

LEMPERTZ

1845

Photographie

Photography

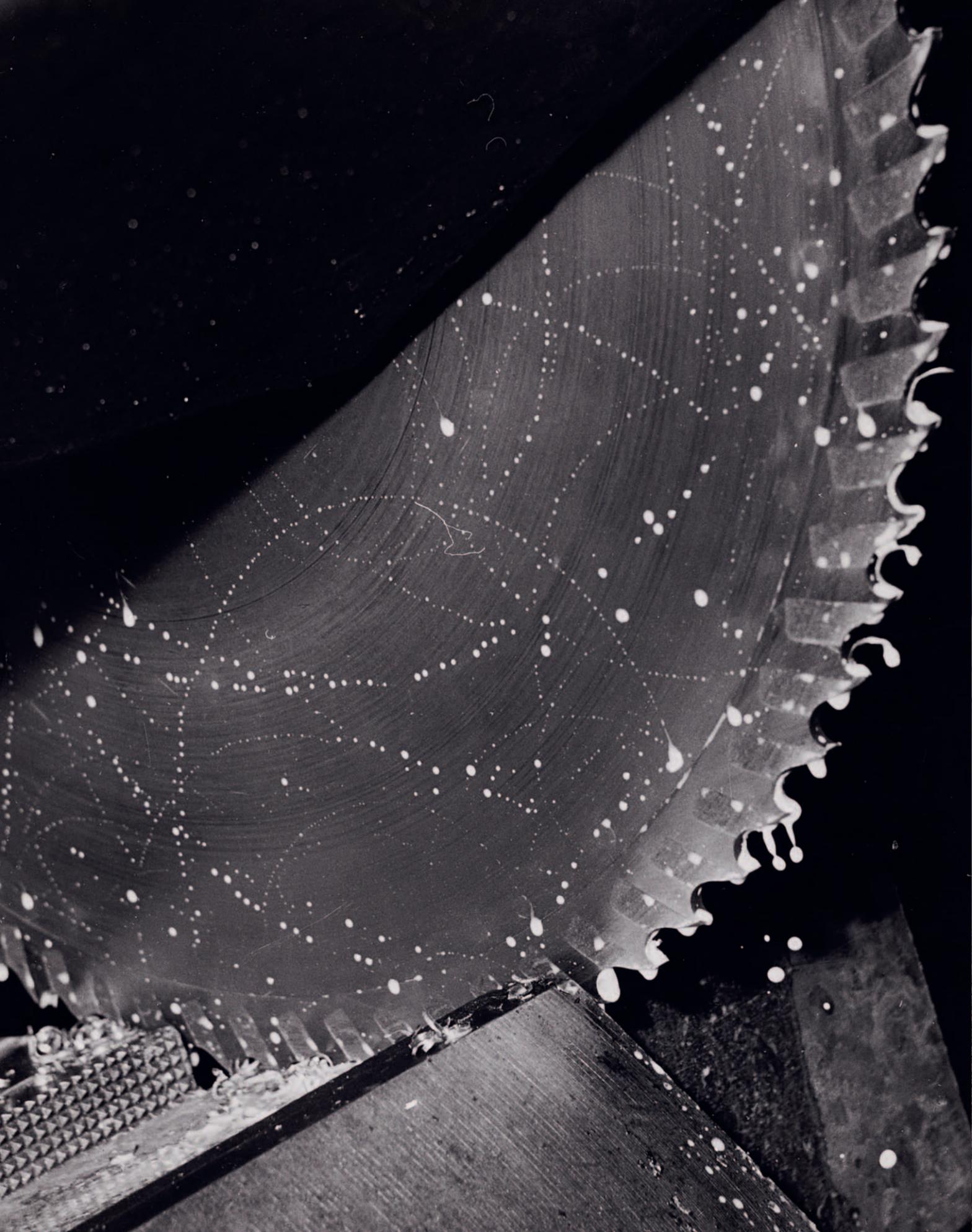
6. Juni 2023 Köln



LEMPERTZ
1845

Photographie
Photography

6. Juni 2023 Köln
Lempertz Auktion 1222





Versteigerung Sale

Köln *Cologne*

Dienstag 6. Juni 2023 *Tuesday 6 June*

Photographie 1222

14 Uhr *2 pm* Lot 550 – 731

Evening Sale 1223

18 Uhr *6 pm* Lot 1 – 97

Mittwoch 7. Juni 2023 *Wednesday 7 June*

Day Sale 1224 Zeitgenössische Kunst

14 Uhr *2 pm* Lot 300 – 499

Vorbesichtigung Preview

Köln *Cologne*

Donnerstag/Freitag 1./2. Juni 10 – 17.30 Uhr

Samstag 3. Juni 10 – 16 Uhr

Sonntag 4. Juni 11 – 16 Uhr

Montag 5. Juni 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Mittwoch 31. Mai 18 Uhr

In Auswahl *A selection*

Berlin, Poststr. 22

Dienstag 23. Mai 10 – 21 Uhr

Mittwoch 24. Mai 10 – 17 Uhr

Vernissage

Dienstag 23. Mai 18 Uhr

Wir laden Sie auch ein zur virtuellen Vorbesichtigung unter www.lempertz.com.
Oder scannen Sie einfach den QR Code.

*We also invite you to a virtual preview at www.lempertz.com.
Or just scan the QR code.*



Die Auktion unter www.lempertz.com live im Internet.

The auction will be streamed live at www.lempertz.com

Neumarkt 3 D-50667 Köln
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com

PHOTOGRAPHIE DES
20./21. JAHRHUNDERTS
20TH/21ST CENTURY
PHOTOGRAPHY





HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

550 OHNE TITEL

Um 1913

Mehrfacher Gummidruck auf kräftigem Japanbütten. 29,8 x 23,7 cm (35,7 x 30,1 cm). Rückseitig vom Photographen mit Bleistift ausführliche photochemische Angaben.

Multiple gum print on heavy Japan laid paper. 29.8 x 23.7 cm (35.7 x 30.1 cm). Extensive notes on the photochemical process by the photographer in pencil on the verso.

€ 2 000 – 2 500

HEINRICH KÜHN

Dresden 1866 – 1944 Birgitz/Innsbruck

551 BARONIN VON SCHERBUD

Um 1908

Platindruck. 29,7 x 23,9 cm. Rückseitig vom Photographen mit Bleistift photochemische Angaben, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Platinum print. 29.7 x 23.9 cm. Notes on the photochemical process by the photographer as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 2 500 – 3 000



552 MEINE MUTTER (SOPHIE CONRADI-KÜHN)

Um 1906

Platindruck. 25,4 x 20,7 cm (26,6 x 23 cm). Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Platinum print. 25.4 x 20.7 cm (26.6 x 23 cm). Annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Harry Lunn jr; Nachlass Hans Puttnies

Literatur *Literature*

Peter Weiermair (Hg.), Heinrich Kühn. 1866 – 1944. Photographien, Innsbruck 1978, Tafel 18; Ulrich Knapp (Hg.), Heinrich Kühn. Photographien, Ausst.kat. Museum moderner Kunst, Wien, Salzburg u.a. 1988, Tafel 18

€ 2 000 – 3 000





AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

553 FAMILIENPORTRAITS AUS HILGENROTH/WESTERWALD Um 1919

5 Vintages, Gelatinesilberabzüge. 1 Abzug 21,8 x 27,8 cm (Passepartoutausschnitt), 4 Abzüge ca. 14,7 x 10 cm. Der große Abzug auf Karton aufgezogen und unter Original-Passepartout montiert, dort unten rechts mit Bleistift signiert und datiert. Die kleinen Abzüge jeweils auf Atelierkarton aufgezogen. – Vier Abzüge im originalen Künstlerrahmen.

5 vintage gelatin silver prints. 1 print 21.8 x 27.8 cm (visible mat opening), 4 prints approx. 14.7 x 10 cm. The large print laminated to cardboard and mounted under original mat, thereon signed and dated in pencil lower right. The small prints each laminated to studio cardboard. – Four prints in original artist's frame.

€ 1 500 – 2 000

AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

554 FAMILIENPORTRAITS AUS PUDERBACH/WESTERWALD 1921 – 30

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von 8 x 5,5 cm bis 14,4 x 10,3 cm. Zwei Abzüge auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert, zwei Abzüge auf Atelierkarton.

4 vintage gelatin silver prints. From 8 x 5.5 cm to 14.4 x 10.3 cm. Two prints laminated to cardboard, thereon signed and dated in pencil below the image on the mount, two prints laminated to studio cardboard.

€ 1 200 – 1 500



555 FAMILIENPORTRAIT AUS STÜRZELBACH/WESTERWALD 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug. 14,6 x 10,1 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 14.6 x 10.1 cm. Laminated to original cardboard, thereon signed and dated in pencil below the image on the mount. – Slight traces of age and usage.

€ 700 – 900



AUGUST SANDER

Herdorf 1876 – 1964 Köln

556 DER MALER (ANTON RÄDERSCHIEDT UND MARTA HEGEMANN)

Um 1925

Gelatinesilberabzug vermutlich 1950er Jahre. 28,6 x 20,8 cm. Unten links mit Prägestempel des Photographen. Beiliegend originales Papieretikett, darauf maschinenschriftlich betitelt.

Gelatin silver print, printed probably 1950s. 28.6 x 20.8 cm. Photographer's blind stamp lower left. Accompanied by original paper label, thereon typewritten title.

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Paris

Literatur *Literature*

Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), *Zeitgenossen. August Sander und die Kunstszene der 20er Jahre im Rheinland*, Ausst.kat. Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln u.a., Göttingen 2000, S. 92 mit Abb.; Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Köln (Hg.), *August Sander. Menschen des 20. Jahrhunderts*, Bd. 3: *Die Frau*, München u.a. 2002, S. 47 mit Abb. (jeweils Ausschnittvariante, hier betitelt: *Malerehepaar [Anton Räderscheid und Marta Hegemann]*)

€ 5 000 – 6 000

Eine besondere Rolle in August Sanders Werk spielen seine Künstlerportraits. Sander präsentiert sie in seinen „Menschen des 20. Jahrhunderts“ als eigene Berufsgruppe (Gruppe V – „Die Künstler“), was bemerkenswert ist, fasst er doch alle anderen Berufsgruppen unter dem Begriff „Die Stände“ in Gruppe IV zusammen. Schon allein zahlenmäßig macht die Gruppe der Künstlerportraits einen Schwerpunkt in Sanders Werkes aus, aber auch privat waren sie für ihn bedeutend: Zahlreiche bildende Künstler, die Sander im Laufe der zwanziger Jahre portraitierte darunter Franz Wilhelm Seiwert, Heinrich Hoerle, Jankel Adler, Otto Dix und Anton Räderscheidt, zählten zu seinen Freunden oder gehörten zumindest seinem Bekanntenkreis an. Interessant ist, dass Sander das hier vorliegende Künstler-Doppelportrait von Anton Räderscheidt und seiner Frau Marta Hegemann nicht in besagte Gruppe V („Die Künstler“) aufnahm, sondern es der Gruppe III („Die Frau“) zuordnete, neben Doppelportraits von Tata [Martha] und Heinrich Hoerle sowie Martha und Otto Dix. Hegemann - seit 1918 mit Anton Räderscheidt verheiratet - war selbst Grafikerin und Malerin aus dem Dada-Umkreis. Ihr wies Sander keinen eigener Künstlerstatus zu, sondern zeigte sie in ihrer Rolle als Ehefrau, gleichwohl unter dem Titel „Malerehepaar“, was verdeutlicht, dass er ihre Künstlerrolle durchaus anerkannte.

Sander zeigt die beiden Dargestellten mit ernstem Gesichtsausdruck, die Augen nicht auf ihn, sondern auf einen Blickpunkt rechts neben dem Objektiv gerichtet. Mit ihren hochgeschlossenen Mänteln erscheinen die beiden distanziert, beinahe wie Personen auf der Durchreise. Es ist ein unkonventionelles Paarportrait, zeigt es doch keinerlei Zuwendung der Eheleute zueinander in ihrer Haltung. Die Hand des Künstlers auf der Schulter seiner Frau ist das einzige Zeugnis ihrer Intimität. Die Aufnahme unterscheidet sich auch in weiteren Merkmalen von den üblichen Atelieraufnahmen Sanders, die die Dargestellten meist sitzend, im Halbportrait und mit normaler Kleidung zeigen und nicht wie hier, stehend und in Straßenkleidung; auch von Hegemann/Räderscheidt gibt es solche „konventionellen“ Doppelportraits ohne Mantel und Hut. Dass es sich dennoch um eine Atelieraufnahme handelt, offenbart erst der hier vorliegende, spätere Abzug vom Originalnegativ. Die ursprüngliche Ausschnittsvariante, die Sander für seine „Menschen des 20. Jahrhunderts“ auswählte, ist enger an den Personen beschnitten und zeigt diese vor einem einheitlich neutralen Bildhintergrund.

Anton Räderscheidt erinnert auf dieser Aufnahme mit seiner schmalen Statur, im Mantel, mit Fliege und hoher Melone an jenes berühmte Einzelportrait, das Sander von ihm frühmorgens auf der menschenleeren Bismarckstraße aufgenommen hat, im Typus des modernen Großstadtmenschen. Bewusst scheint sich Sander auch bei dem hier vorliegenden Doppelportrait für die „Menschen des 20. Jahrhunderts“ für eine dem oben genannten Portrait entsprechende Variante entschieden zu haben, die den kosmopolitischen Charakter der dargestellten Künstler betont und die Individualität ihrer Persönlichkeit unterstreicht.

For English version see online catalogue.



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

557 FISCHERSTEG IN DER LÜBECKER BUCHT

Um 1926

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 16,5 x 22,5 cm (16,8 x 22,7 cm). Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert 'L 244', mit Photographenstempel und Agenturetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 16.5 x 22.5 cm (16.8 x 22.7 cm). Numbered 'L 244' by the photographer in pencil, photographer's stamp and agency label, thereon typewritten notes on the work, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 1 800 – 2 000



ALBERT RENGER-PATZSCH

Würzburg 1897 – 1966 Wamel

559 WALD BEI WAMEL

1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28 x 37,7 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt sowie mit Photographen- und Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28 x 37.7 cm. Titled in pencil as well as photographer's and copyright stamp on the verso. – Matted.

€ 1 200 – 1 500



558 DAS WAMELER BECKEN DER MÖHNETALSPERRE

1951

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,2 x 38,3 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und mit Photographen- und Copyrightstempel. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.2 x 38.3 cm. Titled in pencil as well as photographer's and copyright stamp on the verso. – Matted.

€ 1 800 – 2 000



559A ZECH GERMANIA, DORTMUND-MARTEN

1952-54

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,4 x 16,3 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändig beziffert, mit zwei Photographenstempeln und Stempel des Architekten 'Prof. Fritz Schupp, Essen-Bredeney' sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.4 x 16.3 cm. Numbered in pencil by Renger-Patzsch, two photographer's stamps and stamp by the architect 'Prof. Fritz Schupp, Essen-Bredeney' as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Fritz Schupp, Essen

Architekten: Fritz Schupp und Martin Kremmer

€ 1 500 – 2 000



LUCIA MOHOLY

Karlin/Prag 1899 – 1989 Zollikon/Zürich

560 BAUHAUSSIEDLUNG DESSAU, KÜCHE – ANRICHTE 1926

Vintage, Gelatinesilberabzug, 11,9 x 16,7 cm (12,9 x 17,9 cm). Rückseitig mit Buntstift betitelt, mit Photographenstempel und mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. – Unter Glas gerahmt.

Vintage gelatin silver print. 11.9 x 16.7 cm (12.9 x 17.9 cm). Titled in crayon, photographer's stamp and annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Framed under glass.

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse (Hg.), Lucia Moholy. Bauhaus Fotografin, Ausst.kat. Bauhaus-Archiv Berlin, Berlin 1995, Abb. 195 (hier betitelt: Meisterhäuser Dessau, Haus Gropius, Küche mit Spüle)

€ 1 500 – 2 000



KURT KRANZ

Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

562 LE CORBUSIER, WEISSENHOF- SIEDLUNG STUTTART 1930

Vintage, Gelatinesilberabzug, 6 x 8,7 cm (6,5 x 9,1 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Vintage gelatin silver print. 6 x 8.7 cm (6.5 x 9.1 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 000 – 1 200



(Originalgröße)

KURT KRANZ

Emmerich 1910 – 1997 Wedel bei Hamburg

561 KANTINE DES BAUHAUSES, DESSAU 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug, 12 x 15,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Flirt Luder“.

Vintage gelatin silver print. 12 x 15.3 cm. Signed, dated, titled and inscribed "Flirt Luder" in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 1 200 – 1 500



563 STUTTART 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug, 5,8 x 8,4 cm (6,5 x 8,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 5.8 x 8.4 cm (6.5 x 8.9 cm). Signed, dated, titled and inscribed in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Paris

€ 800 – 1 000



(Originalgröße)



ADOLF LAZI

München 1884 – 1955 Stuttgart

564 WERKBUNDAUSSTELLUNG STUTTGART 1927

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
16,5 x 22,7 cm. Rückseitig mit Photographenstempel
und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print. 16.5 x 22.7 cm.
Photographer's stamp and annotated in an unknown
hand in pencil on the verso.*

€ 600 – 800



STUDIO WELZEL

tätig 1920er Jahre in Hirschberg, Schlesien

565 OHNE TITEL Um 1931

7 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Jeweils 12,4 x 17,3 cm
(12,7 x 17,7 cm). 4 Abzüge rückseitig mit Photographen-
stempel.

Die Aufnahmen zeigen den 1931 errichteten Neubau
des Staatlichen Gymasiums in Hirschberg/Nieder-
schlesien, das mit modernen Stahlrohrmöbeln von
Marcel Breuer (Firma Thonet) ausgestattet war.

*7 vintage gelatin silver prints. Each 12.4 x 17.3 cm
(12.7 x 17.7 cm). 4 prints with photographer's stamp on
the verso.*

*The photographs show the new building of the State
grammar school in Jelenia Góra in Lower Silesia (1931),
which was equipped with modern tubular steel furniture
by Marcel Breuer (Thonet).*

€ 800 – 1 000

KLAUS WITTKUGEL

Kiel 1910 – 1985 Berlin

566 EIN MITSCHÜLER (HEIN GORNY), ESSEN 1931

Gelatinesilberabzug 1977. 22,3 x 27,8 cm (23 x 29,3 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift rechts signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Bleistift datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed 1977. 22.3 x 27.8 cm (23 x 29.3 cm). Signed in pencil in the margin lower right, dated and titled lower left. Dated and titled in pencil on the verso.

€ 600 – 800



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

567 GABY SIMULTANPORTRAIT 1927

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1975 (Copyprint). 23,8 x 17 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1975 (copyprint). 23.8 x 17 cm. Titled and numbered in pencil and with estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Otto Umbehr

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 17; Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Köln 2019, S. 29 mit Abb. (hier betitelt: Simultanportrait [Gaby Meier])

€ 1 800 – 2 000



UMBO (OTTO UMBEHR)

Düsseldorf 1902 – 1980 Hannover

568 VERFÜHRUNG (WILLI UND OLA) 1927

Gelatinesilberabzug hochglänzend 1975 (Copyprint). 24 x 17,8 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt sowie mit Nachlassstempel, darin von Phyllis Umbehr mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print, printed 1975 (copyprint). 24 x 17.8 cm. Titled in pencil as well as estate stamp, therein signed and dated by Phyllis Umbehr in pencil, on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Otto Umbehr

Literatur *Literature*

Herbert Molderings, Umbo. Otto Umbehr 1902 – 1980, Düsseldorf 1995, Tafel 33; Inka Schube (Hg.), Umbo. Fotograf, Ausst.kat. Sprengel Museum Hannover u.a., Köln 2019, S. 47 mit Abb. (hier als Querformat und betitelt: Vision im Halbschlaf)

€ 1 800 – 2 000



569 OHNE TITEL (HANS BELLMER- AUSSTELLUNG, HANNOVER) 1967

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,2 x 11,2 cm (17,7 x 11,8 cm). Rückseitig mit Buntstift beschriftet, mit Copyrightstempel des Photographen, Nummernstempel und von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage, ferrotyped gelatin silver print. 17.2 x 11.2 cm (17.7 x 11.8 cm). Inscribed in crayon, photographer's copyright and number stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 600 – 800



Dieses Lot wird im Rahmen des Evening Sale am Dienstag, den 6. Juni 2023 ab 18 Uhr versteigert.

This lot will be included in the Evening Sale on Tuesday June 6, 2023 at 6 p.m

HANS BELLMER

Kattowitz 1902 – 1975 Paris

85 DIE PUPPE. ERINNERUNGEN ZUM THEMA PUPPE 1934

Photobuch mit 10 Vintages, Gelatine-silberabzügen hochglänzend (jeweils ca. 5,7 x 8,6 cm), montiert auf gelben Karton mit rückseitiger Paginierung und einem Text, gedruckt auf dünnem, rosafarbenem Papier. Marmorierter Pappeinband mit rosafarbenem Rückenschild. 11,7 x 8,9 cm. 34 Seiten. Auf dem Schmutztitel mit Bleistift signiert. Verlag Th. Eckstein, Karlsruhe/OS.

Photobook containing 10 vintage ferro-typed gelatin silver prints (each approx. 5.7 x 8.6 cm), mounted to yellow cardboard with pagination on the back and a text printed on thin pink paper. Marbled hardcover binding with pink back label. 11.7 x 8.9 cm. 34 pages. Signed in pencil on the half-title. Th. Eckstein, Karlsruhe/OS.

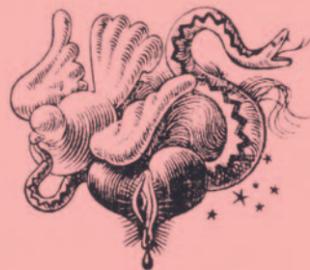
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den Vater der heutigen Eigentümerin

Literatur *Literature*

Carl Haenlein (Hg.), Hans Bellmer. Photographien, Ausst.kat. Kestner-Gesellschaft, Hannover, Berlin 1984, S. 8 mit Abb.; Birgit Käufer, Die Obsession der Puppe in der Photographie. Hans Bellmer. Pierre Molinier. Cindy Sherman, Bielefeld 2006, S. 127-130 mit Abbn.

€ 30 000 – 40 000,-



„War nicht in der Puppe, die nur von dem lebte, was man in sie hineindachte, die trotz ihrer grenzenlosen Gefügigkeit zum Verzweifeln reserviert zu sein wusste, war nicht in der Gestaltung gerade solcher Puppenhaftigkeit das zu finden, was die Einbildung an Lust und Steigerung suchte? Bedeutete es nicht den endgültigen Triumph über die jungen Mädchen mit ihren großen beiseite sehenden Augen, wenn die Finger, angriffslustig und nach Formbarem aus, gliedweise langsam entstehen ließen, was sich Sinne und Gehirn destilliert hatten? Gelenk an Gelenk fügen, den Kugeln ihren größten Drehbereich für kindliche Pose abprobieren, den Mulden sacht folgen, das Vergnügen der Wölbungen kosten, sich in die Muschel des Ohrs verirren, Hübsches machen und ein wenig rachsüchtig auch das Salz der Deformationen verteilen. Obendrein vor dem Inneren beileibe nicht stehenbleiben, die verhaltenen Mädchengedanken entblättern, damit ihre Untergründe sichtbar werden, durch den Nabel am besten, tief im Bauch als Panorama bunt elektrisch beleuchtet. – Sollte nicht das die Lösung sein?“

Mit dieser Frage beendet Hans Bellmer den einleitenden Textteil seines hier vorliegenden Buches „Die Puppe. Erinnerungen zum Thema Puppe“, erschienen 1934 beim Verlag Th. Eckstein in Karlsruhe/Oberschlesien. Auf neun Textseiten beschreibt der vom Dadaismus und Surrealismus gleichermaßen beeinflusste Künstler in fiebriger Sprache sein inneres Ringen mit einem Trauma der Jugendzeit. Auslöser für den beschriebenen Unruhezustand, der zwischen sexueller Überreiztheit, theatralischer Verzweiflung und aggressiver Rachsucht oszilliert, war die obsessive Zuneigung Bellmers zur eigenen Cousine Ursula Naguschewski („Ursula N.“), der das Buch gewidmet ist.

Bellmers vermeintlich autobiographischer Text handelt von den frustrierenden Erfahrungen mit den „jungen Mädchen“, die er mit „gelenkigen Puppen“ gleichsetzt. Diese werden als Objekte der Begierde beschrieben und



zugleich als Akteurinnen, die den hilflosen, jugendlichen Ich-Erzähler – gedankenlos oder hinterhältig – in ihr grausames Spiel verwickeln.

Hans Bellmer, der sich mit der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten aus dem bürgerlichen Erwerbsleben zurückzog und sich fortan ganz seiner obsessiven Kunst widmet, beginnt 1932 mit der Arbeit an seiner ersten Puppe, unterstützt von seinem technisch versierten Bruder Fritz. Nicht die Puppe selbst, ein aus einer Holzkonstruktion bestehendes Gerüst mit Kugelgelenken und schalenartiger rauher „Haut“, gebildet aus Schichten von Flachs, Leim und Gips, sondern die mit ihrer Hilfe inszenierten Photographien stellen das eigentliche Werk des Künstlers dar. Mittels der photographischen „Dokumentation“ der Herstellung (und Zerlegung) seiner Puppe stellt Bellmer den Prozess der Schöpfung (und Zerstörung) nach, übt auf diese Weise Rache an der als Substitut dienenden Figur für die ihm widerfahrene Schmach. Ein Akt, der, wie Bellmer zugleich einräumt, zum Scheitern verurteilt ist.

Erst durch die Photographie erhält Bellmers Puppe ihre Lebendigkeit. „Die Puppe, die uns [...] als morbid-lebendiges Geschöpf gegenübertritt, visualisiert par excellence die fotografische Eigenschaft das lebendige Bild von etwas Totem zu generieren. [...] Mit der Anspielung auf das Motiv der weiblichen Leiche potenziert sich zudem der Bildstatus von Weiblichkeit, denn mit der Totenstarre wird der Körper zum Bild und fordert damit geradezu weitere bildliche Darstellungen heraus.“ (Birgit Käufer, a.a.O., S. 57).

Bellmer nutzt verschiedene photographische Herangehensweisen, um die Kunstfigur zum Leben zu erwecken. Von der effektvollen (portrait-) photographischen Inszenierung unter Einsatz von Schlaglichtern, um einen Chiaroscuro-Effekt hervorzurufen, bis hin zu experimentellen Dunkelkammerverfahren, hier in Form eines Negativabzugs. Ein Selbstportrait mit Puppe zeigt den Photographen als halbtransparenten, verwischten Schemen neben seiner klar wiedergegebenen Puppe, die sich abwehrend abzuwenden scheint. Fast immer ist der Photograph seinem Objekt zu nahe gerückt, zeigt nur dessen Fragmente und Details, zum Teil eingerahmt von Spitzenstoff und Tüll, was an eine Vergewaltigung oder wenigstens eine schamverletzende Entblößung denken lässt.

Insgesamt 28 Aufnahmen entstehen an und mit dem „Photomodell“ der ersten Puppe Bellmers, von denen er eine Auswahl von 10 Photographien in dem hier vorliegenden Buch erstmalig präsentiert. Eine größere Auswahl von 18 Aufnahmen erscheint noch im selben Jahr auf einer Doppelseite in der Dezemberausgabe der Zeitschrift



‘Minotaure’ (Heft 6, 1934, S. 30, 31), eine Veröffentlichung, die in Frankreich großes Aufsehen erregte und Bellmer zu dessen Aufnahme in die Pariser Surrealistenkreise verhilft. Es folgen Reisen nach Paris und die Teilnahme an wichtigen Gruppenausstellungen der Surrealisten. Bellmer setzt seine Arbeit an der Puppenthematik mit dem Bau einer zweiten Puppe fort und verlässt 1938 nach dem Tod seiner Frau endgültig Deutschland, um sich in Paris niederzulassen, wo seine Kunst auf fruchtbaren Boden fällt.

Gut erhaltene Exemplare dieses wichtigen Frühwerkes Bellmers, von dem nur eine kleine Auflage (auf eigene Kosten des Künstlers) hergestellt wurde, ein bibliophiles Kleinod in all seiner Schlichtheit, sind äußerst selten und machen die hier vorliegende Ausgabe von „Die Puppe“ in bestem Zustand zu einer besonderen Rarität.

“Was not in the doll, which only lived from that what was intuitively understood, which, despite its boundless submissiveness, knew how to be reserved for despair, was not that which the imagination sought in pleasure and enhancement to be found in the design of such doll-like quality? Did it not mean the final triumph over the young girls with their big sideways looking eyes, when the fingers, eager to attack and to form something, created slowly limb for limb, what the senses and brain had distilled? Joining joint to joint, trying out the largest turning range of the spheres for a childlike pose, gently following the hollows, tasting the pleasure of the bulges, getting lost in the cup of the



outer ear, making it pretty, and, a little vindictively, also scattering the salt of the deformations. On top of that, do not stop before the inside by any means, uncover the restrained girls thoughts, so that their undergrounds become visible, best through the navel, colourfully electrically illuminated as a panorama deep in the stomach. – Shouldn't that be the solution?”

It was with this question that Hans Bellmer finished the introductory text to his book 'Die Puppe. Erinnerungen zum Thema Puppe', published in 1934 by Th. Eckstein in Carlsruhe/Upper Silesia. As an artist equally influenced by Dadaism and Surrealism, he describes his inner struggle with a trauma from his youth in feverish language over nine pages of text. The trigger for the described restlessness, which oscillates between sexual overexcitement, theatrical despair and aggressive vindictiveness was the obsessive affection for Bellmer's own cousin, Ursula Naguschewski ("Ursula N."), to whom the book is dedicated. Bellmer's supposedly autobiographical text concerns the frustrating experiences with the "young girls" whom he equates with "articulated dolls". These are described as objects of desire and at the same time as participants who involve the helpless, youthful 'first-person' narrator – thoughtlessly or deviously – in their cruel game. Having withdrawn from middle-class working life with the National Socialist takeover, Hans Bellmer devoted himself entirely to his obsessive art, and began work on his first doll in 1932, assisted by his technically adept brother Fritz. It is not the doll itself – a framework consisting of a wooden construction with ball-and-socket joints and peel-like rough 'skin' formed from layers of flax, glue and plaster – but the photographs staged with its help that constitute the artist's actual work. By means of the photographic 'documentation' of the production (and disassembly) of his doll, Bellmer re-enacts the process of creation (and destruction), thus taking revenge on the figure that serves as a substitute for the shame he has suffered. An act that, as Bellmer admits at the same time, is doomed to failure. Bellmer's doll acquires its liveliness only through photography. "The doll, which confronts us [...] as a morbidly living creature, visualises par excellence the photographic characteristic of generating the living image of something dead. [...] With the allusion to the motif of the female corpse, the pictorial status of femininity is also exponentiated, for with rigor mortis, the body becomes a picture and thus almost challenges further pictorial representations." (Birgit Käufer, op.cit., p. 57).

Bellmer uses various photographic approaches to bring the fictional figure to life. From the effective (portrait) photographic staging using highlights to create a chiaroscuro effect, to experimental darkroom processes, here in the

form of the negative print. A self-portrait with a doll shows the photographer as a semi-transparent, blurred silhouette alongside his clearly rendered doll, which seems to turn away defensively. The photographer is almost always too close to his subject, showing only its fragments and details, partially framed by lace fabric and tulle, which makes one think of a rape or at least a shaming exposure. A total of 28 photographs were taken on and with the "photomodel" of Bellmer's first doll, of which he selected 10 to be presented for the first time in this book. A larger selection of 18 shots appeared that same year in a double-page spread in the December issue of the magazine 'Minotaure' (issue 6, 1934, p. 30, 31), a publication that caused a great sensation in France and helped Bellmer to be accepted into Parisian Surrealist circles. Trips to Paris and the participation in important group exhibitions of the Surrealists followed. Bellmer continued his work on the theme of dolls with the construction of a second doll and, after the death of his wife, left Germany for good in 1938, whereupon his art fell on fertile ground.

Well-preserved examples of this important early work of Bellmer – of which only a small edition was produced (at the artist's own expense), a bibliophile's gem in all its simplicity – are extremely rare and make the present edition of 'Die Puppe', here in the best condition, a special rarity.





JIŘÍ LEHOVEC

1909 – Prag – 1995

570 OHNE TITEL 1928

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug. 21,1 x 27,5 cm (21,9 x 28,5 cm). Rückseitig mit Photographen- und Agenturstempel sowie von fremder Hand mit Tinte und Bleistift auf Russisch und Tschechisch beschriftet. – Unter Passepartout montiert.

Die Aufnahme zeigt eine Szene aus der sowjetischen Filmkomödie 'Prodannyy appetit' (Der verkaufte Appetit) des Regisseurs Nikolai Okhlopkov (1928).

Vintage or early gelatin silver print. 21.1 x 27.5 cm (21.9 x 28.5 cm). Photographer's and agency stamp as well as annotated in unknown hands in Russian and Czech in ink and pencil on the verso. – Matted.

The photograph shows a scene from the Soviet film comedy 'Prodannyy appetit' (Sold Appetite) by film director Nikolai Okhlopkov (1928).

€ 1 000 – 1 500



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

571 TREPANATION, WIEN 1944

Posthumer Gelatinesilberabzug. 28,5 x 21 cm (30,4 x 23,8 cm). Rückseitig mit Nachlassstempel des Photographen, darin von Max Scheler mit Filzstift signiert, datiert und betitelt.

Posthumous gelatin silver print. 28.5 x 21 cm (30.4 x 23.8 cm). Photographer's estate stamp, therein signed, dated and titled by Max Scheler in felt tip pen, on the verso.

Literatur *Literature*

Max Scheler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum u.a., München 2000, S. 96 mit Abb.; Monika Faber/Peer-Olaf Richter (Hg.), Herbert List – Panoptikum, Leipzig 2022, Tafel 25, S. 66 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 800 – 1 000



WILLI RUGE

Berlin 1892 – 1961 Offenburg/Baden

N572 DIESER AUGENBLICK WAR ENTSCHEIDEND 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 13,9 x 20,2 cm (16,3 x 21,6 cm). Rückseitig mit dem 'Underwood & Underwood'-Agenturstempel, von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet sowie einem an der Unterkante fixierten Beiblatt auf Agenturpapier mit ausführlichem, maschinenschriftlichen Begleittext von Willy Ruge und dem Stempel „NOT RELEASED FOR PUBLICATION UNTIL AUG 9, 1931“. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 13.9 x 20.2 cm (16.3 x 21.6 cm). 'Underwood & Underwood' agency stamp, annotated in an unknown hand in pencil on the verso and with an accompanying sheet on agency paper affixed to the lower edge, thereon a detailed typewritten text by Willy Ruge and 'NOT RELEASED FOR PUBLICATION UNTIL AUG 9, 1931' stamp. – Matted.

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen/Felix Hoffmann (Hg.), Willi Ruge. Fotografien 1919 – 1953, Ausst.kat. C/O Berlin, Göttingen 2017, S. 73 mit Abb.; Sarah Hermanson Meister (Hg.), Masterworks of Modern Photography 1900 – 1940. The Thomas Walther Collection of Photography at the Museum of Modern Art, New York, Ausst.kat. Museo d'arte della Svizzera italiana, Lugano u.a., Mailand u.a. 2021, S. 138 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

Die zwei hier vorliegenden Presseabzüge (Lot 572/573) stammen aus der Serie „Ich fotografiere mich beim Absprung mit dem Fallschirm“, mit der Willi Ruge seinen größten Erfolg als Photojournalist erzielte. Ruge, selbst leidenschaftlicher Pilot, dokumentierte darin seinen eigenen Absprung mit dem Fallschirm aus einer Propellermaschine und machte daraus eine spektakuläre Photo-Reportage, die weltweit publiziert wurde.

Der Photograph steuerte auch die bildbegleitenden, humorvollen Texte bei. Die nachstehende Schilderung des abgebildeten Moments (Lot 572) wurde von Ruge – wie er es formuliert – noch unter dem unmittelbaren Eindruck des Erlebnisses geschrieben: „Es kam mir eher vor, als wenn plötzlich ein Hausknecht mich am Rockkragen gepackt und hochgehoben hätte. Dieser Augenblick war entscheidend, denn das Ziehen bewies, dass sich der Fallschirm entfaltet hatte und seine Bremswirkung bereits eingetreten war.“ (vgl. Eskildsen/Hoffmann, 2017, a.a.O., S. 214)

Die zweite Aufnahme (Lot 573) stammt von dem Piloten des begleitenden Flugzeugs, der Ruges tollkühnen Absprung dokumentierte. Die Aufnahme wurde von Ruge in seine Reportage integriert, ebenso wie Aufnahmen von den das Schauspiel beobachtenden Zuschauern, darunter auch Ruges besorgte Ehefrau mit Baby auf dem Arm.

The two press prints presented here (lot 572/573) are from the series 'I Photograph Myself during a Parachute Jump', with which Willy Ruge achieved his greatest success as a photojournalist. A passionate pilot himself, Ruge documented his own parachute jump from a propeller aircraft, turning it into a spectacular photo-reportage which was publicised worldwide.

The photographer also contributed the humorous texts that accompanied the pictures. The following account of the moment depicted (lot 572) was written by Ruge – as he puts it – still under the immediate impression of the experience: "It seemed to me as if some ruffian had suddenly grabbed me by the collar and lifted me up. This was the decisive moment, for that pull verified that the parachute had unfolded, and its braking action had already kicked in" (cf. Eskildsen/Hoffmann, 2017, p. 214).

The second shot (lot 573) was taken by the pilot of the accompanying airplane, who documented Ruge's daredevil jump. The shot was integrated by Ruge into his reportage, as were shots of the spectators watching the spectacle, including Ruge's worried wife with baby in her arms.

ANONYM

N573 ICH ENTSCHLOSS MICH ZU EINEM HECHTSPRUNGARTIGEN ABSPRUNG 1931

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 20,2 x 15 cm (21,5 x 16,7 cm). Rückseitig mit dem 'Underwood & Underwood'-Agenturstempel sowie einem an der Ober- und Unterkante fixierten Beiblatt auf Agenturpapier mit ausführlichem, maschinenschriftlichen Begleittext. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 20.2 x 15 cm (21.5 x 16.7 cm). 'Underwood & Underwood' agency stamp on the verso as well as an accompanying sheet with detailed typewritten text on agency paper affixed to the upper and lower edge. – Matted.

Literatur *Literature*

Ute Eskildsen/Felix Hoffmann (Hg.), Willi Ruge. Fotografien 1919 – 1953, Ausst.kat. C/O Berlin, Göttingen 2017, S. 69 mit Abb.

€ 800 – 1 000



DR. PAUL WOLFF & ALFRED TRITSCHLER

Straßburg 1887 – 1951 Frankfurt/M.; Offenburg 1905 – 1970 Offenberg

574 OHNE TITEL

Um 1940

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 15,1 cm. 23,6 x 17,5 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel, darin mit Bleistift Angabe der Inventar-Nr., sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Jeweils unter Passepartout montiert.

2 vintage ferrotyped gelatin silver prints on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 15.1 cm. 23.6 x 17.5 cm. Each with photographer's stamp, therein inventory number in pencil, as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Each matted.

€ 1 200 – 1 500



ANDRÉ STEINER (ANDOR STEINER)

Miháld/Ungarn 1901 – 1978 Paris

575 OHNE TITEL (PLONGEUR)

1933

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,6 x 16,8 cm. Rückseitig mit Photographen-, Copyright- und Nummernstempel sowie mit Bleistift von fremder Hand beziffert.

Vintage gelatin silver print. 22.6 x 16.8 cm. Photographer's, copyright and number stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

vgl. Christian Bouqueret (Hg.), André Steiner. *L'homme curieux*, Ausst.kat. Musée Sainte-Croix, Poitiers, Paris 1999, S. 104, 119f.

€ 1 000 – 1 200

HERBERT MATTER

Engelberg 1907 – 1984 Southampton

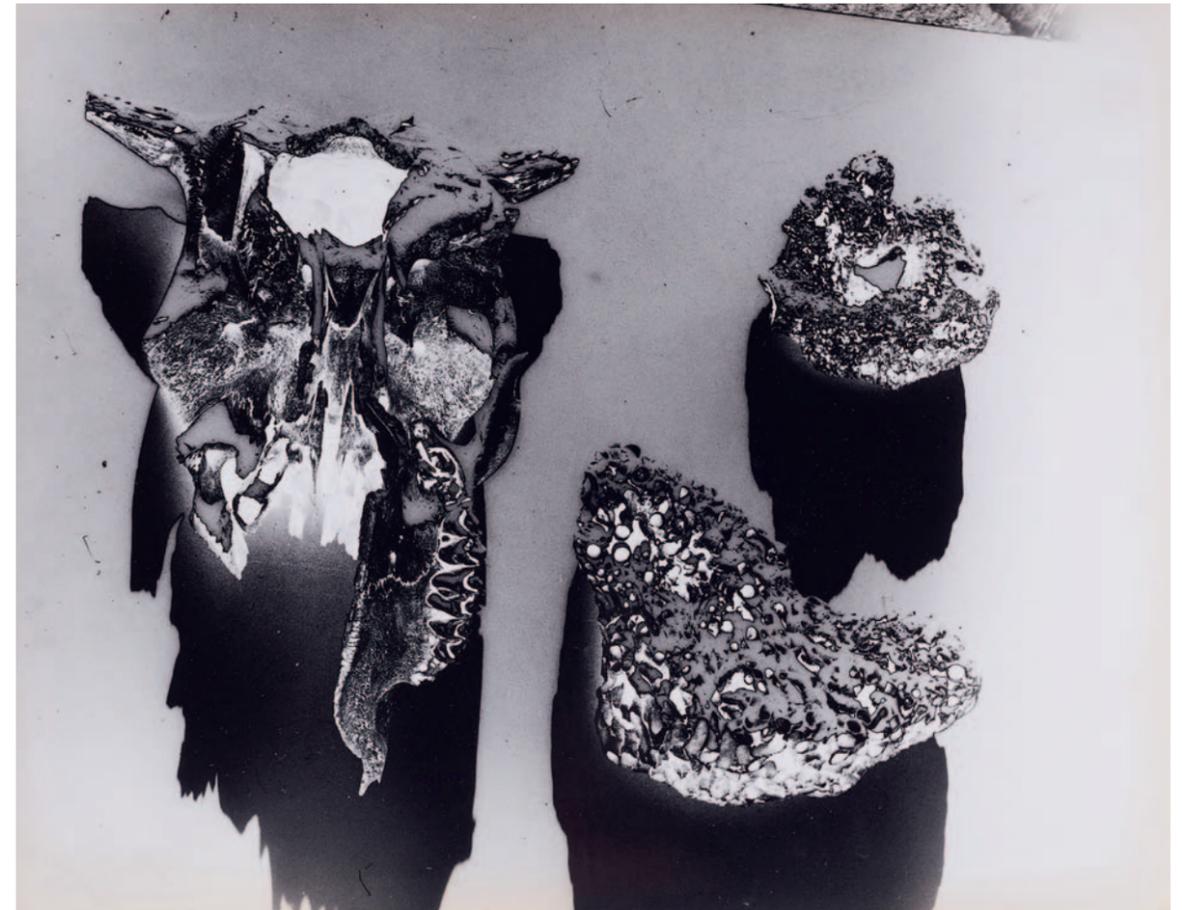
N576 OHNE TITEL

1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 34,1 x 26,9 cm (35,2 x 28,2 cm). Rückseitig mit dem 'Studio Associates, Inc.'-Stempel des Photographen.

Vintage gelatin silver print. 34.1 x 26.9 cm (35.2 x 28.2 cm). Photographer's 'Studio Associates, Inc.' stamp on the verso.

€ 1 000 – 1 500



N577 OHNE TITEL

1940er Jahre

Vintage, Photogramm auf Gelatinesilberpapier. 18,4 x 22,9 cm. Rückseitig mit Photographenstempel.

Vintage photogram on gelatin silver paper. 18.4 x 22.9 cm. Photographer's stamp on the verso.

€ 1 000 – 1 500



HERBERT MATTER

Engelberg 1907 – 1984 Southampton

N578 OHNE TITEL

1940er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug solarisiert. 28,1 x 35,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel,

Vintage solarized gelatin silver print. 28.1 x 35.3 cm. Photographer's stamp on the verso.

€ 1 000 – 1 500



HERBERT MATTER

Engelberg 1907 – 1984 Southampton

N579 MERCEDES MATTER

1940

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
28 x 23,6 cm. Rückseitig mit Photographen-
stempel. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
28 x 23.6 cm. Photographer's stamp on the
verso. – Matted.*

€ 1 000 – 1 500



HERBERT MATTER

Engelberg 1907 – 1984 Southampton

N580 MERCEDES MATTER

1940

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
28 x 35,3 cm. Rückseitig mit Photographen-
stempel und von fremder Hand mit Bleistift
beziffert. – Abzug mit Gebrauchsspuren.
Unter Passepartout montiert.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
28 x 35.3 cm. Photographer's stamp and
numbered in an unknown hand in pencil on
the verso. – Traces of usage. Matted.*

€ 1 200 – 1 500



WALTER HEGE

Naumburg 1893 – 1955 Weimar

581 **KARYATIDE AM ERECHTHEION, AKROPOLIS**
1928/29

Vintage, Gelatinesilberabzug. 29,3 x 22,9 cm (30,2 x 23,8 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert sowie mit Photographenstempel. – Abzug mit Gebrauchsspuren, fachmännisch restauriert.

Vintage gelatin silver print. 29.3 x 22.9 cm (30.2 x 23.8 cm). Titled and numbered in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Traces of usage, expertly restored.

€ 800 – 1 000



LUCIEN CLERGUE

Arles 1934 – 2014 Nîmes

582 **OHNE TITEL (ARLES)**
1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 22,6 x 30,3 cm. Rückseitig mit Photographenstempel. – Abzug mit leichten Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 22.6 x 30.3 cm. Photographer's stamp on the verso. – Slight traces of usage.

€ 600 – 800



PIERRE BOUCHER

Paris 1908 – 2000 Faremoutiers

583 ÄGYPTEN
1938

Gelatinesilberabzug vermutlich 1950er Jahre. 23 x 19,3 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert und beziffert sowie mit Photographen- und Archivstempel.

Gelatin silver print, printed probably 1950s. 23 x 19.3 cm. Dated and numbered in pencil as well as photographer's and archive stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Christian Bouqueret (Hg.), Pierre Boucher. Photomonteur, Paris 2003, S. 151 mit Abb.

€ 800 – 1000



LOUIS STETTNER

Brooklyn/NY 1922 – 2016 Saint-Ouen

584 AVENUE DE CHATILLON
1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 23,8 x 19 cm (46,4 x 38,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 23.8 x 19 cm (46.4 x 38.3 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

€ 1000 – 1500



GERMAINE KRULL

Wilda/Polen 1897 – 1985 Wetzlar

585 ÉCLUSES, BASSIN DE LA VILLETTE, PARIS 1930er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,4 x 15,1 cm.
Rückseitig mit Bleistift betitelt und beziffert,
mit Copyrightstempel der Photographin
sowie mit Agentur-Stempel. – Unter Passe-
partout montiert.

*Vintage gelatin silver print. 21.4 x 15.1 cm.
Titled and numbered in pencil as well as
photographer's copyright and agency stamp
on the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Paris

€ 1 200 – 1 500



ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

586 LE MANÈGE DE MONSIEUR BARRÉ 1955

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,8 x 24 cm
(40,2 x 30,2 cm). Im unteren Bildrand rechts
mir Filzstift signiert. Rückseitig mit Bleistift
datiert und betitelt sowie von fremder Hand
mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepar-
tout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 31.8 x 24 cm
(40.2 x 30.2 cm). Signed in felt tip pen in the
margin lower right. Dated and titled in pencil
as well as annotated in an unknown hand in
pencil on the verso. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*
Robert Doisneau, Drei Sekunden Ewigkeit,
München 1997, S. 101 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



KLAUS WITTKUGEL

Kiel 1910 – 1985 Berlin

587 **OHNE TITEL**
1932

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 22,5 x 17 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 22.5 x 17 cm. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

€ 800 – 1 000



FRANÇOIS KOLLAR

Senec/Slowakei 1904 – 1979 Créteil

588 **BOULANGERIE DE QUARTIER (AUS DER SERIE: LA FRANCE TRAVAILLE)**
1933

Gelatinesilberabzug vermutlich 1950er Jahre. 22 x 27,9 cm (23,5 x 27,9 cm). Rückseitig mit Bleistift betitelt, beschriftet und beziffert sowie mit Copyrightstempel des Photographen. – Leichte Gebrauchsspuren.

Diese Aufnahme entstand im Zusammenhang mit einer umfassenden Bestandsaufnahme der Arbeitswelt Frankreichs, an der Kollar zwischen 1931 und 1934 im Auftrag des Verlags 'Horizons de France' arbeitete und die in mehreren Bänden unter dem Titel 'La France travaille' veröffentlicht wurde. Als Einwanderer aus einfachen Verhältnissen gelang es Kollar, Bergleute, Winzer, Schiffer und Eisenbahner zu überreden, sich von ihm mit seiner Großformatkamera bei ihrer täglichen Arbeit photographieren zu lassen.

Gelatin silver print, printed probably 1950s. 22 x 27.9 cm (23.5 x 27.9 cm). Titled, inscribed and numbered in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Slight traces of usage.

This photograph was taken in the context of a comprehensive survey of the working world in France, which was commissioned by the publishing house 'Horizons de France' and published in several volumes under the title 'La France travaille' between 1931 and 1934. As an immigrant from modest circumstances, Kollar managed to persuade miners, vintners, boatmen, and railroad workers to allow him to photograph them at their daily work with his large-format camera.

Literatur *Literature*

vgl. Patrick Roegiers/Dominique Baqué, François Kollar, Ausst.kat. Palais de Tokyo, Paris, Paris 1989, S. 77 mit Abbn. (Varianten)

€ 800 – 1 000



WILLY RONIS

1910 – Paris – 2009

589 AURIOL

Um 1950

Vintage, Gelatinesilberabzug. 21,1 x 18,2 cm.
Rückseitig mit Kugelschreiber datiert und
betitelt sowie mit Photographenstempel.

*Vintage gelatin silver print. 21.1 x 18.2 cm.
Dated and titled in ballpoint pen and with
photographer's stamp on the verso.*

€ 2 000 – 2 500



BRASSAI (GYULA HALÁSZ)

Kronstadt/Siebenbürgen 1899 – 1984 Nizza

590 LE PONT DES ARTS, PARIS

1934

Späterer Gelatinesilberabzug. 31,9 x 24,1 cm
(38,4 x 29,1 cm). Im unteren Bildrand mit
Filzstift signiert, nummeriert und gewidmet.
Exemplar A.P. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 31.9 x 24.1 cm
(38.4 x 29.1 cm). Signed, numbered and
dedicated in felt tip pen in the lower margin.
Artist's proof. – Matted.*

Literatur *Literature*

Henry Miller (Text), Brassai, Paris 1952, S. 27
mit Abb.; Lawrence Durrell (Einleitung),
Brassai, Ausst.kat. Museum of Modern Art,
New York, New York 1968, S. 51 mit Abb.; Jean
- Claude Gautrand (Hg.), Brassai. 1899 – 1984.
Brassai's Universal Art, Köln u.a. 2004, S. 43
mit Abb. (hier betitelt: Der Pont des Arts im
Nebel)

€ 5 000 – 6 000



ANONYM

- 591 LEUCHTSPURMUNITION, SCHIESSENDE FLAK UND SCHEINWERFER WÄHREND EINES FLIEGERANGRIFFS AUF KÖLN
1942

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug.
16,8 x 22,8 cm. Auf Karton aufgezo-
gen. – Leichte Aussilberungen.

*Vintage or early gelatin silver print.
16.8 x 22.8 cm. Laminated to cardboard. – Slight
oxidation mirroring.*

Literatur *Literature*

Kölner Stadt-Anzeiger, Nr. 3/17, Wochenend-
ausgabe 4./5. Jan. 1986; Pulheimer Beiträge
zur Geschichte und Heimatkunde, 9. Jg. 1985,
S. 125 mit Abb.

€ 500 – 600



KARL HUGO SCHMÖLZ, MAX WETTE UND ANONYM

Weißenhorn 1917 – 1986 Lahnstein; 1913 – 1988 Köln

- 592 OHNE TITEL (HAUPTBAHNHOF, KÖLN)
1948 – 51

4 Vintages, Gelatinesilberabzüge. Von
14,5 x 22,4 cm bis 16,5 x 22,7 cm. Jeweils
rückseitig von verschiedenen Händen mit
Bleistift und Tinte bezeichnet, drei Abzüge
zusätzlich mit Photographenstempel.

Die Aufnahmen, darunter zwei von Karl-Hugo
Schmölz, zeigen die Bahnhofsbuchhandlun-
gen in der Halle und im Wartesaal des Kölner
Hauptbahnhofs.

*4 vintage gelatin silver prints. From
14.5 x 22.4 cm to 16.5 x 22.7 cm. Each anno-
tated in various unknown hands in pencil
and ink, three prints additionally with photo-
grapher's stamp.*

*The photographs, among them two by
Karl-Hugo Schmölz, show the station book-
stores in the hall and waiting room of Cologne
Central Station.*

€ 1200 – 1500



JEWGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

593 HERMANN GÖRING, NÜRNBERG 1946

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre. 28,9 x 38,8 cm (29,9 x 39,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

„Ich wollte Göring im Sitzungssaal aus einer ungewöhnlichen Perspektive fotografieren. Das war verboten. Ich verständigte mich mit dem Sekretär des sowjetischen Richters Nikitenko. Für eine Flasche Gin tauschte ich mit ihm für ein paar Stunden den Platz.“ (Jewgeni Chaldej, in: Volland/Krimmer, a.a.O., S. 149)

Gelatin silver print, printed 1990s. 28.9 x 38.8 cm (29.9 x 39.9 cm). Signed in pencil on the verso.

“I wanted to photograph Göring in the boardroom from an unusual perspective. That was forbidden. I communicated with the secretary of the Soviet judge Nikitenko. For a bottle of gin I swapped places with him for a few hours.” (Jewgeni Chaldej, in: Volland/Krimmer, op.cit., p. 149)

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Jewgeni Chaldej. Der Bedeutende Augenblick, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Leipzig 2008, S. 149 mit Abb.

€ 800 – 1 000



JEWGENI CHALDEJ

Donezk/Ukraine 1916 – 1997 Moskau

594 DAS RENTIER JASCHA, MURMANSK 1941

Gelatinesilberabzug 1990er Jahre. 28 x 38 cm (29,9 x 39,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert.

„Unsere Jagdflugzeuge waren aus Holz. Deshalb atmeten wir erleichtert auf, als die Engländer mit ihren zwanzig 'Hurricanes' kamen. Dieses Rentier lebte wild. Wir nannten es Jascha. Als dann geschossen wurde, kam es immer wieder zu unserer Batterie, zu den Menschen. Die Soldaten bauten einen kleinen Stall und fütterten es gut. Wenn Fliegeralarm gegeben wurde, schlugen sie mit dem Hammer auf ein Eisenbahngleis -- din, din, din. Jascha hörte das und kam angerannt. Man hat mich gefragt, ob dies eine Fotomontage sei. Für mich ist es eine 'Kombination', um den Ausdruck zu verstärken.“ (Jewgeni Chaldej, in: Volland/Krimmer, a.a.O., S. 48)

Gelatin silver print, printed 1990s. 28 x 38 cm (29.9 x 39.8 cm). Signed in pencil on the verso.

“Our fighter planes were made of wood. That's why we breathed a sigh of relief when the English came with their twenty 'Hurricanes'. This reindeer lived wildly. We called it Jascha. Then, when they were shooting, it kept coming to our battery, to the people. The soldiers built a small stable and fed it well. When the air-raid alarm was given, they would hit a railway track with a hammer -- din, din, din. Jascha heard this and came running. I was asked if this was a photomontage. For me it's a 'combination' to enhance the expression.” (Jewgeni Chaldej, in: Volland/Krimmer, op.cit., p. 48)

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Ernst Volland/Heinz Krimmer (Hg.), Jewgeni Chaldej. Der Bedeutende Augenblick, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Leipzig 2008, S. 48f. mit Abb.

€ 800 – 1 000



ELLEN AUERBACH

Karlsruhe 1906 – 2004 New York

595 FOTOGAFIEN 1933 – 1959

12 Gelatinesilberabzüge auf Kodak-Polycontrast-Papier. Von 22,7 x 14,2 cm (16,6 x 25,3 cm) bis 18,8 x 22,9 cm (20,3 x 25,3 cm), Hoch- und Querformate. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert, Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel. Einzelnen unter Passepartout montiert und zusammen mit zwei Deckblättern in englischer und deutscher Sprache, diese jeweils mit Tinte signiert und nummeriert, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 19/20. Herausgegeben von Ellen Auerbach 1992.

12 gelatin silver prints on Kodak-Polycontrast paper. From 22.7 x 14.2 cm (16.6 x 25.3 cm) to 18.8 x 22.9 cm (20.3 x 25.3 cm), portrait and landscape formats. Each signed, dated, titled, editioned and with information on the print in

pencil as well as photographer's stamp on the verso. Each matted individually and together with two cover sheets in English and German, both signed and editioned in ink, in original portfolio box. Portfolio 19 from an edition of 20. Edited by Ellen Auerbach, 1992.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an die heutige Eigentümerin

Literatur *Literature*

vgl. Inka Graeve Ingelmann, Ellen Auerbach – Das Dritte Auge. Leben und Werk, München 2006, mit Abb.

€ 8 000 – 10 000



MAX SCHELER

Köln 1928 – Hamburg 2003

№596 OHNE TITEL (ITALIEN)
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug, 23 x 29,1 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, von fremder Hand mit Bunt- und Bleistift bezeichnet sowie mit Archivetikett, darauf von fremder Hand mit Tinte bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage gelatin silver print. 23 x 29.1 cm. Photographer's copyright stamp, annotated in an unknown hand in crayon and pencil as well as archive label, thereon annotated in ink, on the verso. – Slight traces of usage.

€ 800 – 1 000



WILL MCBRIDE

St. Louis/MO 1931 – 2015 Berlin

597 JUNGER BOXER MIT COACH, BERLIN, SPORTPALAST
1956

Späterer Gelatinesilberabzug, 54,9 x 37,7 cm (59 x 49,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 54.9 x 37.7 cm (59 x 49.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 900 – 1 200

HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

598 **OHNE TITEL**
(DOMINIKANISCHE REPUBLIK)
1957

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 29,4 x 16,5 cm. Rückseitig mit Nachlassstempel, darin von Peer-Olaf Richter mit Bleistift signiert und Angabe der Archiv-Nr.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.4 x 16.5 cm. Estate stamp, therein signed by Peer-Olaf Richter and archive number in pencil on the verso.

€ 1 200 – 1 500



599 **OHNE TITEL**
1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 29,1 x 21,5 cm. Rückseitig mit zwei Fotografenstempeln.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 29.1 x 21.5 cm. Two photographer's stamps on the verso.

€ 1 500 – 2 000



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

600 **AUF DEM MARKT VON TENEJAPA, MEXICO**
Um 1958

Vintage, Gelatinesilberabzug auf Agfa-Brovira-Papier. 28,6 x 22,2 cm. Rückseitig mit zwei Fotografenstempeln sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Vintage gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 28.6 x 22.2 cm. Two photographer's stamps as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

€ 1 500 – 2 000

WOLFGANG SUSCHITZKY

Wien 1912 – 2016 London

601 EMBANKMENT, LONDON 1947

Späterer Gelatinesilberabzug. 33,4 x 28,9 cm (40,5 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 33.4 x 28.9 cm (40.5 x 30.3 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Michael Omasta (Hg.), Wolf Suschitzky. Photos, Wien 2006, S. 173 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



WOLFGANG SUSCHITZKY

Wien 1912 – 2016 London

603 BACKYARD OF CHARING CROSS ROAD TENEMENT, LONDON 1936

Späterer Gelatinesilberabzug. 33,8 x 26 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 33.8 x 26 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Raphael Samuel, Wolf Suschitzky. Charing Cross Road in the Thirties, London 1990, S. 13 mit Abb.; Michael Omasta (Hg.), Wolf Suschitzky. Photos, Wien 2006, S. 80 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



602 LEICESTER SQUARE (AUS DER SERIE: CHARING CROSS ROAD) Um 1936

Gelatinesilberabzug 1998. 29 x 37,5 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed 1998. 29 x 37.5 cm. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 1 000 – 1 500



604 VIEW FROM LAMBETH BRIDGE, LONDON 1952

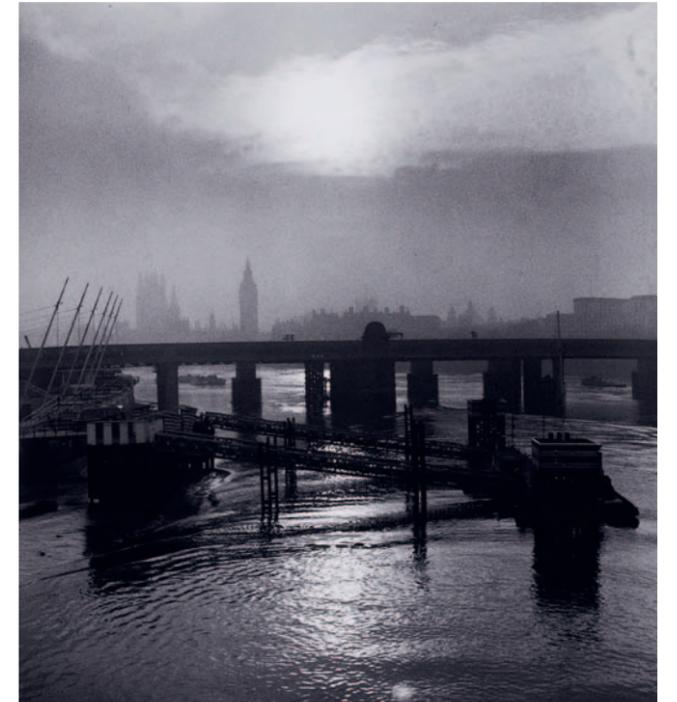
Späterer Gelatinesilberabzug. 32,2 x 29 cm (33,6 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert.

Gelatin silver print, printed later. 32.2 x 29 cm (33.6 x 30.3 cm). Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 000 – 1 500





ASTRID KIRCHHERR

1938 – Hamburg – 2020

605 LIVERPOOL KIDS
1964

Späterer Gelatinesilberabzug. 32,4 x 42,8 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert und mit
persönlicher Widmung – Unter Passepartout
montiert.

*Gelatin silver print, printed later. 32.4 x 42.8 cm.
Signed and dedicated in pencil on the verso
– Matted.*

€ 800 – 1 000



VIVIAN MAIER

New York City 1926 – 2009 Oak Park/IL

606 CHICAGO
1956

Posthumer Pigment-Print. 30,4 x 30,5 cm
(32,7 x 32,8 cm). Exemplar 1/16.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat der
Malooof Collection, datiert 30. November 2010

*Posthumous pigment print. 30.4 x 30.5 cm
(32.7 x 32.8 cm). Print 1 from an edition of 16.*

Accompanied by a certificate of authenticity
by the Malooof Collection, dated November
30, 2010.

Provenienz *Provenance*

Galerie Hilaneh von Kories, Berlin; Privat-
sammlung, Norddeutschland

€ 1 500 – 2 000



LOUIS STETTNER

Brooklyn/NY 1922 – 2016 Saint-Ouen

607 WINDSHIELD, SARATOGA SPRINGS, NEW YORK 1957

Späterer Gelatinesilberabzug. 21,6 x 32,5 cm (26,5 x 35,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 21.6 x 32.5 cm (26.5 x 35.1 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Hilary Schmalbach (Hg.), Louis Stettner. American Photographer. Paris, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Aachen 1997, S. 28 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



LOUIS STETTNER

Brooklyn/NY 1922 – 2016 Saint-Ouen

608 RAINY DAY ON WALL STREET, NEW YORK 1986

Gelatinesilberabzug. 30 x 45,5 cm (37,9 x 49,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert.

Gelatin silver print. 30 x 45.5 cm (37.9 x 49.5 cm). Photographer's blind stamp in the margin lower right. Signed, dated, titled and numbered in pencil on the verso.

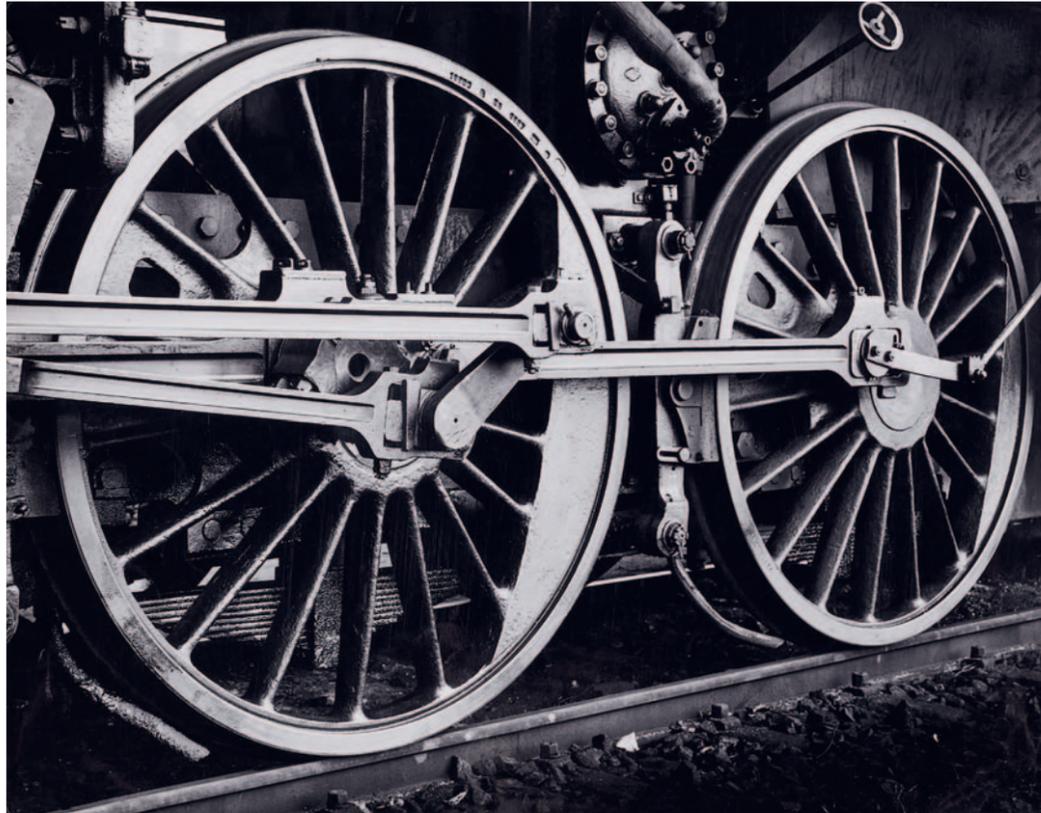
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Hilary Schmalbach (Hg.), Louis Stettner. American Photographer. Paris, Ausst.kat. Suermondt-Ludwig-Museum, Aachen, Aachen 1997, S. 13 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



TONI SCHNEIDERS

Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

609 LOKOMOTIVE 1955

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 22,5 x 27,8 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und beschriftet, mit Photographen- und Nummernstempel sowie mit Bleistift von fremder Hand bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 22.5 x 27.8 cm. Titled, negative number and inscribed in pencil, photographer's and number stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Literatur *Literature*

Ulrich Pohlmann (Hg.), Toni Schneiders. Photographien 1946 – 1980, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München 1999, S. 109 mit Abb.; Wolfgang Horbert (Hg.), Toni Schneiders. Fotografie, Ausst.kat. Landesmuseum Koblenz, Ostfildern-Ruit 2006, S. 52 mit Abb. (hier jeweils betitelt: Lokräder)

€ 1 500 – 2 000



OTTO STEINERT

Saarbrücken 1915 – 1978 Essen

610 DIE BÄUME VOR MEINEM FENSTER II 1956

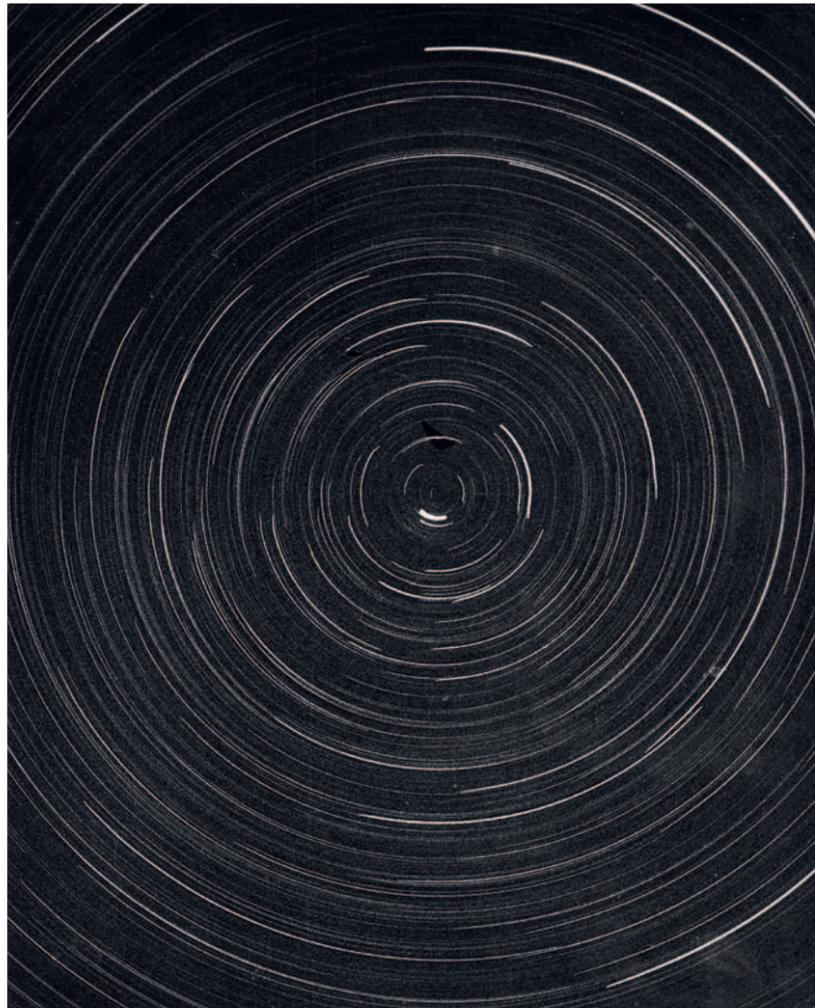
Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 48,7 x 60,8 cm. Auf Karton aufgezogen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 48.7 x 60.8 cm. Laminated to cardboard, thereon signed and dated in ballpoint pen below the image on the right.

Ausstellungen *Exhibitions*

Ute Eskildsen (Hg.), Der Fotograf Otto Steinert, Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen u.a., Göttingen 1999, S. 173 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



WOLF STRACHE

Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

611 ZUG DER STERNE 1956

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portrigo-Rapid-Papier. 29,8 x 23,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, auf Deutsch und Englisch betitelt, beziffert und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portrigo-Rapid paper. 29.8 x 23.7 cm. Signed, dated, titled in German and English, numbered in pencil and photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

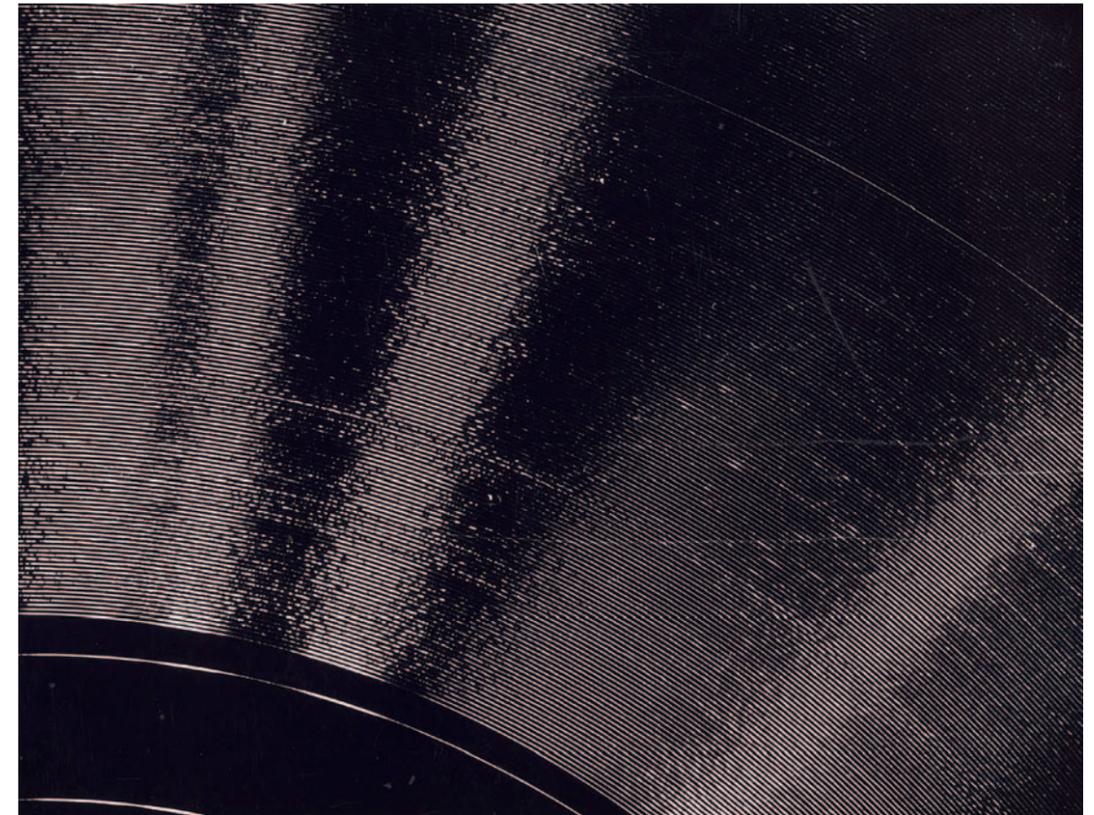
Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Wolf Strache, Fotografische Stationen 1934 – 1980, Stuttgart 1981, S. 105 mit Abb.

€ 900 – 1 200



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

612 SCHALLPLATTE 1936

Gelatinesilberabzug, vermutlich 1960er Jahre. 23,9 x 30,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed probably 1960s. 23.9 x 30.7 cm. Signed, dated, titled in pencil and with photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Süddeutschland

Literatur *Literature*

Rolf Sachsse/Manfred Heiting (Hg.), Peter Keetman. Bewegung und Struktur, Amsterdam 1996, S. 87 mit Abb.; F.C. Gundlach/Rolf Sachsse (Hg.), Peter Keetman – fotoform, Berlin 1988, S. 49 mit Abb.; F.C. Gundlach (Hg.), Peter Keetman. Gestaltete Welt, Göttingen 2016, S. 3 mit Abb.; At the Still Point. Photographs from the Manfred Heiting Collection, Bd. II, Teil I, 1916 – 1968, Los Angeles u.a. 2000, S. 179 mit Abb.

€ 2 800 – 3 000



PETER THOMANN

Berlin 1940

613 **DROMEDARE, MAROKKO**
1964

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 50,2 x 59,4 cm. Auf Originalkarton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beziffert sowie mit Copyrightstempel des Photographen.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 50.2 x 50.4 cm. Laminated to original cardboard, signed, dated, titled and numbered in pencil as well as photographer's copyright stamp on the reverse of the mount.

€ 1 200 – 1 500



HORST BAUMANN

Aachen 1931 – 2019 Düsseldorf

^N614 **HUNDEWETTER**
Vor 1956

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier. 23 x 17,3 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Ausgezeichnet mit der photokina Plakette 56“ sowie von fremder Hand mit Tinte und Bleistift bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Brovira paper. 23 x 17.3 cm. Signed, dated, titled and inscribed “Ausgezeichnet mit der photokina Plakette 56” in ballpoint pen as well as annotated in an unknown hand in ink and pencil on the verso. – Slight traces of usage.

Horst H. Baumann erhielt für diese Aufnahme beim Wettbewerb „Jugend fotografiert“ anlässlich der photokina '56 einen Preis in der Gruppe der 21-jährigen Teilnehmer.

Horst H. Baumann achieved a prize for this photograph in the group of 21-year-old participants in the “Jugend fotografiert” competition held on the occasion of photokina '56.

€ 800 – 1 000



LOTTE LASKA

1927 – Köln – 2009

615 DIE INSEL MAINAU IM HERBSTNEBEL, BODENSEE 1950er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Portriga-Rapid-Papier. 17,1 x 23,4 cm. Rückseitig mit Bleistift betitelt, Angabe der Negativ-Nr., 'Bavaria-Verlag'-Agenturetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie verschiedene Nummernstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa-Portriga-Rapid paper. 17.1 x 23.4 cm. Titled and negative number in pencil, 'Bavaria-Verlag' agency label, thereon typewritten notes on the image, as well as various number stamps on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Lotte Laska

€ 800 – 1 000



WOLF STRACHE

Greifswald 1910 – 2001 Stuttgart

616 LUGANER SEE 1953

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier 1970. 23 x 30,7 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr. und mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper, printed 1970. 23 x 30.7 cm. Signed, dated, titled and negative number in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Wolf Strache, Fotografische Stationen 1934 – 1980, Stuttgart 1981, S. 89 mit Abb.

€ 900 – 1 200

DETLEF ORLOPP

1937 Elbing (Westpreußen)

617 PROVENZIALISCHE LANDSCHAFT 1957

Vintage, Gelatinesilberabzug. 59,2 x 49,8 cm. Auf Karton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Tinte signiert und datiert.

Vintage gelatin silver print. 59.2 x 49.8 cm. Laminated to cardboard, thereon signed and dated in ink below the image on the right.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Florian Ebner (Hg.), Detlef Orlopp. Nur die Nähe – Auch die Ferne, Ausst.kat. Museum Folkwang u.a., Göttingen 2015, S. 172 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



ADOLF CLEMENS

Köln 1942 – 2021 Münster

619 PORTUGIESISCHE KINDER 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,5 x 29,6 cm. Auf Karton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes mit Bleistift links signiert, rechts datiert und betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen.

Vintage, ferrotyped gelatin silver print. 23.5 x 29.6 cm. Laminated to cardboard, thereon signed in pencil below the image on the left, dated and titled on the right. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount.

€ 600 – 800



618 KORKEN, NORWEGEN 1968

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 50 x 51,8 cm. Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Kugelschreiber signiert und datiert. Rückseitig mit Kugelschreiber datiert und betitelt.

Vintage, ferrotyped gelatin silver print. 50 x 51.8 cm. Laminated to original cardboard, thereon signed and dated in ballpoint pen below the image on the right. Titled and dated in ballpoint pen on the reverse of the mount.

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer

€ 1 000 – 1 500



GÜNTER HILDENHAGEN

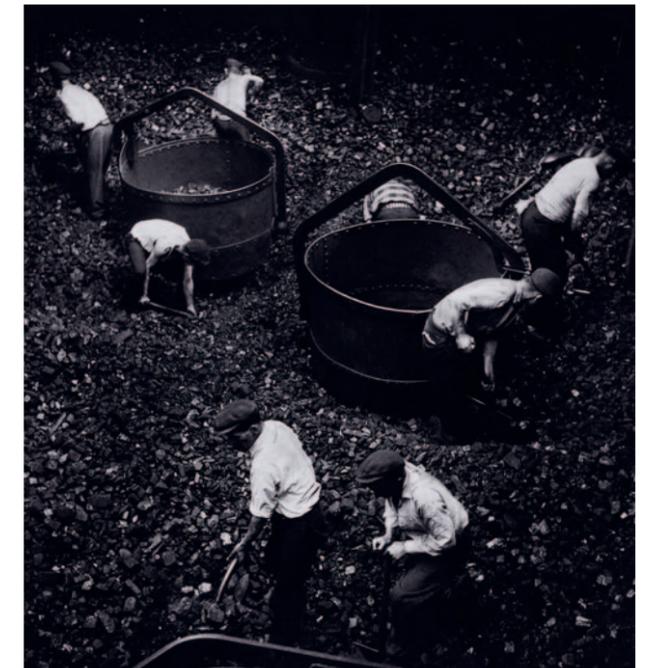
Münster 1935

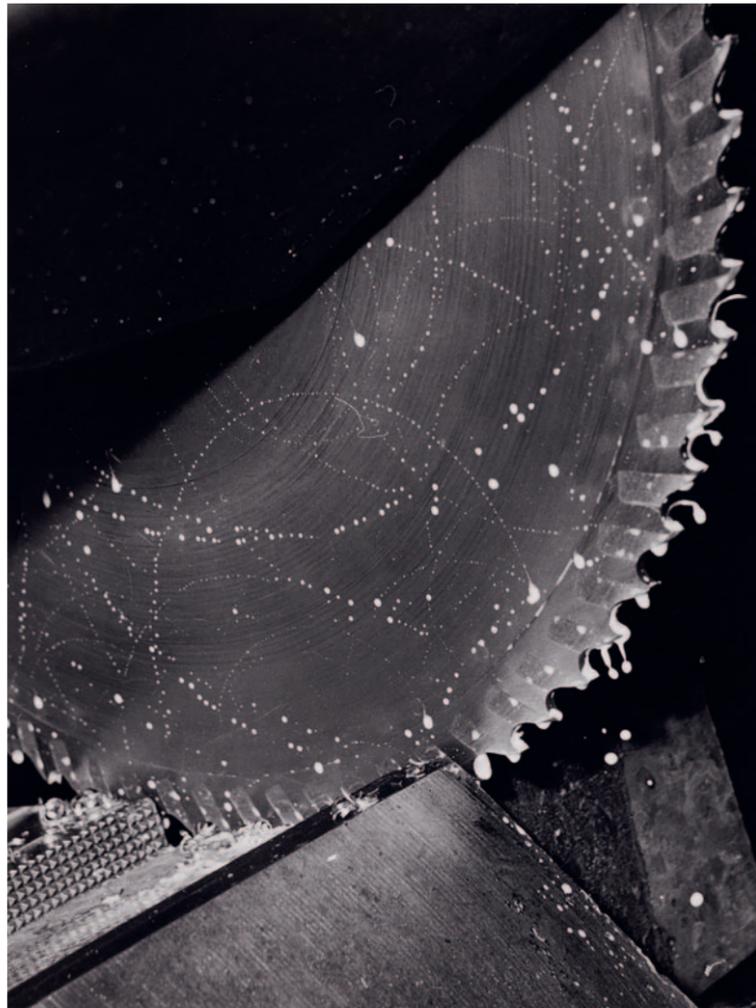
620 KOHLENTRIMMER IN DUBLIN 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 24,8 x 22,7 cm. Auf Originalkarton aufgezo-gen, dort unterhalb des Bildes rechts mit Bleistift signiert und datiert, links betitelt. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 24.8 x 22.7 cm. Laminated to original cardboard, thereon signed and dated in pencil below the image on the right, titled on the left. Photographer's copyright stamp on the reverse of the mount.

€ 600 – 800





RUTH HALLENSLEBEN

1898 – Köln – 1977

621 OHNE TITEL

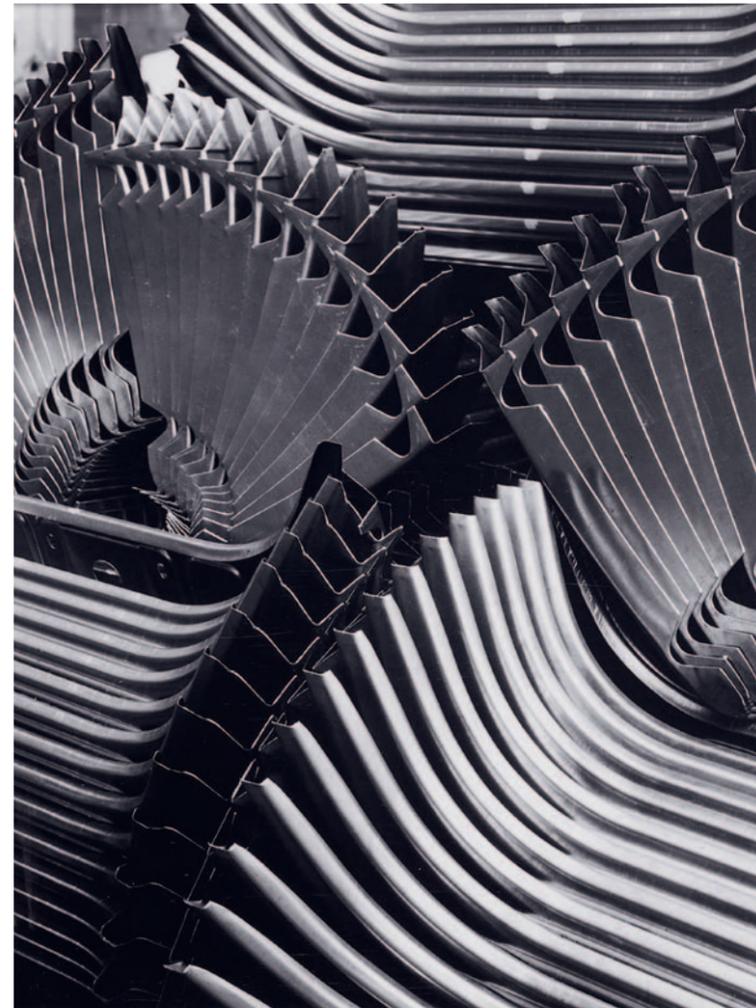
Um 1950

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug.
34 x 25,4 cm. Rückseitig mit Photographen-
und Copyrightstempel.

*Vintage or early gelatin silver print.
34 x 25.4 cm. Photographer's and copyright
stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*
Nachlass Ruth Hallensleben

€ 1 000 – 1 500



PETER KEETMAN

Wuppertal 1916 – 2005 Marquartstein

622 ABSCHLUSSBLECHE, VOLKSWAGENWERK

1953

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend
auf Agfa-Brovira-Papier. 23,5 x 17,2 cm
(23,9 x 17,7 cm). Rückseitig mit Bleistift
signiert und datiert. – Unter Passepartout
und Glas gerahmt.

Literatur *Literature*

Gijs van Tuyll/Holger Broecker (Hg.), Peter
Keetman. Volkswagenwerk 1953, Ausst.kat.
Kunstmuseum Wolfsburg, Bielefeld 2003,
S. 31 mit Abb. (Variante)

*Vintage ferrotyped gelatin silver print on
Agfa-Brovira paper. 23.5 x 17.2 cm
(23.9 x 17.7 cm). Signed and dated in pencil on
the verso. – Matted and framed.*

€ 1 200 – 1 500

WILLI MOEGLE

1897 – Stuttgart – 1989

623 OHNE TITEL (GLASENTWÜRFE VON HEINRICH LÖFFELHARDT)

1930er – 1960er Jahre

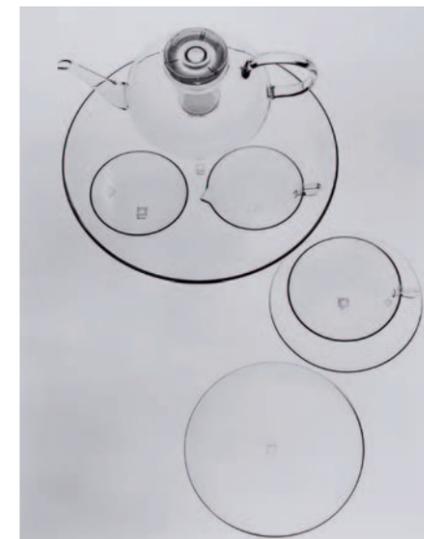
17 Vintages oder frühe Gelatinesilberabzüge hochglänzend auf verschiedenen Barytpapieren. Von 14,3 x 15,8 cm (22,5 x 16,5 cm) bis 23,7 x 17,7 cm (24 x 18 cm). 2 Abzüge rückseitig mit Tinte bzw. Bleistift signiert, 16 Abzüge rückseitig mit Photographenstempel sowie von fremder Hand verschieden bezeichnet, 5 Abzüge zusätzlich mit Papieretikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Angaben zum Motiv. – Einzelnt unter Passepartout montiert.

17 vintage or early ferrotyped gelatin silver prints on various baryta papers. From 14.3 x 15.8 cm (22.5 x 16.5 cm) to 23.7 x 17.7 cm (24 x 18 cm). 2 prints signed in ink and pencil resp., 16 prints with photographer's stamp and annotated in various unknown hands, 5 prints additionally with paper label, thereon detailed typewritten notes on the subject, on the verso. – Each matted.

Literatur *Literature*

vgl. Carlo Burschel (Hg.), Heinrich Löffelhardt. Industrieformen der 1950er bis 1960er Jahre aus Porzellan und Glas. Die 'Gute Form' als Vorbild für nachhaltiges Design, Bremen 2004, mit Abbn.

€ 3 000 – 4 000





TONI SCHNEIDERS

Urbar/Koblenz 1920 – 2006 Lindau/Bodensee

624 WINTERLICHE WÄSCHE IM ALLGÄU 1954

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Leonar-Papier. 26,8 x 23,3 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'Vintage print' sowie mit Copyrightstempel des Photographen.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Leonar paper. 26.8 x 23.3 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'Vintage print' in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Sebastian Lux (Hg.), Schaut her! Toni Schneiders, Ausst.kat. Kunstfoyer München, Göttingen 2020, S. 144 mit Abb.

€ 1 000 – 1 200



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

625 STINSON BEACH BOY WITH KITE 1975

Späterer Gelatinesilberabzug. 27 x 39,9 cm (40,4 x 50,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 27 x 39.9 cm (40.4 x 50.4 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. – Matted.

€ 1 000 – 1 500

AART KLEIN
1909 – Amsterdam – 2001

№626 **DELTA, HARINGVLIETDAM**
1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. Ca. 5 x 29,8 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen, von fremder Hand mit Tinte, Blei- und Buntstift verschieden bezeichnet sowie mit Papieretikett ‚TUESDAY‘. – Leichte Alters- und Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. Approx. 5 x 29.8 cm. Photographer's copyright stamp, annotated in unknown hands in ink, pencil and crayon as well as paper label ‚TUESDAY‘ on the verso. – Slight traces of age and usage.

€ 800 – 1 000



HARTMUT ZICKMANTEL
Chemnitz 1917 – 2012 München

627 **MONTAGEHALLE, DEMAG**
1957

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 29,8 x 20,7 cm. Rückseitig mit Bleistift datiert, ausführlich betitelt und beziffert sowie mit Photographen- und Copyrightstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 29.8 x 20.7 cm. Dated, extensively titled and numbered in pencil as well as photographer's and copyright stamp on the verso.

€ 800 – 1 000



LOTTE LASKA
1927 – Köln – 2009

628 **CHICAGO**
1957

4 Vintages, Gelatinesilberabzug hochglänzend. Von 22,5 x 15,5 cm bis 22 x 18,5 cm. Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt, zwei Abzüge zusätzlich mit Nachlassstempel.

4 vintage ferrotyped gelatin silver prints. From 22.5 x 15.5 cm to 22 x 18.5 cm. Each signed, dated and titled in pencil, two prints with additional estate stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*
Nachlass Lotte Laska

€ 1 500 – 2 000



RUDOLF HOLTAPPEL

Münster 1923 – 2013 Duisburg

629 LUFTSCHACHT ZECHEN HUGO, GELSENKIRCHEN 1963

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend.
20,7 x 18,6 cm. Rückseitig mit Bleistift
signiert, datiert, betitelt und Angabe der
Negativ-Nr.

*Ferrotyped gelatin silver print, printed later.
20.7 x 18.6 cm. Signed, dated, titled and nega-
tive number in pencil on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Rudolf Holtappel

Literatur *Literature*

Silke von Berswordt-Wallrabe (Hg.), Deutsch-
land, Deutschland... Fotografien aus zwei
Ländern von Rudolf Holtappel und Thomas
Kläber, Bielefeld 2011, S. 31 mit Abb.; Miriam
Hüning/Christine Vogt (Hg.), Rudolf Holtap-
pel. Die Zukunft hat schon begonnen,
Ausst.kat. Ludwiggalerie Schloss Ober-
hausen, Dortmund 2020, S. 83 mit Abb.

€ 800 – 1 000



PETER THOMANN

Berlin 1940

630 INDUSTRIELANDSCHAFT (WINTER IM REVIER, STADTHAFEN ESSEN) 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
48,4 x 60 cm. Auf Originalkarton aufgezogen,
dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk,
mit Buntstift beziffert sowie mit Copyright-
stempel des Photographen.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
48.4 x 60 cm. Laminated to original card-
board, signed, dated, titled, handwritten
copyright notice in pencil and numbered in
crayon as well as photographer's copyright
stamp on the reverse of the mount.*

Literatur *Literature*

Hans-Jürgen Lechtreck (Hg.), Hermann
Kätelhön. Ideallandschaft: Industriegebiet,
Ausst.kat. Museum Folkwang, Essen, Köln
2018, S. 38 mit Abb. (hier abweichend datiert
und betitelt: Eisschollen im Hafen von Duis-
burg, 1963/64)

€ 1 200 – 1 500



RUTH HALLENSLEBEN

1898 – Köln – 1977

631 RHEIN-HERNE-KANAL BEI GELSENKIRCHEN. OHNE TITEL Vor 1955

2 Vintages, Gelatinesilberabzüge, davon der
zweite auf Agfa-Papier. Jeweils 59,6 x 49,6 cm.

*2 vintage gelatin silver prints, thereof the
second on Agfa paper. Each 59.6 x 49.6 cm.*

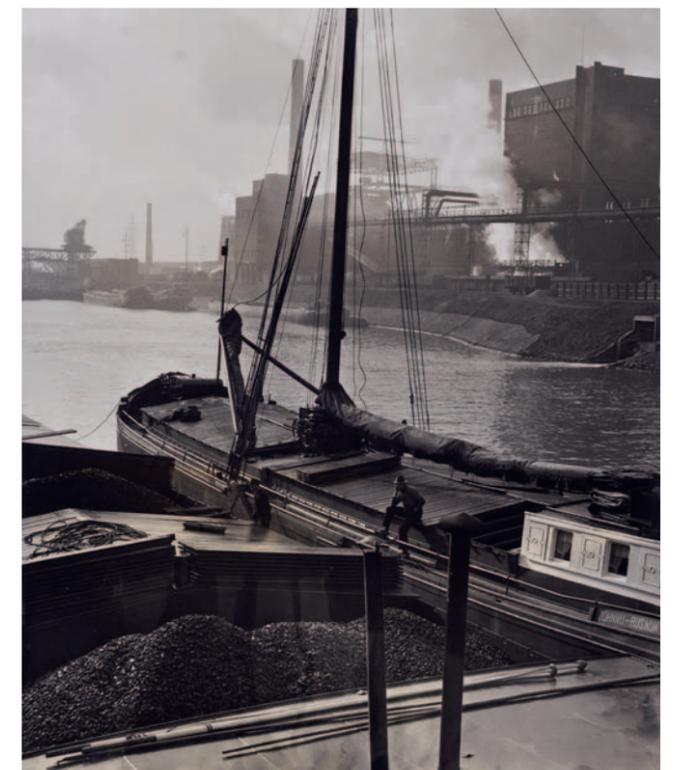
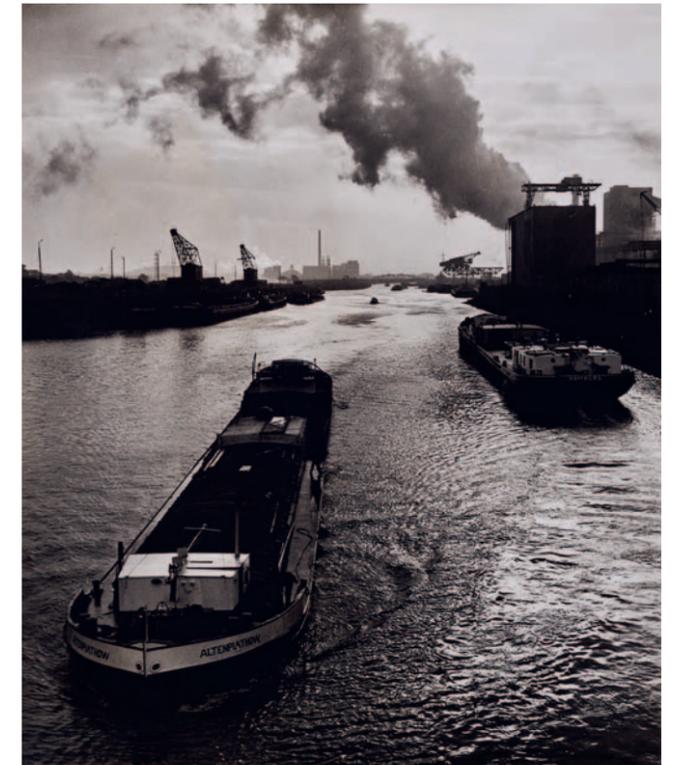
Provenienz *Provenance*

Nachlass Ruth Hallensleben

Literatur *Literature*

Land an Rhein und Ruhr. 88 Bildseiten der
Fotografen Abel, E. Angenendt, Dr. Busch,
Halbach, Hallensleben, Rotgans, Sander,
Schneiders, Dr. Wolff & Tritschler und anderer
(„Die Deutschen Lande“, Bd. 1), Frankfurt/
Main 1955, Tafel 103 (Variante)

€ 1 500 – 2 000





RUDOLF HOLTAPPEL

Münster 1923 – 2013 Duisburg

632 LETZTE SCHICHT 1969

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
20,8 x 29 cm. Rückseitig mit Bleistift signiert
und betitelt, mit Filzstift datiert sowie mit
zwei Photographenstempeln.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
20.8 x 29 cm. Signed and titled in pencil,
dated in felt tip pen as well as two photo-
grapher's stamps on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Rudolf Holtappel

€ 1 000 – 1 200



AART KLEIN

1909 – Amsterdam – 2001

N633 SPEED 1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.
23,8 x 30,2 cm. Rückseitig mit Kugelschreiber
betitelt, mit Copyrightstempel des Photogra-
phen sowie von fremder Hand mit Bleistift
bezeichnet. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.
23.8 x 30.2 cm. Titled in ballpoint pen,
photographer's copyright stamp as well as
annotated in an unknown hand in pencil on
the verso. – Slight traces of usage.*

€ 1 000 – 1 500

ANDRÉ KERTÉSZ

Budapest 1894 – 1985 New York

634 BUDAPEST (AUS DER SERIE: BIRDS) 1975

Vintage, Gelatinesilberabzug. 24,7 x 19,6 cm (25,3 x 20,2 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Vintage gelatin silver print. 24.7 x 19.6 cm (25.3 x 20.2 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso. – Matted.

€ 2 000 – 2 500



JANE EVELYN ATWOOD

New York City/NY 1947

635 FRANCE 1992

Gelatinesilberabzug. 30,7 x 45,9 cm (35,5 x 50,3 cm). Rückseitig mit Bleistift monogrammiert, datiert, (teilweise unleserlich) betitelt, mit Copyrightstempel der Photographin sowie von fremder Hand mit Bleistift beziffert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 30.7 x 45.9 cm (35.5 x 50.3 cm). Monogrammed, dated and (in parts illegibly) titled in pencil, photographer's copyright stamp as well as numbered in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

€ 800 – 1 000



HEINRICH RIEBESEHL

Lathen a.d. Ems 1938 – 2010 Hannover

636 SCHILLERSLAGE, HANNOVER (AUS DER SERIE: AGRARLANDSCHAFTEN) Okt 78

Gelatinesilberabzug 2002. 20,1 x 28 cm (23,1 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 5/30 (+ 1 A.P.). – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed 2002. 20.1 x 28 cm (23.1 x 29.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 5 from an edition of 30 (+ 1 A.P.). – Matted.

Literatur *Literature*

Ulrike Schneider (Hg.), Heinrich Riebesehl. Fotografische Serien 1963 – 2001, Ausst.kat. Sprengel Museum, Hannover u.a., Ostfildern-Ruit 2004, S. 125 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

ERNST SCHEIDEGGER

Rorschach/Schweiz 1923 – 2016 Zürich

637 ALBERTO GIACOMETTI IN SEINEM PARISER ATELIER. DETAILS DES ATELIERS MIT BÜSTEN UND WANDMALEREIEN 1953. 1962

2 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils 27,4 x 38,6 cm (30,1 x 39,6 cm). Rückseitig jeweils mit Bleistift signiert und gewidmet sowie mit Copyrightstempel des Fotografen. – Jeweils unter Passepartout montiert.

2 gelatin silver prints, printed later. Each 27.4 x 38.6 cm (30.1 x 39.6 cm). Each signed and dedicated in pencil and with photographer's copyright stamp on the verso. – Each matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Ernst Scheidegger, Spuren einer Freundschaft, Zürich 1990, S. 97 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



ROBERT DOISNEAU

Gentilly 1912 – 1994 Paris

638 GEORGES BRAQUE À VARENDEVILLE-SUR-MER 1953

Späterer Gelatinesilberabzug. 24 x 34,5 cm (30,5 x 40,5 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. Rückseitig von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 24 x 34.5 cm (30.5 x 40.5 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. Annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Fondation Nationale de la Photographie (Hg.), Robert Doisneau. Portraits, Lyon 1982, S. 29 mit Abb.; Peter Hamilton, Robert Doisneau. A Photographer's Life, New York u.a. 1995, Tafel 327

€ 1 500 – 2 000



HERBERT LIST

Hamburg 1903 – 1974 München

639 MARC CHAGALL, ORGEVAL BEI PARIS 1949

Vintage oder früher Gelatinesilberabzug
hochglänzend auf Agfa-Brovira-Papier.
29,6 x 22,6 cm. Rückseitig mit Tinte betitelt,
mit Photographen- und Copyrightstempel
sowie mit Bleistift und Kugelschreiber von
fremder Hand bezeichnet.

*Vintage or early gelatin silver print on
Agfa-Brovira paper. 29.6 x 22.6 cm. Titled in
ink, photographer's and copyright stamp
as well as annotated in an unknown hand in
pencil and ballpoint pen on the verso.*

Literatur *Literature*

Max Scheler (Hg.), Herbert List. Portraits.
Kunst und Geist um die Jahrhundertmitte,
Hamburg 1977, Tafel 5 und Abb. auf dem
Buchtitel (Ausschnittvariante); Max Sche-
ler/Matthias Harder (Hg.), Herbert List. The
Monograph, Ausst.kat. Fotomuseum im
Münchner Stadtmuseum u.a., München
2000, S. 196 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



YOUSUF KARSH

Mardin/Armenien 1908 – 2002 Boston/MA

640 JOAN MIRÓ, PARIS 1965

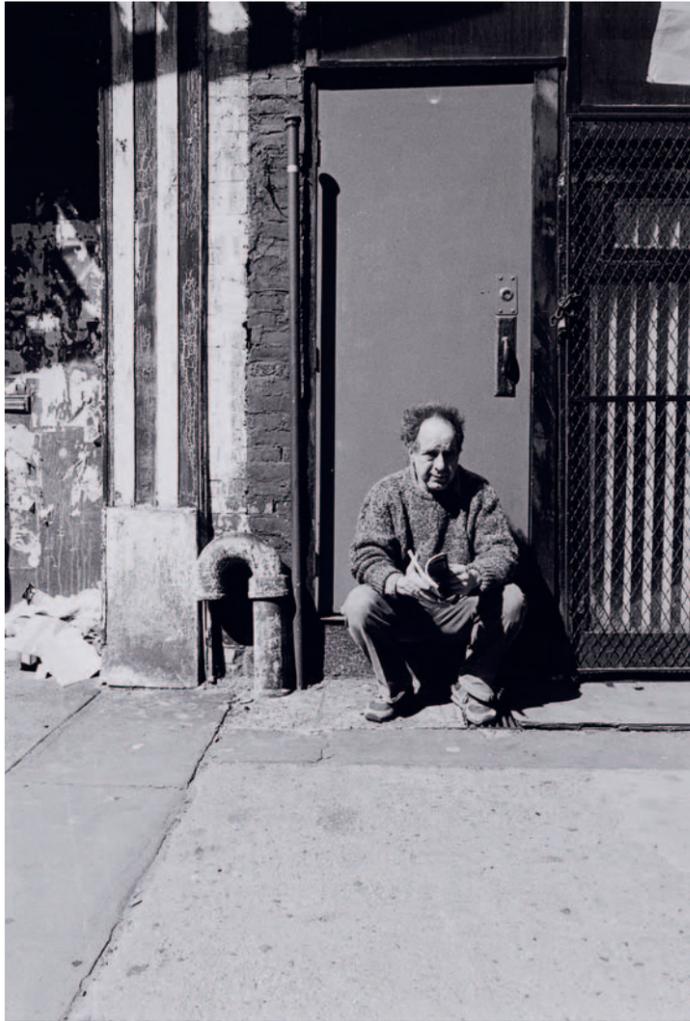
Vintage oder früher Gelatinesilberabzug
hochglänzend. 32,1 x 25,7 cm (35,5 x 28,3 cm).
Rückseitig mit Copyrightstempel des Photo-
graphen und mit Bleistift von fremder Hand
bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

*Vintage or early gelatin silver print.
32.1 x 25.7 cm (35.5 x 28.3 cm). Photographer's
copyright stamp and annotated in an un-
known hand in pencil on the verso. – Matted.*

Literatur *Literature*

Yousuf Karsh, Karsh Portraits, Boston 1979,
S. 139 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

641 ROBERT FRANK VOR SEINEM STUDIO, MERCER STREET, NEW YORK CITY 1985

Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 34,5 x 32,2 cm (40,2 x 30,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und betitelt.

Gelatin silver print on Agfa paper. 34.5 x 32.2 cm (40.2 x 30.4 cm). Signed and titled in pencil on the verso.

€ 1 000 – 1 500



ROBERT MAPPLETHORPE

1946 – New York – 1989

642 IRISES 1986

Gelatinesilberabzug. 48,6 x 48,8 cm (60,3 x 50,6 cm). Auf Karton aufgezo-gen, dort rückseitig mit Signaturen-Nach-lasstempel, darin von Michael Ward Stout mit Kugel-schreiber signiert und mit Tinte datiert, mit weiterem Nach-lasstempel sowie von fremder Hand mit Tinte und Bleistift ausführliche Werkangaben und Inventarnummer. Exemplar 8/10. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 48.6 x 48.8 cm (60.3 x 50.6 cm). Flush-mounted to cardboard, signature estate stamp, therein signed by Michael Ward Stout in ballpoint pen and dated in ink, another estate stamp as well as detailed notes on the work and inventory number in an unknown hand in ink and ballpoint pen on the reverse of the mount. Print 8 from an edition of 10. – Matted and framed.

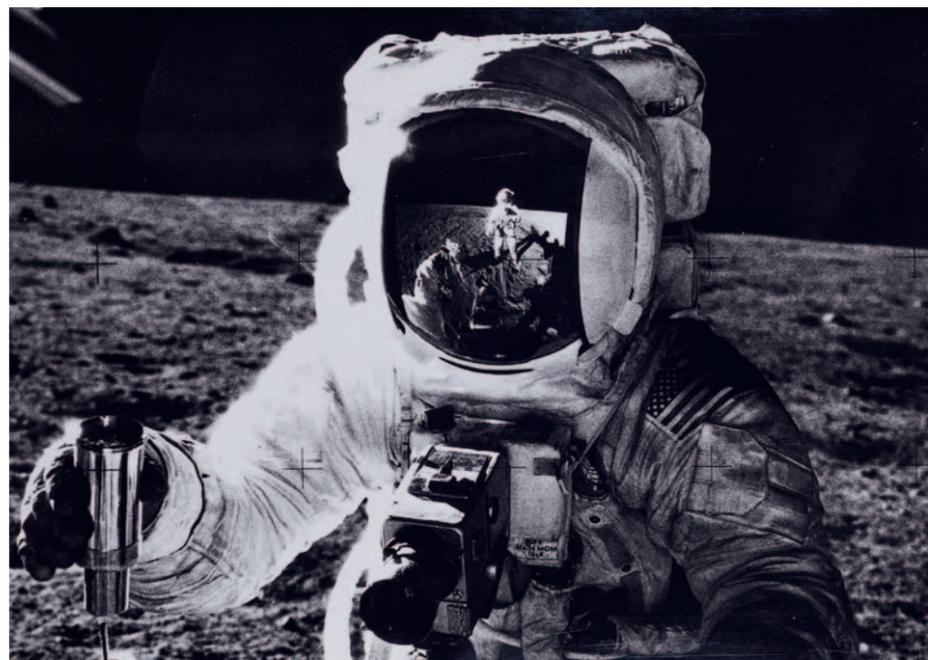
Provenienz *Provenance*

Galerie Stefan Röpke, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Els Barents (Hg.), Robert Mapplethorpe. Ten by Ten, Ausst.kat. Stedelijk Museum, Amsterdam, München 1988, Tafel 25; Arthur C. Danto, Robert Mapplethorpe, München u.a. 1992, S. 263 mit Abb.; Marc Holborn/Dimitri Levas (Hg.), Robert Mapplethorpe. Flora. The Complete Flowers, London 2016, S. 141 mit Abb.

€ 13 000 – 15 000



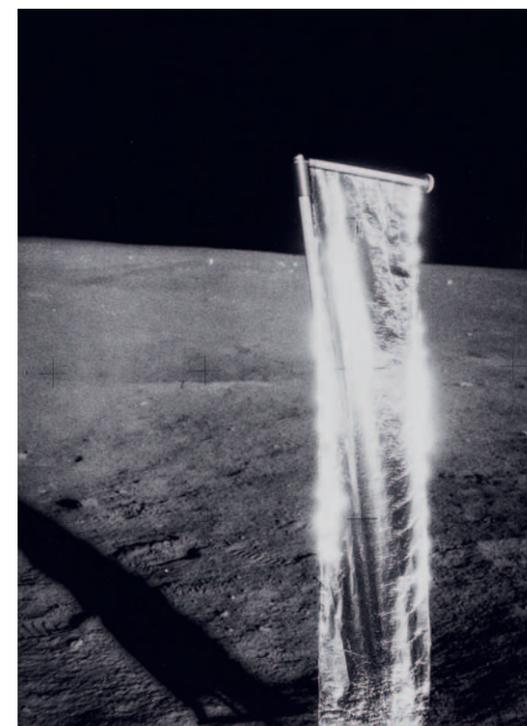
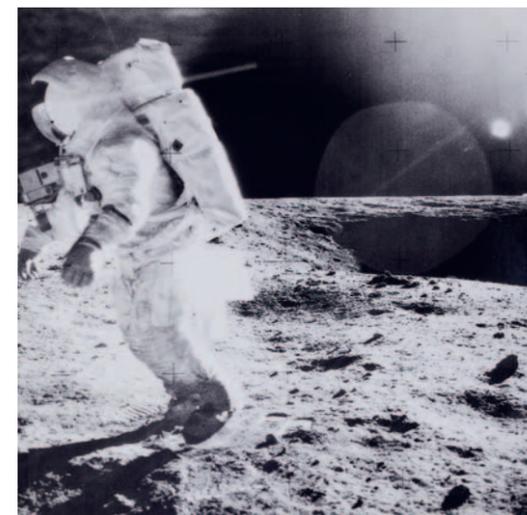
NASA

643 APOLLO 11
1969

6 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend. Von 12,6 x 12,9 cm (12,6 x 17,7 cm) bis 12,6 x 17,7 cm. Rückseitig jeweils mit einem Nummernstempel der ‚HASSELBLAD SWEDEN‘ Company.

6 vintage ferrotyped gelatin silver prints. From 12.6 x 12.9 cm (12.6 x 17.7 cm) to 12.6 x 17.7 cm. Each with a number stamp of the ‚HASSELBLAD SWEDEN‘ Company.

€ 1 500 – 2 000



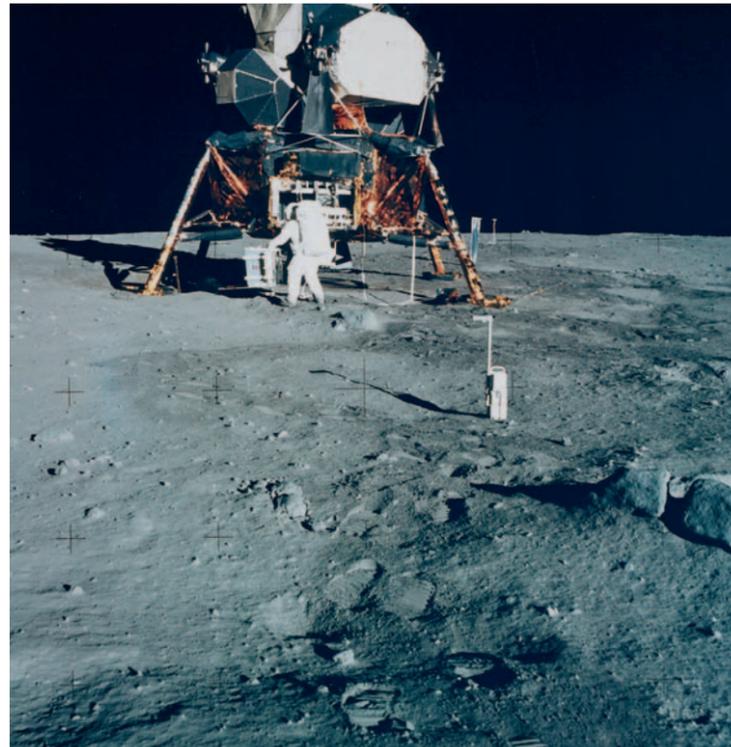
NASA

644 **ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN JR. PREPARES TO DEPLOY THE EARLY APOLLO SCIENTIFIC EXPERIMENTS PACKAGE ON THE SURFACE OF THE MOON, APOLLO 11**
1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18,3 x 17,8 cm (20,4 x 25,3 cm). Im oberen
Bildrand links nummeriert ,AS11-40-5931'.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.3 x 17.8 cm (20.4 x 25.3 cm). Numbered
,AS11-40-5931' in the margin upper left.*

€ 1 500 – 2 000



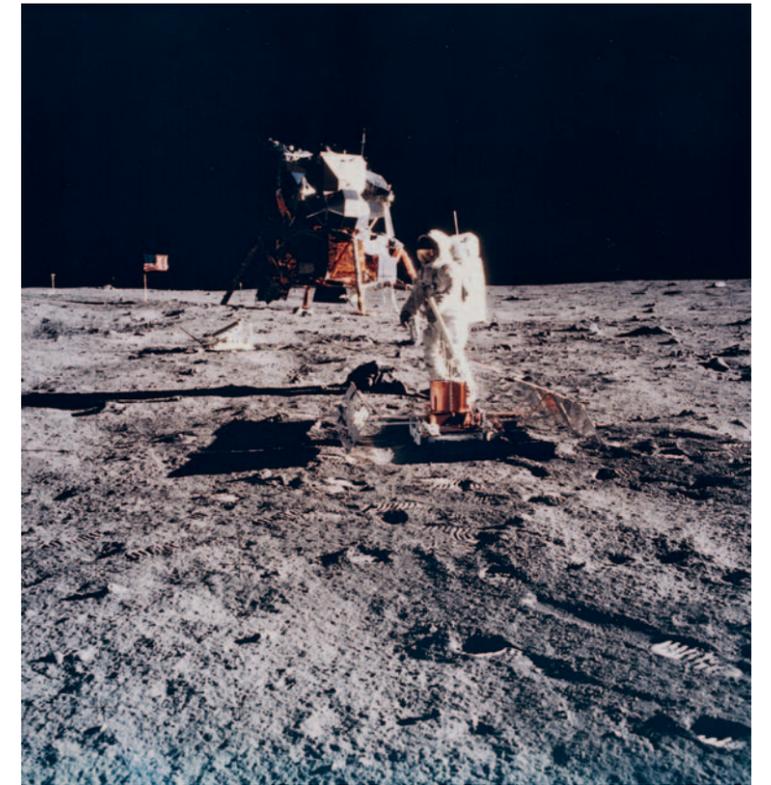
NASA

646 **ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN JR. DEPLOYING THE EARLY APOLLO SCIENTIFIC EXPERIMENTS PACKAGE, APOLLO 11**
1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18,6 x 17,2 cm (20,6 x 25,3 cm). Im oberen
Bildrand links beziffert ,AS11-40-5949'.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.6 x 17.2 cm (20.6 x 25.3 cm). Numbered
,AS11-40-5949' in the margin upper left.*

€ 1 500 – 2 000



NASA

645 **ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN JR. STEPS DOWN TO THE MOON'S SURFACE, APOLLO 11**
1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18,4 x 18,4 cm (20,4 x 25,3 cm). Im oberen
Bildrand links beziffert ,NASA AS11-40-5868'.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.4 x 18.4 cm (20.4 x 25.3 cm). Numbered
,NASA AS11-40-5868' in the margin upper left.*

€ 1 500 – 2 000



NASA

647 **ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN JR. WALKS ON THE MOON NEAR A LEG OF THE LUNAR MODULE, APOLLO 11**
1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18,3 x 17,8 cm (20,1 x 25,3 cm). Im oberen
Bildrand links beziffert ,AS11-40-5902'.

*Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.3 x 17.8 cm (20.1 x 25.3 cm). Numbered
,AS11-40-5902' in the margin upper left.*

€ 1 500 – 2 000





NASA

648 **ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN JR. POSES FOR A PHOTOGRAPH
BESIDE THE DEPLOYED UNITED STATES FLAG, APOLLO 11**
1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 18,7 x 18 cm
(20,6 x 25,4 cm). Im oberen Bildrand links
bezieffert ‚AS11-40-5875‘.

Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.7 x 18 cm (20.6 x 25.4 cm). Numbered
‚AS11-40-5875‘ in the margin upper left.

€ 1 500 – 2 000



NASA

649 **ASTRONAUT EDWIN E. ALDRIN JR. WALKS ON THE SURFACE OF
THE MOON NEAR THE LEG OF THE LUNAR MODULE „EAGLE“, APOLLO 11**
1969

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier.
18,3 x 17,9 cm (20,3 x 25,4 cm). Im oberen
Bildrand links bezieffert ‚AS11-40-5903‘.

Vintage chromogenic print on Kodak paper.
18.3 x 17.9 cm (20.3 x 25.4 cm). Numbered
‚AS11-40-5903‘ in the margin upper left.

€ 1 500 – 2 000

CECIL BEATON

London 1904 – 1980 Reddish House/Salisbury

650 MARILYN MONROE

1956

Gelatinesilberabzug 1961. 18,7 x 19 cm (20 x 25 cm). Unten links von Marilyn Monroe mit Tusche signiert und gewidmet „To Helen Hatz, Love and Kisses“. Rückseitig von fremder Hand mit Kugelschreiber datiert.

Gelatin silver print, printed 1961. 18.7 x 19 cm (20 x 25 cm). Signed and dedicated "To Helen Hatz, Love and Kisses" by Marilyn Monroe in India ink lower left. Dated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

Literatur *Literature*

Philippe Garner/David Alan Mellor (Hg.), Cecil Beaton. Photographien 1920 – 1970, München u.a. 1994, S. 251 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



GEORGE BARRIS

New York 1928 – 2015 Los Angeles

651 MARILYN MONROE

1962

Digitaler Pigment-Print 2006. 40,2 x 38,2 cm (50,3 x 40,6 cm). Rückseitig mit Copyright- und Editionsstempel, darin mit Tinte datiert und nummeriert. Exemplar 141/200.

Mit beiliegendem Echtheits-Zertifikat des Verlags ‚One West Publishing‘, darin von Chuck Murphy mit Filzstift signiert.

Digital pigment print, printed 2006. 40.2 x 38.2 cm (50.3 x 40.6 cm). Copyright and edition stamp, therein dated and editioned in ink on the verso. Print 141 from an edition of 200.

Accompanied by a Certificate of Authenticity of the ‚One West Publishing‘ house, thereon signed by Chuck Murphy in felt tip pen.

€ 800 – 1 000



BERT STERN

1929 – New York – 2013

652 MARYLIN MONROE (FÜR VOGUE)

1962

Späterer Archival Pigment Print. 20,3 x 20,2 cm (29,2 x 25,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert, links nummeriert. Rückseitig Copyrightstempel des Photographen. Exemplar 62/150. – Unter Passepartout montiert und in Leinenklappmappe.

Archival pigment print, printed later. 20.3 x 20.2 cm (29.2 x 25.3 cm). Signed in pencil in the margin lower right and editioned lower left. Photographer's copyright stamp on the verso. Print 62 from an edition of 150. – Matted and in a linen folder.

Literatur *Literature*

Annie Gottlieb/Bert Stern, Marilyn Monroe. The Complete Last Sitting, München u.a. 1992, S. 154 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



ELLIOTT ERWITT

Paris 1928

653 JACKSONVILLE, FLORIDA 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 39,7 x 26,5 cm (50,4 x 40,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 39.7 x 26.5 cm (50.4 x 40.3 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right. – Matted.

Literatur *Literature*

Elliott Erwitt, *Personal Exposures*, Fotografien 1946–1988, München u.a. 1997, S. 246 mit Abb.; Elliott Erwitt, *Personal Best*, Kempen 2006, S. 211 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

654 ALFRED HITCHCOCK IN HAMBURG 1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 56,3 x 38,2 cm (60,4 x 50,1 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Tusche signiert, links datiert und betitelt. Rückseitig mit Bleistift signiert, nummeriert, handschriftlicher Copyrightvermerk sowie mit Photographenstempel. Exemplar 5/10. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 56.3 x 38.2 cm (60.4 x 50.1 cm). Signed in ink in the margin lower right, dated and titled lower left. Signed, editioned and handwritten copyright notice in pencil as well as photographer's stamp on the verso. Print 5 from an edition of 10. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Tete Böttger (Hg.), *Robert Lebeck. Vis-à-vis*, Göttingen 1999, S. 227 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

HELGA KNEIDL

Dresden 1939

655 ROMY SCHNEIDER, PARIS 1973

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,7 x 38,4 cm (29,2 x 38,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 28.7 x 38.4 cm (29.2 x 38.8 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Stiftung Opelvillen Rüsselsheim u.a., Ostfildern 2008, S. 127 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

656 ROMY SCHNEIDER (ROMY MIT KREUZ), HAMBURG 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 38,9 x 30,3 cm (50,3 x 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt.

Gelatin silver print, printed later. 38.9 x 30.3 cm (50.3 x 40 cm). Signed, dated and titled in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das Fotografische Werk, Göttingen 2008, S. 270 mit Abb.; Beate Kemfert (Hg.), Die Erinnerung ist oft das Schönste. Fotografische Porträts von Romy Schneider, Ausst.kat. Opelvillen Rüsselsheim u.a., Ostfildern 2008, S. 53 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



THOMAS HOEPKER

München 1936

657 CINEMA, NEAPEL, ITALIEN 1956

Späterer Archival Pigment-Print. 38,6 x 55,6 cm (46,5 x 61 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Copyrightstempel des Photographen.

Archival pigment print, printed later. 38.6 x 55.6 cm (46.5 x 61 cm). Signed in felt tip pen and with photographer's copyright stamp on the verso.

€ 1 200 – 1 500

RALPH GIBSON

New York 1939

658 **OHNE TITEL**
(AUS DER SERIE: IN SITU)
1987

Gelatinesilberabzug, 31,5 x 21 cm (35,3 x 27,5 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar A.P.

*Gelatin silver print. 31.5 x 21 cm (35.3 x 27.5 cm).
Signed, dated, titled and editioned in pencil on the
verso. Artist Proof.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin;
Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Ralph Gibson. Lichtjahre,
Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein, Kilchberg/
Zürich 1996, S. 123 mit Abb.

€ 800 – 1 000



659 **OHNE TITEL**
(AUS DER SERIE: IN SITU)
1987

Gelatinesilberabzug, 31,5 x 20,9 cm (35,3 x 27,5 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar A.P.

*Gelatin silver print. 31.5 x 20.9 cm (35.3 x 27.5 cm).
Signed, dated, titled and editioned in pencil on the
verso. Artist Proof.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin;
Privatsammlung, Niederlande

€ 800 – 1 000



RALPH GIBSON

New York 1939

660 **OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IN SITU)**
1987

Gelatinesilberabzug, 21 x 31,5 cm (27,6 x 35,2 cm).
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar A.P.

*Gelatin silver print. 21 x 31.5 cm (27.6 x 35.2 cm).
Signed, dated, titled and editioned in pencil on the
verso. Artist Proof.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an die heutige Eigentümerin;
Privatsammlung, Niederlande

Literatur *Literature*

Peter Weiermeier (Hg.), Ralph Gibson. Lichtjahre,
Ausst.kat. Frankfurter Kunstverein, Kilchberg/
Zürich 1996, S. 161 mit Abb. (hier datiert und be-
titelt: Infanta, 1989)

€ 800 – 1 000



JEANLOUP SIEFF

1933 – Paris – 2000

661 OHNE TITEL 1965

Späterer Gelatinesilberabzug getont. 29,8 x 19,9 cm (39,7 x 29,8 cm). Rückseitig mit Buntstift datiert, mit Photographenstempel sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Toned gelatin silver print, printed later. 29.8 x 19.9 cm (39.7 x 29.8 cm). Dated in crayon, photographer's stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. – Matted and framed.

€ 2 000 – 2 500



JEANLOUP SIEFF

1933 – Paris – 2000

662 PORTRAIT AVEC VOILETTE 1985

Gelatinesilberabzug. 29,8 x 19,8 cm (40,2 x 30,3 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und datiert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print. 29.8 x 19.8 cm (40.2 x 30.3 cm). Signed and dated in felt tip pen in the margin lower right. Photographer's copyright stamp on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Jeanloup Sieff. 40 Jahre Fotografie, Köln u.a. 2010, S. 175 mit Abb.

€ 2 500 – 3 000

JOHN DOMINIS

Los Angeles 1921 – 2013 New York

663 STEVE MCQUEEN AIMS A PISTOL IN HIS LIVING ROOM, CA 1963

Posthumer Gelatinesilberabzug 2022.
38,5 x 56,7 cm (50,8 x 60,3 cm). Im unteren
Bildrand rechts mit Signaturen-Präge-
stempel des Photographen. Rückseitig von
fremder Hand mit Bleistift ausführliche
Werkangaben, Angaben zum Abzug sowie
handschriftlicher Copyrightvermerk.

*Posthumous gelatin silver print, printed 2022.
38.5 x 56.7 cm (50.8 x 60.3 cm). Photogra-
pher's blind stamp in the margin lower right.
Detailed notes on the work and on the print
as well as handwritten copyright notice in an
unknown hand in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

Steve McQueen. Fotografien von John
Dominis, München 2010, S. 88f. mit Abb. (hier
betitelt: Die Knarre im Visier. Zu Hause in
Palm Springs)

€ 1 800 – 2 000



JACQUES HÉRIPRET

1937 – Paris – 2022

664 BRIGITTE BARDOT AU FLINGUE 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 36 x 24,4 cm
(40,1 x 30,6 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Filzstift signiert und Prägestempel des
Photographen, links nummeriert. Exemplar
6/8.

*Gelatin silver print, printed later. 36 x 24.4 cm
(40.1 x 30.6 cm). Signed in felt tip pen and
photographer's blind stamp in the margin
lower right, editioned lower left. Print 6 from
an edition of 8.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Jacques Héripret

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté.
Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 24 mit
Abb.

€ 900 – 1 200



JACQUES HÉRIPRET

1937 – Paris – 2022

665 BRIGITTE BARDOT REGARDE SES DIAPOS 1968

Späterer Gelatinesilberabzug. 37,7 x 56,8 cm
(47,3 x 60,7 cm). Im unteren Bildrand rechts
mit Filzstift signiert und Prägestempel des
Photographen, links nummeriert. Exemplar
7/8.

*Gelatin silver print, printed later. 37.7 x 56.8 cm
(47.3 x 60.7 cm). Signed in felt tip pen and
photographer's blind stamp in the margin
lower right, editioned lower left. Print 7 from
an edition of 8.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Jacques Héripret

Literatur *Literature*

Jacques Héripret, Brigitte Bardot en Liberté.
Photos hors Plateau, Paris 2013, S. 55 mit
Abb. (Variante)

€ 1 400 – 1 600



ERNST HAAS

Wien 1921 – 1986 New York

666 YUL BRYNNER 1958

Vintage, Gelatinesilberabzug. 22,9 x 34,1 cm.
Rückseitig mit dem ‚Magnum‘-Stempel des
Photographen, Nummernstempel sowie von
fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Vintage gelatin silver print. 22.9 x 34.1 cm.
Photographer's ‚Magnum‘ and number stamp
as well as annotated in an unkown hand in
pencil on the verso.*

€ 800 – 1 000





LARRY FINK

Brooklyn/NY 1941

667 MERYL STREEP & NATALIE PORTMAN, OSCAR PARTY, LOS ANGELES 2009

Gelatinesilberabzug 2011. 48,6 x 48,4 cm
(60,8 x 51,5 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-
niert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 2011. 48.6 x 48.4 cm
(60.8 x 51.5 cm). Signed, dated, titled and
numbered in pencil on the verso. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*
Luc Santé/Ash Carter, Larry Fink. The
Vanies. Hollywood Parties 2000 – 2009,
München 2011, S. 71 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



LARRY FINK

Brooklyn/NY 1941

668 PETER BEARD OPENING, NEW YORK CITY 1977

Gelatinesilberabzug 2011. 48,6 x 48,2 cm
(60,8 x 51,5 cm). Rückseitig mit Bleistift sig-
niert, datiert, betitelt und beziffert. – Unter
Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed 2011. 48.6 x 48.2 cm
(60.8 x 51.5 cm). Signed, dated, titled and
numbered in pencil on the verso. – Matted
and framed.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*
Max Kozloff, Larry Fink. Social Graces,
New York 1984, S. 9 mit Abb.

€ 1 500 – 2 000

REINHART WOLF

Berlin 1930 – 1988 Hamburg

669 ROMY SCHNEIDER

1972

C-Print. 40,6 x 40,9 cm (54,7 x 50,3 cm). Rückseitig mit Papieretikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit Nachlassstempel.

Chromogenic print. 40.6 x 40.9 cm (54.7 x 50.3 cm). Paper label, thereon typewritten notes on the work as well as estate stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Reinhart Wolf; Privatsammlung, Hamburg

€ 800 – 1 000



F.C. GUNDLACH

Heinebach 1926 – 2021 Hamburg

670 MODESCHÖPFER HEINZ SCHULZEVARELL MIT DEN FOTOMODELS RITA JAEGER, LISSY UND EVA SCHAPER, HAMBURG

1961

Gelatinesilberabzug vor 1984. 32 x 29,8 cm (39,8 x 29,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und gewidmet.

Gelatin silver print, printed before 1984. 32 x 29,8 cm (39,8 x 29,8 cm). Signed, dated and dedicated in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Film und Frau, Heft 2/1961; Klaus Honnef/Hans-Michael Koetzle (Hg.), F.C. Gundlach. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Haus der Photographie, Deichtorhallen Hamburg, Göttingen 2008, S. 393 mit Abb.

€ 900 – 1 200



ALBERTO GARCÍA-ALIX

León/Spanien 1956

671 NOCHE EN LA PISCINA

1993

Gelatinesilberabzug. 46,9 x 46,3 cm (55,2 x 49 cm). Im rechten Bildrand Prägestempel des Photographen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/7. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 46.9 x 46.3 cm (55.2 x 49 cm). Photographer's blind stamp in the right margin. Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 7. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

€ 2 000 – 3 000

TONO STANO

Zlaté Moravce/Slowakei 1960

672 BLACK DEINTEGRATION 2008

Gelatinesilberabzug, 54,4 x 43,4 cm (58 x 47,7 cm).
Unten rechts mit Prägestempel des Photographen.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 1/15. – Unter Passepar-
tout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print. 54.4 x 43.4 cm (58 x 47.7 cm).
Photographer's blind stamp lower right. Signed,
dated, titled and editioned in pencil on the verso.
Print 1 from an edition of 15. – Matted and framed.*

€ 1 000 – 1 500



673 ABOVE 2002

Gelatinesilberabzug, 51,5 x 43,5 cm (57,5 x 48,1 cm).
Unten rechts mit Prägestempel des Photogra-
phen. Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, auf
Tschechisch und Englisch betitelt sowie numme-
riert. Exemplar 3/15. – Unter Passepartout und Glas
gerahmt.

*Gelatin silver print. 51.5 x 43.5 cm (57.5 x 48.1 cm).
Photographer's blind stamp lower right. Signed,
dated, titled in Czech and English as well as editioned
in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 15.
– Matted and framed.*

€ 1 000 – 1 500



JOCK STURGES

San Francisco/CA 1947

674 OHNE TITEL 1978

Gelatinesilberabzug, 24,3 x 19,2 cm. Auf Karton
aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert, mit Angaben zur Edition sowie handschrift-
lichem Copyrightvermerk. Exemplar A.P.

*Gelatin silver print. 24.3 x 19.2 cm. Laminated to
cardboard, signed, dated, notes on the edition and
handwritten copyright notice on the reverse of the
mount. Artist's proof.*

Provenienz *Provenance*

Vom Photographen an den heutigen Eigentümer;
Privatbesitz, Großbritannien

€ 900 – 1 200



THOMAS LÜTTGE

München 1941

675 AUFWACHEN (AGIA GALINI, KRETA) 1963

Gelatinesilberabzug 2010. 37,3 x 25,8 cm (40,3 x 30,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, Angabe der Negativ-Nr., Angaben zum Abzug sowie mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed 2010. 37.3 x 25.8 cm (40.3 x 30.3 cm). Signed, dated, titled, negative number and notes on the print in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

€ 800 – 1 000



SANNE SANNES

Groningen 1937 – 1967 Bergen

N676 OHNE TITEL 1960er Jahre

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 25,3 x 20,3 cm. Rückseitig mit Copyrightstempel des Photographen und von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 25.3 x 20.3 cm. Photographer's copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in ballpoint pen on the verso.

Literatur *Literature*

Sanne Sannes, Veurne 2015, o.S. mit Abb.

€ 1 500 – 2 000



ANTANAS SUTKUS

Kluoniskiai/Litauen 1939

677 JEAN-PAUL SARTRE IN LITHUANIA, NIDA 1965

Späterer Gelatinesilberabzug. 50 x 59,2 cm.
Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und
betitelt. – Unter Passepartout und Glas ge-
rahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 50 x 59.2 cm.
Signed, dated and titled in pencil on the verso.
– Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Saulius Žukas (Hg.), Antanas Sutkus. Fotogra-
fijos/Photographs 1959 – 1999, Vilnius 2000,
S. 164f. mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



ANTANAS SUTKUS

Kluoniskiai/Litauen 1939

678 BLIND PIONEER, KAUNAS 1962

Späterer Gelatinesilberabzug. 45,6 x 45,6 cm
(49 x 49 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert,
datiert und betitelt. – Unter Passepartout
und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print, printed later. 45.6 x 45.6 cm
(49 x 49 cm). Signed, dated and titled in pencil
on the verso. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

Saulius Žukas (Hg.), Antanas Sutkus. Fotogra-
fijos/Photographs 1959 – 1999, Vilnius 2000,
S. 44 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

BARBARA KLEMM

Münster 1939

679 LENINGRAD. MOSKAU. MOLDAWIEN 1987. 1991. 1991

3 spätere Gelatinesilberabzüge. 27,9 x 39,5 cm (30,2 x 40,5 cm). 26,7 x 39,2 cm (30,5 x 40,3 cm). 28 x 39,5 cm (30,1 x 40,5 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und gewidmet sowie mit Copyrightstempel der Photographin.

3 gelatin silver prints, printed later. 27.9 x 39.5 cm (30.2 x 40.5 cm). 26.7 x 39.2 cm (30.5 x 40.3 cm). 28 x 39.5 cm (30.1 x 40.5 cm). Each signed, dated, titled and dedicated in pencil as well as with photographer's copyright stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Barbara Catoir/Hans Magnus Enzensberger, Barbara Klemm, Straßen Bilder, Wädenswil 2009, S. 126, 155 mit Abb.; Barbara Klemm. Photographien. Photographs. 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 101 mit Abb.

€ 2 000 – 2 500



BARBARA KLEMM

Münster 1939

680 LEIPZIG, DDR 1970

Späterer Gelatinesilberabzug. 26,9 x 38,7 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 26.9 x 38.7 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Barbara Catoir/Hans Magnus Enzensberger, Barbara Klemm. Straßen Bilder, Wädenswil 2009, S. 234 mit Abb.; Barbara Klemm. Photographien. Photographs. 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 81 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

681 EIN KONGOLESE ENTREISST KÖNIG BAUDOIN VON BELGIEN DEN DEGEN, LÉOPOLDVILLE 1960

Späterer Gelatinesilberabzug. 25,3 x 37,6 cm (30,5 cm x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und ausführlich beschriftet sowie mit Adressetikett des Photographen.

Gelatin silver print, printed later. 25.3 x 37.6 cm (30.5 cm x 40.3 cm). Signed, dated and extensively inscribed in pencil as well as photographer's address label on the verso.

Literatur *Literature*

Gisela Kayser/Cordula Lebeck (Hg.), Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 71 mit Abb.; Tete Böttger (Hg.), Robert Lebeck. Vis-à-vis, Göttingen 1999, S. 64 mit Abb. (jeweils Ausschnittsvariante)

€ 800 – 1 000



THOMAS HOEPKER

München 1936

682 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: DDR-ANSICHTEN) 1974-76

4 spätere Gelatinesilberabzüge. Jeweils 28,1 x 42,3 cm (40,2 x 50,3 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift monogrammiert

4 gelatin silver prints, printed later. Each 28.1 x 42.3 cm (40.2 x 50.3 cm). Each monogrammed in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Günter Kunert/Eva Windmüller, Thomas Hoepker. DDR-Ansichten, Ausst.kat. Deutsches Historisches Museum, Berlin u.a., Ostfildern 2011, S. 53, 92 und 95 mit Abbn.

Inhalt *Contents*

- Ohne Titel
- Motorradjugend am Sonntag in der Niederlausitz
- Straßenschilder in Berlin
- Feier zum ‚30. Jahrestag der Befreiung vom Faschismus‘ im Kulturhaus von Seelow, Brandenburg

€ 2 000 – 2 500



PETER THOMANN

Berlin 1940

683 BUNDESKANZLER DR. LUDWIG ERHARD
1964

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 49,3 x 61,3 cm. Auf Originalkarton aufgezo- gen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und handschriftlicher Copyright- vermerk, mit Tinte betitelt und beschriftet sowie mit Copyrightstempel des Photogra- phen.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 49.3 x 61.3 cm. Laminated to original card- board, signed, dated and handwritten copy- right notice in pencil, titled and inscribed in ink as well as photographer's copyright stamp on the reverse of the mount.

€ 1 600 – 1 800



GÜNTER ZINT

Fulda 1941

684 DEMO – MENSCHENKETTE AUF DEM DEICH, BROCKDORF
1976

Späterer Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,5 x 29,8 cm (24,5 x 30,6 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit zwei Copyrightetiketten des Photographen.

Ferrotyped gelatin silver print, printed later. 23.5 x 29.8 cm (24.5 x 30.6 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as two photographer's copyright labels on the verso.

Literatur *Literature*

Günter Wallraff, Zintstoff. Fotos von Günter Zint. 50 Jahre deutsche Geschichte, Petersberg 2007, S. 241 mit Abb.

€ 600 – 800

ERNST VOLLAND

Miltenberg 1946

685 WB1. NM 1 (AUS DER SERIE: EINGEBRANNT BILDER) 1999

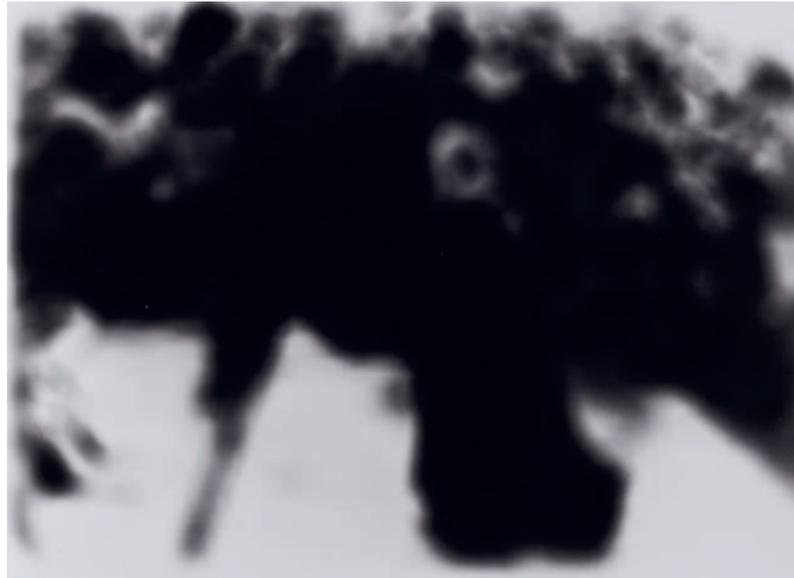
2 Gelatinesilberabzüge. 28,9 x 38,2 cm
(30 x 39,2 cm). 25,5 x 35,5 cm (28,4 x 38,3 cm).
Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, da-
tiert und betitelt.

*2 gelatin silver prints. 28.9 x 38.2 cm
(30 x 39.2 cm). 25.5 x 35.5 cm (28.4 x 38.3 cm).
Each signed, dated and titled in pencil on the
verso.*

Literatur *Literature*

Ernst Volland. Eingebrennte Bilder, Ausst.kat.
Heinrich-Böll-Stiftung, Berlin 2009, Tafel 10
und 17; Stefan Aust u.a., Ernst Volland. Einge-
brannte Bilder, Plakate, Cartoons, Buntstift-
bilder, Fakes, Dokumente, Berlin 2018,
S. 56 und 83 mit Abbn.

€ 1 000 – 1 500



KURT BUCHWALD

Wittenberg 1953

686 EIN TAG IN OSTBERLIN (AUS DER SERIE: STÖRBILDER) 1986

Photoarbeit: 3 Gelatinesilberabzüge auf
Karton montiert. 33,5 x 16,1 cm (Gesamtmaß).
Rückseitig mit Etikett, dort mit Kugelschrei-
ber signiert, datiert, betitelt und beschriftet
,1-63'.

*Photo work: 3 gelatin silver prints, mounted to
cardboard. 33.5 x 16.1 cm (total dimensions).
Signed, dated, titled and inscribed ,1-63' in
ballpoint pen on a label affixed to the reverse
of the mount.*

Literatur *Literature*

vgl. Gunther Dietrich (Hg.), Kurt Buchwald.
Sichtabsicht, Berlin 2016, S. 184 – 191

€ 800 – 1 000



BARBARA KLEMM

Münster 1939

687 BUNDESKANZLER KOHL IN DRESDEN 1989

Späterer Gelatinesilberabzug. 28,7 x 39,2 cm (29,8 x 40 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel.

Gelatin silver print, printed later. 28.7 x 39.2 cm (29.8 x 40 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Von der Photographin an den heutigen Eigentümer

Literatur *Literature*

Christian-Matthias Pohlert (Hg.), Bilder in der Zeitung. Journalistische Fotografie 1949 – 1999, München 1999, S. 220f. mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel; Ursula Zeller (Hg.), Barbara Klemm. Helldunkel. Photographien aus Deutschland, Ausst.kat. Museum Wiesbaden u.a., Wädenswil 2010, S. 42, 84 mit Abbn. und Abb. auf dem Buchtitel; Barbara Klemm. Fotografien. Photographs. 1968 – 2013, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Wädenswil 2013, S. 130f. mit Abb. (hier jeweils betitelt: Helmut Kohl in Dresden)

€ 1 500 – 2 000



BARBARA KLEMM

Münster 1939

688 TAG DER DEUTSCHEN VEREINIGUNG, BERLIN 1990

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,2 x 38,4 cm (30,4 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 27.2 x 38.4 cm (30.4 x 40.4 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Ursula Zeller (Hg.), Barbara Klemm. Helldunkel. Fotografien aus Deutschland, Ausst.kat. Museum Wiesbaden u.a., Wädenswil 2010, S. 41 mit Abb. (hier betitelt: Tag der Deutschen Einheit)

€ 1 500 – 2 000



BARBARA KLEMM

Münster 1939

689 KALKUTTA, INDIEN 1982

Späterer Gelatinesilberabzug. 27,4 x 38,5 cm (30,4 x 40,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und betitelt sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout montiert.

Gelatin silver print, printed later. 27.4 x 38.5 cm (30.4 x 40.3 cm). Signed, dated and titled in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Barbara Catoir/Hans Magnus Enzensberger, Barbara Klemm, Straßen Bilder, Wädenswil 2009, S. 98f. mit Abb. und Abb. auf dem Buchcover

€ 900 – 1 200



STEVE MCCURRY

Philadelphia/PA 1950

690 AFGHAN GIRL, PAKISTAN 1984

Cibachrome-Abzug 2011. 54 x 35,8 cm (60,4 x 50,7 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert und mit Photographenetikett, darauf mit Filzstift datiert und Angabe der Archiv-Nr. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat des Photographen, Nr. 0332

Cibachrome print, printed 2011. 54 x 35.8 cm (60.4 x 50.7 cm). Signed in felt tip pen and with photographer's label, thereon dated and with archive number in felt tip pen on the verso. – Matted and framed.

Accompanied by the photographer's certificate of authenticity, no. 0332

Literatur *Literature*

Steve McCurry. Looking East. Portraits, London u.a. 2006, S. 29 mit Abb.

€ 12 000 – 15 000



PENTTI SAMMALLAHTI

Helsinki 1950

691 OHNE TITEL
2003

Archival Pigment-Print. 10,8 x 34,8 cm (14,8 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Archival pigment print. 10.8 x 34.8 cm (14.8 x 40.4 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. – Matted and framed.

€ 800 – 1 000



THOMAS LÜTTGE

München 1941

692 PAPIERKREIS, TIROL
1970

Inkjet-Print 2016. 34,8 x 34,8 cm (42,8 x 42,8 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Photographenstempel und dem Stempel ‚Analog photograph as digital print‘. Exemplar 3/12. – Unter Passepartout montiert.

Inkjet print, printed 2016. 34.8 x 34.8 cm (42.8 x 42.8 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as photographer's and ‚Analog photograph as digital print‘ stamp on the verso. Print 3 from an edition of 12. – Matted.

€ 800 – 1 000

JOAKIM ESKILDSEN

Helsinki 1971

693 THE PUFFINS (AUS DER SERIE: NORDTEGN – NORDIC SIGNS) 1994

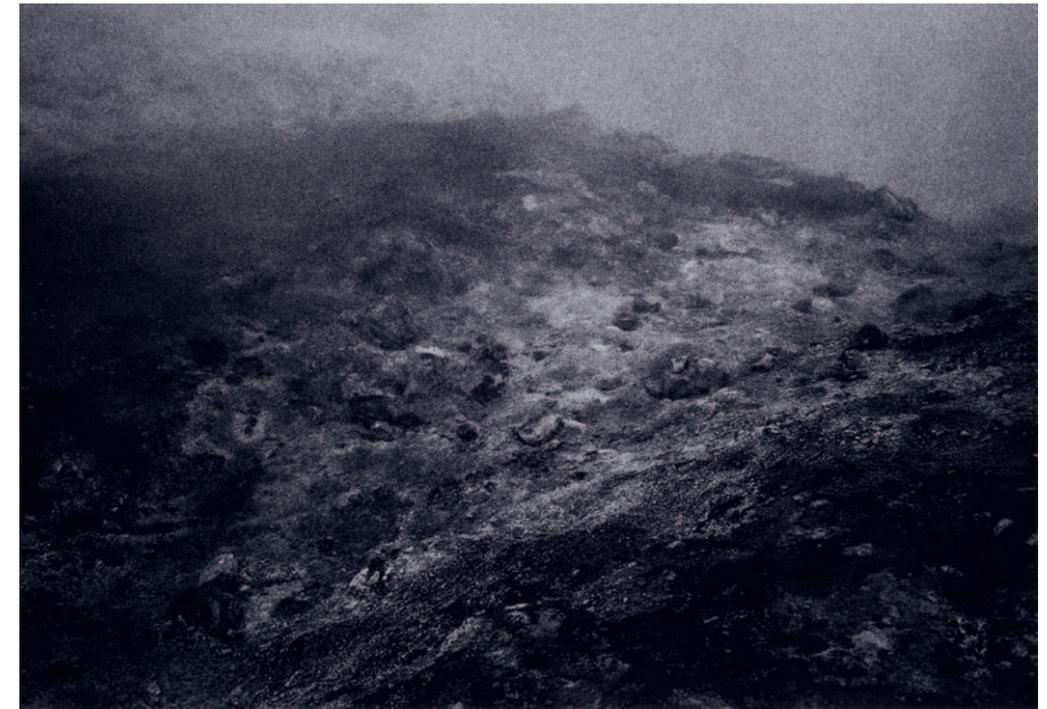
Gelatinesilberabzug 2001. 68 x 103,5 cm.
Bündig auf Leichtschäumplatte aufgezogen.
Rahmen rückseitig mit Photographenetikett,
darauf mit Filzstift signiert, betitelt und
nummeriert. Exemplar 1/4 (+ 2 A.P.).
– In Künstlerrahmen.

*Gelatin silver print, printed 2001. 68 x 103.5 cm.
Flush-mounted to foam board. Signed, dated,
titled and editioned in felt tip pen on a photo-
grapher's label affixed to the reverse of the
frame. Print 1 from an edition of 4 (+ 2 A.P.).
– In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Joakim Eskildsen, Nordtegn – Nordic Signs,
Helsinki 1995, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



694 SEA (AUS DER SERIE: NORDTEGN – NORDIC SIGNS) 1994

Gelatinesilberabzug 2001. 68 x 103,5 cm.
Bündig auf Leichtschäumplatte aufgezogen.
Rahmen rückseitig mit Photographenetikett,
darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 1/4 (+ 2 A.P.). – In
Künstlerrahmen.

*Gelatin silver print, printed 2001. 68 x 103.5 cm.
Flush-mounted to foam board. Signed, dated,
titled and editioned in felt tip pen on a photo-
grapher's label affixed to the reverse of the
frame. Print 1 from an edition of 4 (+ 2 A.P.).
– In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Joakim Eskildsen, Nordtegn – Nordic Signs,
Helsinki 1995, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



JOAKIM ESKILDSEN

Helsinki 1971

695 VOLCANO (AUS DER SERIE: NORDTEGN – NORDIC SIGNS) 1994

Gelatinesilberabzug 2001. 68 x 103,5 cm.
Bündig auf Leichtschäumplatte aufgezogen.
Rahmen rückseitig mit Photographenetikett,
darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt
und nummeriert. Exemplar 2/4 (+ 2 A.P.). – In
Künstlerrahmen.

*Gelatin silver print, printed 2001. 68 x 103.5 cm.
Flush-mounted to foam board. Signed, dated,
titled and editioned in felt tip pen on a photo-
grapher's label affixed to the reverse of the
frame. Print 2 from an edition of 4 (+ 2 A.P.).
– In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Joakim Eskildsen, Nordtegn – Nordic Signs,
Helsinki 1995, o.S. mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



PENTTI SAMMALLAHTI

Helsinki 1950

696 SOLOVKI IM WEISSEN MEER, RUSSLAND 1992

Gelatinesilberabzug. 15 x 35,6 cm (23,6 x 40,1 cm).
Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert
und datiert. – Unter Passepartout und Glas ge-
rahmt.

*Gelatin silver print. 15 x 35.6 cm (23.6 x 40.1 cm).
Signed and dated in pencil in the margin lower
right. – Matted and framed.*

Literatur *Literature*

John Demos (Hg.), Pentti Sammallahti. Hier weit
entfernt. Fotografien aus den Jahren 1964 – 2011,
Heidelberg u.a. 2012, Tafel 175 mit Abb. und Abb.
auf dem Buchtitel

€ 900 – 1 200



PENTTI SAMMALLAHTI

Helsinki 1950

697 CILENTO, ITALIEN 1999

Gelatinesilberabzug. 14,5 x 34,5 cm (21,1 x 40,5 cm).
Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert
und datiert.

*Gelatin silver print. 14.5 x 34.5 cm (21.1 x 40.5 cm).
Signed and dated in pencil in the margin lower right.*

Literatur *Literature*

John Demos (Hg.), Pentti Sammallahti. Hier weit
entfernt. Fotografien aus den Jahren 1964 – 2011,
Heidelberg u.a. 2012, Tafel 1

€ 900 – 1 200



KRISTOFFER ALBRECHT/JOAKIM ESKILDSEN/PENTTI SAMMALLAHTI

Kopenhagen 1961; Helsinki 1971; Helsinki 1950

698 AL-MADINA – SECHS BILDER AUS MAROKKO
1993. 1996

Portfolio mit 6 Schwarz-Weiß-Abzügen auf Fujicolor-Professional-Papier 2002. Jeweils 20,4 x 50,1 cm (26 x 55,8 cm). Jeweils im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert. Einzeln unter Passepartout montiert und mit beiliegendem Deckblatt, dieses mit Tinte nummeriert, sowie 5 losen Textblättern mit einem Vorwort von Cia Rinne, in originaler Portfolio-Leinenbox. Exemplar 3/45. Opus 39, Helsinki, Finnland.

Portfolio containing 6 black & white prints on Fujicolor-Professional paper, printed 2002. Each 20.4 x 50.1 cm (26 x 55.8 cm). Each signed in pencil in the margin lower right. Each matted and with accompanying fly sheet, thereon editioned in ink, and 5 loose text sheets with a preface by Cia Rinne, in original linen portfolio box. Copy 3 from an edition of 45. Opus 39, Helsinki, Finland.

€ 2 000 – 3 000

Inhalt *Contents*

1. Meknes, 1996 (JE)
2. Marrakesch, 1993 (KrA)
3. Essaouira, 1993 (PS)
4. Meknes, 1996 (JE)
5. Marrakesch, 1993 (PS)
6. Essaouira, 1993 (KrA)



PENTTI SAMMALLAHTI

Helsinki 1950

699 KORIYAMA SHI, FUKUSHIMA, JAPAN
2005

Gelatinesilberabzug. 15,7 x 13,9 cm (25 x 20,1 cm).
Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert
und datiert. Rückseitig mit Bleistift datiert und
betitelt. – Unter Passepartout montiert.

*Gelatin silver print. 15.7 x 13.9 cm (25 x 20.1 cm).
Signed and dated in pencil in the margin lower
right. Dated and titled in pencil on the verso.
– Matted.*

Literatur *Literature*

Mikiko Kikuta (Hg.), European Eyes on Japan.
Pentti Sammallahti, Eleni Maligoura, Stratos
Kalafatis, Karin Borghouts, Tokyo 2006, o.S. mit
Abb.; John Demos (Hg.), Pentti Sammallahti.
Hier weit entfernt. Fotografien aus den Jahren
1964 – 2011, Heidelberg u.a. 2012, Tafel 61 (hier
betitelt: Kitakata-Shi, Japan)

€ 600 – 800



MASAO YAMAMOTO

Gamagori City 1957

700 #5003 (AUS DER SERIE: LA VIE SIMPLE)
2021

Gelatinesilberabzug getont und stellenweise
fein mit Goldstift koloriert. 23,9 x 16,1 cm. Rück-
seitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, num-
meriert und mit Copyright- und Editionsstempel
des Photographen. Exemplar 11/15.

*Toned gelatin silver print, partially finely coloured
in gold pen. 23.9 x 16.1 cm. Signed, dated, titled
and editioned in pencil as well as photographer's
copyright and edition stamp on the verso. Print 11
from an edition of 15.*

€ 3 000 – 4 000



JOEL-PETER WITKIN

Brooklyn/NY 1939

701 BEAUTY HAS THREE NIPPLES, BERLIN 1998

Gelatinesilberabzug getont. 85,8 x 66,3 cm (Passepartoutausschnitt). Auf Karton aufgezogen, dort rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und handschriftlicher Copyrightvermerk. Exemplar 10/12. – Unter Passepartout in Künstlerrahmen.

Toned gelatin silver print. 85.8 x 66.3 cm (mat opening). Laminated to cardboard, signed, dated, titled, editioned and handwritten copyright notice in pencil on the reverse of the mount. Print 10 from an edition of 12. – Matted and in artist's frame.

Literatur *Literature*

Joel-Peter Witkin. Photographies, Paris 2012, S. 230 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



ROGER BALLEEN

New York 1950

702 BRIAN WITH PET PIG 1998

Selengetonter Gelatinesilberabzug auf Ilford-K24-Papier. 64,8 x 64,6 cm (79,5 x 79,3 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie von fremder Hand bezeichnet. Exemplar 2/6. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Selenium toned gelatin silver print on Ilford-K24 paper. 64.8 x 64.6 cm (79.5 x 79.3 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso. Print 2 from an edition of 6. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Belgien

Literatur *Literature*

Ben Jay Crossman (Hg.), Roger Ballen. Outland, Ausst.kat. Rupertinum Salzburg u.a., Berlin 2001, o.S. mit Abb. (hier betitelt: Brian mit Hausschwein)

€ 3 000 – 4 000

JAN SAUDEK

Prag 1935

703 KISSES IN MOONLIGHT (AUS DER SERIE: DAS FENSTER) Um 1988

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet.
50,5 x 58,7 cm. Unten rechts mit Tinte
signiert. Im rechten Bildrand mit Filzstift
betitelt. Umlaufend mit braunem Papier-
streifen eingefasst, darauf mit Filzstift
datiert, betitelt und beschriftet.

*Gelatin silver print hand tinted. 50.5 x 58.7 cm.
Signed in ink lower right. Titled in felt tip pen
in the right margin. The edges bordered with
brown paper strip, thereon dated, titled and
inscribed in felt tip pen.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 200 – 1 500



704 THE RAIN & THE FIRE Um 1990

Gelatinesilberabzug farbig überarbeitet.
50,7 x 58,8 cm. Unten rechts mit Kugel-
schreiber signiert und mit Filzstift betitelt.
Umlaufend mit braunem Papierstreifen ein-
gefasst, darauf mit Filzstift datiert, betitelt,
nummeriert und beschriftet. Exemplar 3/50.

*Gelatin silver print hand tinted. 50.7 x 58.8 cm.
Signed in ballpoint pen and titled in felt tip
pen lower right. The edges bordered with
brown paper strip, thereon dated, titled,
editioned and inscribed in felt tip pen. Print 3
from an edition of 50.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Niederlande

€ 1 200 – 1 500



MIROSLAV TICHÝ

Netcice/Mähren 1926 – 2011 Kyjov

N705 OHNE TITEL 1960 – 1980

Photoarbeit: Gelatinesilberabzug auf Ori-
ginalkarton aufgezogen. 21 x 28 cm (Gesamt-
maß). – Mit den für Arbeiten des Künstlers
üblichen Gebrauchsspuren. Unter Glas
gerahmt.

*Photo work: gelatin silver print laminated to
original cardboard. 21 x 28 cm (total dimen-
sions). – With the traces of usage which are
typical for the artist's work. Framed.*

Inv.-Nr. 5/1/126

Provenienz Provenance

Galerie Arndt & Partner, Berlin (mit rückseiti-
gem Etikett); Privatsammlung, Schweiz

€ 1 500 – 2 000



N706 OHNE TITEL 1960 – 1980

Photoarbeit: Gelatinesilberabzug auf Ori-
ginalkarton aufgezogen. 23 x 21 cm (Gesamt-
maß). – Mit den für Arbeiten des Künstlers
üblichen Gebrauchsspuren. Unter Glas
gerahmt.

*Photo work: gelatin silver print laminated to
original cardboard. 23 x 21 cm (total dimen-
sions). – With the traces of usage which are
typical for the artist's work. Framed.*

Inv.-Nr. 5-2-31

Provenienz Provenance

Galerie Arndt & Partner, Berlin (mit rückseiti-
gem Etikett); Privatsammlung, Schweiz

€ 1 500 – 2 000





MICHEL COMTE

Zürich 1954

707 WALLIS FRANKEN UND CLAUDE MONTANA

1993

Getonter Gelatinesilberabzug. 35,2 x 48,6 cm (40,5 x 50,2 cm). Rückseitig mit Photographen-, Datums- und Copyrightstempel sowie von fremder Hand bezeichnet. – Unter Passepartout montiert.

Toned gelatin silver print. 35.2 x 48.6 cm (40.5 x 50.2 cm). Photographer's, date and copyright stamp as well as annotated in an unknown hand on the verso. – Matted.

Literatur *Literature*

Vanity Fair, Heft 9/1996

€ 800 – 1 000

WALTER VOGEL

Düsseldorf 1932

708 XAVIERA

1988

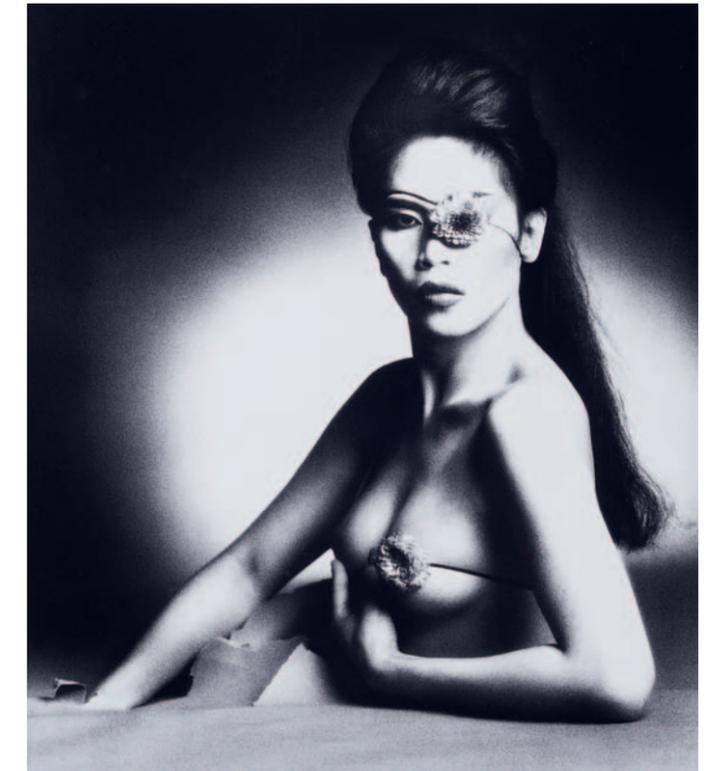
Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 44,7 x 39 cm (60,9 x 49,8 cm). Im unten Bildrand rechts mit Kugelschreiber signiert, links datiert und betitelt.

Gelatin silver print on Agfa paper. 44.7 x 39 cm (60.9 x 49.8 cm). Signed in ballpoint pen in the margin lower right, dated and titled lower left.

Literatur *Literature*

Walter Vogel. Die Schönen der Nacht. Showstars & Travestie, Wien 1994, S. 106 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel

€ 1 000 – 1 500



709 OLAF ALS MARILYN

1991

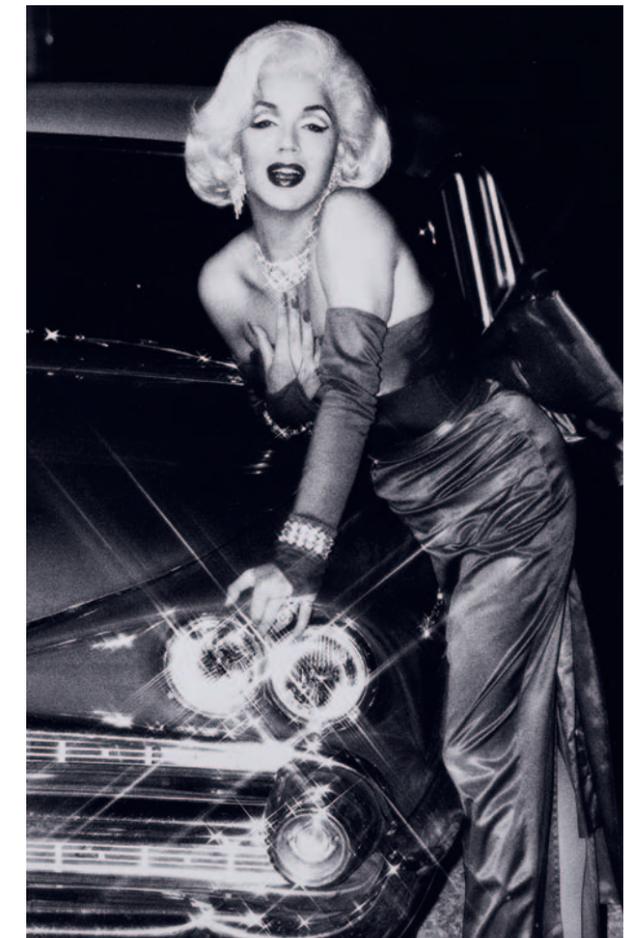
Gelatinesilberabzug auf Agfa-Papier. 43,1 x 27,6 cm (50,5 x 40,6 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift rechts signiert, links datiert und betitelt.

Gelatin silver print on Agfa paper. 43.1 x 27.6 cm (50.5 x 40.6 cm). Signed in felt tip pen in the margin lower right, dated and titled lower left.

Literatur *Literature*

Walter Vogel. Die Schönen der Nacht. Showstars & Travestie, Wien 1994, S. 29 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



ANTON CORBIJN

Strijen 1955

710 MICK JAGGER III, EDINBURGH 1997

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,3 x 45,3 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 1/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.3 x 45.3 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Mounted under a mat, thereon signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000



711 BONO, TOKYO 1993

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,4 x 45,2 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 7/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (Lith-Print). 45.4 x 45.2 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Mounted under a mat, thereon signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 7 from an edition of 20. – In artist's frame.

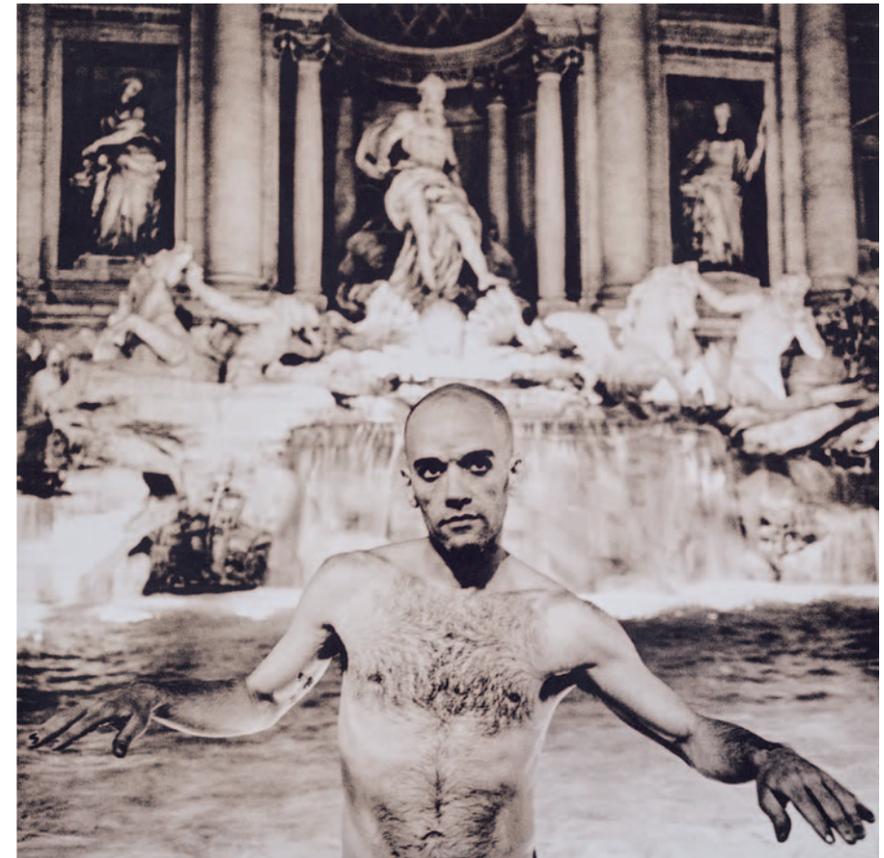
Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Veit Görner (Hg.), Anton Corbijn. Everybody Hurts, Ausst.kat. Kestner Gesellschaft Hannover u.a., München u.a. 2003, S. 121 mit Abb.; Anton Corbijn, Star Trak, München u.a. 1996, S. 47 mit Abb.

€ 6 000 – 8 000



ANTON CORBIJN

Strijen 1955

712 MICHAEL STIPE (TREVI), ROME 1995

Gelatinesilberabzug (Lith-Print). 45,5 x 45,4 cm (Passepartoutausschnitt), 69 x 68 cm (Rahmenmaß). Unter Passepartout montiert, dort unterhalb des Passepartoutausschnitts mit Bleistift signiert, betitelt und nummeriert. Rahmen rückseitig mit Galerieetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/20. – In Künstlerrahmen.

Gelatin silver print (lith print). 45.5 x 45.4 cm (mat opening), 69 x 68 cm (frame). Mounted under a mat, thereon signed, titled and editioned in pencil below the mat opening. Typewritten notes on the image on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 20. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Torch Gallery, Amsterdam; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

Wim van Sinderen u.a., Anton Corbijn. 1-2-3-4, Ausst.kat. Fotomuseum Den Haag u.a., München u.a. 2018, o.S. mit Abb.

€ 6 000 – 8 000

DAVID DREBIN

Toronto 1970

713 WHEELS AND HEELS 2013

Archival Pigment-Print auf Aludibond. 50,3 x 75,7 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Kugelschreiber signiert und maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 6/15. – Gerahmt.

Archival pigment print on aluminium composite panel. 50.3 x 75.7 cm. Signed in ballpoint pen and typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 6 from an edition of 15. – Framed.

Provenienz *Provenance*

Camera Work, Berlin; Privatsammlung, München

€ 1 500 – 2 000



HERB RITTS

1952 – Los Angeles – 2002

714 RACHEL HOLDING SPHERE, HOLLYWOOD 1989

Gelatinesilberabzug. 47,6 x 31,1 cm (49,8 x 39,9 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, nummeriert und beziffert. Exemplar 16/25. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print. 47.6 x 31.1 cm (49.8 x 39.9 cm). Signed, dated, titled, editioned and numbered in pencil on the verso. Print 16 from an edition of 25. – Matted and framed.

Literatur *Literature*

Herb Ritts, Women, Sante Fe, 1989, o.S. mit Abb.; Paul Martineau/James Crump, Herb Ritts, L.A. Style, Ausst.kat. J. Paul Getty Museum, Los Angeles u.a., Los Angeles 2012, S. 45 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



BETTINA RHEIMS/SERGE BRAMLEY

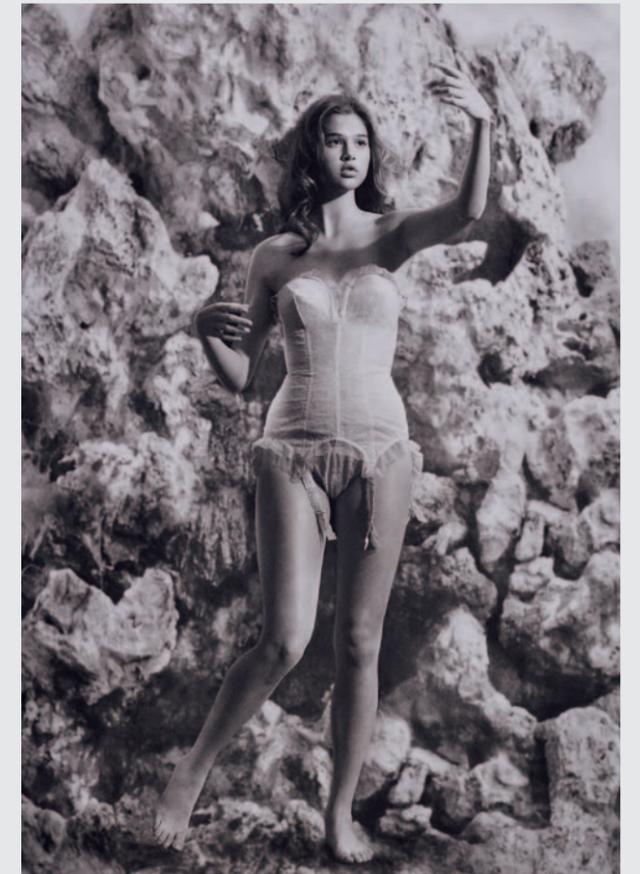
Neuilly-sur-Seine 1952; Tunis 1949

715 ROSE, C'EST PARIS 2010

Photobuch. 332 Seiten mit ganzseitigen Abbildungen nach Photographien von Bettina Rheims und Serge Bramley. Herausgegeben von Simone Philippi. Nicht paginiert. Das Titelblatt mit Filzstift von beiden Photographen signiert sowie mit Stempel nummeriert. Zusammen mit einer DVD, einer kleinen Nachbildung des Eiffelturms, einer Plastikrose, einer Maske und einer Begleitpublikation mit Werkangaben in einem stoffbezogenen Koffer. 29 x 40,5 cm. Exemplar 996/1500. Taschen, Köln u.a. – In Originalverpackung.

Photobook. 332 pages with illustrations after photographs by Bettina Rheims and Serge Bramley. Edited by Simone Philippi. Not paginated. The title page signed by both photographers in felt tip pen and with stamped edition number. Together with a DVD, a small replica of the Eiffel Tower, a plastic rose, a mask, and an accompanying publication with detailed notes on the the works in a fabric-covered suitcase. 29 x 40,5 cm. Copy 996 from an edition of 1500. Taschen, Cologne i.a. – In original packaging.

€ 800 – 1 000





PETER LINDBERGH

Lissa/Polen 1944 – 2019 Paris

716 MILLA JOVOVICH, KAREN ELSON, LOS ANGELES (VOGUE ITALY) 2000

C-Print, bündig auf Karton aufgezogen.
114 x 174,5 cm (124 x 184,5 cm Rahmenmaß).
Auf der Rahmenrückwand mit Künstler-
etikett, darauf mit Bleistift signiert, datiert,
betitelt, nummeriert sowie Angabe der
Negativ-Nr. Exemplar 2/3. – Unter Plexiglas
gerahmt.

*Chromogenic print, flush-mounted to card-
board. 114 x 174.5 cm (124 x 184.5 cm frame).
Signed, dated, titled, editioned and negative
number in pencil on an artist's label affixed
to the reverse of the frame. Print 2 from an
edition of 3. – Framed under plexiglass.*

Literatur *Literature*

Peter Lindbergh, Visioni, Rom 2006, o.S. mit
Abb.; Felix Hoffmann/Klaus Honnef (Hg.),
Peter Lindbergh. On street, Ausst.kat. C/O
Berlin, München 2010, S. 182f. mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



(Originalgröße)

NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

717 OHNE TITEL (LADY GAGA) 2009

Polaroid. 7,9 x 7,7 cm (10,8 x 8,8 cm). Im unte-
ren Bildrand rechts mit Filzstift signiert.

*Polaroid. 7.9 x 7.7 cm (10.8 x 8.8 cm). Signed in
felt tip pen in the margin lower right.*

€ 600 – 800



BRYAN ADAMS

Kingston/ON 1959

718 VICTORIA BECKHAM, LONDON
2005

Archival Pigment-Print auf Aludibond 2015.
139,5 x 113,5 cm (Rahmen 149,5 x 122,5 cm).
Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit
Filzstift signiert und maschinenschriftliche
Werkangaben. Exemplar 2/7. – Unter Glas
gerahmt.

*Archival pigment print on aluminium composite
panel, printed 2015. 139.5 x 113.5 cm (frame
149.5 x 122.5 cm). Signed in felt tip pen and
typewritten notes on the work on an artist's
label affixed to the reverse of the mount.
Print 2 from an edition of 7. – Framed.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Rheinland

€ 5 000 – 6 000



BRYAN ADAMS

Kingston/ON 1959

719 KATE MOSS IN PRADA, LONDON
2013

Archival Pigment-Print auf Aludibond.
140,5 x 105 cm (Rahmen 149,5 x 114 cm).
Rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit
Filzstift signiert und maschinenschriftliche
Werkangaben. Exemplar 2/7. – Unter Glas
gerahmt.

*Archival pigment print on aluminium com-
posite panel. 140.5 x 105 cm (frame 149.5 x
114 cm). Signed in felt tip pen and typewritten
notes on the work on an artist's label affixed
to the reverse of the mount. Print 2 from an
edition of 7. – Framed.*

Provenienz *Provenance*
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 5 000 – 6 000



LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncocesi

720 **GHIZZANO**
1978

Vintage, C-Print auf Kodak-Papier. 37,2 x 24,6 cm (41 x 28,7 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert, rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. – Altersbedingt farbverändert. Unter Passepartout montiert.

Vintage chromogenic print on Kodak paper. 37.2 x 24.6 cm (41 x 28.7 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. Signed, dated and titled in felt tip pen on the verso. – Shift of color due to age. Matted.

€ 3 000 – 4 000



LUIGI GHIRRI

Scandiano 1943 – 1992 Roncocesi

721 **BRIXEN**
1979

Vintage, C-Print. 24,1 x 35,9 cm (28,5 x 40,4 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Bleistift signiert und datiert. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert und betitelt. – Unter Passepartout montiert.

Vintage chromogenic print. 24.1 x 35.9 cm (28.5 x 40.4 cm). Signed and dated in pencil in the margin lower right. Signed, dated and titled in felt tip pen on the verso. – Matted.

€ 3 000 – 4 000



ROBERT LEBECK

1929 – Berlin – 2014

722 JOSEPH BEUYS UND FAMILIE AUF DER DOCUMENTA IN KASSEL 1968

Späterer Gelatinesilberabzug, 25,1 x 37 cm (30,2 x 40,2 cm). Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und handschriftlicher Copyrightvermerk.

Gelatin silver print, printed later. 25.1 x 37 cm (30.2 x 40.2 cm). Signed, dated, titled and handwritten copyright notice in felt tip pen on the verso.

Literatur *Literature*

Gisela Kayser, Robert Lebeck. Fotoreporter, Ausst.kat. Martin-Gropius-Bau, Berlin, Göttingen 2008, S. 171 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

STEFAN MOSES

Liegnitz/Schlesien 1928 – 2018 München

723 JOSEPH BEUYS, MÜNCHEN 1968

Späterer Gelatinesilberabzug, 26 x 35 cm (31 x 40,4 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt, handschriftlicher Copyrightvermerk und beschriftet „aufbau ‚hirschjagd‘ ströhersammlung“ sowie mit Photographenstempel. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print, printed later. 26 x 35 cm (31 x 40.4 cm). Signed, dated, titled, handwritten copyright notice and inscribed "aufbau 'hirschjagd' ströhersammlung" in pencil as well as photographer's stamp on the verso. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Sammlung Lutz Teutloff, Bielefeld

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 2011/2012 (Wallraf-Richartz-Museum/ Fondation Corboud); Dresden 2012/2013 (Deutsches Hygienemuseum)

Literatur *Literature*

Siegfried Zielinski, „Minne mich gewaltig!“ BildKörper & Religion in der Sammlung Lutz Teutloff, Potsdam 2009, S. 84 mit Abb.; Andreas Blühm (Hg.), Auf Leben und Tod. Der Mensch in Malerei und Fotografie. Die Sammlung Teutloff zu Gast im Wallraf, Ausst.kat. Wallraf-Richartz-Museum/ Fondation Corboud, München 2010, S. 90 mit Abb.

€ 1 000 – 1 500

TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

724 KALKSTRASSE 19, LEVERKUSEN 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30,8 x 40,4 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. ,208'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30.8 x 40.4 cm. Handwritten archive number ,208' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



725 SCHULSTRASSE, LEVERKUSEN-WIESDORF 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 30,7 x 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. ,193'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 30.7 x 40.5 cm. Handwritten archive number ,193' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



TATA RONKHOLZ

Krefeld 1940 – 1997 Hürth

726 BERLINER STRASSE 1019, LEVERKUSEN-DÜNNWALD 1979

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 30 x 40,5 cm. Rückseitig mit Bleistift eigenhändige Angabe der Archiv-Nr. ,194'.

Vintage ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 30 x 40.5 cm. Handwritten archive number ,194' by the photographer in pencil on the verso.

Provenienz *Provenance*

Nachlass Tata Ronkholz; Privatsammlung, Rheinland

€ 2 000 – 2 500



DIETER APPELT

Niemegk 1935

727 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: ERINNERUNGSSPUR – STATISCHE VIBRATION) 1978

Gelatin Silberabzug auf Agfa-Papier. 39,3 x 29,4 cm (40,5 x 30,7 cm). Rückseitig mit Tinte signiert und datiert sowie mit Photographen-, Copyright-, Nummern- und Galerie-stempel. Exemplar 9/20. Edition der Galerie Springer, Berlin.

Gelatin silver print on Agfa paper. 39.3 x 29.4 cm (40.5 x 30.7 cm). Signed and dated in ink as well as with photographer's, copyright, number and gallery stamp on the verso. Print 9 from an edition of 20. Galerie Springer edition, Berlin.

Literatur *Literature*

Dieter Appelt, Erinnerungsspur – Statische Vibration, Berlin 1979, S. 35 mit Abb.; Michael Köhler/Gisela Barche (Hg.), Das Aktfoto. Ansichten vom Körper im fotografischen Zeitalter, Ausst.kat. Fotomuseum im Münchner Stadtmuseum, München u.a. 1985, S. 80 mit Abb.; Dieter Appelt, Photographie, Berlin 1989, S. 71 mit Abb.

€ 1 200 – 1 500



CANDIDA HÖFER

Eberswalde 1944

728 BLUMENSTRASSE 49 (AUS DER SERIE: ZIMMERDENKMÄLER) 1995

C-Print auf Kodak-Professional-Papier. 21,2 x 22,1 cm (24 x 30 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert.

1995 lud der Bochumer Verein „Erinnern für die Zukunft e.V.“ jüdische Überlebende der NS-Zeit ein, ihre alte Heimatstadt zu besuchen. Gleichzeitig wurden 25 Kunstschaffende aufgerufen, sich mit Bochums NS-Vergangenheit künstlerisch auseinanderzusetzen. Ihre Arbeiten wurden in 14 Wohnungen der Blumenstraße in Bochum integriert, deren Bewohner sich zur Teilnahme an diesem Ausstellungsprojekt beworben hatten. Vorliegende Photographie zeigt die Wohnung von Emma Schick, geb. Redantz (*1916) in der Blumenstraße 49 mit Elke Dendas ‚Davidsternbild‘ (1995).

Chromogenic print on Kodak-Professional paper. 21.2 x 22.1 cm (24 x 30 cm). Signed and dated in pencil on the verso.

*In 1995, the Bochum association "Remembering for the Future" invited Jewish survivors of the Nazi era to visit their old hometown. Simultaneously, 25 artists were called upon to deal artistically with Bochum's Nazi past. Their works were integrated into 14 apartments on Blumenstraße in Bochum, whose residents had applied to participate in this exhibition project. This photograph shows the apartment of Emma Schick, née Redantz (*1916) at Blumenstraße 49 with Elke Denda's ‚Davidsternbild‘ (1995).*

Literatur *Literature*

Rafael von Uslar/Irmtrud Wojak (Hg.), Candida Höfer. Zimmerdenkmäler, Essen 1995, S. 62 mit Abb. und Abb. auf dem Buchtitel (Detail)

€ 800 – 1 000



TIMM RAUTERT

Tuchel 1941

729 ANDY WARHOL, NEW YORK 1970

Späterer C-Print unter Plexiglas (Diasec).
75 x 100,5 cm (95 x 120 cm). Auf der Rahmen-
rückwand mit Kugelschreiber nummeriert
sowie mit Galerieetikett, dort maschinen-
schriftliche Werkangaben. Exemplar 3/3.
– Gerahmt.

*Chromogenic print, printed later, face-mounted
to plexiglass. 75 x 100.5 cm (95 x 120 cm).
Editioned in ballpoint pen as well as type-
written notes on the work on a gallery label
affixed to the reverse of the frame. Print 3
from an edition of 3. – Framed.*

Provenienz Provenance

Galerie Reckermann, Köln; Privatsammlung,
Rheinland

Literatur Literature

Timm Rautert. Schauraum, New York 1969 –
70, Oberhausen 2001, S. 16 mit Abb.; Thomas
Seelig (Hg.), Timm Rautert und die Leben der
Fotografie, Ausst.kat. Museum Folkwang,
Essen, Göttingen 2021, S. 333 mit Abb.

€ 2 000 – 3 000



ALBRECHT FUCHS

Bielefeld 1964

730 MARTIN KIPPENBERGER, DAWSON CITY 1995

C-Print auf Kodak-Professional Papier 2000.
26,7 x 33 cm (30,2 x 40,3 cm). Rückseitig mit
Kugelschreiber signiert, datiert und numme-
riert. Exemplar 6/12. – Unter Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak-Professional
paper, printed 2000. 26.7 x 33 cm
(30.2 x 40.3 cm). Signed, dated and editioned
in ballpoint pen on the verso. Print 6 from
an edition of 12. – Framed.*

Literatur Literature

Michel Würthle, Albrecht Fuchs. MK 95.
Martin Kippenberger 1995, Köln 2008, o.S.
mit Abb.

€ 1 000 – 1 500



SEBASTIAN COPELAND

Frankreich 1964

731 T3Z3371, ANTARCTICA 2007

Archival Pigment-Print. 93 x 139,5 cm
(112,3 x 159,5 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie mit Photogramstempel. Exemplar 2/10. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Echtheitszertifikat, datiert Oktober 2007

*Archival pigment print. 93 x 139.5 cm
(112.3 x 159.5 cm frame). Signed, dated,
titled and editioned in felt tip pen as well
as photographer's stamp on the reverse of
the frame. Print 2 from an edition of 10. – In
artist's frame.*

Accompanied by a certificate of authenticity,
dated October 2007

€ 3 000 – 4 000

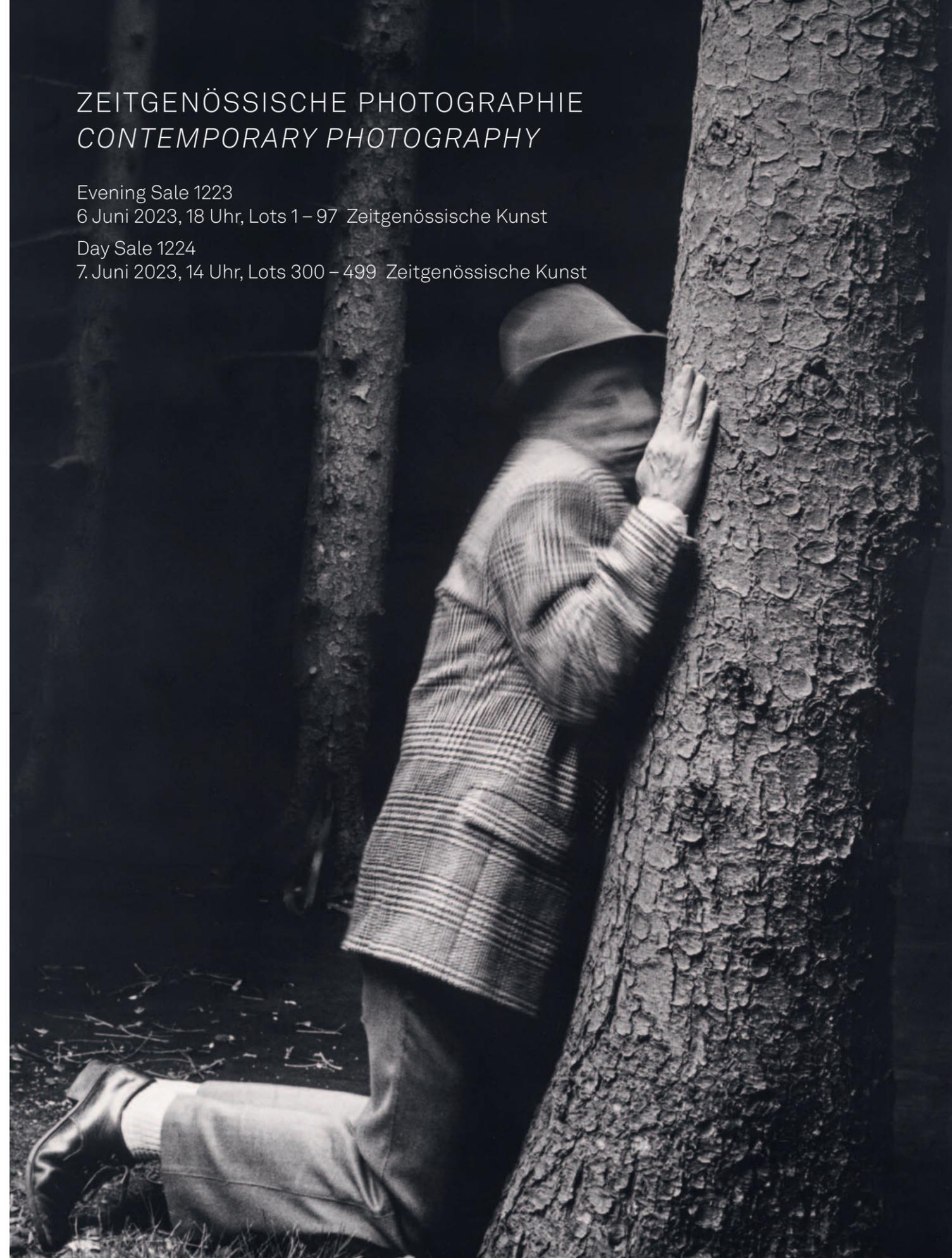
ZEITGENÖSSISCHE PHOTOGRAPHIE CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY

Evening Sale 1223

6 Juni 2023, 18 Uhr, Lots 1 – 97 Zeitgenössische Kunst

Day Sale 1224

7. Juni 2023, 14 Uhr, Lots 300 – 499 Zeitgenössische Kunst





CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

HARRY SHUNK & JÁNOS KENDER

Reudnitz 1924 – 2006 New York; Baja (Ungarn) 1937 – 2009 West Palm Beach/FL

311 EMPAQUETAGE AVEC VOITURE D'ENFANT 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23 x 17,5 cm (23,7 x 18,2 cm). Rückseitig von Christo mit Kugelschreiber beschriftet und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23 x 17.5 cm (23.7 x 18.2 cm). Inscribed by Christo in ballpoint pen and with photographer's stamp on the verso.

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000

CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

HARRY SHUNK & JÁNOS KENDER

Reudnitz 1924 – 2006 New York; Baja (Ungarn) 1937 – 2009 West Palm Beach/FL

312 EMPAQUETAGE AVEC UNE GALERIE DU VOITURE 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,5 x 23 cm (18,3 x 23,7 cm). Rückseitig von Christo mit Kugelschreiber beschriftet und mit Photographenstempel.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.5 x 23 cm (18.3 x 23.7 cm). Inscribed by Christo in ballpoint pen and with photographer's stamp on the verso.

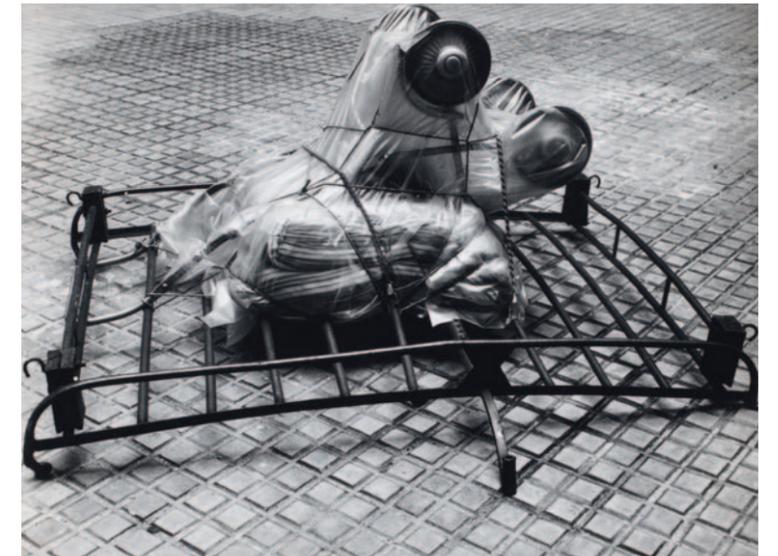
Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

David Bourdon, Christo, New York 1970, Abb. 56 (hier betitelt: Package on Luggage Rack)

€ 3 000 – 4 000



313 MOTO EMPAQUETÉ 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 17,5 x 23,2 cm (18,3 x 23,8 cm). Rückseitig von Christo mit Kugelschreiber beschriftet und mit Photographenstempel. – Leichte Gebrauchsspuren

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 17.5 x 23.2 cm (18.3 x 23.8 cm). Inscribed by Christo in ballpoint pen and with photographer's stamp on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

vgl. Lawrence Alloway, Christo, Stuttgart 1969, Tafel 8 (Variante)

€ 3 000 – 4 000





CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

HARRY SHUNK & JÁNOS KENDER

Reudnitz 1924 – 2006 New York; Baja (Ungarn) 1937 – 2009 West Palm Beach/FL

314 EMPAQUETAGE

1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23 x 17,5 cm (23,8 x 18,3 cm). Rückseitig von Christo mit Kugelschreiber und Filzstift beschriftet sowie mit Photographen- und Galeriestempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23 x 17.5 cm (23.8 x 18.3 cm). Inscribed by Christo in ballpoint and felt tip pen as well as with photographer's and gallery stamp on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

David Bourdon, Christo, New York 1970, Abb. 57 (hier datiert und betitelt: Package, 1960)

€ 3 000 – 4 000



CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

RAYMOND DE SEYNES

tätig in Paris 1950er/60er Jahre

315 EMPAQUETAGE

1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend. 23,1 x 18,1 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und beschriftet, von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet sowie mit Photographenstempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

Vintage ferrotyped gelatin silver print. 23.1 x 18.1 cm. Signed, dated and inscribed in ink, annotated in an unknown hand in ballpoint pen as well as photographer's stamp on the verso. – Slight traces of usage.

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

David Bourdon/Otto Hahn/Pierre Restany, Christo. Edizioni Apollinaire, Mailand 1965, S. 38 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

435 WASSERTURM, WERK RODINGEN 1969

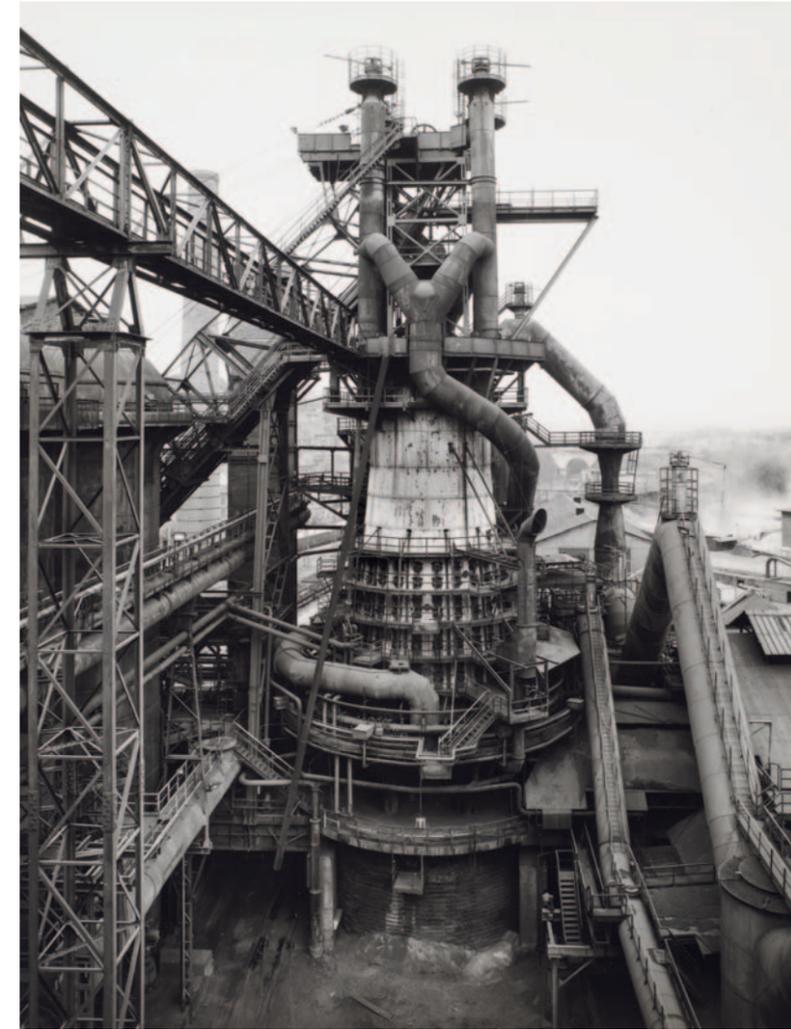
Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, *Wassertürme*, München 1988, Tafel 128; *Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen* (Hg.), Bernd und Hilla Becher. *Typologien industrieller Bauten*, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München 2003, Tafel 2 (hier jeweils abweichend datiert und betitelt: Wasserturm Rodange, L, 1979)

€ 6 000 – 8 000



BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

436 HOCHOFEN DÜDELINGEN, L 1983

Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,6 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel der Photographen.

Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.6 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, *Hochöfen*, München 1990, Tafel 119

€ 6 000 – 8 000

SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

442 OHNE TITEL (DIERK STEMMLER MIT IRIS GÜNTHER, BONN) 1985

Gelatinesilberabzug mit Filzstift überarbeitet. 20 x 30 cm (23,8 x 30 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, links datiert und mit persönlicher Widmung. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand tinted with felt tip pen. 20 x 30 cm (23.8 x 30 cm). Signed and dated in felt tip pen lower right, dated and dedicated lower left. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000



443 OHNE TITEL (IRIS GÜNTHER UND SIGMAR POLKE, BONN) 1985

Gelatinesilberabzug mit Filzstift überarbeitet. 20 x 30 cm (23,8 x 30 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, links datiert und mit persönlicher Widmung. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

Gelatin silver print hand tinted with felt tip pen. 20 x 30 cm (23.8 x 30 cm). Signed and dated in felt tip pen lower right, dated and dedicated lower left. – Matted and framed.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000



SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

444 OHNE TITEL (PAVILLON BIENNALE VENEZIG) 1986

Gelatinesilberabzug. 21 x 29,7 cm (23,8 x 30 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und mit persönlicher Widmung. – Abzug mit leichten Gebrauch- und Atelierspuren.

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an die heutige Eigentümerin

€ 5 000 – 6 000

Gelatin silver print. 21 x 29.7 cm (23.8 x 30 cm). Signed and dedicated in felt tip pen in the margin lower right. – Slight traces of usage and of studio.

ANNA UND BERNHARD JOHANNES BLUME

Bork 1937 – 2021 Köln; Dortmund 1937 – 2011 Köln

R375 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IM WALD) 1990-92

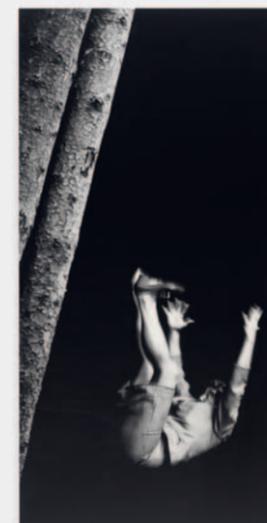
Photoarbeit in 9 Teilen: Gelatinesilberabzüge 1998. Jeweils 89 x 45 cm (Gesamtmaß 89 x ca. 430 cm). Einzeln auf Kunststoff- und Hartfaserplatte aufgezogen, dort jeweils rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie fortlaufend beziffert 'Bild 1' bis 'Bild 9'. Exemplar 1/3.

Photo work in 9 parts: gelatin silver prints, printed 1998. Each 89 x 45 cm (total dimensions 89 x approx. 430 cm). Each flush-mounted to plastic and fiber board. Signed, dated, titled and editioned as well as consecutively numbered 'Bild 1' to 'Bild 9' in felt tip pen on the reverse of each mount. Copy 1 from an edition of 3.

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Anna und Bernhard Blume. Transzendentaler Konstruktivismus / Im Wald, Köln 1995, mit Abbn.; Kurt Wettengl/Dorothea Strauss (Hg.), Anna und Bernhard Blume, de-konstruktiv, Bilder aus dem wirklichen Leben, Ausst.kat. Museum am Ostwall, Dortmund u.a., Leipzig 2006, S. 49-53 mit Abbn.

€ 6 000 – 8 000



ANNA UND BERNHARD JOHANNES BLUME

Bork 1937 – 2021 Köln; Dortmund 1937 – 2011 Köln

R374 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IM WALD)

1990

Gelatinesilberabzug auf Kunststoffplatte aufgezogen. 198 x 123,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, Angabe der Serie und beschriftet. – Gerahmt.

Gelatin silver print, flush-mounted to plastic board. 198 x 123.5 cm. Signed, dated, mention of the series and inscribed in felt tip pen on the reverse of the mount. – Framed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Heinz Holtmann, Köln

Literatur *Literature*

Kurt Wettengl/Dorothea Strauss (Hg.),
Anna und Bernhard Blume, de-konstruktiv,
Bilder aus dem wirklichen Leben, Ausst.kat.
Museum am Ostwall, Dortmund u.a., Leipzig
2006, S. 49 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000





JÜRGEN KLAUKE

Cliding/Cochem 1943

R376 SPANNER (AUS DER SERIE: VERY DE NADA) 1985

9-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Jeweils 51 x 60 cm (Gesamtmaß ca. 180 x 240 cm). Jeweils auf Aludibond aufgezogen. Der erste Abzug rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und ausführliche Werkangaben. Exemplar A.P. I/IV neben einer Auflage von 15 Exemplaren (+ 5 A.P.). Edition Dietmar Werle, Köln. – Einzeln unter Glas gerahmt.

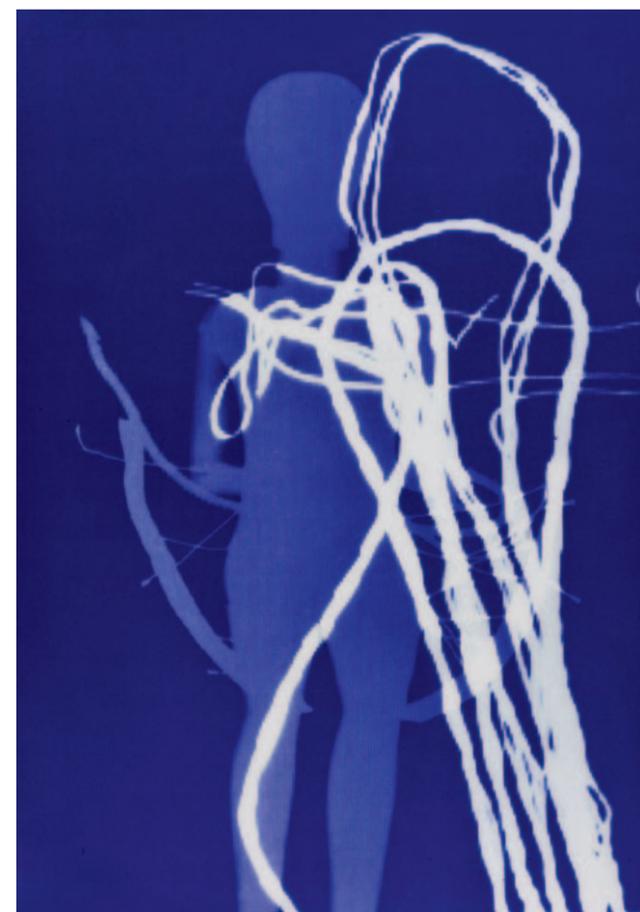
Photowork in 9 parts: gelatin silver prints on Agfa paper. Each 51 x 60 cm (total dimensions approx. 180 x 240 cm). Each flush-mounted to aluminium composite

panel. Signed and notes on the work in felt tip pen on an artist's label affixed to the reverse of the mount of the first print. Artist proof I/IV aside from an edition of 15 (+ 5 A.P.). Dietmar Werle edition, Cologne. – Individually framed under glass.

Literatur *Literature*

Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn u.a., Ostfildern-Ruit 2001, S. 151 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000



JÜRGEN KLAUKE

Cliding/Cochem 1943

R377 MENSCHENBILD (AUS DEM PROSECURITAS-ZYKLUS) 1990/91

C-Print unter Plexiglas (Diasc). 265,5 x 185,5 cm. Rückseitig auf der Rahmenrückwand Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/3. – In Künstlerrahmen.

Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 265.5 x 185.5 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 3. – In artist's frame.

Ausstellungen *Exhibitions*

Bielefeld 1994 (Kunsthalle), Jürgen Klauke „Prosecuritas“; Bonn 2001 (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland), Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk

Literatur *Literature*

Hans-Michael Herzog (Hg.), Jürgen Klauke „Prosecuritas“, Ausst.kat. Kunsthalle Bielefeld, Ostfildern 1994, S. 75 mit Abb.; Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn u.a., Ostfildern-Ruit 2001, S. 85 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000

GERHARD RICHTER

Dresden 1932

445 IFRIT 2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 32,8 x 43,7 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit Editionsstempel und von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 423/500. Edition Serpentine Galleries, London/ Edition Heni Productions, London. – In Originalbox und -verpackung.

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 32.8 x 43.7 cm. Edition label with typewritten notes on the work, edition stamp as well as editioned in an unknown hand in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 423 from an edition of 500. Edition Serpentine Galleries, London/ Edition Heni Productions, London. – In original box and packaging.

Heni Productions Catalogue Number: P8

€ 4 000 – 5 000



446 BAGDAD 2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec). 49,7 x 39,6 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit Editionsstempel und von fremder Hand mit Filzstift nummeriert. Exemplar 423/500. Edition Serpentine Galleries, London/ Edition Heni Productions, London. – In Originalbox und -verpackung.

Chromogenic print on aluminium, face-mounted to plexiglass. 49.7 x 39.6 cm. Edition label with typewritten notes on the work, edition stamp as well as editioned in an unknown hand in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 423 from an edition of 500. Edition Serpentine Galleries, London/ Edition Heni Productions, London. – In original box and packaging.

Heni Productions Catalogue Number: P10

€ 4 000 – 5 000



GERHARD RICHTER

Dresden 1932

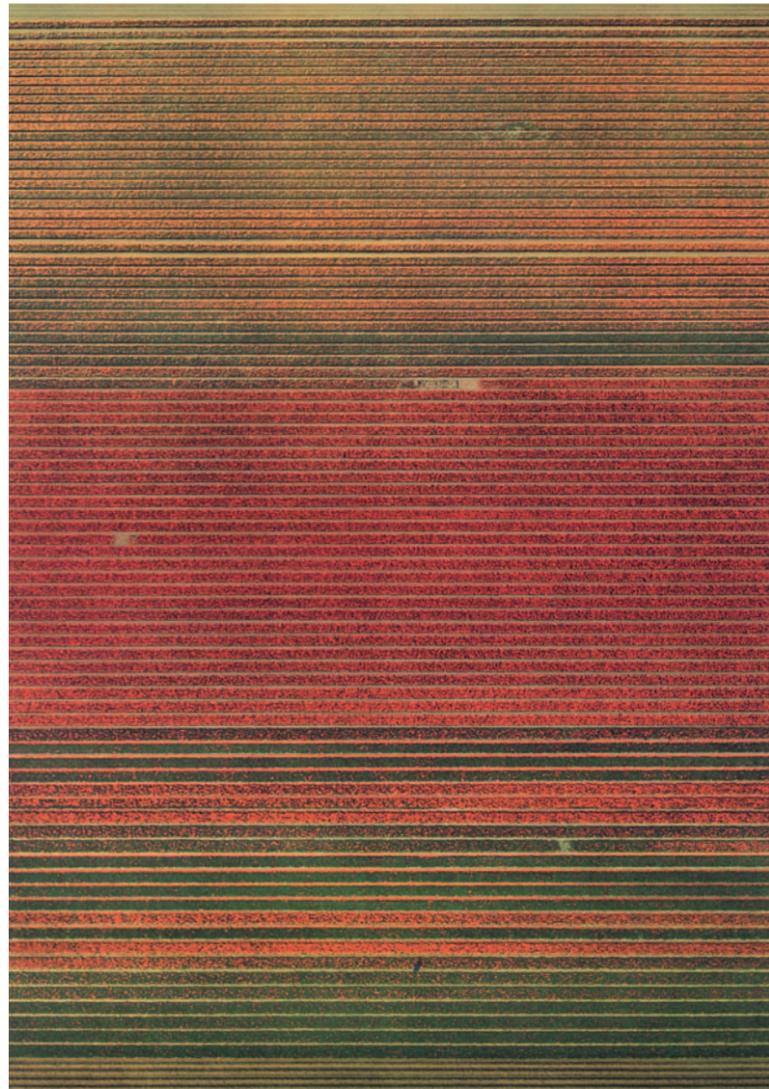
447 ULRIKE MEINHOF (2015) 2015

Pigmentdruck auf Hahnemühle-Papier. 36 x 36 cm (51 x 50 cm). Auf Aludibond aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift von Gerhard Richter und Inge-Maria Peters signiert, von fremder Hand nummeriert und Editionsetikett, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 32/120 (+ 15 A.P.). Edition Texte zur Kunst, Berlin. – In Originalverpackung.

Butin 167

Pigment print on Hahnemühle paper. 36 x 36 cm (51 x 50 cm). Laminated to aluminium composite panel, signed by Gerhard Richter and Inge-Maria Peters in felt tip pen, editioned in an unknown hand and edition label, thereon typewritten notes on the edition, on the reverse of the mount. Print 32 from an edition of 120 (+ 15 A.P.). Texte zur Kunst edition, Berlin. – In original box.

€ 8 000 – 10 000



ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

454 **OHNE TITEL XVIII**
2016

Offset-Lithographie auf Velin. 79,6 x 55,8 cm (92,8 x 69 cm). Im unteren Bildrand mit Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar 52/100 (+ 10 A.P.). Edition K20, Düsseldorf. – Unter Glas gerahmt.

Offset lithograph on vellum. 79,6 x 55,8 cm (92,8 x 69 cm). Signed and editioned in pencil in the lower margin. Print 52 from an edition of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Dusseldorf. – Framed under glass.

€ 4 000 – 5 000



AXEL HÜTTE

Essen 1951

R459 **XIAMEN, CHINA**
1998

C-Print auf Kodak-Papier unter Plexiglas (Diasec). 136,5 x 188,5 cm (187 x 236,5 cm Rahmenmaß). Exemplar 3/4. – In Künstler-rahmen.

Chromogenic print on Kodak paper, face-mounted to plexiglass. 136,5 x 188,5 cm (187 x 236,5 cm frame). Print 3 from an edition of 4. – In artist's frame.

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Cees Nooteboom, Axel Hütte. Kontinente, München u.a. 1992, Tafel 7

€ 12 000 – 15 000

THOMAS DEMAND

München 1964

73 FOTOECKE/PHOTOBOOTH 2009

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 179,5 x 197,7 cm. Rückseitig mit Galerieetikett, dort mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 5/6 (+ 2 A.P.).

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 179.5 x 197.7 cm. Typewritten notes about the work on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 5 from an edition of 6 (+ 2 A.P.).

Literatur Literature

Udo Kittelmann (Hg.), Thomas Demand. Nationalgalerie, Ausst.kat. Neue Nationalgalerie, Göttingen 2009, o. S. mit Abb.; Hans Ulrich Obrist (Hg.), Thomas Demand und die Nationalgalerie. Gespräch über die Ausstellung mit Hans Ulrich Obrist, Köln 2009, S. 103 mit Abb.; Thomas Demand, Ausst.kat. PKM Trinity Gallery, Seoul, New York 2011, o.S. mit Abb.; Christy Lange (Hg.), Thomas Demand. The Complete Papers, London 2018, S. 279, 297 mit Abb.; Douglas Fogle (Hg.), Thomas Demand. The Stutter of History, Ausst.kat. UCCA Edge Shanghai u.a., London 2022, S. 71 mit Abb.

€ 30 000 – 40 000

Ein perfekt ausgeleuchteter Raum mit einer verhängten Kamera, einem einfachen Stuhl vor weißer Wand, dahinter ein Vorhang: Thomas Demands Photographien bilden Architekturen ab, die realen Bilderwelten entlehnt sind und sich auf politische und gesellschaftliche Ereignisse beziehen, die der Künstler als relevant erachtet. Demand baut seine Räume als raumgreifende Skulpturen aus Papier und Pappe nach und fotografiert sie im Anschluss mittels Großbildkamera. Er überträgt das ephemäre, dreidimensionale Gebilde in die Zweidimensionalität und sichert es so visuell, bevor er es zerstört. Seine Anregungen bezieht Demand aus verschiedenen Quellen der Medienlandschaft. In diesem konkreten Fall war es eine Abbildung in einem Artikel des Wochenmagazins „Der Spiegel“ über zurückliegende Vorgänge in einem DDR-Gefängnis, die ihn zu der künstlerischen Auseinandersetzung veranlasste.¹ „Eines der Motive, die ich so fand, oder sagen wir wiederfand, war die Geschichte von der Fotostelle im politischen Gefängnis in Gera, in dem die Insassen – alles Politisch-Inhaftierte – regelmäßig fotografiert worden sind, nichts Außergewöhnliches im Gefängnisalltag. Jahre, nachdem das Gefängnis aufgelöst worden war, fiel auf, dass ein auffällig großer Teil der Porträtierten an Blutkrebs erkrankte. Bei der nachträglichen Untersuchung dessen, was da passiert sein könnte, stellte sich heraus, dass die Fotostelle aus einem ganz normalen Fotoapparat, einem Stuhl, einem Blitzlicht und einer weißen Wand dahinter bestand. Aber hinter der weißen Wand war ein Vorhang. Und hinter dem Vorhang befand sich noch ein fotografischer Apparat, ein Röntgenapparat, der wiederum ohne die Optik benutzt worden ist, das heißt, er hat wahrscheinlich ungehindert Strahlung auf die Insassen abgegeben. Das alles ist aber nie nachgewiesen worden, keiner weiß es genau. Es gibt die Überlebenden des Gefängnisses, die auch Beweise sammeln, aber es ist nie gerichtlich verfolgt worden, denn natürlich hat auch der Nachfolge-Staat kein Interesse daran, diesen Sachverhalt aufzuklären, weil dies bedeuten würde, dass die Betroffenen lebenslange Rente bezahlt bekommen müssen.“ (Thomas Demand, in: Thomas Demand und die Nationalgalerie. Gespräch über die Ausstellung mit Hans Ulrich Obrist, Berlin 2009, Köln 2009, S. 45)

Demands vermeintliche „Tatort“-Photographie erscheint dem Betrachter zwar bekannt, doch bleibt sie für ihn durch die Eliminierung von Details ungreifbar und rätselhaft. Erst die Kenntnis der „Geschichte hinter dem Bild“ hilft dem Betrachter bei der Entschlüsselung der jeweiligen Bildbedeutung. Der Künstler offenbart seine Geschichten zwar (so wie hier in einem Interview), liefert sie aber nicht automatisch mit, etwa in Form einer Bildunterschrift oder eines erläuternden Werktitels.



¹ vgl. Der Spiegel, 20/1999. S. 42-44

Weder das konkrete historische Ereignis noch der Wahrheitsgehalt der Pressephotographien, die er verarbeitet, stehen für Demand im Vordergrund. Sie sind für ihn ideengebende Auslöser und künstlerischer Bestandteil seiner Werke, welche dadurch zu Zeugnissen seiner eigenen rekonstruktiven Beschäftigung mit bekannten und allgemein verfügbaren Vorlagen werden. Demand ist kein politischer Künstler im engeren Sinne, wohl aber aufmerksamer Zeitgenosse.

Fotoecke/Photobooth gehört zu jenen rund 40 Arbeiten, die Thomas Demand für seine große Ausstellung „Nationalgalerie“ in Berlin auswählte. Die hier versammelten Arbeiten weisen allesamt einen Bezug zu bedeutsamen gesellschaftlichen und geschichtlichen Ereignissen in Deutschland nach 1945 auf. Es sind Bilder, die im kollektiven (deutschen) Bildgedächtnis verankert sind.

Neben der geschilderten gesellschaftspolitischen Dimension kommen bei Demand aber immer auch noch formale Aspekte bei der Auswahl seiner Vorlagen und deren Umsetzung in Papierform und Photographie zum Tragen. In diesem Fall hat Demand versucht, die für Interieurs der ehemaligen DDR in den achtziger Jahren typische Farbpalette genau wiederzugeben. Ein Detail, das ihn bei der Entdeckung der Vorlage besonders faszinierte und das er in dem daraus entstandenen Werk modifiziert verarbeitete, ist der Vorhang mit seinem auffälligen floralen Muster, der in Demands eigener Version fast die Hälfte der Bildfläche einnimmt. „Dieses blumige, barocke Dekor wirkt völlig deplatziert im Gefängnis. Das sähe in Westdeutschland doch sehr viel ernster aus, und da liegt der Unterschied: Solche merkwürdigen Zufälle könnte man nicht erfinden. Dann wären sie nämlich Szenenbild, und das sind sie in meinem Fall nicht.“ (Thomas Demand, a.a.O., S. 45)

A perfectly lit room with a draped camera, a simple chair in front of a white wall, a curtain behind it: Thomas Demand's photographs depict architecture borrowed from real-life imagery and refer to those political and social events which the artist considers relevant. Demand recreates his rooms as expansive structures out of paper and cardboard and finally photographs them with a large-format camera. He transfers the ephemeral, three-dimensional structure into two dimensions, thus securing it visually before destroying it. Demand draws his inspiration from various sources in the media landscape. In this case, it was an illustration from an article in the weekly magazine 'Der Spiegel' about past events in a GDR prison which triggered his artistic engagement.¹ "One of the subjects I discovered, or let's say rediscovered, was the story of the photo center in the political prison in Gera. The inmates – all of them political prisoners – were photographed regularly, which is nothing unusual in the prison's

daily routine. Years after the prison was closed, someone noticed that a striking number of the portrayed detainees suffered from leukemia. A subsequent investigation of what might have happened unearthed the fact that the photo center consisted of a camera, a chair, a flash light, and a white wall in the background. Behind the wall, however, was a curtain. And hidden behind the curtain was another photographic device, an X-ray apparatus, which had been used without the optics, i.e. it probably emitted radiation and contaminated the inmates. All this was never actually proved, nobody knows exactly what happened. There are survivors of the prison who are trying to build a case, but it was never really prosecuted, because of course the successor state isn't interested in investigating the real circumstances, as that could mean the victims might be entitled to a lifelong pension." (Thomas Demand, in: Thomas Demand und die Nationalgalerie. A Conversation About the Exhibition with Hans Ulrich Obrist, Berlin 2009, Cologne 2009, p. 101f.).

Although Demand's supposed 'crime scene' photography appears familiar to the viewer, it remains intangible and mysterious due to the elimination of details. Only the knowledge of the 'story behind the picture' helps the viewer to decipher the respective meaning of the image. The artist reveals his stories (as here in an interview), but does not automatically supply them, such as in the form of a picture caption or an explanatory title. Neither the actual historical event nor the truthfulness of the press photographs he processes are of primary importance to Demand. They are idea-giving triggers and artistic components of his work, which thereby become testimonies of his own reconstructive engagement with known and generally available models. Demand is not a political artist in the strict sense, but an attentive contemporary.

Fotoecke/Photobooth is one of about 40 works which Thomas Demand selected for his major exhibition 'Nationalgalerie' in Berlin. The works gathered here all bear reference to significant social and historical events in Germany after 1945. They are pictures that are anchored in the collective (German) pictorial memory.

In addition to the socio-political dimension described above, formal aspects also always come into play in Demand's selection of models and their realisation in paper form and photography. In this case, Demand has tried to reproduce accurately the colour palette typical of interiors of the former GDR in the 1980s. A detail that particularly fascinated him on his discovery of the original, and which he modified in the resulting work, is the curtain with its striking floral pattern, which in Demand's own version takes up almost half of the picture surface. "This flowery, baroque décor looks completely out of place in the prison. In West Germany, the whole thing would have looked a lot more serious, and that's the difference: you can't think up strange incidents like that. Because then it would be staged setting, which in my case, it's not." (Thomas Demand, op.cit., p. 102).

¹ cf. *Der Spiegel*, 20/1999, pp. 42-44



ANDREAS GEFELLER

Düsseldorf 1970

465 OHNE TITEL (STADIUM), DÜSSELDORF 2002

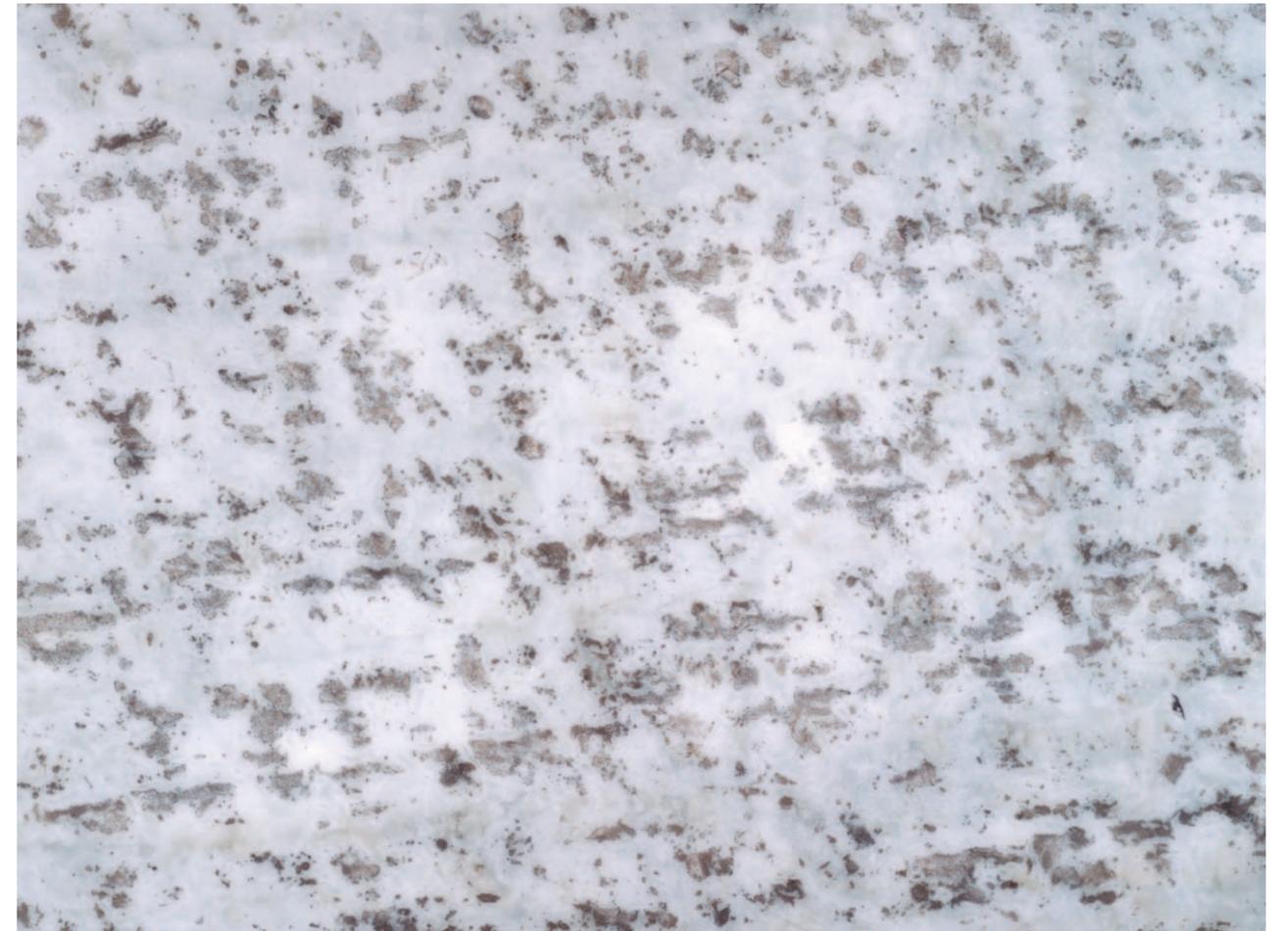
C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 170 x 222 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. A.P. 1 neben einer Auflage von 8 Exemplaren (+ 3 A.P.).

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 170 x 222 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Artist proof 1 aside from an edition of 8 (+ 3 A.P.).

Literatur *Literature*

Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 54-59 mit Abbn.; Stephan Berg (Hg.), Andreas Gefeller. Works 2023-1996, Ausst.kat. NRW-Forum, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2023, S. 156/157 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



ANDREAS GEFELLER

Düsseldorf 1970

466 OHNE TITEL (ICE), NEUSS 2003

C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 148 x 197 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/8 (+ 3 A.P.).

Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 148 x 197 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 8 (+ 3 A.P.).

Literatur *Literature*

Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 119 mit Abb.; Stephan Berg (Hg.), Andreas Gefeller. Works 2023-1996, Ausst.kat. NRW-Forum, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2023, S. 120f. mit Abb.

€ 10 000 – 15 000



JEFF WALL

Vancouver 1946

409 SCHOOLYARD VANCOUVER 2011

Archival Pigment-Print auf Hartschaumplatte aufgezogen. 57,2 x 80 cm (80,8 x 100 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber monogrammiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/8. – Unter Glas gerahmt.

Archival pigment print, flush-mounted to foam board. 57.2 x 80 cm (80.8 x 100 cm). Monogrammed, dated and editioned in ballpoint pen in the margin lower right. Print 1 from an edition of 8. – Framed under glass.

€ 3 000 – 4 000



DAVID LACHAPELLE

Hartford/CT 1963

485 PAMELA ANDERSON, VOLUPTUOUS ATTENTIONS 2001

C-Print auf Aludibond. 44,5 x 60,8 cm. Rahmen rückseitig mit Etikett des Studio David LaChapelle, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Beiliegend weiteres Etikett des Studio LaChapelle, darauf mit Filzstift signiert und Fingerabdruck des Fotografen sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/10. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Echtheits-Zertifikat der Guy Hepner Gallery, New York

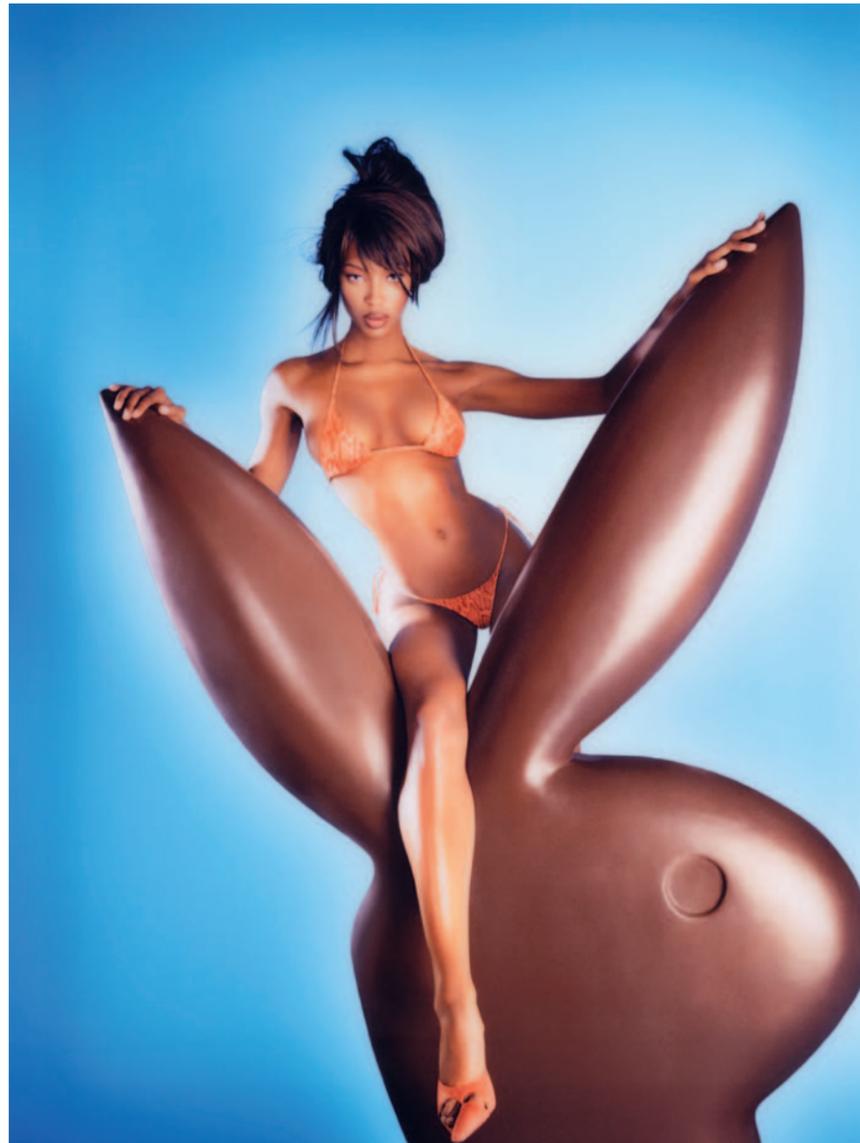
Chromogenic print on aluminium composite panel. 44.5 x 60.8 cm. Typewritten notes on the work on a photographer's studio label affixed to the reverse of the frame. With accompanying studio label, thereon signed in felt tip pen and photographer's finger print as well as typewritten notes on the work. Print 5 from an edition of 10. – In artist's frame.

Accompanied by a certificate of authenticity of Guy Hepner Gallery, New York

Provenienz *Provenance*

Guy Hepner Gallery, New York

€ 5 000 – 6 000



DAVID LACHAPELLE

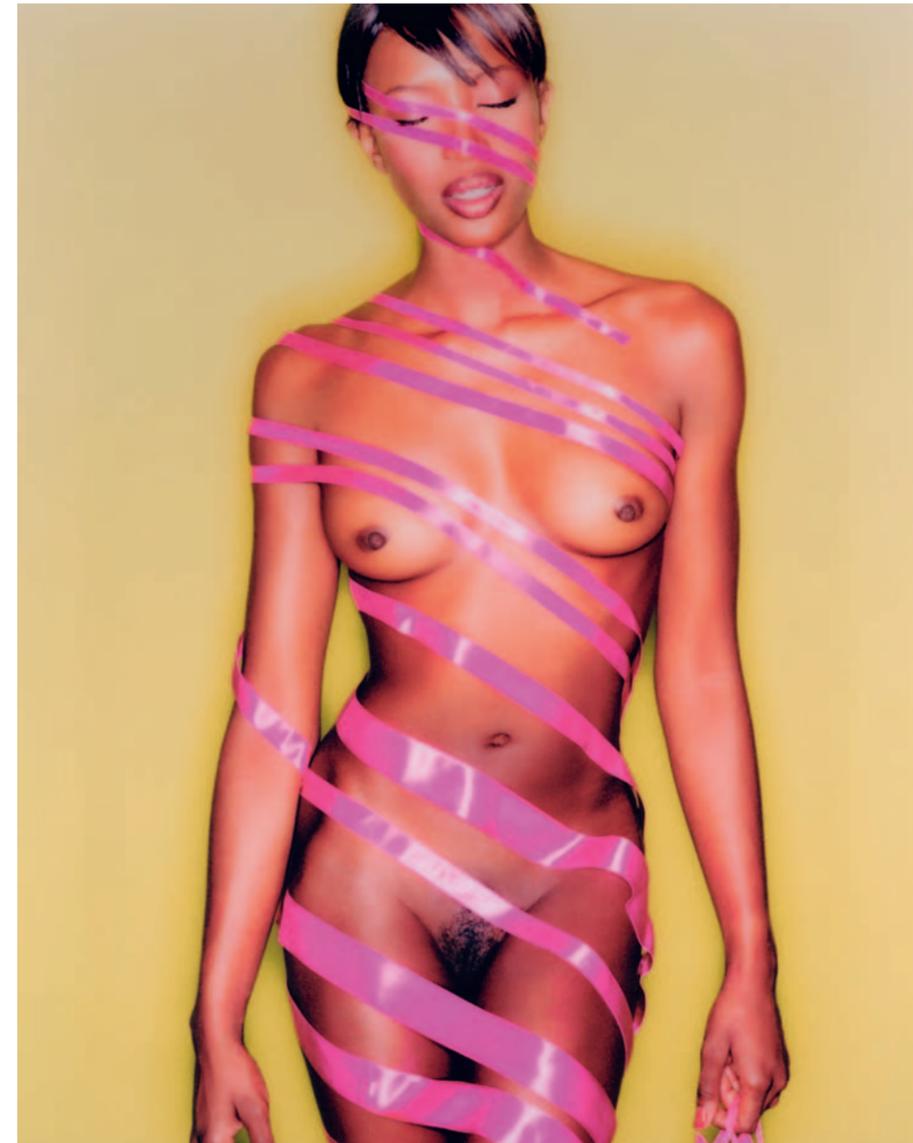
Hartford/CT 1963

483 **NAOMI CAMPBELL, PLAYMATE**
1999

C-Print auf Plexiglas aufgezo- gen unter Plexiglas (Diasec). 150,3 x 112,8 cm. Rücksei- tig mit Künstlertikett, darauf mit Filzstift signiert sowie maschinenschriftliche Werkan- gaben. A.P. 3/3 neben einer Auflage von 3 Exemplaren (+ 3 A.P.).

Chromogenic print flush-mounted to plexiglass, face-mounted to plexiglass. 150.3 x 112.8 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Artist proof 3/3 aside from an edition of 3 (+ 3 A.P.).

€ 10 000 – 15 000



DAVID LACHAPELLE

Hartford/CT 1963

484 **NAOMI CAMPBELL, TWISTED SISTER**
1999

C-Print auf Plexiglas aufgezo- gen unter Plexiglas (Diasec). 154,2 x 121,8 cm. Rücksei- tig mit Künstlertikett, darauf mit Filzstift signiert und maschinenschriftliche Werkan- gaben. Exemplar 3/3.

Chromogenic print flush-mounted to plexiglass, face-mounted to plexiglass. 154.2 x 121.8 cm. Signed in felt tip pen and typewritten notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 3 from an edition of 3.

€ 10 000 – 15 000

Photographenverzeichnis *Index of photographers*

Die mit * gekennzeichneten Lose werden im Rahmen der Auktionen 1223/1224 Evening Sale / Day Sale am Dienstag, den 6. Juni 2023 ab 18 Uhr, bzw. Mittwoch, den 7. Juni 2023 ab 14 Uhr versteigert.

*Lots which are marked with an * will be included in the auctions 1223/1224 Evening Sale / Day Sale on Tuesday June 6, 2023, at 6 p.m. or Wednesday June 7, 2023, at 2 p.m.*

Adams, Bryan 718, 719
Albrecht, Kristoffer 698
Anonym 573, 591, 592
Appelt, Dieter 727
Araki, Nobuyoshi 717
Atwood, Jane Evelyn 635
Auerbach, Ellen 595

Ballen, Roger 702
Barris, George 651
Baumann, Horst H. 614
Beaton, Cecil 650
Becher, Bernd 435*, 436*
Becher, Hilla 435*, 436*
Bellmer, Hans 85*
Blume, Anna 374*, 375*
Blume, Bernhard Johannes 374*, 375*
Boucher, Pierre 583
Bramley, Serge 715
Brassaï 590
Buchwald, Kurt 686

Chaldej, Jewgeni 593, 594
Christo 311*-315*
Clemens, Adolf 619
Clergue, Lucien 582
Comte, Michel 707
Copeland, Sebastian 731
Corbijn, Anton 710-712

Demand, Thomas 73*
Doisneau, Robert 586, 638
Dominis, John 663
Drebin, David 713

Erwitt, Elliott 625, 653
Eskildsen, Joakim 693-695, 698

Fink, Larry 667, 668
Fuchs, Albrecht 730

García-Alix, Alberto 671
Gefeller, Andreas 465*, 466*
Ghirri, Luigi 720, 721
Gibson, Ralph 658-660
Gundlach, F.C. 641, 656, 670
Gursky, Andreas 454*

Haas, Ernst 666
Hallensleben, Ruth 621, 631

Hege, Walter 581
Héripret, Jacques 664, 665
Hildenhagen, Günter 620
Hoepker, Thomas 657, 682
Höfer, Candida 728
Holtappel, Rudolf 629, 632
Hütte, Axel 459*

Karsh, Yousuf 640
Keetman, Peter 612, 622
Kender, János 311*-314*
Kertész, André 634
Kirchherr, Astrid 605
Klauke, Jürgen 376*, 377*
Klein, Aart 626, 633
Klemm, Barbara 679, 680, 687- 689
Kneidl, Helga 655
Kollar, François 588
Kranz, Kurt 561-563
Krull, Germaine 585
Kühn, Heinrich 550-552

LaChapelle, David 483*-485*
Laska, Lotte 615, 628
Lazi, Adolf 564
Lebeck, Robert 654, 681, 722
Lehovec, Jiří 570
Lindbergh, Peter 716
List, Herbert 571, 598-600, 639
Lüttge, Thomas 675, 692

Maier, Vivian 606
Mapplethorpe, Robert 642
Matter, Herbert 576-580
McBride, Will 597
McCurry, Steve 690
Moegle, Willi 623
Moholy, Lucia 560
Moses, Stefan 723
NASA 643-649

Orlopp, Detlef 617, 618

Polke, Sigmar 442*-444*

Rautert, Timm 729
Renger-Patzsch, Albert 557-559
Rheims, Bettina 715
Richter, Gerhard 445*-447*
Riebeschl, Heinrich 636

Ritts, Herb 714
Ronis, Willy 589
Ronkholz, Tata 724-726
Ruff, Thomas 433*, 434*
Ruge, Willi 572

Sammallahti, Pentti 691, 696-699
Sander, August 553-556
Sannes, Sanne 676
Saudek, Jan 703, 704
Scheidegger, Ernst 637
Scheler, Max 596
Schmölz, Karl Hugo 592
Schneiders, Toni 609, 624
Seynes, Raymond de 315*
Shunk, Harry 311*-314*
Sieff, Jeanloup 661, 662
Stano, Tono 672, 673
Steiner, André 575
Steinert, Otto 610
Stern, Bert 652
Stettner, Louis 584, 607, 608
Strache, Wolf 611, 616
Studio Welzel 565
Sturges, Jock 674
Suschitzky, Wolfgang 601-604
Sutkus, Antanas 677, 678

Thomann, Peter 613, 630, 683
Tichý, Miroslav 705, 706
Tritschler, Alfred 574

Umbehr, Otto 567-569

Vogel, Walter 708, 709
Volland, Ernst 685

Wall, Jeff 409*
Wette, Max 592
Witkin, Joel-Peter 701
Wittkugel, Klaus 566, 587
Wolf, Reinhart 669
Wolff, Dr. Paul 574

Yamamoto, Masao 700

Zickmantel, Hartmut 627
Zint, Günter 684

Filialen *Branches*

Berlin
Mag. Alice Jay von Seldeneck
Irmgard Canty
Christine Goerlipp M.A.
Poststraße 22
D-10178 Berlin
T +49.30.27876080
F +49.30.27876086
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*
Emilie Jolly M.A.
Dr. Anke Held
Pierre Nachbaur M.A.
Hélène Robbe M.A.
Lempertz, 1798, SA/NV
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf
B-1000 Brussels
T +32.2.5140586
F +32.2.5114824
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*
Hans-Christian von Wartenberg M.A.
Emma Bahlmann
St.-Anna-Platz 3
D-80538 München
T +49.89.98107767
F +49.89.21019695
muenchen@lempertz.com

Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*
Carlotta Mascherpa M.A.
Cristian Valenti M.A.
T +39.339.8668526
milano@lempertz.com

London
Patricia Thielmann
T +44.7962553801
thielmann@lempertz.com

Zürich *Zurich*
Nicola Gräfin zu Stolberg
T +41.44.4221911
stolberg@lempertz.com

São Paulo
Martin Wurzmann
T +55.11.381658-92
saopaulo@lempertz.com

Auktionator/in *Auctioneer*



Isabel Apiarius-Hanstein



Alice Jay v. Seldeneck



Prof. Henrik R. Hanstein

Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Christine Nielsen
T +49.221.925729-56
nielsen@lempertz.com



Elisabeth Ajtay M.F.A.
T +49.221.925729-28
ajtay@lempertz.com

Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.
www.lempertz.com/de/academy.html

Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzu-bieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vor-besichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entspre-chende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffen-heit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen aus-schließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Aus-künfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffensvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rech-te gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kauf-preis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Ver-brauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltpflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlos-sen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertrags-wesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekom-men und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vor-liegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut aus-bieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausge-schöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer

kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgege-benen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungeingang.

9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).

Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatz-steuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuer-rechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außer-halb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Licht-bildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für meh-rere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteil-nehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nach-prüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzülich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren an-fallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berech-net. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegan-genen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließ-lich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungeingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Über-einkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschut-zerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item’s condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suita-bility, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz under-takes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB“).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross neg-ligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identifi-cation in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, “GWG”). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on pre-sentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a con-nection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, espe-cially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid

another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auction-er is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).

On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer’s premium (regular scheme).

To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the out-standing amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been re-ceived. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data pro-tective notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

Mehrwertsteuer *VAT*

Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG:
DE 279 519 593. *VAT No.*
Amtsgericht Köln HRA 1263.

Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: legal@lempertz.com

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.

Exports to non-EU countries:

Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

Export within the EU:

As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *photographs more than 50,000 euros*

Lempertz applies for the export licenses from the Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.

If you have any questions, please feel free to contact: legal@lempertz.com

Symbole *Symbols*

∞ Auf diese Lose wird die Folgerechtsabgabe nicht erhoben.

^N Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

^R Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

∞ *On lots marked with an Alpha a droit de suite charge will not be levied.*

^N *Margin scheme plus additional import tax.*

^R *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Photographen. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert, beschriftet aufgeführt, wenn die Signatur vom Photographen eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw.

„bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Photographen selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

Signatures are conscientiously noted. They are additions by the photographer in their own hand. Works are listed as signed, monogrammed, dated, inscribed if the signature was added by the photographer in his or her own hand. Written marks are referred to as “annotated” if it is not certain whether they were added by the photographer himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor. It is possible that colour illustrations deviate from the original.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann.

Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.

All works of art of more than € 2.500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.

Photographie *Photography*

Robert Oisin Cusack, Köln

Saša Fuis Photographie, Köln

Druck *Print*

TheissenKopp GmbH

LEMPERTZ

1845

Aufträge für die Auktionen

1222 Photographie, 6.6.2023, 14 Uhr

1223 Evening Sale, 6.6.2023, 18 Uhr

1224 Day Sale, 7.6.2023, 14 Uhr

Absentee Bid Form auctions

1222 *Photography, 6.6.2023, 2 p.m.*

1223 *Evening Sale, 6.6.2023, 6 p.m.*

1224 *Day Sale, 7.6.2023, 2 p.m.*

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen.

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann.

Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach

§ 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction.

The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).

Name <i>Name</i>		
Adresse <i>Address</i>		
Telefon <i>Telephone</i>	Fax	E-Mail
Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises <i>We ask for a copy of the identity card</i>		
Datum <i>Date</i>	Unterschrift <i>Signature</i>	

Kunsthaus Lempertz KG
Neumarkt 3 D-50667 Köln T +49.221.925729-0 F +49.221.925729-6
info@lempertz.com www.lempertz.com
photo@lempertz.com

Versand

Der Versand der erstiegerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Für die Verpackung von Flachware wird eine zusätzliche Gebühr von 20 € berechnet.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com

- Fedex / Post (mit Versicherung)
 Spedition mit Versicherung
 ohne Versicherung Abholung persönlich

Datum und Unterschrift

Shipment

Kunsthau Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.

You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.

An additional charge of 20 € will be made for packing flat goods.

Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.

*For information: Linda Kieven, Nadine Imhof
Tel +49.221.925729-19 shipping@lempertz.com*

- Fedex / Post (with insurance)
 Shippers / Carriers With insurance
 Without insurance Personal collection

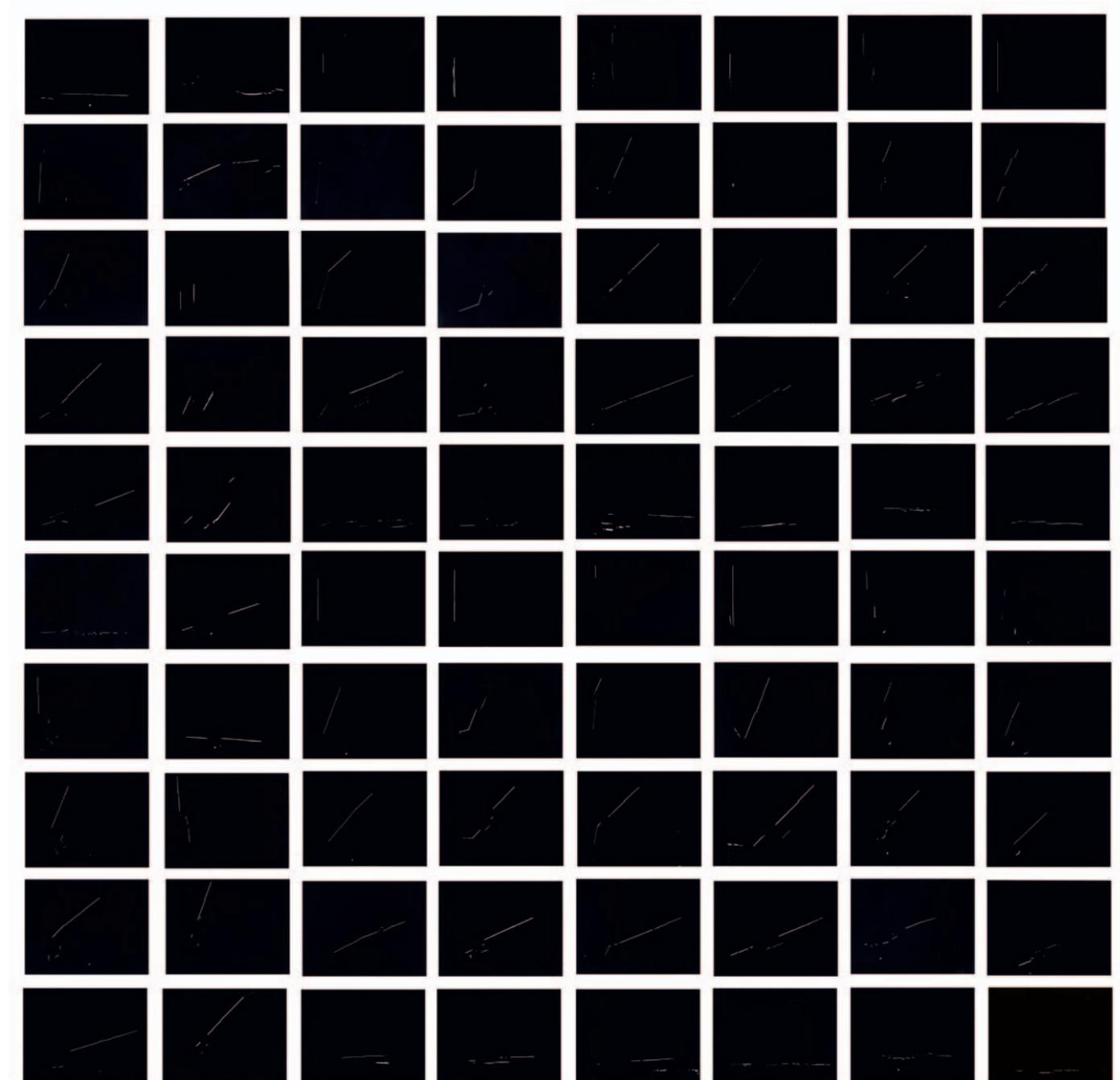
Date and signature

Besitzerverzeichnis 1222 *Owner directory 1222*

(1) 557, 558, 559; (2) 642; (3) 716; (4) 710, 711, 712; (5) 560, 561, 562, 563, 585; (6) 720, 721; (7) 564, 624, 670; (8) 635, 639, 640, 677, 678, 691, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 727; (9) 611, 612, 616, 623; (10) 625, 653; (11) 669; (12) 728; (13) 591, 619, 620; (14) 565, 700; (15) 675, 692; (16) 569, 570, 574; (17) 690; (18) 550, 551; (19) 589, 634; (20) 638; (21) 663; (22) 664, 665; (23) 598, 600; (24) 567, 568; (25) 622; (26) 715; (27) 615, 621, 628, 631; (28) 636; (29) 572, 573, 576, 577, 578, 579, 580, 596, 599, 609, 614, 626, 633, 674, 676, 705, 706; (30) 566, 575, 583, 587, 588, 627, 684, 686; (31) 703, 704; (32) 658, 659, 660; (33) 667, 668, 671, 702; (34) 729; (35) 593, 594, 681, 685, 708, 709; (36) 657, 682; (37) 718, 719; (38) 571, 597, 641, 655, 656; (39) 651, 666, 707; (40) 613, 630, 683; (41) 559a; (42) 603, 606, 637, 654, 689; (43) 724, 725, 726; (44) 552; (45) 731; (46) 680, 688; (47) 672, 673; (48) 595; (49) 581; (50) 717, 722, 723, 730; (51) 605; (52) 617, 618, 679, 687; (53) 610; (54) 661; (55) 554; (56) 582; (57) 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649; (58) 714; (59) 650; (60) 607, 608; (61) 584, 586, 590, 601, 602, 604, 701; (62) 629, 632; (63) 555; (64) 553; (65) 556; (66) 713; (67) 592; (68) 652; (69) 662

ZEITGENÖSSISCHE KUNST 6./7. JUNI 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 23./24. MAI, BERLIN; 1. – 5. JUNI, KÖLN



IMI KNOEBEL Projektion. 7388

80 Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier, hochglänzend, in 16 Serien. Jeweils 24 x 31 cm.. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 25.000 – 30.000,-

225 JAHRE KUNSTAUKTIONEN

Frühjahrsauktionen 2023

10. Mai	African and Oceanic Art (Brussels)
17. Mai	Schmuck und Uhren
17./19. Mai	Kunstgewerbe
20. Mai	Gemälde, Zeichnungen, Skulpturen 14.-19. Jh.
06. Juni	Photographie
06. Juni	Evening Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
07. Juni	Day Sale: Moderne Kunst und Zeitgenössische Kunst
21. Juni	Asiatische Kunst – China, Tibet/Nepal, Indien, SOA, Japan
10. Mai – 24. Juni	Asiatische Kunst Online
31. Mai – 14. Juni	Zeitgenössische Kunst Online

Kataloge online www.lempertz.com



Ausstellungen *Exhibitions*

In Brüssel

25. Mai – 30. Juni Polynesian Art

In Berlin

12. Juni – 23. Juni Marwan – selected works

In Brüssel

7. Sept. – 24. Sept. Michel Pérez Pollo Exhibition in association with MAI36

Umschlag vorne *Front cover:* Lot 695 © Joakim Eskilden

Umschlag hinten *Back cover:* Lot 627

Ausschnitte *Details:* Lot 700

Lot 621

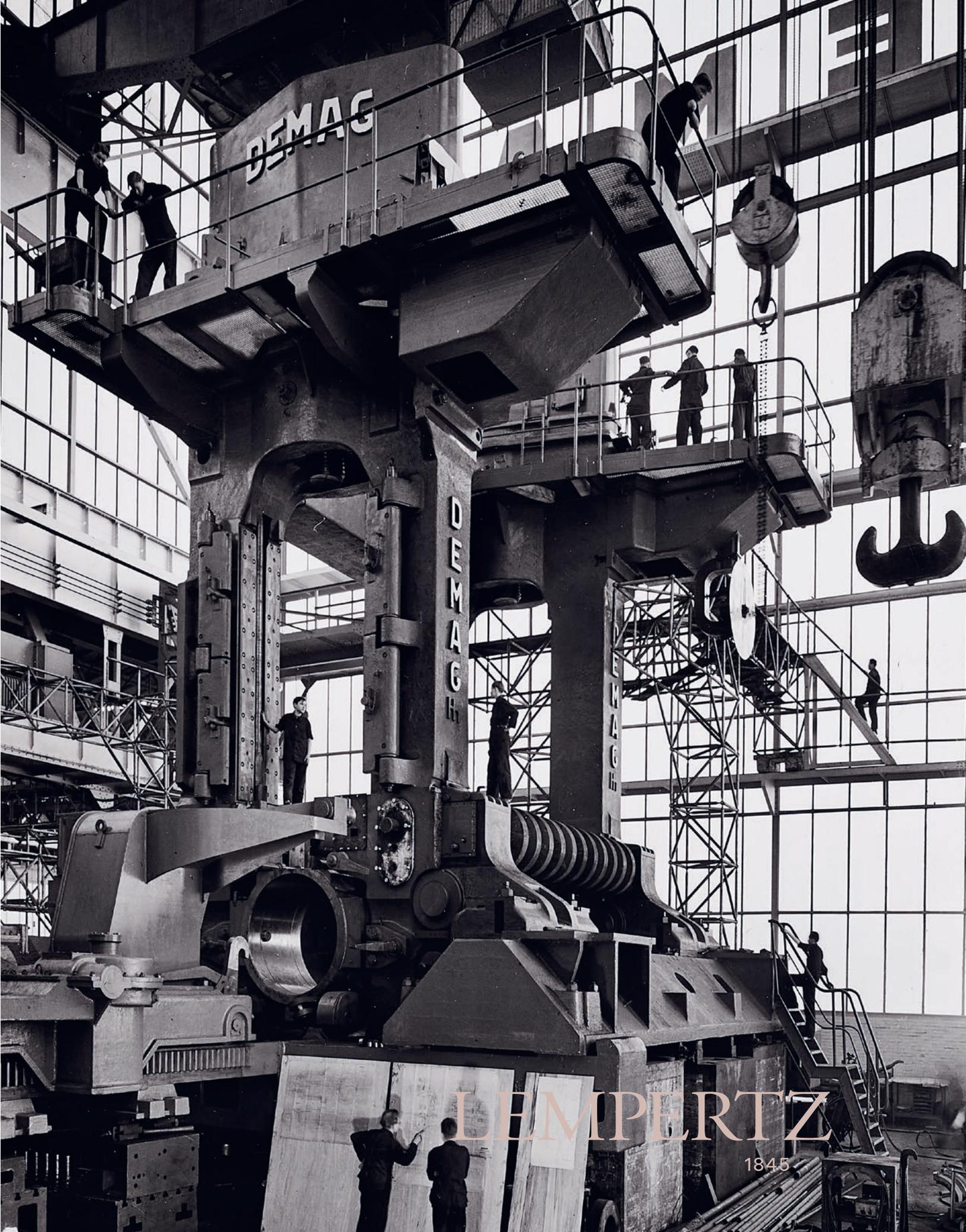
Lot 713 © David Drebin

Lot 581 © Walter Hege / VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Lot 649

Lot 667 © Larry Fink courtesy Galerie Bene Taschen, Köln

Lot 374 © Estate of Anna & Bernhard Blume



DEMAG

DEMAG

LEMPERTZ

1845