

An abstract painting featuring a central white rectangular area. To the left of this area is a vertical black section with horizontal brushstrokes. Above and below the white area are red sections, also with horizontal brushstrokes. The word 'LEMPERTZ' is printed in green, serif, all-caps font across the top of the white area. Below it, the year '1845' is printed in a smaller green font. In the top right corner of the red section, there is handwritten text in blue ink that reads 'From' followed by a signature and the number '04'.

LEMPERTZ

1845

From  
[Signature]  
04

CONTEMPORARY ART  
DAY SALE  
7 JUNE 2023









## Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Mittwoch 7. Juni 2023 *Wednesday 7 June*

14 Uhr *2 pm* Lot 300 – 499

## Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Donnerstag/Freitag 1./2. Juni 10 – 17.30 Uhr

Samstag 3. Juni 10 – 16 Uhr

Sonntag 4. Juni 11 – 16 Uhr

Montag 5. Juni 10 – 17.30 Uhr

Vernissage

Mittwoch 31. Mai 18 Uhr

In Auswahl *A selection*

Berlin, Poststr. 22

Dienstag 23. Mai 10 – 21 Uhr

Mittwoch 24. Mai 10 – 17 Uhr

Vernissage

Dienstag 23. Mai 18 Uhr

Wir laden Sie auch ein zur virtuellen Vorbesichtigung unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).

Oder scannen Sie einfach den QR Code.

*We also invite you to a virtual preview at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).*

*Or just scan the QR code.*



Die Auktion unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet.

*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)*

Umschlag vorne *Front cover*:  
Lot 461 Günther Förg  
© Estate Günther Förg, Suisse /  
VG Bild-Kunst, Bonn 2023  
Umschlag hinten *Back cover*:  
Lot 450 Michael Ray Charles

Neumarkt 3 D-50667 Köln  
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6  
[info@lempertz.com](mailto:info@lempertz.com) [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)

## KARL FRED DAHMEN

Stolberg 1917 – 1981 Preinersdorf

300 OHNE TITEL  
1957



Mischtechnik auf Holz. 40 x 94,5 cm.  
Gerahmt. Signiert 'Dahmen'. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'DAHMEN 57'. – Mit leichten Altersspuren.

*Mixed media on panel. 40 x 94.5 cm.  
Framed. Signed 'Dahmen'. Signed and dated DAHMEN 57' verso on panel. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Mannheim 1959 (Städtische Kunsthalle),  
Karl Fred Dahmen, Ausst.Kat.Nr.45 (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 4 000 – 6 000,–

## KARL FRED DAHMEN

Stolberg 1917 – 1981 Preinersdorf

301 FORMATION III  
1957



Mischtechnik auf Leinwand. 110 x 130 cm.  
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K.F. DAHMEN 1957' sowie mit Richtungspfeil und -angabe. – Mit leichten Altersspuren.

Volker Dahmen (Hg.), K. F. Dahmen, Werkverzeichnis, Bd.I, 1946-1965, WVZ-Nr.017.57-B0482 (Werkverzeichnis von Thomas Weber)

*Mixed media on canvas. 110 x 130 cm.  
Framed. Signed and dated 'K.F. DAHMEN 1957' verso on canvas and with hanging instructions and arrow. – With minor traces of age.*

Ausstellungen *Exhibitions*

Brüssel 1960/1961 (Société Auxilaire des Expositions du Palais des Beaux-Arts),  
Exposition Prix Marzotto, Ausstellung von Zeitgenössischer Malerei der EU, Ausst.Kat. Nr.68 (mit rückseitigen Aufklebern)  
Düsseldorf 1958 (Galerie 22), Karl Fred Dahmen, Ausst.Kat., S.9 mit Abb.

€ 12 000 – 15 000,–

**HEINRICH SIEPMANN**  
1904 – Mülheim/Ruhr – 2002

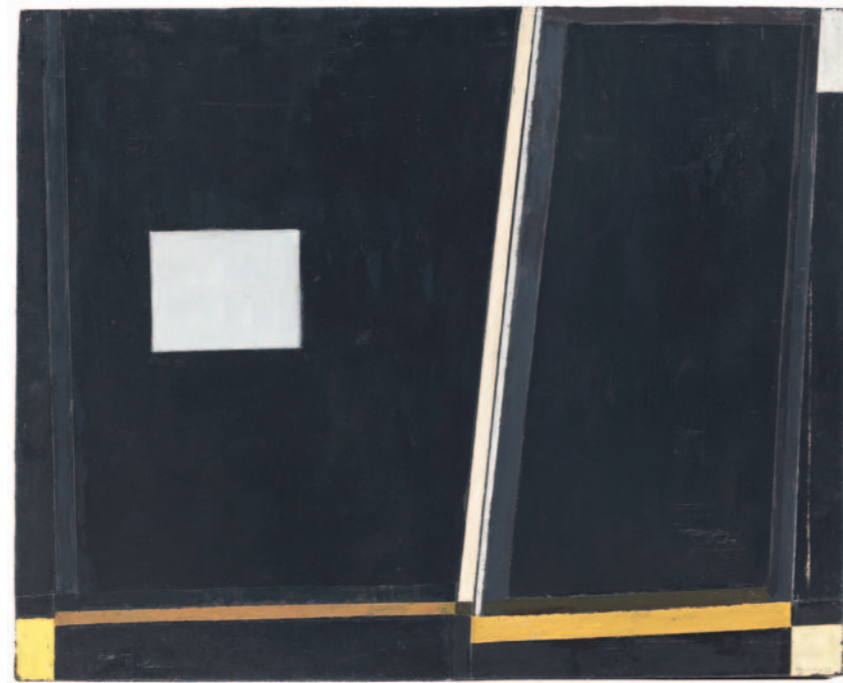
302 **OHNE TITEL**  
1993

Öl auf Malkarton. 104 x 129 cm. Signiert und datiert 'Siepmann 93'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 2 500 – 3 000,-



303 **B 8**  
1992

Öl auf Leinwand. 100 x 90 cm. Gerahmt. Signiert und datiert „Siepmann 92“. Rückseitig auf dem Rahmen signiert und datiert 'Heinrich Siepmann B.8/1992' sowie mit der Adresse des Künstlers. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Ferdinand Ullrich, Heinrich Siepmann, Monographie, Werkverzeichnis der Gemälde, Bielefeld 1999, WVZ-Nr.1012 (Werkverzeichnis von Trudel und Heinrich Siepmann)

Provenienz *Provenance*

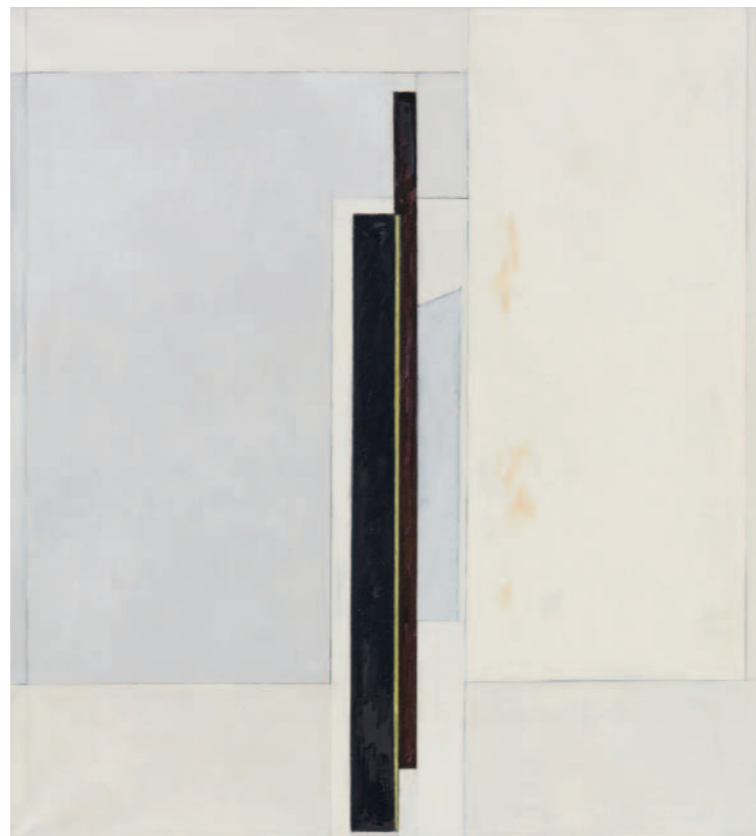
Galerie Neher, Essen (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Essen 1996 (Galerie Neher), Heinrich Siepmann, Gemälde, Collagen, Pastelle, Ausst.Kat., S.51 mit Farbabb.

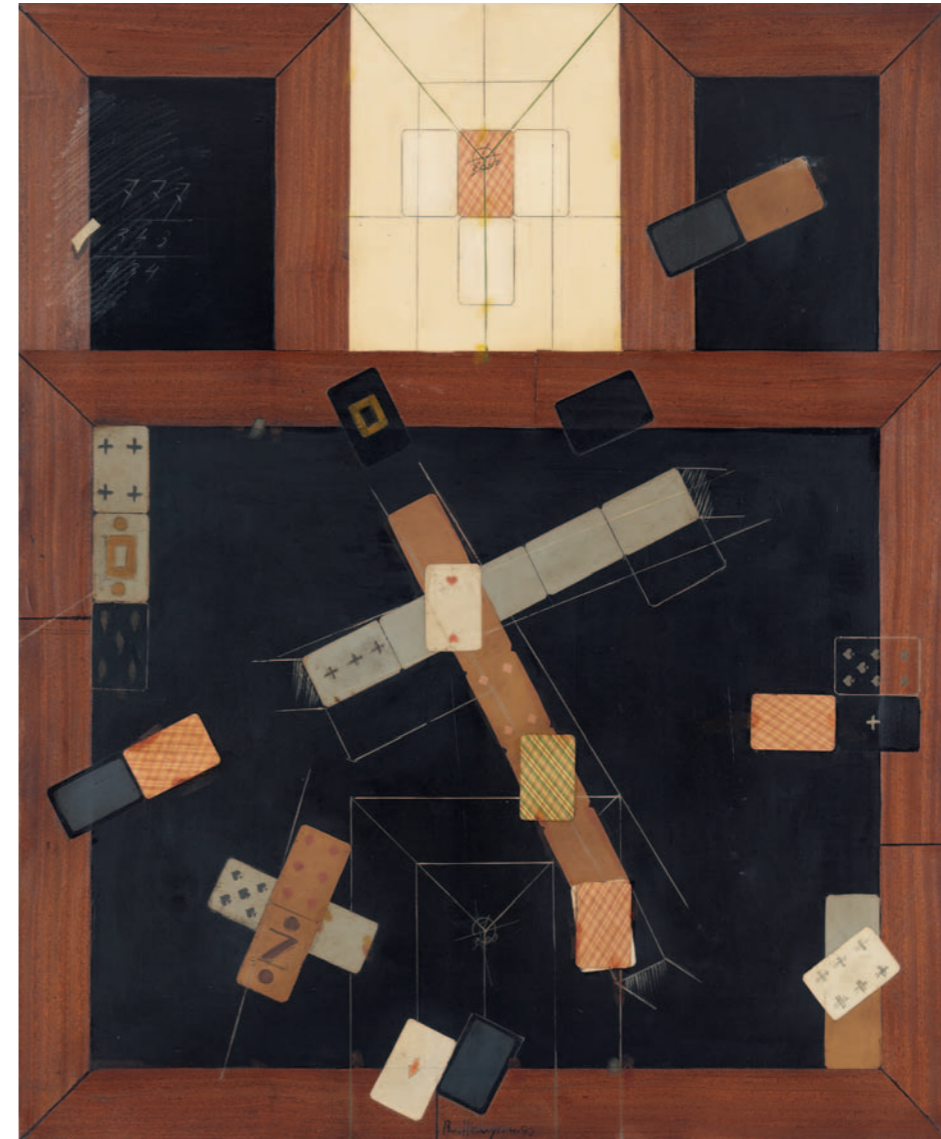
Heilbronn 1993 (Galerie Manfred Rieker), Heinrich Siepmann, Bilder und Collagen  
Düsseldorf 1992 (Landesmuseum für Volk und Wirtschaft), Westdeutscher Künstlerbund 1992, Ausst.Kat., o.S. mit Abb. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 2 500 – 3 000,-



**VLADIMIR NEMUKHIN**  
1925 – Moskau – 2016

№304 **SCHWARZER SPIELKARTENTISCH**  
1990



Öl und Collage auf Leinwand. 120 x 100 cm. Rückseitig auf der Leinwand in kyrillisch signiert und betitelt sowie datiert und mit Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil and collage on canvas. 120 x 100 cm. Signed and titled in Cyrillic, dated and with dimensions verso on canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Bagera, Köln (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Schweiz

Ausstellungen *Exhibitions*

Ashdod/Israel 2003 (Bar-Gera Museum of Persecuted Art), Persecuted Art and Artists under totalitarian regimes in Europe during the 20th century, Ausst.Kat., S.224 mit Farbabb.

€ 15 000 – 20 000,-

## HAROLD COUSINS

Washington, D.C. 1916 – 1992 Brüssel

305 OHNE TITEL  
1961-1963

Skulptur aus Metallstangen und Metall-  
elementen, gelötet. Ca. 241 x 60 x 18 cm.  
Auf Steinsockel 57 x 18 x 18 cm. Auf einem  
Metallelement geritzt signiert und datiert  
'H. Cousins 1961-63'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*Sculpture made of metal rods and metal ele-  
ments, soldered. Approx. 241 x 60 x 18 cm. On  
stone base 57 x 18 x 18 cm. Signed and dated  
(scratched) 'H. Cousins 1961-63' on one of the  
metal elements. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Niederlande

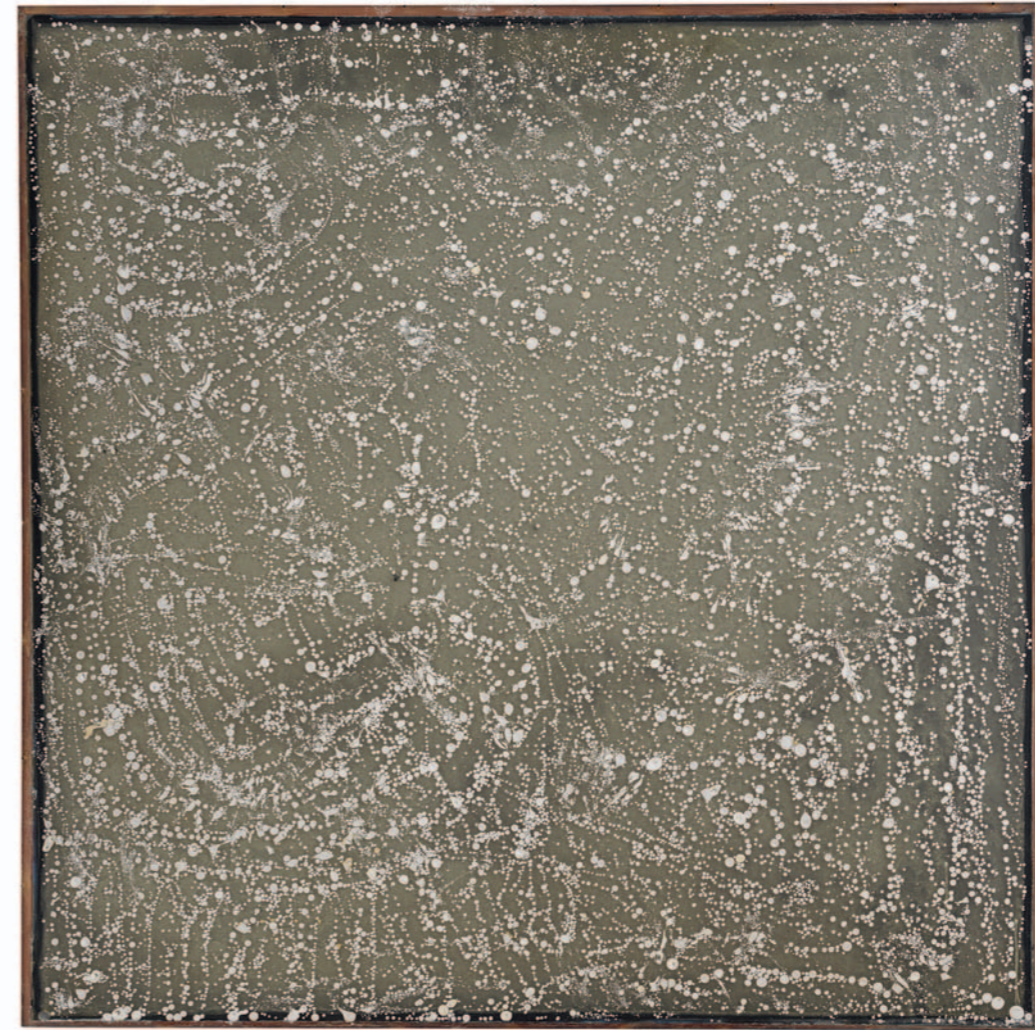
€ 10 000 – 15 000,-



## ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

306 MERCURY DEW  
1964



Quecksilber hinter Plexiglas vor Polyester  
auf Holz. 104 x 104 cm. Gerahmt. – Mit leicht-  
ten Altersspuren.

Denyse Durand-Ruel, Arman, Catalogue  
raisonné, 1963-1965, Bd.III, Paris 1994,  
WVZ-Nr.231

Die vorliegende Arbeit ist im Archives  
Denyse Durand-Ruel, Paris, registriert.

*Mercury under plexiglass in front of polyester  
and panel. 104 x 104 cm. Framed. – With  
minor traces of age.*

*The present work is registered in the  
Archives Denyse Durand-Ruel, Paris.*

Provenienz *Provenance*

Sidney Janis Gallery, New York (mit rücksei-  
tigem Aufkleber); Sammlung Serge de Bloe,  
Brüssel; Privatsammlung, Belgien

Ausstellungen *Exhibitions*

Pittsburgh 1964/1965 (The Carnegie Insti-  
tute, Museum of Art), The 1964 Pittsburgh  
International Exhibition of Contemporary  
Painting and Sculpture (mit rückseitigem  
Aufkleber)

€ 20 000 – 30 000,-



**DIETER ROTH**  
Hannover 1930 – 1998 Basel

**ROBIN PAGE**  
1932 – London – 2015

307 SHIT RACE PONG WAD  
1971



Kartonschachteln zwischen Glasscheiben in Holzkasten mit Metallgriff. 58 x 41 x 4 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt sowie mit einer Skizze zum Anagramm versehen 'PAGE ROT SANDWICH SHIT RACE PONG WAD Robin Page 71 Dieter Roth 71'. Eines von 5 Unikaten mit jeweils individuellem Anagramm. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Dirk Dobke, Dieter Roth, Bücher und Editionen, Catalogue Raisonné, Hamburg 2004, S.33

*Cardboard boxes between sheets of glass in wooden case with metal handle. 58 x 41 x 4 cm. Signed, dated, and titled and with a sketch of the anagram 'PAGE ROT SANDWICH SHIT RACE PONG WAD Robin Page 71 Dieter Roth 71' verso on panel. One of 5 unique proofs with varying anagrams. – With traces of age due to the materials.*

Literatur *Literature*

Ina Conzen, Dieter Roth, Die Haut der Welt, Köln/Stuttgart 2000, Kat.Nr.165 (anderes Exemplar)

€ 7 000 – 9 000,–

**NAM JUNE PAIK**  
Seoul 1932 – 2006 Miami

308 OHNE TITEL  
1984



Objekt aus Fernsehgehäuse, Kunststoffpflanzen und Glühbirne. Ca. 50,5 x 76,5 x 70 cm. Auf der Oberseite des Fernsehgehäuses geritzt signiert und datiert 'PAIK 84' sowie gewidmet. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Object: TV case, plastic plants and light bulb. Approx. 50.5 x 76.5 x 70 cm. Signed and dated (scratched) 'PAIK 84' and with a dedication on top of the TV case. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen; Lempertz, Köln, 27.11.2003, Lot 314; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 7 000,–

**MAPPENWERK**

309 SALTOARTE  
1973/1975



31 Graphiken, Objekte bzw. Schriftstücke von Anatol, C. André, I. Balderi, J. Beuys (Schellmann 149), C. Boltanski, Christo (Schellmann 90), J. L. Byars, J. Charlier, J. Cladders, Daquin, H. Darboven, R. Filliou, J. le Gac, H. Haake, D. Huebler, J. Immendorff, S. LeWitt, B. Lohaus, K. Lueg-Fischer, A. Messenger, Nicola, Yoko Ono, Panamarenko, A.R. Penck, Pineau, S. Polke (Becker/von der Osten 47), P. van Rafelghem, K. Sieverding, K. Staeck und Ben Vautier. Unterschiedliche Formate. Im Impressum nummeriert. Unsigniertes Exemplar 126/1000 (+31 +100 signiert). Die Arbeit von Lueg-Fischer signiert und nummeriert. Exemplar 23/100. Lose in bedruckter Original-Kartonbox von Panamarenko 37 x 30 x 8 cm (mit Gebrauchsspuren). Édition pour Écrire la liberté, Brüssel. – Mit leichten Altersspuren.

31 prints, objects and texts by Anatol, C. André, I. Balderi, J. Beuys (Schellmann 149), C. Boltanski, Christo (Schellmann 90), J. L. Byars, J. Charlier, J. Cladders, Daquin, H. Darboven, R. Filliou, J. le Gac, H. Haake, D. Huebler, J. Immendorff, S. LeWitt, B. Lohaus, K. Lueg-Fischer, A. Messenger, Nicola, Yoko Ono, Panamarenko, A.R. Penck, Pineau, S. Polke (Becker/von der Osten 47), P. van Rafelghem, K. Sieverding, K. Staeck and Ben Vautier. Various formats. Numbered in the imprint. Unsigned proof 126/1000 (+31 +100 signed). The work by Lueg-Fischer signed and numbered. Proof 23/100. Loose in the original printed cardboard box by Panamarenko 37 x 30 x 8 cm (with traces of usage). Édition pour Écrire la liberté, Brussels. – With minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,–

**MARCEL BROODTHAERS**

Brüssel 1924 – 1976 Köln

310 DIE NATIONALGALERIE  
1973/1974



Tinte auf bedruckter Buchseite. 27 x 29,5 cm.  
Unter Glas gerahmt.

Ink on printed book page. 36.5 x 41 cm.  
Framed under glass.

Provenienz Provenance  
Galerie Gmurzynska, Köln (mit rückseitigem  
Aufkleber); Privatsammlung, Belgien

€ 15 000 20 000,–

## CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

### HARRY SHUNK & JÁNOS KENDER

Reudnitz 1924 – 2006 New York; Baja (Ungarn) 1937 – 2009 West Palm Beach/FL

#### 311 EMPAQUETAGE AVEC VOITURE D'ENFANT 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23 x 17,5 cm (23,7 x 18,2 cm). Rückseitig von  
Christo mit Kugelschreiber beschriftet und  
mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23 x 17.5 cm (23.7 x 18.2 cm). Inscribed by  
Christo in ballpoint pen and with photogra-  
pher's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-



#### 312 EMPAQUETAGE AVEC UNE GALERIE DU VOITURE 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
17,5 x 23 cm (18,3 x 23,7 cm). Rückseitig von  
Christo mit Kugelschreiber beschriftet und  
mit Photographenstempel.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
17.5 x 23 cm (18.3 x 23.7 cm). Inscribed by  
Christo in ballpoint pen and with photogra-  
pher's stamp on the verso.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

David Bourdon, Christo, New York 1970,  
Abb. 56 (hier betitelt: Package on Luggage  
Rack)

€ 3 000 – 4 000,-



## CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

### HARRY SHUNK & JÁNOS KENDER

Reudnitz 1924 – 2006 New York; Baja (Ungarn) 1937 – 2009 West Palm Beach/FL

#### 313 MOTO EMPAQUETÉ 1962

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
17,5 x 23,2 cm (18,3 x 23,8 cm). Rückseitig  
von Christo mit Kugelschreiber beschriftet  
und mit Photographenstempel. – Leichte  
Gebrauchsspuren

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
17.5 x 23.2 cm (18.3 x 23.8 cm). Inscribed by  
Christo in ballpoint pen and with photo-  
grapher's stamp on the verso. – Slight traces  
of usage.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

vgl. Lawrence Alloway, Christo, Stuttgart  
1969, Tafel 8 (Variante)

€ 3 000 – 4 000,-



#### 314 EMPAQUETAGE 1959

Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23 x 17,5 cm (23,8 x 18,3 cm). Rückseitig von  
Christo mit Kugelschreiber und Filzstift  
beschriftet sowie mit Photographen- und  
Galeriestempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23 x 17.5 cm (23.8 x 18.3 cm). Inscribed by  
Christo in ballpoint and felt tip pen as well as  
with photographer's and gallery stamp on  
the verso. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

David Bourdon, Christo, New York 1970, Abb. 57  
(hier datiert und betitelt: Package, 1960)

€ 3 000 – 4 000,-



**CHRISTO**

Gabrowo 1935 – 2020 New York

**RAYMOND DE SEYNES**

tätig in Paris 1950er/60er Jahre

315 EMPAQUETAGE  
1959



Vintage, Gelatinesilberabzug hochglänzend.  
23,1 x 18,1 cm. Rückseitig mit Tinte signiert, datiert und beschriftet, von fremder Hand mit Kugelschreiber bezeichnet sowie mit Photographenstempel. – Leichte Gebrauchsspuren.

*Vintage ferrotyped gelatin silver print.  
23.1 x 18.1 cm. Signed, dated and inscribed in ink, annotated in an unknown hand in ballpoint pen as well as photographer's stamp on the verso. – Slight traces of usage.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Apollinaire, Mailand; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

David Bourdon/Otto Hahn/Pierre Restany, Christo. Edizioni Apollinaire, Mailand 1965, S. 38 mit Abb.

€ 3 000 – 4 000,–

**CHRISTO**

Gabrowo 1935 – 2020 New York

316 DIE ZEIT NEWSPAPER, WRAPPED  
1977



Stapel von 8 Ausgaben der Wochenzeitung „Die Zeit“ und 1 Photographie in Kunststoff-Folie, mit Schnüren verpackt.  
Ca. 34 x 25 x 13 cm. Auf der Kunststoff-Folie signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 5/6. Edition Die Zeit, Hamburg. – Mit leichten Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, Ostfildern 2013, WVZ-Nr.92

*Stack of 8 copies of the weekly newspaper "Die Zeit" and 1 photograph in plastic foil tied with strings. Approx. 34 x 25 x 13 cm. Signed, dated and numbered on the plastic foil. Proof 5/6. Edition Die Zeit, Hamburg. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000,–

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

317 OHNE TITEL

Metallbox mit 3 Filzschachteln, eine mit Schwefelpigment gefüllt, sowie mit eingelegtem Filz auf der Deckelinnenseite. 21 x 8 x 3 cm. Auf dem Metalldeckel signiert 'Beuys'. Mit innenliegendem Etikett, dort signiert 'Beuys' sowie auf dem Filz der Deckelinnenseite gestempelt „HAUPTSTROM“. – Mit leichten Altersspuren.

*Metal box with 3 felt boxes, one filled with sulphur pigment, the inside of the lid inlaid with felt. 21 x 8 x 3 cm. Signed 'Beuys' on the metal lid. With label on the inside, therein signed 'Beuys' and stamped "Hauptstrom" on the inside of the lid. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,-



**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

318 DER REAKTOR „BLUTIGER ADLERKOPF“  
1961



Öl (Braunkreuz) und Bleistift, mit Brotscheibe collagiert, auf Papier. 21 x 29,7 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Beuys 1961 der Reaktor „blutiger Adlerkopf“'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil (Braunkreuz) and pencil, collaged with a slice of bread, on paper. 21 x 29.7 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Beuys 1961 der Reaktor "blutiger Adlerkopf"'. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Schmela, Düsseldorf (1970er Jahre) (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

319 OHNE TITEL  
1940



Aquarell und Bleistift auf Papier. 29,5 x 21 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert  
'Joseph Beuys 1940'. Um 1979/1980 nach-  
träglich rückseitig signiert und datiert  
'Joseph Beuys 1940'. – Mit Altersspuren.

*Watercolour and pencil on paper. 29.5 x 21 cm.  
Framed under glass. Signed and dated  
'Joseph Beuys 1940'. Subsequently signed and  
dated 'Joseph Beuys 1940' verso in around  
1979/1980. – With traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen;  
Lempertz, Köln, 05.06.2003, Lot 533; Privat-  
besitz, Nordrhein-Westfalen/Dauerleihgabe  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen K 20,  
Düsseldorf (2003-2023)

Ausstellungen *Exhibitions*

Kleve 1991 (Städtisches Museum Haus  
Koekkoek), Joseph Beuys, Ausst.Kat.Nr.1,  
S.9 mit Farbabb.

€ 15 000 – 20 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

320 ZWEI MÄDCHEN  
UM 1958



Bleistift auf Karton. Ca. 36,5 x 28,2 cm.  
Rückseitig signiert und betitelt 'Zwei Mäd-  
chen Joseph Beuys'. Rückseitig mit einer  
Bleistiftskizze des Künstlers. – Mit Atelier-  
und leichten Altersspuren.

*Pencil on card. Approx. 36.5 x 28.2 cm.  
Signed and titled 'Zwei Mädchen Joseph  
Beuys' verso. With a pencil sketch by the  
artist verso. – With studio traces and minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 7 000 – 9 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

321 JA JA JA JA JA, NEE NEE NEE NEE NEE  
1969



21 quadratische Filzelemente und 1 Tonbandspule. Filzstapel ca. 16 x 25 x 25 cm. Tonbandspule Ø 12,8 cm. Tonbandspule mit geprägter Signatur und Nummerierung. Filzstapel mit nummeriertem Editionsetikett. Exemplar 73/100 (+10). Edition Gabriele Mazzotta Editore, Mailand. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*21 square pieces of felt and 1 tape reel. Felt pile approx. 16 x 25 x 25 cm. Tape reel Ø 12.8 cm. Tape reel with impressed signature and number. Felt pile with numbered edition label. Proof 73/100 (+10). Edition Gabriele Mazzotta Editore, Milan. – With minor traces of age.*

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys, Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.14

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Süddeutschland; Ketterer, München, 19.06.2021, Lot 428; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 7 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

322 ZWEI FRÄULEIN MIT LEUCHTENDEM BROT  
1966

Karton, Papier, mit Öl (Braunkreuz) übermalte Schokolade, auf Karton. 75 x 21 x 1,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert. Exemplar außerhalb der Auflage von 30 signierten und nummerierten Exemplaren der Sonderausgabe. Edition Typos Verlag, Frankfurt/M. – Mit leichten Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys, Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.2

*Cardboard, paper, chocolate overpainted with oil (Braunkreuz), on card. 75 x 21 x 1.5 cm. Framed under glass. Signed. Proof aside from the edition of 30 signed and numbered pieces in the deluxe edition. Edition Typos Verlag, Frankfurt/M. – With minor studio traces.*

Provenienz *Provenance*

Wolf Vostell, Köln; Privatsammlung, Köln; Grisebach, Berlin, 02.06.2017, Lot 754; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Dazu: dé-coll/age 5. Original-Papiermappe mit Arbeiten von Block, Bremer, Christiansen, Dietrich, Gosewitz, Higgins, Hoeke, Kaprow, Mon, Patterson, Rahn, Ruehm, Tsakiridis, Vautier, Vostell und Gruppe ZAJ. Wolf Vostell (Hg.), Typos Verlag, Frankfurt 1966. Teils signiert. Die Mappe rückseitig nummeriert. Ca. 28,5 x 22,5 x 4 cm. Exemplar 344 einer nummerierten Auflage von 500 Exemplaren. – Mit leichten Altersspuren.

*Comes with: dé-coll/age 5. Original portfolio with works by Block, Bremer, Christiansen, Dietrich, Gosewitz, Higgins, Hoeke, Kaprow, Mon, Patterson, Rahn, Ruehm, Tsakiridis, Vautier, Vostell and Gruppe ZAJ. Wolf Vostell (ed.), Typos Verlag, Frankfurt 1966, partly signed. The portfolio numbered on the reverse. Approx. 28.5 x 22.5 x 4 cm. Copy 344 of a numbered edition of 500 copies. – With minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,-



**BEN VAUTIER**  
Neapel 1935

323 JETZT ZUGREIFEN  
1986



Acryl auf Leinwand. 60 x 73 cm. Signiert  
'Ben'. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on canvas. 60 x 73 cm. Signed 'Ben'. –  
With minor traces of age.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Baudoin Lebon, Paris (mit rücksei-  
tigem Aufkleber)

€ 5 000 – 7 000,-

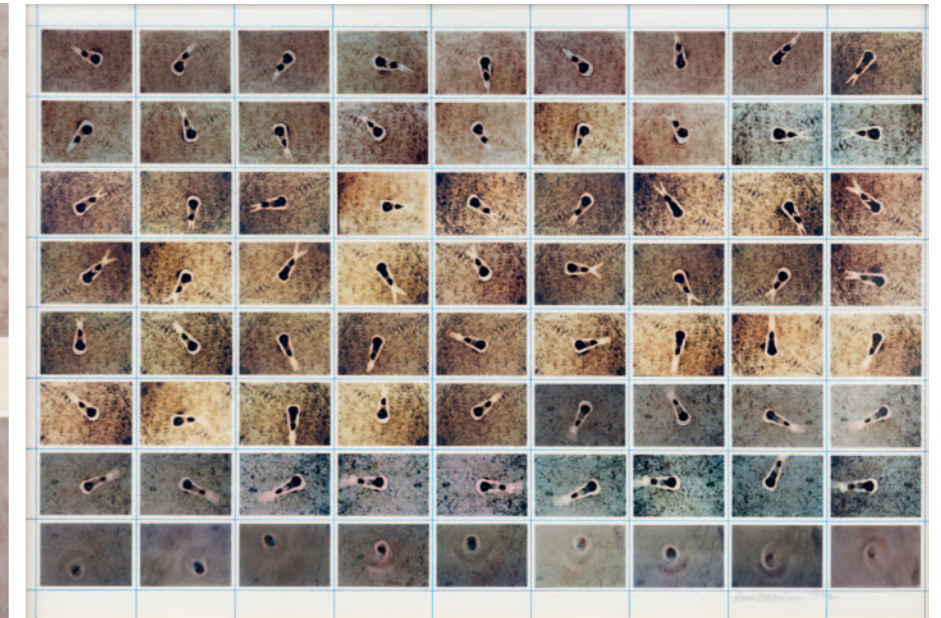
**DENNIS OPPENHEIM**  
Mason City/Washington 1938 – 2011 New York

324 GROUND GEL  
1972



2-teilige Arbeit: Eine Arbeit Photocollage  
mit 72 C-prints und Filzstift auf Karton.  
Eine Arbeit Photocollage mit 3 Farbphoto-  
graphien auf Karton. 153 x 100 cm bzw.  
102,5 x 76 cm. Einzeln unter Plexiglas  
gerahmt. Eine Arbeit signiert und datiert  
„Dennis Oppenheim 1972.“ – Mit leichten  
Altersspuren.

2-part work: One photocollage with 72  
c-prints and felt-tip pen on card. One photo-  
collage with 3 colour photographs on card.



153 x 100 cm and 102.5 x 76 cm. Framed in-  
dividually under glass. One work signed and  
dated "Dennis Oppenheim 1972." – With minor  
traces of age.

Provenienz *Provenance*  
Yvon Lambert, Paris (jeweils mit rück-  
seitigem Aufkleber); Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-



**TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS)**

1925 – Athen – 2019

325 ANTIGRAVITY  
2004



Metall, Magnet und Styropor.  
43,5 x 32,5 x 11,5 cm. Auf dem Sockel mit  
punziertem Namenszug 'Takis'. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat  
des Künstlers.

*Metal, magnet, polystyrene.*  
43.5 x 32.5 x 11.5 cm. With punched signature  
'Takis' on the plinth. – With minor traces  
of age.

*With accompanying photo certificate of  
the artist.*

*Provenienz Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben;  
Privatsammlung, Europa

€ 6 000 – 8 000,-

**TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS)**

1925 – Athen – 2019

326 SIGNAL  
2004

Metall, schwarz gefaßt. 260 x 24 x 28,5 cm.  
Auf der Plinthe signiert und beschriftet 'Ta-  
kis EA'. Unikat. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat  
des Künstlers.

*Metal, painted black. 260 x 24 x 28.5 cm.*  
*Signed and inscribed 'Takis EA' on the plinth.*  
*Unique piece. – With minor traces of age.*

*With accompanying photo certificate of the  
artist.*

*Provenienz Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben; Privatsamm-  
lung, Europa

€ 12 000 – 15 000,-



**TAKIS (PANAYIOTIS VASSILAKIS)**

1925 – Athen – 2019

327 EROTIC SCULPTURE

1984/2005



Bronze, Magnet und Styropor auf Holz.  
100 x 80 x 23 cm. Auf der Bronze geritzt  
signiert 'Takis'. – Mit geringfügigen Alters-  
spuren,

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat  
des Künstlers, dort mit der Angabe  
„modification 2005“ versehen.

*Bronze, magnet and polystyrene on panel.  
100 x 80 x 23 cm. Signed (scratched) 'Takis'  
on the bronze. – With minor traces of age.*

*With accompanying photo certificate of the  
artist therein the note "modification 2005".*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben;  
Privatsammlung, Europa

€ 15 000 – 20 000,-

**PIERRE SOULAGES**

Rodez/Frankreich 1919 – 2022 Nîmes

328 LITHOGRAPHIE NO.32 A

1974



Farblithographie auf Karton. 76 x 56,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und numme-  
riert. Exemplar 29/95. Edition Galerie de  
France, Paris. – Mit leichten Altersspuren.

Pierre Encrevé und Marie-Cécile Miessner,  
Pierre Soulages, l'oeuvre imprimé, Paris  
2003, WVZ-Nr.80

*Lithograph in colours on card. 76 x 56,5 cm.  
Framed under glass. Signed and numbered.  
Proof 29/95. Edition Galerie de France, Paris. –  
With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Rieder, München (mit rückseitigem  
Aufkleber); Privatbesitz, Nordrhein-West-  
falen

€ 15 000 – 20 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

329 3-TONNEN-EDITION  
1973-1985



Öl (Braunkreuz) und beidseitig bedruckte Serigraphie, teils mit Wellkarton collagiert, auf PVC-Folie. 46,2 x 45,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert (1973). Eines von ca. 20 Exemplaren mit Unikat-Charakter. Edition Staeck, Heidelberg. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys,  
Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.74B

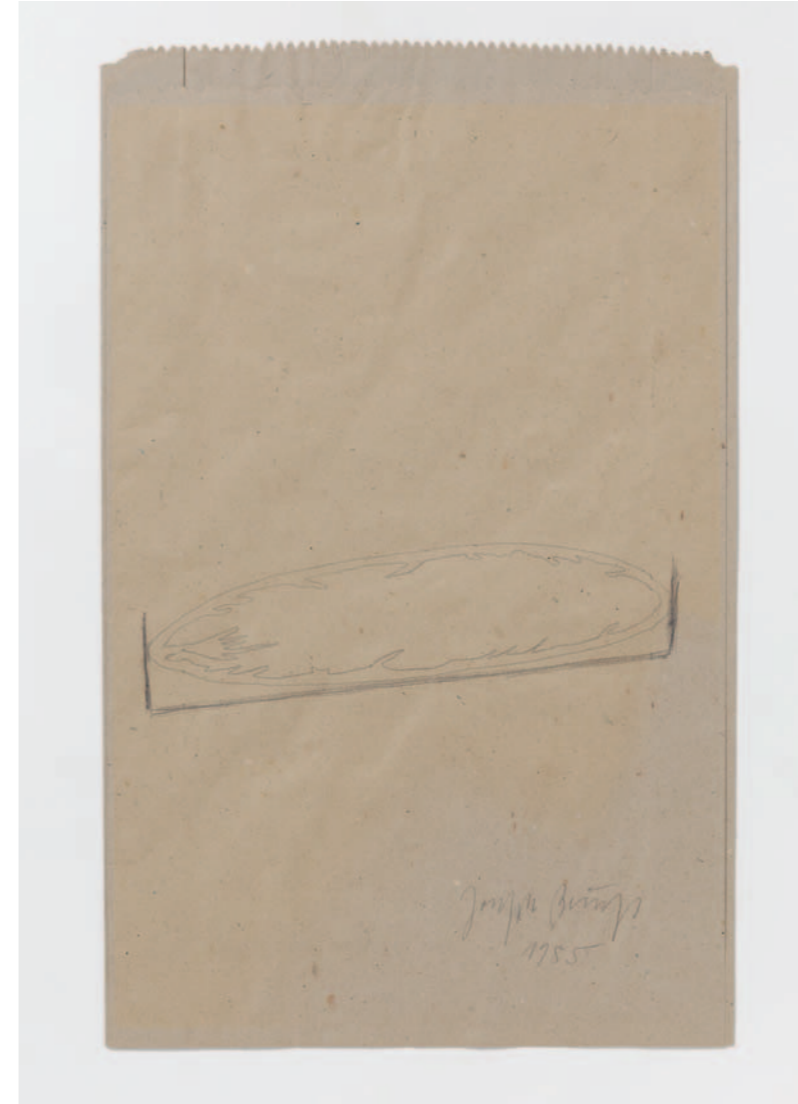
*Oil (Braunkreuz) and double-sided screen-print, partially collaged with corrugated cardboard on PVC foil. 46.2 x 45.8 cm. Framed under glass. Signed and dated (1973). One of around 20 unique pieces. Edition Staeck, Heidelberg. – With studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 4 000,–

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

330 OHNE TITEL  
1985



Bleistift auf grauer Papiertüte. 56,8 x 35,7 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Joseph Beuys 1985'. Rückseitig mit dem Stempel „Edition Staeck“ und von Klaus Staeck signiert. – Mit leichten Altersspuren.

*Pencil on grey paper bag. 56.8 x 35.7 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Joseph Beuys 1985'. Stamped "Edition Staeck" and signed by Klaus Staeck verso. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 4 000 – 6 000,–

## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

### 331 WECHSELSTROMAGGREGAT 1968

Öl (Braunkreuz) und Bleistift auf Pappkarton mit zwei runden Fettballen.  
Ca. 22 x 46,5 x 24,5 cm. Seitlich am Karton signiert und beschriftet 'dies ist der Originalzustand Joseph Beuys'. Seitlich im Karton signiert, datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Widmung 'für den lieben Bazon von seinem Joseph 14.10.1968 Don Eisele ... das Wechselstromaggregat 1,5 min – lass den Flug noch weitergehen'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil (Braunkreuz) and pencil on card box with two round fat balls. Approx. 22 x 46.5 x 24.5 cm. Signed and inscribed 'dies ist der Originalzustand Joseph Beuys' on the side of the box. Signed, dated, titled, inscribed and with dedication 'für den lieben Bazon von seinem Joseph 14.10.1968 Don Eisele ... das Wechselstromaggregat 1,5 min – lass den Flug noch weitergehen' on the inside of the box. – With studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Ausstellungen *Exhibitions*

Düsseldorf 1992 (Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen), Joseph Beuys, Natur, Materie, Form, Ausst.Kat.Nr.372 mit Abb.

€ 20 000 – 25 000,-

Joseph Beuys gilt heute als einer der bedeutendsten Künstler der Nachkriegszeit. Die Besonderheit seines Werkes besteht in seinem künstlerischen Anliegen, eine Synthese von Kunst und Leben zu entwickeln. Von der Bildhauerei kommend, erarbeitete er in diesem Sinne Werke, die mit dem Kunstbegriff „Soziale Plastik“ bezeichnet werden. Dementsprechend engagierte Beuys sich auch politisch, verstand die Politik aber nur als Teil eines umfassenden Kunstbegriffs.

Für die angebotene Arbeit „Wechselstromaggregat“ verwendete Beuys Materialien des täglichen Lebens, die bis dahin nicht kunstwürdig waren. Ihre unverbrauchte Aussagekraft und ihren Symbolgehalt nutzte er, um seine Ideen vom Senden und Empfangen, vom Energiefluss und von Energiespeicherung aus dem Objekt heraus anschaulich zu machen (Andreas Kaernbach auf <https://www.bundestag.de/besuche/kunst/kuenstler/beuys/beuys-199208>). Für „Wechselstromaggregat“ verwendete Beuys einen hohen Pappkarton, in dessen Mitte er zwei Fettklumpen parallel zueinander platzierte. Der Funktion eines Stromgenerators folgend, schrieb er auf den einen mit Braunkreuz ein Pluszeichen, während er auf den anderen ein Minuszeichen setzte. In der Kombination aller Materialien ist „Wechselstromaggregat“ im Kontext von Beuys' sozial- und umweltpolitisch kritischen Haltung zu sehen. Als Teil einer ehemals groß angelegten Performance symbolisierte die Installation die Hoffnung, dass sich die Dualismen Ost und West, beziehungsweise Mystizismus und Materialismus, mittels der Kunst vereinen würden.

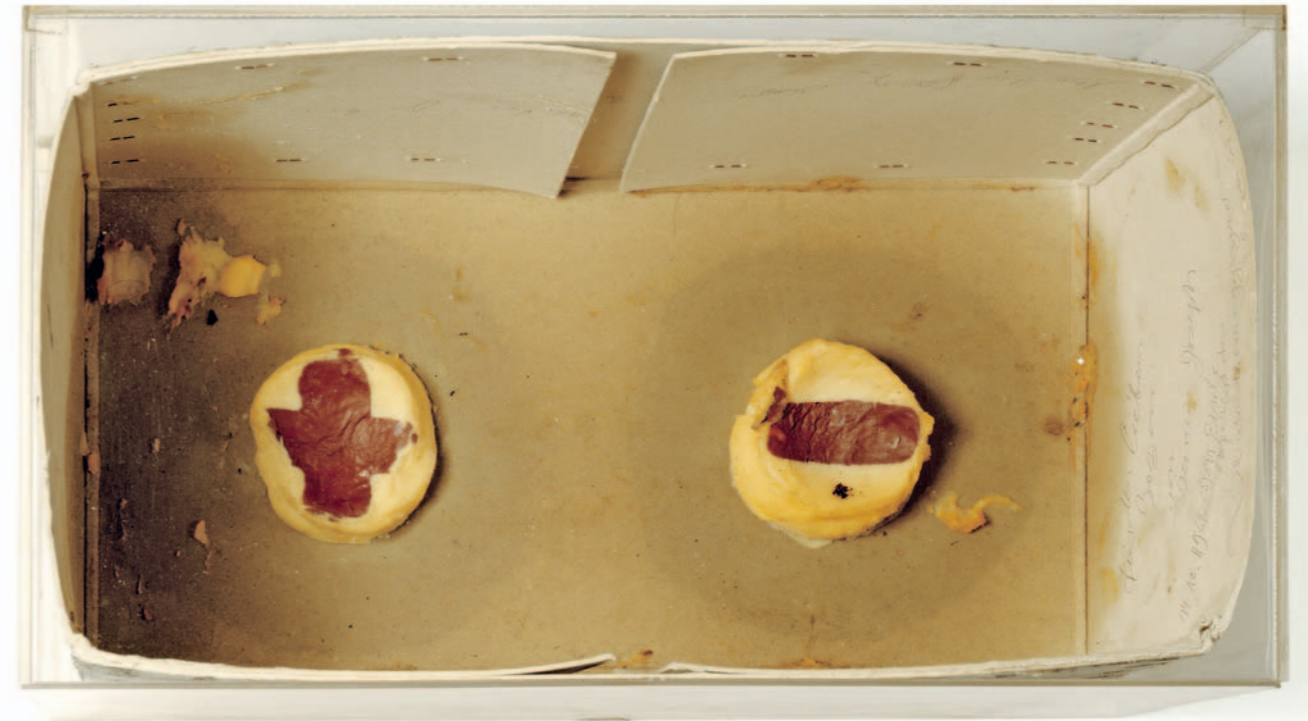
Beuys widmete die Arbeit dem „lieben Bazon [Brock]“, dem 1936 geborenen ehemaligen Professor für Ästhetik und Kunsttheorie an der Bergischen Universität Wuppertal. Als wortstarker Vertreter der Fluxus-Bewegung hatte er gemeinsam mit Beuys an künstlerischen Aktionen und Happenings teilgenommen. Donn Eisele, amerikanischer Astronaut und Pilot, startete am 11. Oktober 1968 mit Apollo 7 zum ersten bemannten Raumflug ins All.

*Today, Joseph Beuys is considered one of the most significant artists of the post-war period. The distinctive feature of his work is his artistic endeavour to develop a synthesis of art and life. Coming from sculpture, he developed works in this sense which can be denoted with the artistic term "social sculpture." Accordingly, Beuys was also politically active, but understood politics only as part of a comprehensive concept of art.*

*For the work "Wechselstromaggregat" [alternator] on offer here, Beuys used materials of everyday life which had not been considered for use in art until then. He used their unspent expressiveness and symbolic content to visualise his ideas of broadcasting and receiving, of the flow and storage of energy generated by the object (Andreas Kaernbach on <https://www.bundestag.de/besuche/kunst/kuenstler/beuys/beuys-199208>).*

*For "Wechselstromaggregat", Beuys used a high cardboard box in the centre of which he positioned two lumps of fat parallel to one another. According to the function of a current generator, he wrote a plus sign in Braunkreuz (brown oil paint) on the one while inscribing a minus sign on the other. In the combination of materials, Beuys' "Wechselstromaggregat" can be seen in the context of his critical stance on social and environmental policies. As part of a former large-scale performance, the installation symbolises the hope that the dualisms of East and West, or mysticism and materialism, would unite through art. Beuys dedicated the work to his "dear friend Bazon [Brock]"; the former professor for aesthetics and art theory at the University of Wuppertal, born in 1936. As an eloquent representative of the Fluxus movement, he had participated in artistic events and happenings together with Beuys.*

*Donn Eisele, American astronaut and pilot, launched Apollo 7 on October 11, 1968 for the first manned space flight into space.*



**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

332 VON DA AUS  
1984



Öl (Braunkreuz), verdünnt, collagiert mit Leukoplaststreifen und Aufkleber auf Wellkarton. 25 x 51,3 cm. Signiert, datiert und betitelt 'von da aus Joseph Beuys 1984' sowie gestempelt „HAUPTSTROM“, „FLUXUS ZONE WEST“ und „DEUTSCHE STUDENTENPARTEI“. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

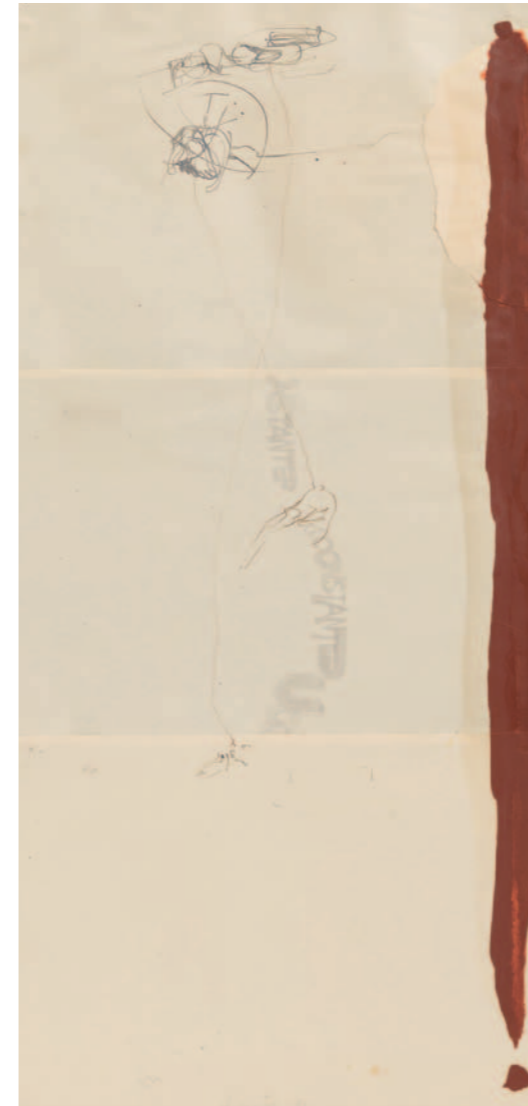
*Oil (Braunkreuz), diluted, collaged with Leukoplast strips and label on corrugated card. 25 x 51.3 cm. Signed, dated and titled 'von da aus Joseph Beuys 1984' and stamped "HAUPTSTROM", "FLUXUS ZONE WEST" and "DEUTSCHE STUDENTENPARTEI". – With studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 8 000 – 10 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

333 OHNE TITEL  
1956



Öl (Braunkreuz) und Tinte, teils collagiert, auf 3 aneinander montierten Papieren. 61,7 x 29,6 cm. Signiert und datiert 'Beuys 1956'. Rückseitig signiert und datiert 'Beuys 56'. Auf dem mittleren Blatt von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil (Braunkreuz) and ink, partially collaged, on 3 pieces of paper mounted on top of each other. 61.7 x 29.6 cm. Signed and dated 'Beuys 1956'. Signed and dated 'Beuys 56' verso. Designated in pencil by an unknown hand on the middle sheet. – With studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 15 000 – 20 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

334 SONNENSCHIBE  
1973



Schallplattenmater in vernickeltem Kupfer mit Ausstanzung und 2 quadratische Filzelemente, jeweils gestempelt mit Öl (Braunkreuz). In Original-Kartonkassette 37 x 37 x 5 cm. Auf der Kartonkassette signiert und nummeriert. Exemplar 77/77 (+VII +3 H.C.). Edition Schellmann, München. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys, Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.85

*Vinyl record in nickel plated copper with embossing and 2 square pieces of felt, each stamped with oil (Braunkreuz). In original card box 37 x 37 x 5 cm. Signed and numbered on card box. Proof 77/77 (+VII +3 H.C.). Edition Schellmann, Munich. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 7 000,–

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

335 LA RIVOLUZIONE SIAMO NOI  
1972



Lichtpause auf Papier. 185,5 x 106,5 cm. Signiert, betitelt und gestempelt „Hauptstrom“. Plakat ohne Schrift zur Joseph Beuys Ausstellungseröffnung in der Modern Art Agency, Neapel, am 13. November 1971. Edition Modern Art Agency, Neapel und Edition Tangente, Heidelberg. – Mit leichten Altersspuren.

vgl. Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys, Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.49

*Blueprint on paper. 185.5 x 106.5 cm. Signed, titled and stamped "Hauptstrom". Poster without text for Joseph Beuys' exhibition in the Modern Art Agency, Naples, 13th November 1971. Edition Modern Art Agency, Naples and Edition Tangente, Heidelberg. – Minor traces of age.*

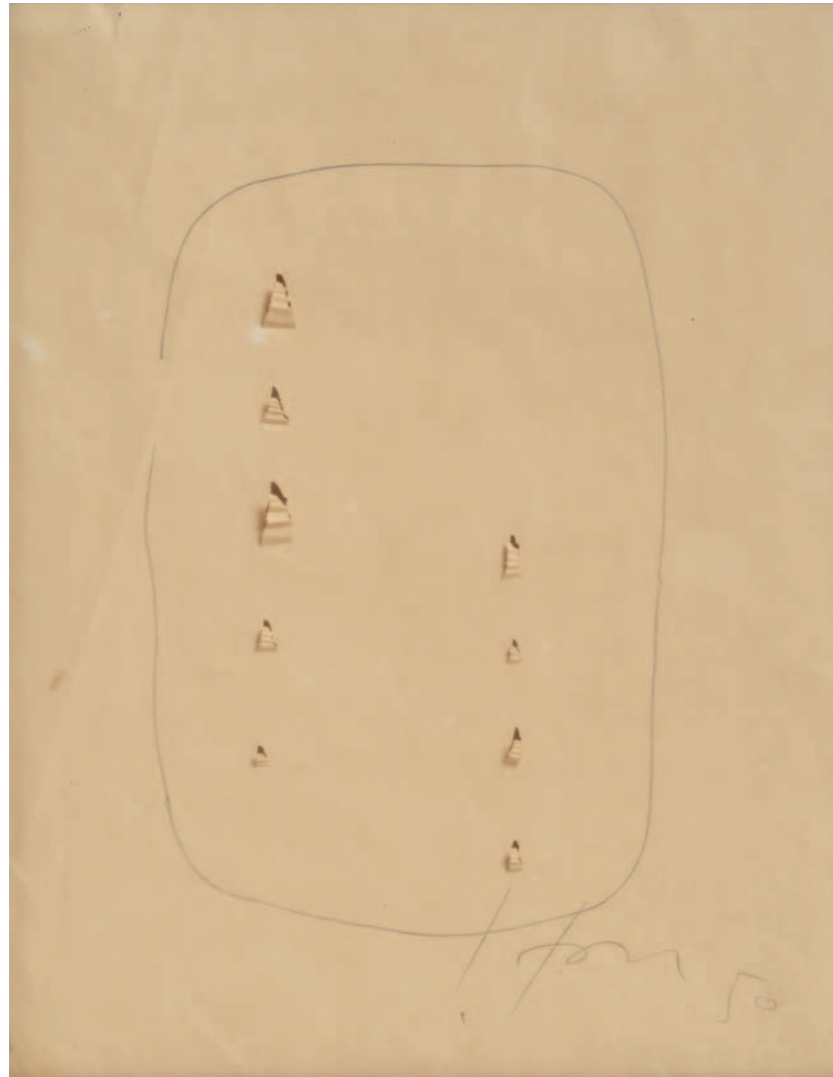
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 7 000,–

## LUCIO FONTANA

Rosario de Santa Fé/Argentinien 1899 – 1968 Varese

336 CONCETTO SPAZIALE  
1950



Bleistift auf perforiertem Papier. 31,8 x 25 cm.  
Signiert und datiert 'l.fon 50'. – Mit Atelier-  
und leichten Altersspuren.

Luca Massimo Barbero u.a. (Hg.), Lucio  
Fontana, Catalogue Raisonné of the Works  
on Paper, Vol.2, Mailand 2013, WVZ-Nr.50  
DSP 39

*Pencil on perforated paper. 31.8 x 25 cm.  
Signed and dated 'l. fon 50'. – With studio  
traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galleria Schettini, Mailand (mit rückseitigen  
Stempeln); Privatsammlung, Bassano;  
Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Rosenheim 2000 (Städtische Galerie),  
Lecco 2000/2001 (Musei Civici Villa Manzoni),  
Zwischen Figur und Körper, Aspekte der  
italienischen Kunst der Nachkriegszeit, Il  
corpofigura dell'immagine, Ausst.Kat., o.S.  
Tafel 1 mit Abb.

€ 12 000 – 15 000,–

## FRANÇOIS MORELLET

1926 – Cholet/Frankreich – 2016

337 SPHÈRE-TRAMES  
1962

Stahl. Ø 36 cm. Eines von 100 Exemplaren.  
Edition Galerie Denise René, Paris. – Mit  
geringfügigen Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Estate François  
Morellet, Cholet, registriert. Mit beiliegen-  
dem Photozertifikat des Estate François  
Morellet, Cholet, vom 10.02.2022.

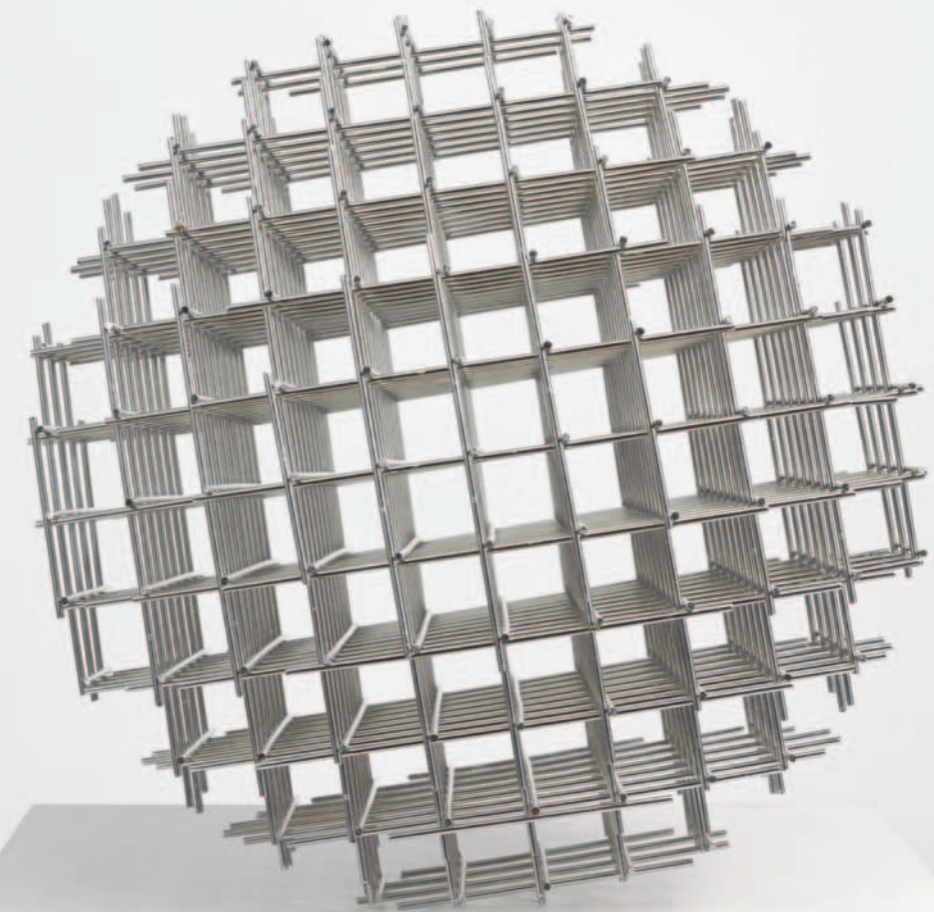
*Steel. Ø 36 cm. One of 100 casts. Edition  
Galerie Denise René, Paris. – With minor  
traces of age.*

*The present work is registered in the  
François Morellet Estate, Cholet. With  
accompanying photo certificate of the  
François Morellet Estate, Cholet, dated  
10.02.2022.*

Provenienz *Provenance*

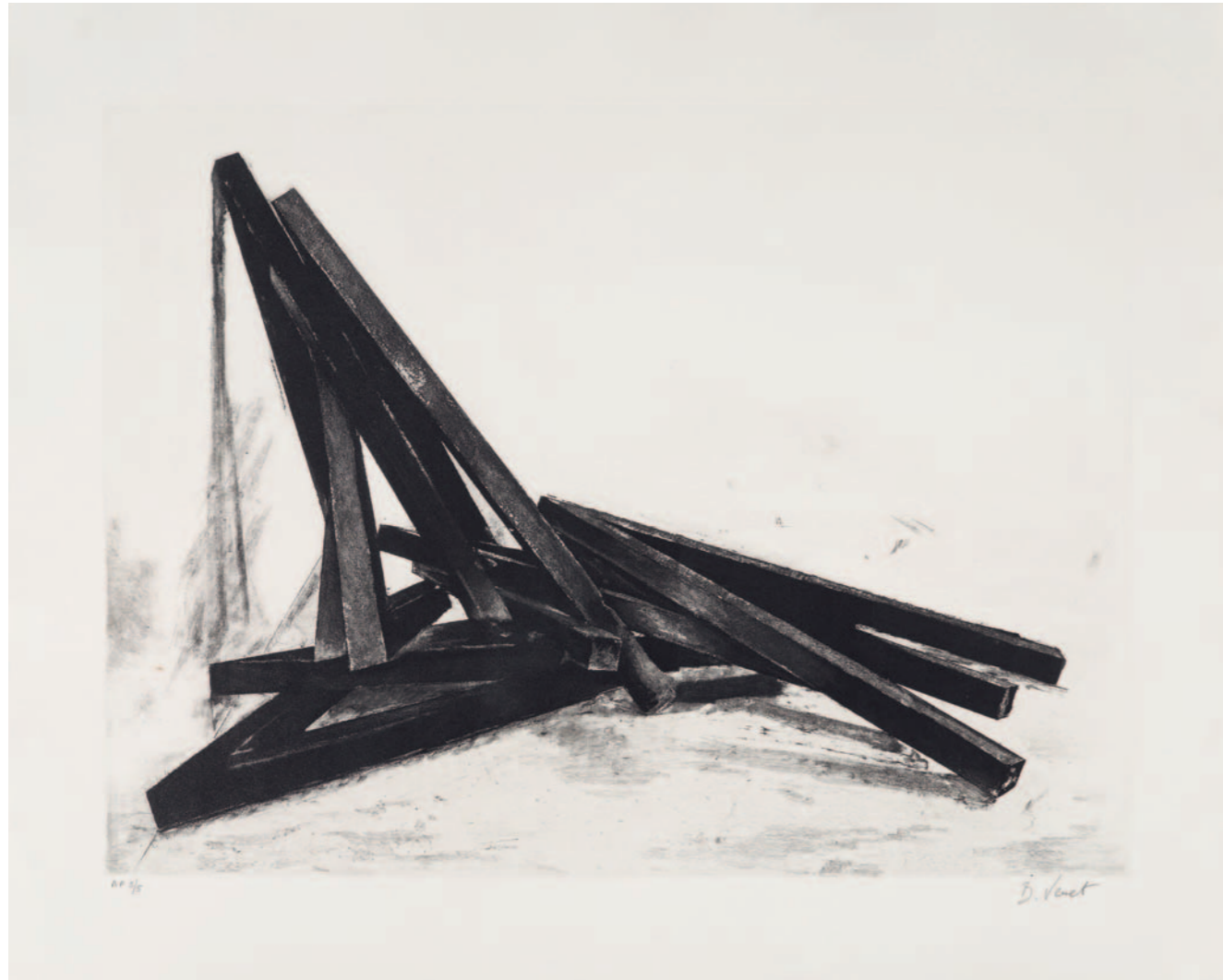
Galerie m, Bochum (1970); Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–



**BERNAR VENET**  
Chateau Arnoux Saint Auban 1941

338 EFFONDREMENT: LIGNES INDÉTERMINÉE  
2014



Aquatintaradierung auf Karton. 76,5 x 95 cm.  
Signiert und nummeriert. Exemplar A.P 5/5  
(+ 40). Edition Poligrafa Obra Grafica,  
Barcelona. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Aquatint etching on card. 76.5 x 95 cm.  
Signed and numbered. Proof A.P. 5/5 (+ 40).  
Edition Poligrafa Obra Grafica, Barcelona. –  
With minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-

**BERNAR VENET**  
Chateau Arnoux Saint Auban 1941

339 224,5° ARC X 5  
2002



Aluminium, schwarz gefasst. 13 x 57 x 54 cm.  
Gestempelt betitelt. Auf der Unterseite  
gestempelt signiert und nummeriert.  
Exemplar 11/25. – Mit leichten Altersspuren.

*Aluminum, painted black. 13 x 57 x 54 cm.  
Stamped with title. Stamped signed and  
numbered on the underside. Cast 11/25. –  
With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,-



## HERBERT ZANGS

1924 – Krefeld – 2003

340 JUTES

1958



Mischtechnik auf Leinwand. 72,5 x 70 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'ZANGS 58'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, registriert. Mit beiliegendem Photozertifikat vom Archiv Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, vom 23.03.2022.

*Mixed media on canvas. 72.5 x 70 cm. Signed and dated 'ZANGS 58' verso on canvas. – With minor traces of age.*

*The present work is registered in the archive Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris. With accompanying photo certificate of the archive Herbert Zangs, Emmy de Martelaere, Paris, dated 23.03.2022.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

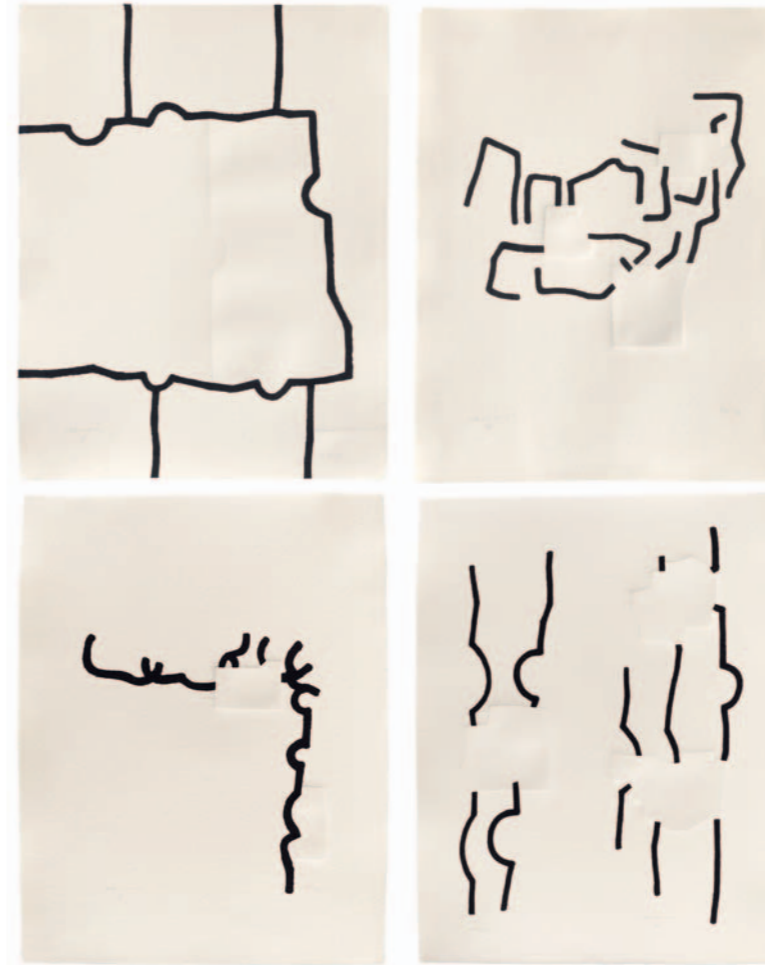
€ 5 000 – 7 000,-

## EDUARDO CHILLIDA

1924 – San Sebastian – 2002

341 HOMMAGE À JOHANN SEBASTIAN BACH

1997



Künstlerbuch mit 11 Serigraphien und 1 Prägedruck auf schwerem Eskulan-Papier. 65 x 50,5 cm. 4 Blätter (IV,VI,IX,XI) einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils signiert, nummeriert und mit Künstlersignet. Exemplar 24/120. 1 Titel, 28 Blatt Text, 1 Impressum, dort signiert und nummeriert. Lose in Original-Leineneinband mit Ausstanzung und Lederrücken mit Schrift. 66 x 52,5 x 6 cm. Der Einband rückseitig stellenweise minimal angeschmutzt. In Plexiglasschuber. Edition Édouard Weiss, Paris .

Martin van der Koelen (Hg.), Eduardo Chillida, Werkverzeichnis der Druckgraphik, 1996-2001, 1996-2001, Mainz 2005, WVZ-Nr.97002-97013

*Artist's book with 11 screenprints and 1 embossed print on heavy Eskulan paper. 65 x 50.5 cm. 4 sheets (IV, VI, IX, XI) individually framed under glass. Each signed, numbered and with artist's signet. Proof 24/120. 1 cover, 28 text sheets, 1 imprint, signed and numbered therein. Loose in original linen binding with punched out holes and leather spine with lettering. 66 x 52.5 x 6 cm (The back of binding slightly soiled in some areas). In plexiglass slipcase. Edition Édouard Weiss, Paris.*

€ 10 000 – 15 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

342 OHNE TITEL  
1963



Öl auf Papier. 23 x 21 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert und datiert 'Beuys 63'. Rückseitig  
signiert, datiert und beschriftet 'Ölfarbe  
Beuys 63' sowie mit Richtungspfeil. – Mit  
geringfügigen Altersspuren.

*Oil on paper. 23 x 21 cm. Framed under glass.  
Signed and dated 'Beuys 63'. Signed, dated  
and inscribed 'Ölfarbe Beuys 63' verso and  
with directional arrow. – With minor traces  
of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatsamm-  
lung, Deutschland; Ketterer, München,  
19.06.2021, Lot 407; Privatsammlung,  
Rheinland-Pfalz

Ausstellungen *Exhibitions*

Berlin 2021 (Ketterer Kunst), Joseph Beuys,  
Wo ist Element 3?

€ 8 000 – 12 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

343 TELEPHON S-9  
1974



2 Blechdosen, Bindfaden und Etikett.  
Eine Dose mit Öl (Braunkreuz). Dosen je  
12 x 10 cm. Auf dem Etikett signiert und  
nummeriert. Exemplar 16/24 (+VI). – Mit  
Atelier- und leichten Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys,  
Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.136

*2 metal cans, string and label. One can  
with oil (Braunkreuz). Cans each 12 x 10 cm.  
Signed and numbered on the label. Num-  
bered 16/24 (+VI). – With studio traces and  
minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 15 000 – 20 000,-

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

344 **FRAU MIT KLEINEM HIRSCH  
UND KÄFIG**  
1955

Beidseitige Zeichnung: jeweils Bleistift auf Papier. 29,7 x 21 cm. 1981 nachträglich rückseitig signiert, datiert und betitelt 'Joseph Beuys Frau mit kleinem Hirsch u. Käfig 1955'. Zusätzlich mit Zahlenangaben bezeichnet. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Double sided drawing: each pencil on paper. 29.7 x 21 cm. 1981 signed, dated, titled 'Joseph Beuys Frau mit kleinem Hirsch u. Käfig 1955' verso. Designated with numbers. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Sammlung van der Grinten (1966-1986); Erich W. John; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Ausstellungen *Exhibitions*

Gent 1977 (Museum van Hedendaagse Kunst), Joseph Beuys, Tekeningen, Aquarellen, Gouaches, Collages, Olieverven, Ausst.Kat.Nr.110, S.199 mit Abb. (hier 1958 datiert)

€ 15 000 – 20 000,-

Rückseitig auf dem Unterlagenkarton mit handschriftlichen Notizen von Hans van der Grinten vom 7.2.1990 zur Provenienz dieser Zeichnung. In seinem Beisein hat Beuys 1981 die Zeichnung nachträglich datiert und betitelt.

Die Zeichnung „Frau mit kleinem Hirsch und Käfig“ gehört zu einer in den 1950er Jahren entstandenen Gruppe feiner Bleistiftzeichnungen. Dargestellt sind meist Frauen, die Beuys mit an- oder abschwellenden, häufig nachgezogenen Linien erfasste. Die Linien sind dabei so zart, dass die Figuren auftauchen und auch wieder zu verschwinden scheinen. Den weiblichen Akten, Mädchen, Aktrinen oder Müttern sind zur weiteren Ausdeutung häufig ein Gegenstand oder auch ein Tier beigegeben. In diesen Bildfindungen sind die Figuren nicht im traditionellen Sinn ikonografisch festgelegt, sondern bringen ihr Thema auch durch ihren Körper und ihre Haltung zum Ausdruck.

Bei der zum Aufruf kommenden Zeichnung hält die Frau in der Linken einen Käfig und in der Rechten einen kleinen Hirschen. Im Schaffen von Beuys hat der Hirsch eine emblematische Bedeutung. Er ist für ihn männlich besetzt und symbolisiert seit Mitte der 1950er Jahre auch den Tod sowie darüber hinaus die Auferstehung. Wie Martina Rudloff schreibt, ist das Beuys'sche Frühwerk stark von der Esoterik anthroposophischer Anschauungen und den Naturwissenschaften Rudolf Steiners geprägt. Dabei geht es ihm um das „Aufgehen des Menschen, seines physischen Körpers oder Teile desselben, in eine übergreifende Einheit des kosmischen Weltraumes“. (Ausst.Kat. Joseph Beuys, Walter Pichler, Zeichnungen, Ausst.Kat. Gerhard Marcks-Haus, Bremen, Käthe Kollwitz-Museum Berlin und Mannheimer Kunstverein, Mainz 1996, S.81.)

Die frühe Zeichnung gehörte ehemals zur renommierten Kunstsammlung der Brüder Hans und Franz Joseph van der Grinten. Als eine der bedeutendsten privaten Sammlungen Nordrhein-Westfalens gingen große Teile an das Museum Schloss Moyland, wo sie in wechselnden Präsentationen gezeigt wird.



Verso



**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

345 **STEMPEL 66**  
1962



Bleistift auf rückseitig liniertem Papier.  
29,5 x 20,6 cm. Signiert und datiert 'Joseph  
Beuys 62' sowie mehrfach beschriftet und  
gestempelt „HAUPTSTROM“. Rückseitig  
signiert, datiert und betitelt 'Joseph Beuys  
62 Stempel 66'. – Mit geringfügigen Alters-  
spuren.

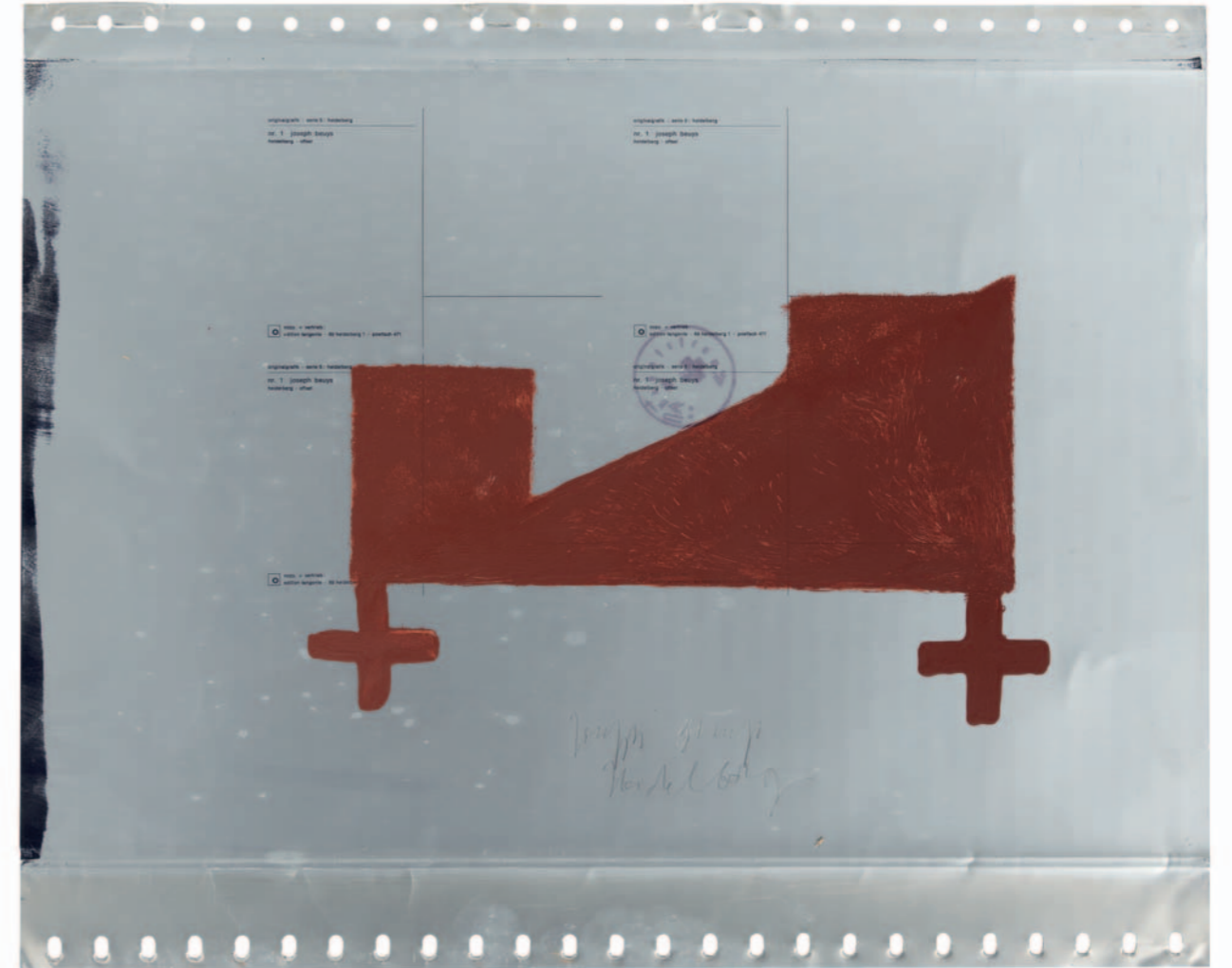
*Pencil drawing on paper, lined on the reverse.*  
29.5 x 20.6 cm. Signed and dated 'Joseph  
Beuys 62' and inscribed several times and  
stamped "HAUPTSTROM". Signed, dated and  
titled 'Joseph Beuys 62 Stempel 66' verso. –  
With minor traces of age.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 7 000,–

**JOSEPH BEUYS**  
Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

346 **HEIDELBERG**  
UM 1970



Öl (Braunkreuz) auf bedruckter Druckplatte  
mit Perforierung. 41,5 x 51 cm. Unter Glas  
gerahmt. Signiert und betitelt 'Joseph Beuys  
Heidelberg' sowie gestempelt „HAUPT-  
STROM“. – Mit Atelier- und leichten Alters-  
spuren.

*Oil (Braunkreuz) on printed and perforated  
printing plate. 41.5 x 51 cm. Framed under  
glass. Signed and titled 'Joseph Beuys  
Heidelberg' and stamped "HAUPTSTROM". –  
With studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 8 000 – 12 000,–

**JOSEPH MARIONI**

Cincinnati/Ohio 1943

347 GREEN PAINTING  
1992



Acryl auf Leinwand 180 x 170 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, betitelt und beschriftet ‚GREEN PAINTING Jos. Marioni JOSEPH MARIONI PAINTER‘ sowie mit Materialangaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic on canvas 180 x 170 cm. Signed, titled and inscribed ‘GREEN PAINTING Jos. Marioni JOSEPH MARIONI PAINTER’ and information on material on canvas overlap. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Peter Blum Gallery, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Süddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

New York 1998 (Peter Blum Gallery), Joseph Marioni, Paintings 1992-1998

€ 15 000,-

**ARNULF RAINER**

Baden bei Wien 1929

348 ZUDECKUNG  
1958



Öl und Tusche auf Shirting-Textil.  
19,5 x 14,5 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert und betitelt ‘A. Rainer 1958 „Zudeckung“’. – Mit Atelierspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

*Oil and Indian ink on Shirting textile.  
19.5 x 14.5 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled ‘A. Rainer 1958 “Zudeckung” verso. – With studio traces.*

*We would like to thank the Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for their kind support.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Werner Hofmann, Hamburg;  
Grisebach, Berlin, 27.11.2015, Lot 936;  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,-

## ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

349 KANAL MIT BRÜCKE SELTENE KOMPOSITION (MIT DREIECK UND HALBKREIS)  
UM 1978



Öl und Wachskreide auf Photographie auf Aluminium. 27 x 20 cm. Gerahmt. Betitelt 'Kanal mit Brücke Seltene Komposition (mit Dreieck und Halbkreis)'. Rückseitig auf dem Aluminium geritzt signiert 'A. Rainer' und dem Stempel „UMRAHMUNG IST BESTANDTEIL DES BILDES, NICHT ENTFERNEN A. R.“ sowie einer gestempelten Nummer. – Mit Atelierspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

*Oil and wax crayon on photograph on aluminum. 27 x 20 cm. Framed. Titled 'Kanal mit*

*Brücke Seltene Komposition (mit Dreieck und Halbkreis)'. Signed (scratched) 'A. Rainer', stamped "UMRAHMUNG IST BESTANDTEIL DES BILDES, NICHT ENTFERNEN A. R." and stamped with a number verso on aluminum. – With studio traces.*

*We would like to thank the Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for their kind support.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,–

## ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

350 SELBSTKRUFIFIKATION  
1973



Wachskreide auf Photographie. 60,5 x 50,5 cm. Signiert, datiert und betitelt 'A. Rainer Selbstkruzifikation 1973'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

*Wax crayon on photograph. 60.5 x 50.5 cm. Signed, dated and titled 'A. Rainer Selbstkruzifikation 1973'. – With studio traces and minor traces of age.*

*We would like to thank the Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for their kind support.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 8 000 – 12 000,–

**HERMANN NITSCH**

Wien 1938 – 2022 Mistelbach

351 OHNE TITEL (SCHÜTTBILD)  
1975-1981

Dispersion auf Rupfen. 105 x 80 cm.  
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert  
„hermann nitsch“. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Mit beiliegendem Zertifikat des Atelier  
Hermann Nitsch, Prinzendorf.

*Dispersion on burlap. 105 x 80 cm. Signed  
"hermann nitsch" verso on stretcher. –  
With minor traces of age.*

*With accompanying certificate of the Atelier  
Hermann Nitsch, Prinzendorf.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 30 000,-



## CHRISTIAN LUDWIG ATTERSEE

Bratislava 1941

352 KUHA  
1978/1982



Mischtechnik auf Karton. 87 x 61,5 cm. Signiert, datiert und betitelt 'KUHA ATTERSEE 82' sowie signiert 'Attersee 78 Nov. Paris'. Rückseitig signiert, datiert und betitelt 'KUHA Wien 82 Paris NOV 78 Attersee 78' sowie mit Material- und Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Atelier/Archiv Attersee, Wien, registriert.

Mixed media on card. 87 x 61.5 cm. Signed, dated and titled 'KUHA ATTERSEE 82' and signed 'Attersee 78 Nov. Paris'. Signed,

dated and titled 'KUHA Wien 82 Paris NOV 78 Attersee 78' and with information on material and dimensions verso. – With minor traces of age.

The present work is registered in the Atelier/Archiv Attersee, Vienna.

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Bayern; Lempertz, Köln,  
09.06.1995, Lot 704; Privatsammlung,  
Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 5 000,–

## MARKUS PRACHENSKY

Innsbruck 1932 – 2011 Wien

353 ETRURIA MERIDIONALE  
1981



Tusche auf Karton. 76 x 56 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'PRACHENSKY 81'. Rückseitig signiert, datiert und betitelt 'Markus PRACHENSKY 1981 „Etruria meridionale“'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Ink on card. 76 x 56 cm. Framed under glass. Signed and dated 'PRACHENSKY 81'. Signed, dated and titled 'Markus PRACHENSKY 1981 "Etruria meridionale"' verso. – With minor traces of age.

Provenienz Provenance  
Galerie Pels-Leusden, Berlin (mit rückseitigem Aufkleber); Westfalen-Blatt Vereinigte Zeitungsverlage GmbH & Co. KG, Bielefeld

€ 5 000 – 7 000,–



**BERNARD SCHULTZE**  
Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

354 EIN LANDSCHAFTS-DRAMA  
2001



Öl (Grisaille) auf Leinwand. 60 x 80 cm.  
Monogrammiert 'BS': Rückseitig auf der  
Leinwand signiert, datiert und betitelt  
'Bernard Schultze 2001 „ein Landschafts-  
Drama“'.

Stephan Diederich u.a. (Hg.), Bernard  
Schultze, Verzeichnis der Werke 1939 bis  
1989, Köln 2015, WVZ-Nr.01/38 (Werkver-  
zeichnis von Barbara Herrmann)

*Oil (grisaille) on canvas. 60 x 80 cm.  
Monogrammed 'BS': Signed, dated and  
titled 'Bernard Schultze 2001 "ein Land-  
schafts-Drama"' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 4 000,-

**BERNARD SCHULTZE**  
Schneidemühl 1915 – 2005 Köln

355 FAFNIR'S HÖHLE I  
1984



Öl auf Leinwand. 119 x 100 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Bernard Schultze 84'.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert  
und betitelt 'Bernard Schultze 84 „Fafnir's  
Höhle I“'.

Stephan Diederich u.a. (Hg.), Bernard  
Schultze, Verzeichnis der Werke 1939 bis  
1989, Köln 2015, WVZ-Nr.84/8 (Werkverzeich-  
nis von Barbara Herrmann)

*Oil on canvas. 119 x 100 cm. Framed. Signed  
and dated 'Bernard Schultze 84'. Signed,  
dated and titled 'Bernard Schultze 84  
"Fafnir's Höhle I"' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Gertrud Dorn, Stuttgart; München,  
Ketterer, 05.12.1994, Lot 141; Privatsammlung,  
Hessen

*Ausstellungen Exhibitions*  
Wiesbaden (CP, Angela Cerny & Ronald Puff  
Galerie) (mit rückseitigem Aufkleber)  
Stuttgart 1991 (Galerie Gertrud Dorn), 20  
Jahre Galerie  
Heidelberg 1984 (Galerie Rothe), Bernard  
Schultze, Neue Bilder, Aquarelle und  
Zeichnungen

*Literatur Literature*  
Heide Seele, Die wuchernde Balance,  
Bernard Schultze mit neuen Werken in der  
Galerie Rothe, in: Rhein-Neckar-Zeitung  
13.09.1984

€ 5 000 – 7 000,-

## URSULA (URSULA SCHULTZE-BLUHM)

Mittenwalde/Mark 1921 – 1999 Köln

357 DER GOLDENE ARM UND DIE TÜRME  
1988



Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Ursula 1988'. Rückseitig  
auf der Leinwand signiert, datiert und be-  
titelt 'URSULA (Schultze-Bluhm) 1988 „Der gold-  
ene Arm und die Türme“'.

Evelyn Weiss (Hg.), Ursula, München 2007,  
WVZ-Nr.88/001 (Werkverzeichnis von  
Barbara Herrmann)

*Oil on canvas. 80 x 100 cm. Framed. Signed  
and dated 'Ursula 1988'. Signed, dated, titled  
'URSULA (Schultze-Bluhm) 1988 "Der gold-  
ene Arm und die Türme"' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1999 (Art Galerie Ute Mronz), Hommage  
an Ursula, Ursula, Arbeiten von 1956-1999,  
Bernard Schultze, Neue Bilder  
Brüssel 1998 (Vertretung des Landes  
Nordrhein-Westfalen bei der EU), Ursulas  
phantastische Welt

Frankfurt/M. 1996 (Galerie Timm Gierig),  
Kornwestheim 1997 (Galerie der Stadt),  
Ursula, Werke aus den Jahren 1970 bis 1996,  
Ausst.Kat.S.14 und S.19 mit Farbabb. (mit  
rückseitigem Aufkleber)  
Hamburg 1990 (Galerie Gabriele von  
Loeper), Ursula, Bilder, Zeichnungen,  
Objekte, Einladungskarte mit Farbabb.  
Stuttgart 1989 (Galerie Marlies Breitling),  
Arbeiten von Ursula Schultze-Bluhm  
Frankfurt/M. 1988 (Galerie Rothe), Ursula,  
Der Federmann und andere Bilder, Objekte  
und Zeichnungen  
Campione d'Italia/Lugano 1991 (Galleria  
Henze), Ursula, Werke aus den Jahren 1951-  
1991, Ausst.Kat.26, S.46 mit Farbtafel (mit  
rückseitigem Aufkleber)

Literatur *Literature*

N.N., Der golden Arm und die Türme, in:  
Neue Ruhr Zeitung, Essen, 05.02.1990, o.S.  
mit Abb.

€ 4 000 – 6 000,-

## URSULA (URSULA SCHULTZE-BLUHM)

Mittenwalde/Mark 1921 – 1999 Köln

358 IN LOULÉ  
1991



Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Ursula 1991'. Rückseitig  
auf der Leinwand signiert, datiert und  
betitelt 'URSULA (Schultze-Bluhm) 1991  
„In Loulé“'.

Evelyn Weiss (Hg.), Ursula, München 2007,  
WVZ-Nr.91/002 (Werkverzeichnis von  
Barbara Herrmann)

*Oil on canvas. 80 x 100 cm. Framed. Signed  
and dated 'Ursula 1991'. Signed, dated and  
titled 'URSULA (Schultze-Bluhm) 1991 "In  
Loulé"' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Brigitte Ihsen, Köln (mit rücksei-  
tigem Aufkleber); Privatsammlung, Nord-  
rhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Wuppertal 1992 (Von-der-Heydt-Museum),  
Köln 1992/1993 (Stadtmuseum), Bremen  
1993 (Kunsthalle), Ursula, Retrospektive,  
Werke 1951-1992, Ausst.Kat.Nr.119, S.179 mit  
Farbabb. (mit rückseitigem Aufkleber)

€ 4 000 – 6 000,-

**BENGT LINDSTRÖM**

Storsjö 1925 – 2008 Nijurunda

359 OHNE TITEL



Öl auf Leinwand. 61 x 50 cm. Signiert  
'Lindström'. – Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Italien

*Oil on canvas.. 61 x 50 cm. Signed 'Lindström'. –  
Minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,–

**JEAN MIOTTE**

Paris 1926 – 2016 Pignans

R360 BIEN CHALEUREUSEMENT  
1994



Acryl auf Leinwand. 100 x 81 cm. Mit Atelier-  
leiste gerahmt. Signiert 'Miotte'. – Mit  
geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat von  
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,  
Fribourg.

*Acrylic on canvas. 100 x 81 cm. Framed in  
studio frame. Signed 'Miotte'. – With minor  
traces of age.*

*With accompanying photo-certificate by  
Dorothea Keeser, Fondation Jean Miotte,  
Fribourg.*

Provenienz *Provenance*  
Van Ham, Köln, 31.05.2017, Lot 249;  
Firmensammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,–

**GÜNTHER UECKER UND Y. FONGI**  
Wendorf 1930 und Vechelde 1936 – 2012 Zschachenmühle

361 UECKER-SCHUH  
1972



Gips und Nägel. Ca. 9,5 x 31,5 x 16,5 cm.  
Auf der Unterseite von Günther Uecker auf  
einem Klebestreifen signiert. Mit Präge-  
stempel „UECKER & FONGI“. Künstlerexem-  
plar außerhalb der Auflage von 100 Exem-  
plaren. Edition Siddhartha Y. Fongi. – Mit  
Atelier- und leichten Altersspuren.

Laut Nachlass-Verzeichnis Siddhartha Y.  
Fongi wurden 33 Exemplare von der Galerie  
Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, ver-  
trieben, die übrigen Exemplaren über die  
Künstler.

*Plaster sculpture with nails. Approx.*  
9.5 x 31.5 x 16.5 cm. Signed on the underside

*by Günther Uecker on an adhesive strip. With  
embossed stamp "UECKER & FONGI". Artist  
proof aside from the edition of 100. Edition  
Siddhartha Y. Fongi. – With studio traces and  
minor traces of age.*

*According to the estate records of Siddhartha  
Y. Fongi, 33 copies were distributed by Galerie  
Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, the  
remaining edition by the artists.*

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Siddhartha Y. Fongi, Zschachen-  
mühle

€ 5 000 – 7 000,-

**GÜNTHER UECKER UND Y. FONGI**  
Wendorf 1930 und Vechelde 1936 – 2012 Zschachenmühle

362 UECKER-SCHUH MIT BALL  
1972



Gips und Nägel, glasiert. Ca. 14 x 35 x 17 cm.  
Auf der Unterseite von Günther Uecker auf  
einem Klebestreifen signiert. Mit Präge-  
stempel „UECKER & FONGI“. Eines von 8  
Exemplaren. Edition Siddhartha Y. Fongi. –  
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Laut Nachlass-Verzeichnis Siddhartha Y.  
Fongi existieren 8 Exemplare.

*Plaster and nails, glazed. Approx.*  
14 x 35 x 17 cm. Signed on the underside by  
Günther Uecker on an adhesive tape. With

*embossed stamp "UECKER & FONGI".  
One of 8 proofs. Edition Siddhartha Y. Fongi. –  
With studio traces and traces of age.*

*According to Siddhartha Y. Fongi's estate  
records 8 proofs exist.*

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Siddhartha Y. Fongi, Zschachen-  
mühle

€ 10 000 – 15 000,-

**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

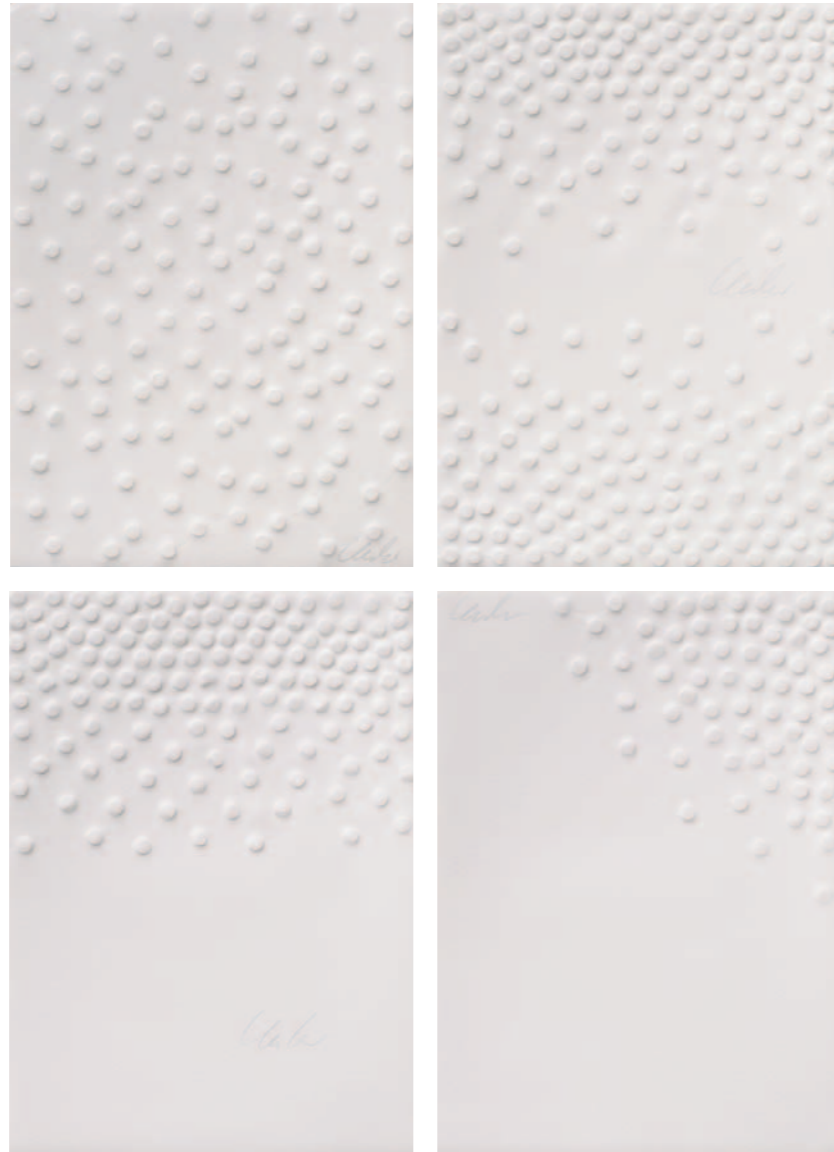
N363 WIE WEISS IST WISSEN DIE WEISEN. HOMMAGE À GÜNTHER UECKER  
1975

4 Prägungen auf Karton. Je 32 x 23 cm.  
Jeweils signiert. Rückseitig jeweils numme-  
riert und von 'I-IV' fortlaufend beschriftet.  
Exemplar 183/200. Mit der gleichnamigen  
Publikation von Günther Uecker mit Texten  
von Eugen Gomringer. Der Einband eben-  
falls mit Prägung. Die Prägungen lose in  
Original-Leinenkassette. Edition Institut für  
moderne Kunst, Nürnberg, und Edition für  
moderne Kunst im Belser Verlag, Stuttgart.

Dorothea und Martin van der Koelen (Hg.),  
Günther Uecker, Opus Liber, Verzeichnis der  
Bibliophilen Bücher und Werke 1960–2005,  
Mainz 2007, WVZ-Nr.L 7505

*4 embossings on card. Each 32 x 23 cm.  
Each signed. Numbered and inscribed 'I-IV'  
verso. Proof 183/200. With the eponymous  
publication by Günther Uecker with texts by  
Eugen Gomringer. Cover also embossed. The  
embossing prints loose in the original linen  
case. Edition Institut für moderne Kunst,  
Nuremberg, and Edition für moderne Kunst  
of Belser Verlag, Stuttgart.*

€ 4 000 – 5 000,-



**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

364 VOM LICHT  
1973



12 Prägungen mit Text auf gefalteten Doppel-  
bögen. Jeweils 51 x 51 cm bzw. 51 x 102 cm.  
Lose in Original-Leinenmappe 52 x 52 cm. In  
Original-Karton 53 x 53 x 4,5 cm (mit leicht-  
ten Gebrauchsspuren). Auf dem Doppelbo-  
gen jeweils signiert. Im Impressum signiert  
und nummeriert. Exemplar h.c. Eines von 5  
Künstlerexemplaren außerhalb der Auflage  
von 60 (+15) nummerierten Exemplaren.  
Edition Galerie Rothe, Heidelberg.

Dorothea und Martin van der Koelen (Hg.),  
Günther Uecker, Opus Liber, Verzeichnis der  
Bibliophilen Bücher und Werke 1960–2005,  
Mainz 2007, WVZ-Nr. L 7401

*12 embossing prints with text on folded  
double-page sheets. Each 51 x 51 cm resp.  
51 x 102 cm. Loose in the original linen folder  
52 x 52 cm. In the original cardboard box  
53 x 53 x 4.5 cm (with minor traces of usage).  
Each of the double sheets signed. Signed  
and numbered in the imprint. H.C. proof. One  
of 5 artist's proofs aside from the edition of  
60 (+15) numbered proofs. Edition Galerie  
Rothe, Heidelberg.*

€ 12 000 – 15 000,-

**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

365 OHNE TITEL  
1999



Prägedruck auf Karton. 75 x 54 cm. Signiert, datiert und beschriftet. Exemplar E.A. (+100). Edition Erker-Presse, St. Gallen (mit Prägestempel).

*Embossed print on card. 75 x 54 cm. Signed, dated and inscribed. Proof E.A. (+100). Edition Erker-Presse, St. Gallen (with blindstamp).*

€ 7 000 – 9 000,-

**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

366 DAS MEER  
2001



Prägung auf Karton. Ca. 80 x 120 cm. In Plexiglaskasten. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar E.A. (+100). Edition Erker-Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). – Mit Atelierspuren.

*Embossing print on card. Approx. 80 x 120 cm. In plexiglass case. Signed, dated and numbered. Proof E.A. (+100). Edition Erker-Presse, St. Gallen (with blindstamp). – With studio traces.*

€ 20 000 – 25 000,-

**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

367 SPIRALE  
2005



Prägung auf Karton. Ca. 84,5 x 64 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 35/60. Edition Erker-Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). – Mit Atelierspuren.

*Embossing on card. Approx. 84.5 x 64 cm. Framed under glass. Signed, dated, titled and numbered. Proof 35/60. Edition Erker-Presse, St. Gallen (with blindstamp). – With studio traces.*

€ 8 000 – 10 000,-

**GÜNTHER UECKER**  
Wendorf/Mecklenburg 1930

368 TISCH  
1972



Edelstahl. 52,5 x 48,5 x 48,5 cm. Geritzt signiert und nummeriert. Exemplar 29/100. Es wurden vermutlich nur ca. 20 Exemplare realisiert. Edition Objekt Art, Niepel & Huneke, Düsseldorf. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Stainless steel. 52.5 x 48.5 x 48.5 cm. Signed and numbered (scratched). Numbered 29/100. Only around 20 proofs were realised. Edition Objekt Art, Niepel & Huneke, Dusseldorf. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

**HEINZ MACK**  
Lollar 1931

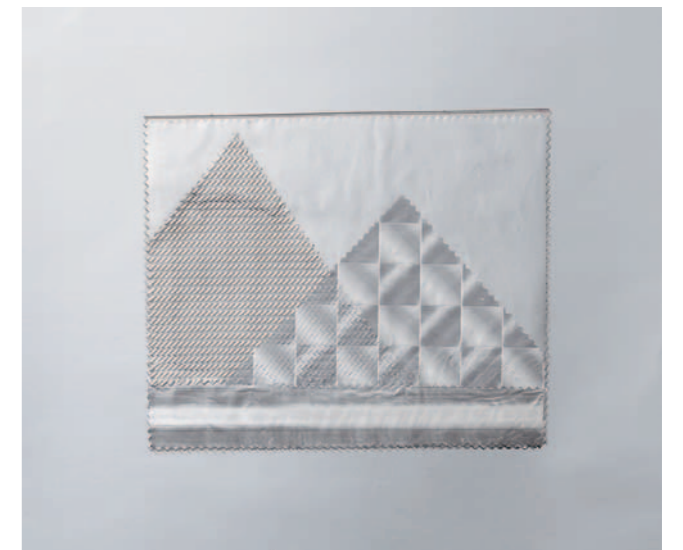
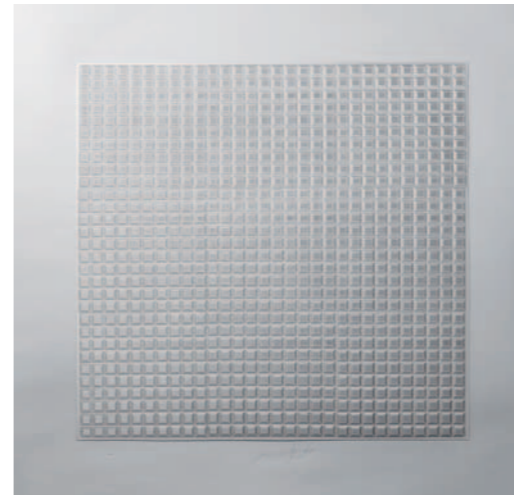
369 MADE IN SILVER  
1966

8 Arbeiten: 1 Prägung in Aluminium, 1 Collage aus geprägten Metallfolien, 1 Kalotten-Falt-Relief, 3 Serigraphien auf Karton, 2 Prägungen auf Aluminiumkarton.  
Je 65 x 50 cm bzw. 50 x 65 cm. Jeweils signiert und datiert, teils nummeriert.  
Exemplar 18/22 (+ 2 E.A.). Mit 1 Bogen Text und Illustrationen und 1 Impressum, dieses nummeriert. In Original-Halbleinenmappe mit Aluminiumbeschichtung. Lose in Original-Aluminiumkassette 66,5 x 51,5 x 2,5 cm (mit leichten Gebrauchsspuren). Edition Rottloff, Karlsruhe. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Anette Fulda-Kuhn (Hg.), Heinz Mack,  
Druckgraphik und Multiples, Stuttgart 1990,  
WVZ-Nr.31 I-VIII (Werkverzeichnis von Ute Mack)

*8 works: 1 embossing print on aluminum, 1 collage of embossed metal sheets, 1 pleated fold relief, 3 screenprints on card, 2 embossing prints on aluminum card. Each 65 x 50 cm resp. 50 x 65 cm. Each signed and dated, partially numbered. Proof 18/22 (+ 2 E.A.). 1 leaf with text and illustrations and 1 imprint leaf, therein numbered. In the original aluminum coated half-cloth folder. Loose in the original aluminum case 66.5 x 51.5 x 2.5 cm (with minor traces of usage). Edition Rottloff, Karlsruhe. – With studio traces and minor traces of age.*

€ 10 000 – 15 000,-





## BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

N370 DESSIN DE FEU  
1974



Zündhölzer und Brandspuren auf Karton auf Holz. 104 x 70 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig auf dem Holz auf einem Aufkleber signiert und datiert 'BernardAubertin 1974'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia, registriert. Mit beiliegendem Photozertifikat des Archivio Generale Opere Bernard Aubertin, Brescia.

*Matches and traces of fire on card on panel. 104 x 70 cm. Framed under glass. Signed and dated 'BernardAubertin 1974' on a label verso*

*on panel. – With studio traces and traces of age.*

*The present work is registered in the Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia. With accompanying photo-certificate from Archivio Generale Opere Bernard Aubertin, Brescia.*

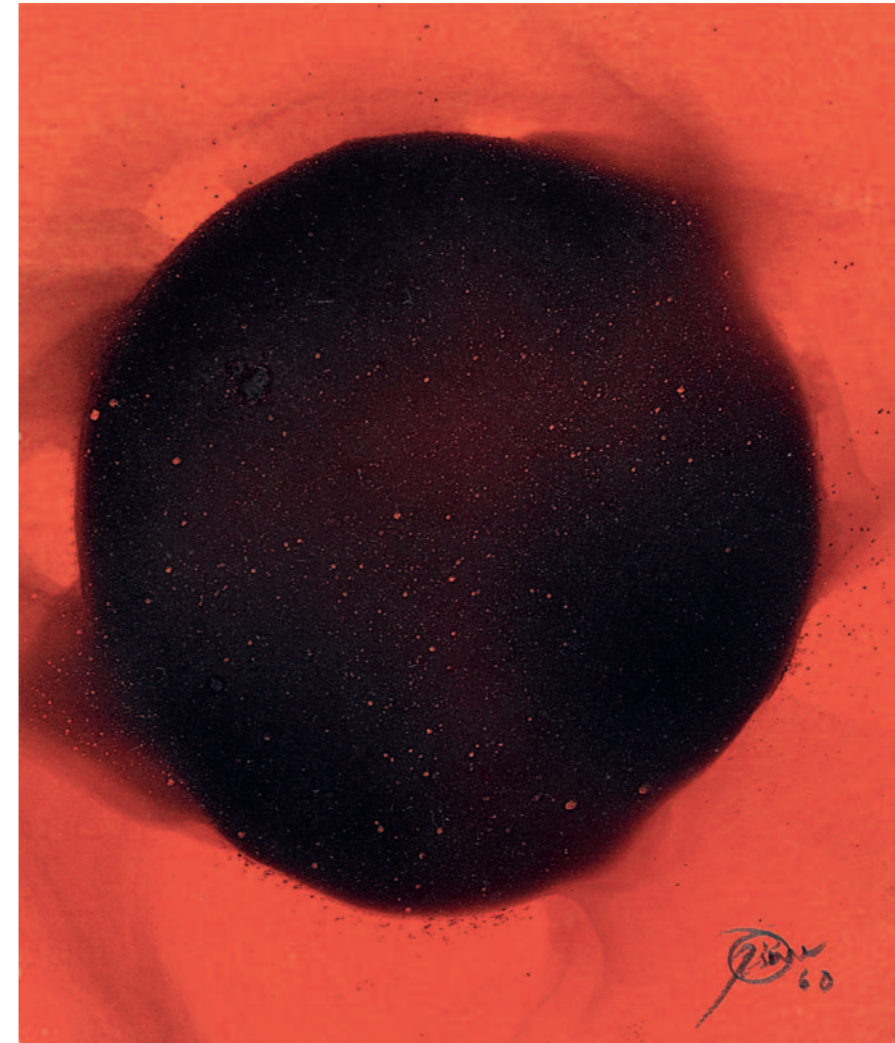
Provenienz *Provenance*  
Galleria Centro, Brescia (mit rückseitigem Aufkleber); Privatbesitz, Schweiz

€ 4 000 – 6 000,–

## OTTO PIENE

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

371 OHNE TITEL  
1960



Gouache und Feuerspuren auf Karton. 14 x 12 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'OPiene' (ligiert) '60'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card. 14 x 12 cm. Framed under glass. Signed and dated 'OPiene' (conjoined) '60'. – With minor traces of age.*

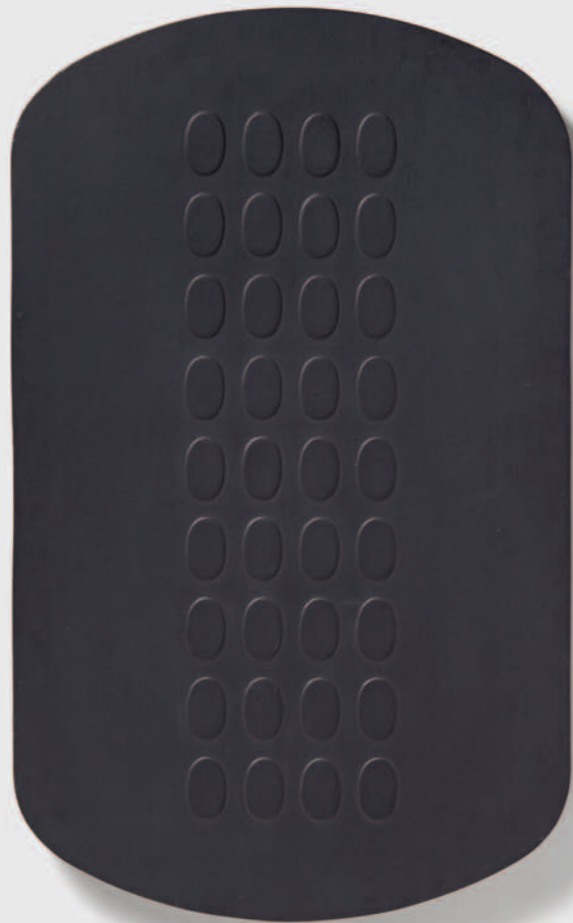
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 3 000 – 4 000,–

## TURI SIMETI

Alcamo/Sizilien 1929 – 2021 Mailand

372 36 OVALI NERI  
1966



Acryl auf reliefierter Leinwand auf Holz.  
95 x 58 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert  
und datiert 'Simeti 66'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archivio Turi  
Simeti, Mailand, registriert. Mit beiliegen-  
dem Photozertifikat des Archivio Turi Simeti,  
Mailand.

*Acrylic on shaped canvas on panel.  
95 x 58 cm. Signed and dated 'Simeti 66' on  
panel verso. With minor traces of age.*

*The present work is registered with the  
Archivio Turi Simeti, Milan. With accompa-  
nying photo certificate of the Archivio Turi  
Simeti, Milan.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Dänemark (1975)

€ 18 000 – 25 000,-

## TURI SIMETI

Alcamo/Sizilien 1929 – 2021 Mailand

N°373 6 OVALI BIANCHI  
2000



Acryl auf geformter Leinwand 100 x 120 x 13 cm.  
Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert 'Simeti'  
und mit Richtungspfeil. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Antonio Addamiano u. Federico Sardella (Hrsg.),  
Turi Simeti, Catalogo Ragionato, Mailand 2017,  
WVZ-Nr.733

Die vorliegende Arbeit ist im Archivio Turi Simeti,  
Mailand, registriert. Mit beiliegendem vom  
Künstler signierten Photozertifikat des Archivio  
Turi Simeti, Mailand.

*Acrylic on shaped canvas 100 x 120 x 13 cm.  
Signed 'Simeti' and with direction arrow on  
stretcher verso. – With minor traces of age.*

*Antonio Addamiano u. Federico Sardella (Hrsg.),  
Turi Simeti, Catalogo Ragionato, 2017, Milan  
cat.rais.no.733*

*The present work is registered with the Archivio  
Turi Simeti, Milan. With accompanying photo  
certificate of the Archivio Turi Simeti, Milan,  
signed by the artist.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Schweiz

*Ausstellungen Exhibitions*  
Sankt Moritz 2014/2015 (Galerie Stefan  
Hildebrandt), Turi Simeti, Ausst.Kat., S.23  
*Literatur Literature*  
Christian Maretti (Hg.), Turi Simeti, Catalogo  
Generale Volume II, Ravenna 2009, S.145 mit  
Farbabb.

L. Beatrice, Turi Simeti, Opere 1990-2004,  
Poleschi Arte, Mailand 2004, S.96

€ 20 000 – 25 000,-

## ANNA UND BERNHARD JOHANNES BLUME

Bork 1937 – 2021 Köln; Dortmund 1937 – 2011 Köln

R374 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IM WALD)  
1990



Gelatinesilberabzug auf Kunststoffplatte aufgezogen. 198 x 123,5 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, Angabe der Serie und beschriftet. – Gerahmt.

*Gelatin silver print, flush-mounted to plastic board. 198 x 123.5 cm. Signed, dated, mention of the series and inscribed in felt tip pen on the reverse of the mount. – Framed.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Heinz Holtmann, Köln

Literatur *Literature*

Kurt Wettengl/Dorothea Strauss (Hg.), Anna und Bernhard Blume, de-konstruktiv, Bilder aus dem wirklichen Leben, Ausst.kat. Museum am Ostwall, Dortmund u.a., Leipzig 2006, S. 49 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,-

## ANNA UND BERNHARD JOHANNES BLUME

Bork 1937 – 2021 Köln; Dortmund 1937 – 2011 Köln

R375 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: IM WALD)  
1990-92

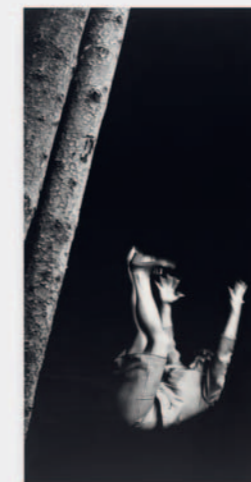
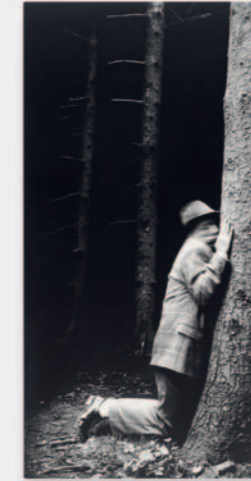
Photoarbeit in 9 Teilen: Gelatinesilberabzüge 1998. Jeweils 89 x 45 cm (Gesamtmaß 89 x ca. 430 cm). Einzeln auf Kunststoff- und Hartfaserplatte aufgezogen, dort jeweils rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert sowie fortlaufend beziffert 'Bild 1' bis 'Bild 9'. Exemplar 1/3.

*Photo work in 9 parts: gelatin silver prints, printed 1998. Each 89 x 45 cm (total dimensions 89 x approx. 430 cm). Each flush-mounted to plastic and fiber board. Signed, dated, titled and editioned as well as consecutively numbered 'Bild 1' to 'Bild 9' in felt tip pen on the reverse of each mount. Copy 1 from an edition of 3.*

Literatur *Literature*

Klaus Honnef (Hg.), Anna und Bernhard Blume. Transzendentaler Konstruktivismus / Im Wald, Köln 1995, mit Abbn.; Kurt Wettengl/Dorothea Strauss (Hg.), Anna und Bernhard Blume, de-konstruktiv, Bilder aus dem wirklichen Leben, Ausst.kat. Museum am Ostwall, Dortmund u.a., Leipzig 2006, S. 49-53 mit Abbn.

€ 6 000 – 8 000,-



## JÜRGEN KLAUKE

Cliding/Cochem 1943

R376 SPANNER (AUS DER SERIE: VERY DE NADA)  
1985



9-teilige Photoarbeit: Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier. Jeweils 51 x 60 cm (Gesamtmaß ca. 180 x 240 cm). Jeweils auf Aludibond aufgezogen. Der erste Abzug rückseitig mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und ausführliche Werkangaben. Exemplar A.P. I/IV neben einer Auflage von 15 Exemplaren (+ 5 A.P.). Edition Dietmar Werle, Köln. – Einzelnen unter Glas gerahmt.

*Photowork in 9 parts: gelatin silver prints on Agfa paper. Each 51 x 60 cm (total dimensions approx. 180 x 240 cm). Each flush-mounted to aluminium composite*

*panel. Signed and notes on the work in felt tip pen on an artist's label affixed to the reverse of the mount of the first print. Artist proof I/IV aside from an edition of 15 (+ 5 A.P.). Dietmar Werle edition, Cologne. – Individually framed under glass.*

Literatur Literature

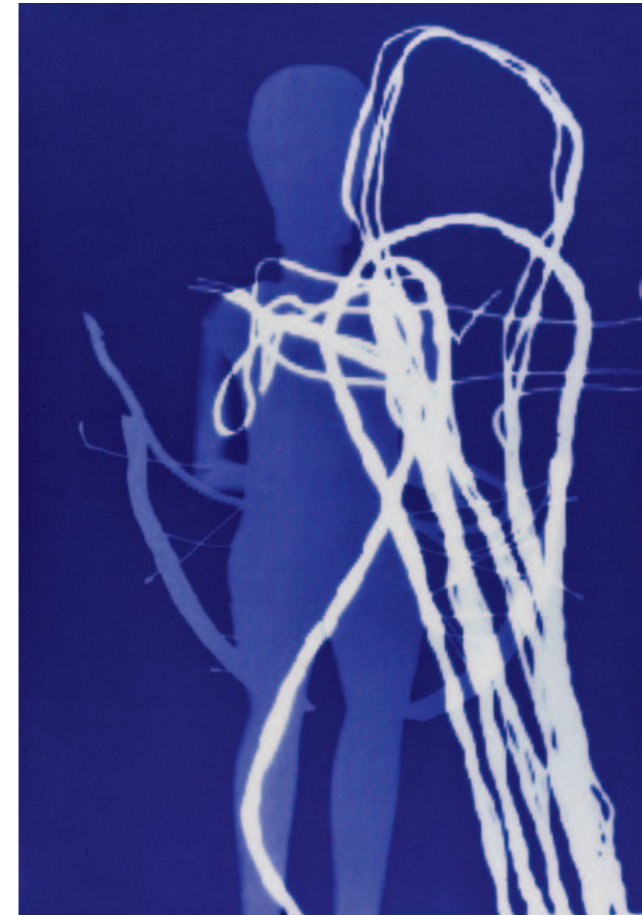
Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn u.a., Ostfildern-Ruit 2001, S. 151 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,-

## JÜRGEN KLAUKE

Cliding/Cochem 1943

R377 MENSCHENBILD (AUS DEM PROSECURITAS-ZYKLUS)  
1990/91



C-Print unter Plexiglas (Diasec). 265,5 x 185,5 cm. Rückseitig auf der Rahmenrückwand Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/3. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 265.5 x 185.5 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on an artist label affixed to the reverse of the frame. Print 1 from an edition of 3. – In artist's frame.*

Ausstellungen Exhibitions

Bielefeld 1994 (Kunsthalle), Jürgen Klauke „Prosecuritas“; Bonn 2001 (Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland), Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk

Literatur Literature

Hans-Michael Herzog (Hg.), Jürgen Klauke „Prosecuritas“, Ausst.kat. Kunsthalle Bielefeld, Ostfildern 1994, S. 75 mit Abb.; Absolute Windstille. Jürgen Klauke. Das fotografische Werk, Ausst.kat. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn u.a., Ostfildern-Ruit 2001, S. 85 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000,-

## EWERDT HILGEMANN

Witten 1938

### N378 IMPLODED PYRAMID 2000

Implusion: Edelstahl. Ca. 300 x 150 x 150 cm (ursprüngliches Maß). Auf der Unterseite geritzt signiert und datiert 'Hilgemann 2000'. – Mit leichten Alters- und Witterungsspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers.

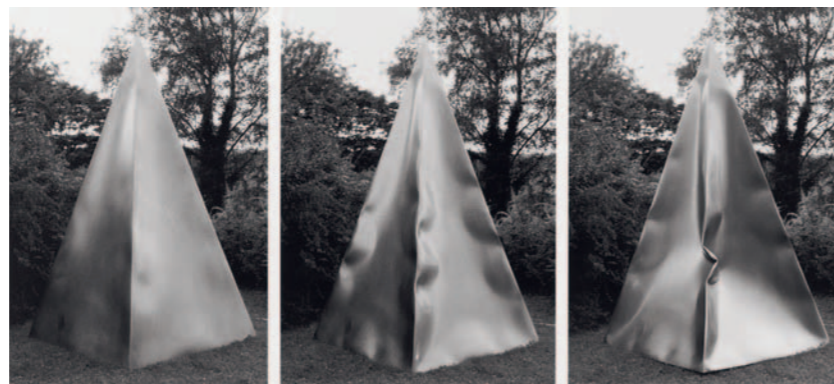
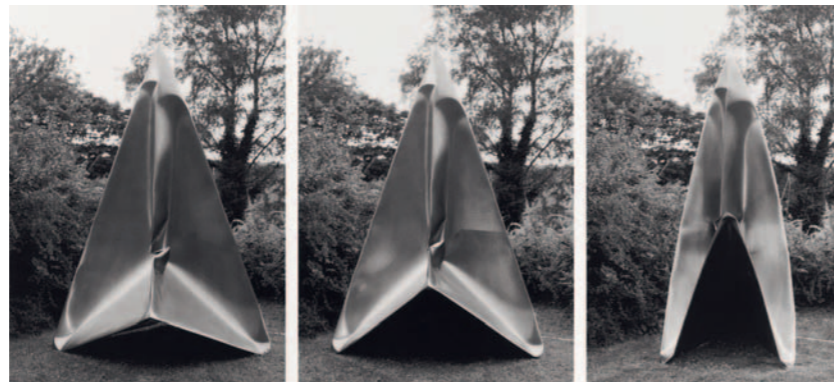
*Implusion: Stainless steel. Approx. 300 x 150 x 150 cm (original dimensions). Signed and dated (scratched) 'Hilgemann 2000' on the underside. – With minor traces of age and weathering.*

*With accompanying signed photo certificate from the artist.*

Literatur *Literature*

Art Affairs (Hg.), Ewerdt Hilgemann, in situ, implusion sculptures 1984-2001, Amsterdam 2002, S.26-27, mit 6 Abbn.

€ 15 000 – 20 000,-



Das Werk ist im Kanton Basel-Landschaft in der Schweiz zu besichtigen.  
Für weitere Informationen und Terminabsprache: Tel +49 221 925729-32

*The work can be viewed in the canton of Basel-Landschaft in Switzerland.  
For further information and to make an appointment: Tel. +49 221 925729-32*

Foto: Wolfgang Lukowski, Frankfurt a.M.



**ADOLF LUTHER**  
1912 – Krefeld – 1990

379 OHNE TITEL  
1976

Spiegelobjekt: 7 konkave Spiegelstreifen vor Spiegel auf Holz. In Plexiglastasten 31 x 31 x 7,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 76' sowie mit den Stempeln 'LUTHER LICHT u. MATERIE' sowie 'SEHEN IST SCHÖN'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Mirror object: 7 concave strips of mirror in front of mirror on panel. In plexiglass case 31 x 31 x 7.5 cm. Signed and dated 'Luther 76' verso on panel and stamped 'LUTHER LICHT u. MATERIE' and 'SEHEN IST SCHÖN'. – With studio traces and minor traces of age.*

€ 3 000 – 5 000,-



380 OHNE TITEL  
1972

Spiegelobjekt: 5 halbtransparente Spiegel vor Spiegel auf Holz. In Plexiglastasten 24 x 41 x 9 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und nummeriert sowie gestempelt „LUTHER LICHT u. MATERIE“. Exemplar 33/50. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Mirror object: 5 semi-transparent mirrors in front of mirror on panel. In plexiglass box 24 x 41 x 9 cm. Signed, dated and numbered as well as stamped "LUTHER LICHT u. MATERIE" verso on panel. Numbered 33/50.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsammlung  
Reymann, Krefeld

€ 6 000 – 8 000,-



**ADOLF LUTHER**  
1912 – Krefeld – 1990

381 OHNE TITEL  
1967 – 1970



Spiegelobjekt: 28 konkave Spiegel vor 18 konkaven Spiegeln auf Holzrückwand in Metallholzkasten. 82 x 48 x 6,5 cm. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, registriert und wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, aufgenommen. Mit beiliegendem Photozertifikat der Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld.

*Mirror object: 28 concave mirrors in front of 18 concave mirrors on wood backing in metal wooden box. 82 x 48 x 6.5 cm. – With studio traces and minor traces of age.*

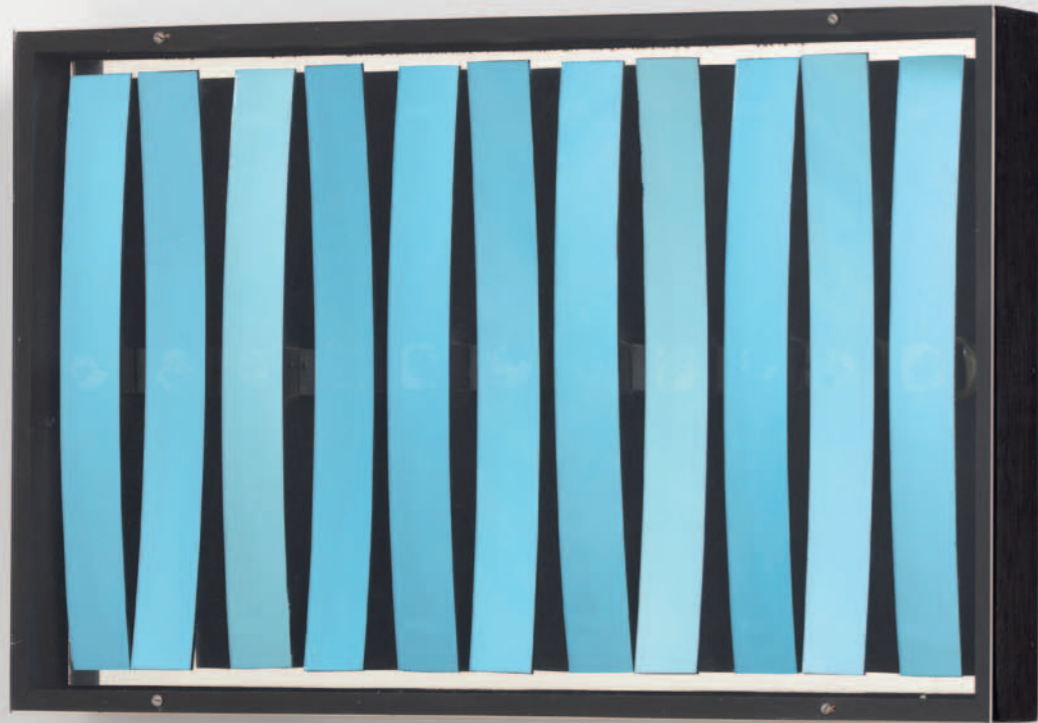
*The present work is registered in the archive of the Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld, and is to be included in the forthcoming catalogue raisonné of the Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld. With accompanying photo-certificate from Adolf-Luther-Stiftung, Krefeld.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsammlung  
Reymann, Krefeld

€ 25 000 – 30 000,-

**ADOLF LUTHER**  
1912 – Krefeld – 1990

382 OHNE TITEL  
1976



Spiegelobjekt: 11 konkave bzw. konvexe Spiegelstreifen vor Spiegel auf Holz. In Objektkasten 29,5 x 45,5 x 5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 76' sowie mit den Stempeln 'LUTHER LICHT u. MATERIE' sowie 'SEHEN IST SCHÖN'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Mirror object: 11 concave and convex strips of mirror in front of mirror on panel. In box frame 29.5 x 45.5 x 5 cm. Signed and dated 'Luther 76' verso on panel and stamped 'LUTHER LICHT u. MATERIE' and 'SEHEN IST SCHÖN'. – With studio traces and minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-

**ADOLF LUTHER**  
1912 – Krefeld – 1990

383 OHNE TITEL  
1978



Spiegelobjekt: halbttransparenter Spiegel vor Spiegel auf Holz. In Plexiglaskasten 61,5 x 61,5 x 11,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 78' sowie mit den Stempeln „SEHEN IST SCHÖN“ und 'ENERGETISCHE PLASTIK'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Mirror object: Semi-transparent mirror in front of mirror on panel. In plexiglass case 61.5 x 61.5 x 11.5 cm. Signed and dated 'Luther 78' verso on panel and stamped "SEHEN IST SCHÖN" and 'ENERGETISCHE PLASTIK'. – With studio traces and minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-

## ALIGHIERO BOETTI

Turin 1940 – 1994 Rom

### 384 CLASSIFYING THE THOUSAND LONGEST RIVERS IN THE WORLD 1977

Buch mit 1.000 (+16) nummerierten Seiten gebunden in Leineneinband. 21,5 x 16,5 x 6 cm. Nummeriert. Exemplar 258/300 aus einer Gesamtauflage von 500 Exemplaren (davon 300 Exemplare nummeriert). Edition Alighiero Boetti und Anne-Marie Boetti, Mailand. – Mit leichten Altersspuren.

*Book with 1.000 (+16) numbered pages in linen binding. 21.5 x 16.5 x 6 cm. Numbered. Proof 258/300 from a total edition of 500 (300 of which were numbered). Edition Alighiero Boetti and Anne-Marie Boetti, Milan. – With minor traces of age.*

€ 5 000 – 7 000,-



## POL BURY

Haine-Saint-Pierre 1922 – 2005 Paris

### 385 GUITARE 1968

Holz, Gitarrensaite, Nylonfäden und Elektromotor. 92 x 22 x 20 cm. Eines von 40 Exemplaren. Edition Sergio Tosi, Mailand. – Die Rückwand und das Editionsetikett fehlen.

*Wood, guitar string, nylon strings and electric motor. 91 x 22 x 20 cm. One of 40 objects. Edition Sergio Tosi, Mailand. – The back panel and the edition label are missing.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Chapel Art Center, New York; Guy Pieters Gallery, Knokke; Privatsammlung, Belgien

€ 5 000 – 6 000,-



## FRITZ KOENIG

Würzburg 1924 – 2017 Landshut

### 386 KLEINE FLORA V. ZWEITE FASSUNG 1991

Bronze mit goldener Patina. 39,5 x 9 x 8 cm. Plinthe 0,5 x 16 x 16 cm. Auf dem Schaft eingeschlagen monogrammiert 'FK'. Seitlich an der Plinthe nummeriert. Exemplar 2/5. – Mit leichten Altersspuren.

Dietrich Clarenbach, Fritz Koenig, Skulpturen, Werkverzeichnis, München 2003, WVZ-Nr.952

*Bronze with gold patina. 39.5 x 9 x 8 cm. Plinth 0.5 x 16 x 16 cm. Monogrammed 'FK' on the shaft. Numbered on the side of the plinth. Cast 2/5. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

€ 15 000 – 20 000,-





**BEN WILLIKENS**

Leipzig 1939

387 RAUM 784 FLOSS  
2012



Acryl auf Leinwand. 100 x 150 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Raum 784 „Floß“ Ben Willikens 2012. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz Provenance

Karl & Faber, München, 06.12.2018, Lot 953; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,–

*Acrylic on canvas. 100 x 150 cm. Signed, dated and titled 'Raum 784 "Floß" Ben Willikens 2012' verso on canvas. – With minor traces of age.*

**BEN WILLIKENS**

Leipzig 1939

388 RAUM 72  
1990



Acryl auf Leinwand. 200 x 250 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Ben Willikens >Raum 72< 1990' sowie mit Material- und Maßangaben. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz Provenance

Galerie Simon, Hannover; Privatbesitz, Norddeutschland

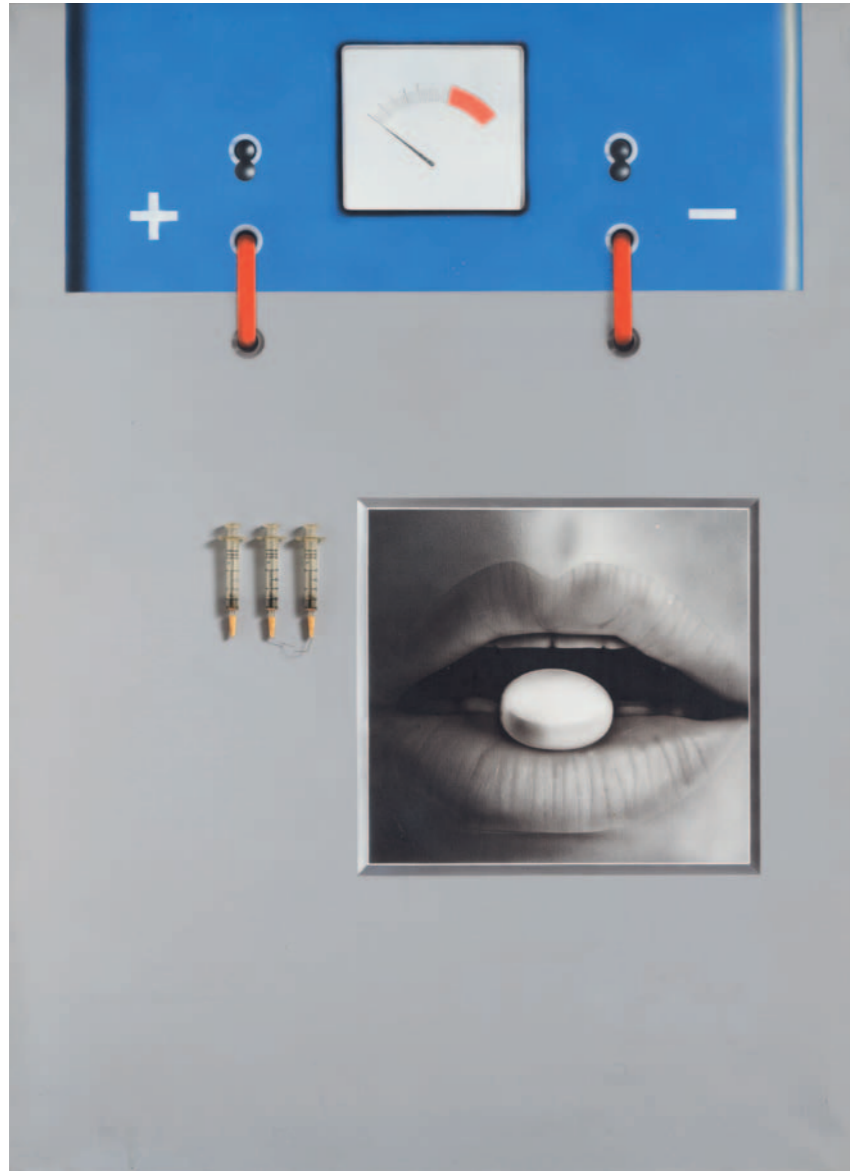
€ 10 000 – 15 000,–

*Acrylic on canvas. 200 x 250 cm. Framed. Signed, dated and titled 'Ben Willikens >Raum 72< 1990' verso on stretcher as well as with details on material and dimensions. – With minor traces of age.*

## PETER KLASEN

Lübeck 1935

389 DISJONCTEUR BLEU II  
1972



Acryl und Assemblage auf Leinwand.  
109 x 81 x 4 cm. Gerahmt. Rückseitig auf  
der Leinwand signiert, datiert und betitelt  
'Klasen Disjoncteur bleu II 1972'. – Mit leich-  
ten Altersspuren.

*Acrylic and assemblage on canvas.  
109 x 81 x 4 cm. Framed. Signed, dated and  
titled 'Klasen Disjoncteur bleu II 1972' verso  
on canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

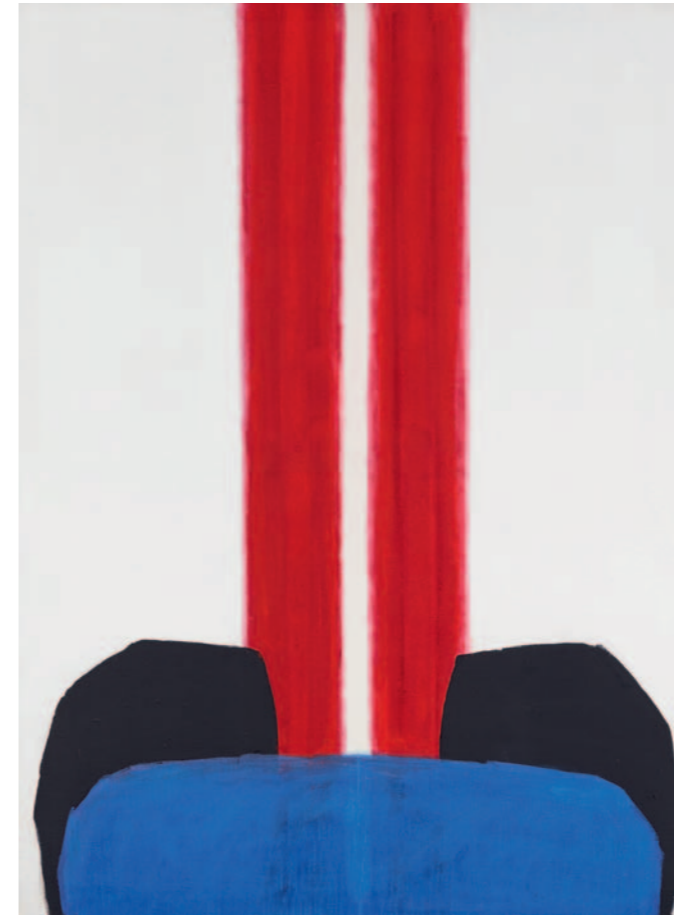
Sammlung Christiane und Claude Heytens,  
Brüssel (1990); Privatsammlung, Belgien

€ 8 000 – 12 000,-

## GEORG KARL PFAHLER

1926 – Emmezheim/Bayern – 2002

390 KAPITÄN  
1963



Öl auf Leinwand. 135,5 x 100 cm. Gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert  
und betitelt 'Pfahler 63 „Kapitän“'. Zuvor in  
Blau datiert '62/63'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Wir danken Florian Pfahler vom Georg Karl  
Pfahler Archiv, Chicago, für die freundliche  
Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Oil on canvas. 135.5 x 100 cm. Framed.  
Signed, dated and titled 'Pfahler 63  
"Kapitän"' verso on canvas. Dated before in  
blue '62/63'. – With minor traces of age.*

*We would like to thank Florian Pfahler from  
the Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago, for  
confirming the authenticity of this work.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Brusberg, Hannover; Galerie  
Schlichtenmaier, Grafenau; Sammlung  
Helmut Klinker, Bochum (jeweils mit rück-  
seitigem Aufkleber)

*Ausstellungen Exhibitions*

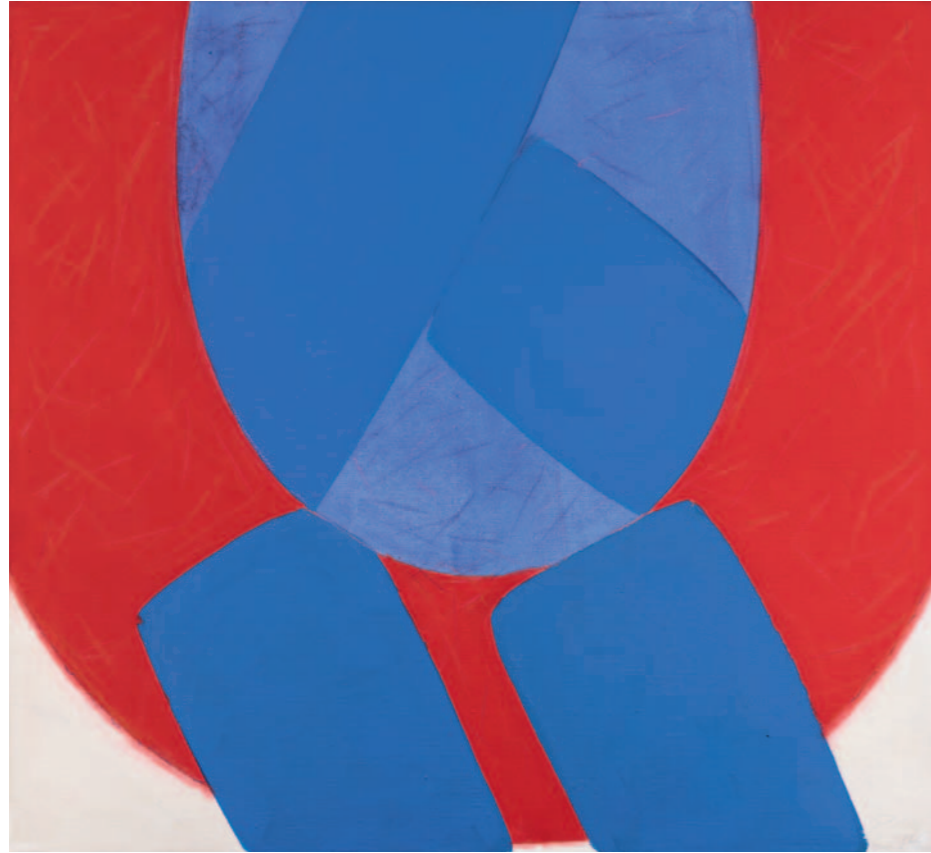
Grafenau 1996 (Galerie Schlichtenmaier),  
Georg Karl Pfahler, Wege zur Farbform,  
1956-1970, Ausst.Kat.Nr.53 mit Farbabb.  
auf dem Umschlag  
Bochum 1984 (Kunstmuseum), Sammlung  
Helmut Klinker, Ausst.Kat.Nr.157, S.165 mit  
Abb. (mit rückseitigem Aufkleber)  
Stuttgart 1963 (Galerie Müller), Pfahler,  
Sommerausstellung, Freunde junger Kunst,  
Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb. (mit rückseiti-  
gem Aufkleber)

€ 10 000 – 15 000,-

**GEORG KARL PFAHLER**

1926 – Emetzheim/Bayern – 2002

391 SPIRIT OF REALITY, FROL  
1962



Öl und Farbkreide auf Leinwand. 101 x 110 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Pfahler 1962'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'G.K.Pfahler SPIRIT OF REALITY FROL 1962' sowie mit der Adresse des Künstlers und beschriftet 'KVF Freiburg 1965'. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Florian Pfahler vom Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago, für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Oil and coloured chalk on canvas. 101 x 110 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Pfahler 1962'. Signed, dated and titled 'G.K.Pfahler SPIRIT OF REALITY FROL 1962' verso on canvas, with address of the artist, and inscribed "KVF Freiburg 1965". – With minor traces of age.*

*We would like to thank Florian Pfahler from the Georg Karl Pfahler Archive, Chicago, for confirming the authenticity of this work.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Neher, Essen; Galerie Schlichtenmaier, Gräfenau (mit rückseitigen Aufklebern)

Ausstellungen *Exhibitions*

Grafenau 1996 (Galerie Schlichtenmaier), Georg Karl Pfahler, Wege zur Farbform, 1956-1970, Ausst.Kat.Nr.49, S.81 mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,-

**GEORG KARL PFAHLER**

1926 – Emetzheim/Bayern – 2002

392 ESPAN-MIDI NR. 8/82  
1982



Acryl auf Leinwand. 160 x 160 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'G.K. Pfahler „Espan-Midi“ NR 8/82 VIII' sowie mit Material- und Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Florian Pfahler vom Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago, für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Acrylic on canvas. 160 x 160 cm. Signed, dated and titled 'G.K. Pfahler "Espan-Midi" NR 8/82 VIII' and with information on material and dimensions verso on canvas. – With minor traces of age.*

*We would like to thank Florian Pfahler vom Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago, for kindly confirming the authenticity of this work.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Arc, Hamburg (mit rückseitigem Speditionsaufkleber)

Ausstellungen *Exhibitions*

Hamburg 1990 (Galerie Arc)

€ 10 000 – 15 000,-

## FRANZ BERNHARD

Neuhäuser/Böhmen 1934

### 393 OHNE TITEL (AUSGEWOGENER KOPF) UM 1993

Eisen. 41,5 x 40 x 23,5 cm. – Mit Rostpatina.

Wir danken Andreas Schell von der Andreas C.H. Schell-Stiftung, Franz Bernhard Haus, Karlsruhe, für hilfreiche Auskünfte.

*Iron. 41.5 x 40 x 23.5 cm. – With rust patina.*

*We would like to thank Andreas Schell of the Andreas C.H. Schell-Stiftung, Franz Bernhard Haus, Karlsruhe, for his kind support.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

Die ca. 4 Meter große Skulptur „Ausgewogener Kopf“ aus Cortenstahl steht im öffentlichen Raum in Mainz. Bei unserem kleineren Kopf handelt es sich vermutlich um ein Entwurfsmodell zu dieser großformatigen Skulptur, das nicht verfeinernd bearbeitet und gegossen wurde.

€ 4 000 – 6 000,-



### 394 MAQUETTE KOPF MOSKAU 1994

Eisen. 38,5 x 22 x 40 cm. – Mit Rostpatina.

Wolfgang Rothe (Hg.), Franz Bernhard, Skulpturen 1994 bis 1996, Fortsetzung des Werkverzeichnisses der Skulpturen 1964 bis 1989, Frankfurt/M. 1997, WVZ-Nr.350 (hier 7 Bronzegüsse)

Wir danken Andreas Schell von der Andreas C.H. Schell-Stiftung, Franz Bernhard Haus, Karlsruhe, für hilfreiche Auskünfte.

*Iron. 38.5 x 22 x 40 cm. – With rust patina.*

*We would like to thank Andreas Schell of the Andreas C.H. Schell-Stiftung, Franz Bernhard Haus, Karlsruhe, for his kind support.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

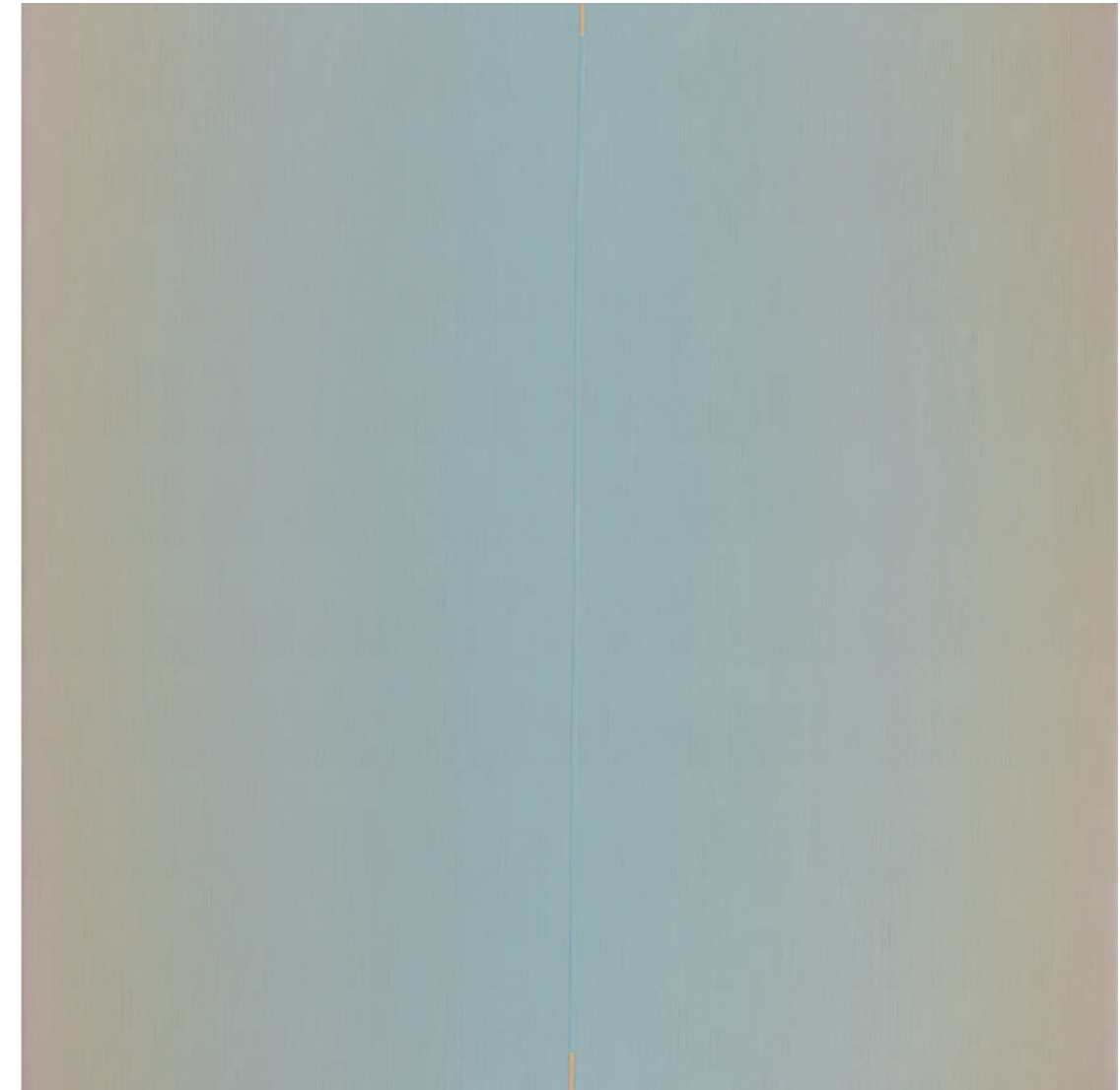
€ 4 000 – 5 000,-



## JOHANNES GECCELLI

Königsberg 1925 – 2011 Berlin

### 395 HELLES QUADRATBLAU 1996



Acryl auf Leinwand. 150 x 150 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Geccelli 96.' sowie auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'JOHANNES GECCELLI 1996 „HELLES QUADRATBLAU“ sowie mit Material- und Maßangaben.

*Acrylic on canvas. 150 x 150 cm. Signed and dated 'Geccelli 96.' verso on canvas and signed, dated and titled 'JOHANNES*

*GECCELLI 1996 "HELLES QUADRATBLAU" and with information on material and dimensions verso on stretcher.*

Provenienz *Provenance*

Nachlass Johannes Geccelli, Berlin; Privatsammlung, Berlin

€ 10 000 – 15 000,-

**KLAUS FUSSMANN**

Velbert/Rheinland 1938

396 OHNE TITEL (STILLEBEN)  
1974



Öl auf Karton auf Holz. 62,2 x 72 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert 'Fußmann  
1974'. – Mit Atelier- und leichten Alters-  
spuren.

*Oil on card on panel. 62.2 x 72 cm. Framed.  
Signed and dated 'Fußmann 1974'. – With  
studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 7 000,–

**JEAN-FRÉDÉRIC SCHNYDER**

Basel 1945

397 KINDHEITSERINNERUNG  
1986



Öl auf Leinwand. 84 x 119 cm. Gerahmt.  
Geritzt monogrammiert und datiert 'JF 86'.  
Rückseitig auf dem Keilrahmen datiert und  
betitelt 'Kindheitserinnerung 59/86' sowie  
mit Werknummer. – Mit leichten Alters-  
spuren.

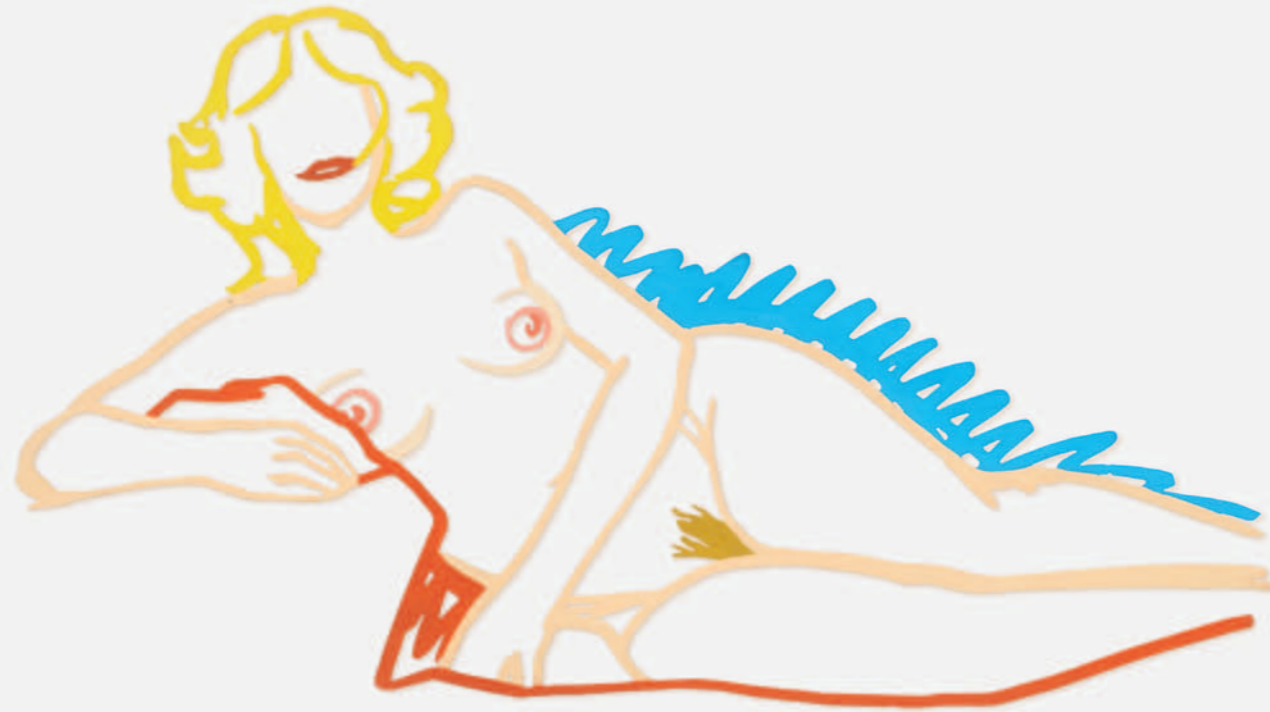
*Oil on canvas. 84 x 119 cm. Framed. Mono-  
grammed and dated (scratched) 'JF 86'.  
Dated and titled 'Kindheitserinnerung 59/86'  
and with work number verso on the  
stretcher. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Ryszard Varisella, Frankfurt/M.  
(mit rückseitigem Aufkleber und Stempel);  
Privatsammlung, Hessen  
*Ausstellungen Exhibitions*  
Basel 1987 (Kunsthalle), Jean-Frédéric  
Schnyder, Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb.

€ 20 000 – 30 000,–

**TOM WESSELMANN**  
Cincinnati 1931 – 2004 New York

398 ROSEMARY LYING ON ONE ELBOW (EDITION STEEL DRAWING)  
1989



Alkyd auf geschnittenem Metall.  
Ca. 20 x 37 cm. Unter Glas gerahmt. Rück-  
seitig signiert, datiert, betitelt und num-  
meriert. Exemplar 43/45 (+6 A.P.). Edition  
Sidney Janis Gallery, New York. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

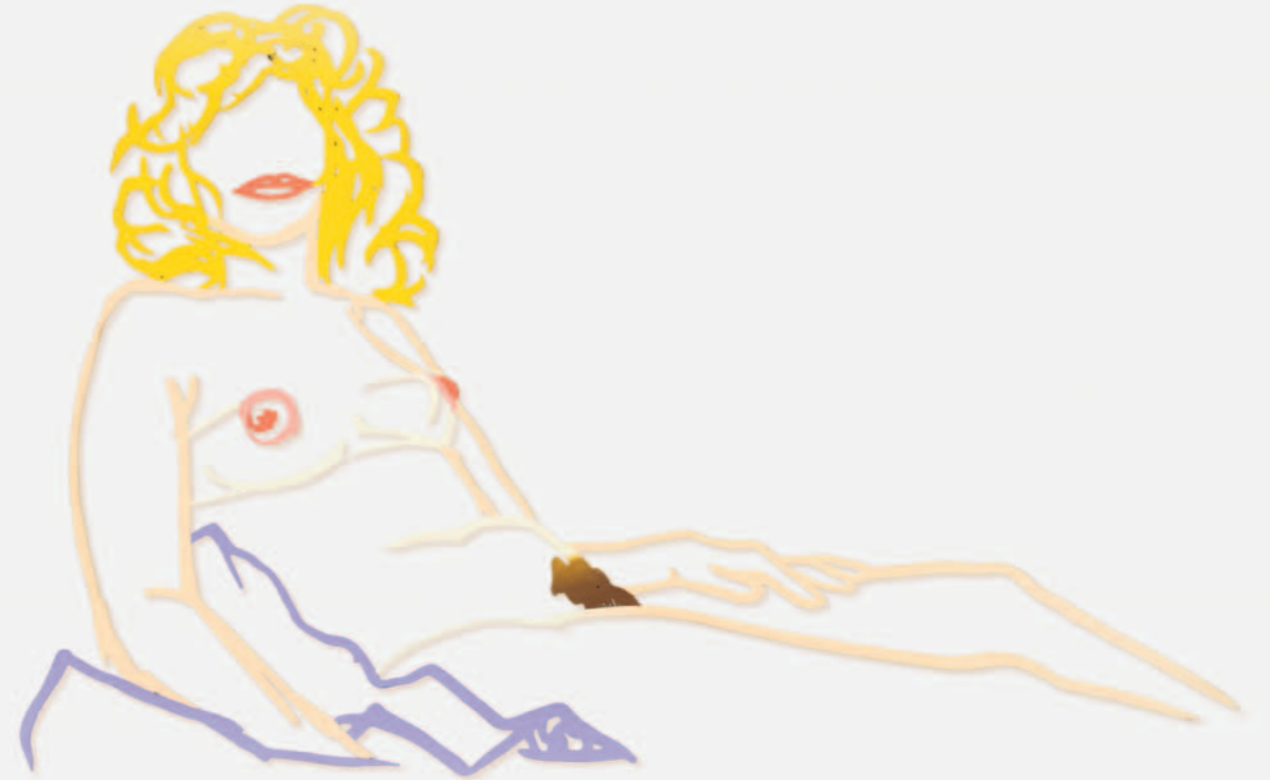
*Alkyd oil in colours on laser-cut steel.*  
*Approx. 20 x 37 cm. Framed under glass.*  
*Signed, dated, titled and numbered verso.*  
*Proof 43/45 (+6 A.P.). Edition Sidney Janis*  
*Gallery, New York. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Niederlande

€ 12 000 – 18 000,-

**TOM WESSELMANN**  
Cincinnati 1931 – 2004 New York

399 FIRST ROSEMARY DRAWING (EDITION STEEL DRAWING)  
1990



Alkyd auf geschnittenem Metall.  
Ca. 23 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rück-  
seitig signiert, datiert, betitelt und num-  
meriert sowie mit Maßangaben. Exemplar  
14/25 (+6 A.P.). Edition Sidney Janis Gallery,  
New York. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Alkyd oil in colours on laser-cut steel.*  
*Approx. 23 x 36 cm. Framed under glass.*  
*Signed, dated, titled, numbered and with*  
*information on dimensions verso. Proof*  
*14/25 (+6 A.P.). Edition Sidney Janis Gallery,*  
*New York. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Niederlande

€ 10 000 – 15 000,-

**JOHN CHAMBERLAIN**  
Rochester/Indiana 1927 – 2011 New York

400 STRAITS OF MUSE  
2005

Bronze, verchromt. Ca. 40 x 36 x 33 cm. Auf der Unterseite auf der Editionsplakette gedruckt signiert und nummeriert sowie mit Editionsangaben. Exemplar 5/9 (+2 A.C. +1 G.E.L.). Edition John Chamberlain und Gemini G.E.L., Los Angeles.

*Chrome plated bronze. Approx. 40 x 36 x 33 cm. Printed signature, number and edition notes on edition plaque on the underside. Cast 5/9 (+2 A.C. +1 G.E.L.). Edition John Chamberlain and Gemini G.E.L., Los Angeles.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien

€ 5 000 – 7 000,-



**JOHN CHAMBERLAIN**  
Rochester/Indiana 1927 – 2011 New York

401 AMUSING MUSE  
2007

Bronze, verchromt. Ca. 29,5 x 25 x 20 cm. Auf der Unterseite auf der Editionsplakette gedruckt signiert und nummeriert sowie mit Editionsangaben. Exemplar 5/9 (+2 A.C. +1 G.E.L.). Edition John Chamberlain und Gemini G.E.L., Los Angeles.

*Chrome plated bronze. Approx. 29.5 x 25 x 20 cm. Printed signature, number and edition notes on edition plaque on the underside. Cast 5/9 (+2 A.C. +1 G.E.L.). Edition John Chamberlain and Gemini G.E.L., Los Angeles.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien

€ 7 000 – 9 000,-



**JOSEF ALBERS**  
Bottrop 1888 – 1976 New Haven

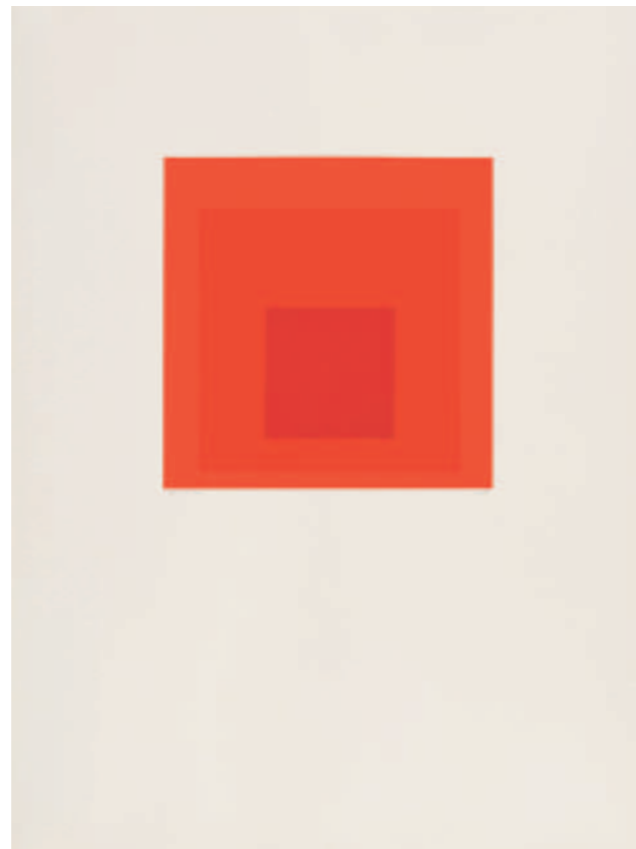
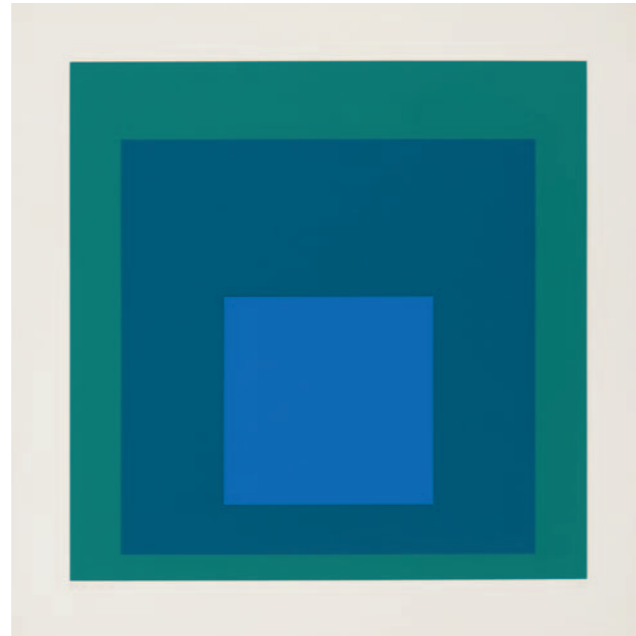
402 SP-XII  
1967

Farbserigraphie auf Karton. 61,4 x 61,4 cm.  
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert,  
datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar  
77/125. Aus der gleichnamigen Folge von  
12 Farbserigraphien. Edition Domberger,  
Stuttgart, für Galerie Der Spiegel, Köln. –  
Mit leichten Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox Weber,  
The Prints of Josef Albers, A Catalogue  
Raisonné, 1915-1976, Revised Edition,  
New York 2010, WVZ-Nr.175-12

*Colour screenprint on card. 61.4 x 61.4 cm.  
Framed under glass. Monogrammed, dated,  
titled and numbered. Proof 77/125. From  
the eponymous series of 12 screenprints  
in colour. Edition Domberger, Stuttgart, for  
Galerie Der Spiegel, Cologne. – With minor  
traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,-



403 SP-J  
1971

Farbserigraphie auf Karton. 82,6 x 62,2 cm.  
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert,  
datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar  
123/150 (+25 A.P.). Edition Galerie Der Spie-  
gel, Köln. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox Weber,  
The Prints of Josef Albers, A Catalogue  
Raisonné, 1915-1976, Revised Edition,  
New York 2010, WVZ-Nr.209

*Colour screenprint on card. 82.6 x 62.2 cm.  
Framed under glass. Monogrammed, dated,  
titled and numbered. Proof 123/150  
(+25 A.P.). Edition Galerie Der Spiegel,  
Cologne. – With minor traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-

**ROBERT INDIANA**  
Newcastle/Indiana 1928 – 2018 Vinalhaven/Maine

404 NUMBERS  
1968



10 Farbserigraphien auf Karton mit Gedichten  
von Robert Creeley in Original-Halbleinen-  
band. 65 x 50,2 cm. Im Impressum von  
R. Indiana und R. Creeley signiert und num-  
meriert. Exemplar 94/250. Edition Domberger,  
Stuttgart und Galerie Schmela, Düsseldorf. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

Susan Sheehan (Hg.), Robert Indiana Prints,  
a catalogue raisonné 1951-1991, New York  
1991, WVZ-Nr.56

*10 colour screenprints on card with poems  
by Robert Creeley in the original half-cloth  
bindings. 65 x 50.2 cm. Signed and numbered  
by R. Indiana and R. Creeley in the imprint.  
Proof 94/250. Edition Domberger, Stuttgart  
and Galerie Schmela, Dusseldorf. – With  
minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-



**ROBERT RAUSCHENBERG**  
Port Arthur/Texas 1925 – 2008 Captiva Island/Florida

N405 OHNE TITEL  
1992



Dye transfer auf Karton. 15,7 x 18,8 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert  
'BOB - 92'.

*Dye transfer on card. 15.7 x 18.8 cm. Framed  
under glass. Signed and dated 'BOB - 92'.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Jamileh Weber, Zürich; Privatsamm-  
lung, Schweiz; Galerie Fischer Auktionen,  
Luzern, 21.11.2013, Lot 150; Privatsammlung,  
Schweiz

€ 5 000 – 7 000,-

**GEORGE RICKEY**  
South Bend/Indiana 1907 – 2002 St. Paul/Minnesota

406 ONE LINE DOWN  
1994

Kinetische Edelstahlskulptur aus einer  
beweglichen Klinge. Höhe der Aufhängung  
mit Plinthe ca. 45 cm. Klingenlänge 49 cm.  
Auf der Plinthe geritzt signiert und datiert  
'Rickey 1994'. Unikat. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Die vorliegende Arbeit ist im The George  
Rickey Estate, East Chatham, registriert.

*Kinetic steel sculpture with a mobile blade.  
Height of hanging with plinth approx. 45 cm.  
Blade length 49 cm. Signed and dated  
(scratched) on the plinth 'Rickey 1994'.  
Unique work. – With minor traces of age.*

*The present work is registered in The George  
Rickey Estate, East Chatham.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler (1994); Privatsammlung,  
Bayern

€ 15 000 – 20 000,-



## DAVID HOCKNEY

Bradford 1937

407 A BIGGER BOOK, ART EDITION B  
2010/2016

iPad-Zeichnung, gedruckt, auf Archivpapier.  
56 x 43 cm. Signiert, datiert (2010) und  
nummeriert. Exemplar 185/250. Edition  
David Hockney, London (mit Prägestempel)  
und Taschen, Berlin. Lose in Original-Halb-  
leinenmappe. Mit dem Begleitbuch in  
Hardcover, 498 Seiten, 13 Ausklappseiten,  
71,1 x 50,8 x 8,6 cm und einem von Marc  
Newson entworfenen Buchständer.  
Begleitbuch Exemplar 435/10.000. In Ori-  
ginal-Transportkarton.

*iPad drawing, printed on archival paper.  
56 x 43 cm. Signed, dated (2010) and num-  
bered. Proof 185/250. Edition David Hockney,  
London (with embossed stamp) and Taschen,  
Berlin. Loose in the original half-cloth folder.  
With accompanying hard cover book, 498  
pages, 13 folding pages, 71.1 x 50.8 x 8.6 cm  
and a book stand designed by Marc Newson.  
Hardcover proof 435/10.000. In original  
transport box.*

€ 25 000 – 35 000,-



**JOHN BALDESSARI**

National City/Kalifornien 1931 – 2020 Venice/Kalifornien

408 NOSES & EARS, ETC.: FACE WITH NOSE AND (GREEN) EAR  
2006



Farbserigraphie auf BFK-Rives auf übereinanderliegendem Sintra (PVC). 76 x 147 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 35/45 (+12 A.P.), Edition Gemini G.E.L., Los Angeles.

*Colour screenprint in colours on BFK-Rives on layered Sintra (PVC). 76 x 147 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof 35/45 (+12 A.P.). Edition Gemini G.E.L., Los Angeles.*

Provenienz *Provenance*

Samuel Vanhoegaerden Gallery, Knokke (2007); Privatsammlung, Belgien

€ 4 000 – 6 000,-

**JEFF WALL**

Vancouver 1946

409 SCHOOLYARD VANCOUVER  
2011



Archival Pigment-Print auf Hartschaumplatte aufgezogen. 57,2 x 80 cm (80,8 x 100 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Kugelschreiber monogrammiert, datiert und nummeriert. Exemplar 1/8. – Unter Glas gerahmt.

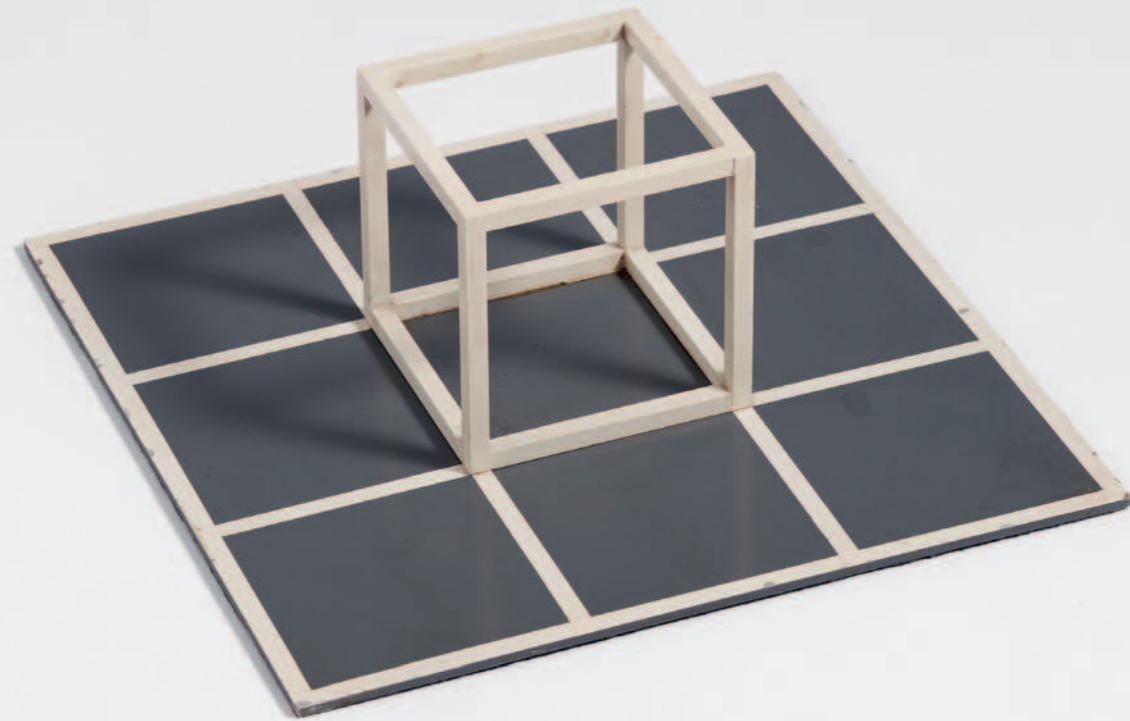
*Archival pigment print, flush-mounted to foam board. 57.2 x 80 cm (80.8 x 100 cm). Monogrammed, dated and editioned in ballpoint pen in the margin lower right. Print 1 from an edition of 8. – Framed under glass.*

€ 3 000 – 4 000,-

## SOL LEWITT

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

410 CUBE/BASE  
1967



Email auf Stahl. 9,5 x 25,5 x 25,5 cm. Eines von 25 Exemplaren. Edition Multiples Inc., New York. – Mit leichten Altersspuren.

*Enamel on steel. 9.5 x 25.5 x 25.5 cm. From an edition of 25. Edition Multiples Inc., New York. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Dwan Gallery, New York (auf der Unterseite mit Aufkleber); Hauswedell & Nolte, Hamburg, 03.12.1999, Lot 583; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

Literatur *Literature*

Dieter Schwarz (Hg.), Multiples, Inc. 1965-1992, Ausst.Kat. Marian Goodman Gallery, New York, Köln 2021, Kat.Nr. 1967:10 (anderes Exemplar)

€ 6 000 – 8 000,-

## ALAN CHARLTON

Sheffield 1948

411 OHNE TITEL  
2000



3-teilige Arbeit: je Acryl auf Leinwand. Je 144 x 45 cm. Installationsmaß 144 x 148,5 cm. Die erste Arbeit rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'A.CHARLTON 2000' sowie mit Werkangaben und Hängeanweisung. Alle Arbeiten rückseitig auf dem Keilrahmen von '1/3' bis '3/3' beschriftet sowie mit Richtungspfeil. – Mit leichten Altersspuren.

*3-part work: each acrylic on canvas. Each 144 x 45 cm. Installation dimensions 144 x 148.5 cm. The first work signed and dated 'A.CHARLTON 2000' verso on stretcher and with work annotations and hanging instructions. All works numbered '1/3' to '3/3' verso on stretcher. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie S65, Aalst (2005); Privatsammlung, Belgien

€ 12 000 – 15 000,-

## LAWRENCE CARROLL

Melbourne/Australien 1954 – 2019 Köln

N412 OHNE TITEL (CORNER PAINTING)  
2004



Öl, Wachs, Leinwand und Papier auf Holz.  
60 x 50 x 19 cm. Rückseitig auf dem Holz  
signiert, datiert und beschriftet 'Lawrence  
Carroll 2004 Venice, Italy UNTITLED (corner  
painting)' sowie mit Hängeanweisung und  
-skizze. – Mit Atelier- und geringfügigen  
Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Galerie Buchmann, Berlin; Privatbesitz,  
Schweiz

*Oil, wax, canvas and paper on panel.  
60 x 50 x 19 cm. Signed, dated and inscribed  
'Lawrence Carroll 2004 Venice, Italy  
UNTITLED (corner painting)' and with hang-  
ing instructions and sketch verso on panel. –  
With studio traces and minor traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-

## GEORG HEROLD

Jena 1947

413 KATHEDRALE II  
1986



Dispersion auf Leinwand. 205 x 250 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand zweifach  
signiert und datiert 'Herold 86' sowie mit  
Richtungspfeil und -angabe. – Mit Atelier-  
und leichten Altersspuren.

*Dispersion on canvas. 205 x 250 cm. Signed  
and dated twice 'Herold 86' verso on canvas  
and with hanging instructions. – With studio  
traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Max Hetzler, Köln (mit rückseitigem  
Aufkleber); Christie's, London, 09.02.2007,  
Lot 388; Sotheby's, London, 11.04.2018,  
Lot 82; Karl & Faber, München, 06.06.2019,  
Lot 868; Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Baden-Baden 2005 (Staatliche Kunsthalle),  
Hannover (Kunstverein), Klagenfurt (Muse-  
um Moderner Kunst Kärnten), Georg Herold,  
What a life, Ausst.Kat., S.109 mit Farbabb.

€ 15 000 – 20 000,-

**MARTIN KIPPENBERGER**

Dortmund 1953 – 1997 Wien

414 KIPPENBERGER GREIFBAR  
1990/1991



Puppenhaus mit Briefbeschwerer aus Kunstharz mit eingegossenen Zigarettenkippen. 72 x 30,5 x 21,5 cm. Auf der Oberseite signiert und datiert 'Kippenberger 91' sowie rückseitig nummeriert. Exemplar 10/13. Edition Galerie Gisela Capitain, Köln. – Mit leichten Altersspuren.

*Doll's house with an artificial resin paperweight with cigarette butts. 72 x 30.5 x 21.5 cm. Signed and dated 'Kippenberger 91' on the top and numbered verso. Proof 10/13. Edition Galerie Gisela Capitain, Cologne. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen; Lempertz, Köln, 04.12.2010, Lot 425; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 5 000 – 7 000,–

Karola Grässlin (Hg.), Kippenberger, Multiples, Werkverzeichnis, Köln 2003, WVZ-Nr.53 (Werkverzeichnis von Gisela Capitain und Karola Grässlin)

**MARTIN KIPPENBERGER**

Dortmund 1953 – 1997 Wien

415 YOUNG BEACHBELIEVERS  
1986



Silikon und bedruckte Unterhose collagiert auf verschiedenen Stoffen. 120 x 80 cm. Mit Wellpappe gerahmt. Rückseitig auf dem Stoff signiert und datiert 'Kippenberger 86'. Eines von 6 Unikaten. – Mit leichten Altersspuren.

Gisela Capitain u.a. (Hg.), Martin Kippenberger, Werkverzeichnis der Gemälde, Bd.2, Köln 2023, WVZ-Nr. MK.E1986.2

*Silicon and printed underwear collaged on various fabrics. 120 x 80 cm. Framed with corrugated cardboard. Signed and dated*

*'Kippenberger 86' verso on fabric. One of 6 unique works. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Erhard Klein, Bonn; Ketterer, München, 04.12.2010, Lot 191; Privatsammlung, Rheinland-Pfalz  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Bonn 1985/1986 (Galerie Erhard Klein), Endlich 3, 2 Editionen und 2 Hüte, Ausst. Kat., o.S. mit Abb. dieses Exemplars

€ 20 000 – 30 000,–

**ANTON HENNING**

Berlin 1964

N°416 PORTRAIT NO. 100  
2006



Öl auf Leinwand. 50 x 50 cm. Gerahmt.  
Monogrammiert und datiert 'AH06'. Rück-  
seitig auf dem Keilrahmen monogrammiert,  
datiert, betitelt und mit Werknummer  
'AH 2006-051 Portrait No.100'.

*Oil on canvas. 50 x 50 cm. Framed. Mono-  
grammed and dated 'AH06'. Monogrammed,  
dated, titled and with work number 'AH 2006-  
051 Portrait No.100' verso on stretcher.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Arndt & Partner, Berlin (mit rück-  
seitigen Aufklebern); Privatsammlung,  
Schweiz

€ 5 000 – 6 000,-

**JACQUES MONORY**

1934 – Paris – 2018

417 TOXIQUE NO.19, TOTO  
1983



Öl, collagiert mit Schnur und Papier, auf  
Leinwand. 150 x 230 cm. Mit Atelierleiste  
gerahmt. Beschriftet 'toto'. Rückseitig  
signiert, datiert, betitelt und beschriftet  
'MONORY 1983 N°652 „TOXIQUE N°19,  
TOTO“'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil, collaged with string and paper, on can-  
vas. 150 x 230 cm. Framed in studio frame.  
Inscribed 'toto'. Signed, dated, titled and*

*inscribed 'MONORY 1983 N°652 "TOXIQUE  
N°19, TOTO"' verso on canvas. – With minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Christiane and Claude Heytens,  
Brüssel; Versailles Enchères, 11.12.2016,  
Lot 166; Privatsammlung, Belgien

€ 15 000 – 20 000,-

## STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

### 418 NEUER EISERNER MANN 2004

Bronze mit schwarz-brauner Patina auf Bronzeplinthe. Ca. 84,5 x 22 x 20 cm. Plinthe 1 x 30 x 25 cm. Auf der Plinthe mit dem Monogrammstempel „StB“ und nummeriert. Exemplar 16/20. Edition Museum Kurhaus, Kleve (mit Prägestempel auf der Plinthe).

Skulpturengalerie Löhrl (Hg.), Stephan Balkenhol, Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2014, Mönchengladbach 2014, WVZ-Nr.13 (Werkverzeichnis von Andreas Franzke und Ulrich Wolff)

*Bronze with blacking brown patina on bronze plinth. Approx. 84.5 x 22 x 20 cm. Plinth 1 x 30 x 25 cm. Monogram stamp "StB" and numbered on the plinth. Cast 16/20. Edition Museum Kurhaus, Kleve (embossed stamp on the plinth).*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 15 000 – 20 000,-



## STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

### 419 ECKFIGUR 2004

Wawa-Holz, teils farbig gefasst.  
Ca. 69 x 28 x 31 cm.

*Wawa wood, partly painted.*  
*Approx. 69 x 28 x 31 cm.*

Provenienz *Provenance*  
Dörrie Priess Galerie, Hamburg (2004);  
Privatsammlung, Baden-Württemberg  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Hamburg 2004 (Dörrie Priess Galerie),  
Stephan Balkenhol, Neue Arbeiten

€ 20 000 – 30 000,-





## STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

420 SHIVA  
2013

Bronze, patiniert und farbig gefasst, auf Plinthe, Blattgold gefasst. Ca. 42 x 16 x 13 cm. Plinthe 1,5 x 25 x 25 cm. Auf der Unterseite der Plinthe eingeschlagen signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 5/25. Edition Art of the next century, Paris, New York.

Skulpturengalerie Löhr (Hg.), Stephan Balkenhol, Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2014, Mönchengladbach 2014, WVZ-Nr.38 (Werkverzeichnis von Andreas Franzke und Ulrich Wolff)

*Bronze, patinated and painted, on plinth, with gold leaf. Approx. 42 x 16 x 13 cm. Plinth 1.5 x 25 x 25 cm. Signed, dated and numbered on the underside of the plinth. Cast 5/25. Edition Art of the next century, Paris, New York.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Norddeutschland

€ 12 000 – 15 000,-



## STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

421 SPHINX  
2014

Bronze, patiniert und farbig gefasst, auf Plinthe. Ca. 53,5 x 28 x 45 cm. Plinthe 1 x 32 x 48,5 cm. Auf der Unterseite der Plinthe eingeschlagen signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 12/30. Edition Galerie Löhr, Mönchengladbach.

Skulpturengalerie Löhr (Hg.), Stephan Balkenhol, Werkverzeichnis der Bronze-Editionen 1992-2014, Mönchengladbach 2014, WVZ-Nr.41 (Werkverzeichnis von Andreas Franzke und Ulrich Wolff)



*Bronze, patinated and painted, on plinth. Approx. 53.5 x 28 x 45 cm. Plinth 1 x 32 x 48.5 cm. Signed, dated and numbered on the underside of the plinth. Cast 12/30. Edition Galerie Löhr, Mönchengladbach.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Löhr, Mönchengladbach;  
Privatsammlung, Hessen

€ 15 000 – 20 000,-

**RAINER FETTING**  
Wilhelmshaven 1949

422 ADAM UND EVA  
1973



Öl auf Leinwand. 160 x 150 cm. Gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert,  
datiert, betitelt und beschriftet 'Nr.5 Rainer  
Fetting Kl. Jaenisch 4. Sem. 1973 „Adam und  
Eva“'. – Mit Altersspuren.

*Oil on canvas. 160 x 150 cm. Framed. Signed,  
dated, titled and inscribed 'Nr.5 Rainer  
Fetting Kl. Jaenisch 4. Sem. 1973 "Adam und  
Eva"' on canvas verso. – With traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatbesitz,  
Norddeutschland

€ 6 000 – 8 000,–

**JIRÍ GEORG DOKOUPIL**  
Bruntál 1954

423 VEGETARISCH  
2001



Acryl und Seifenlauge auf Leinwand.  
65 x 111 cm bzw. 111 x 65 cm. Rückseitig auf  
der Leinwand signiert, datiert und betitelt  
'dokoupil 2001 „vegetarisch“'. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

*Acrylic and soap suds on canvas. 65 x 111 cm  
resp. 111 x 65 cm. Signed, dated and titled  
'dokoupil 2001 "vegetarisch"' verso on  
canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Nord-  
rhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

## MARKUS LÜPERTZ

Reichenberg/Böhmen 1941

424 OHNE TITEL (APOLL)  
UM 1989

Bronze mit schwarz-grüner Patina.  
35,8 x 12 x 9 cm. Auf weiß gefasstem Holzsockel 130 x 30 x 24 cm. Die Bronze auf dem Sockel rückseitig geritzt monogrammiert 'Ml' (ligiert) und nummeriert. Exemplar 5/6.  
– Der Holzsockel mit geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegender Entwurfszeichnung: Bleistift auf Papier. 20,8 x 14,2 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'Ml' (ligiert). – Mit leichten Altersspuren.

*Bronze with black green patina.  
35.8 x 12 x 9 cm. On white painted wooden base 130 x 30 x 24 cm. Monogrammed 'Ml' (ligated) and numbered on the back of the bronze plinth (scratched). Cast 5/6. – The wooden base with minor traces of age.*

*With sketch: Pencil on paper. 20.8 x 14.2 cm. Framed under glass. Monogrammed 'Ml' (ligated). – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Berlin

€ 15 000 – 20 000,-

Es handelt sich vermutlich um ein Modell zur größeren Fassung, die als Auftragsarbeit für die Alte Oper in Frankfurt/M. ausgeführt wurde. Vgl. Markus Lüpertz, *Skulpturen in Bronze*, Ausst.Kat. Städtische Kunsthalle Mannheim 1995, S.43-53.

*This is presumably a model for a larger version that was commissioned by the Alte Oper in Frankfurt/M. Cf. Markus Lüpertz, *Skulpturen in Bronze*, exhib.cat. Städtische Kunsthalle Mannheim 1995, p. 43-53.*



**MARKUS LÜPERTZ**  
Reichenberg/Böhmen 1941

425 OHNE TITEL  
NACH 1990



Gouache, Aquarell und Farbkreide über  
Farbholzschnitt auf Papier. 60,3 x 88,2 cm.  
Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'ML'  
(ligiert). – Mit Atelierspuren.

Provenienz Provenance  
Ketterer, München, 08.06.2018, Lot 545;  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,–

*Gouache, watercolour, coloured chalk over  
coloured woodcut on paper. 60.3 x 88.2 cm.  
Framed under glass. Monogrammed 'ML'  
(ligated). – With studio traces.*

**MARKUS LÜPERTZ**  
Reichenberg/Böhmen 1941

426 OHNE TITEL



Mischtechnik auf übereinanderliegenden  
und knittrigen Papieren. Ca. 61 x 51 cm. Unter  
Glas gerahmt. Monogrammiert 'ML' (ligiert). –  
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

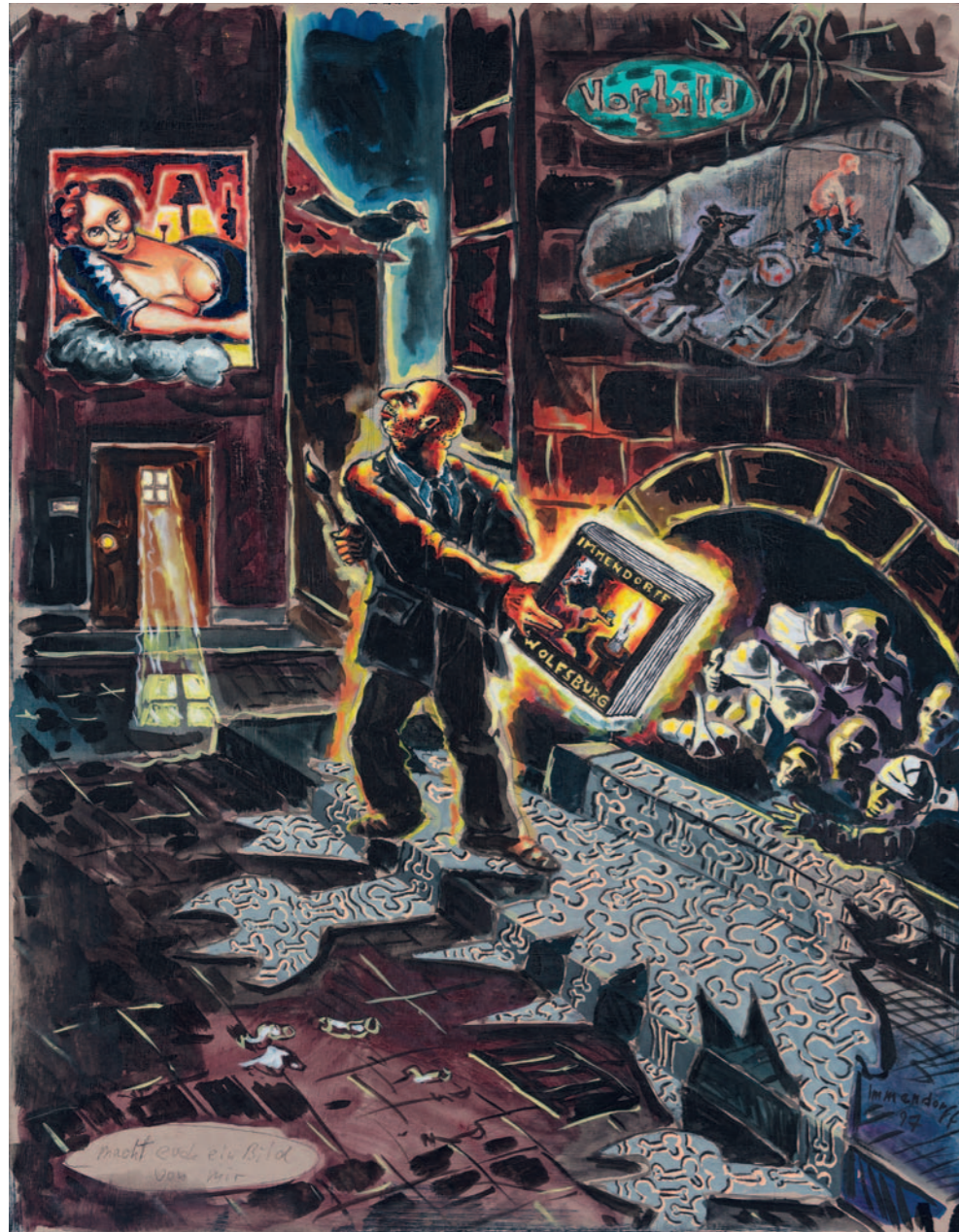
Provenienz Provenance  
Galerie Osper, Köln; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,–

*Mixed media on layered, creased paper.  
Approx. 61 x 51 cm. Framed under glass.  
Monogrammed 'ML' (ligated). – With studio  
traces and minor traces of age.*

**JÖRG IMMENDORFF**  
Bleekede 1945 – 2007 Düsseldorf

427 OHNE TITEL  
1997



Öl auf Leinwand. 90 x 70 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Immendorff 97'. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 90 x 70 cm. Framed. Signed  
and dated 'Immendorff 97'. – With minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 18 000 – 23 000,–

**JÖRG IMMENDORFF**  
Bleekede 1945 – 2007 Düsseldorf

428 OHNE TITEL  
1999



Öl auf Leinwand. 120 x 100 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Immendorff 99'. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 120 x 100 cm. Framed. Signed  
and dated 'Immendorff 99'. – With minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 30 000,–

**JÖRG IMMENDORFF**  
Bleckede 1945 – 2007 Düsseldorf

429 OHNE TITEL  
2000



Mischtechnik auf Leinwand. 150 x 130 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert 'Immendorff 00'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

*Mixed media on canvas. 150 x 130 cm.  
Framed. Signed and dated 'Immendorff 00'. –  
With minor traces of age.*

€ 12 000 – 15 000,–

**A.R. PENCK**  
Dresden 1939 – 2017 Zürich

N430 OHNE TITEL



Tusche auf Papier. 105 x 84 cm. Unter Glas  
gerahmt. Signiert 'ar penck'. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Germann, Zürich, 25.11.2013, Lot 137;  
Privatsammlung, Schweiz

*Ink on paper. 105 x 84 cm. Framed under  
glass. Signed 'ar penck'. – With minor traces  
of age.*

€ 12 000 – 16 000,–

**A.R. PENCK**  
Dresden 1939 – 2017 Zürich

431 OHNE TITEL  
UM 1976



Mischtechnik auf Karton. 73 x 102 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert 'ar penck'. –  
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Sachsen; Lempertz, Köln,  
30.05.2015, Lot 739; Privatsammlung, Berlin

*Mixed media on card. 73 x 102 cm. Framed  
under glass. Signed 'ar penck'. – With studio  
traces and minor traces of age.*

€ 7 000 – 9 000,–

**A.R. PENCK**  
Dresden 1939 – 2017 Zürich

432 OHNE TITEL  
UM 1976



Mischtechnik auf Karton. 73 x 102 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert 'ar penck'. –  
Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Sachsen; Lempertz, Köln,  
30.05.2015, Lot 740; Privatsammlung, Berlin

*Mixed media on card. 73 x 102 cm. Framed  
under glass. Signed 'ar penck'. – With studio  
traces and minor traces of age.*

€ 7 000 – 9 000,–

**THOMAS RUFF**

Zell/Schwarzwald 1958

433 ANTIPODES I, DIJON (AUS DER SERIE: HERZOG & DE MEURON)  
1994



C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 131 x 206 cm (189 x 260 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 3/4 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 131 x 206 cm (189 x 260 cm frame). Signed, dated and editioned in pencil on the verso. Print 3 from an edition of 4 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.*

WVZ HdM02

Provenienz *Provenance*

Mai 36 Galerie, Zürich; Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Ausst.kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden u.a., Köln 2001, S. 223 mit Abb. (hier abweichend datiert: 1993)

€ 15 000 – 20 000,-

**THOMAS RUFF**

Zell/Schwarzwald 1958

434 H.E.K.03 (AUS DER SERIE: L.M.V.D.R.)  
2000



C-Print auf Kodak-Professional-Papier unter Plexiglas (Diasec). 172,5 x 129,5 cm (210 x 165,5 cm). Rückseitig mit Bleistift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/5 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Kodak-Professional paper, face-mounted to plexiglass. 172.5 x 129.5 cm (210 x 165.5 cm). Signed, dated, titled and editioned in pencil on the verso. Print 1 from an edition of 5 (+ 2 A.P.). – In artist's frame.*

WVZ LMV29

Provenienz *Provenance*

Gallery David Zimmer, New York; Privatsammlung, Berlin

Literatur *Literature*

Matthias Winzen (Hg.), Thomas Ruff. Fotografien 1979 – heute, Ausst.kat. Staatliche Kunsthalle Baden-Baden u.a., Köln 2001, S. 243 mit Abb.

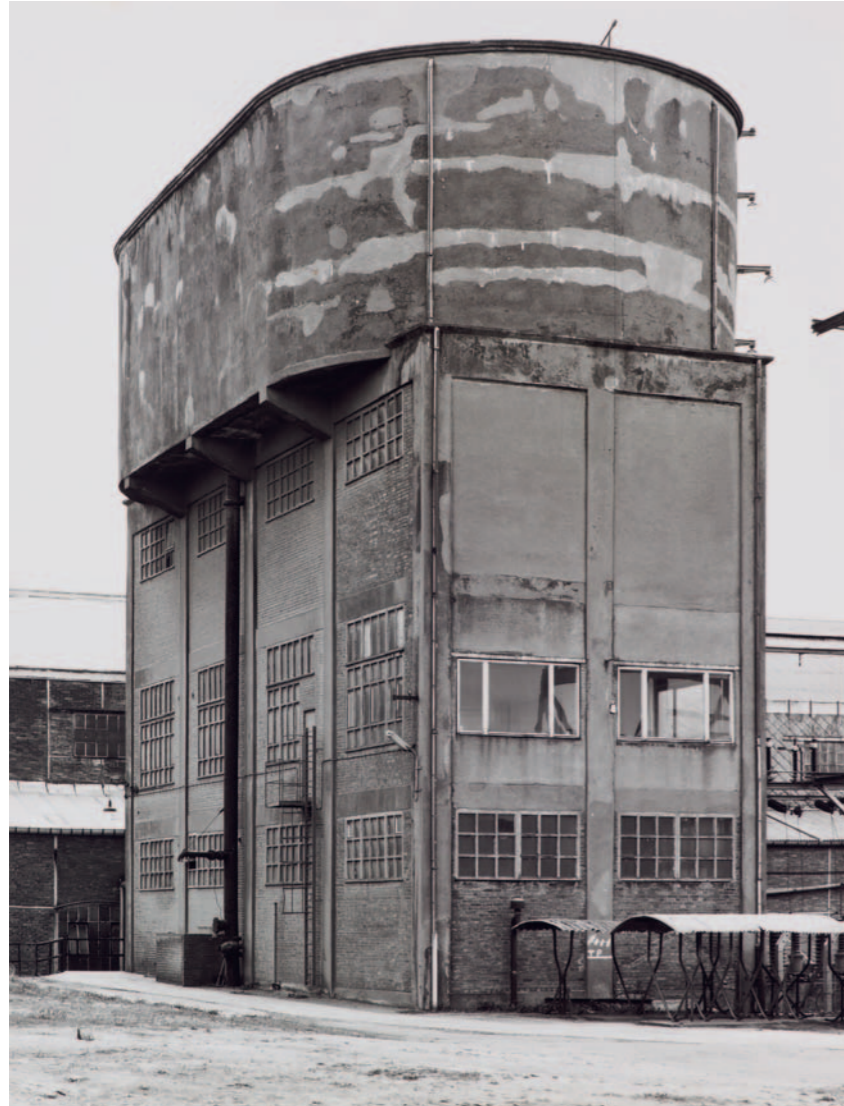
€ 15 000 – 20 000,-



## BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

435 WASSERTURM, WERK RODINGEN  
1969



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

Literatur *Literature*

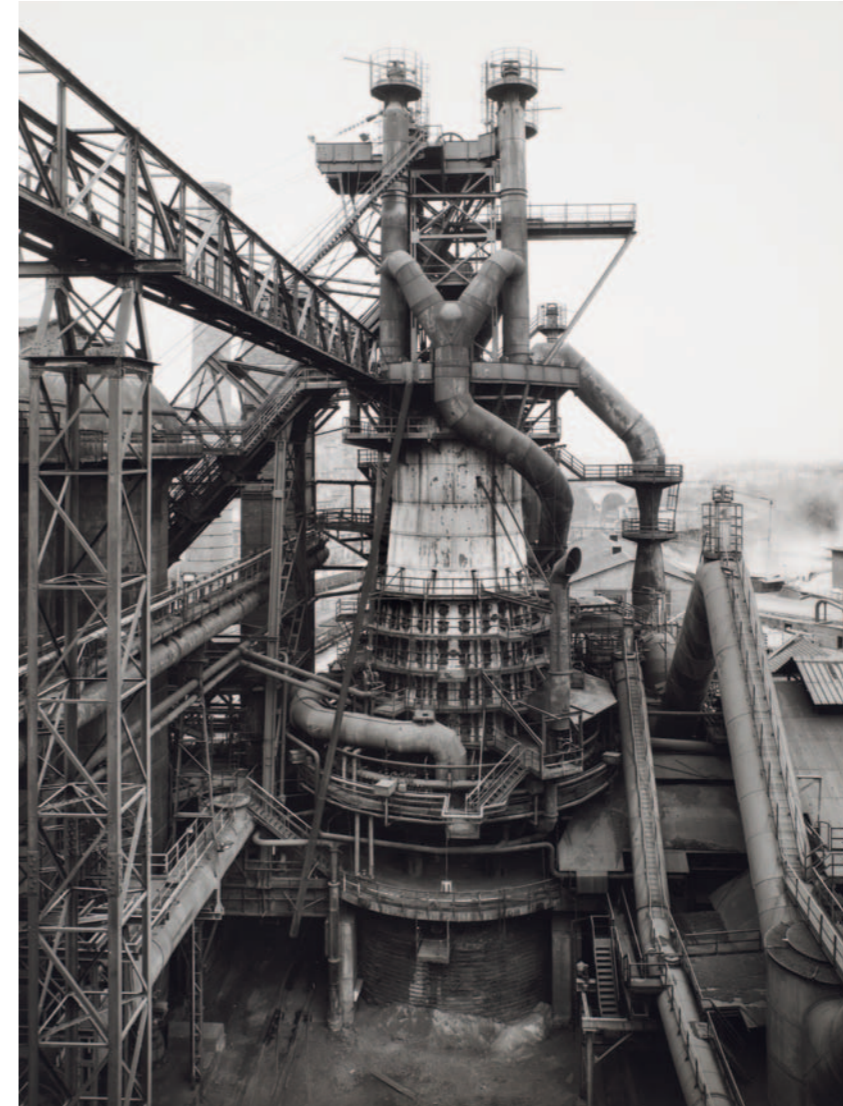
Bernd und Hilla Becher, Wassertürme, München 1988, Tafel 128; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.), Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München 2003, Tafel 2 (hier jeweils abweichend datiert und betitelt: Wasserturm Rodange, L, 1979)

€ 6 000 – 8 000,-

## BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

436 HOCHOFEN DÜDELINGEN, L  
1983



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,6 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt sowie mit Copyrightstempel der Photographen.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.6 cm. Dated and titled by Hilla Becher in pencil as well as photographer's copyright stamp on the verso.*

Literatur *Literature*

Bernd und Hilla Becher, Hochöfen, München 1990, Tafel 119

€ 6 000 – 8 000,-

**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

437 OHNE TITEL  
UM 1965



Mischtechnik auf Papier. 29,7 x 21 cm.  
Signiert 'S. Polke'. – Mit Atelier- und leichten  
Altersspuren.

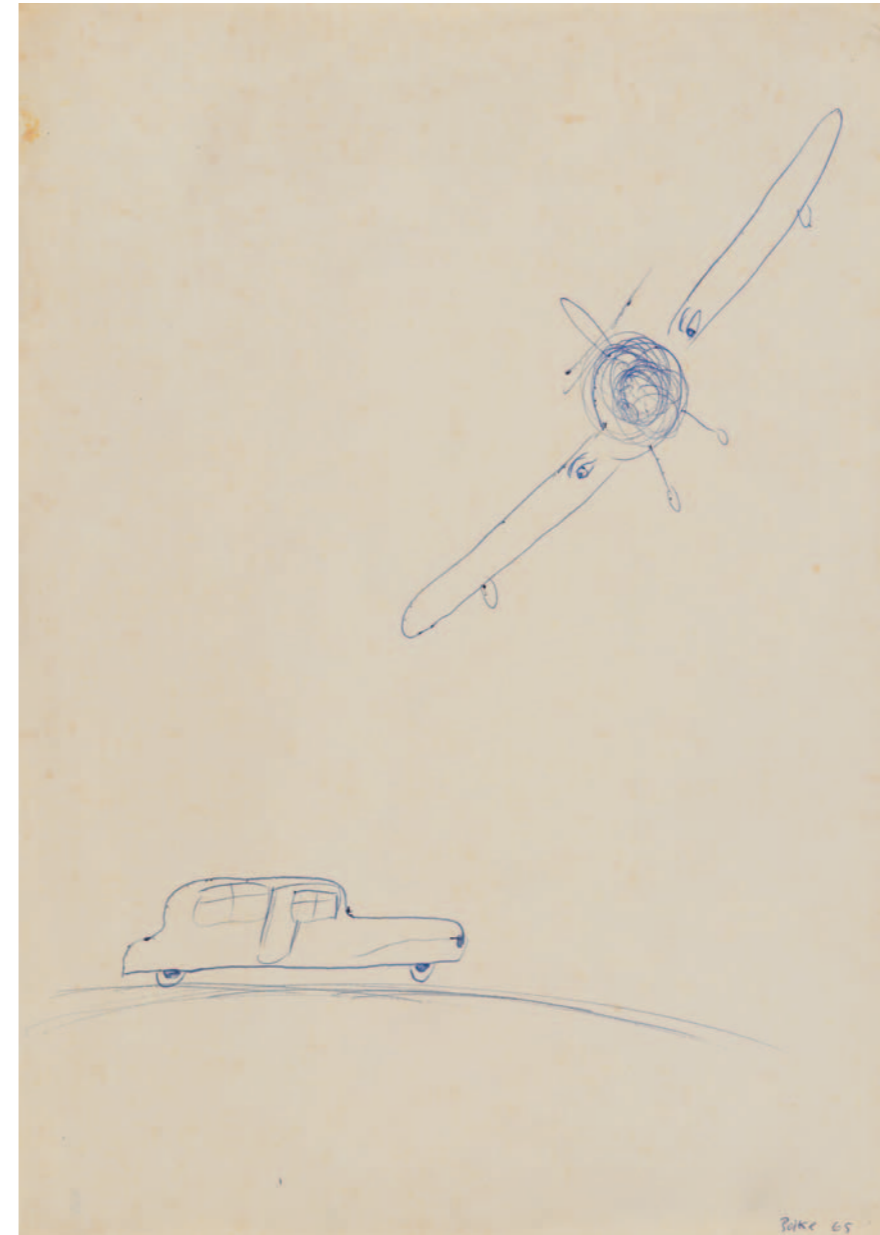
*Mixed media on paper. 29.7 x 21 cm. Signed  
'S. Polke'. – With studio traces and minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen;  
Lempertz, Köln, 24.05.2013, Lot 548;  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000,–

**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

438 OHNE TITEL  
1965



Kugelschreiber auf Papier. 29,6 x 21 cm.  
Signiert und datiert 'Polke 65'. Rückseitig  
bezeichnet '3'. – Mit Atelier- und leichten  
Altersspuren.

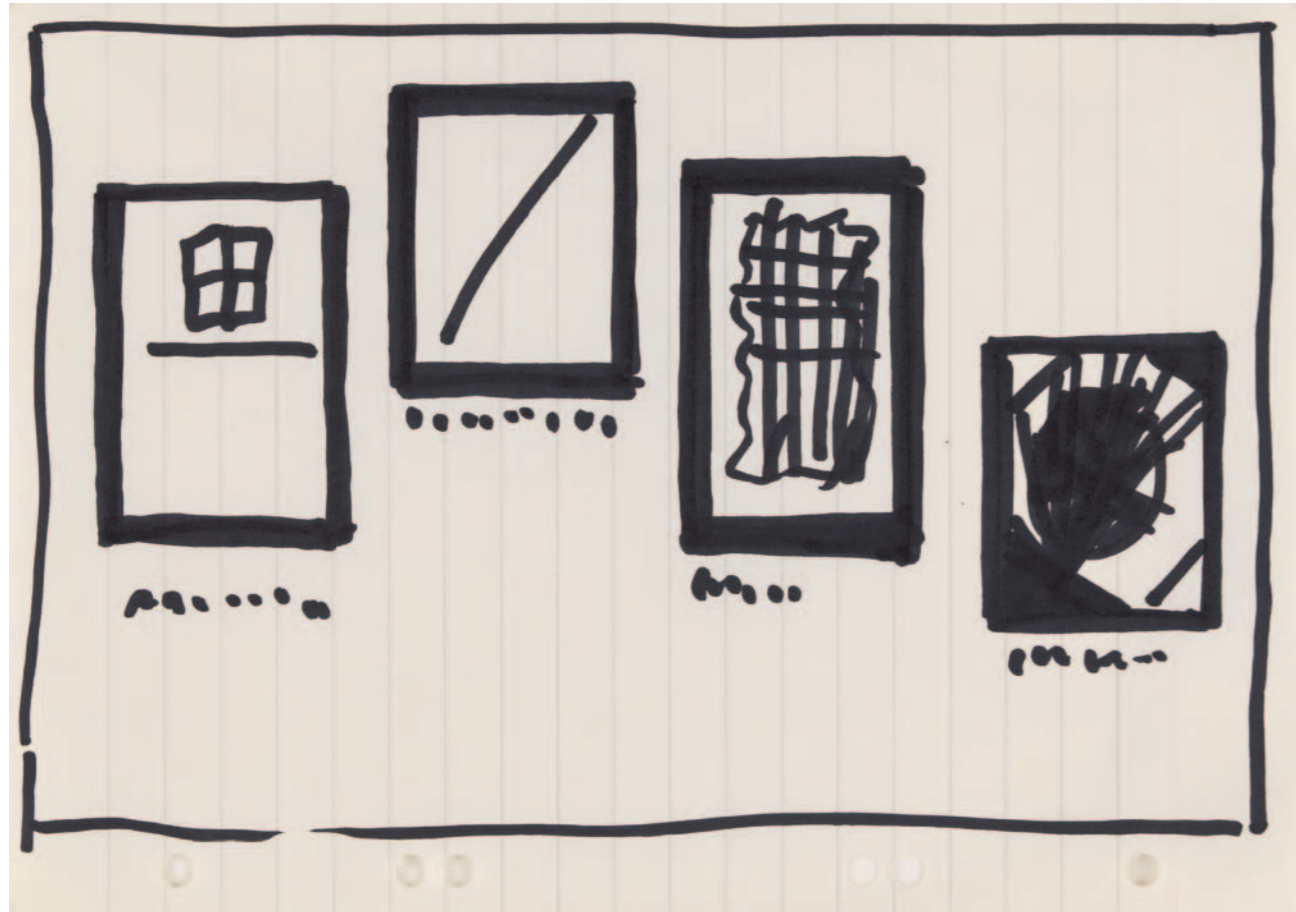
*Ballpoint pen on paper. 29.6 x 21 cm. Signed  
and dated 'Polke 65'. Designated '3' verso. –  
With studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Sturies, Düsseldorf, 29.11.2003, Lot 194;  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000,–

**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

439 OHNE TITEL  
UM 1969/1970



Filzstift auf liniertem Ringbuchpapier.  
15 x 21 cm. Unter Glas gerahmt.

*Felt tip pen on lined notepad paper.  
15 x 21 cm. Framed under glass.*

Provenienz *Provenance*  
Grisebach, Berlin, 27.11.2015, Lot 928;  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 6 000 – 8 000,-

**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

440 OHNE TITEL  
1968



Gouache auf kariertem Papier. 21 x 14,5 cm.  
Signiert und datiert 'S. Polke 68'. – Mit Atelier-  
und leichten Altersspuren.

*Gouache on squared paper. 21 x 14.5 cm.  
Signed and dated 'S. Polke 68'. – With studio  
traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 8 000 – 10 000,-

**SIGMAR POLKE**

Oels 1941 – 2010 Köln

441 **FREUNDINNEN I**  
1967

Offsetdruck auf Karton. 47,9 x 60,8 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und  
nummeriert. Exemplar 42/150. Edition Gale-  
rie h, Hannover. – Mit leichten Altersspuren.

Jürgen Becker und Claus von der Osten  
(Hgs.), Sigmar Polke, Die Editionen 1963 –  
2000, Catalogue Raisonné, Ostfildern-Ruit  
2000, WVZ-Nr.3

*Offset print on card. 47.9 x 60.8 cm. Framed  
under glass. Signed, dated and numbered.  
Proof 42/150. Edition Galerie h, Hanover. –  
With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Crousel-Robelin Bama, Paris (mit  
rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung,  
Italien

€ 15 000 – 20 000,-



**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

442 OHNE TITEL (DIERK STEMMLER MIT IRIS GÜNTHER, BONN)  
1985

Gelatinesilberabzug mit Filzstift überarbeitet. 20 x 30 cm (23,8 x 30 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, links datiert und mit persönlicher Widmung. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print hand tinted with felt tip pen. 20 x 30 cm (23.8 x 30 cm). Signed and dated in felt tip pen lower right, dated and dedicated lower left. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*  
Vom Künstler an die heutige Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000,-



443 OHNE TITEL (IRIS GÜNTHER UND SIGMAR POLKE, BONN)  
1985

Gelatinesilberabzug mit Filzstift überarbeitet. 20 x 30 cm (23,8 x 30 cm). Unten rechts mit Filzstift signiert und datiert, links datiert und mit persönlicher Widmung. – Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Gelatin silver print hand tinted with felt tip pen. 20 x 30 cm (23.8 x 30 cm). Signed and dated in felt tip pen lower right, dated and dedicated lower left. – Matted and framed.*

Provenienz *Provenance*  
Vom Künstler an die heutige Eigentümerin

€ 3 000 – 4 000,-



**SIGMAR POLKE**  
Oels 1941 – 2010 Köln

444 OHNE TITEL (PAVILLON BIENNALE VENEZIG)  
1986



Gelatinesilberabzug. 21 x 29,7 cm (23,8 x 30 cm). Im unteren Bildrand rechts mit Filzstift signiert und mit persönlicher Widmung. – Abzug mit leichten Gebrauchs- und Atelierspuren.

*Gelatin silver print. 21 x 29.7 cm (23.8 x 30 cm). Signed and dedicated in felt tip pen in the margin lower right. – Slight traces of usage and of studio.*

Provenienz *Provenance*  
Vom Künstler an die heutige Eigentümerin

€ 5 000 – 6 000,-

**GERHARD RICHTER**  
Dresden 1932

445 **IFRIT**  
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec).  
32,8 x 43,7 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf  
maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit  
Editionsstempel und von fremder Hand mit Filzstift  
nummeriert. Exemplar 423/500. Edition Serpentine  
Galleries, London/Edition Heni Productions,  
London. – In Originalbox und -verpackung.

*Chromogenic print on aluminium, face-mounted  
to plexiglass. 32.8 x 43.7 cm. Edition label with  
typewritten notes on the work, edition stamp as well  
as editioned in an unknown hand in felt tip pen on  
the reverse of the mount. Print 423 from an edition  
of 500. Edition Serpentine Galleries, London/Edition  
Heni Productions, London. – In original box and  
packaging.*

Heni Productions Catalogue Number: P8

€ 4 000 – 5 000,-



446 **BAGDAD**  
2014

C-Print auf Aluminium unter Plexiglas (Diasec).  
49,7 x 39,6 cm. Rückseitig mit Editionsetikett, darauf  
maschinenschriftliche Werkangaben, sowie mit  
Editionsstempel und von fremder Hand mit Filzstift  
nummeriert. Exemplar 423/500. Edition Serpentine  
Galleries, London/Edition Heni Productions,  
London. – In Originalbox und -verpackung.

*Chromogenic print on aluminium, face-mounted  
to plexiglass. 49.7 x 39.6 cm. Edition label with  
typewritten notes on the work, edition stamp as well  
as editioned in an unknown hand in felt tip pen on  
the reverse of the mount. Print 423 from an edition  
of 500. Edition Serpentine Galleries, London/Edition  
Heni Productions, London. – In original box and  
packaging.*

Heni Productions Catalogue Number: P10

€ 4 000 – 5 000,-



**GERHARD RICHTER**  
Dresden 1932

447 **ULRIKE MEINHOF (2015)**  
2015



Pigmentdruck auf Hahnemühle-Papier.  
36 x 36 cm (51 x 50 cm). Auf Aludibond  
aufgezogen, dort rückseitig mit Filzstift  
von Gerhard Richter und Inge-Maria Peters  
signiert, von fremder Hand nummeriert und  
Editionsetikett, darauf maschinenschrift-  
liche Werkangaben. Exemplar 32/120  
(+ 15 A.P.). Edition Texte zur Kunst, Berlin.  
– In Originalverpackung.

Butin 167

*Pigment print on Hahnemühle paper.  
36 x 36 cm (51 x 50 cm). Laminated to alu-  
minium composite panel, signed by Gerhard  
Richter and Inge-Maria Peters in felt tip pen,  
editioned in an unknown hand and edition  
label, thereon typewritten notes on the  
edition, on the reverse of the mount. Print  
32 from an edition of 120 (+ 15 A.P.). Texte zur  
Kunst edition, Berlin. – In original box.*

€ 8 000 – 10 000,-

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

448 KERZE I  
1988



Offsetlithographie auf Offsetpapier.  
89,3 x 94,5 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert. – Mit leichten Altersspuren.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter,  
Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014,  
WVZ-Nr.64

*Offset lithograph on offset paper.  
89.3 x 94.5 cm. Framed under glass. Signed. –  
With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen;  
Lempertz, Köln, 03.12.2011, Lot 749; Privat-  
sammlung, Hessen

€ 15 000 – 20 000,-

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

449 AUS: GERHARD RICHTER, TEXT, SCHRIFTEN UND INTERVIEWS  
1993



Bleistift auf Papier. 23,9 x 17 cm. Monogram-  
miert und datiert 'R.17.10.93'. Eingebunden in:  
Vorzugsausgabe von Gerhard Richter,  
Text, Schriften und Interviews (1993) mit  
278 Seiten und 91 Abbildungen. In Original-  
Leineneinband in Schuber 23,9 x 17 x 2 cm.  
Auf der dritten Seite signiert 'Gerhard  
Richter'. Auf der vorletzten Seite numme-  
riert. Exemplar 7/80 (+7 A.P., +20). Edition  
Hans-Ulrich Obrist, Insel Verlag, Frank-  
furt/M. und Leipzig.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter,  
Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014,  
WVZ-Nr.82

*Pencil on paper. 23.9 x 17 cm. Monogrammed  
and dated 'R.17.10.93'. Bounded in: deluxe  
edition of Gerhard Richter, Text, Schriften  
und Interviews (1993) with 278 pages and  
91 illustrations. In original linen cover with  
slipcase 23.9 x 17 x 2 cm. Signed 'Gerhard  
Richter' on the third page. Numbered on the  
penultimate page. Proof 7/80 (+7 A.P., +20).  
Edition Hans-Ulrich Obrist, Insel Verlag,  
Frankfurt/M. and Leipzig.*

€ 10 000 – 15 000,-

**MICHAEL RAY CHARLES**

Lafayette/Louisiana 1967

450 CAPABLE SHIT HAPPENS (FOREVER FREE)  
1995



Acryl-Latexfarbe und marble stain auf Karton. 76,2 x 55,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Capable Shit Happens. MICHAEL RAY CHARLES 95' und mit Kupferpenny. – Mit Atelierspuren.

*Acrylic latex paint and marble stain on card. 76.2 x 55.8 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Capable Shit Happens. MICHAEL RAY CHARLES 95' and with copper penny. – With studio traces.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-

**MICHAEL RAY CHARLES**

Lafayette/Louisiana 1967

451 HAVIN' A BALL (FOREVER FREE)  
1995



Acryl-Latexfarbe und marble stain auf Karton. 54,6 x 89,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'MICHAEL RAY CHARLES 95' und mit Kupferpenny. – Mit Atelierspuren.

*Acrylic latex paint and marble stain on card. 54.6 x 89.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'MICHAEL RAY CHARLES 95' and with copper penny. – With studio traces.*

Provenienz *Provenance*

Tony Shafrazi Gallery, New York; Galerie Hans Mayer, Düsseldorf (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Düsseldorf 1995 (Galerie Hans Mayer), Michael Ray Charles, mit Abb. auf dem Flyer

Literatur *Literature*

Cherise Smith, Michael Ray Charles, A Retrospective, Austin 2019, S.48/49 mit Abb., S.141 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000,-



**ETEL ADNAN**  
Beirut 1925 – 2021 Paris

452 OHNE TITEL (AUS: SERIÉ DES ARBRES)  
2015



Tusche auf Karton. 26,5 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Adnan'.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Ariane Lelong, Paris, aufgenommen.

*Ink on card. 26.5 x 21 cm. Framed under glass. Signed 'Adnan'.*

*The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Ariane Lelong, Paris.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Frankreich

€ 7 000 – 8 000,-

**ETEL ADNAN**  
Beirut 1925 – 2021 Paris

453 OHNE TITEL (AUS: SERIÉ DES ARBRES)  
2015



Tusche auf Karton. Ca. 27,5 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Adnan'.

Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis von Ariane Lelong, Paris, aufgenommen.

*Ink on card. Approx. 27.5 x 21 cm. Framed under glass. Signed 'Adnan'.*

*The present work will be included in the forthcoming catalogue raisonné by Ariane Lelong, Paris.*

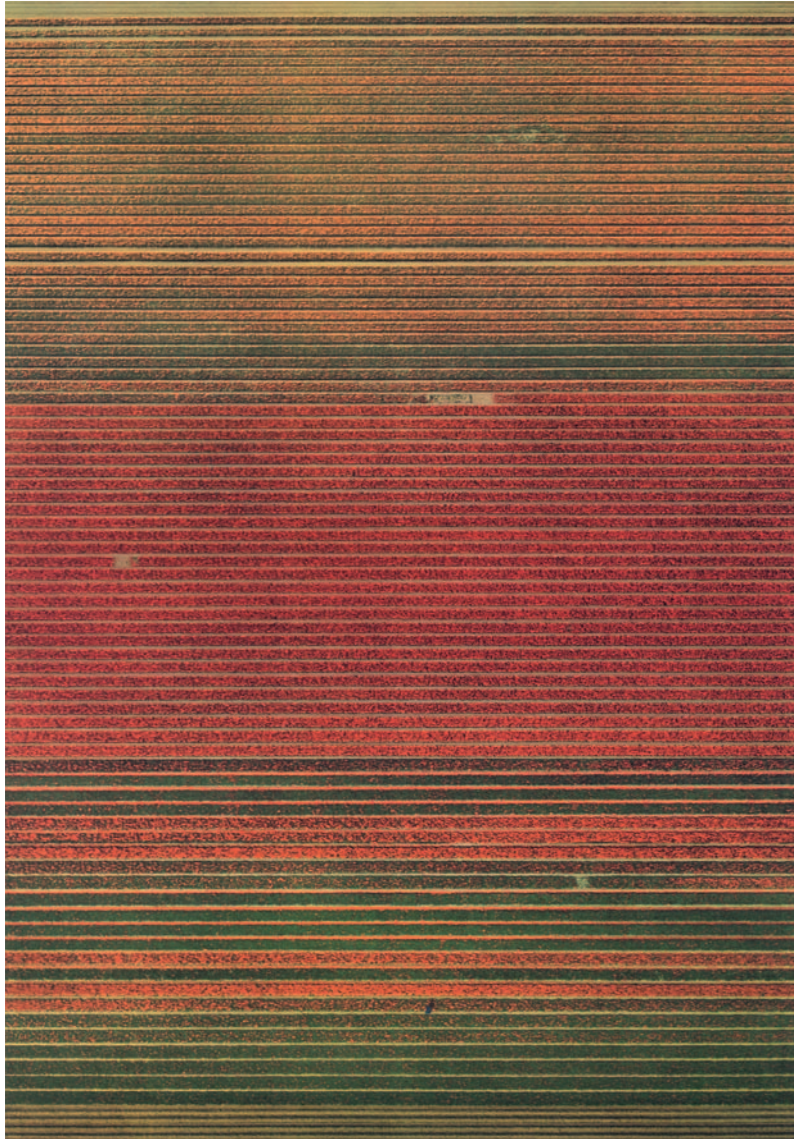
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Frankreich

€ 7 000 – 8 000,-

**ANDREAS GURSKY**

Leipzig 1955

454 OHNE TITEL XVIII  
2016



Offset-Lithographie auf Velin. 79,6 x 55,8 cm  
(92,8 x 69 cm). Im unteren Bildrand mit  
Bleistift signiert und nummeriert. Exemplar  
52/100 (+ 10 A.P.). Edition K20, Düsseldorf.  
– Unter Glas gerahmt.

*Offset lithograph on vellum. 79.6 x 55.8 cm  
(92.8 x 69 cm). Signed and editioned in pencil  
in the lower margin. Print 52 from an edition  
of 100 (+ 10 A.P.). K20 edition, Dusseldorf.  
– Framed under glass.*

€ 4 000 – 5 000,-

**ROSEMARIE TROCKEL**

Schwerte 1952

R455 GELD STÖRT NIE  
1991



Zink, teils mit Papier beklebt.  
Ca. 28,5 x 13,5 x 15,5 cm. Eingeschlagen  
signiert, betitelt und nummeriert. Exemplar  
2/9. Edition Klosterfelde, Berlin. – Die Ori-  
ginal-Kartonbox fehlt.

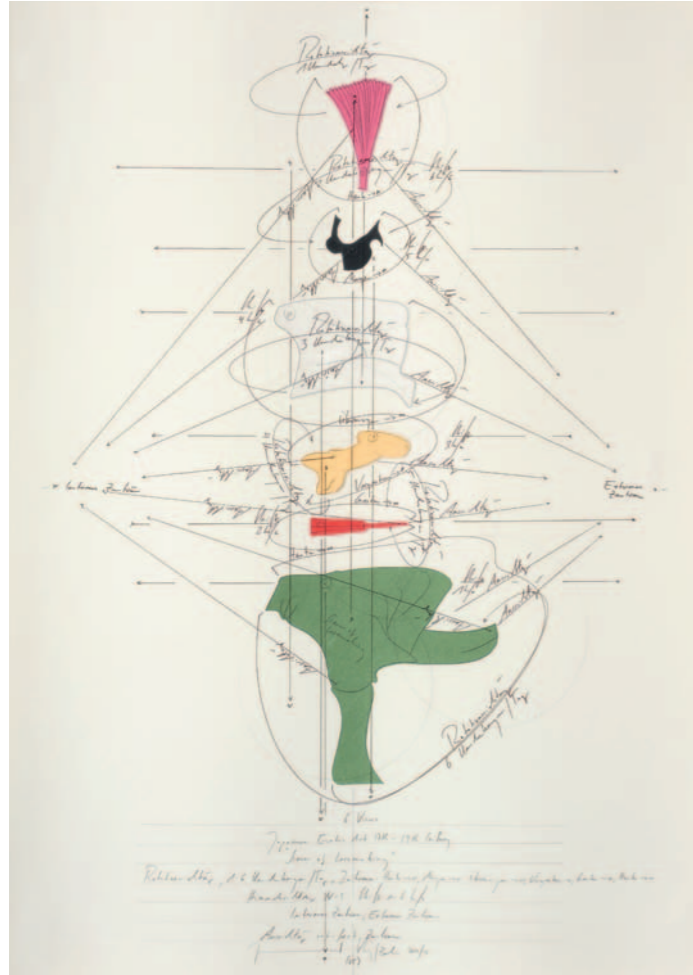
*Zinc, partially pasted over with paper.  
Approx. 28.5 x 13.5 x 15.5 cm. With punched  
signature, title and number. Numbered 2/9.  
Edition Klosterfelde, Berlin. – The original  
cardboard box is missing.*

Provenienz Provenance  
Galerie Monika Sprüth, Köln (1994);  
Firmensammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-

**JORINDE VOIGT**  
Frankfurt/M. 1977

456 JAPANESE EROTIC ART 17TH -19TH CENTURY (65)  
2012/2013



Bleistift und Tinte mit farbigen Velin- und Ingrespapier collagiert, auf Aquarellpapier. 51 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Japanese Erotic Art 17th -19th Century Jorinde Voigt/Berlin 2012/13 (65)' sowie mehrzeilig beschriftet. Auf der Rahmenrückwand mit signierter und datierter Widmung. Blatt aus einer 64-teiligen Serie (+2).

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage der Künstlerin unter der Nummer WV2012-506 verzeichnet.

*Pencil and ink collaged with coloured wove and Ingres paper on watercolour paper.*

*51 x 36 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Japanese Erotic Art 17th -19th Century Jorinde Voigt/Berlin 2012/13 (65)' and with a multiple line inscription. With a signed and dated dedication verso on frame backing. Sheet from a 64 part series (+ 2).*

*The present work is listed on the artist's website under the number WV2012-506.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt von der Künstlerin; Privatsammlung, Berlin

€ 5 000 – 7 000,-

**JORINDE VOIGT**  
Frankfurt/M. 1977

457 KANDINSKY-STUDIE 5 BRIEF AN SCHÖNBERG VOM 5.2.1914  
2013



Pastell und Bleistift auf Karton. 51 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert, betitelt und beschriftet „Kandinsky-Studie 5 Brief an Schönberg vom 5.2.1914 Jorinde Voigt/Berlin 2013“. Unikat aus einer 9-teiligen Serie.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage der Künstlerin unter der Nummer WV2014-070 verzeichnet.

*Pastel and pencil on card. 51 x 36 cm. Framed under glass. Signed, dated, titled*

*and inscribed "Kandinsky-Studie 5 Brief an Schönberg vom 5.2.1914 Jorinde Voigt/Berlin 2013". Unique work from a 9 part series.*

*The present work is listed on the artist's website under the number WV2014-070.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt von der Künstlerin; Privatsammlung, Berlin

€ 5 000 – 7 000,-

**WILHELM MUNDT**

Grevenbroich 1959

N458 TRASHSTONE 233  
UM 2004

Produktionsrückstände in Aluminium.  
Ca. 33 x 38 x 35 cm. Auf der Unterseite  
punziert betitelt '233'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

*Production remnants in aluminum. Approx.  
33 x 38 x 35 cm. Stamped title '233' on the  
underside. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Buchmann, Berlin (2004);  
Privatbesitz, Schweiz

€ 6 000 – 8 000,–



**AXEL HÜTTE**

Essen 1951

R459 XIAMEN, CHINA  
1998



C-Print auf Kodak-Papier unter Plexiglas  
(Diasc). 136,5 x 188,5 cm (187 x 236,5 cm  
Rahmenmaß). Exemplar 3/4. – In Künstler-  
rahmen.

*Chromogenic print on Kodak paper,  
face-mounted to plexiglass. 136.5 x 188.5 cm  
(187 x 236.5 cm frame). Print 3 from an  
edition of 4. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Deutschland

Literatur *Literature*

Cees Nooteboom, Axel Hütte. Kontinente,  
München u.a. 1992, Tafel 7

€ 12 000 – 15 000,–

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

460 OHNE TITEL  
2007



Aquarell auf Karton. 40 x 30 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Förg 07'.

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Watercolour on card. 40 x 30 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Förg 07'.*

*We would like to thank Michael Neff from Estate Günther Förg for kindly confirming the authenticity of this work.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Galerie Mikael Andersen, Kopenhagen; Privatsammlung, Dänemark

€ 15 000 – 20 000,-

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

461 OHNE TITEL  
2004



Acryl auf Holz auf weiß gefasstem Holz. 28 x 21 cm (51 x 41,5 cm). Signiert und datiert 'Förg 04'. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Acrylic on panel on white painted panel. 28 x 21 cm (51 x 41.5 cm). Signed and dated 'Förg 04'. – With studio traces and minor traces of age.*

*We would like to thank Michael Neff of the Günther Förg Estate for kindly confirming the authenticity of this work.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Onrust, Amsterdam; Privatbesitz, Niederlande

€ 10 000 – 15 000,-

## JONATHAN MEESE

Tokio 1972

462 BABY + ECHSE = HEXE (FRISS ODER STIRB)  
1975-2004

Mischtechnik und collagiertes Stofftier  
auf Leinwand. 60 x 45,5 x 6 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'JMeese 1975-2004'.

*Mixed media and collaged plushie on  
canvas. 60 x 45.5 x 6 cm. Framed. Signed and  
dated 'JMeese 1975-2004'.*

Provenienz *Provenance*

Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rück-  
seitigem Stempel und Aufkleber, dort mit  
Werknummer) (2010); Privatsammlung,  
Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*

Innsbruck 2007 (Kunstraum), Marquis de  
Schnurrkuss...: Jonathan Meese  
Trier 2007 (Studienzentrum Karl-Marx-  
Haus), Jonathan Meese, Das Gruselkabinett  
des Dr. ERZMARX

€ 7 000 – 9 000,-



**IMI KNOEBEL**  
Dessau 1940

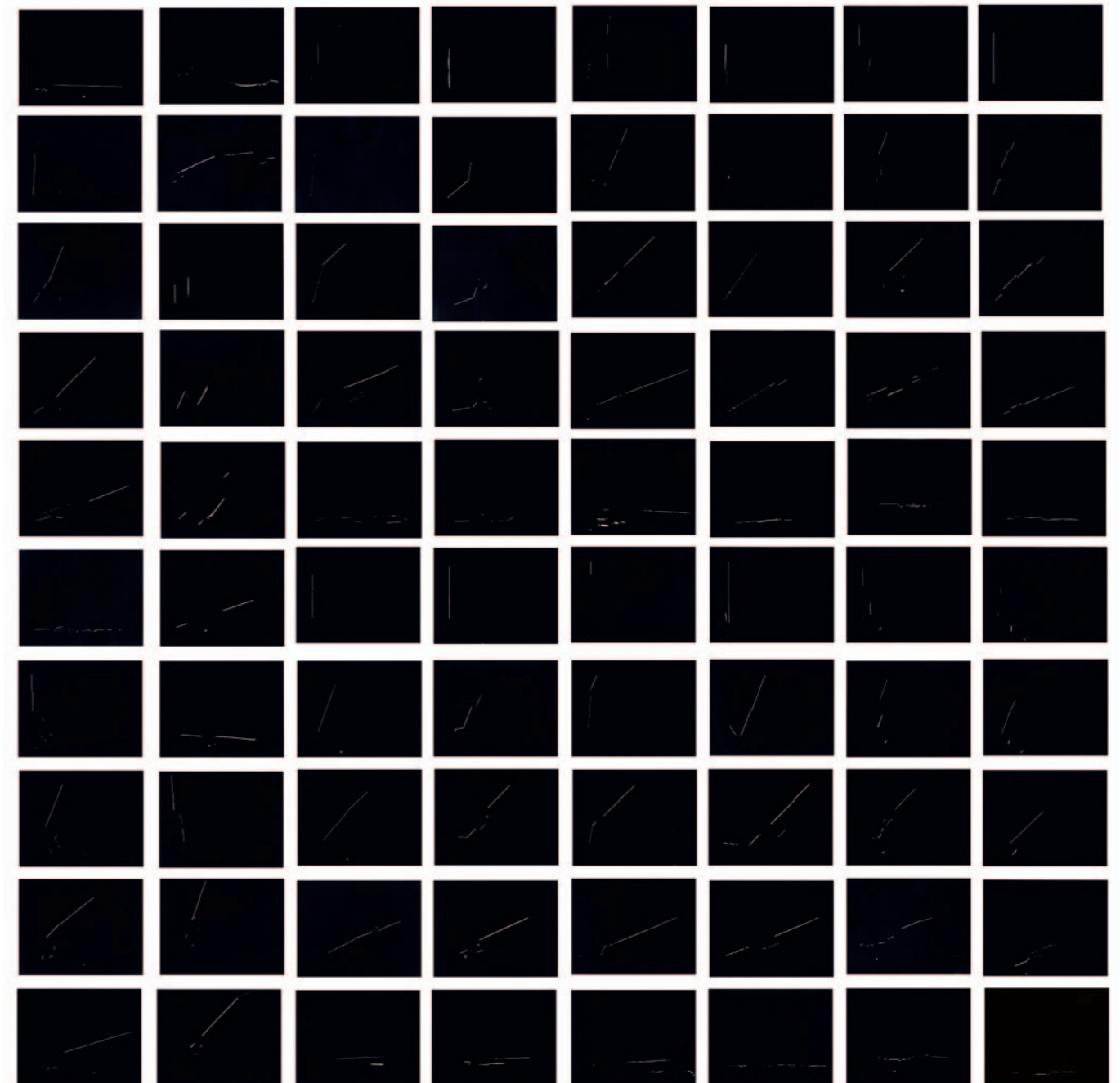
464 PROJEKTION  
1973

80 Gelatinesilberabzüge auf Agfa-Papier, hochglänzend, in 16 Serien. Jeweils 24 x 31 cm.  
16 Gelatinesilberabzüge jeweils rückseitig signiert und datiert 'W.Knoebel 73'. Alle Gelatinesilberabzüge rückseitig fortlaufend gestempelt von „A1-A5“ bis „P1-P5“. Eines von 30 Exemplaren. Lose in Original-Kartonbox.  
Edition Galerie Heiner Friedrich, München. – Mit leichten Altersspuren.

*80 gelatin silver prints, ferrotyped, on Agfa-paper in 16 series. Each 24 x 31 cm.  
16 gelatin silver prints each signed and dated 'W.Knoebel 73' on verso. All gelatin silver prints with consecutive stamped numbers from "A1-A5" to "P1-P5" verso. One of 30 proofs. Loose in the original cardboard box. Edition Galerie Heiner Friedrich, Munich. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Christian Lethert, Köln;  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 25 000 – 30 000,-



**ANDREAS GEFELLER**

Düsseldorf 1970

465 OHNE TITEL (STADIUM), DÜSSELDORF  
2002



C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 170 x 222 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. A.P. 1 neben einer Auflage von 8 Exemplaren (+ 3 A.P.).

*Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 170 x 222 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Artist proof 1 aside from an edition of 8 (+ 3 A.P.).*

Literatur *Literature*

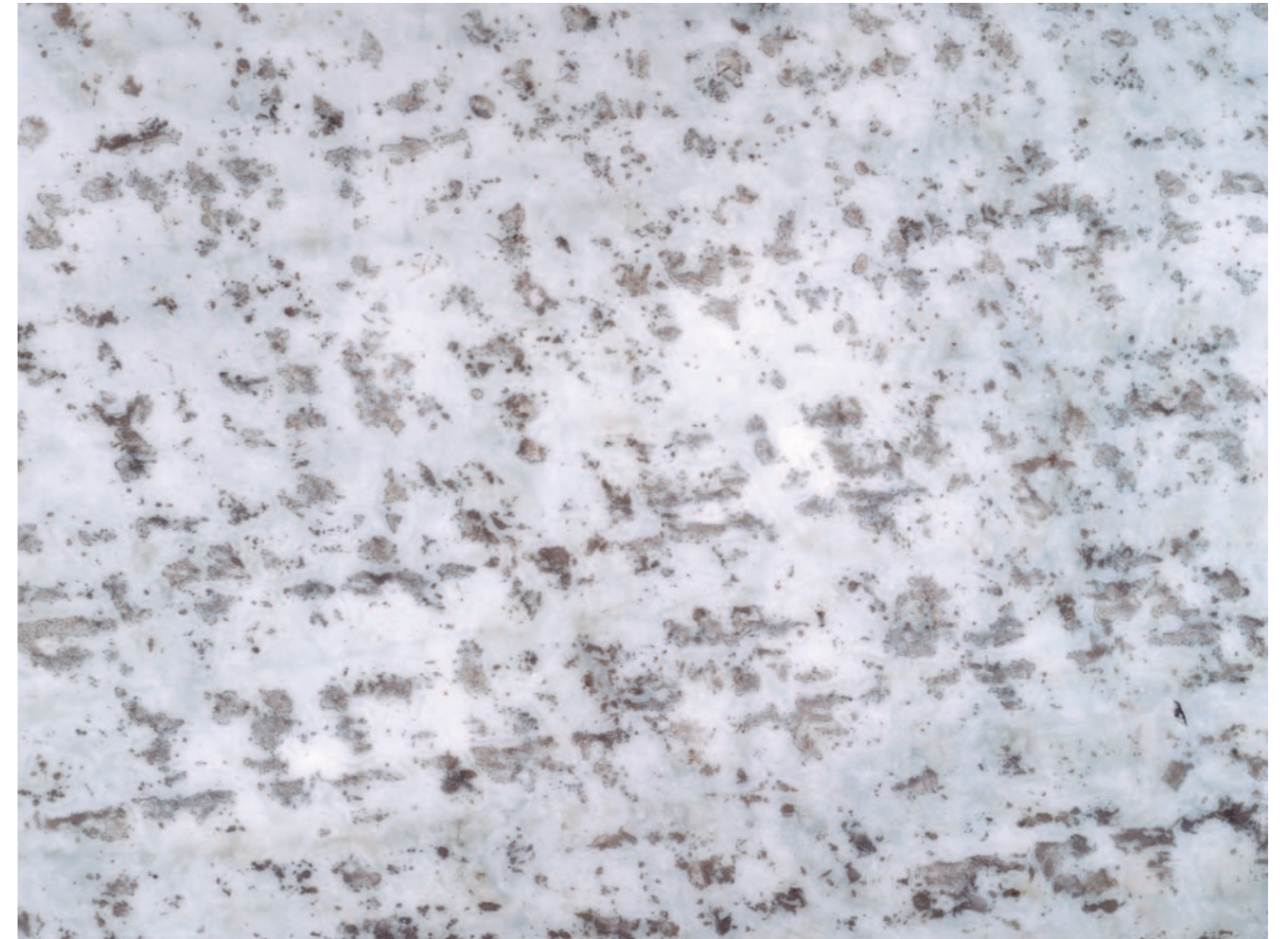
Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 54-59 mit Abb.; Stephan Berg (Hg.), Andreas Gefeller. Works 2023-1996, Ausst.kat. NRW-Forum, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2023, S. 156/157 mit Abb.

€ 10 000 – 15 000,-

**ANDREAS GEFELLER**

Düsseldorf 1970

466 OHNE TITEL (ICE), NEUSS  
2003



C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 148 x 197 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 1/8 (+ 3 A.P.).

*Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 148 x 197 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt tip pen on the reverse of the mount. Print 1 from an edition of 8 (+ 3 A.P.).*

Literatur *Literature*

Roland Nachtigäller (Hg.), Andreas Gefeller. Supervisions, Ausst.kat. Städtische Galerie Nordhorn, Ostfildern-Ruit 2004, S. 119 mit Abb.; Stephan Berg (Hg.), Andreas Gefeller. Works 2023-1996, Ausst.kat. NRW-Forum, Düsseldorf, Ostfildern-Ruit 2023, S. 120f. mit Abb.

€ 10 000 – 15 000,-



**GAVIN TURK**  
Guildfort/GB 1967

467 AKIN RUG TV  
2010



Lehm. Ca. 25 x 23 x 21 cm. Auf Holzsockel  
8 x 24 x 22 cm. Auf der Rückseite geritzt  
signiert und datiert 'Gavin Turk 10'. – Mit  
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Clay. Approx. 25 x 23 x 21 cm. On wooden  
base 8 x 24 x 22 cm. Signed and dated  
(scratched) 'Gavin Turk 10' verso. – With  
studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Krinzinger, Wien (2010);  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

**GAVIN TURK**  
Guildfort/GB 1967

468 KIVA GRUNT  
2010



Lehm. Ca. 28 x 20 x 19 cm. Auf Holzsockel  
8 x 24 x 22 cm. Auf der Rückseite geritzt  
signiert und datiert 'Gavin Turk 10'. – Mit  
Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

*Clay. Approx. 28 x 20 x 19 cm. On wooden  
base 8 x 24 x 22 cm. Signed and dated  
(scratched) 'Gavin Turk 10' verso. – With  
studio traces and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Krinzinger, Wien (2010); Privatsamm-  
lung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–

**AURÉLIE NEMOURS**

1910 – Paris – 2005

469 OBJETS À VIVRE  
2001



12-teilige Arbeit: je Lack auf eloxiertem Stahl. Je 17 x 12,5 x 2,7 cm. Jeweils rückseitig auf dem Stahl signiert und mit punzierter Datierung, Nummerierung und verschiedenen Buchstaben. Exemplar 7/40. – Mit leichten Altersspuren.

12-part work: each lacquer on anodized steel. Each 17 x 12.5 x 2.7 cm. Each signed and with

punched date, number and different letters verso on steel. Numbered 7/40. – With minor traces of age.

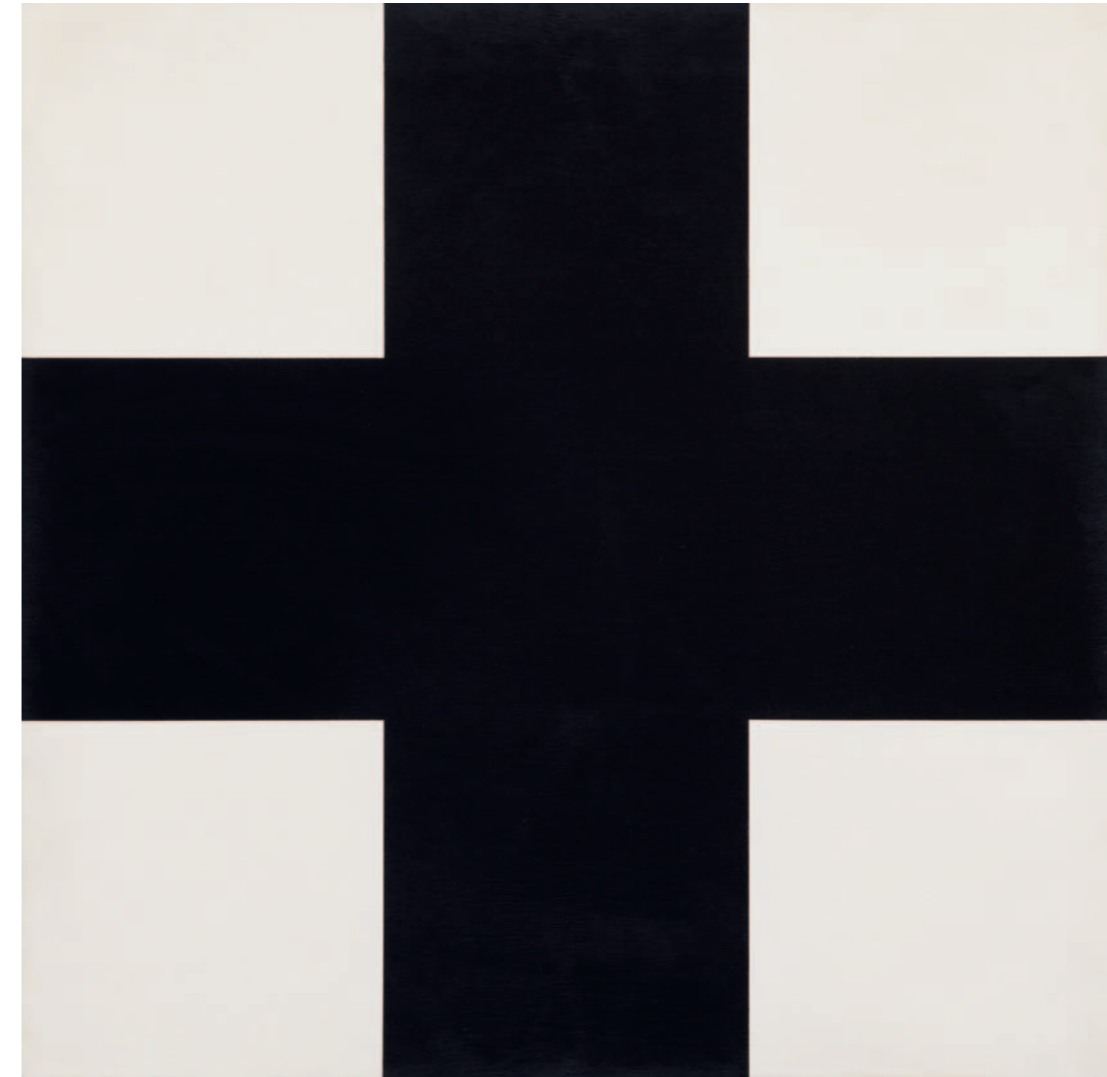
Provenienz Provenance  
Galerie Oniris, Rennes (2004);  
Privatsammlung, Belgien

€ 5 000 – 7 000,–

**AURÉLIE NEMOURS**

1910 – Paris – 2005

470 SIGNE PLUS NOIR  
1987



Öl auf Leinwand. 60 x 60 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'NEMOURS 1987'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Serge Lemoine und Evelyne De Montaudouin (Hgs.), Aurelie Nemours, Catalogue Raisonné, Mailand 2019, WVZ-Nr.642

Oil on canvas. 60 x 60 cm. Signed and dated 'NEMOURS 1987' verso on canvas. – With minor traces of age.

Provenienz Provenance  
Galerie Mathieu, Lyon (1993); Privatsammlung, Belgien; Tajan, Paris, 22.11.2011, Lot 14; Privatsammlung, Belgien

€ 15 000 – 20 000,–

**DIANGO HERNÁNDEZ**

Sancti Spiritus/Kuba 1970

471 COLORS FOR...  
2015



Acryl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert  
und beschriftet 'Diango Düss 2015' sowie  
auf dem Keilrahmen betitelt 'colors for...'

*Acrylic on canvas. 100 x 80 cm. Framed.  
Signed, dated and inscribed 'Diango Düss  
2015' verso on canvas and titled 'colors for...'  
on the stretcher.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt beim Künstler erworben;  
Privatsammlung, Bayern

€ 5 000 – 7 000,-

**NORBERT BISKY**

Leipzig 1970

472 ABSCHNITT  
2006



Aquarell auf Karton. 64 x 50 cm. Unter Glas  
gerahmt. Signiert, datiert und betitelt  
'- Abschnitt – Bisky – 26. April 2006'.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage  
des Künstlers verzeichnet.

*Watercolour on card. 64 x 50 cm. Framed  
under glass. Signed, dated and titled  
'- Abschnitt – Bisky – 26. April 2006'.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-

**PIA FRIES**

Beromünster/Schweiz 1955

N473 **HORNBY**  
2003



Diptychon: Öl und Siebdruck auf Holz, 2-teilig. 80 x 65 cm und 77 x 104 cm; Gesamtmaß 80 x 170 cm. Rückseitig auf dem Holz mit Künstlerstempel „PIA FRIES“ und betitelt 'HORNBY'; mit Richtungspfeil und -angabe sowie mit Hängeanweisung. Die rechte Tafel zusätzlich signiert und datiert 'Pia Fries 2003'.

*Diptych: Oil and screen print on panel, 2 parts. 80 x 65 cm and 77 x 104 cm, total size 80 x 170 cm. With artist's stamp*

*"PIA FRIES"; titled 'HORNBY'; with hanging instructions and arrow verso on panel. The right panel additionally signed and dated 'Pia Fries 2003'.*

Provenienz *Provenance*

Galeria Filomena Soares (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Europa

Ausstellungen *Exhibitions*

Lissabon 2005 (Galeria Filomena Soares), Pia Fries, hollerith

€ 5 000 – 7 000,-

**ERWIN WURM**

Bruck an der Mur 1954

474 **CAR DUMPLING**  
2014/2018



Sprühfarbe auf Acryl. Ca. 15 x 26 x 20 cm. Auf der Unterseite signiert, datiert (2014/18) sowie mit Widmung. Exemplar außerhalb der Auflage von 25 nummerierten Exemplaren.

*Spray paint on acrylic. Approx. 15 x 26 x 20 cm. Signed, dated (2014/18) and with a dedication on the underside. Proof aside from the edition of 25 numbered cast.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Österreich

€ 10 000 – 15 000,-

**NORBERT SCHWONTKOWSKI**

1949 – Bremen – 2013

475 ROTES FELD  
2006



Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert und  
datiert 'Schwontkowski 2006'.

*Oil on canvas. 50 x 40 cm. Framed. Signed  
and dated 'Schwontkowski 2006' verso on  
canvas.*

Provenienz *Provenance*

Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rück-  
seitigen Stempeln und Aufkleber, dort mit  
Werknummer); Privatsammlung, Nord-  
deutschland

€ 10 000 – 15 000,-

**DANIEL RICHTER**

Eutin 1962

476 B.B. IS BACK  
2006



Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Rückseitig auf  
der Leinwand signiert, datiert und betitelt  
'B.B. is back Daniel Richter 06'. – Mit Atelier-  
spuren.

*Oil on canvas. 50 x 40 cm. Signed, dated and  
titled 'B.B. is back Daniel Richter 06' verso on  
canvas. – With studio traces.*

Provenienz *Provenance*

Benefizauktion der Jungen Freunde der  
Hamburger Kunsthalle, Hamburg, 17.02.2006  
(mit rückseitigem Aufkleber); Privatsamm-  
lung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

477 OHNE TITEL  
1992



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K. Kneffel 1992'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K. Kneffel 1992' verso on canvas. – With minor traces of age.*

*Ausstellungen Exhibitions*

Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel 1990-2010  
Lingen 1994 (Kunstverein), s'Hertogenbosch (Het Kruihuis, Museum voor Hedendaagse Kunst), Karin Kneffel

*Provenienz Provenance*

Privatsammlung, Bayern (2020);  
Privatsammlung, Hessen

*Literatur Literature*

Birgit Jensen und Lauk'ung Chan, Animal Form, in: Flash Art, Nr.170 (Mai/Juni), Mailand 1993, S.73 mit Farbabb.  
Justin Hoffmann, Distanz und Differenz, Die neue gegenständliche Malerei in Deutschland, in: Artis, Zeitschrift für Neue Kunst, (Juli/August), Bern 1992, mit Farbabb. auf dem Titel  
Carl Friedrich Schröer, Das Tier ist Anlaß und nicht Ziel, in: art Kunstmagazin Nr.10 (Oktober), Hamburg 1992, S.67 mit Farbabb.

€ 8 000 – 12 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

478 OHNE TITEL  
1992



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K. Kneffel 1992'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K. Kneffel 1992' verso on canvas. – With minor traces of age.*

*Provenienz Provenance*

Privatsammlung, Bayern (2020);  
Privatsammlung, Hessen

*Ausstellungen Exhibitions*

Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel 1990-2010, Ausst.Kat., S.67, S.128 mit Farbabb.  
Lingen 1994 (Kunstverein), s'Hertogenbosch (Het Kruihuis, Museum voor Hedendaagse Kunst), Karin Kneffel

€ 8 000 – 12 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

479 OHNE TITEL  
1992



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K. Kneffel 1992'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K. Kneffel 1992' verso on canvas. – With minor traces of age.*

*Ausstellungen Exhibitions*

Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel 1990-2010  
Lingen 1994 (Kunstverein), s'Hertogenbosch (Het Kruithuis, Museum voor Hedendaagse Kunst), Karin Kneffel

*Provenienz Provenance*

Privatsammlung, Bayern (2020);  
Privatsammlung, Hessen

*Literatur Literature*

Birgit Jensen und Lauk'ung Chan, Animal Form, in: Flash Art, Nr.170 (Mai/Juni), Mailand 1993, S.73 mit Farbabb.  
Justin Hoffmann, Distanz und Differenz, Die neue gegenständliche Malerei in Deutschland, in: Artis, Zeitschrift für Neue Kunst, (Juli/August), Bern 1992, mit Farbabb. auf dem Titel

€ 8 000 – 12 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

480 OHNE TITEL  
1993



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K. Kneffel 1993'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K. Kneffel 1993' verso on canvas. – With minor traces of age.*

*Provenienz Provenance*

Privatsammlung, Bayern (2020);  
Privatsammlung, Hessen

*Ausstellungen Exhibitions*

Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel 1990-2010, Ausst.Kat., S.67, S.128 mit Farbabb.  
Lingen 1994 (Kunstverein), s'Hertogenbosch (Het Kruithuis, Museum voor Hedendaagse Kunst), Karin Kneffel

€ 8 000 – 12 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

481 OHNE TITEL  
1993



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K. Kneffel 1993'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K. Kneffel 1993' verso on canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern (2020);  
Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel  
1990-2010, Ausst.Kat., S.66, S.128 mit Farb-  
abb.

Lingen 1994 (Kunstverein), s'Hertogenbosch  
(Het Kruithuis, Museum voor Hedendaagse  
Kunst), Karin Kneffel

€ 8 000 – 12 000,-

**KARIN KNEFFEL**

Marl 1957

482 OHNE TITEL  
1993



Öl auf Leinwand. 20 x 20 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'K. Kneffel 1993'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 20 x 20 cm. Signed and dated 'K. Kneffel 1993' verso on canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern (2020);  
Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Tübingen 2010 (Kunsthalle), Karin Kneffel  
1990-2010, Ausst.Kat., S.66, S.128 mit Farb-  
abb.

Lingen 1994 (Kunstverein), s'Hertogenbosch  
(Het Kruithuis, Museum voor Hedendaagse  
Kunst), Karin Kneffel

€ 8 000 – 12 000,-



**DAVID LACHAPELLE**  
Hartford/CT 1963

483 NAOMI CAMPBELL, PLAYMATE  
1999



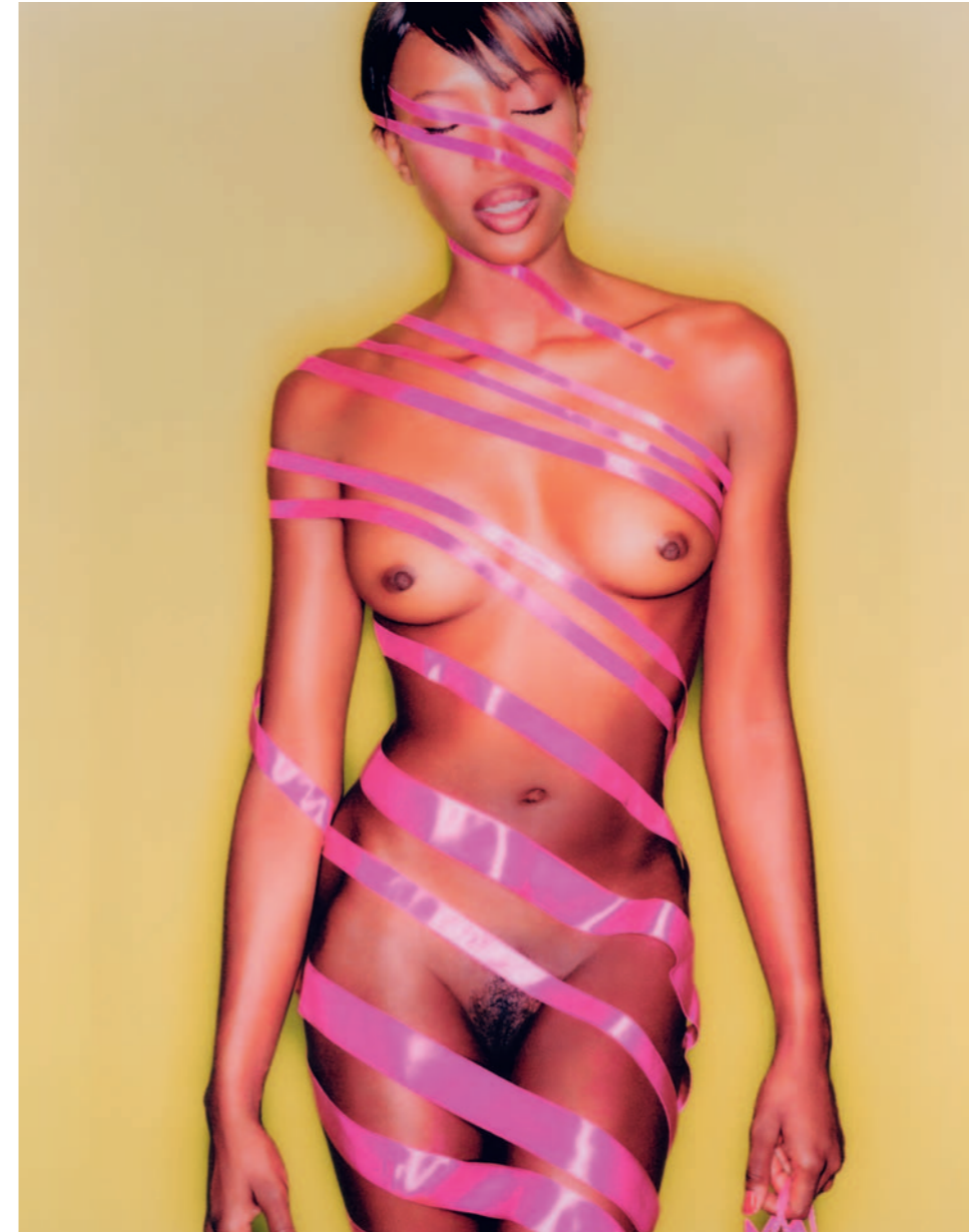
C-Print auf Plexiglas aufgezo-  
gen unter Plexiglas (Diasec). 150,3 x 112,8 cm. Rück-  
seitig mit Künstlertikett, darauf mit Filzstift  
signiert sowie maschinenschriftliche Werk-  
angaben. A.P. 3/3 neben einer Auflage von  
3 Exemplaren (+ 3 A.P.).

*Chromogenic print flush-mounted to  
plexiglass, face-mounted to plexiglass.  
150.3 x 112.8 cm. Signed in felt tip pen and  
typewritten notes on the work on an artist's  
label affixed to the reverse of the mount.  
Artist proof 3/3 aside from an edition of 3  
(+ 3 A.P.).*

€ 10 000 – 15 000,-

**DAVID LACHAPELLE**  
Hartford/CT 1963

484 NAOMI CAMPBELL, TWISTED SISTER  
1999



C-Print auf Plexiglas aufgezo-  
gen unter Plexi-  
glas (Diasec). 154,2 x 121,8 cm. Rückseitig mit  
Künstlertikett, darauf mit Filzstift signiert  
und maschinenschriftliche Werkangaben.  
Exemplar 3/3.

*Chromogenic print flush-mounted to  
plexiglass, face-mounted to plexiglass.  
154.2 x 121.8 cm. Signed in felt tip pen and  
typewritten notes on the work on an artist's  
label affixed to the reverse of the mount.  
Print 3 from an edition of 3.*

€ 10 000 – 15 000,-

**DAVID LACHAPPELLE**

Hartford/CT 1963

485 PAMELA ANDERSON, VOLUPTUOUS ATTENTIONS  
2001



C-Print auf Aludibond. 44,5 x 60,8 cm. Rahmen rückseitig mit Etikett des Studio David LaChapelle, darauf maschinenschriftliche Werkangaben. Beiliegend weiteres Etikett des Studio LaChapelle, darauf mit Filzstift signiert und Fingerabdruck des Fotografen sowie maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 5/10. – In Künstlerrahmen.

Mit beiliegendem Echtheits-Zertifikat der Guy Hepner Gallery, New York

*Chromogenic print on aluminium composite panel. 44.5 x 60.8 cm. Typewritten notes on the work on a photographer's studio label affixed to the reverse of the frame. With accompanying studio label, thereon signed in felt tip pen and photographer's finger print as well as typewritten notes on the work. Print 5 from an edition of 10. – In artist's frame.*

*Accompanied by a certificate of authenticity of Guy Hepner Gallery, New York*

Provenienz *Provenance*  
Guy Hepner Gallery, New York

€ 5 000 – 6 000,–

**DAVID BOWIE**

London 1947 – 2016 New York City

**BEEZY BAILEY**

Johannesburg 1962

486 BOUND FOR GLORY  
1995



Pastell und Kohle auf Papier. 76 x 57 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Bowie 95', signiert und datiert 'Beezy Bailey 95' sowie betitelt 'BOUND FOR GLORY'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Beezy Bailey, Cape Town, für die freundliche Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Pastel and charcoal on paper. 76 x 57 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Bowie 95', signed and dated 'Beezy Bailey 95' and titled 'BOUND FOR GLORY'. – With studio traces and traces of age.*

*We would like to thank Studio Beezy Bailey, Cape Town, for kindly confirming the authenticity of this artwork.*

Provenienz *Provenance*  
Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery AG, Basel (1997); Privatbesitz, Niedersachsen; Privatbesitz, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 10 000,–

SEO

Kwang-Ju/Südkorea 1977

487 KALTER BERG  
2013



Acryl und Papiercollage auf Leinwand.  
140 x 190 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der  
Leinwand signiert, datiert und betitelt  
"Kalter Berg" 21.Okt.2013 Seo' sowie mit  
Maßangaben. – Mit geringfügigen Alters-  
spuren.

*Acrylic and paper collage on canvas.  
140 x 190 cm. Framed. Signed, dated and  
titled "Kalter Berg" 21.Okt.2013 Seo' and  
with information on measurements verso on  
canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schulz, Berlin; Neumeister,  
München, 29.09.2022, Lot 906; Privatbesitz;  
Hessen

€ 12 000 – 15 000,-

SEO

Kwang-Ju/Südkorea 1977

488 LEBEN IN DER KONSTRUKTION  
2017



Acryl auf Leinwand. 130 x 160 cm. Gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert  
und betitelt "Leben in der Konstruktion"  
Seo 02.08.2017' sowie mit Maßangaben.

*Acrylic on canvas. 130 x 160 cm. Framed.  
Signed, dated and titled "Leben in der  
Konstruktion" Seo 02.08.2017' and with infor-  
mation on measurements verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schulz, Berlin (2018);  
Privatbesitz; Hessen

€ 12 000 – 15 000,-

**JOSÉ MARÍA SICILIA**  
Madrid 1954

489 OHNE TITEL (LA LUZ QUE SE APAGA)  
1999

Öl auf Wachs auf Holz. 182 x 50 cm.  
Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz monogrammiert, datiert und beschriftet 'JMS Soller 99' sowie mit Richtungspfeil. – Mit Atelierspuren.

*Oil on wax on panel. 182 x 50 cm. Framed. Monogrammed, dated and inscribed 'JMS Soller 99' and directional arrow verso on panel. – With studio traces.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Forsblom, Helsinki (2004); Pierre Berge & Associés, Paris, 04.12.2011, Lot 307; Privatsammlung, Belgien

€ 13 000 – 17 000,-



**JOSÉ MARÍA SICILIA**  
Madrid 1954

490 OHNE TITEL (LA LUZ QUE SE APAGA)  
2000

Öl auf Wachs auf Holz. 182 x 50 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz monogrammiert, datiert und beschriftet 'JMS Soller 00' sowie mit Richtungspfeilen. – Mit Atelierspuren.

*Oil on wax on panel. 182 x 50 cm. Framed. Monogrammed, dated and inscribed 'JMS Soller 00' and with directional arrows verso on panel. – With studio traces.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Forsblom, Helsinki (2004); Privatsammlung, Belgien

€ 13 000 – 17 000,-



**RALPH FLECK**  
Freiburg im Breisgau 1951

491 SCHLACHTHOFBILD 26/X  
1982



Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Schlachthofbild 26/X R. Fleck 82'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Signed, dated and titled 'Schlachthofbild 26/X R. Fleck 82' verso on canvas. – With minor traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,–

**RALPH FLECK**  
Freiburg im Breisgau 1951

492 ALPENSTÜCK VIII  
1980



Öl auf Leinwand. 150 x 200 cm. Signiert, datiert und betitelt "Alpenstück" VIII Ralph Fleck 80'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 150 x 200 cm. Signed, dated and titled "Alpenstück" VIII Ralph Fleck 80'. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt beim Künstler erworben (1983); Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 8 000 – 12 000,–

**MATTHIAS MEYER**  
Göttingen 1969

493 LAKE 2  
2011



Öl auf Leinwand. 120 x 180 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Matthias Meyer 31-2011 Lake 2'.

*Oil on canvas. 120 x 180 cm. Signed, dated and titled 'Matthias Meyer 31-2011 Lake 2' verso on canvas.*

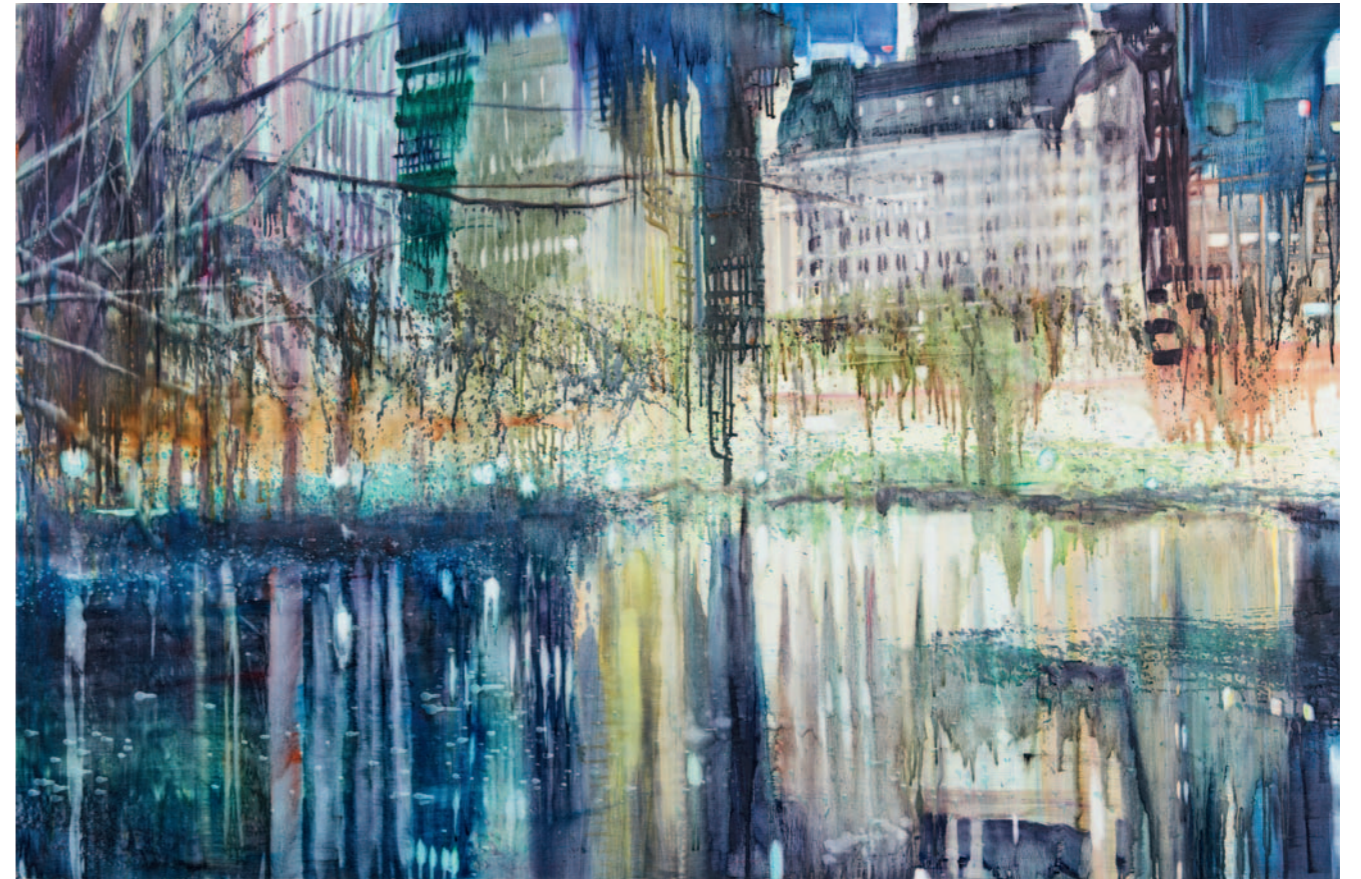
Provenienz *Provenance*

Galerie Andreas Binder, München (2011);  
Privatsammlung, Belgien

€ 4 000 – 6 000,-

**MATTHIAS MEYER**  
Göttingen 1969

494 CENTRAL PARK  
2011



Öl auf Leinwand. 120 x 180 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Matthias Meyer Central Park 75-3011' [sic].

*Oil on canvas. 120 x 180 cm. Signed, dated and titled 'Matthias Meyer Central Park 75-3011' [sic.] verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Andreas Binder, München (2011);  
Privatsammlung, Belgien

€ 4 000 – 6 000,-

**BENDIX HARMS**  
Münster 1967

495 RACKERTUM VS. HISTORY  
2003



Öl auf Leinwand. 230 x 180 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Rackertum vs history 2003 Bendix Harms'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 230 x 180 cm. Signed, dated and titled 'Rackertum vs history 2003 Bendix Harms' verso on canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Anton Kern Gallery, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Berlin

€ 4 000 – 6 000,-

**BENDIX HARMS**  
Münster 1967

496 ZILP ZALPPP  
2005



Öl auf Leinwand. 230 x 200 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Zilp Zalppp Bendix Harms 2005'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 230 x 200 cm. Signed, dated and titled 'Zilp Zalppp Bendix Harms 2005' verso on canvas. – With minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Anton Kern Gallery, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

New York 2006 (Anton Kern Gallery), Solid as a rock, Ausst.Kat., S.17 mit Farbabb.

€ 4 000 – 6 000,-

**PAUL CZERLITZKI**

Danzig 1986

497 ANNA  
2016

Pigment auf Leinwand. 140 x 90 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'PAUL CZERLITZKI ANNA 2016'.

*Pigment on canvas. 140 x 90 cm. Framed under plexiglass. Signed, dated and titled 'PAUL CZERLITZKI ANNA 2016'.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Laurent Godin, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Paris

€ 2 000 – 3 000,-



**YVARAL  
(JEAN PIERRE VASARÉLY)**

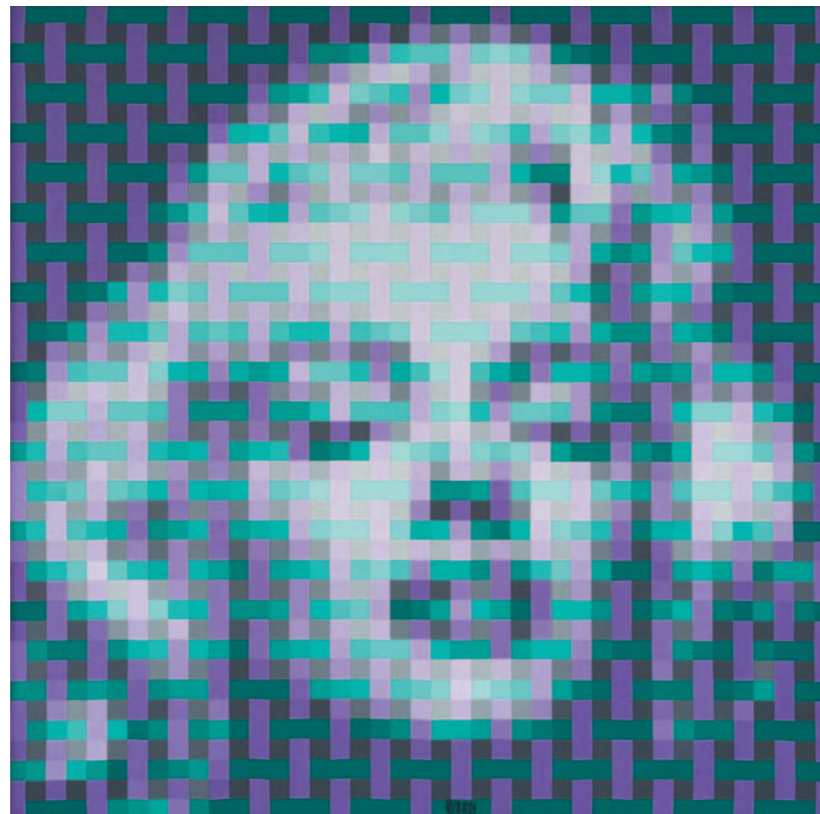
1934 Paris 2002

498 MARILYN NUMÉRISÉE  
1990

Acryl auf Leinwand. 62 x 62 cm. Gerahmt. Signiert 'YVARAL'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'YVARAL MARILYN NUMÉRISÉE 1990 Yvaral' sowie mit Werknummer.

*Acrylic on canvas. 62 x 62 cm. Framed. Signed 'YVARAL'. Signed, dated and titled 'YVARAL MARILYN NUMÉRISÉE 1990 Yvaral' and with work number verso on canvas.*

€ 4 000 – 6 000,-



**UWE KOWSKI**

Leipzig 1963

499 WAS HEISST NORMAL ?  
2006



Öl auf Leinwand. 240 x 290 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Uwe Kowski 2006 Was heißt normal ?' sowie mit Maßangaben.

*Oil on canvas. 240 x 290 cm. Signed, dated and titled 'Uwe Kowski 2006 Was heißt normal ?' verso on canvas and with measurements.*

Provenienz *Provenance*

Mary Boone, New York (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Eigen+Art, Berlin (mit rückseitigen Aufklebern); Privatsammlung, Berlin

€ 8 000 – 12 000,-



## Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffensvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer

kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungeingang.

**9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).** Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglch Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadensersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungeingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item’s condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB“).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, “GWG”). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid

another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

**9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).** On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer’s premium (regular scheme). To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act). Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

## Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après l’art. 383, § 3, phr. 1 du *Handelsgesetzbuch* (code de commerce) en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s’ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L’état de conservation d’un objet n’est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposés d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

Les biens d’occasion sont vendus aux enchères publiques, auxquelles l’enchérisseur/l’acheteur peut participer en personne. Les règles relatives à la vente de biens de consommation ne s’appliquent pas, conformément à l’art. 474, § 1, phr. 2, du *Bürgerliches Gesetzbuch* (code civil, „BGB“).

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence les art. 41 et suivants du *Kulturgoodschutzgesetz* (Loi sur la protection des biens culturels) sont exclues dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses vente. En artulier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en virtue de l’art. 3, § 1 du *Geldwäschegesetz* (Loi sur le blanchiment d’argent, „GWG“). **Enchères en présence de l’enchérisseur** : L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles. **Enchères en l’absence de l’enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambigüité, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (art. 312b-d BGB) ne s’appliquent pas ici. **Enchères par téléphone** : l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré. **Placement d’une enchère par le biais d’Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’art. 3, § 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l’adjudication. Des enchères écrites ne

seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/daten-schutzerkklärung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

**9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 26 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 600.000; pour tout montant supérieur à € 600.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).**

**Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés.**

Pour les lots caractérisés par un R, l’acheteur doit payer la TVA légale de 19 % sur le prix d’adjudication et l’agio (taxation normale).

Les position de catalogue caractérisée par R, qui sont vendu et livrée a un pays membre de l’UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A de ce pays, art. 3c du *Umsatzsteuergesetz* (Loi sur la TVA).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Pour les œuvres d’art originales dont l’auteur est encore vivant ou décédé depuis moins de 70 ans (art. 64 du *Urheberrechtsgesetz* (Loi sur le droit d’auteur, „UrhG“)), des frais seront facturés à hauteur de 1,8 % sur le prix du marteau en compensation du droit de suite à acquitter conformément à l’art. § 26 UrhG. Dans le cas d’un paiement s’élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le l’art. 3 GWG de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous acceptons le paiement en cryptomonnaie. La facture est transmise par courrier électronique, à moins que l’adjudicataire ne demande de la recevoir par courrier postal. Tout demande de réécriture d’une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. La réécriture peut entraîner des frais supplémentaires. La description est établie sous réserve d’une identification précise (art. 1, § 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moin. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages- intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté

Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

# LEMPERTZ

1845

## Aufträge für die Auktionen 1223/1224

Zeitgenössische Kunst, 6./7. Juni. 2023

Katalog Nr. <i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen. Telefongebote sind erst ab € 1.000,- möglich. **Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.**

<hr/>			
Name <i>Name</i>			
<hr/>			
Adresse <i>Address</i>			
<hr/>			
Telefon <i>Telephone</i>	Fax	E-Mail	
<hr/>			
Wir bitten um ein Kopie des Personalausweises <i>We ask for a copy of the identity card</i>			
<hr/>			
Datum <i>Date</i>	Unterschrift <i>Signature</i>		

Kunsthaus Lempertz KG

Neumarkt 3 D-50667 Köln T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6

info@lempertz.com www.lempertz.com

contemporary@lempertz.com

## Absentee Bid Form auctions 1223/1224

Contemporary Art, 6/7 June 2023

<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			

*The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction. Telephone bidding is only possible for lots worth more than € 1.000,-.*

*The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).*

## Versand

Der Versand der erstiegerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof

Tel +49.221.925729-19 [shipping@lempertz.com](mailto:shipping@lempertz.com)

Fedex / Post (mit Versicherung)

Spedition  mit Versicherung

ohne Versicherung  Abholung persönlich

---

Datum und Unterschrift

## Shipment

*Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

*For information: Linda Kieven, Nadine Imhof*

*Tel +49.221.925729-19 [shipping@lempertz.com](mailto:shipping@lempertz.com)*

Fedex / Post (with insurance)

Shippers / Carriers  With insurance

Without insurance  Personal collection

---

*Date and signature*

## Besitzerverzeichnis *List of consigners*

(1) 431, 432; (2) 420; (3) 384; (4) 306, 400, 401; (5) 462, 471; (6) 450, 451; (7) 302, 303; (8) 307, 397, 449; (9) 413; (10) 340; (11) 448; (12) 472; (13) 351; (14) 447; (15) 304; (16) 387; (17) 427, 428, 429; (18) 418, 421; (19) 464; (20) 492; (21) 300; (22) 467, 468, 475; (23) 356; (24) 380, 381; (25) 347; (26) 311, 312, 313, 314, 315; (27) 395; (28) 337; (29) 473; (30) 459; (31) 360; (32) 425, 426; (33) 416; (34) 363; (35) 373; (36) 477, 478, 479, 480, 481, 482; (37) 454; (38) 442, 443; (39) 435, 436; (40) 389, 408, 411, 417, 469, 470, 483, 484, 489, 490, 493, 494; (41) 491; (42) 353, 498; (43) 390, 391; (44) 419; (45) 497; (46) 485; (47) 378; (48) 372; (49) 465, 466; (50) 308, 316, 317, 320, 321, 322, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 342, 343, 344, 345, 346, 348, 349, 350, 352, 371, 410, 414, 415, 437, 438, 439, 440, 476; (51) 325, 326, 327; (52) 301; (53) 398, 399; (54) 444; (55) 423; (56) 441; (57) 341, 367, 379, 382, 383, 402; (58) 318, 368; (59) 328, 403; (60) 319; (61) 338; (62) 424; (63) 365, 396; (64) 361, 362; (65) 388; (66) 445, 446; (67) 339; (68) 386, 393, 394, 406; (69) 370, 405, 412, 430, 458; (70) 474; (71) 392; (72) 369; (73) 452, 453; (74) 309; (75) 407; (76) 359; (77) 461; (78) 422; (79) 354, 357, 358; (80) 375, 377, 455; (81) 433, 434, 495, 496, 499; (82) 486; (83) 310, 385, 409; (84) 456, 457; (85) 487, 488; (86) 366; (87) 460; (88) 355; (89) 404; (90) 364; (91) 374, 376; (92) 336; (93) 323, 324; (94) 305

**Mehrwertsteuer VAT** Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. VAT No.

Amtsgericht Köln HRA 1263.

## Export *Export*

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Objekte, die Elfenbein enthalten, kann keine Genehmigung in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes beantragt werden, da die Ausfuhr verboten ist.

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries:*

*Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 150,000 euros*
- *watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- *sculptures more than 50,000 euros*
- *antiques more than 50,000 euros*
- *photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU:*

*As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- *paintings worth more than 300,000 euros*
- *watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- *sculptures more than 100,000 euros,*
- *antiques more than 100,000 euros*
- *photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.*

*If you have any questions, please feel free to contact: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)*

*Objects marked ‡ are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted. For Objects made using ivory a licence for export outside of EU contract territory cannot be obtained because their export is prohibited.*

## Symbole *Symbols*

<sup>N</sup> Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

<sup>R</sup> Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

<sup>N</sup> *Margin scheme plus additional import tax.*

<sup>R</sup> *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

## Signaturen *Signatures*

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

*are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Written marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.*

## Erhaltungszustand *Condition*

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

*Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

*The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).*

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand des **Art Loss Registers** überprüft.

*All works of art of more than € 2,500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.*

**Photographie** *Photography*

Saša Fuis Photographie, Köln

**Bildbearbeitung** *Image editing*

Saša Fuis Photographie, Köln

**Übersetzung** *Translation*

Anna Chiffers, Lisa Goost, Dawn Gibbs

**Druck** *Print*

Kopp Druck und Medienservice

## Academy

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken. [www.lempertz.com/de/academy.html](http://www.lempertz.com/de/academy.html)

## Filialen *Branches*

Berlin  
Mag. Alice Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty  
Christine Goerlipp M.A.  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*  
Emilie Jolly M.A.  
Dr. Anke Held  
Pierre Nachbaur M.A.  
Hélène Robbe M.A.  
Lempertz, 1798, SA/NV  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*  
Hans-Christian von Wartenberg M.A.  
Emma Bahlmann  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
Cristian Valenti M.A.  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
Patricia Thielmann  
T +44.7962553801  
thielmann@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
stolberg@lempertz.com

São Paulo  
Martin Wurzmann  
T +55.11.381658-92  
saopaulo@lempertz.com

## Auktionator/in *Auctioneer*



Isabel Apiarius-Hanstein



Prof. Henrik R. Hanstein



Dr. Takuro Ito

## Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Mechthild Potthoff  
T +49.221.925729-32  
potthoff@lempertz.com



Benjamin Schumann M.A.  
T +49.221.925729-29  
schumann@lempertz.com



Leonard Stühl M.A.  
T +49.221.925729-86  
stuehl@lempertz.com



Patricia Thielmann  
T +49.221.925729-27  
thielmann@lempertz.com



Nina Beyer, M.A.  
T +49.221-92 57 29 76  
beyer@lempertz.com



Dr. Christine Nielsen  
T +49.221.925729-56  
nielsen@lempertz.com



Elisabeth Ajtay  
T +49.221.925729-28  
ajtay@lempertz.com

# SCHMUCK & UHREN 17. MAI 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 13. – 16. MAI, KÖLN



PATEK PHILIPPE NAUTILUS 5711G-001

Genf, Schweiz, um 2009. Mit Umkarton, Etui, Staubbeutel, Papieren und Ersatzband. SCHÄTZPREIS / ESTIMATE: € 60.000 – 80.000,-

KUNSTGEWERBE  
SILBER PORZELLAN FAYENCE  
19. MAI 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 13. – 16. MAI, KÖLN



WEINKANNE TW77

Hämeenlinna, Kultakeskus, Entwurf Tapio Wirkkala 1955, Ausführung 1961. Silber. H 29,4 cm, Gewicht 450 g. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 4.500 – 5.000,-

GEMÄLDE, ZEICHNUNGEN,  
SKULPTUREN 14. – 19. JH.  
20. MAI 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 13. – 19. MAI, KÖLN



JACOB PHILIPP HACKERT (1737 – 1807) Flusslandschaft

Öl auf Leinwand, 54,5 x 88,5 cm. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 50.000 – 70.000,-

# Venator & Hanstein

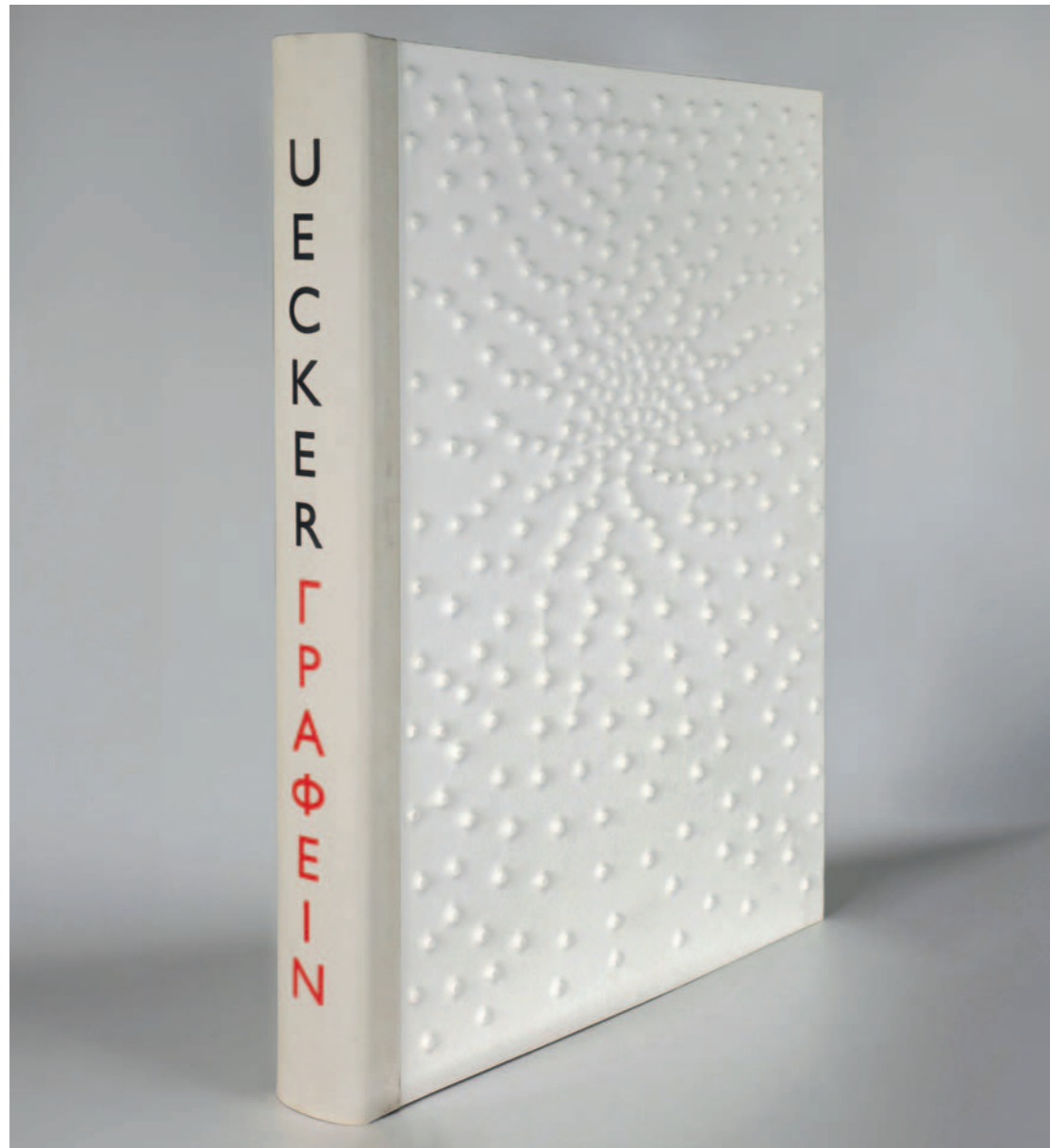
*Buch- und Graphikauktionen*

## HERBSTAUKTIONEN 2023

22. SEPT. BÜCHER MANUSKRIPTE AUTOGRAPHEN ALTE GRAPHIK

23. SEPT. MODERNE GRAPHIK ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK

Einlieferungen sind bis Mitte Juli willkommen



Günther Uecker. Graphein. 2002. Ergebnis 56.000 €



LEMPERTZ

1845