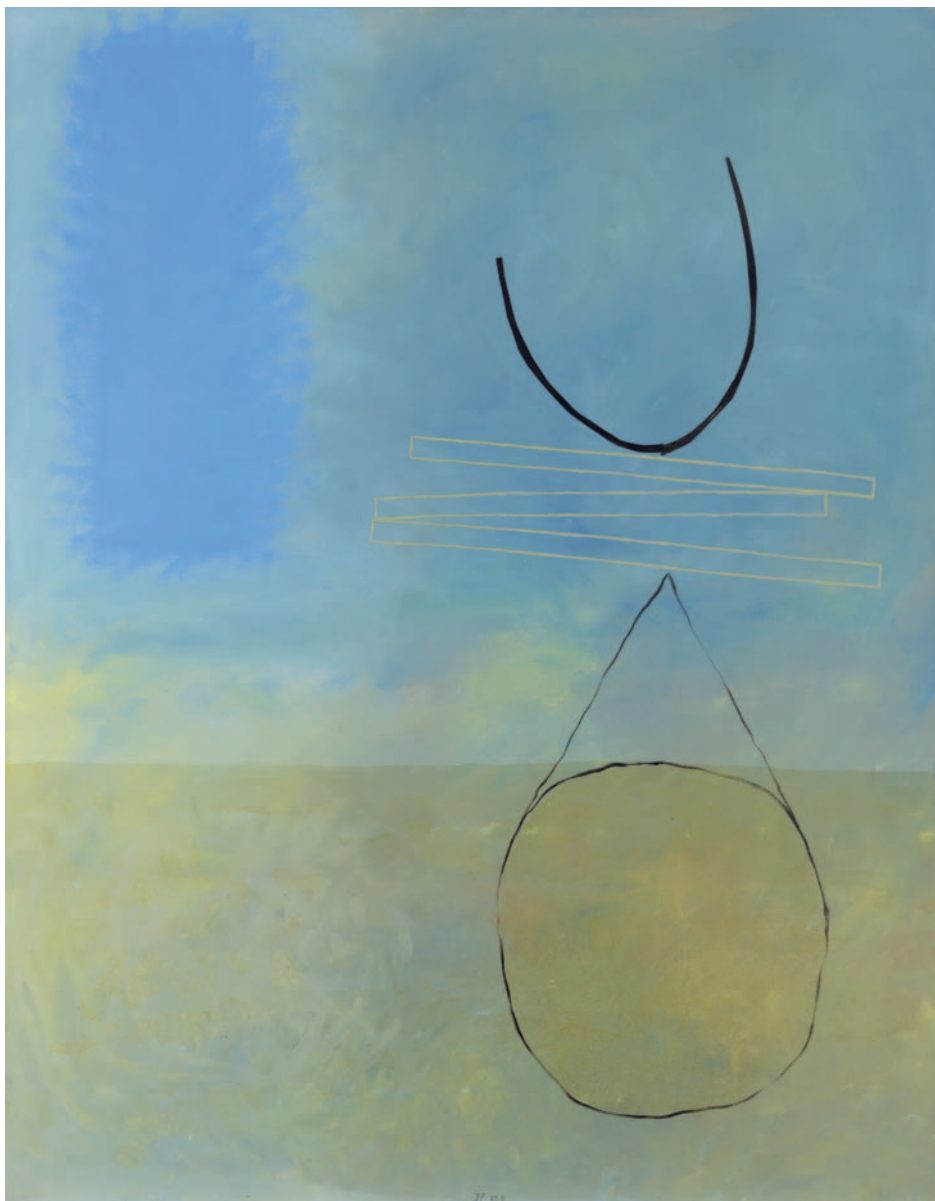
€ 8 000 – 12 000,-

JÜRGEN PARTENHEIMER

München 1947

N368 OHNE TITEL (87.9)

1987



Öl, Schellack und Papier, collagiert auf
Leinwand. 116 x 90 cm. Monogrammiert und
datiert JP 87.9: – Mit Atelier- und leichten
Altersspuren.

*Oil, shellack and paper, collaged on canvas.
116 x 90 cm. Monogrammed and dated JP
87.9: – Traces of studio and minor traces of
age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 7 000 – 8 000,-

JÜRGEN PARTENHEIMER

München 1947

N369 GEFÄSS (ZEIT)

1992



Holz, Papier, Aquarell und Bleistift.
45,5 x 29,5 x 20 cm. Auf der Unterseite
signiert, datiert und betitelt J Partenheimer
1992.3 Gefäß (Zeit)' – Dazu: 5 Aquarelle und
Bleistift auf Papier, collagiert auf Papier.
Jeweils 33 x 24 cm. Einzeln unter Glas ge-
rahmt. Auf dem Papier jeweils monogram-
miert und datiert JP 91.28; JP 91.29;
JP 91.38; JP 91.39' sowie JP 91.65'. R
ückseitig jeweils signiert und datiert
'J partenheimer Sept. 91' sowie in Folge be-
schrieben 'I' bis 'V'. Auf der Rahmenrückwand
zusätzlich fortlaufend 'I' bis 'V' beschriftet.
Zusätzlich eine aquarellierte Bleistiftskizze
auf Papier 33 x 24 cm. Unter Glas gerahmt.
Monogrammiert und datiert JP 91.61'

*Wood, paper, watercolour and pencil.
45.5 x 29.5 x 20 cm. Signed, dated and titled
'J Partenheimer 1992.3 Gefäß (Zeit)' to under-
side. – In addition: 5 watercolour and pencil
drawings on paper, collaged on paper. Each*

*33 x 24 cm. Each framed under glass. Each
monogrammed and dated JP 91.28; JP 91.29;
JP 91.38; JP 91.39' and JP 91.65' on the paper.
Each signed and dated J partenheimer Sept.
91' verso and inscribed consecutively 'I' to 'V'.
In addition, inscribed consecutively 'I' to 'V'
to the frame verso. In addition, a watercolour
pencil sketch on paper 33 x 24 cm. Framed
under glass. Monogrammed and dated ,JP
91.61':*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen Exhibitions

Valencia 1998 (IVAM Centre Julio González),
Jürgen Partenheimer, Cantos y otras
mentiras, Songs and other lies, Ausst.Kat.,
S.122/125 mit Farbabb., S.6 mit Installa-
tionsansicht (mit rückseitigem Aufkleber
auf einem Aquarell)

€ 6 000 – 8 000,–

JÜRGEN PARTENHEIMER

München 1947

№370 OHNE TITEL (90 VA 7)

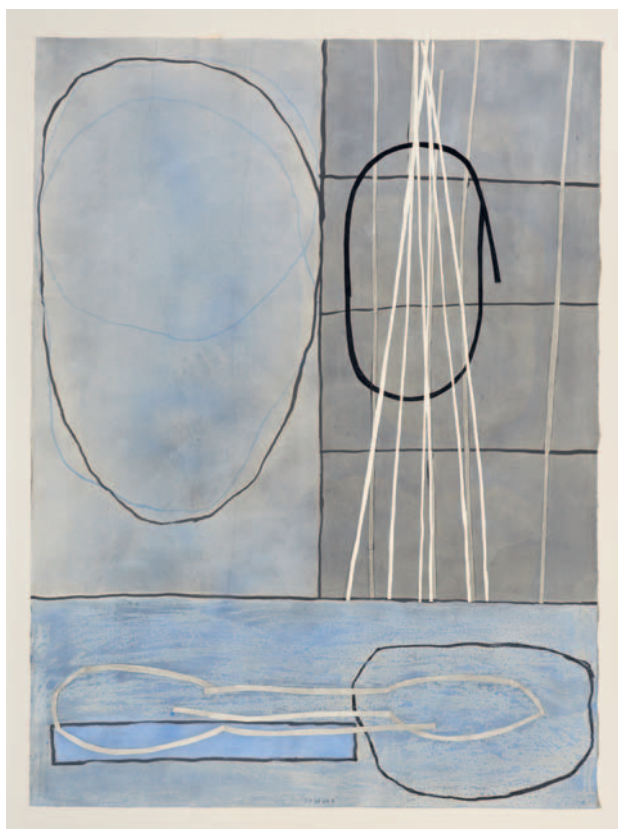
1990

Aquarell, Bleistift und Papier, collagiert auf Karton. 107 x 77 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert, datiert und beschriftet 'JP 90 VA 7'.

Watercolour, pencil and paper, collaged on card. 107 x 77 cm. Framed under glass. Monogrammed, dated and inscribed 'JP 90 VA 7'.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Schweiz

€ 3 000,-



DENMARK

Antwerpen 1950

№371 DIE WELT, 15.5. – 27.5.1995

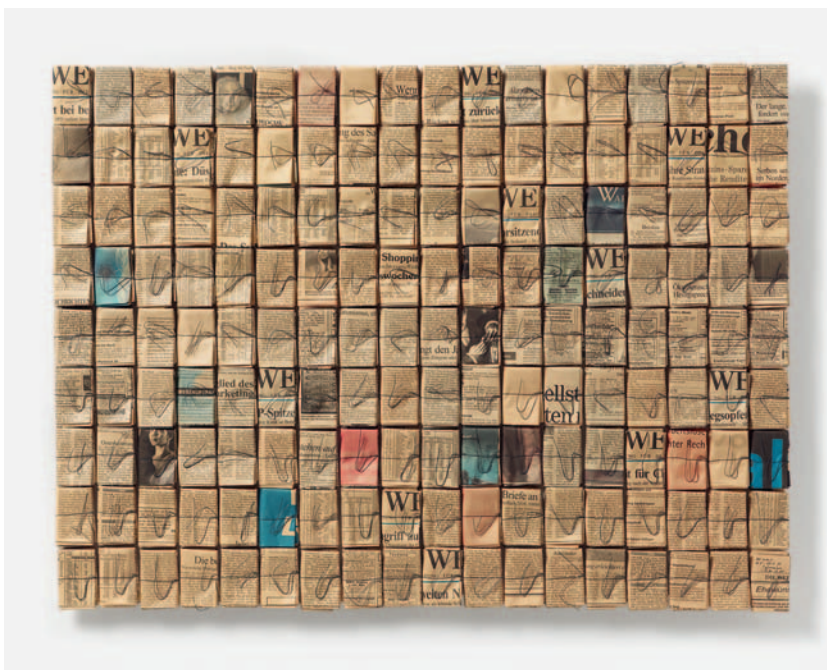
1995

Faltarbeit: Zeitungen gefaltet und Draht auf Schaumstoffkarton auf Holz. 67 x 91 x 1,5 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'DIE WELT 15.5 – 27.5.95 DENMARK z.30.12.95.' – Mit leichten Altersspuren.

Folded work: Folded newspaper and wire on foam card on wood. 67 x 91 x 1.5 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated and titled 'DIE WELT 15.5 – 27.5.95 DENMARK z.30.12.95.' – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Galerie Springer & Winckler, Frankfurt/M.;
Galerie Roland Aphold, Allschwil (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000 – 6 000,-



JANNIS KOUNELLIS

Piräus 1936 -2017 Rom

372 OHNE TITEL

1986



Kohle auf Papier. 50 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. – Mit leichten Altersspuren.

Charcoal on paper. 50 x 70 cm. Framed under glass. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galleria Ugo Ferranti, Rom (Art Cologne 1986) (mit rückseitigem Aufkleber);
Lempertz, Köln, 28.05.2003, Lot 230;
Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Hannover 1991 (Kestner-Gesellschaft),
Winterthur (Kunstmuseum), Jannis Kounellis, Frammenti di Memoria, Ausst. Kat.Nr.130, o.S. mit Farbabb. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 10 000 – 15 000,–

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

373 KATHEDRALE DES SOZIALISMUS
UM 1995



Beton. 35,5 x 17,5 x 11,5 cm. Signiert und nummeriert sowie beschriftet 'MS'. Exemplar 1/5. – Mit Atelierspuren.

Concrete. 35.5 x 17.5 x 11.5 cm. Signed, numbered and inscribed 'MS'. Cast 1/5. – Traces of studio.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Berlin

€ 8 000 – 12 000,–

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

374 KATHEDRALE DES SOZIALISMUS
UM 1995



Beton, farbig gefasst. 35,5 x 17,5 x 11,5 cm.
Mit Bleistift signiert und betitelt 'Kathedrale
des Sozialismus ar penck' sowie signiert,
nummeriert und beschriftet 'MS'. Exemplar
5/5. – Mit Atelierspuren.

*Concrete, painted. 35.5 x 17.5 x 11.5 cm.
Signed and titled in pencil 'Kathedrale des
Sozialismus ar penck' and signed, numbered
and inscribed 'MS'. Cast 5/5. – Traces of
studio.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Berlin

€ 15 000 – 20 000,-

A.R. PENCK

Dresden 1939 – 2017 Zürich

375 KALTER KRIEG

UM 1995



Beton. Ca. 79 x 30 x 20 cm. Signiert und nummeriert sowie unleserlich gestempelt. Exemplar 1/6. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Concrete. Approx. 79 x 30 x 20 cm. Signed, numbered and illegibly stamped. Cast 1/6. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;
Privatsammlung, Berlin

€ 15 000 – 20 000,-

MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg/Böhmen 1941

376 OHNE TITEL (PARSIFAL)

UM 1990



Gouache auf Karton. 82,5 x 50,5 cm. Unter Glas gerahmt.

Gouache on card. 82.5 x 50.5 cm. Framed under glass.

Provenienz *Provenance*

Alexander Ochs Galleries, Berlin; Privatbesitz, Deutschland

Im typischen Bleirahmen des Künstlers.

In lead frame, characteristic for the artist.

€ 6 000 – 8 000,-

SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

377 FREUNDINNEN I 1967

Offsetdruck auf Karton. 47,9 x 60,8 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
nummeriert. Exemplar 13/150. Edition
Galerie h, Hannover.

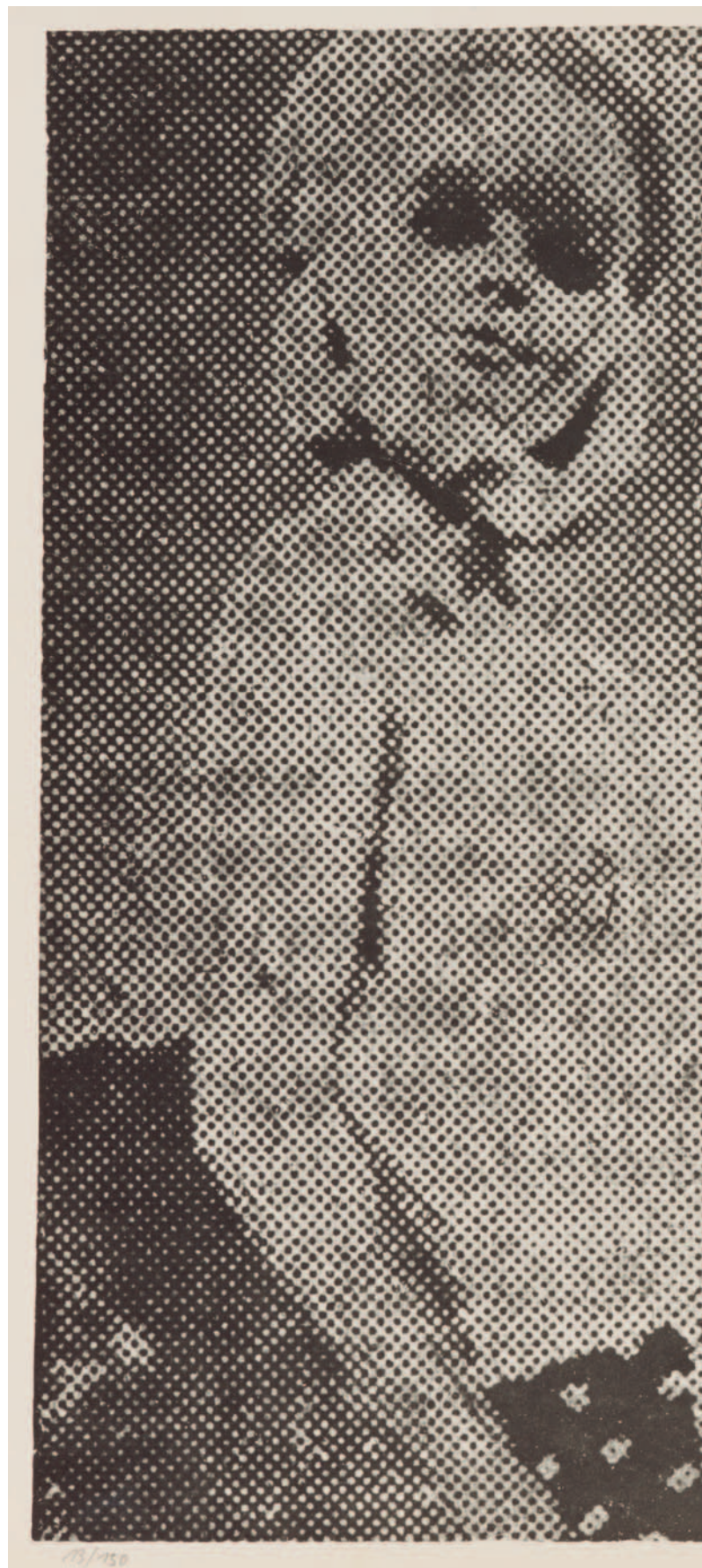
Jürgen Becker und Claus von der Osten (Hg.),
Sigmar Polke, Die Editionen 1963 – 2000,
Catalogue Raisonné, Ostfildern-Ruit 2000,
WVZ-Nr.3

*Offset lithograph on card. 47.9 x 60.8 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
numbered. Proof 13/150. Edition Galerie h,
Hannover.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Haseke, Hannover (1967/1969);
Privatsammlung, Sachsen

€ 10 000 – 15 000,-





J. K. Co.

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

378 FLOW
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasc). 45 x 45 cm. Rückseitig mit Filzstift nummeriert sowie mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 159/500. Edition Serpentine Galleries, London/Edition Heni Productions, London.

Heni Productions Catalogue Number: P6

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 45 x 45 cm. Editioned in felt tip pen and printed work details on an edition label affixed to the reverse of the mount. Print 159 from an edition of 500. Edition Serpentine Galleries, London/Edition Heni Productions, London.

€ 4 000 – 6 000,-



IMI KNOEBEL

Dessau 1940

379 CANAPÉ ENFANT
1996

Acryl und Phosphor auf Aluminium. Ca. 36 x 28 x 2 cm. Rückseitig signiert, datiert und nummeriert. Exemplar AP XV/XX (+60). Edition Galerie Fahnenmann, Berlin. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Acrylic and phosphorus on aluminium. Approx. 36 x 28 x 2 cm. Signed, dated and numbered verso. Proof AP XV/XX (+60). Edition Galerie Fahnenmann, Berlin. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Geschenk des Künstlers; Privatsammlung, Berlin

€ 3 000 – 4 000,-



PETER DREHER
Mannheim 1932 – 2020 Freiburg

380 OHNE TITEL (NY SILVERBOWL)
1980



Öl auf Malkarton. 30,5 x 23 cm. Gerahmt.
Signiert und datiert 'Peter Dreher 80'. Geritzt
datiert und beschriftet 'NY 9/18/80 10 PM'. –
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on card. 30.5 x 23 cm. Framed. Signed
and dated 'Peter Dreher 80'. Scratched date
and inscription 'NY 9/18/80 10 PM'. – Minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Hessen

€ 8 000 – 12 000,–

HELMUT MIDDENDORF

Dinklage 1953

381 KOPF + PINSEL

1983



Gouache auf Papier. 135 x 109 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Middendorf 83 Kopf+Pinsel'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Gouache on paper. 135 x 109 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Middendorf 83 Kopf+Pinsel'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Hamburg

€ 4 000 – 6 000,–

C.O. PAEFFGEN

1933 – Köln – 2019

382 OHNE TITEL (PYRAMIDEN)

1991



Acryl auf Photoleinwand auf Leinwand.
80 x 75 cm. Monogrammiert und datiert
'C.O.P.91':

Acrylic on photo canvas on canvas.
80 x 75 cm. Monogrammed and dated
'C.O.P.91':

Provenienz *Provenance*

Galerie Wilbrand, Köln (mit rückseitigem
Stempel); Irene Lehr Kunstauktionen, Berlin,
07.05.2011, Lot 469; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,–

WALASSE TING

Wuxi/China 1929 – 2010 New York

383 OHNE TITEL (CAT)



Acryl und Tusche auf Papier. 36 x 46 cm.
Unter Glas gerahmt. Mit Künstlerstempel
„Caihua Dadao“ (Blumendieb). – Mit leichten
Altersspuren.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Niederlande

€ 4 000 – 6 000,-

*Acrylic and ink on paper. 36 x 46 cm. Framed
under glass. Artist's stamp "Caihua Dadao"
(Flower thief). – Minor traces of age.*

ERRÓ

Ólafsvík/Island 1932

384 OHNE TITEL (BURGERKING)
2007-2008



Acryl auf Leinwand. 100 x 99 cm. Gerahmt.
Rückseitig auf der Leinwand 2-fach signiert
und datiert 'ERRÓ 2007-8'. – Mit leichten
Altersspuren.

Acrylic on canvas. 100 x 99 cm. Framed.
Signed and dated 'ERRÓ 2007-8' to canvas
verso. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance

Galerie Ernst Hilger, Wien (mit rückseitigem
Aufkleber); Privatsammlung, Sachsen
Wien 2008 (Galerie Ernst Hilger), Permanent
Daylight, and the Grandchildren of Mao,
Ausst.Kat., S.65 mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,-

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

385 LADIES AND GENTLEMAN

1975



Farbserigraphie auf Karton. 111,5 x 73,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
nummeriert sowie beschriftet '©AWE'.
Exemplar A.P. 5/25 (+250, +1 P.P.). Edition
Luciano Anselmino, Mailand. Blatt 4 der
gleichnamigen Folge. – Mit geringfügigen
Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia
Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue
Raisonné 1962-1987, New York 2003,
WVZ-Nr.II.131

*Colour screenprint on card. 111.5 x 73.5 cm.
Framed under glass. Signed, dated and num-
bered and inscribed '©AWE'. Proof A.P. 5/25
(+250, +1 P.P.). Edition Luciano Anselmino,
Milan. Sheet 4 of the eponymous series. –
Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,–

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

386 JACQUELINE KENNEDY II (JACKIE II) 1966



Farbserigraphie auf Karton. 61 x 76,2 cm.
Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig mit
Stempelsignatur und Nummerierung.
Exemplar A.P. Künstlerexemplar außerhalb
der nummerierten Auflage von 200 (+50)
Exemplaren. Aus der Folge: 11 Pop Artist II.
Original Editions, New York. – Mit gering-
fügigen Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann,
Claudia Defendi, Andy Warhol Prints,
A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York
2003, WVZ-Nr.II.14

*Colour screenprint on card. 61 x 76.2 cm.
Framed under plexiglass. Stamp signature
and numbering verso. Proof A.P. Artist's proof
outside the numbered edition of 200 (+50)
proofs. From the series: 11 Pop Artist II.
Original Editions, New York. – Minimal traces
of age.*

Provenienz *Provenance*
Grisebach, Berlin, 27.05.1995, Lot 882;
Privatsammlung, Hessen

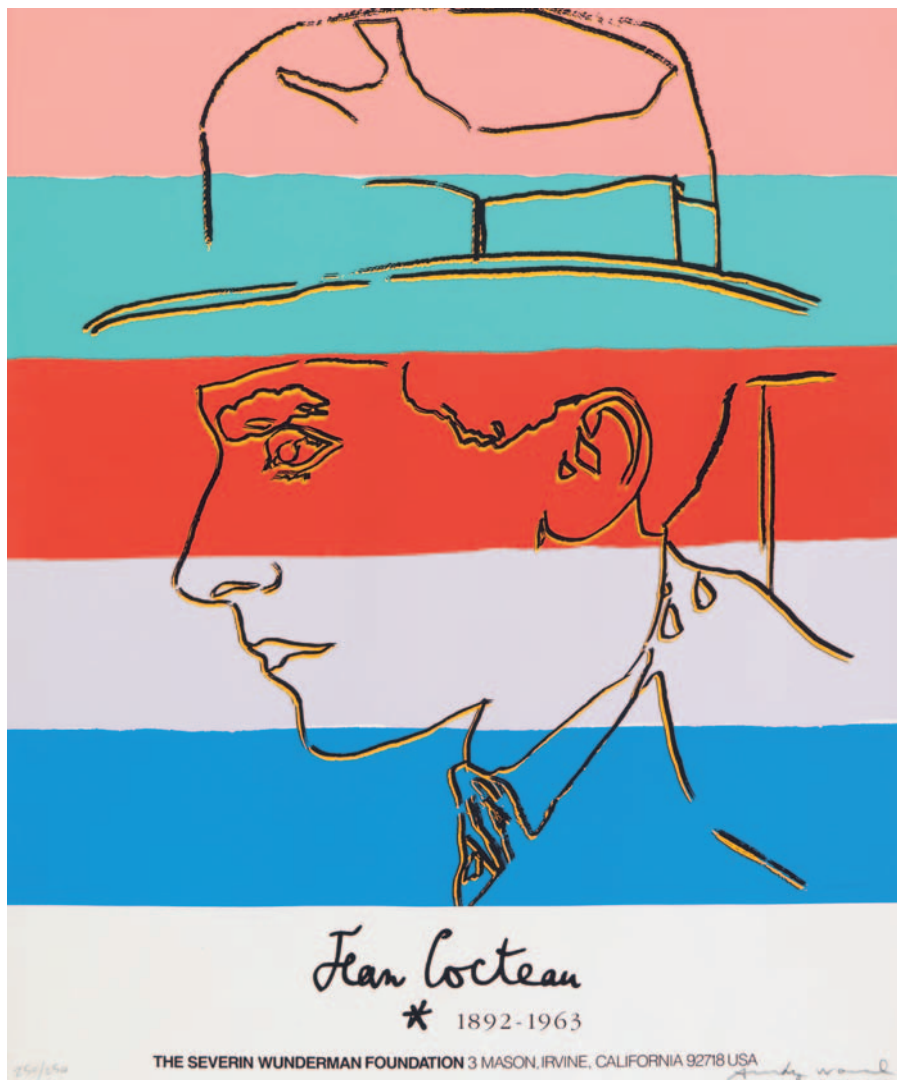
€ 8 000 – 12 000,–

ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

387 JEAN COCTEAU

1985



Farbserigraphie auf Karton. 97,3 x 81 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.
Exemplar 250/250. Edition Andy Warhol, New York. – Mit leichten Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann,
Claudia Defendi, Andy Warhol Prints,
A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York
2003, WVZ-Nr. II.329A

*Colour screenprint on card. 97.3 x 81 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 250/250. Edition Andy Warhol,
New York. – Minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-

ROY LICHTENSTEIN

1923 – New York – 1997

388 STILL LIFE WITH RED JAR

1994



Farbserigraphie auf Karton. 54,3 x 49,2 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert.
Exemplar 177/250 (+50 AP, +RTP, +PP I,
+PP III, +3 GEL, +30 SP, +C). Edition Gemini
G.E.L., Los Angeles (mit Prägestempel, rück-
seitigem Stempel und Registriernummer).

Mary Lee Corlett, The Prints of Roy Lichten-
stein, a catalogue raisonnée 1948-1997,
New York 2002, WVZ-Nr. 291

Gemini G.E.L. Online Catalogue Raisonné,
WVZ-Nr.1621

*Colour screenprint on card. 54.3 x 49.2 cm.
Framed under glass. Signed and dated.
Proof 177/250 (+50 AP, +RTP, +PP I, +PP III,
+3 GEL, +30 SP, +C). Edition Gemini G.E.L.,
Los Angeles (with embossed stamp, stamp
verso and registration number).*

Provenienz *Provenance*
Art Galerie Richter, Berlin (1997);
Privatbesitz, Berlin

€ 10 000 – 15 000,-

CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE

Bratislava 1941

389 BAUMROT

1983



Acryl und Lack auf Leinwand. 107 x 82 cm.
Gerahmt. Signiert, datiert und betitelt
'Baumrot Attersee 83'. Rückseitig auf der
Leinwand signiert, datiert und betitelt
'Attersee Baumrot 83'.

Matthias Flödl, Attersee, Werkverzeichnis
1963-1994, Salzburg/Wien 1984,
WVZ-Nr.1979

*Acrylic and lacquer on canvas. 107 x 82 cm.
Framed. Signed, dated and titled 'Baumrot
Attersee 83'. Signed, dated and titled 'Atter-
see Baumrot 83' to canvas verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heike Curtze, Düsseldorf/Wien
(1984) (rückseitig mit handschriftlichem
Vermerk); Privatsammlung, Nordrhein-
Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE

Bratislava 1941

390 GRÜNSTÜCK

1983



Acryl und Lack auf Leinwand. 107 x 82 cm.
In bemaltem Künstlerrahmen 120 x 96 cm.
Signiert, datiert und betitelt 'Attersee 83
Grünstück'. Rückseitig auf dem Staubschutz
signiert, datiert und betitelt 'Attersee 1983
Grünstück'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Matthias Flödl, Attersee, Werkverzeichnis
1963-1994, Salzburg/Wien 1984, WVZ-
Nr.1985

*Acrylic and lacquer on canvas. 107 x 82 cm.
In painted artist's frame 120 x 96 cm. Signed,
dated and titled 'Attersee 83 Grünstück'.
Signed, dated and titled 'Attersee 1983*

*Grünstück' to dust cover verso. – Minimal
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heike Curtze, Düsseldorf/Wien;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Hannover 1985 (Kestner-Gesellschaft),
Attersee, Bilder 1975 bis 1985, Ausst.Kat.,
S.185 mit Farbabb. (rückseitig mit Spedi-
tionsaufkleber)

Venedig 1984 (Biennale), Österreichischer
Pavillon, Ausst.Kat.Nr.8

€ 15 000 – 20 000,–

CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE

Bratislava 1941

391 BLUTSCHIEBER
1997



Mischtechnik auf Karton. 62,5 x 43,7 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und
betitelt 'Blutschieber Attersee 97'. Rückseitig
signiert, datiert, betitelt und beschriftet
'5176 Blutschieber Attersee 97'.

*Mixed media on card. 62.5 x 43.7 cm. Framed
under glass. Signed, dated and titled
'Blutschieber Attersee 97'. Signed, dated,
titled and inscribed '5176 Blutschieber
Attersee 97' verso.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

MICHAEL BUTHE

Sonthofen 1944 – 1994 Köln

392 OHNE TITEL



Mischtechnik und Gips auf Leinwand.
141 x 183 cm. – Mit leichten Altersspuren.

*Mixed media and plaster on canvas.
141 x 183 cm. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

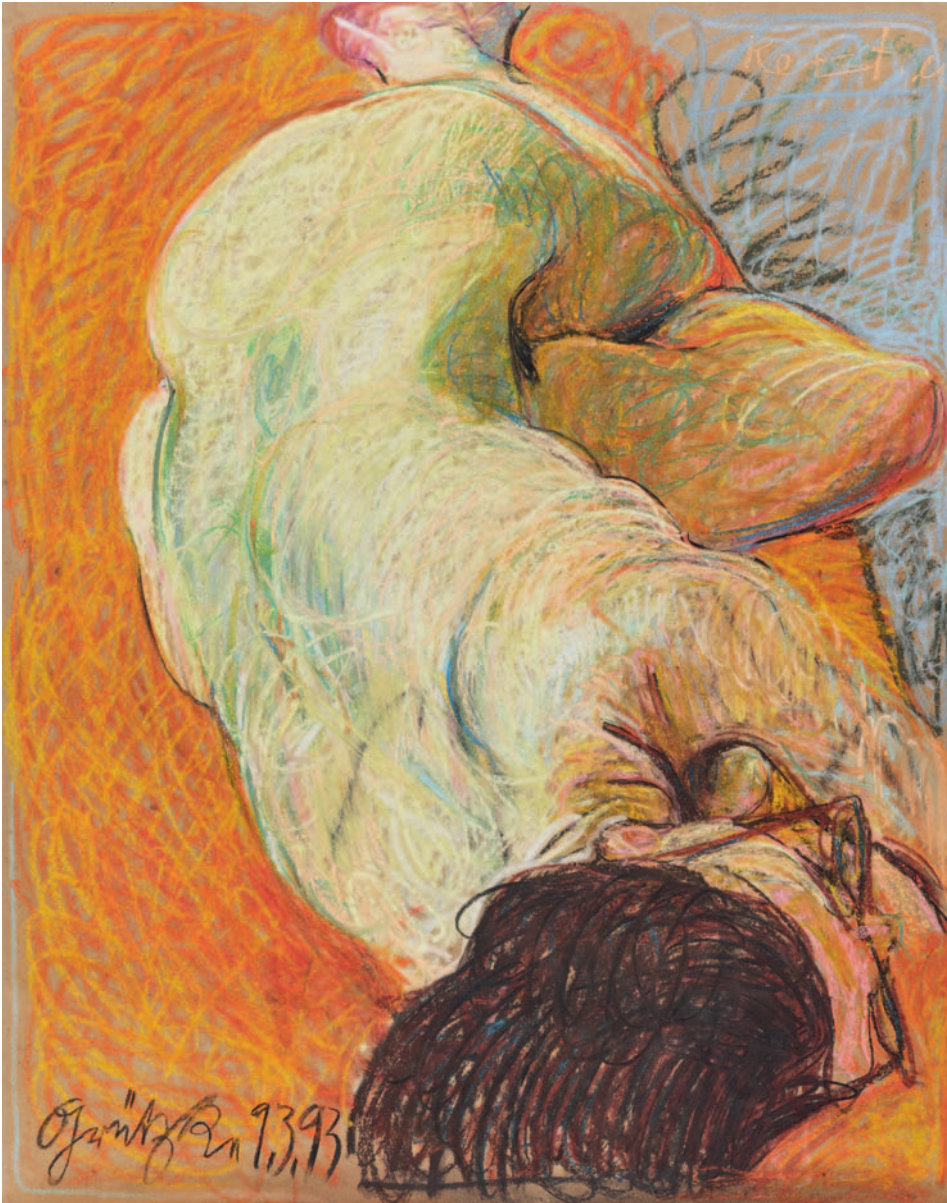
€ 10 000 – 15 000,-

JOHANNES GRÜTZKE

1937 – Berlin – 2017

393 KERSTIN

1993



Pastell auf Packpapier. 127 x 100 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Kerstin Grützke 1993'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Pastel on wrapping paper. 127 x 100 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Kerstin Grützke 1993'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Niepel, Düsseldorf (1996);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

JOHANNES GRÜTZKE

1937 – Berlin – 2017

394 OHNE TITEL (SELBSTPORTRAIT)
2015



Öl auf Leinwand. 40 x 60 cm. Gerahmt.
Monogrammiert und datiert 'j.g. 2015'.
Rückseitig auf der Leinwand signiert und
datiert 'Johannes Grützke 31.10.2015'.

*Oil on canvas. 40 x 60 cm. Framed. Mono-
grammed and dated 'j.g. 2015'. Signed and
dated 'Johannes Grützke 31.10.2015' to
canvas verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Klaus Kiefer, Essen (2016);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

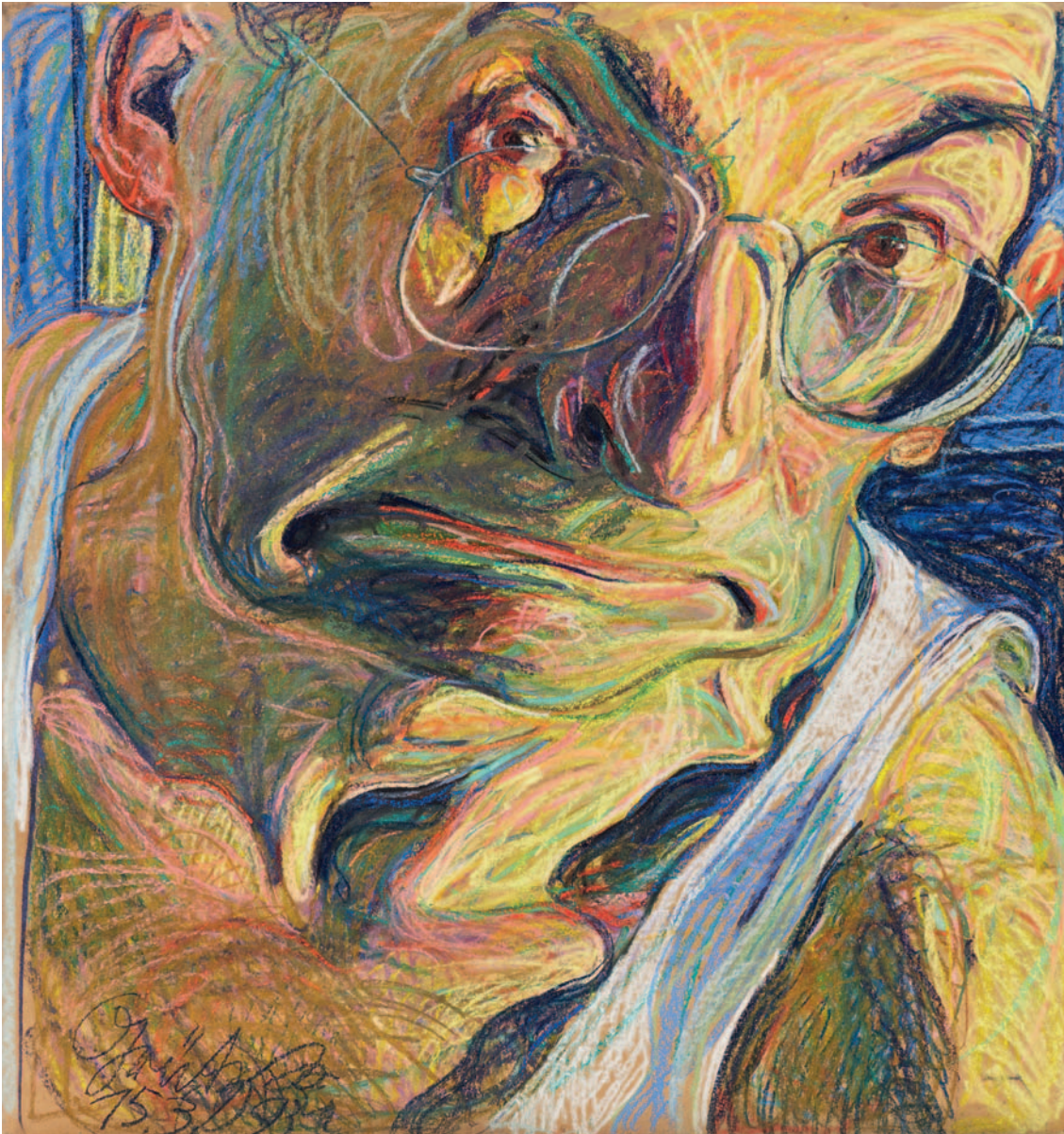
€ 4 000 – 6 000,-

JOHANNES GRÜTZKE

1937 – Berlin – 2017

395 OHNE TITEL (SELBST)

1993



Pastell auf Packpapier. 107,5 x 100,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Grützke 15.3.1993'. – Mit Atelier- und
geringfügigen Altersspuren.

*Pastel on wrapping paper. 107.5 x 100.5 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Grützke 15.3.1993'. – Traces of studio and
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Niepel, Düsseldorf (1996);
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

MARWAN

Damaskus 1934 – 2016 Berlin

396 OHNE TITEL (PORTRAIT ANTOINETTE BECKER) 1994



Öl auf Leinwand. 73 x 92 cm. Gerahmt.
Signiert 'marwan'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 8.9.1994 marwan' sowie mit Widmung 'für Antoinette'.

Wir danken Angelika von Schwedes, Berlin, für hilfreiche Auskünfte.

Oil on canvas. 73 x 92 cm. Framed. Signed 'marwan'. Signed and dated '8.9.1994 marwan' on canvas verso and dedication 'für Antoinette'.

We would like to thank Angelika von Schwedes, Berlin, for helpful information.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler (1994); Privatbesitz, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,-

Bei der Portraitierten handelt es sich um die deutsch-französische Kinder- und Jugendbuchautorin Antoinette Becker, die mit dem Juristen und späteren Bildungspolitiker Hellmuth Becker verheiratet war. Das Ehepaar führte ein offenes Haus, in dem regelmäßig bekannte Persönlichkeiten wie Carl Friedrich von Weizsäcker, Carlo Schmid u.a. verkehrten.

The sitter is the German-French children's and young adult's author Antoinette Becker who was married to the lawyer and later education minister, Hellmuth Becker. The couple had an open house and regularly received well-known personalities such as Carl Friedrich von Weizsäcker, Carlo Schmid, among others.

ANDREU ALFARO

1929 – Valencia – 2012

397 UN PAS ENDAVANT

1976

Edelstahl. 89,5 x 20 x 21 cm. Auf Plexiglasplinthe 2 x 34 x 25 cm. Auf der Plexiglasplinthe geritzt signiert, datiert und Künstlersignum 'ALFARO 76'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Vicente Jarque, Andreu Alfaro, Catálogo razonado, Vol I, Escultura 1957-1989, Valencia 2005, S.263

Stainless steel. 89.5 x 20 x 21 cm. On plexiglass plinth. 2 x 34 x 25 cm. Scratched signature, date and artist's signum 'ALFARO 76' to plexiglass plinth. – Minor traces of age.

Vicente Jarque, Andreu Alfaro, Catálogo razonado, Vol I, Escultura 1957-1989, Valencia 2005, p.263

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

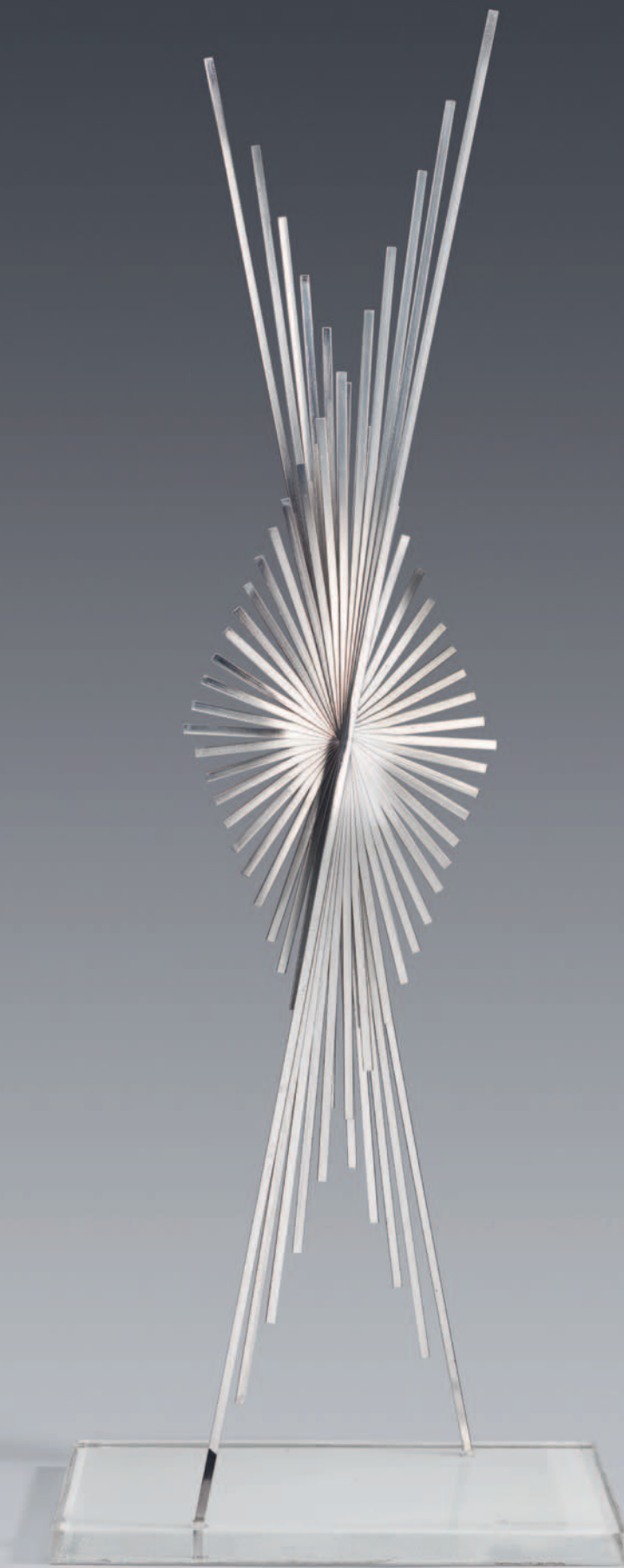
Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1977 (Galerie Dreiseitel), Alfaro, Ausst.Kat., S.9 mit Abb.

Literatur *Literature*

Giuseppina Dal Canto, La scultura minimal sulla via dell'arte concettuale, Scultura, No 5-6, Italia 1977, o.S.

€ 8 000 – 12 000,-



OTTO HERBERT HAJEK

Kaltenbach/Tschechien 1927 – 2005 Stuttgart

398 RÄUMLICHE KONSTRUKTION 17

1956

Bronze mit schwarzer Patina.

Ca. 67 x 32 x 18 cm. Auf Plinthe 1 x 30 x 30 cm.

Auf der Bronze geritzt signiert 'HAJEK'.

Unikat. - Mit leichten Altersspuren.

Eugen Gomringer u.a. (Hg.), O.H. Hajek,
Eine Welt der Zeichen, Köln 2000, WVZ-Nr.
P 50, Tafel 2 mit Abb. (Werkverzeichnis von
Anuschka Kross)

*Bronze with black patina. Approx.
67 x 32 x 18 cm. On plinth 1 x 30 x 30 cm.
Scratched signature 'HAJEK' to bronze.
Unique work.*

*Eugen Gomringer a.o. (ed.), O.H. Hajek,
Eine Welt der Zeichen, Cologne 2000, cat. rais.
no. P 50, plate 2 with ill. (Catalogue raisonné by
Anuschka Kross)*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Süd-
deutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Recklinghausen 1996 (Städtische Kunsthalle),

Immenstaad 1996 (Orangerie Draenert),

Esslingen 1994 (Kreissparkasse),

Cheb 1994 (Staatsgalerie der Bildenden
Künste),

Langenburg 1992 (Hohenloher Kunstverein),

Moskau 1989 (Zentrale Kunsthalle),

Prag 1988 (Nationalgalerie),

Nürnberg 1987 (Germanisches National-
museum),

Ulm 1986 (Ulmer Museum),

Hannover 1985 (Kunstverein),

Berlin 1984 (Galerie Schüler),

Rom 1981 (Museo nazionale di Castel
Sant'Angelo),

Regensburg 1976 (Museum Ostdeutsche
Galerie),

Lübeck 1974 (Museum am Dom),

Braunschweig 1968 (Kunstverein),

Prag und Bratislava 1966 (Galerie Spála),

Den Haag 1963 (Gemeentemuseum),

Münster 1963 (Westfälischer Kunstverein),

Berlin 1963 (Haus am Waldsee),

Krefeld 1960 (Museum Haus Lange),

Stuttgart 1957 (Höhenpark Killesberg),



€ 12 000 – 15 000,-

OTTO HERBERT HAJEK

Kaltenbach/Tschechien 1927 – 2005 Stuttgart

399 BILD 105 ZYKLUS-JERUSALEM-II/7 1985

Acryl und Gold auf Leinwand 102 x 80 cm.
In Künstlerrahmen 120 x 100 cm. Signiert,
datiert und betitelt 'HAJEK 85 II-7'. Rück-
seitig auf der Leinwand signiert, datiert
und betitelt 'JERUSALEM 1985 II-7 HAJEK
BILD 105 sowie mit Widmung. – Mit leichten
Altersspuren.

Eugen Gomringer u.a. (Hg.), O.H. Hajek,
Eine Welt der Zeichen, Köln 2000, WVZ-Nr.
M 103 (Werkverzeichnis von Anuschka
Kross)

*Acrylic and gold on canvas. 102 x 80 cm. In
artist's frame 120 x 100 cm. Signed, dated
and titled 'HAJEK 85 II-7'. Signed, dated and
titled 'JERUSALEM 1985 II-7 HAJEK BILD
105' to canvas verso and with dedication. –
Minor traces of age.*

*Eugen Gomringer a.o. (ed.), O.H. Hajek,
Eine Welt der Zeichen, Cologne 2000, cat. rais.
no. M103 (Catalogue raisonné by Anuschka
Kross)*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 1993 (Galerie St. Eberhard),
Otto Herbert Hajek
Moskau 1989 (Zentrale Kunsthalle),
Otto Herbert Hajek, Ausst.Kat., S.116
mit Abb.
Nürnberg 1987 (Germanisches National-
museum), Otto Herbert Hajek, Werke und
Dokumente, Ausst.Kat., S.223 mit Abb.
Ulm 1986 (Ulmer Museum u.a.), Otto Herbert
Hajek, Werke 1950-1986, Ausst.Kat., S.97
mit Abb.

Literatur *Literature*

Eugen Gomringer (Hg.), Otto Herbert Hajek,
Farbwege in Moskau, Zürich 1989, S.46
mit Abb.

€ 20 000 – 30 000,–



OTTO HERBERT HAJEK

Kaltenbach/Tschechien 1927 – 2005 Stuttgart

400 HORIZONT 6 BILD 241 2003

Acryl und Gold auf Leinwand. 100 x 120 cm.
In Künstlerrahmen 112 x 132 cm. Signiert,
datiert und betitelt 'O.H. HAJEK 03 Bild 241
HORIZONT 6'. Rückseitig auf der Leinwand
signiert, datiert und betitelt 'O.H.HAJEK 03
BILD 241 HORIZONT 6' sowie mit Material-
angabe. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and gold on canvas. 100 x 120 cm.
In artist's frame 112 x 132 cm. Signed, dated
and titled 'O.H. HAJEK 03 Bild 241 HORIZONT
6'. Signed, dated and titled 'O.H.HAJEK 03
BILD 241 HORIZONT 6' to canvas verso and
with material information. – Minor traces
of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,
Süddeutschland

€ 50 000 – 60 000,–



BEN WILLIKENS

Leipzig 1939

401 BETT NO. 4
1972



Acryl auf Leinwand. 115 x 110 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Willikens „Bett No. 4“ 1972' sowie mit Material- und Maßangaben. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 115 x 110 cm. Framed in studio frame. Signed, dated and titled

'Willikens "Bett No. 4" 1972' and with material and dimensions to canvas verso. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Nagel, Stuttgart, 16.11.2016, Lot 1018;
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 10 000 – 15 000,–

BEN WILLIKENS

Leipzig 1939

402 RAUM 477
2007



Acryl auf Leinwand. 200 x 250 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Ben Willikens „Raum 477“ 2007'. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 200 x 250 cm. Signed, dated and titled 'Ben Willikens "Raum 477" 2007' to canvas verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

JERRY ZENIUK

Bardowick/Lüneburg 1945

403 OHNE TITEL (NUMBER 87)
1982



Öl auf Leinwand. 161 x 153 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'J ZENIUK NUMBER 87 1982 NEW YORK CITY'. Auf dem Keilrahmen signiert und beschriftet 'ZENIUK NUMBER 87' sowie mit Maßangaben und Richtungspfeil. – Der rechte Rand mit fachmännisch restauriertem Einriss.

Oil on canvas. 161 x 153 cm. Signed, dated and inscribed 'J ZENIUK NUMBER 87 1982 NEW YORK CITY' on canvas overlap. Signed

and inscribed 'ZENIUK NUMBER 87' and dimensions and direction arrow on stretcher. – Professionally restored tear to right margin.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Dresden 1993 (Militärhistorisches Museum),

Abstrakt, der Deutsche Künstlerbund in

Dresden, Ausst.Kat., S.114

€ 6 000 – 8 000,–

JERRY ZENIUK

Bardowick/Lüneburg 1945

404 OHNE TITEL (NUMBER 92)

1983



Öl auf Leinwand. 161 x 153 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'J ZENIUK UNTITLED NUMBER 92 1983'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und beschriftet 'ZENIUK NUMBER 92 NEW YORK' sowie mit Material- und Maßangaben. – Der mittlere Bildbereich mit fachmännisch restauriertem Einriss.

Oil on canvas. 161 x 153 cm. Signed, dated and titled 'J ZENIUK UNTITLED NUMBER 92 1983' on canvas verso. Signed, dated and inscribed 'ZENIUK NUMBER 92 NEW YORK'

and material and measurement details on stretcher verso. – Professionally restored tear to centre of canvas.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Dresden 1993 (Militärhistorisches Museum),

Abstrakt, der Deutsche Künstlerbund in

Dresden, Ausst.Kat., S.97 mit Farbabb.

€ 6 000 – 8 000,–

JERRY ZENIUK

Bardowick/Lüneburg 1945

405 OHNE TITEL (NUMBER 174)

1994



Öl auf Leinwand. 170 x 193 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'JERRY ZENIUK UNTITLED NUMBER 174 1994 MUENCHEN'. – Der rechte mittlere Bereich mit fachmännisch restauriertem Einriss.

Oil on canvas. 170 x 193 cm. Signed, dated and inscribed 'JERRY ZENIUK UNTITLED NUMBER 174 1994 MUENCHEN' on canvas verso. – Professionally restored tear to centre right area.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,–

MIQUEL BARCELÓ

Felanitx / Mallorca 1957

N°406 OHNE TITEL

2015



5 Arbeiten: je Terracotta. Von Ø 21,5 bis Ø 26 cm. Eine Arbeit signiert und datiert 'Barceló I.IX.15' sowie beschriftet.

5 works: Each terracotta. From Ø 21.5 to Ø 26 cm. One work signed and dated 'Barceló I.IX.15' and inscribed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bischofberger, Zürich (2015);
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen *Exhibitions*

Zürich 2015 (Galerie Bischofberger),
Miquel Barceló, Ardenti Germinat

€ 15 000 – 20 000,-

LEIKO IKEMURA

Tsu/Japan 1951

407 OHNE TITEL

1996



Aquarell auf Papier. 48,6 x 31,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet '96-4054 Leiko Ikemura'. – Mit leichten Altersspuren.

Watercolour on paper. 48.6 x 31.5 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed '96-4054 Leiko Ikemura'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie A. von Scholz, Berlin; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

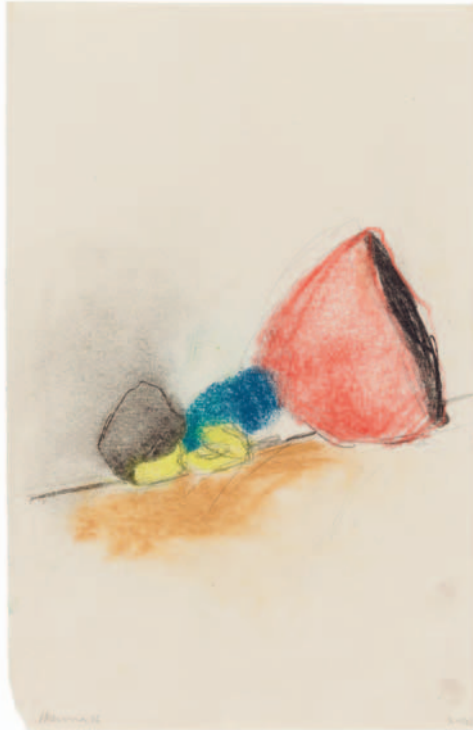
€ 3 000 – 4 000,–

LEIKO IKEMURA

Tsu/Japan 1951

408 OHNE TITEL (LIEGENDE)

1996



3 Arbeiten: jeweils Kohle und Pastell auf Papier. Je 46 x 29 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Ein Blatt signiert, datiert und beschriftet 'Ikemura 96 96-4901'; zwei Blatt signiert und beschriftet 'Ikemura 96-4902' bzw. 'Ikemura 96-4903'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

3 works: each charcoal and pastel on paper. Each 46 x 29 cm. Framed individually under glass. One signed, dated and inscribed

'Ikemura 96 96-4901'; the other sheets signed and inscribed 'Ikemura 96-4902' and 'Ikemura 96-4903' resp. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Galerie Karsten Greve, Paris (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

ANTONIO SEGUÍ

Córdoba 1934 – 2022 Buenos Aires

409 OHNE TITEL

1980



Pastell und Kohle auf Karton. 78 x 57 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'Seguí 80'. – Mit leichten Altersspuren.

*Pastel and charcoal on card. 78 x 57 cm.
Framed under glass. Signed and dated
'Seguí 80'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

€ 3 500 – 4 500,–

MAX UHLIG

Dresden 1937

410 OHNE TITEL

1998/1999



Öl auf Leinwand. 140 x 130 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Uhlig 98'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Max Uhlig 1998/9' sowie beschriftet 'Anbei das Bildnis U.' und mit Widmung 'für Brusberg Berlin'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 140 x 130 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Uhlig 98':

Signed and dated 'Max Uhlig 1998/9' on canvas verso and inscribed 'Anbei das Bildnis U.' and with dedication 'für Brusberg Berlin'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,–

PETER DOIG

Edinburgh 1959

411 **BLACK PALMS**

2004



6 Farbradierungen auf Karton. 53,5 x 38 cm.
Jeweils signiert und datiert. Edition Griffel-
kunst-Vereinigung Hamburg e.V., Hamburg.

*6 colour etchings on card. 53.5 x 38 cm.
Each signed and dated. Edition Griffelkunst-
Vereinigung Hamburg e.V., Hamburg.*

€ 5 000 – 7 000,-

NORBERT BISKY

Leipzig 1970

412 IMMUNSYSTEM

2006



Aquarell auf Karton. 64 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt '- Immunsystem - Bisky - 16.4.2006'.

Watercolour on card. 64 x 50 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled '- Immunsystem - Bisky - 16.4.2006'.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-

MARTIN EDER

Augsburg 1968

413 OHNE TITEL (HOMO HOMINI LUPUS)

1994



Öl auf Leinwand. 60 x 75 cm. Signiert und datiert 'Eder 94'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Martin Eder 5/94'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 60 x 75 cm. Signed and dated 'Eder 94'. Signed and dated 'Martin Eder 5/94' to canvas verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 5 000,–

MARTIN EDER

Augsburg 1968

414 OHNE TITEL (I AM FREE AS A BIRD)

1995



Öl auf Leinwand. 90 x 75 cm. Signiert und datiert 'M. Eder 95'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Martin Eder 8/95'. – Mit leichten Altersspuren.

Oil on canvas. 90 x 75 cm. Signed and dated 'M. Eder 95'. Signed and dated 'Martin Eder 8/95' to canvas verso. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Bayern

€ 6 000 – 8 000,–

BENEDIKT HIPPI

München 1977

415 BLUME II 2007

Öl auf Holz. 51 x 39,5 cm. Rückseitig signiert,
datiert und betitelt 'Benedikt Hipp 2007
Blume II'.

*Oil on wood. 51 x 39.5 cm. Signed, dated and
titled 'Benedikt Hipp 2007 Blume II' verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Kadel Willborn, Düsseldorf;
Privatsammlung, Paris

Ausstellungen *Exhibitions*

Bonn 2007 (Kunst- und Ausstellungshalle der
Bundesrepublik Deutschland), Kunststuden-
ten stellen aus (mit rückseitigem Aufkleber)

Literatur *Literature*

Galerie Iris Kadel (Hg.), Benedikt Hipp I,
Berlin 2009, Kat.Nr.25, S.48 mit Farbabb.

€ 2 000 – 3 000,-



416 PRUNUS LUX 2009

Öl auf Holz. 58 x 43 cm. Rückseitig signiert,
datiert und betitelt 'Benedikt Hipp Prunus
Lux 2009'.

*Oil on wood. 58 x 43 cm. Signed, dated and
titled 'Benedikt Hipp Prunus Lux 2009' verso.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Kadel Willborn, Düsseldorf;
Privatsammlung, Paris

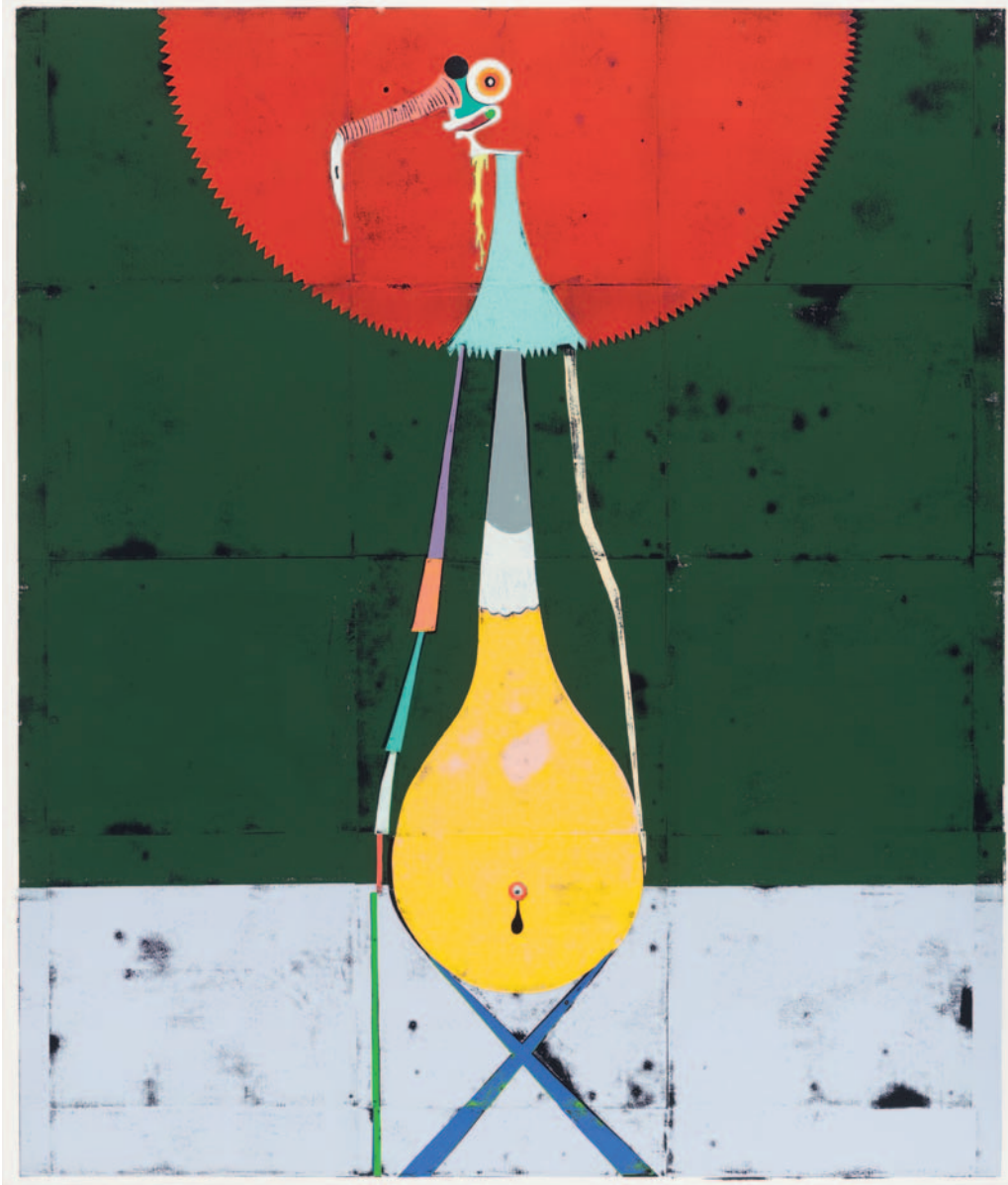
€ 2 000 – 3 000,-



GERT UND UWE TOBIAS

Kronstadt/Rumänien 1973 und 1973

417 OHNE TITEL
2010



Farbholzschnitt auf Papier. 206 x 174 cm.
Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert,
datiert und nummeriert. Exemplar 2/2
(+1 A.P.).

*Colour woodcut on paper. 206 x 174 cm.
Framed under glass. Signed, dated and
numbered verso. Proof 2/2 (+1 A.P.).*

Provenienz *Provenance*

Contemporary Fine Arts, Berlin (2010)
(mit rückseitigem Aufkleber und Stempeln);
Privatsammlung, England

Ausstellungen *Exhibitions*

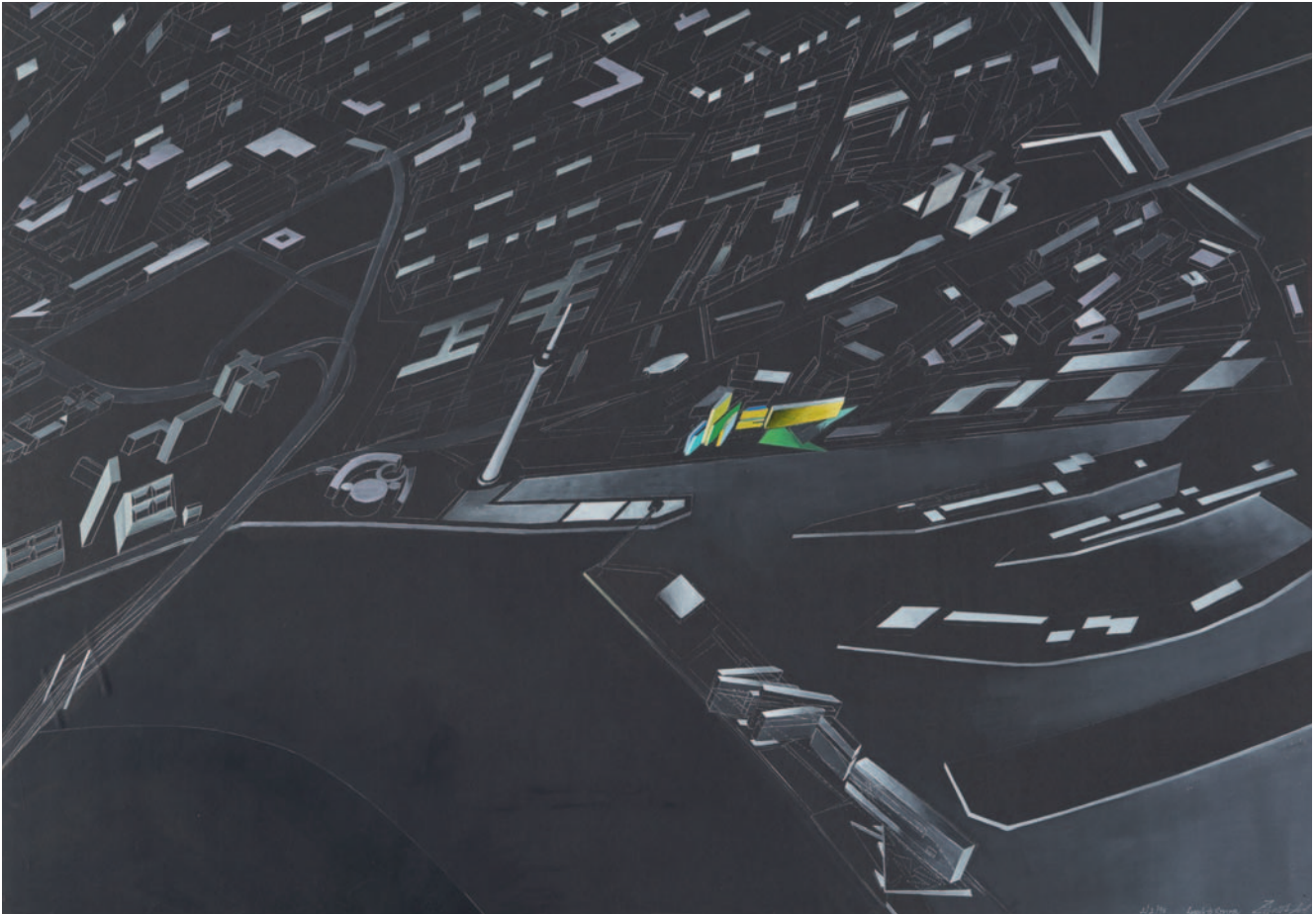
Berlin 2010 (Contemporary Fine Arts),
Gert & Uwe Tobias

€ 10 000 – 15 000,-

ZAHA HADID

Bagdad 1950 – 2016 Miami/Florida

418 OHNE TITEL (ENTWURF ZOLLHOF DÜSSELDORF)
1990



Gouache auf Karton. 84 x 119,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert sowie mit Widmung '2/2/90 Zaha Hadid'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Gouache on card. 84 x 119.8 cm. Framed under glass. Signed and dated and with dedication '2/2/90 Zaha Hadid'. – Traces of studio and minor traces of age.

Provenienz *Provenance*

Geschenk der Künstlerin; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

KMR Kunst- und Medienzentrum Rheinhafen GmbH (Hg.), Der neue Zollhof, Düsseldorf 1993, o.S. mit doppelseitiger Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,–

ZAHA HADID

Bagdad 1950 – 2016 Miami/Florida

419 OHNE TITEL (ENTWURF ZOLLHOF DÜSSELDORF)
UM 1990



Gouache auf Karton mit umlaufenden
Klebestreifen an den Rändern.
Ca. 101,5 x 232,5 cm. Unter Glas gerahmt. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Gouache on card with adhesive tape around
the edges. Approx. 101.5 x 232.5 cm. Framed
under glass. – Traces of studio and minor
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Geschenk der Künstlerin; Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

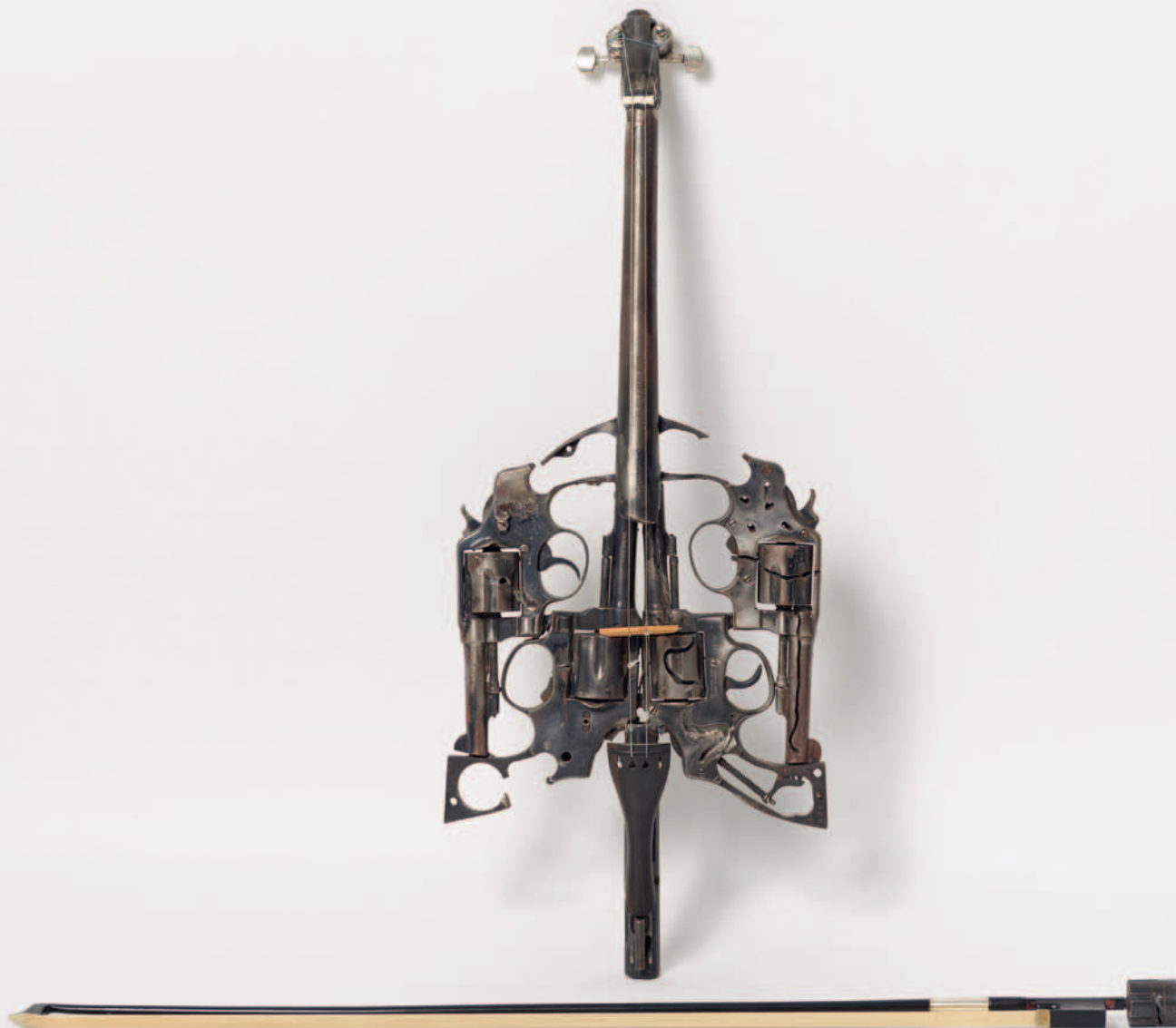
€ 20 000 – 30 000,–

PEDRO REYES

Mexiko-City 1972

420 **DISARM (VIOLIN X)**

2014



Zerstörte Schusswaffen, Violinsaiten und Violinbogen. Ca. 60 x 20 x 6 cm. Länge Bogen ca. 75 cm. – Mit Atelierspuren.

Destroyed firearms, violin strings and violin bow. Approx. 60 x 20 x 6 cm. Length bow approx. 75 cm. – Traces of studio.

Dazu: Pedro Reyes, Disarm, Vinyl Langspielplatte, Album, Lisson Gallery, London 2013.

In addition: Pedro Reyes, Disarm, Vinyl-Record, Album, Lisson Gallery, London 2013.

€ 10 000 – 15 000,-

Provenienz *Provenance*

Lisson Gallery, London (2014 Art Basel);
Privatsammlung, Belgien

TRACEY EMIN

London 1963

421 I'M HERE DON'T CRY
2020



Gouache auf Karton. 29,7 x 41 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'I'm here don't cry – Tracey Emin 2020'.

Gouache on card. 29.7 x 41 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'I'm here don't cry – Tracey Emin 2020'.

Provenienz *Provenance*

Xavier Hufkens, Brüssel (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Italien

Ausstellungen *Exhibitions*

Brüssel 2020 (Xavier Hufkens), Tracey Emin, Detail of Love, Ausst.Kat., S.102 mit Farbabb.

€ 12 000 – 15 000,-

MICHAEL RAY CHARLES

Lafayette/Louisiana 1967

422 FOREVER FREE

1995



5 Farbserigraphien auf Karton.
Je 118 x 76 cm. Einzel unter Glas gerahmt.
Jeweils signiert, datiert und nummeriert.
Exemplar 80/90 (+10 AP). Edition Tony
Shafrazi Gallery, New York. – Mit Atelier-
spuren.

5 colour screenprints on card. Each
118 x 76 cm. Framed individually under glass.
Each signed, dated and numbered. Proof
80/90 (+10 AP). Edition Tony Shafrazi Gallery,
New York. – With traces of studio.

Provenienz Provenance
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf;
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

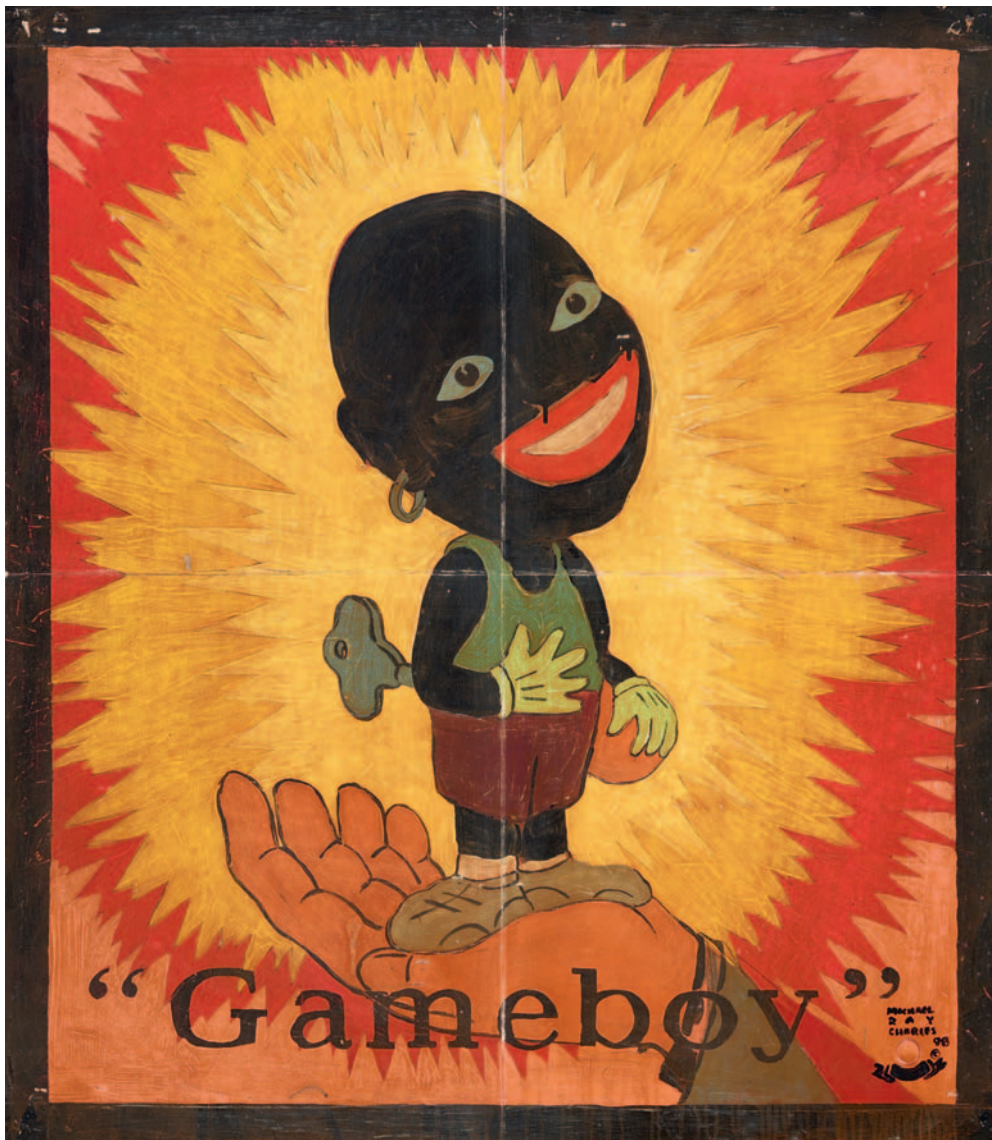
€ 4 000 – 6 000,-

MICHAEL RAY CHARLES

Lafayette/Louisiana 1967

423 FOREVER FREE (GAMEBOY)

1998



Acryl-Latexfarbe auf Karton. 98,5 x 85,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert
'MICHAEL RAY CHARLES 98' und mit Kupfer-
penny. – Mit Atelier- und leichten Alters-
spuren.

*Acrylic latex on card. 98.5 x 85.5 cm. Framed
under glass. Signed and dated 'MICHAEL RAY
CHARLES 98' and copper penny. – Traces of
studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (mit rück-
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,
Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,–

LEOPOLD RABUS

Neuchâtel 1977

424 OHNE TITEL
2003/2004

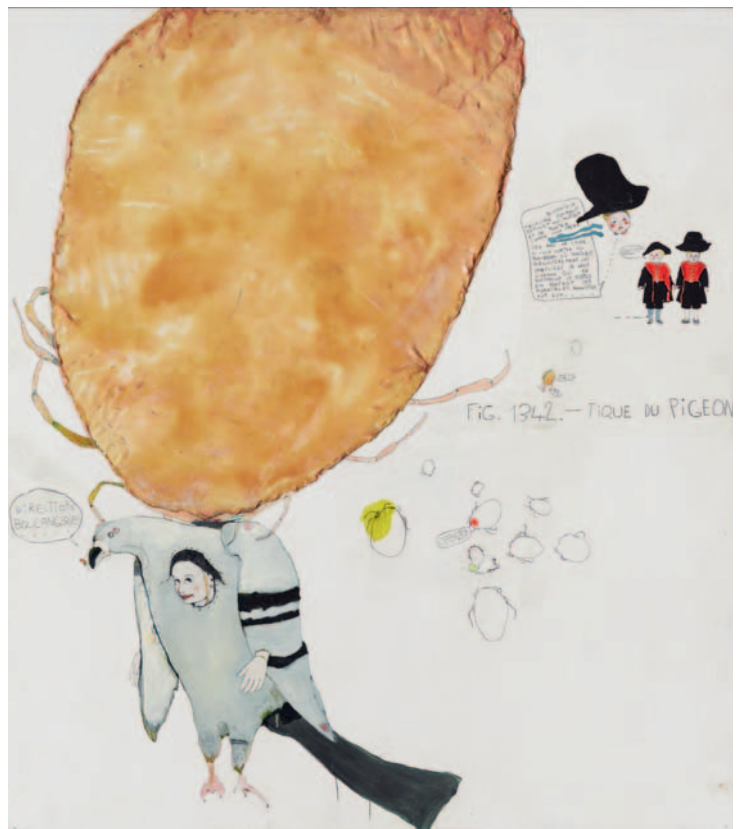
Mischtechnik auf Holz. 200 x 176 cm. –
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Mixed media on wood. 200 x 176 cm. –
Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Une, Neuchâtel; Privatsammlung,
Hamburg

€ 3 000 – 4 000,–



AI WEIWEI

Peking 1957

425 WO IST DIE REVOLUTION?
2019

Pigment-Print. 190 x 100,4 cm. Unten rechts
mit gedruckter Angabe des Künstlers und
des Titels sowie mit Kreide signiert und
nummeriert. Exemplar 18/180.

*Pigment print. 190 x 100.4 cm. Printed
artist's name and title as well as signed and
editioned in crayon lower right. Print 18 from
an edition of 180.*

€ 3 000 – 4 000,–



ELGER ESSER

Stuttgart 1967

426 PONT EIFFEL, LIBOURNE

1996



C-Print unter Plexiglas (Diasec).
91,5 x 123,7 cm (124 x 161 cm Rahmen). In
Künstlerrahmen. Auf der Rahmenrückwand
mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 2/5. – Alters-
bedingt leicht farbverändert.

*Chromogenic print, face-mounted to plexi-
glass. 91.5 x 123.7 cm (124 x 161 cm frame).
In artist's frame. Signed, dated, titled and
editioned in ballpoint pen on the reverse
of the frame. Print 2 from an edition of 5.
– Slight shift of colour due to age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart),
Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften,
München 2000, S. 21 mit Abb.; Hubertus von
Amelnunxen u.a. (Hg.), Elger Esser. Eigenzeit,
Ausst.kat. Kunstmuseum Stuttgart u.a.,
München 2009, S. 19 u. S. 95 mit Abbn.
(hier jeweils betitelt: St. André de Cubzac)

€ 10 000 – 15 000,-

ELGER ESSER

Stuttgart 1967

427 MARNE I. MARNE II. MARNE III, FRANKREICH 1997

3 C-Prints unter Plexiglas (Diasec). Jeweils 64,5 x 89,5 cm (92 x 116 cm Rahmenmaß). Einzel in Künstlerrahmen. Zwei Abzüge auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Jeweils aus einer Auflage von 5 Exemplaren.

3 chromogenic prints, face-mounted to plexiglass. Each 64.5 x 89.5 cm (92 x 116 cm frame). Each in artist's frame. Two prints signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. From an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart),

Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften,
München 2000, S. 26f. mit Abb.

€ 15 000 – 20 000,–



ELGER ESSER

Stuttgart 1967

428 LYON, FRANKREICH
1996



C-Print unter Plexiglas (Diasec). 89,5 x 127,8 cm (124 x 161 cm Rahmenmaß). In Künstler-rahmen. Auf der Rahmenrückwand mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – Altersbedingt leicht farbverändert.

Chromogenic print, face-mounted to plexi-glass. 89.5 x 127.8 cm (124 x 161 cm frame). In artist's frame. Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5. – Slight shift of colour due to age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart),

Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften,

München 2000, S. 75 mit Abb.; Hubertus von

Amelnunxen u.a. (Hg.), Elger Esser. Eigenzeit,

Ausst.kat. Kunstmuseum Stuttgart u.a.,

München 2009, S. 93 mit Abb.

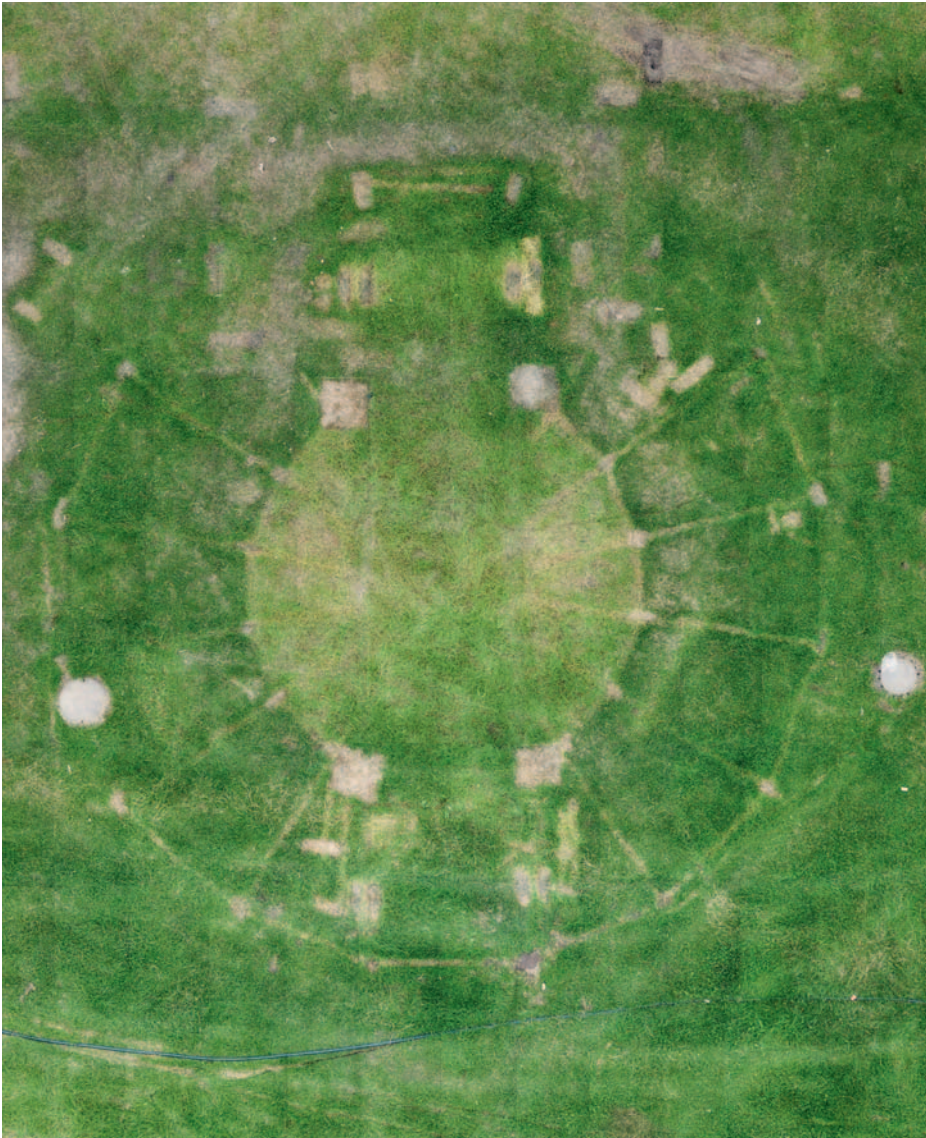
€ 10 000 – 15 000,–

ANDREAS GEFELLER

Düsseldorf 1970

429 RASEN 1

2002



C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasc). 151,6 x 125 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. 1 neben einer Auflage von 8 Exemplaren (+ 3 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 151.6 x 125 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Artist Proof 1 aside from an edition of 8 (+ 3 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 86 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,-

ANDREAS GEFELLER

Düsseldorf 1970

430 OHNE TITEL (GLEISE)

2003



C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasc). 147,5 x 217 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar A.P. 1 neben eine Auflage von 8 Exemplaren (+ 3 A.P.).

Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 147.5 x 217 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Artist Proof 1 aside from an edition of 8 (+ 3 A.P.).

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 84 mit Abb.

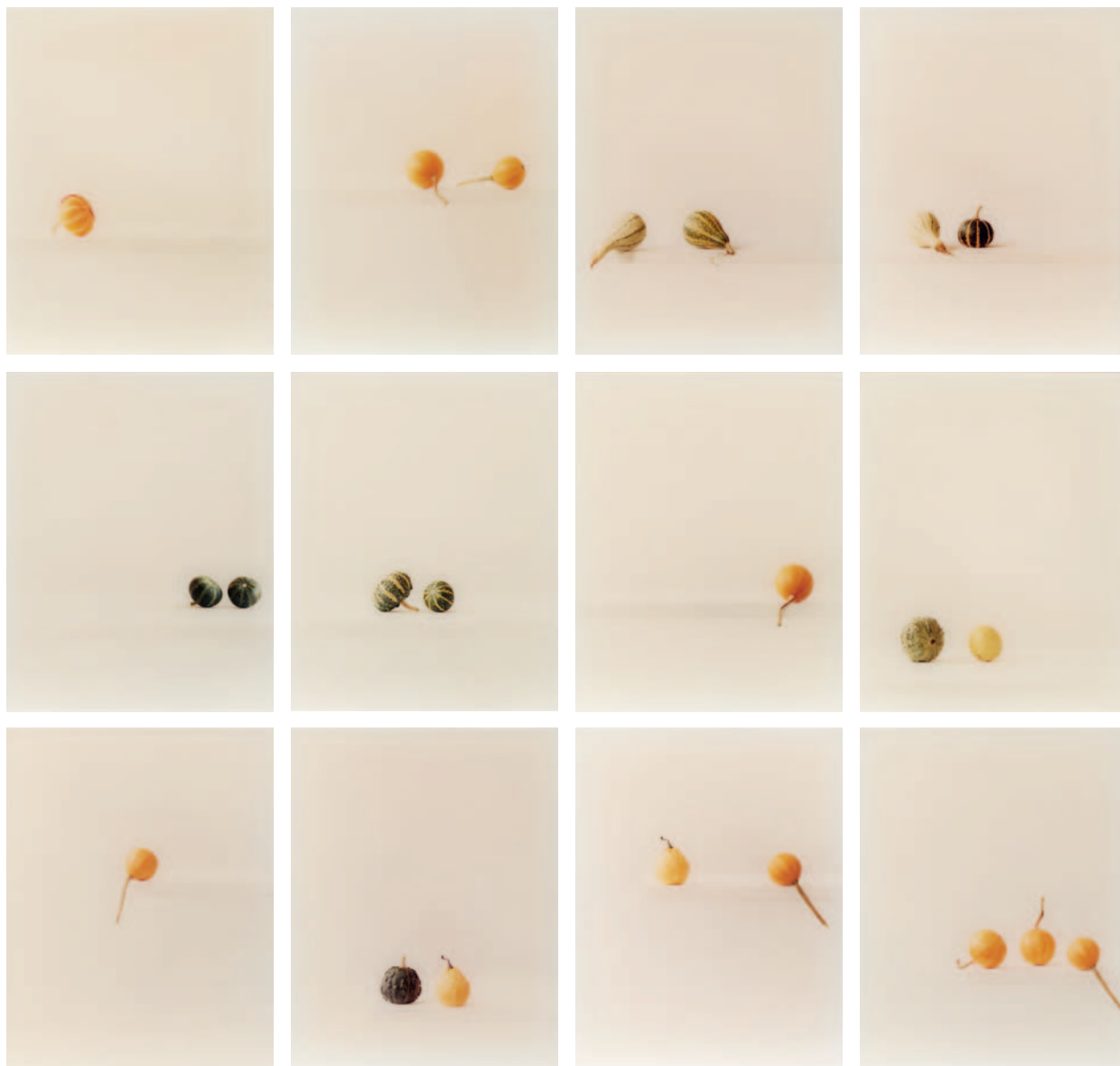
€ 5 000 – 6 000,-

ELGER ESSER

Stuttgart 1967

431 KÜRBISSE

1997



24 C-Prints auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec) 1998. Jeweils 31,8 x 40 cm. Einzel in Künstlerrahmen. Jeweils auf der Rahmenrückwand mit Künstlerticket, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. – Altersbedingt leicht farbverändert.

24 chromogenic prints on plastic board, face-mounted to plexiglass, printed 1998. Each 31.8 x 40 cm. Each in artist's frame. Each signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. – Slight shift of colour due to age.

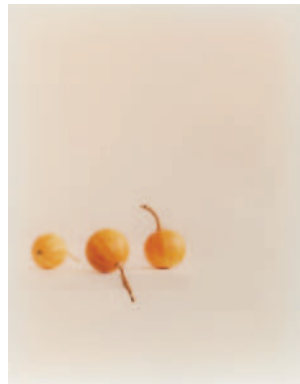
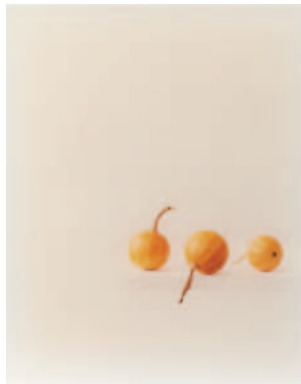
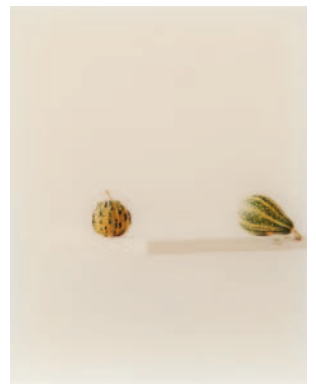
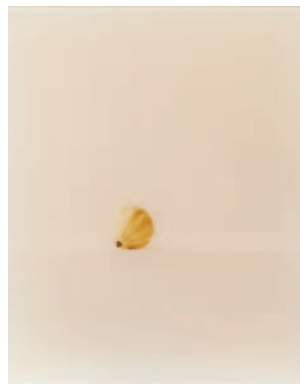
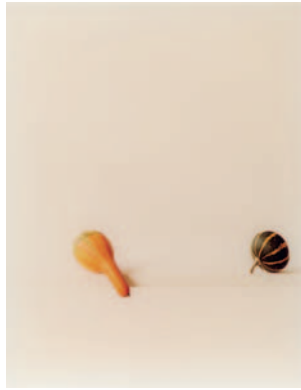
Provenienz Provenance

Privatsammlung, Rheinland

Inhalt Contents

Kürbis Nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8b, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 17b, 18, 20, 22, 23, 24, 27 und 28

€ 20 000 – 30 000,-



ELGER ESSER

Stuttgart 1967

432 ST. BRIARE, FRANKREICH

1999



C-Print unter Plexiglas (Diasec).
89,1 x 128,8 cm (124 x 161 cm Rahmenmaß).
In Künstlerrahmen. Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Exemplar 5/5.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 89.1 x 128.8 cm (124 x 161 cm frame). In artist's frame. Signed in felt tip pen and printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 5 from an edition of 5.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften,
München 2000, S. 109 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000,-

MARIE JO LAFONTAINE

Antwerpen 1950

433 DER SCHMERZ VERSCHENKT SEINE HEILKRAFT DORT, WO WIR SIE NICHT VERMUTEN
1988



4-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzug auf Aluminiumplatte in Künstlerrahmen und 3 farbig gefasste Holztafeln. Die mittlere Tafel mit Schriftzug in Bronzelettern. Gesamtmaß 107 x 327 cm. Rückseitig jeweils mit Hängeanweisung. – Mit leichten Altersspuren.

Photo work in 4 parts: gelatin silver print on aluminum in artist's frame and 3 varnished wooden panels. The mid panel with inscription in bronze letters. Total dimensions 107 x 327 cm. Each panel with hanging instruction on the verso. – Minor traces of age.

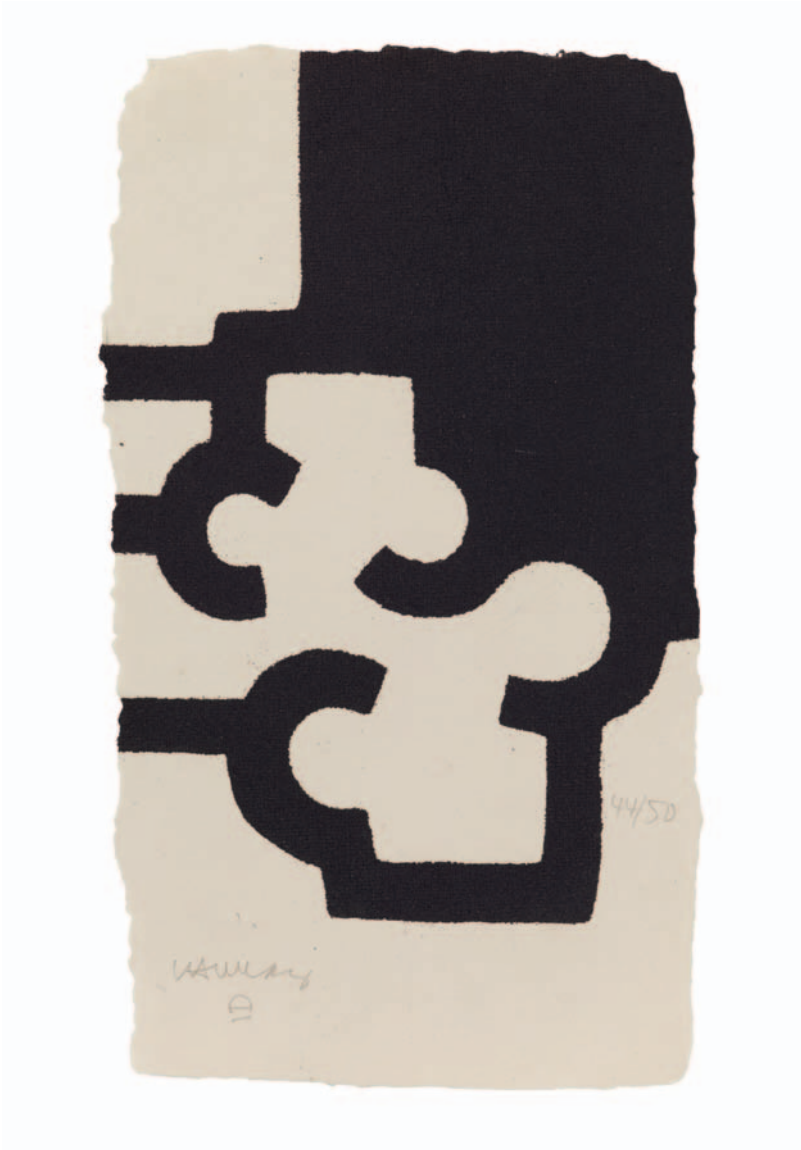
€ 6 000 – 8 000,–

EDUARDO CHILLIDA

1924 – San Sebastian – 2002

434 OMAR KHAYYAM TXIKI

1982



Radierung auf Karton. Ca. 20,8 x 11,5 cm.
Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert.
Exemplar 44/50 (+14). Edition Galerie Maeght,
Zürich. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Martin van der Koelen, Eduardo Chillida,
Catalogue Raisoné of the original prints,
Opus P.II, 1973-1985, München 1997, Wvz.
Nr. 82007

*Etching on card. Approx. 20,8 x 11,5 cm.
Framed under glass. Signed and numbered.
Proof 44/50 (+14). Edition Galerie Maeght,
Zürich. – Minor traces of age.*

*Martin van der Koelen, Eduardo Chillida,
Catalogue Raisoné of the original prints,
Opus P.II, 1973-1985, Munich 1997, cat.rais.
no. 82007*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 3 000 – 5 000,-

MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg/Böhmen 1941

435 BEETHOVEN
2013

Gips, farbig gefasst. Ca. 48 x 17 x 28 cm.
Unikat.

*Plaster, painted. Approx. 48 x 17 x 28 cm.
Unique.*

Provenienz *Provenance*

Spende des Künstlers an die Deutsche
AIDS-Stiftung

€ 15 000 – 20 000,—

Das Werk ist der erste Entwurf für das
Beethoven-Denkmal in Bonn.

Das Kunstwerk wird zugunsten der
Deutschen AIDS-Stiftung versteigert.

Die Deutsche AIDS-Stiftung hilft mit dem
Erlös Kindern mit HIV im südlichen Afrika.
Sie kümmert sich darum, dass die HIV-
positiven Jungen und Mädchen lebens-
rettende Medikamente bekommen und von
Fachleuten betreut werden. So haben sie
mit Ihrer Hilfe eine Chance auf eine gute
Kindheit.

*The work is the first draft for the Beethoven
monument in Bonn.*

*The artwork is being auctioned to benefit the
German AIDS Foundation.*

*The German AIDS Foundation uses the
proceeds to help children with HIV in
southern Africa. It ensures that the HIV-
positive boys and girls receive life-saving
medication and are cared for by specialists.
With your help, they have a chance of a
good childhood.*



Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Biervorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausge-

schöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutz/erklarung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung). Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung).

Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG.

Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten, deren Originalkunsterwerber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß § 3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Lempertz behält sich die Durchführung der Änderung oder Umschreibung vor. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadensersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 paragraph 3 sentence 1 of the Commercial Code as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item's condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to Art. 474 § 1.2 German Commercial Code (BGB).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. KGSG are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 GWG. **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d of the Civil Code) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted.

Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer's premium (regular scheme).

To lots characterized by an R which are sold and sent to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c UStG. Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 UrhG), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 of the German Money Laundry Act (GWG). This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Lempertz however reserves the right to refuse such a request if it is deemed appropriate. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Conditions de vente aux enchères

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d'après le paragraphe 383, alinéa 3, phrase 1 du code de commerce allemand en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s'il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d'erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l'élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l'état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L'état de conservation d'un objet n'est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d'occasion. Tous les objets étant vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d'anéantir ou de réduire d'une manière non négligeable la valeur ou la validité d'un objet et qui sont exposées d'une manière fondée en l'espace d'un an suivant la remise de l'objet, Lempertz s'engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l'encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d'une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne rembourse à l'acquéreur que la totalité du prix d'achat payé. En outre, Lempertz s'engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d'inauthenticité établie.

Les biens d'occasion sont vendus aux enchères publiques, auxquelles l'enchérisseur/l'acheteur peut participer en personne. Les règles relatives à la vente de biens de consommation ne s'appliquent pas, conformément à l'article 474 § 1, deuxième phrase, du BGB.

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d'un vice, d'une perte ou d'un endommagement de l'objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d'une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence §§ 41 ff. KGSG sont exclues dans la mesure où Lempertz n'ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l'alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d'admission dans une de ses ventes. En particulier lorsque l'identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. **Enchères en présence de l'enchérisseur** : L'enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d'enchérisseur sur présentation de sa carte d'identité. Si l'enchérisseur n'est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l'absence de l'enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d'Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L'objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d'ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d'ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l'objet dans le cadre de ventes par correspondance (§ 312b-d du code civil allemand) ne s'appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l'établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l'enchérisseur accepte que le déroulement de l'enchère puisse être enregistré. **Placement d'une enchère par le biais d'Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l'enchérisseur s'est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L'adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l'adjudication ou la refuser s'il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l'article 3 para. 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d'autre ne place d'enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l'enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l'objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l'enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l'adjudication (§ 2, alinéa 4 du règlement allemand sur les ventes aux enchères). Des enchères écrites ne seront placées par

Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d'autres enchères. Si, malgré le placement d'enchères, aucune adjudication n'a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu'en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l'adresse suivante www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. L'adjudication engage l'enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l'enchérisseur est lié à son enchère jusqu'à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d'enchères par écrit, s'il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 26 % s'ajout au prix d'adjudication, ainsi qu'une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 600.000; pour tout montant supérieur à € 600.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l'importation seront calculés.

Pour les position de catalogue caractérisée par R, un agio de 26% (pour tout montant supérieur à € 600.000 la commission sera diminuée à 20%) est prélevé sur le prix d'adjudication ce prix facture net (prix d'adjudication agio) est majoré de la T.V.A. légale de 7% pour les tableaux, graphiques originaux, sculptures et pièces de collection, et de 19 % pour les arts décoratifs appliqués (imposition régulière).

Les position de catalogue caractérisée par R, qui sont vendus et livrés à un pays membre de l'UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A de ce pays.

Sont exemptés de la T.V.A., les livraisons d'exportation dans des pays tiers (en dehors de l'UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d'entreprises dans d'autres pays membres de l'UE. Si les participants à une vente aux enchères emmènent eux-mêmes les objets achetés aux enchères dans des pays tiers, la T.V.A. leur est remboursée dès que Lempertz se trouve en possession du certificat d'exportation et d'acheteur. Pour des oeuvres originales dont l'auteur est décédé lorsque le décès de l'artiste remonte à moins de 70 ans. (§ 64 UrhG) ou est encore vivant, conformément à § 26 UrhG (loi sur la propriété littéraire et artistique) concernant l'indemnisation a percevoir sur le droit de suite s'élève à 1,8% du prix adjugé. Dans le cas d'un paiement s'élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le § 3 de la loi concernant le blanchiment d'argent de faire une copie de la carte d'identité de l'acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l'acheteur s'élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d'oeuvres d'art doivent faire l'objet d'une vérification, sous réserve d'erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d'adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l'adjudication à Lempertz. Les virements bancaires sont uniquement en euro. Nous acceptons le paiement en cryptomonnaie. Tout demande de réécriture d'une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l'enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. Lempertz effectue la réalisation de cette nouvelle facture. La description est établie sous réserve d'une identification précise (§ 1 para. 3 GWG) du candidat acheteur ou d'une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque mois. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l'exécution du contrat d'achat ou, après fixation d'un délai, exiger des dommages-intérêts au lieu d'un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l'acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l'agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n'est responsable des objets vendus qu'en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu'après réception du paiement intégral. L'expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l'adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l'adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d'adjudication sera facturé par an pour les frais d'assurance et d'entreposage.

13. Le lieu d'exécution et le domicile de compétence – s'il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La loi pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l'une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen 1211/1212
Zeitgenössische Kunst, 2./3. Dezember. 2022

Absentee Bid Form auctions 1211/1212
Contemporary Art, 2/3 December 2022

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price €</i>

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen. Telefongebote sind erst ab € 1.000,- möglich.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann.

Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction. Telephone bidding is only possible for lots worth more than € 1.000,-.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name *Name*

Adresse *Address*

Telefon *Telephone* Fax E-Mail

Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises *We ask for a copy of the identity card*

Datum *Date* Unterschrift *Signature*

Kunsthhaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
contemporary@lempertz.com

Versand

Der Versand der ersteigerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
 Spedition mit Versicherung
 ohne Versicherung Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
 Shippers / Carriers With insurance
 Without insurance Personal collection

Date and signature

Besitzerverzeichnis *List of consigners*

(1) 334, 335; (2) 324, 325, 397, 434; (3) 359, 360; (4) 372; (5) 411; (6) 309; (7) 435; (8) 304; (9) 364; (10) 316, 342, 386, 387; (11) 311; (12) 412; (13) 322; (14) 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 290, 291, 292, 293, 294; (15) 289; (16) 421; (17) 361, 362, 363; (18) 365; (19) 398, 399, 400, 401; (20) 332, 333; (21) 385; (22) 433; (23) 415, 416; (24) 303, 321; (25) 382; (26) 368, 369, 370; (27) 317; (28) 305; (29) 318, 319, 320; (30) 424; (31) 302; (32) 313; (33) 340; (34) 328, 329, 330, 331; (35) 336, 338, 356, 403, 404, 405; (36) 425; (37) 323; (38) 408; (39) 339, 347; (40) 348; (41) 314, 315; (42) 383; (43) 389, 390, 391; (44) 381; (45) 343, 345, 355; (46) 379; (47) 388; (48) 396; (49) 402; (50) 326; (51) 367; (52) 353; (53) 410; (54) 337, 377; (55) 306; (56) 380; (57) 308, 409; (58) 300; (59) 417; (60) 392; (61) 312; (62) 307; (63) 301; (64) 376; (65) 354, 366; (66) 341; (67) 413, 414; (68) 346, 371; (69) 378; (70) 406; (71) 350, 393, 394, 395, 418, 419, 422, 423, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432; (72) 373, 374, 375; (73) 327; (74) 420; (75) 384; (76) 310; (77) 407; (78) 344, 349, 351, 352, 357, 358

Mehrwertsteuer VAT Umsatzsteuer-Identifikationsnummer
des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. VAT No.

Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Objekte, die Elfenbein enthalten, kann keine Genehmigung in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes beantragt werden, da die Ausfuhr verboten ist.

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Objects marked ‡ are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted. For Objects made using ivory a licence for export outside of EU contract territory cannot be obtained because their export is prohibited.

Symbole *Symbols*

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

^N Margin scheme plus additional import tax.

^R Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzanangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.

Erhaltungszustand *Condition*

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des Art Loss Registers überprüft.

All works of art of more than € 2,500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.

Photographie *Photography*
Saša Fuis Photographie, Köln

Bildbearbeitung *Image editing*
Saša Fuis Photographie, Köln

Übersetzung *Translation*
Anna Chiffers, Lisa Goost

Druck *Print*
Kopp Druck und Medienservice

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken. www.lempertz.com/de/academy.html

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty M.A.
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Emilie Jolly M.A.
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
Cristian Valenti M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
William Laborde
T +44.7912.674917
london@lempertz.com

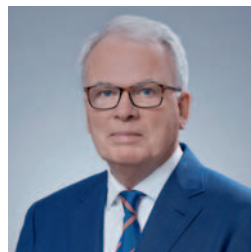
Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*



Isabel Apiarius-Hanstein



Prof. Henrik R. Hanstein



Dr. Takuro Ito

Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Mechthild Porthoff
T +49.221.925729-32
potthoff@lempertz.com



Benjamin Schumann M.A.
T +49.221.925729-29
schumann@lempertz.com



Leonard Stühl M.A.
T +49.221.925729-86
stuehl@lempertz.com



Patricia Thielmann
T +49.221.925729-27
thielmann@lempertz.com



Nina Beyer, M.A.
T +49.221-92 57 29 76
beyer@lempertz.com



Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com

LEMPERTZ SPENDET 100.000 EURO FÜR DIE UKRAINE-HILFE DES MALTESER HILFSDIENSTS

Am 18. August 2022 konnte Lempertz für die Ukraine-Hilfe des Malteser Hilfsdiensts Spenden in Höhe von 100.000 Euro zukommen lassen. Im Frühjahr entschied sich Lempertz erneut zu einem Spendenaufruf. Einige Einlieferer haben Gemälde zur Versteigerung gestiftet und Lempertz hat den Erlös mit seiner Kommission jeweils ergänzt.

Darüber hinaus verzichtete das Auktionshaus in diesem Jahr auf den gesamten Erlös aus seinen Katalogeinnahmen und verdoppelte die Summe.

Zusätzlich sind weitere Spenden an andere Organisationen für die Ukraine-Hilfe geflossen.



Lempertz-Gesellschafterin Alice Jay v. Seldeneck überreichte den Spenden-Scheck vor dem Auktionshaus im Berliner Nikolaiviertel an Jörg von Fürstenwerth, Diözesanleiter der Berliner Malteser und an Marie-Catherine Freifrau Heereman, Delegatin des Malteserordens Delegation Ost.

SCHMUCK UND UHREN

17. NOV. 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 12. – 16. NOV., KÖLN



PATEK PHILIPPE CHRONOGRAPH REF. 3971

SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 80.000 - 100.000,-

KUNSTGEWERBE
SKULPTUREN BRONZEN
MÖBEL TEPPICHE
17. NOV. 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 12. – 16. NOV., KÖLN



MARKETERIETISCH VON DAVID ROENTGEN

Neuwied, um 1765 – 1768. Furniert in Zitronenholz, die Einlagen in weiteren Edelhölzern, Buchs, gefärbtem und brandschattiertem Ahorn auf Eiche und Weichholz, vergoldete Bronze, H 76, B 66,5, T 41,5 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 45.000 – 60.000,-

KUNSTGEWERBE SILBER PORZELLAN GLAS 18. NOV. 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 12. – 16. NOV., KÖLN



MID-CENTURY BESTECK "ATLANTA"

Seltene Ausführung in Sterlingsilber; 99 Teile in originaler Holzkassette. Geislingen, WMF, der Entwurf Wilhelm Wagenfeld, 1954/55. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 1.800 – 2.400,-

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN SKULPTUREN 14. – 19. JH. 19. NOV. 2022, KÖLN

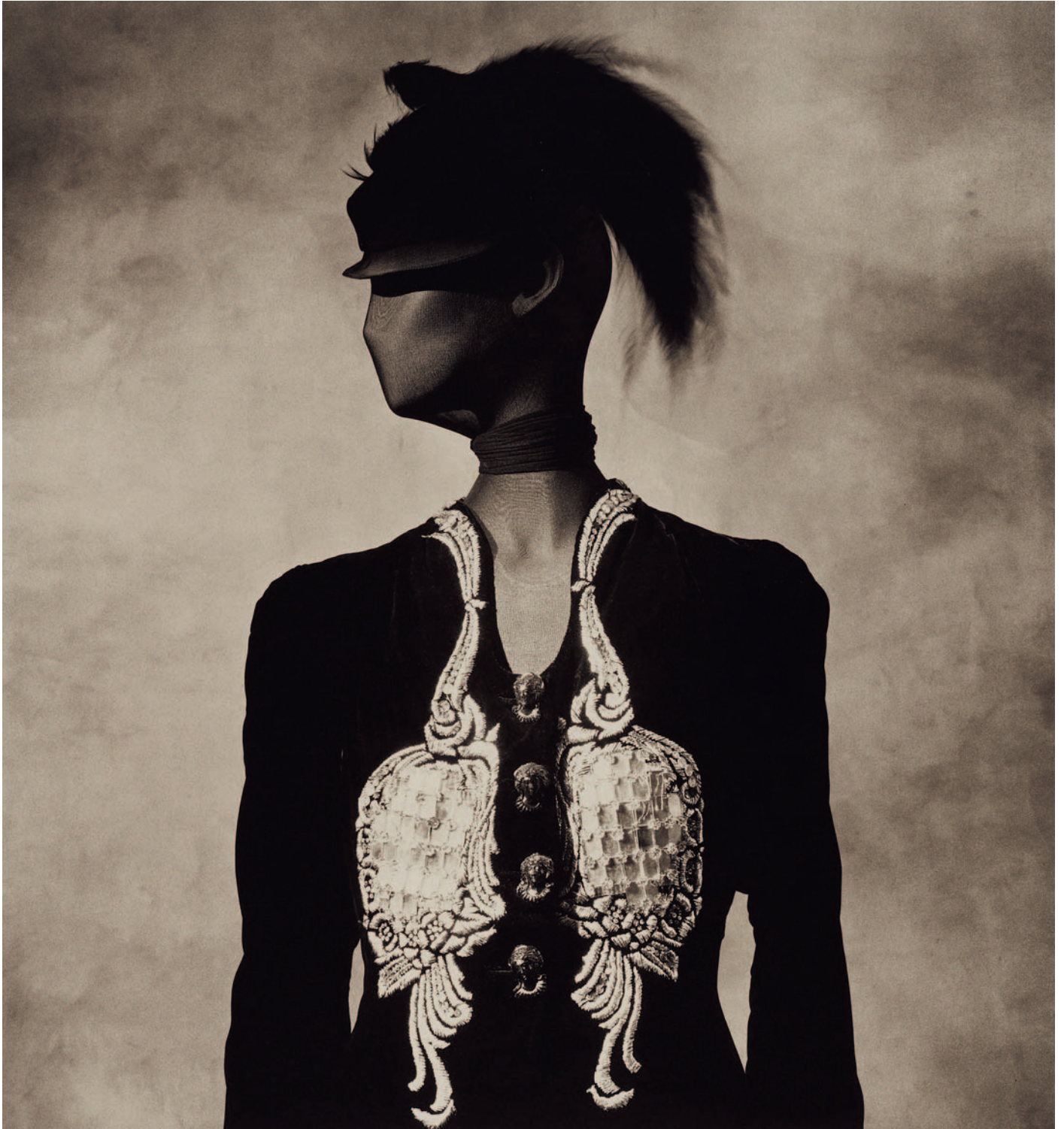
VORBESICHTIGUNG: 12. – 18. NOV., KÖLN



HENDRICK ANDRIESSEN (1607 – 1655) Vanitas-Stillleben
Öl auf Leinwand, 72 x 72 cm. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 20.000 – 25.000,-

PHOTOGRAPHIE 2. DEZ. 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 11./12. NOV., BERLIN 26. NOV. – 1. DEZ., KÖLN



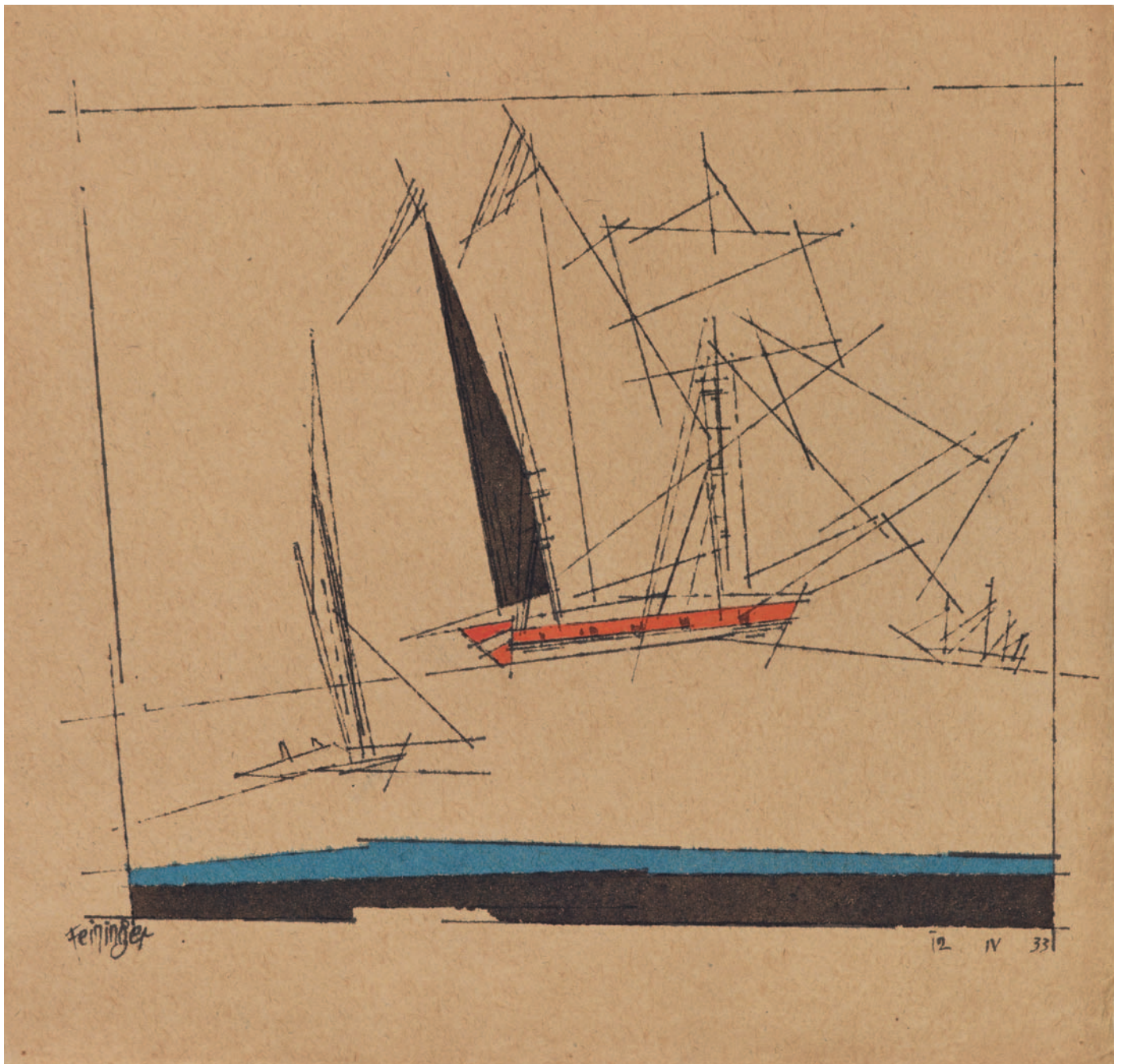
IRVING PENN Schiaparelli Jacket with Tinsel and Glass. 1974

Platin-Palladium-Abzug, 49,9 x 46,5 cm (63,2 x 56 cm). Aus einer Auflage von 25 Exemplaren. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 14.000 – 16.000,-

MODERNE KUNST

2./3. DEZ. 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 11./12. NOV., BERLIN 26. NOV. – 1. DEZ., KÖLN



LYONEL FEININGER Segelschiff. 1933

Aquarell und Tuschfeder auf Büttenpapier, 21,5 x 22,3 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 20.000 – 20.000,-

Aus einer bedeutenden rheinischen Privatsammlung

ASIATISCHE KUNST 9. DEZ. 2022, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 3. – 8. DEZ., KÖLN



SELTENE KAISERLICHE DOUCAI SAUCER-SCHALE

China, Yongzheng-Periode (1722–1735), D 20,5 cm. Prov.: Privatsammlung, Westfalen. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 30.000 – 50.000,-

ARTS OF AFRICA, THE PACIFIC
AND THE AMERICAS
INCLUDING SELECTIONS
FROM THE SEYMOUR AND
ALYCE LAZAR COLLECTION
25 JAN. 2023 IN BRUSSELS

PREVIEW: 19 – 24 JANUARY, BRUSSELS



MOSSI FEMALE FIGURE

Ouagadougou region, Burkina Faso. H 42.5 cm

Prov.: Henri Kamer, Cannes/New York; James Willis Gallery,

San Francisco; Seymour Lazar, Palm Springs

ESTIMATE/SCHÄTZPREIS: € 4,000 – 6,000

© Hughes Dubois, Paris/Brussels



LEMPERTZ

1845