



LEMPERTZ

1845

CONTEMPORARY ART  
DAY SALE  
2 DECEMBER 2023







Lot 468 VG Bild-Kunst, Bonn 2023



Lot 463 Courtesy Spruth Magers

LEMPERTZ  
1845

Contemporary Art  
Day Sale

2. Dezember 2023 Köln  
Lempertz Auktion 1234



Gestaltet von

## Versteigerung *Sale*

Köln *Cologne*

Samstag 2. Dezember 2023 *Saturday 2 December*

14 Uhr *2 pm* Lot 300 – 526

## Vorbesichtigung *Preview*

Köln *Cologne*

Samstag 25. November 10 – 16 Uhr

Sonntag 26. November 11 – 16 Uhr

Montag 27. November – Donnerstag 30. November 10 – 17.30 Uhr

In Auswahl *A selection*

Berlin, Poststr. 22

Samstag 11. November – Montag 13. November 10 – 17 Uhr

Vernissage

Sonntag 12. November 11 Uhr

Wir laden Sie auch ein zur virtuellen Vorbesichtigung unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).  
Oder scannen Sie einfach den QR Code.

*We also invite you to a virtual preview at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com).  
Or just scan the QR code.*



Die Auktion unter [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com) live im Internet.

*The auction will be streamed live at [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)*

Umschlag vorne *Front cover*:  
Lot 368 Herman de Vries  
Umschlag hinten *Back cover*:  
Lot 519 David Salle  
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

Neumarkt 3 D-50667 Köln  
T+49.221.925729-0 F+49.221.925729-6  
[info@lempertz.com](mailto:info@lempertz.com) [www.lempertz.com](http://www.lempertz.com)

## JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

300 IN THE CATHEDRAL: SMALL MIDDLE NAVE  
1916



Linolschnitt auf braunem Papier.  
16,8 x 14,3 cm (Darstellung) auf  
28 x 22,2 cm (Blatt). Signiert  
'Albers'. – Mit leichten Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox  
Weber, The Prints of Josef Albers,  
A Catalogue Raisonné, 1915-1976,  
Revised Edition, New York 2010,  
WVZ-Nr.9a (mit abweichenden  
Blattmaßen)

*Linocut on brown paper. 16.8 x 14.3 cm  
(image) on 28 x 22.2 cm (sheet).  
Signed 'Albers'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Süddeutschland

€ 10 000 – 15 000,-

## HENRI MICHAUX

Namur 1899 – 1984 Paris

301 OHNE TITEL  
1956



Tusche auf Karton. 75 x 100,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. Monogram-  
miert 'HM'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das  
in Vorbereitung befindliche Werk-  
verzeichnis von Micheline Phankim,  
Rainer Michael Mason und Franck  
Leibovici, Archiv Henri Michaux,  
Paris, aufgenommen.

*Indian ink on card. 75 x 100.5 cm.  
Framed under glass. Monogrammed  
'HM'. – Minor traces of age.*

*The present work will be included in  
the forthcoming catalogue raisonné  
by Micheline Phankim, Rainer  
Michael Mason and Franck Leibovici,  
Henri Michaux Archive, Paris.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-

## HENRI MICHAUX

Namur 1899 – 1984 Paris

302 OHNE TITEL  
UM 1958

Tusche auf perforiertem Karton.  
Ca. 27 x 18 cm. Unter Glas gerahmt.  
Monogrammiert 'HM'. – Mit leichten  
Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das  
in Vorbereitung befindliche Werk-  
verzeichnis von Micheline Phankim,  
Rainer Michael Mason und Franck  
Leibovici, Archiv Henri Michaux,  
Paris, aufgenommen.

*Indian ink on perforated card.  
Approx. 27 x 18 cm. Framed under  
glass. Monogrammed 'HM'. – Minor  
traces of age.*

*The present work will be included in  
the forthcoming catalogue raison-  
né by Micheline Phankim, Rainer  
Michael Mason and Franck Leibovici,  
Henri Michaux Archive, Paris.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-



## HENRI MICHAUX

Namur 1899 – 1984 Paris

303 OHNE TITEL  
UM 1958

Tusche auf Karton. 26,5 x 18 cm.  
Unter Glas gerahmt. Monogram-  
miert 'HM'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Die vorliegende Arbeit wird in das  
in Vorbereitung befindliche Werk-  
verzeichnis von Micheline Phankim,  
Rainer Michael Mason und Franck  
Leibovici, Archiv Henri Michaux,  
Paris, aufgenommen.

*Indian ink on card. 26.5 x 18 cm.  
Framed under glass. Monogrammed  
'HM'. – Minor traces of age.*

*The present work will be included in  
the forthcoming catalogue raison-  
né by Micheline Phankim, Rainer  
Michael Mason and Franck Leibovici,  
Henri Michaux Archive, Paris.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-





## CONSTANT

Amsterdam 1920 – 2005 Utrecht

304 OHNE TITEL  
UM 1950



Aquarell auf Papier. 28 x 39 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert  
'Constant'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Watercolour on paper. 28 x 39 cm.  
Framed under glass. Signed  
'Constant'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Sammlung  
Wolfgang Frankenstein, Berlin;  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 7 000 – 9 000,-

## KAREL APPEL

Amsterdam 1921 – 2006 Zürich

305 OHNE TITEL  
1961



Gouache auf Karton. 38,5 x 28 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und  
datiert 'appel 61'. – Mit leichten  
Altersspuren.

Gouache on card. 38.5 x 28 cm.  
Framed under glass. Signed and  
dated 'appel 61'. – Minor traces of age.

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Sammlung  
Wolfgang Frankenstein, Berlin;  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

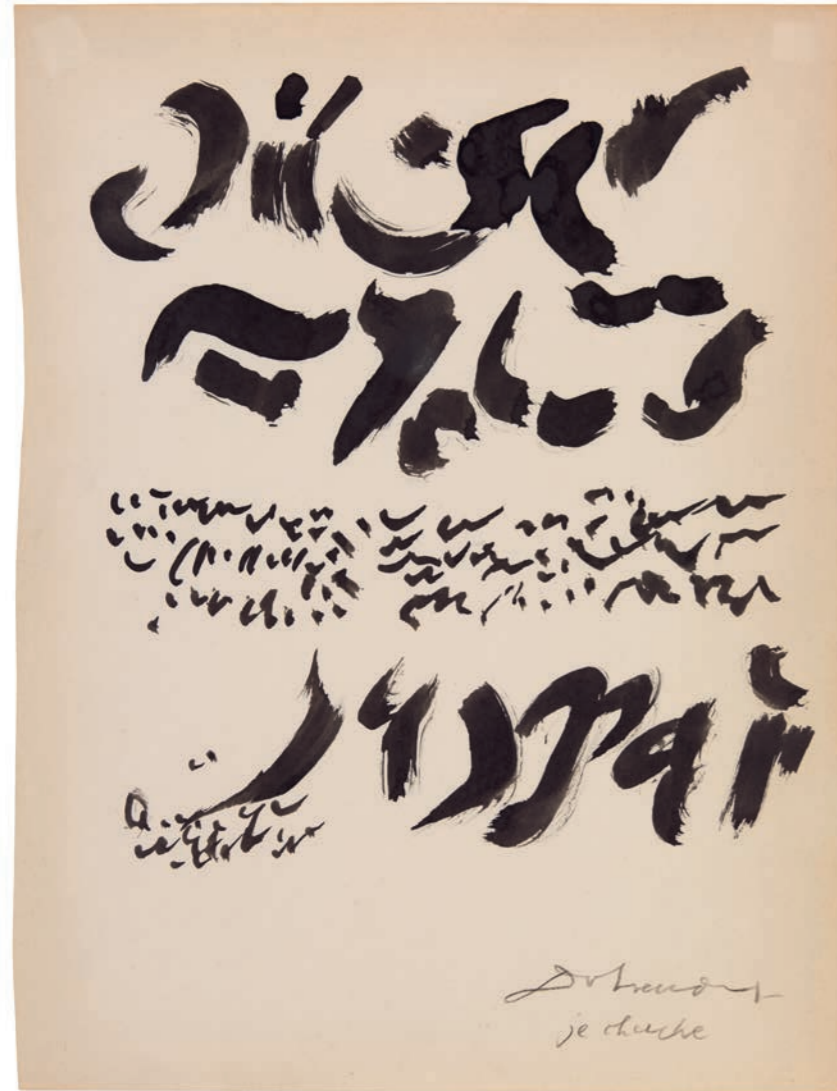
€ 5 000 – 7 000,-

**CHRISTIAN DOTREMONT**

Tervuren 1922 – 1979 Buizingen

306 JE CHERCHE

UM 1950



Tusche auf Papier. Ca. 26,7 x 20,2 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und  
betitelt 'Dotremont je cherche'. –  
Mit leichten Altersspuren.

Provenienz Provenance  
Direkt vom Künstler; Sammlung  
Wolfgang Frankenstein, Berlin;  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

Indian ink on paper. Approx.  
26.7 x 20.2 cm. Framed under glass.  
Signed and titled 'Dotremont je  
cherche'. – Minor traces of age.

€ 3 000 – 4 000,-

**BRUNO GIRONCOLI**

Villach 1936 – 2010 Wien

307 OHNE TITEL

1970er Jahre



Gouache, Metallpulverfarbe und  
Tusche auf Karton. 48,5 x 68 cm.  
Signiert 'B.Gironcoli' sowie beschrif-  
tet. – Mit leichten Altersspuren.

Ausstellungen Exhibitions  
Galerie nächst St. Stephan, Wien  
(1975, Art Basel); Privatsammlung,  
Hessen

Gouache, metal powder colour and  
Indian ink on card. 48.5 x 68 cm.  
Signed 'B.Gironcoli' and inscribed. –  
Minor traces of age.

€ 5 000 – 7 000,-

## KARL FRED DAHMEN

Stolberg 1917 – 1981 Preinersdorf

308 OHNE TITEL

1979



Mischtechnik auf Leinwand auf Holz. 60 x 50 cm. Gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'K.F.Dahmen' sowie mit Richtungspfeil und -angabe. – Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren.

Volker Dahmen (Hg.), K. F. Dahmen, Werkverzeichnis, Bd.II, 1966-1981, Köln 2003, WVZ-Nr. 002.79-B2207 (Werkverzeichnis von Thomas Weber)

*Mixed media on canvas on wood. 60 x 50 cm. Framed. Signed and dated 'K.F.Dahmen' verso on wood and with direction arrow and information. – Traces of studio and minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 2 500 – 3 500,-

## HANS STEINBRENNER

1928 – Frankfurt/M. – 2008

309 FIGUR

1965

Basaltlava. Ca. 48 x 44 x 41 cm. – Mit Witterungsspuren.

*Basalt lava. Approx. 48 x 44 x 41 cm. – Traces of weathering.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1976); Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1968 (Galerie Appel und Fertsch), Hans Steinbrenner, Skulpturen 1964-1968, Ausst.Kat. Nr.2, o.S. mit Abb.

Literatur *Literature*

Franz Joseph van der Grinten u.a., Abstraktion, Kontemplation, Auseinandersetzung mit einem Thema der Gegenwartskunst, Stuttgart 1987, S.108 mit Abb.

€ 8 000 – 12 000,-

Das Werk ist in Friedberg zu besichtigen:

Für weitere Informationen:

Tel +49 221 925729-29

*The sculpture can be viewed in Friedberg*

*For further information:*

*phone +49 221 925729-29*



## PETER BRÜNING

Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

310 OHNE TITEL  
1961

9 Arbeiten: je Farbkreide und Tusche auf Papier. Je 36 x 48 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils signiert und datiert 'Brüning 61'. – Jeweils fest an das Passepartout montiert.

Marie-Luise Otten, Peter Brüning, Das zeichnerische Werk, Werkverzeichnis, Köln 1997, WVZ-Nr.Z1166-Z1174

*9 works: each coloured chalk and Indian ink on paper. Each 36 x 48 cm. Individually framed under glass. Each signed and dated 'Brüning 61'. – Each firmly mounted to mat.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Handschin, Basel (1964);  
Sammlung Alfred Otto & Margot Müller, Köln

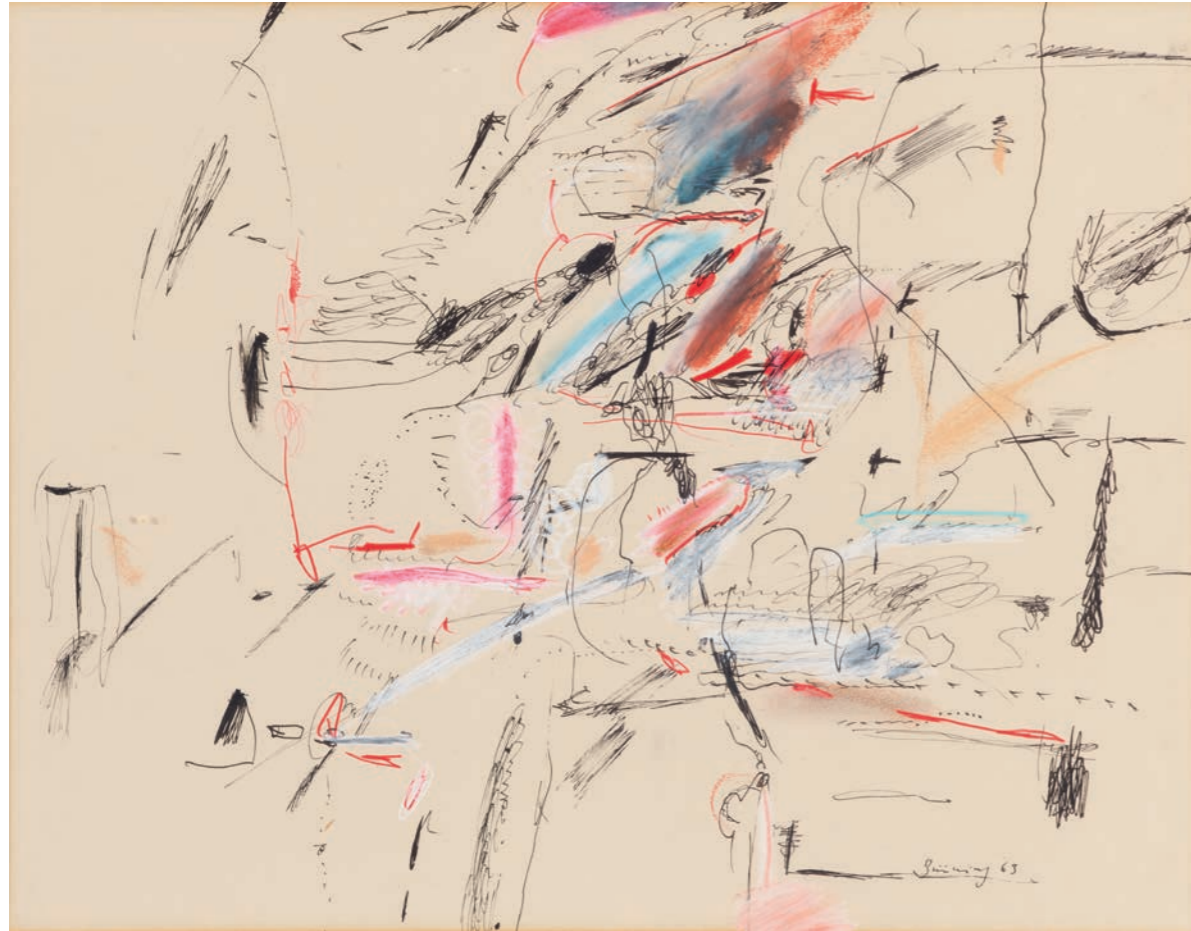
€ 30 000 – 35 000,-



## PETER BRÜNING

Düsseldorf 1929 – 1970 Ratingen

311 OHNE TITEL  
1963



Farbkreide und Tusche auf Papier.  
36 x 48 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert und datiert 'Brüning 63'. –  
Mit leichten Altersspuren.

*Coloured chalk and Indian ink on  
paper. 36 x 48 cm. Framed under  
glass. Signed and dated 'Brüning  
63'. – Minor traces of age.*

Marie-Luise Otten, Peter Brüning,  
Das zeichnerische Werk, Werkver-  
zeichnis, Köln 1997, WVZ-Nr.Z1221d

Provenienz *Provenance*  
Schoppmann, Düsseldorf,  
28.11.1992, Lot 456; Sammlung  
Alfred Otto & Margot Müller, Köln

€ 6 000 – 8 000,–

## K.R.H. SONDERBORG

Als/Jütland 1923 – 2008 Hamburg

312 13.X.61  
1961

Tempera auf Papier auf Leinwand.  
110 x 70 cm. Gerahmt. Signiert und  
datiert 'Sonderborg 61'. Rückseitig  
auf dem Keilrahmen bezeichnet  
„13-X-61“. – Mit leichten Altersspuren.

*Tempera on paper on canvas.  
110 x 70 cm. Framed. Signed and  
dated 'Sonderborg 61'. Designated  
"13-X-61" verso on stretcher. – Minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Karl Flinker, Paris; Galerie  
Daniel Gervis, Paris (mit rückseiti-  
gem Aufkleber); Sammlung Bengt  
Olson, Gothenburg; Uppsala  
Auktionskammare, 20.05.2021,  
Lot 652; Privatsammlung, Schweden  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Köln 1965 (Kölnischer Kunstverein),  
K.R.H. Sonderborg, Ausst.Kat.Nr.23  
(mit rückseitigem Aufkleber)

€ 20 000 – 30 000,–



## OTTO GREIS

Frankfurt/M. 1913 – 2001 Ingelheim

### 313 TUAREG SERIE 1955

Öl auf Leinwand. 92,3 x 59,8 cm. Gerahmt. Signiert 'Greis'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und beschriftet 'TRGS., NOV. 55, Greis' sowie mit Maßangaben. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Otto Greis, Aufbruch in eine neue Bildwirklichkeit, München 2000, WVZ-Nr.95 (Werkverzeichnis von Ulla Siegert)

Provenienz *Provenance*

Galerie Appel, Frankfurt/M. (1974);  
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 6 000,-



### 314 PASTORALE 1957

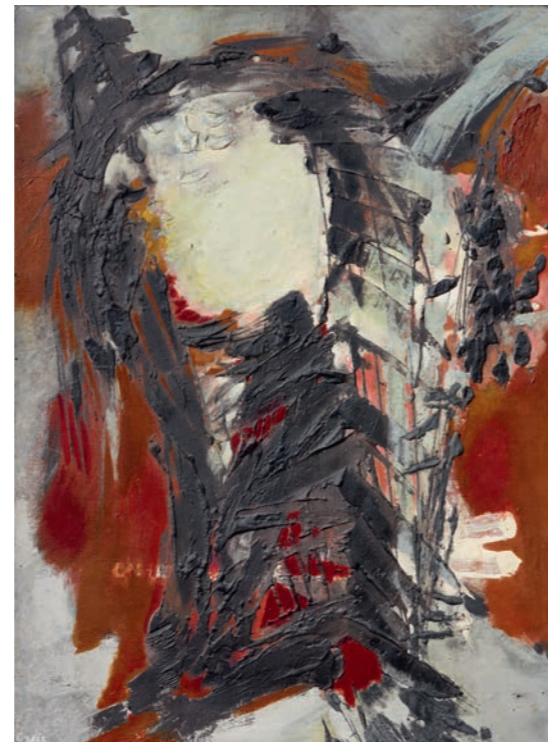
Mischtechnik auf Leinwand. 99,6 x 72,7 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert 'Greis'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'April 57, Greis, „Pastorale“'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Otto Greis, Aufbruch in eine neue Bildwirklichkeit, München 2000, WVZ-Nr.118 (Werkverzeichnis von Ulla Siegert)

Ausstellungen *Exhibitions*

Friedberg 1983 (Kunstverein); Frankfurt/M. 1975 (Galerie Ostertag); Wuppertal 1959 (Galerie Parnaß-Jährling); Stuttgart 1959 (Galerie Rauls)

€ 3 000 – 5 000,-



## OTTO GREIS

Frankfurt/M. 1913 – 2001 Ingelheim

### 315 VIDE HABITÉ 1981

Öl auf Leinwand. 120 x 120 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Greis/81'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Vide habité Jan-Mars 81 Greis' sowie mit Maßangabe. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert und datiert 'Jan-Mars 81 Greis' sowie mit Angaben des Künstlers zur Handhabung bzw. Reinigung des Werks und Richtungspfeil. – Mit leichten Altersspuren.

Otto Greis, Aufbruch in eine neue Bildwirklichkeit, München 2000, WVZ-Nr.265 (Werkverzeichnis von Ulla Siegert)

*Oil on canvas. 120 x 120 cm. Framed in studio frame. Signed and dated 'Greis/81'. Signed, dated and titled 'Vide habité Jan-Mars 81 Greis' verso on canvas and with dimensions. Signed and dated 'Jan-Mars 81 Greis' and with the artist's instructions for handling or cleaning the work and direction arrow stretcher verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Appel, Frankfurt/M.;  
Privatbesitz, Hessen

€ 3 000 – 4 000,-



## HEINZ TRÖKES

Hamborn 1913 – 1997 Berlin

316 FLOTTIERENDES INTERIEUR  
1956



Öl auf Leinwand. 56,5 x 100 cm.  
Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert  
und datiert 'Trökes 56'. Rückseitig  
auf der Leinwand signiert, datiert  
und betitelt 'HEINZ TRÖKES  
„FLOTTIERENDES INTERIEUR“  
21.1.56.' – Mit leichten Altersspuren.

Markus Krause, Heinz Trökes,  
Werkverzeichnis, München 2003,  
WVZ-Nr.432

*Oil on canvas. 56.5 x 100 cm. Framed  
in studio frame. Signed and dated  
'Trökes 56'. Signed, dated and titled*

'HEINZ TRÖKES "FLOTTIERENDES  
INTERIEUR" 21.1.56.' verso on  
canvas. – *Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Wuppertal 1956 (Galerie Parnass),  
Heinz Trökes  
Siegen 1956 (Kulturgemeinde,  
Sparkassenhaus), Heinz Trökes,  
Ölbilder, Aquarelle 1953-1956

€ 4 000 – 6 000,–

## HEINZ TRÖKES

Hamborn 1913 – 1997 Berlin

317 PARK IM HERBST  
1956



Öl auf Leinwand. 76 x 102 cm. Mit  
Atelierleiste gerahmt. Signiert und  
datiert 'Trökes 56'. Rückseitig auf  
der Leinwand signiert, datiert und  
betitelt 'HEINZ TRÖKES „PARK IM  
HERBST“ 1.1.1956.' – Mit leichten  
Altersspuren.

Markus Krause, Heinz Trökes,  
Werkverzeichnis, München 2003,  
WVZ-Nr.425

*Oil on canvas. 76 x 102 cm. Framed  
in studio frame. Signed and dated  
'Trökes 56'. Signed, dated and titled*

'HEINZ TRÖKES "PARK IM HERBST"  
1.1.1956.' verso on canvas. – *Minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

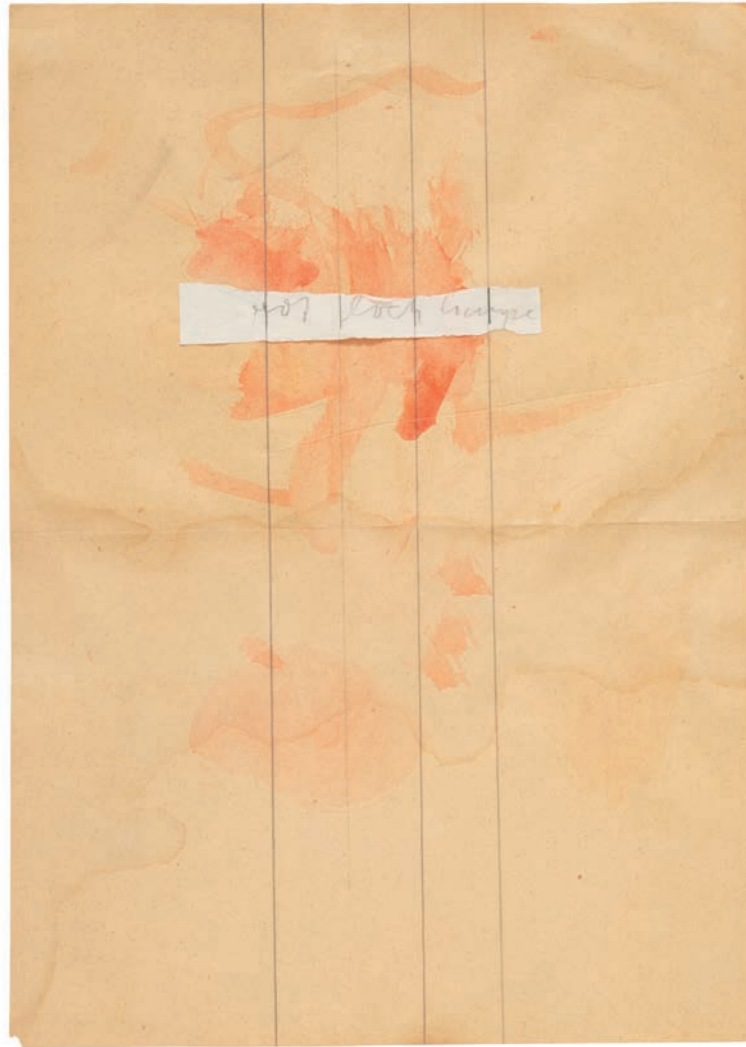
Wuppertal 1956 (Galerie Parnass),  
Heinz Trökes  
Siegen 1956 (Kulturgemeinde,  
Sparkassenhaus), Ölbilder,  
Aquarelle 1953-1956

€ 4 000 – 6 000,–

## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

318 ROT, LOCH, LAMPE  
1961



Aquarell und Bleistift, mit Papier collagiert, auf Papier. 29,5 x 21 cm. Rückseitig auf dem Papier signiert, datiert und betitelt 'rot Loch Lampe Joseph Beuys 1961'. – Professionell restauriert.

*Watercolour and pencil, collaged with paper, on paper. 29.5 x 21 cm. Signed, dated and titled 'rot Loch*

*Lampe Joseph Beuys 1961' verso on paper. – Professionally restored.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Klewan, München/Wien  
(auf dem Passepartout mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 7 000 – 9 000,–

## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

319 OHNE TITEL  
1972

Bleistift auf Papier. 42 x 29,5 cm. Rückseitig signiert und datiert 'Joseph Beuys 1972'. – Professionell restauriert.

*Pencil on paper. 42 x 29.5 cm. Signed and dated 'Joseph Beuys 1972' verso. – Professionally restored.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 8 000 – 12 000,–





## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

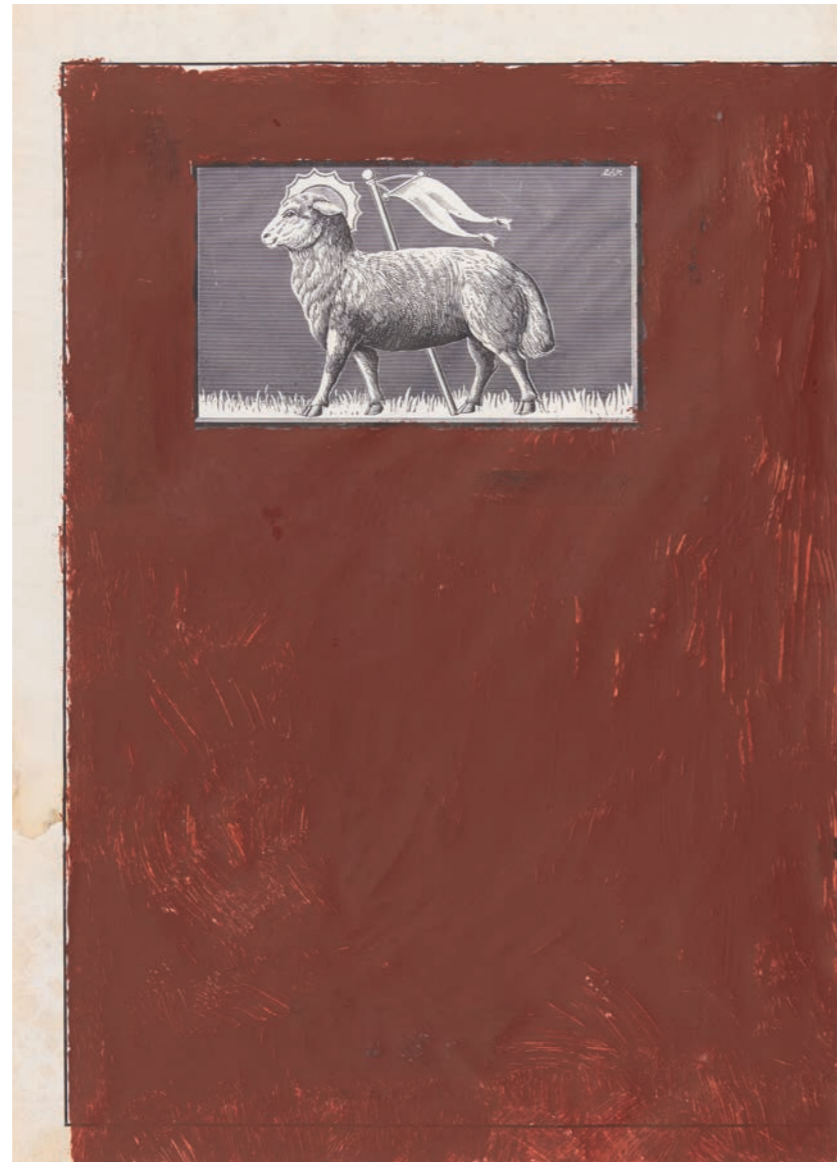
320 OHNE TITEL  
1975

Öl (Braunkreuz) auf beidseitig bedrucktem Papier. 29 x 20,8 cm. Mit separiertem Unterlagenkarton 72 x 51 cm. Rückseitig die Braunkreuzzeichnung signiert und datiert 'Joseph Beuys 1975'. Auf dem Unterlagenkarton zusätzlich signiert und datiert 'J. Beuys 1975'. – Professionell restauriert.

*Oil (Braunkreuz) on double-sided printed paper. 29 x 20.8 cm. With separate support card 72 x 51 cm. The Braunkreuz-drawing signed and dated 'Joseph Beuys 1975' verso. Also signed and dated 'J. Beuys 1975' on support card. – Professionally restored.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland-Pfalz

€ 10 000 – 15 000,-



## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

321 ENTWURF FÜR STEINHASE  
1982



Goldbronze auf Karton. 44 x 63 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'Joseph Beuys Entwurf für Steinhase 1982', mit Hutzeichen sowie mit Widmung. – Mit leichten Altersspuren.

*Goldbronze on card. 44 x 63 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled 'Joseph Beuys Entwurf für*

*Steinhase 1982', with "Hutzeichen" and with dedication. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 15 000 – 20 000,-

## JOSEPH BEUYS

Krefeld 1921 – 1986 Düsseldorf

### 322 FILZANZUG

1970

Filz, genäht und „Hauptstrom“ gestempelt (stark verblasst). Ca. 170 x 60 cm. Auf dem Editions-etikett nummeriert. Exemplar 94/100. Edition Galerie René Block, Berlin. – Professionell restauriert.

Jörg Schellmann (Hg.), Joseph Beuys, Die Multiples, München 1992, WVZ-Nr.26

*Felt, sewn and stamped 'Hauptstrom' (very faded). Approx. 170 x 60 cm. Numbered to edition label. Edition 94/100. Edition Galerie René Block, Berlin. – Professionally restored.*

€ 20 000 – 30 000,-



## DIETER ROTH

Hannover 1930 – 1998 Basel

### 323 INSELBILD

1968



Accumulage aus Küchenabfällen, Nägeln, Gips, Acryl u.a. auf Spanplatte, farbig gefasst. Ca. 35 x 30 x 4 cm. In Objektkasten. Rückseitig auf dem Holz auf einem Aufkleber signiert und datiert 'Diter Rot 68' [sic]. Exemplar einer Auflage von 120 Unikaten. – Mit materialbedingten Altersspuren.

Dirk Dobke, Dieter Roth, Frühe Objekte und Materialbilder 1960-1975, Werkverzeichnis und Dokumente, WVZ-Nr. 1968.35

*Accumulage of kitchen waste, nails, plaster, acrylic, etc., on painted chipboard. Approx. 35 x 30 x 4 cm. In object case. Signed and dated 'Diter Rot 68' [sic] on label verso on wood. Proof from an edition of 120 unique pieces. – Material related traces of age.*

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 7 000,-

## CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

### N324 TWO LOWER MANHATTAN WRAPPED BUILDINGS, PROJECT FOR NEW YORK 1980

Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 70,5 x 55,2 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und beschriftet. Exemplar H.C. (+99 +10 A.P. +XV H.C.). Edition Poligrafa, Barcelona. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, Ostfildern 2013, WVZ-Nr.106

*Colour lithograph with collage on paper on card. 70.5 x 55.2 cm. Framed under glass. Signed and inscribed. Proof H.C. (+99 +10 A.P. +XV H.C.). Edition Poligrafa, Barcelona. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie Ehrensperger, Zürich  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatsammlung, Schweiz

€ 5 000 – 7 000,-



## CHRISTO

Gabrowo 1935 – 2020 New York

### N325 THE PONTE SANT'ANGELO, WRAPPED, PROJECT FOR ROME 1989

Farblithographie mit Collage auf Papier auf Karton. 71 x 55,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Rückseitig mit Copyrightstempel des Künstlers und des Druckers. Exemplar AP 19/48 (+150 +XXX +XI A.P. +20 L.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Jörg Schellmann (Hg.), Christo and Jeanne-Claude, Prints and Objects, Ostfildern 2013, WVZ-Nr.143

*Colour lithograph with collage on paper on card. 71 x 55.5 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Copyright stamp of the artist and the printer verso. Proof AP 19/48 (+150 +XXX +XI A.P. +20 L.P.). Edition Torsten Lilja, Stockholm. – Minimal traces of age.*

Provenienz Provenance

Galerie Ehrensperger, Zürich  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatsammlung, Schweiz

€ 4 000 – 6 000,-



## BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

326 KÜHLTURM, TERRE ROUGE  
1979



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,3 x 30,8 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert und betitelt, mit Copyrightstempel der Photographen sowie von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet.

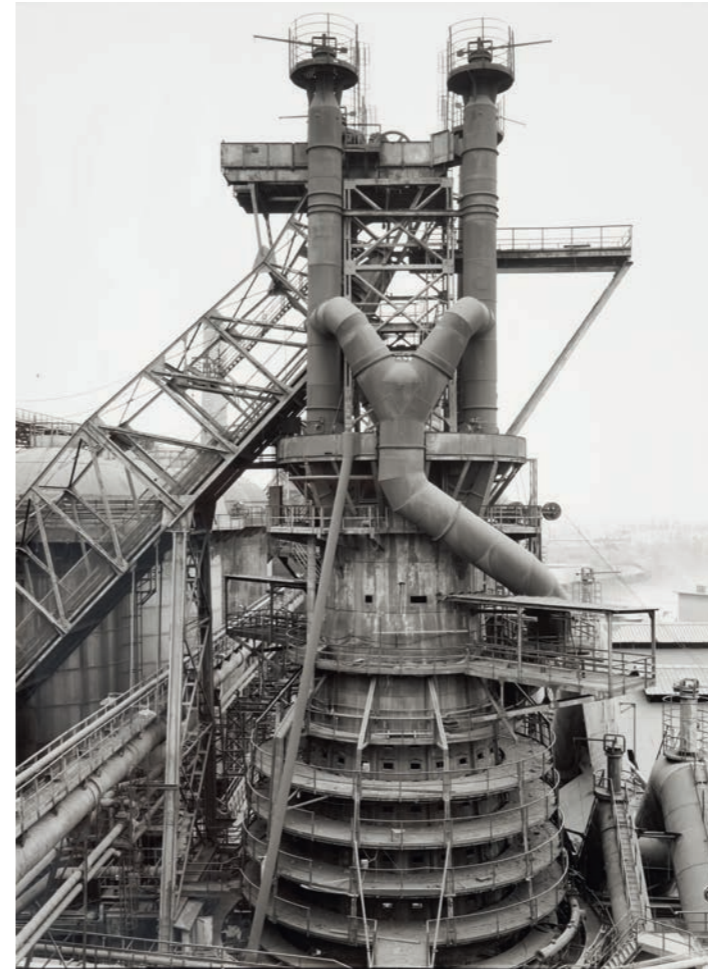
*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.3 x 30.8 cm. Dated and inscribed by Hilla Becher in pencil, photographers' copyright stamp as well as annotated in an unknown hand in pencil on the verso.*

€ 6 000 – 8 000,-

## BERND UND HILLA BECHER

Siegen 1931 – 2007 Rostock; Potsdam 1934 – 2015 Düsseldorf

327 HOCHOFEN, DÜDELINGEN  
1983



Gelatinesilberabzug hochglänzend auf Agfa-Papier. 40,1 x 29,5 cm. Rückseitig von Hilla Becher mit Bleistift datiert, betitelt und beschriftet sowie mit Copyrightstempel der Photographen.

*Ferrotyped gelatin silver print on Agfa paper. 40.1 x 29.5 cm. Dated, titled and inscribed by Hilla Becher in pencil as well as photographers' copyright stamp on the verso.*

Literatur *Literature*  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen (Hg.), Bernd und Hilla Becher. Typologien industrieller Bauten, Ausst.kat. K21, Düsseldorf u.a., München 2003, Tafel 93 (hier betitelt: Hochofen, Dudelange, L)

€ 6 000 – 8 000,-

## ANTONI TÀPIES

1923 – Barcelona – 2012

328 OHNE TITEL

1995



Öl und Firnis auf Papier. 30,3 x 22 cm.  
Signiert 'Tàpies' und mit Widmung.  
Eingebunden in Buch: Tàpies, *Grandes Pintores del Siglo XX*, Madrid 1995. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat  
der Comissió Tàpies, Barcelona,  
vom 07.09.2017.

*Oil and varnish on paper. 30.3 x 22 cm.  
Signed 'Tàpies' and with dedication.  
Bound in book: Tàpies, *Grandes Pintores del Siglo XX*, Madrid 1995. –  
Minimal traces of age.*

*With accompanying certificate of  
Comissió Tàpies, Barcelona, dated  
07.09.2017.*

€ 8 000 – 12 000,–

## ANTONI TÀPIES

1923 – Barcelona – 2012

329 11 DE SETEMBRE

1977



Mischtechnik auf zwei übereinander montierten Kartons.  
Ca 73,5 x 103 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert 'tàpies'. –  
Mit Atelierspuren.

Anna Agustí, Antoni Tàpies, *The Complete Works*, Bd.4, 1976-1981,  
Barcelona 1996, WVZ-Nr.3248

*Mixed media on two overlaid mounted cards. Approx. 73,5 x 103 cm.  
Framed under Plexiglass. Signed 'tàpies'. – Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Maeght, Paris; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*  
Barcelona 1978/1979 (Galerie Maeght), Antoni Tàpies, *Ausst.Kat.* Nr.52  
Amsterdam 1980 (Galerie Brinkman), Antoni Tàpies, *Ausst.Kat.*, o.S. mit Farbabb.

Literatur *Literature*  
Carmine Benincasa, Maurizio Calvesi und Vittorio Sgarbi, *Tàpies, Opere dal 1946 al 1982*, *Kat.* Nr.49, S. 51 mit Farbabb.  
Barbara Cartoir, *Gespräche mit Antoni Tàpies*, München 1987, *Kat.* Nr.82, S.117 mit Abb.

€ 25 000 – 35 000,–

## ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

330 OHNE TITEL  
1973

Farbige Wachskreide und Bleistift auf Ultraphan mit Muster eines Millimeterpapiers mit Tesafilm auf Karton montiert. 30 x 21 cm. Unter Glas gerahmt. Auf dem Ultraphan signiert und datiert 'A.Rainer 73'. – Mit Atelier- und materialbedingten Altersspuren.

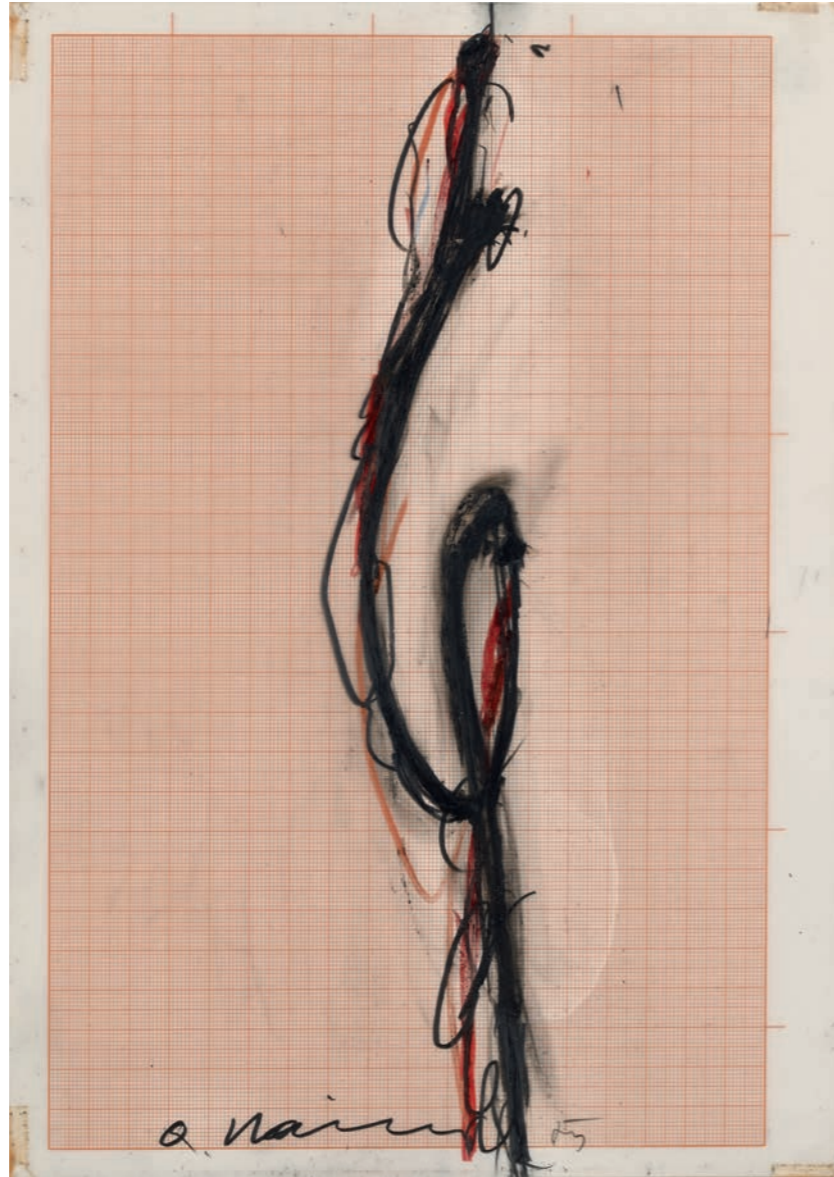
Mit schriftlicher Bestätigung vom Atelier Arnulf Rainer, Wien, per E-Mail vom 20.10.2011.

*Coloured wax crayons and pencil on acetate sheet with a graph paper pattern and mounted with adhesive tape on card. 30 x 21 cm. Framed under glass. Signed and dated 'A.Rainer 73' on the acetate sheet. – Traces of studio and material related age.*

*With written confirmation by the studio of Arnulf Rainer, Vienna, via email dated 20.10.2011.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Steineck, Wien; Lempertz, Köln, 03.12.2011, Lot 761; Privatsammlung, Hessen

€ 6 000 – 8 000,-



## ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

331 OHNE TITEL  
1976

Ölkreide, Tusche und Kugelschreiber auf bedruckter Zeitschriftenseite mit gerissenem Rand. Ca. 28 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet 'A.Rainer 76 Achtung nicht defekt'. Rückseitig monogrammiert und beschriftet 'nicht restaurieren! Einriß A.R.'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte.

*Oil crayon, Indian ink and ballpoint pen on printed newspaper page with torn margin. Approx. 28 x 21.5 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed 'A.Rainer 76 Achtung nicht defekt'. Monogrammed and inscribed 'nicht restaurieren! Einriß A.R.' verso. – Traces of studio and minor traces of age.*

*We would like to thank Atelier Arnulf Rainer, Vienna, for helpful information.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Michael Haas, Berlin; Galerie Koch, Hannover (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-



## ARNULF RAINER

Baden bei Wien 1929

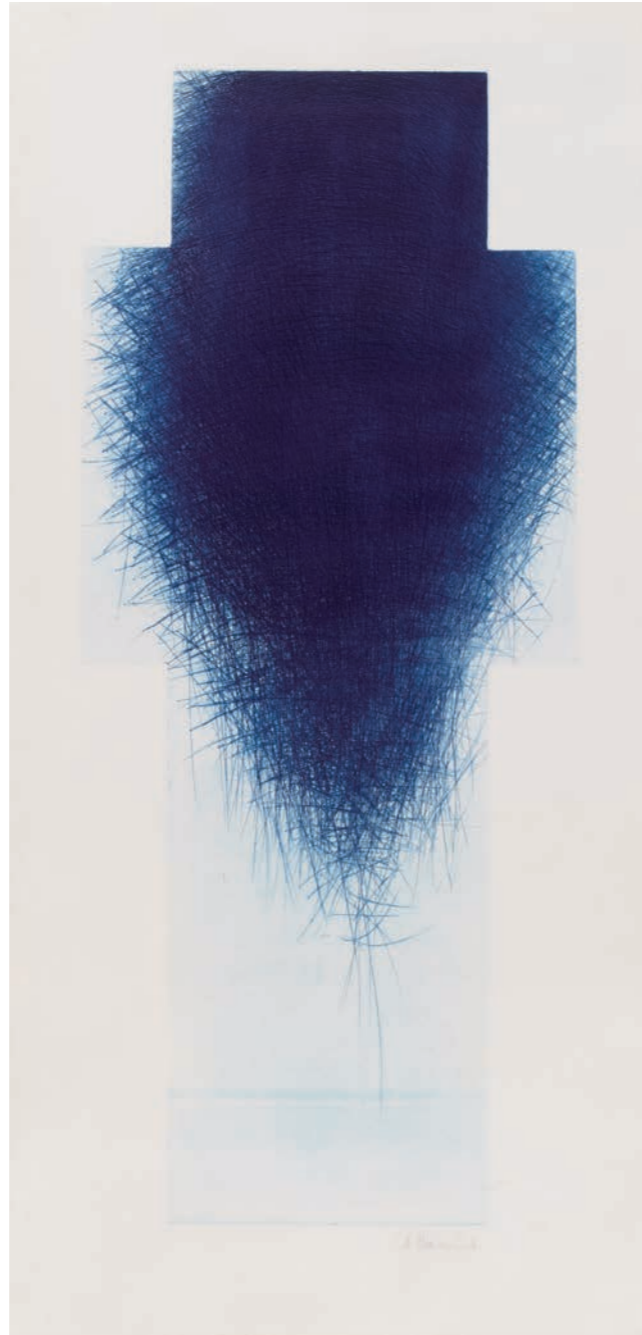
### 331A DUNKELBLAUES KREUZ (GROSSES KREUZ II) 1980/1981

Farbige Kaltnadelradierung auf Karton. 134,5 x 64 cm. Signiert. Exemplar außerhalb der Auflage von 35 nummerierten Exemplaren. – Professionell restauriert.

*Colour dry point etching on card. 134.5 x 64 cm. Signed. Proof in addition to the edition of 35 numbered proofs. – Professionally restored.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Bonn 1997/1998 (Kunstmuseum),  
Halle 1998 (Staatliche Galerie  
Moritzburg), Salzburg (Landes-  
museum, Rupertinum), Arnulf  
Rainer, Die Radierungen, Ausst.Kat.  
Nr.95, S.105 mit Farbabb. (anderes  
Exemplar)

€ 8 000 – 12 000,-



## GÜNTER BRUS

Ardning/Österreich 1938

### 332 PHANTOM-PALÄSTE (DER SCHMUCKFÄNGER) 1978



5 Arbeiten: je Ölkreide und Graphit auf 3 Blatt Karton, zusammengebunden in Heftform. Je 30 x 42 cm. Auf der 1. Seite betitelt ‚Der Schmuckfänger‘. Auf der letzten Seite signiert, datiert, betitelt und beschriftet ‚PHANTOM-PALÄSTE 14. Heft (24.9.1978) Günter Brus‘. Edition Hundertmark, Köln, Box 14 (24.9.1978). In Original-Karton mit Farbserigrafie (31 x 43,5 x 1 cm). – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Günter Brus, Graz, registriert.

*5 works: each oil chalk and graphite on 3 sheet card, bounded to booklet. Each 30 x 42 cm. Titled on front page ‚Der Schmuckfänger‘. Signed, dated, titled and inscribed ‚PHANTOM-PALÄSTE 14. Heft (24.9.1978) Günter Brus‘ on last page. Edition Hundertmark, Cologne, Box 14 (24.9.1978). In original card box with colour screenprint (31 x 43,5 x 1 cm). – Minor traces of age.*

*The present work is registered in the Günter Brus Archive, Graz.*

Provenienz *Provenance*  
Edition Hundertmark, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 12 000 – 15 000,-

# GÜNTER BRUS

Ardning/Österreich 1938

## 333 RAUMLOSE SAALSCHLACHT 1981

15 Arbeiten: je Farbstift und Graphit, teils mit Wachskreide, teils auf gedrucktem Karton (13 Arbeiten), teils auf Papier (2 Arbeiten). Je ca. 39,5 x 29 cm. Einzel unter Glas gerahmt. Blatt 1 signiert und betitelt 'Raumlose Saalschlacht Günter Brus'. Alle Blätter rückseitig in Folge beschriftet '1-15'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Günter Brus, Graz, registriert.

15 works: Each coloured pencil and graphite, some wax crayon, some on printed card (13 works), some on paper (2 works). Each 39.5 x 29 cm. Framed individually under glass. Sheet 1 signed and titled 'Raumlose Saalschlacht Günter Brus'. All sheets inscribed '1-15' verso. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Günter Brus Archive, Graz.

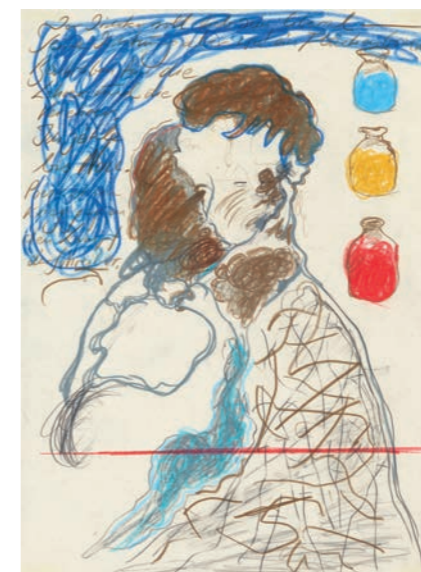
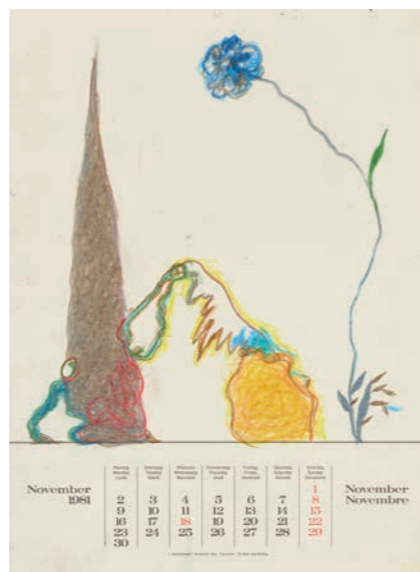
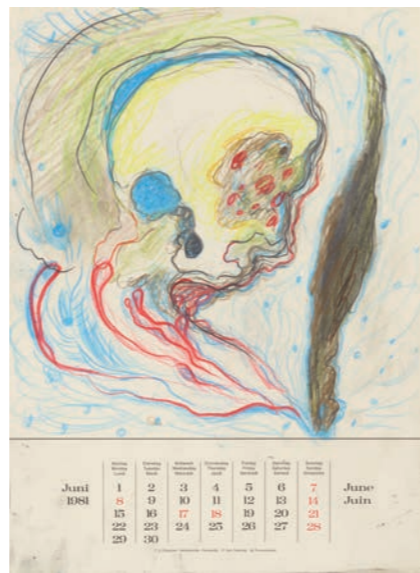
Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler erworben;  
Privatsammlung, Baden-Württemberg

Literatur Literature

Johanna Schwanberg, Günter Brus, Bild-Dichtungen, Wien u.a. 2003, S.443

€ 40 000 – 60 000,-





## GÜNTER BRUS

Ardning/Österreich 1938

### 334 ERSCHEINUNGSVERGIFTUNG 1979

5 Arbeiten: je Aquarell, Farbstift und Graphit auf Papier. Je 42 x 28,5 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Blatt 1 signiert, datiert und betitelt 'G.Brus 1979 ERSCHEINUNGSVERGIFTUNG' sowie rückseitig datiert '19.XI.79'. Alle Blätter rückseitig in Folge nummeriert '1-5'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Günter Brus, Graz, registriert.

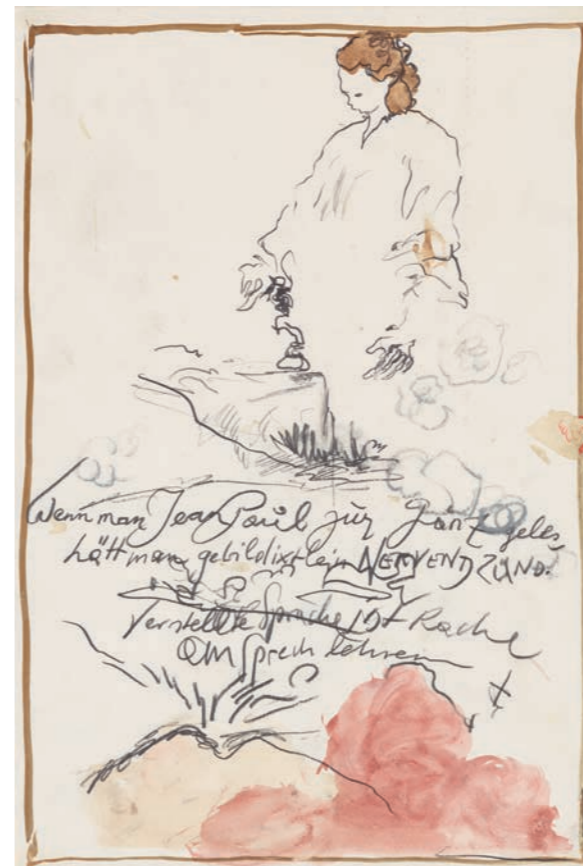
5 works: each watercolour, coloured pencil and graphite on paper. Each 42 x 28.5 cm. Framed individually under glass. Sheet 1 signed, dated and titled 'G.Brus 1979 ERSCHEINUNGSVERGIFTUNG' and dated '19.XI.79' verso. All sheets inscribed '1-5' verso. – Minor traces of age.

The present work is registered in the Günter Brus Archive, Graz.

Provenienz Provenance

Direkt vom Künstler erworben;  
Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 15 000 – 20 000,-



**GASTON CHAISSAC**

Avallon 1910 – 1964 La Roche-sur-Yon

335 OHNE TITEL (TÊTE)

1953



Öl auf Metall (vermutlich zerdrückter Blecheimer). Ca. 31 x 29,5 x 20 cm. Signiert 'CHAISSAC'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil on metal (probably a squashed tin bucket). Approx. 31 x 29.5 x 20 cm. Signed 'CHAISSAC'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Limmer, Freiburg (mit rückseitigem Aufkleber), Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Linz 1996 (Neue Galerie der Stadt), Tübingen (Kunsthalle), Wuppertal 1996/1997 (Von-der-Heydt-Museum), Frankfurt/M. 1997 (Schirn Kunsthalle), Gaston Chaissac 1910-1964, Ausst.Kat.Nr.84, S.132 mit Farbabb.

Paris 1989 (Fondation Mona Bismarck), Carca

€ 15 000 – 20 000,-

**GASTON CHAISSAC**

Avallon 1910 – 1964 La Roche-sur-Yon

336 OHNE TITEL (TÊTE)

1954



Öl auf Metall (vermutlich zerdrückter Blecheimer). Ca. 27 x 29,5 x 10 cm. Signiert 'CHAISSAC'. Rückseitig datiert und beschriftet '0.72 1954'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil on metal (probably a squashed tin bucket). Approx. 27 x 29.5 x 10 cm. Signed 'CHAISSAC'. Dated and inscribed '0.72 1954' verso. – Traces of studio and minor traces of age.*

Ausstellungen *Exhibitions*

Paris 1989 (Fondation Mona Bismarck), Carcassone (Musée des Beaux-Arts), Dôle (Musée municipal), Gaston Chaissac, Ausst.Kat., S.48 mit Installationsansicht

€ 15 000 – 20 000,-

## ASGER JORN

Vejrums/Dänemark 1914 – 1973 Aarhus

### 337 AU PIED DU MUR 1968

Collage auf Papier. 67 x 51 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Jorn 68'. – Fest auf Holz montiert.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Museum Jorn, Silkeborg, registriert.

Wir danken dem Museum Jorn, Silkeborg, für hilfreiche Auskünfte.

*Collage on paper. 67 x 51 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Jorn 68'. – Firmly mounted on wood.*

*The present work is registered in the archive of the Museum Jorn, Silkeborg.*

*We would like to thank Museum Jorn, Silkeborg, for the helpful information.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Jeanne Bucher, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Paris (Galerie Jeanne Bucher),  
Au pied du mur, Ausst.Kat. mit Abb.

€ 15 000 – 20 000,-



## ASGER JORN

Vejrums/Dänemark 1914 – 1973 Aarhus

### 338 FLOWER POWER 1968

Collage auf Papier. Ca. 94 x 76 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Jorn 68'. – Fest auf Holz montiert.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv des Museum Jorn, Silkeborg, registriert.

Wir danken dem Museum Jorn, Silkeborg, für hilfreiche Auskünfte.

*Collage on paper. Approx. 94 x 76 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Jorn 68'. – Firmly mounted on wood.*

*The present work is registered in the archive of Museum Jorn, Silkeborg.*

*We would like to thank Museum Jorn, Silkeborg, for the helpful information.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Jeanne Bucher, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 30 000,-



## MARTA PAN

Budapest 1923 – 2008 Paris

### 339 SPIRALE 1

1959

Bronze mit goldener Patina.  
Ca. 94 x 23,5 x 56 cm. Eines von 6  
(+1) Exemplaren. – Mit Atelier- und  
leichten Altersspuren.

*Bronze with golden patina. Approx.  
94 x 23.5 x 56 cm. One of 6 (+1)  
casts. – Traces of studio and minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Handschin, Basel (ca. 1975);  
Sammlung Alfred Otto & Margot  
Müller, Köln

Ausstellungen *Exhibitions*

Basel 1962 (Galerie Handschin),  
Marta Pan (dieses Exemplar)  
New York 1963 (Worldhouse  
Gallery), Marta Pan (anderes  
Exemplar)

Paris 1961 (Galerie Arnaud),  
Marta Pan (anderes Exemplar)  
Amsterdam 1961 (Stedelijk Muse-  
um), Brüssel (Palais des Beaux-Arts,  
Marta Pan (anderes Exemplar)

Literatur *Literature*

Barbara Friedrich, Von der Kunst  
weiser Beschränkung, in: *Ambiente,  
Wohnen International*, Heft 3/85,  
Offenburg 1985, S.51 (mit Installa-  
tionsabb.)

Ionel Jianou, Annick Pely, Marta  
Pan, Paris 1974, Kat.Nr.58, S.59  
(anderes Exemplar)

Abraham Marie Hammacher,  
Marta Pan, Paris 1961, Kat.Nr. 58,  
S.99 mit Abb. (anderes Exemplar)

€ 4 000 – 6 000,-



## PAVLOS

Fialtra/Griechenland 1930 – 2019 Paris

### 340 OHNE TITEL

1962



Papierobjekt aus geschnittenem  
Illustriertenpapier auf Leinwand auf  
weiß gefasstem Holz. 112 x 81 cm.  
Unter Plexiglas gerahmt. Auf dem  
Holz signiert und datiert 'Pavlos  
1962'. – Mit leichten Altersspuren.

*Paper object out of cutted illustrated  
paper on canvas on white painted  
wood. 112 x 81 cm. Framed under  
Plexiglass. Signed and dated 'Pavlos  
1962' on wood. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Niedersachsen

€ 10 000 – 15 000,-

## ALIK CAVALIERE

Rom 1926–1998 Mailand

341 OHNE TITEL

Bronze, teils mit grüner, teils mit grauer Patina, auf Metallplinthe. Ca. 61 x 46 x 47 cm. Auf der Plinthe signiert 'ALIK CAVALIERE' sowie mit teils unleserlicher Beschriftung. – Mit leichten Altersspuren.

*Bronze, partly with green, partly grey patina on metal plinth. Approx. 61 x 46 x 47 cm. Signed 'ALIK CAVALIERE' on the plinth and with a partly illegible inscription. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien

€ 5 000 – 7 000,–



## ARMAN

Nizza 1928 – 2005 New York

342 POUBELLE (AUS: ÉDITION MAT COLLECTION 64)  
1959/1964



Holz, Plexiglas und Inhalt eines Papierkorbes. 71,5 x 51,5 x 12 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig auf dem Editionsauflöser signiert und nummeriert. Exemplar 44/100. Édition MAT, Galerie Der Spiegel, Köln. – Mit leichten Altersspuren.

*Wood, Plexiglass and contents of a waste paper bin. 71.5 x 51.5 x 12 cm.*

*Framed under Plexiglass. Signed and numbered verso on edition adhesive label. Edition 44/100. Édition MAT, Galerie Der Spiegel, Cologne – Minor traces of age.*

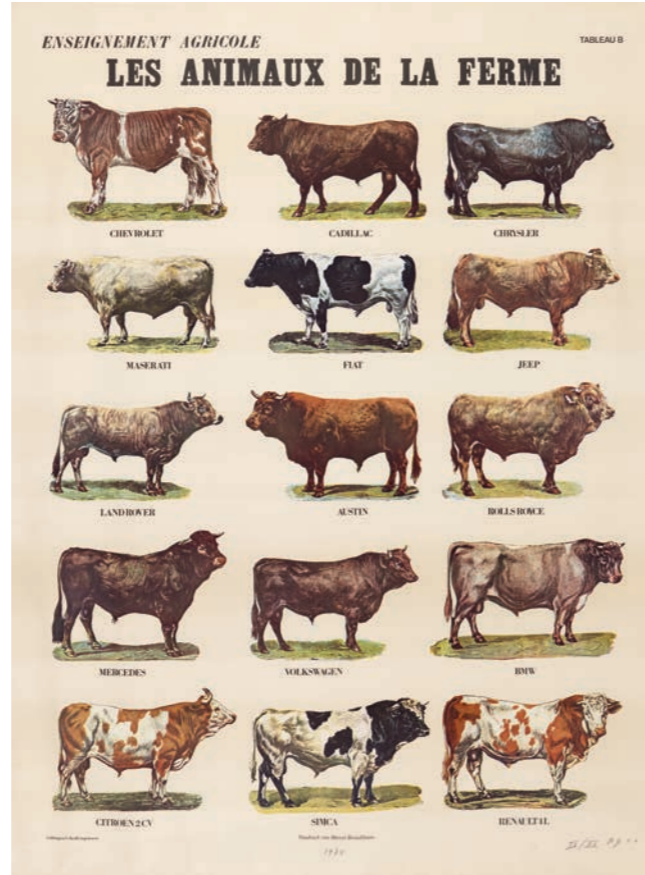
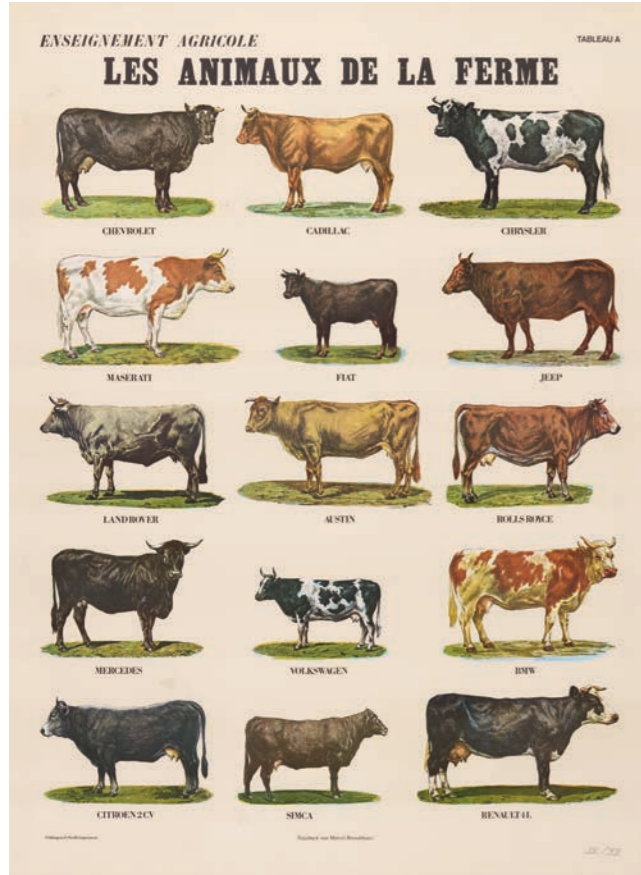
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 6 000,–

## MARCEL BROODTHAERS

Brüssel 1924 – 1976 Köln

343 LES ANIMAUX DE LA FERME  
1974



2 teilige Arbeit: Je Farboffsetdruck auf Karton. Je 82 x 60,2 cm.

Tableau A: nummeriert, Tableau B: monogrammiert, datiert und nummeriert. Exemplar IX/XX e.a. (+100). Edition Staeck, Heidelberg. – Mit leichten Altersspuren.

Marcel Broodthaers, Het volledig grafisch werk en de boeken, Knokke-Duinbergen 1989, WVZ-Nr.21

2-part work: Each colour offset print on card. Each 82 x 60.2 cm.

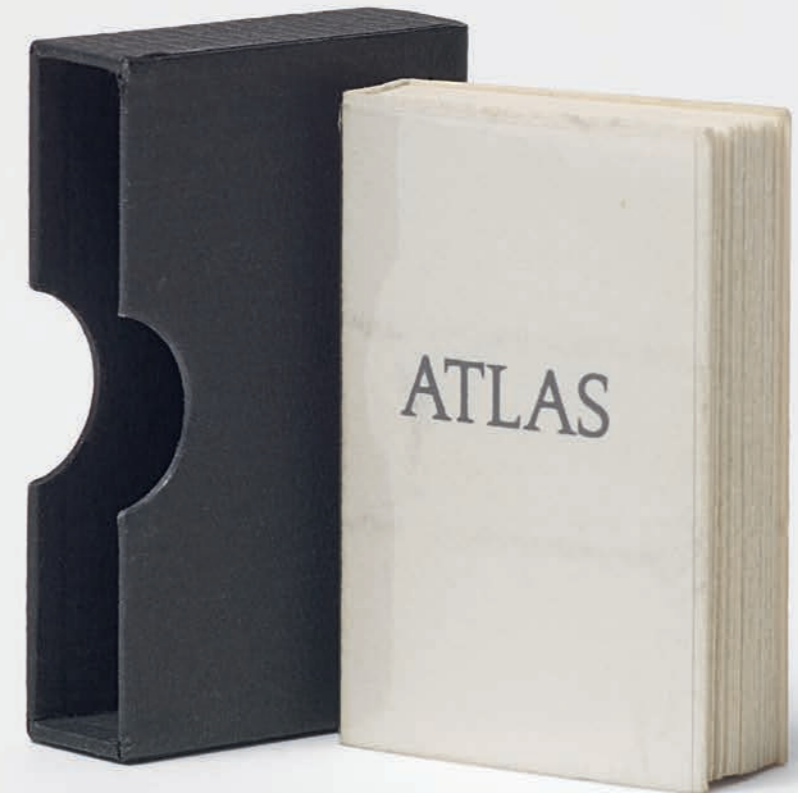
Tableau A: numbered, Tableau B: monogrammed, dated and numbered. Proof IX/XX e.a. (+100). Edition Staeck, Heidelberg. – Minor traces of age.

€ 4 000 – 6 000,-

## MARCEL BROODTHAERS

Brüssel 1924 – 1976 Köln

344 LA CONQUÊTE DE L'ESPACE  
1975



Atlas in Miniatur Format, 38 Seiten Offset auf Karton. 3,8 x 2,5 x 0,8 cm. Auf der letzten Seite nummeriert sowie mit dem Stempel "Estate M. Broodthaers". Exemplar 17/50. (+5 A.P. +V). In Kartonschuber (4,2 x 2,7 x 1 cm). Edition Lebeer Hossmann, Brüssel. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Marcel Broodthaers, Het volledig grafisch werk en de boeken, Knokke-Duinbergen 1989, WVZ-Nr.45

Miniature atlas, 38 pages offset on card. 3.8 x 2.5 x 0.8 cm. Numbered on last page and with stamp "Estate M. Broodthaers". Proof 17/50. (+5 A.P., +V). In card sleeve (4.2 x 2.7 x 1 cm). Edition Lebeer Hossmann, Brussels. – Minimal traces of age.

€ 25 000 – 30 000,-



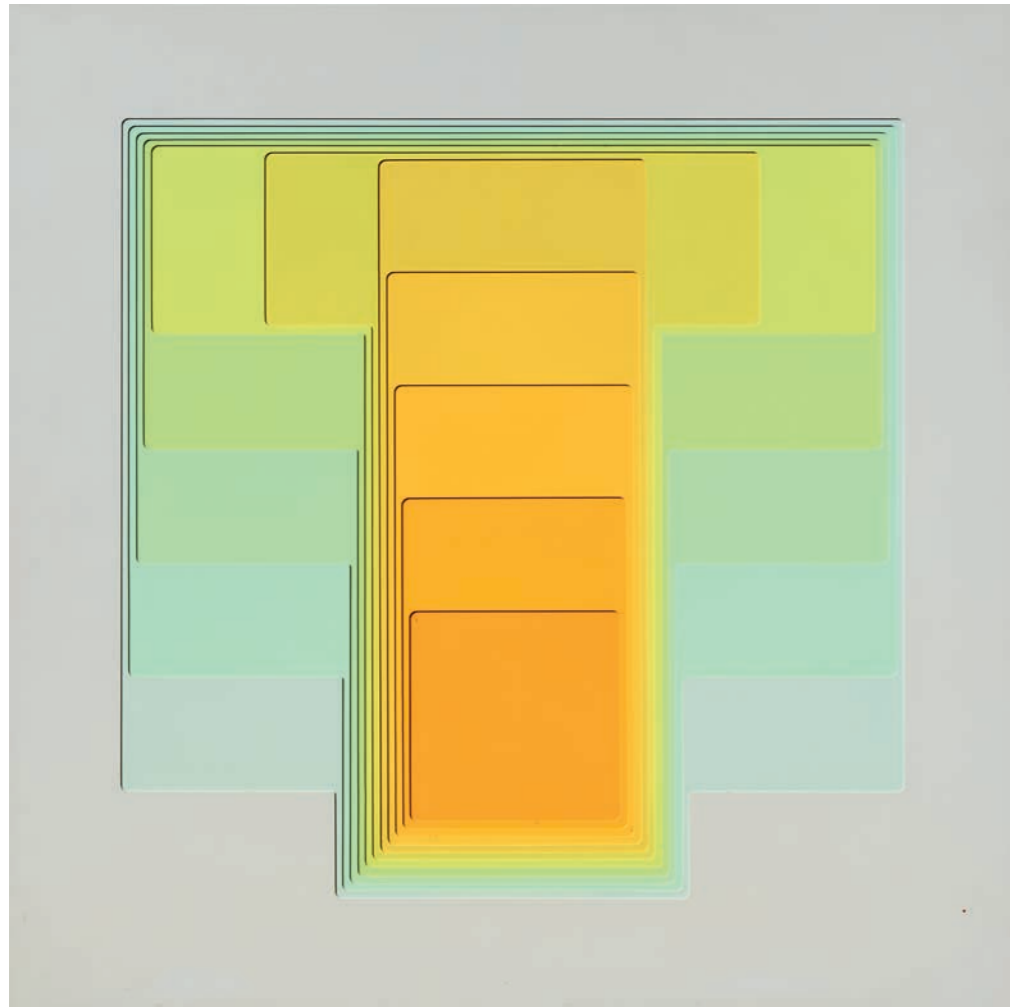
(Originalgröße)

## KARL GERSTNER

1930 – Basel – 2017

N345 COLOR SOUND 19 (A) INTRO VERSION

1974



Nitrocelluloselack auf Phenolharz.  
57 x 57 cm. Gerahmt. Rückseitig auf  
dem Phenolharz signiert, datiert  
und betitelt 'Color sound 19 (A) Intro  
Version sig. 16.10.74 Karl Gerstner'  
sowie mit Widmung. – Mit leichten  
Altersspuren.

*Nitrocellulose lacquer on phenolic  
resin panel. 57 x 57 cm. Framed.  
Signed, dated and titled 'Color*

*sound 19 (A) Intro Version sig.  
16.10.74 Karl Gerstner' verso on  
phenolic resin and with dedication. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Denise René, New York  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatbesitz, Schweiz

€ 5 000 – 7 000,–

## MAX BILL

Winterthur 1908 – 1994 Berlin

N346 PYRAMIDE

1965



Schwarzer Granit. Höhe 15,8 cm.  
Kantenlänge je 15,5 cm. Unikat.

Mit beiliegender handschriftlichen  
Bestätigung der Ehefrau von  
Max Bill, Angela Thomas Schmid,  
Zumikon, von 2016.

*Black granite. Height 15.8 cm.  
Length of each edge 15.5 cm.  
Unique work.*

*With accompanying handwritten  
confirmation from the wife of  
Max Bill, Angela Thomas Schmid,  
Zumikon, dated 2016.*

Provenienz *Provenance*  
Nachlass Max Bill, Zumikon

€ 8 000 – 12 000,–

## MAX BILL

Winterthur 1908 – 1994 Berlin

### 347 ROTES QUADRAT MIT VERFÄRBTEN ECKEN 1973

Öl auf Leinwand. 88 x 88 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'bill 1973'. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'max bill rotes quadrat mit verfärbten ecken 1973' sowie mit Richtungspfeil, -angabe und Hängeanweisung. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken der Max, Binia + Jakob Bill Stiftung, Adligenswil, für hilfreiche Auskünfte.

*Oil on canvas. 88 x 88 cm. Framed under Plexiglass. Signed, dated and titled 'bill 1973' on canvas verso. Signed, dated, titled and inscribed 'max bill rotes quadrat mit verfärbten ecken 1973' on stretcher and with direction arrow, direction information and hanging instruction. – Minor traces of age.*

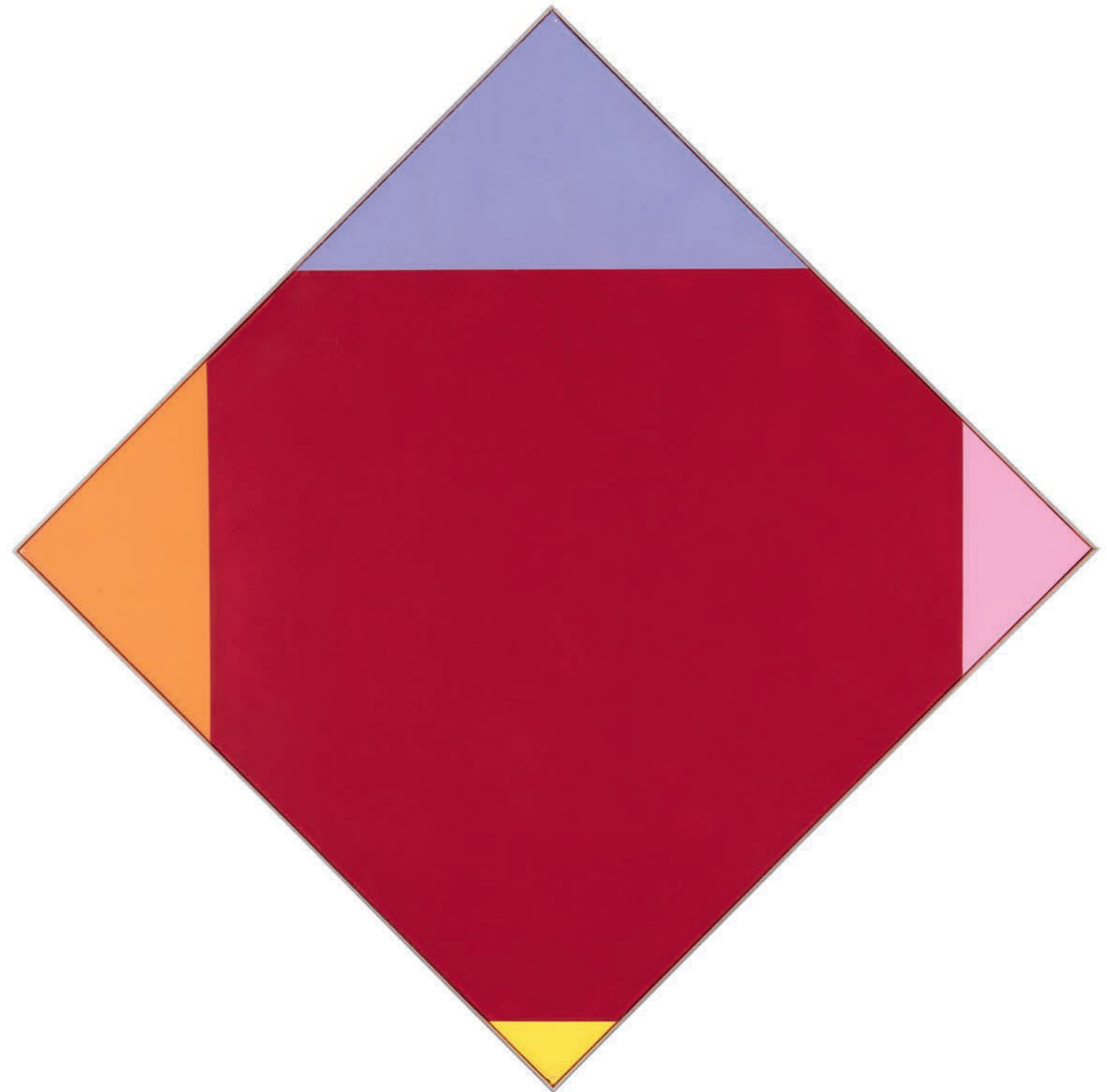
*We would like to thank the Max, Binia + Jakob Bill Foundation, Adligenswil, for helpful information.*

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Bayern

€ 35 000 – 45 000,-

Der Schweizer Maler, Bildhauer, Architekt, Grafiker, Designer und Publizist Max Bill ist einer der bedeutendsten Vertreter der Konkreten Kunst. In den 1920er Jahren studiert er am Bauhaus in Dessau. Nach einem Lehrauftrag an der Zürcher Kunstgewerbeschule gehört er zu den Mitbegründern der Ulmer Hochschule für Gestaltung und wird deren erster Rektor, er strebt die Fortführung des Bauhaus-Konzeptes an und holt Bauhaus-Künstler wie Josef Albers und Johannes Itten als Lehrende nach Ulm. Charakteristisch für sein malerisches Schaffen ist das auf der Spitze stehende Quadrat als Bildfläche, auf der er mit klar voneinander abgegrenzten Farbfeldern experimentiert, um durch die vermittelte Harmonie, Spannung oder Konzentration bewusst Einfluss auf den Betrachter zu nehmen. „Rotes Quadrat mit verfärbten Ecken“ weist jeder der vier Ecken einen anderen Farbwert und eine andere Größe zu. Das zentrale rote Farbfeld und damit der Bildschwerpunkt wird durch die gewählte Anordnung scheinbar nach unten rechts verschoben, so dass der Betrachter stetig darum bemüht ist, die Balance des Quadrates auszutarieren und sich in einem Zustand der spannungsvollen Konzentration wiederfindet.

*The Swiss painter, sculptor, architect, graphic designer, and publicist Max Bill pertains to the most significant representatives of concrete art. During the 1920s, he studied at Bauhaus Dessau. Following a teaching position at Zurich University of the Arts, he pertained to the co-founders of the Ulm School of Design and became its first vice chancellor. He strived for the continuation of the Bauhaus concept and brought Bauhaus artists such as Josef Albers and Johannes Itten to Ulm as teachers. Characteristic of his painterly oeuvre is the square standing on one corner as a pictorial surface, with which he experimented with clearly delineated colour fields in order to consciously influence the viewer through the harmony, tension, or concentration conveyed. "Rotes Quadrat mit verfärbten Ecken" (red square with coloured corners) assigns a different colour value and size to each of the four corners. The central red field of colour and thus the focal point of the picture is seemingly shifted to the lower right by the chosen arrangement, so that the viewer is constantly struggling to balance the square, finding himself in a state of tense concentration.*





## CAMILLE GRAESER

Genf 1892 – 1980 Zürich

### 348 ROTES ELEMENT LÖST SICH AUS DER REIHE 1973

Acryl auf Leinwand. 60 x 60 cm.  
Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert 'graeser' sowie auf dem Keilrahmen mit Werknummer. – Mit leichten Altersspuren.

Rudolf Koella, Camille Graeser, Bilder, Reliefs und Plastiken, Werkverzeichnis, Bd.3, Zürich 1995, WVZ. Nr.B1973.10

*Acrylic on canvas. 60 x 60 cm.  
Framed in studio frame. Signed 'graeser' on canvas verso and work number on stretcher. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Teufel, Köln; Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*  
Köln 1981 (Galerie Teufel), Allianz, Ausst.Kat., S.47 mit Farbabb.  
Schwäbisch Gmünd 1975 (Galerie Edith Wahlandt), Schweizer Konstruktive  
Bern 1974 (Lydia Megert), Camille Graeser, Ausst.Kat.Nr.7

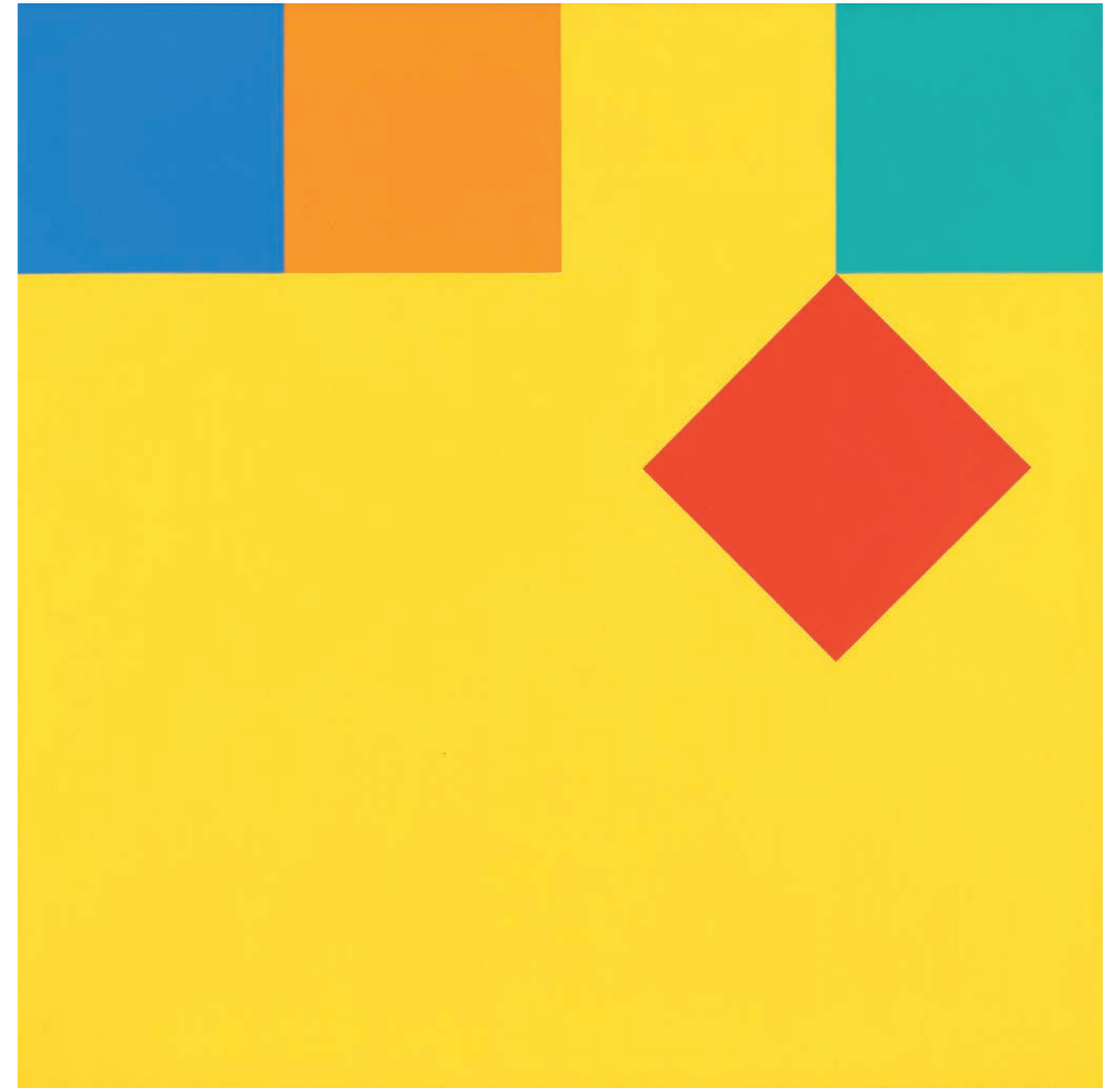
€ 30 000 – 40 000,-

Unser Werk aus dem Jahr 1973 gehört in die lose Werkreihe der sogenannten Dislokationen, denen sich Camille Graeser seit Mitte der 1960er Jahre widmet. In ihnen lockert sich die strenge Bildorganisation und lässt einzelne Elemente ein munteres Eigenleben führen.

„Zu verstehen sind unter diesem Begriff Kompositionen, auf denen sich ein kleines Quadrat aus der Reihe löst und in ein benachbartes Feld ausbricht. [...] An der Achse, die diese beiden Flächen voneinander trennt, hängt jeweils eine bunte Reihe von vier kleinen Quadraten; eines – gelegentlich auch zwei oder drei – macht sich von ihr los und sinkt in die helle Fläche ab. Als tauchten verschieden schwere Körper in ein stilles Wasser ein, verläuft dieses Absinken jeweils auf sehr unterschiedliche Weise. Schweben einzelne Quadrate nur gerade knapp unter der Oberfläche, so stoßen andere gleich bis zu Grund vor, und bleiben einige am seitlichen Bildrand kleben, so scheinen andere im letzten Moment von benachbarten Quadraten aufgehalten zu werden. Bald sinken sie schwer wie Steine, bald drehen und wenden sie sich im neuen Element, als freuten sie sich über ihre plötzliche Befreiung.“ (Koella, Camille Graeser, Werkverzeichnis, op.cit., S.149).

*This work, created in the year 1973, pertains to the unmounted series of works called Dislocations to which Camille Graeser had devoted himself since the mid-60s. Within this series, the strict organisation of the picture is dispersed and allows individual elements to take on a spirited life of their own.*

*“The term Dislocations refers to compositions in which a small square breaks out of line and intrudes into a neighbouring field. A colourful row of four small squares lies along each axis that separates these two fields from one another; one, at times even two or three squares, break out of line, sinking into the bright neighbouring field. As if bodies of differing weights were immersed in still water, in each case, this sinking proceeds in very different ways. While isolated squares float just barely below the surface, others immediately sink down to the bottom, and while some remain attached to the lateral edge of the painting, others seem to be held back by neighbouring squares at the last moment. Sometimes they sink heavy as stones, sometimes they twist and turn in the new element as if rejoicing in their sudden liberation.” (Koella, Camille Graeser, Werkverzeichnis, op.cit., p.149).*



## HERMANN BARTELS

Riesenburg 1928 – 1989 Düsseldorf

349 NO.15  
1960



Harzfarbe auf Leinwand auf Holz.  
45,5 x 33 cm. Geritzt signiert  
'Bartels'. Rückseitig auf dem Holz  
signiert, datiert und betitelt 'No.15  
1960 Hermann Bartels'. – Mit ger-  
ingfügigen Altersspuren.

*Resin paint on canvas on wood.  
45.5 x 33 cm. Scratched signed  
'Bartels'. Signed, dated and titled  
'No.15 1960 Hermann Bartels' verso  
on wood. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 3 000 – 5 000,-

## HERMANN BARTELS

Riesenburg 1928 – 1989 Düsseldorf

350 NO.39  
1959

Harzfarbe auf Leinwand auf Holz.  
105 x 70 cm. Geritzt signiert  
'Bartels'. Rückseitig auf dem Holz  
signiert, datiert und betitelt  
'# 39 1959 Hermann Bartels' sowie  
mit Maßangaben. – Mit gering-  
fügigen Altersspuren.

*Resin paint on canvas on wood.  
105 x 70 cm. Scratched signed  
'Bartels'. Signed, dated and titled  
'# 39 1959 Hermann Bartels' verso  
on wood and with dimensions. –  
Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Gallery 44, Kaarst (mit rückseitigem  
Aufkleber); Privatsammlung,  
Baden-Württemberg

€ 6 000 – 8 000,-

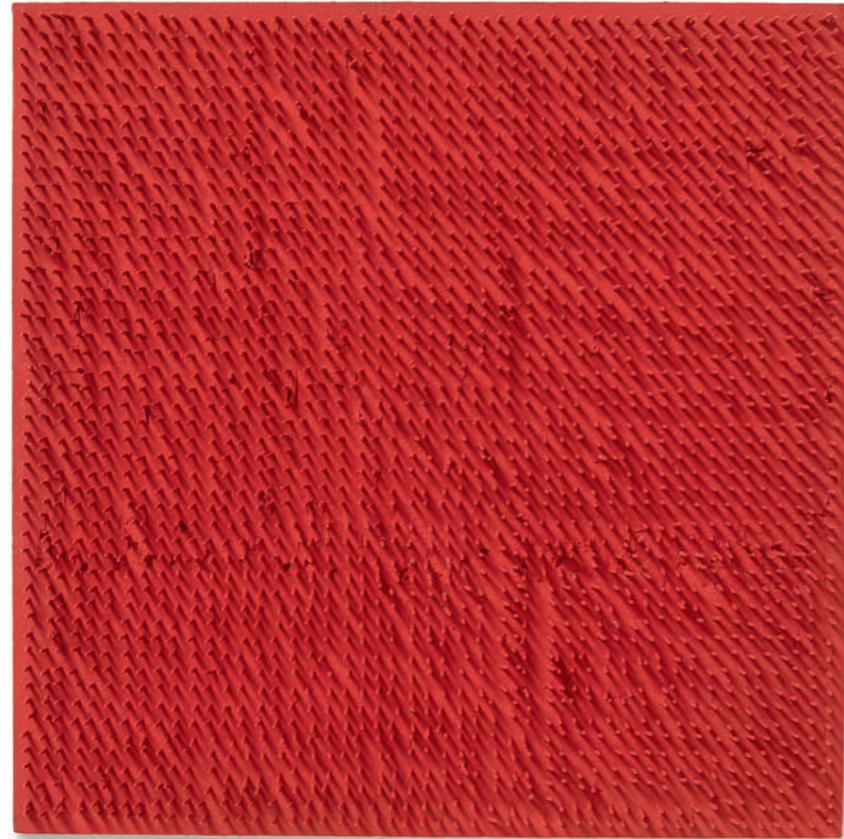


## BERNARD AUBERTIN

Fontenay aux Roses 1934 – 2015 Reutlingen

### 351 TABLEAU CLOUS

1965



Acryl auf Nägel auf Holz.

50 x 50 x 4,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'Clous Bernard Aubertin 1965'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem Photozertifikat des Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia, vom Oktober 2022.

*Acrylic and nails on wood.*

*50 x 50 x 4.5 cm. Signed, dated and titled 'Clous Bernard Aubertin 1965' verso on wood. – Traces of studio and minor traces of age.*

*With accompanying certificate of Archivio Opere Bernard Aubertin, Brescia, dated October 2022.*

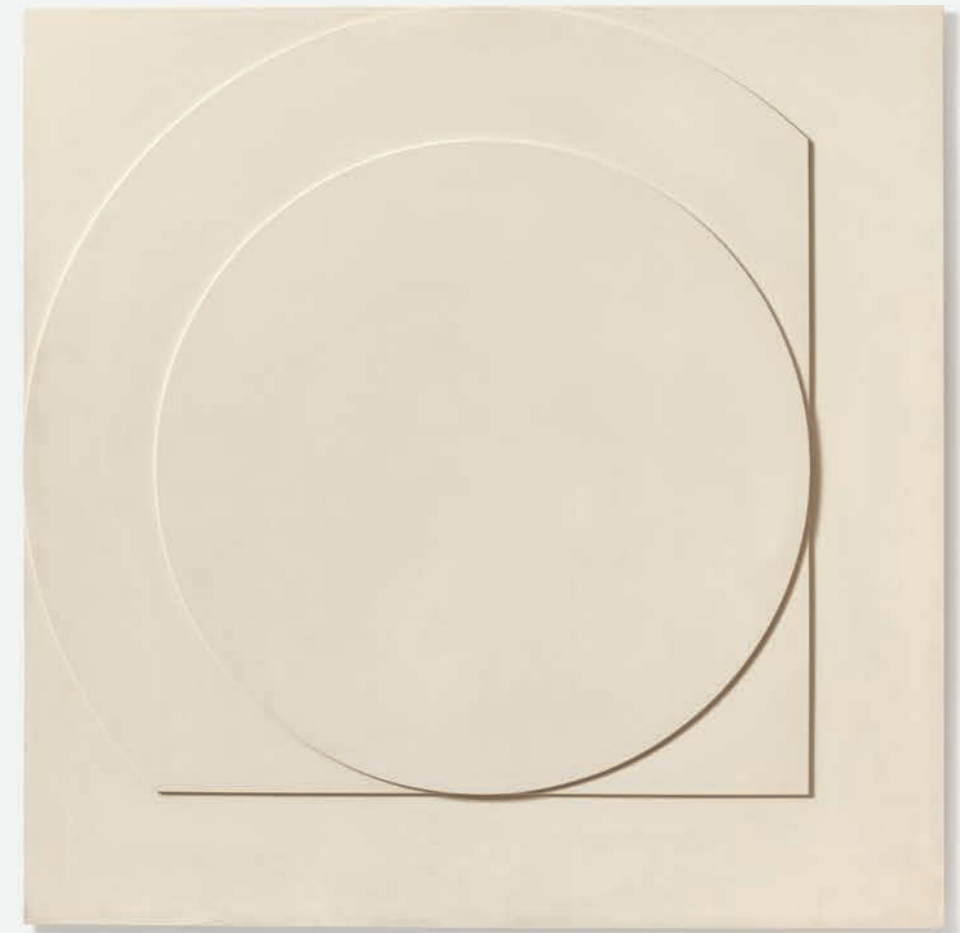
€ 7 000 – 8 000,-

## AD DEKKERS

Nieuwpoort 1938 – 1974 Gorinchem

### 352 VIERKANT EN CIRKEL IN OVERGANG

1967



Polyesterrelief, weiß gefasst.

90 x 90 cm. Rückseitig auf dem Polyester signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'VIERKANT EN CIRKEL IN OVERGANG 1967. AD DEKKERS. HOLLAND' sowie mit Werkangaben. Eines von ca. 10 Exemplaren einer geplanten Auflage von 60. – Mit leichten Altersspuren.

Carel Blotkamp, Ad Dekkers, Den Haag 1981, WVZ-Nr.94, S.93

*Polyester relief, painted white.*

*90 x 90 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'VIERKANT EN CIRKEL IN OVERGANG 1967. AD DEKKERS. HOLLAND' verso on polyester and with work information. One of about 10 reliefs of a planned edition of 60. – Minor traces of age.*

€ 15 000 – 20 000,-

## HERBERT ZANGS

1924 – Krefeld – 2003

353 OHNE TITEL (SCHEIBENWISCHERBILD)  
UM 1958

Mischtechnik auf Leinwand.  
130 x 100 cm. Signiert 'ZANGS'. –  
Mit Atelier- und leichten Alters-  
spuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Archiv  
Herbert Zangs, Emmy de Martelaere,  
Paris, registriert.

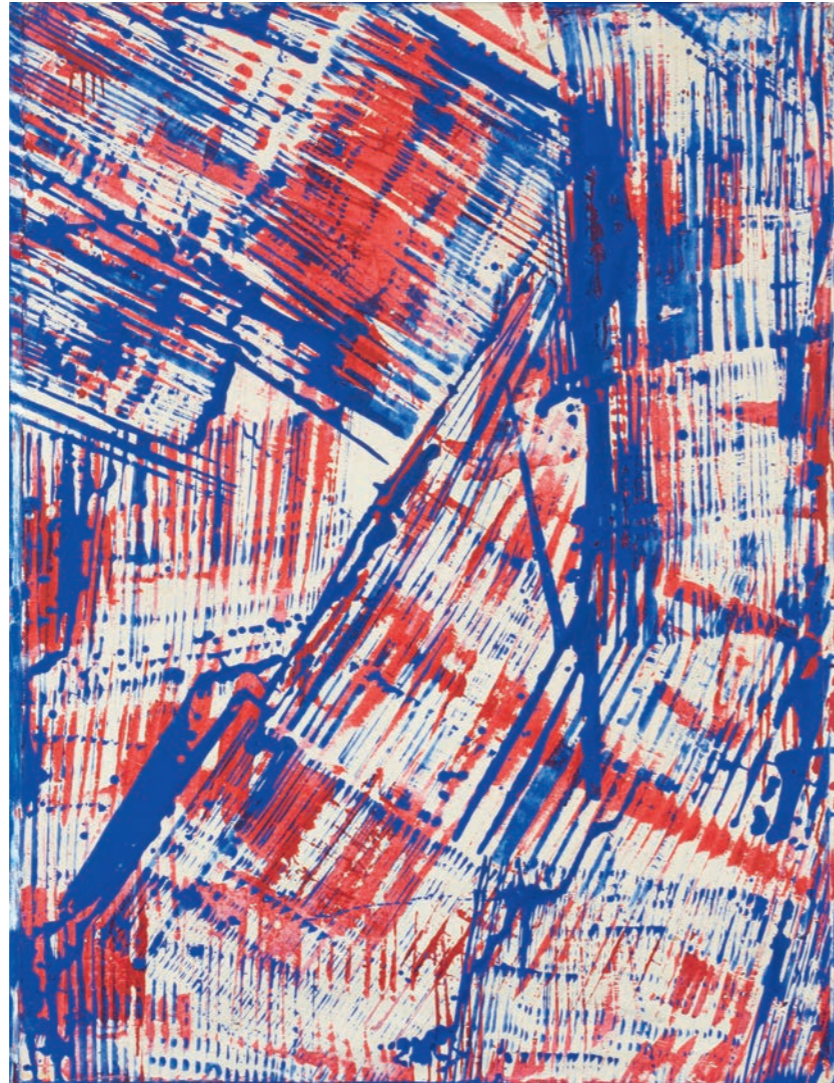
Mit beiliegendem Photozertifikat  
vom Archiv Herbert Zangs, Emmy  
de Martelaere, Paris, vom März  
2022.

*Mixed media on canvas. 130 x 100 cm.  
Signed 'ZANGS'. – Traces of studio  
and minor traces of age.*

*The present work is registered in the  
Herbert Zangs Archive, Emmy de  
Martelaere, Paris.*

*With accompanying photo-certifi-  
cate from the Herbert Zangs Archive,  
Emmy de Martelaere, Paris, dated  
March 2022.*

€ 10 000 – 15 000,–



## HERBERT ZANGS

1924 – Krefeld – 2003

354 OHNE TITEL  
1952



Wischlappen auf Holz, weiß gefasst.  
44,8 x 65 x 1 cm. Gerahmt. Auf dem  
Holz geritzt signiert und datiert  
'Zangs 52'. – Mit Atelier- und gering-  
fügigen Altersspuren.

Emmy de Martelaere, Werkkatalog  
der Abstrakten Arbeiten, Bd.1, 1952-  
1960, Paris 2004, WVZ-Nr. I.1.72

*Wash cloth on wood, painted white.  
44.8 x 65 x 1 cm. Framed. Signed and  
dated 'Zangs 52' on wood. – Traces  
of studio and minor traces of age.*

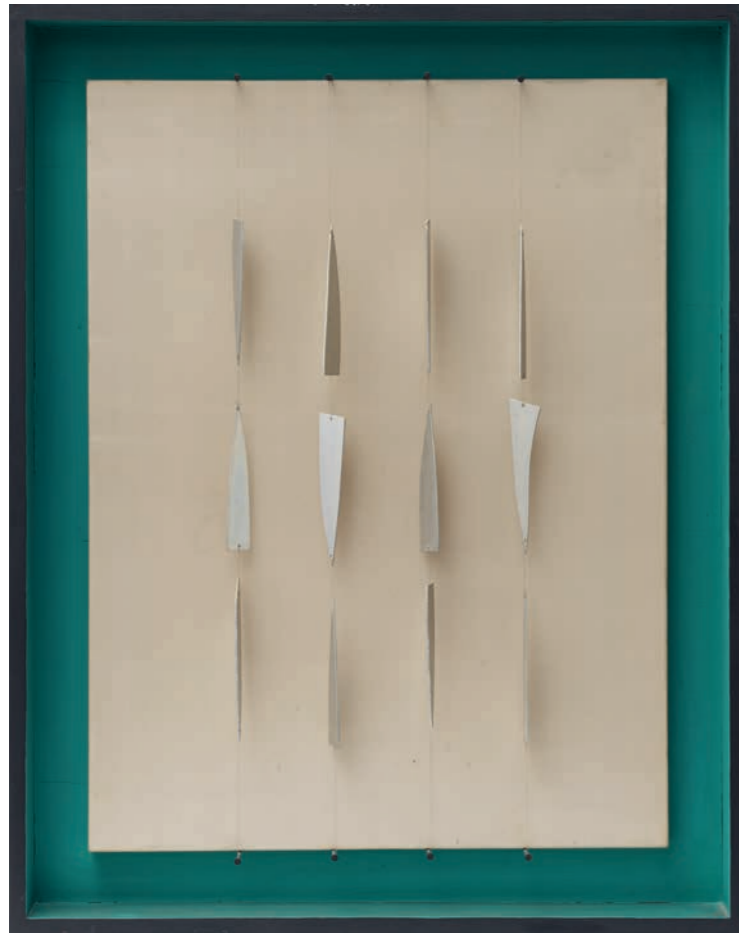
Provenienz *Provenance*  
Sammlung Adolf Luther, Krefeld;  
Privatsammlung, Baden-Württem-  
berg

€ 8 000 – 10 000,–

## HERMANN GOEPFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

355 OHNE TITEL (KINETISCHER REFLEKTOR)  
1965



Aluminiumelemente an Nylon-schnüren vor Leinwand in Holzkasten. 95,5 x 75,5 x 7,5 cm. Rückseitig auf dem Holzkasten signiert und datiert 'Goepfert 65' sowie mit Widmung. – Mit leichten Altersspuren.

Beate Kemfert, Hermann Goepfert, Werkverzeichnis 1946-1982, Ostfildern 2015, WVZ-Nr.330

*Aluminium elements on nylon cord in front of canvas in wood case.*

*95.5 x 75.5 x 7.5 cm. Signed and dated 'Goepfert 65' verso on wood case and with dedication. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Goepfert Studio, Frankfurt/M.;  
Galerie Ursula Lichter, Frankfurt/M.;  
Sammlung Ursula und Alfred Lichter,  
Frankfurt/M.; Privatsammlung,  
Hessen

€ 4 000 – 6 000,-

## HERMANN GOEPFERT

Bad Nauheim 1926 – 1982 Antwerpen

356 K 61 (STATISCHER REFLEKTOR)  
1966



Aluminiumstreifen auf Leinwand in Holzkasten. 83 x 70 x 6 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Goepfert Fr.66 K61'. – Mit leichten Altersspuren.

Beate Kemfert, Hermann Goepfert, Werkverzeichnis 1946-1982, Ostfildern 2015, WVZ-Nr.341

*Aluminium strips on canvas in wood case. 83 x 70 x 6 cm. Signed, dated and titled 'Goepfert Fr.66 K61' verso on canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Goepfert Studio, Frankfurt/M.;  
Galerie Ursula Lichter, Frankfurt/M.  
(mit rückseitigen Stempeln);  
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 6 000,-

**LEO ERB**

St. Ingbert/Saarland 1928 – 2012 Kaiserslautern

357 LINIENBILD  
1983



Konfetti auf Holz. 100 x 100 x 3,5 cm.  
In Plexiglashaube. Auf dem Holz  
signiert und datiert 'Erb 83'. – Fest  
in Plexiglashaube montiert.

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben;  
Privatbesitz, Saarland

€ 8 000 – 12 000,–

*Confetti on wood. 100 x 100 x 3.5 cm.  
Under Plexiglass hood. Signed and  
dated 'Erb 83' on wood. – Firmly  
mounted in Plexiglass hood.*

**LEO ERB**

St. Ingbert/Saarland 1928 – 2012 Kaiserslautern

358 LINIENBILD  
1983



Konfetti auf Holz. 100 x 100 x 3,5 cm.  
In Plexiglashaube. Auf dem Holz  
signiert und datiert 'Erb 83'. – Fest  
in Plexiglashaube montiert.

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben;  
Privatbesitz, Saarland

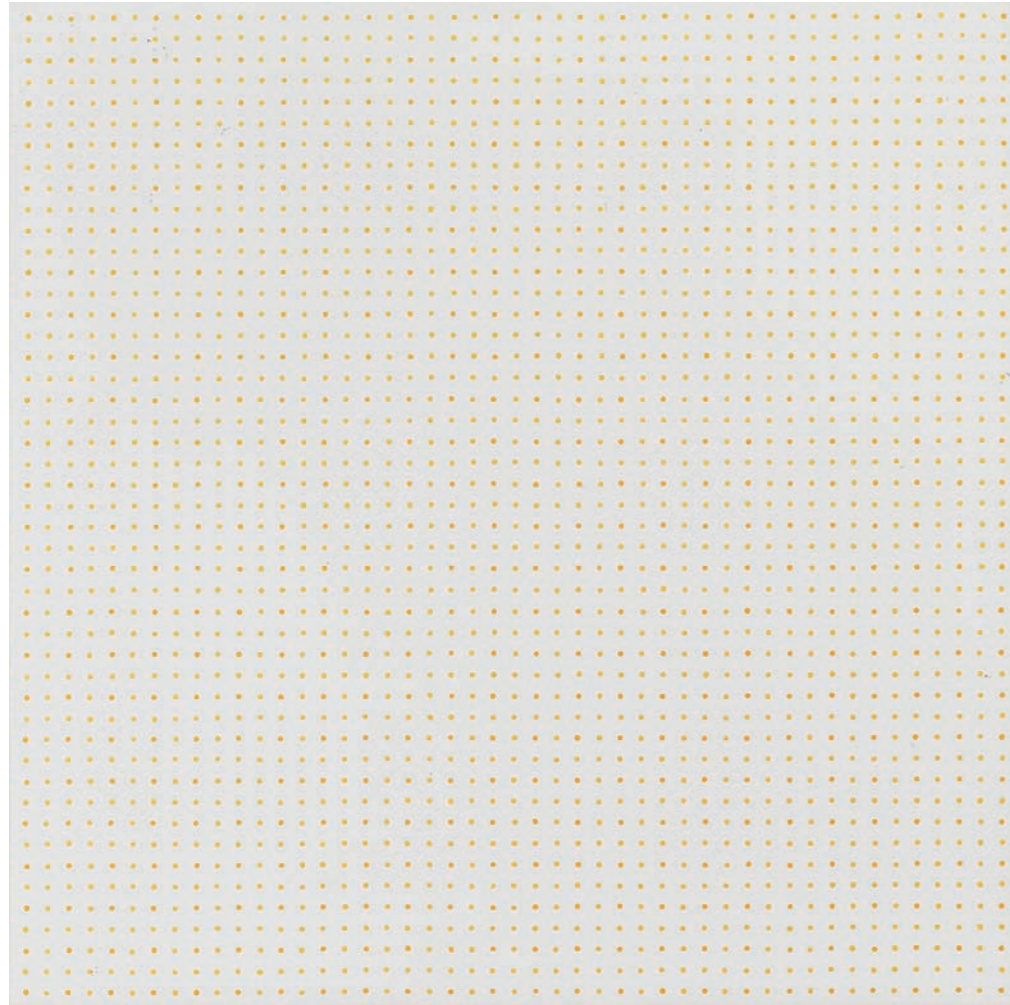
€ 8 000 – 12 000,–

*Confetti on wood. 100 x 100 x 3.5 cm.  
Under Plexiglass hood. Signed and  
dated 'Erb 83' on wood. – Firmly  
mounted in Plexiglass hood.*

**KUNO GONSCHIOR**

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

359 VIBRATION WEISS-GELB-GELB  
1970/1973



Acryl auf Leinwand. 60 x 60 cm.  
Gerahmt. Auf der umgeschlagenen  
Leinwand signiert, datiert und  
betitelt 'KUNO GONSCHIOR 70/73  
Gonschior VIBRATION WEISS-  
GELB-GELB'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

Acrylic on canvas. 60 x 60 cm.  
Framed. Signed, dated and titled

*'KUNO GONSCHIOR 70/73 Gonschior  
VIBRATION WEISS-GELB-GELB' on  
canvas overlap. – Minimal traces of  
age.*

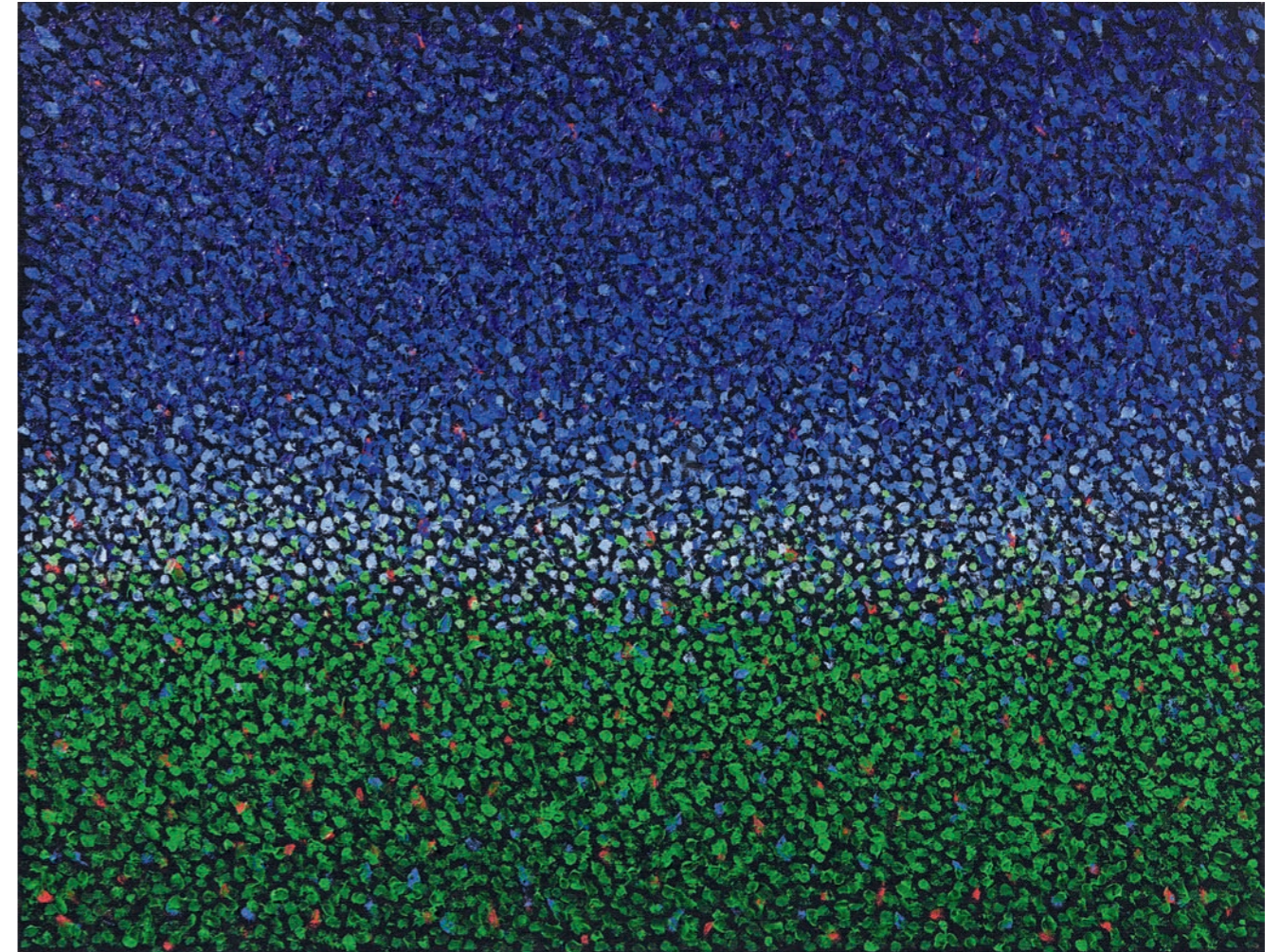
Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 6 000,–

**KUNO GONSCHIOR**

Wanne-Eickel 1935 – 2010 Bochum

360 LANDSCHAFT BLAU-WEISS-GRÜN  
2004



Acryl und Gel auf Leinwand.  
65 x 85 cm. Gerahmt. Auf der um-  
geschlagenen Leinwand signiert,  
datiert und betitelt 'KUNO GON-  
SCHIOR, BLAU-WEISS-GRÜN 2004'  
sowie mit Material- und Maßanga-  
ben.

Acrylic and gel on canvas.  
65 x 85 cm. Framed. Signed, dated

*and titled 'KUNO GONSCHIOR,  
BLAU-WEISS-GRÜN 2004' on can-  
vas overlap and with information on  
material and dimensions.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Schlag, Essen; Privatsamm-  
lung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,–

**GOTTHARD GRAUBNER**

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

361 OHNE TITEL  
1965



Öl auf Perlon. Ca. 28,3 x 25,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. Auf dem Unterlagenkarton signiert und datiert 'Gotth. Graubner 65'. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on perlon. Approx. 28.3 x 25.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Gotth. Graubner 65' on support card. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Elke Dröscher, Hamburg (mit rückseitigem Aufkleber) (1973); Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 7 000,–

**GOTTHARD GRAUBNER**

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

362 OHNE TITEL (GESACKTES KISSEN)  
1969



Öl auf Perlon auf Synthetikwatte auf Leinwand. Ca. 43 x 33 x 6 cm. In Plexiglaskasten. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Graubner 1969'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil on perlon on synthetic wadding on canvas. Approx. 43 x 33 x 6 cm. In Plexiglass case. Signed and dated*

'Graubner 1969' verso on canvas. – *Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Appel, Frankfurt/M.; Privatbesitz, Hessen

€ 20 000 – 30 000,–



## GOTTHARD GRAUBNER

Erlbach/Vogtland 1930 – 2013 Neuss

### 363 OHNE TITEL

UM 1961/1962

Öl auf Papier (Schwammgouache).  
42,7 x 33,4 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert 'Gotth. Graubner'. – Mit  
leichten Altersspuren.

*Oil on paper (Schwammgouache).  
42.7 x 33.4 cm. Framed under glass.  
Signed 'Gotth. Graubner'. – Minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Tilly Haderek, Stuttgart  
(mit rückseitigem Aufkleber) (1995);  
Privatsammlung, Hessen

€ 4 000 – 5 000,-



### 364 OHNE TITEL

1960

Aquarell auf Karton. 23,5 x 17,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. Rückseitig  
signiert und datiert 'Gotth. Graubner  
1960'.

*Watercolour on card. 23.5 x 17.5 cm.  
Framed under glass. Signed and  
dated 'Gotth. Graubner 1960' verso.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Appel, Frankfurt/M.;  
Privatbesitz, Hessen

€ 4 000 – 6 000,-



## RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

### 365 WEISSES BILD

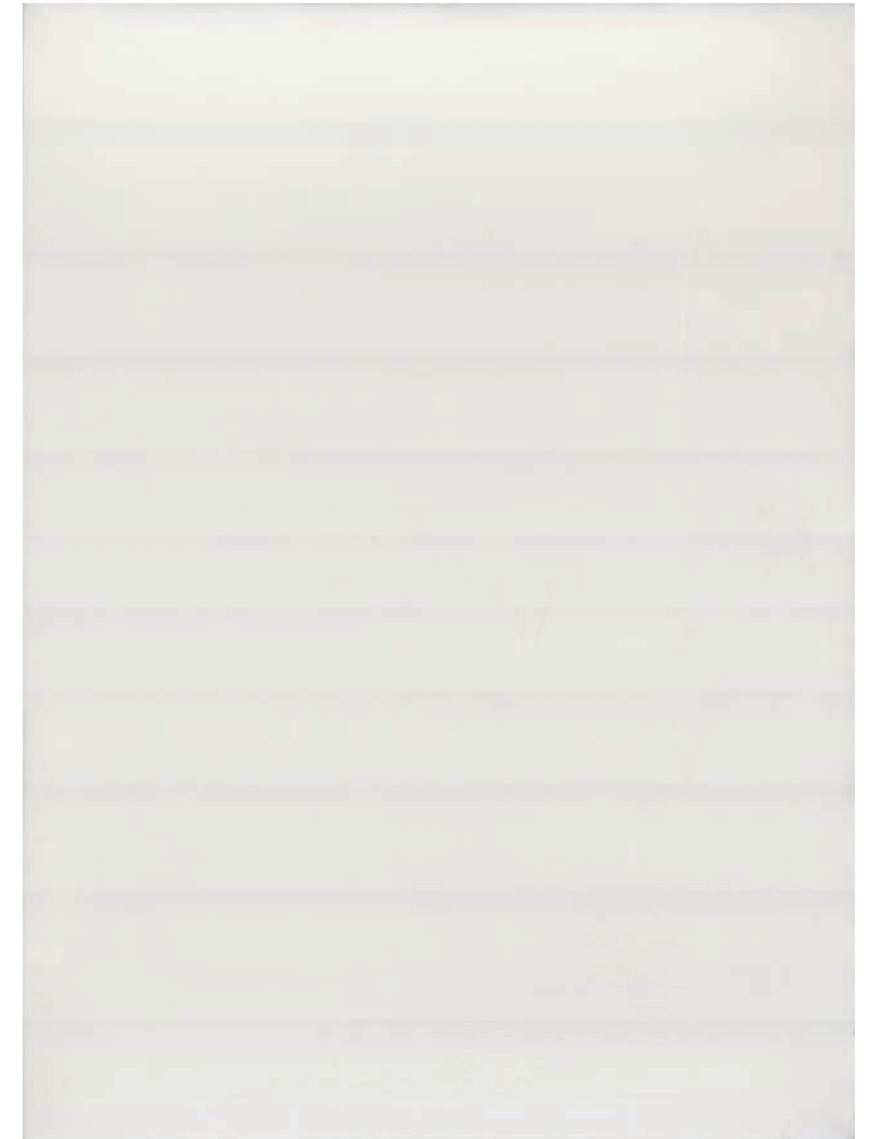
1967

Eitempera auf Leinwand.  
95,5 x 70 cm. Gerahmt. Auf der  
umgeschlagenen Leinwand signiert,  
datiert und betitelt 'GIRKE 67  
„Weisses Bild“' sowie mit Rich-  
tungspfeilen. – Mit Altersspuren.

*Egg tempera on canvas. 95.5 x 70 cm.  
Framed. Signed, dated and titled  
'GIRKE 67 "Weisses Bild"' on canvas  
overlap and with direction arrow. –  
Traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Teufel, Köln (mit rücksei-  
tigem Stempel); Privatsammlung,  
Bayern

€ 8 000 – 12 000,-



## RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

366 OHNE TITEL (RHOMBE)  
1970



Acryl auf Leinwand. 60 x 60 cm.  
Gerahmt. Rückseitig auf dem  
Keilrahmen signiert und datiert  
'GIRKE 70'. Auf der umgeschlagenen  
Leinwand mit Maßangaben und  
Richtungspfeil. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 60 x 60 cm.  
Framed. Signed and dated 'GIRKE 70'  
on stretcher verso. Dimensions and  
direction arrow on canvas overlap. –  
Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Teufel, Köln (mit rücksei-  
tigem Stempel); Privatsammlung,  
Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*

Köln 1974 (Galerie Teufel), Raimund  
Girke, Bilder, Gouachen, Zeichnun-  
gen 1958-1972, Ausst.Kat.Nr.16 mit  
Abb.

€ 15 000 – 20 000,-

## RAIMUND GIRKE

Heinzendorf/Schlesien 1930 – 2002 Köln

367 OHNE TITEL (STRUKTUREN)  
1960



Eitempera auf Leinwand. 66 x 54 cm.  
Gerahmt. Auf der umgeschlagenen  
Leinwand signiert und datiert '1960  
GIRKE'. – Mit leichten Altersspuren.

*Egg tempera on canvas. 66 x 54 cm.  
Framed. Signed and dated '1960  
GIRKE' on canvas overlap. – Minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

€ 20 000 – 30 000,-

## HERMAN DE VRIES

Alkmaar (Holland) 1931

368 V 67-99 RANDOM STRUCTURE  
1967

Relief: Sperrholzelemente und Acryl collagiert auf Spanplatte. 60 x 60 x 7 cm. Rückseitig auf der Spanplatte signiert, datiert, betitelt und beschriftet 'herman de Vries V 67-99 „random-structure“'. – Mit leichten Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist auf der Homepage des Künstlers verzeichnet.

*Relief: Plywood elements and white acrylic collaged on chipboard. 60 x 60 x 7 cm. Signed, dated, titled and inscribed 'herman de Vries V 67-99 "random-structure"' on chipboard verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Teufel, Koblenz (mit rückseitigem Stempel); Privatsammlung, Bayern

Ausstellungen *Exhibitions*

Koblenz 1972 (Galerie Teufel), Herman de Vries; Arnhem 1969 (Gemeentemuseum), Jonge Gelderse Kunstenaars, Ausst.Kat.Nr.103 mit Abb. (mit rückseitigem Aufkleber); Apeldoorn 1969 (Gemeentelijke Van Reekum Galerij), Herman de Vries, rationale structuren, Ausst.Kat.Nr.23; Slot Zeist 1968 (Nederlandse Kunststichting), Herman de Vries, Ausst. Kat.Nr.8; Ijmuiden 1968 (Galerie Felison), Herman de Vries, rationale structuren, random objectivations, Ausst.Kat.Nr.3

€ 30 000 – 40 000,-

Der niederländische Künstler Herman de Vries hat sich durch die kontinuierliche Auseinandersetzung mit Naturthemen und die daraus resultierende Dichotomie zwischen Chaos und Ordnung einen Namen gemacht. Die Erforschung der aus der Natur entstandenen Zufallsprinzipien ist ihm ein lebenslanger Antrieb. Das hier angebotene Werk aus dem Jahr 1967 ist ein monochromatisches, weiß auf weiß gehaltenes Relief: Kleinere Quadrate überlagern sich, werfen Schatten, ragen in den dreidimensionalen Raum hinein und evozieren einen Push- und Pull-Effekt auf den Betrachter. Herman de Vries war Teil des niederländischen Informel und wurde lose mit der Gruppe „nul“ in Verbindung gebracht, die der deutschen ZERO-Bewegung vorausging. Im Jahr 2015 vertrat er die Niederlande auf der Biennale von Venedig. Er lebt und arbeitet in Franken.

*The Dutch artist Herman de Vries has made a name for himself through his continuous exploration of nature themes and the resulting dichotomy between chaos and order. The research into the principles of chance arising from nature has been a lifelong drive for him. The work offered here, dating from 1967, is a monochromatic relief in white on white: Smaller squares overlap, cast shadows, protrude into the three-dimensional space and evoke a push and pull effect on the viewer. Herman de Vries was part of the Dutch Informel and was loosely associated with the „nul“ group that preceded the German ZERO movement. In 2015, he represented the Netherlands at the Venedig Biennial. He lives and works in Franconia.*



## GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

369 NAGEL  
1967-2014

Stahl. Höhe 177 cm. Mit dem eingeschlagenen Künstlernamen „UECKER“ und der Nummerierung. Exemplar 48/50. Edition galerie h, Hannover. – Mit Altersspuren.

*Steel. Height 177 cm. Hammered artist's name 'UECKER' and numbered. Example 48/50. Edition galerie h, Hanover. – Traces of age.*

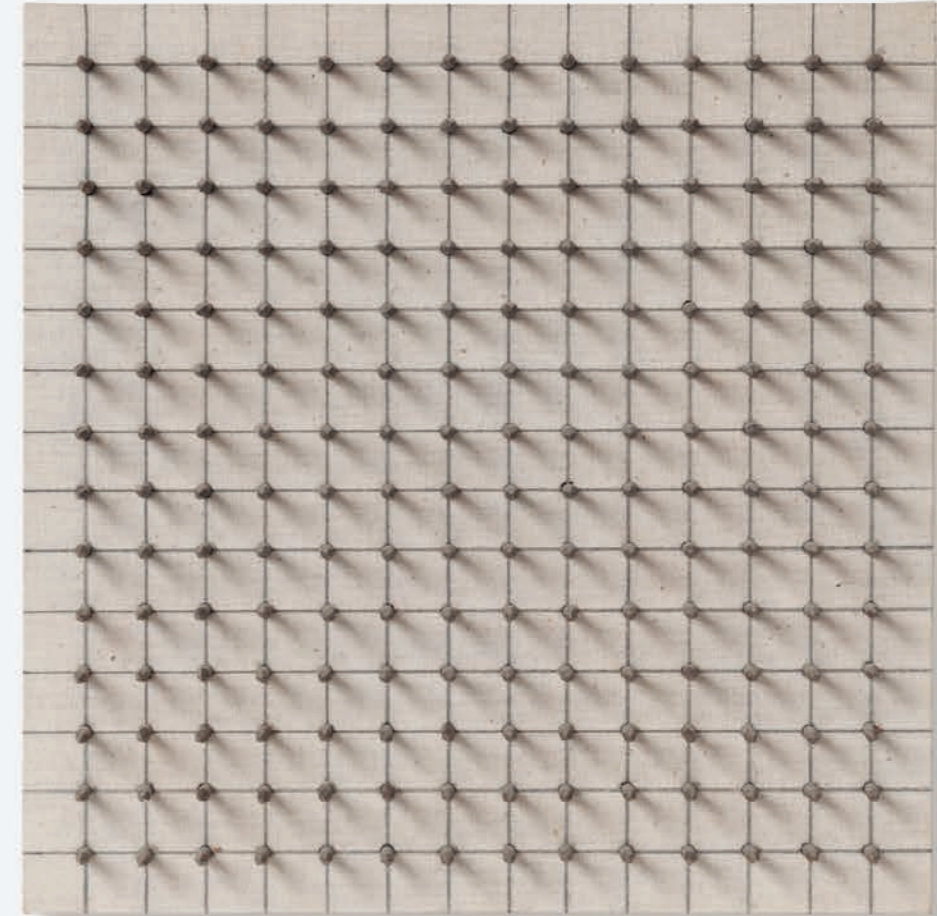
€ 8 000 – 12 000,-



## GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

370 AGGRESSIVE REIHUNG  
1975



Nägel und Graphit auf Leinwand auf Holz. 30 x 30 x 2 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 14/30. Edition Kunstring Folkwang, Essen (mit rückseitigem Stempel). – Mit leichten Altersspuren.

*Nails and graphite on canvas on wood. 30 x 30 x 2 cm. Signed, dated*

*and numbered verso on wood. Proof 14/30. Edition Kunstring Folkwang, Essen (stamp verso). – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 30 000,-

**GÜNTHER UECKER**

Wendorf/Mecklenburg 1930

371 OHNE TITEL  
1962



Prägung auf Karton. 76 x 57 cm.  
Gerahmt. Signiert, datiert, beschriftet und mit Widmung. Exemplar e.a. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Embossing on card. 76 x 57 cm.  
Framed. Signed, dated, inscribed and with dedication. Proof e.a. – Minimal traces of age.*

€ 6 000 – 8 000,-

**GÜNTHER UECKER**

Wendorf/Mecklenburg 1930

372 OHNE TITEL  
2000



Prägung auf Karton. Ca. 120 x 80 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 21/100. Edition Erker-Presse, St. Gallen (mit Trockenstempel). – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

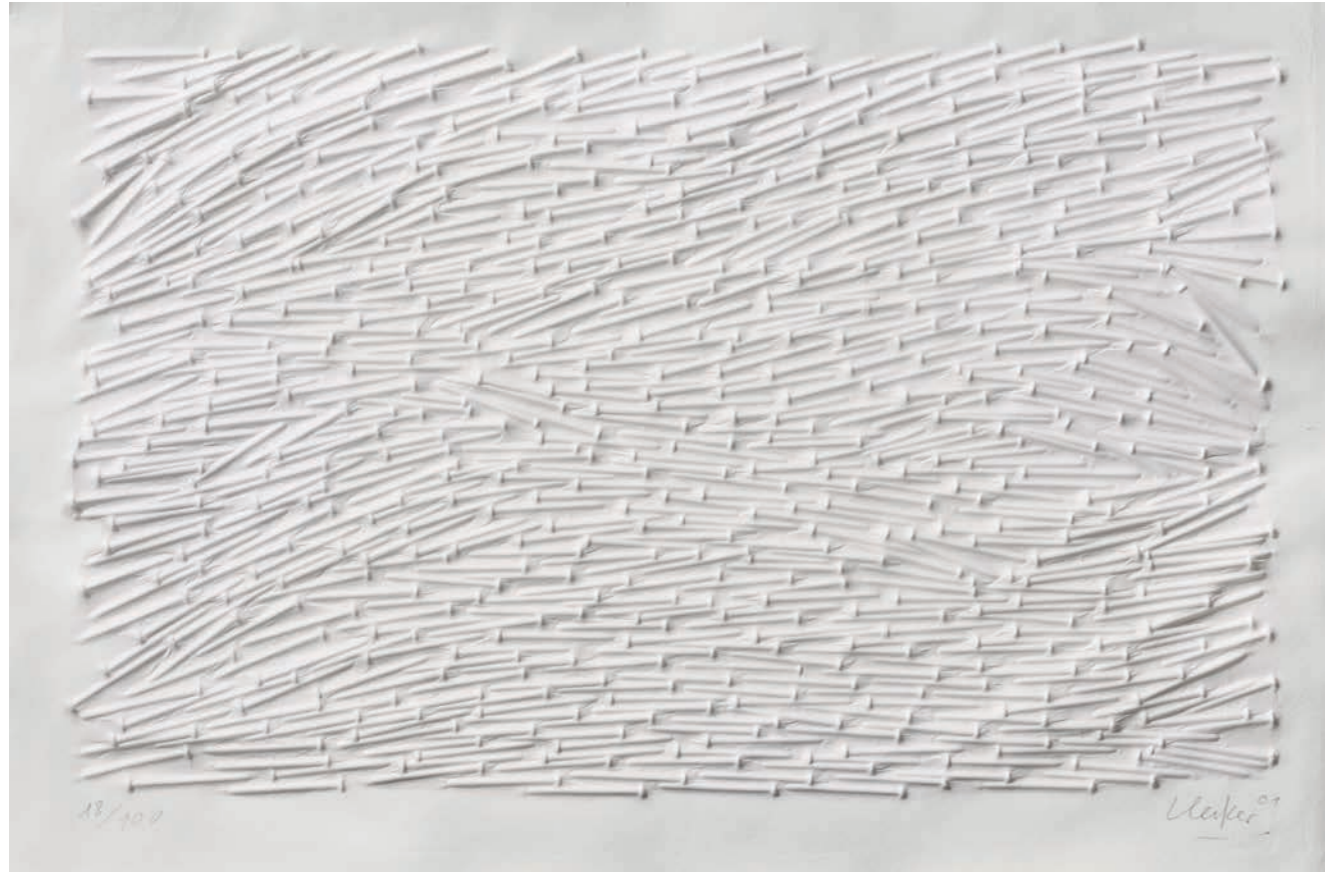
*Embossing on card. Approx. 120 x 80 cm. Framed under glass. Signed, dated and numbered. Proof 21/100. Edition Erker-Presse, St. Gallen (blind stamp). – Traces of studio and minor traces of age.*

€ 12 000 – 15 000,-

## GÜNTHER UECKER

Wendorf/Mecklenburg 1930

373 DAS MEER  
2001



Prägung auf Karton. Ca. 80 x 120 cm.  
In Plexiglaskasten. Signiert, datiert  
und nummeriert. Exemplar 18/100.  
Edition Erker-Presse, St. Gallen (mit  
Trockenstempel). – Mit Atelierspuren.

*Embossing on card. Approx.  
80 x 120 cm. In Plexiglass case.  
Signed, dated and numbered.  
Proof 18/100. Edition Erker-Presse,  
St. Gallen (blind stamp). – Traces of  
studio.*

€ 20 000 – 25 000,-

## CARLA ACCARDI

Trapani 1924 – 2014 Rom

374 BIANCO SU NERO  
1958

Tempera auf Karton. 50 x 33,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und  
datiert 'ACCARDI 58'. Rückseitig  
signiert, datiert und beschriftet  
'Accardi Frammenti 1958', mit  
Richtungspfeil und -angabe sowie  
Materialangaben. Auf der Rahmen-  
rückseite signiert, datiert und be-  
schrieben 'Accardi nr.1-1958'. – Pro-  
fessionell geringfügig restauriert.

Die vorliegende Arbeit ist im  
Archivio Accardi Sanfilippo, Rom,  
registriert.

*Tempera on card. 50 x 33.5 cm.  
Framed under glass. Signed and  
dated 'ACCARDI 58'. Signed, dated  
and inscribed 'Accardi Frammenti  
1958' verso, with direction arrow and  
material information. Signed, dated  
and inscribed 'Accardi nr.1-1958'  
verso on frame. – Professionally  
marginally restored.*

*The present work is registered in the  
Archivio Accardi Sanfilippo, Rome.*

Provenienz *Provenance*  
Westend Galerie, Frankfurt/M.  
(1988); Privatsammlung, Hessen

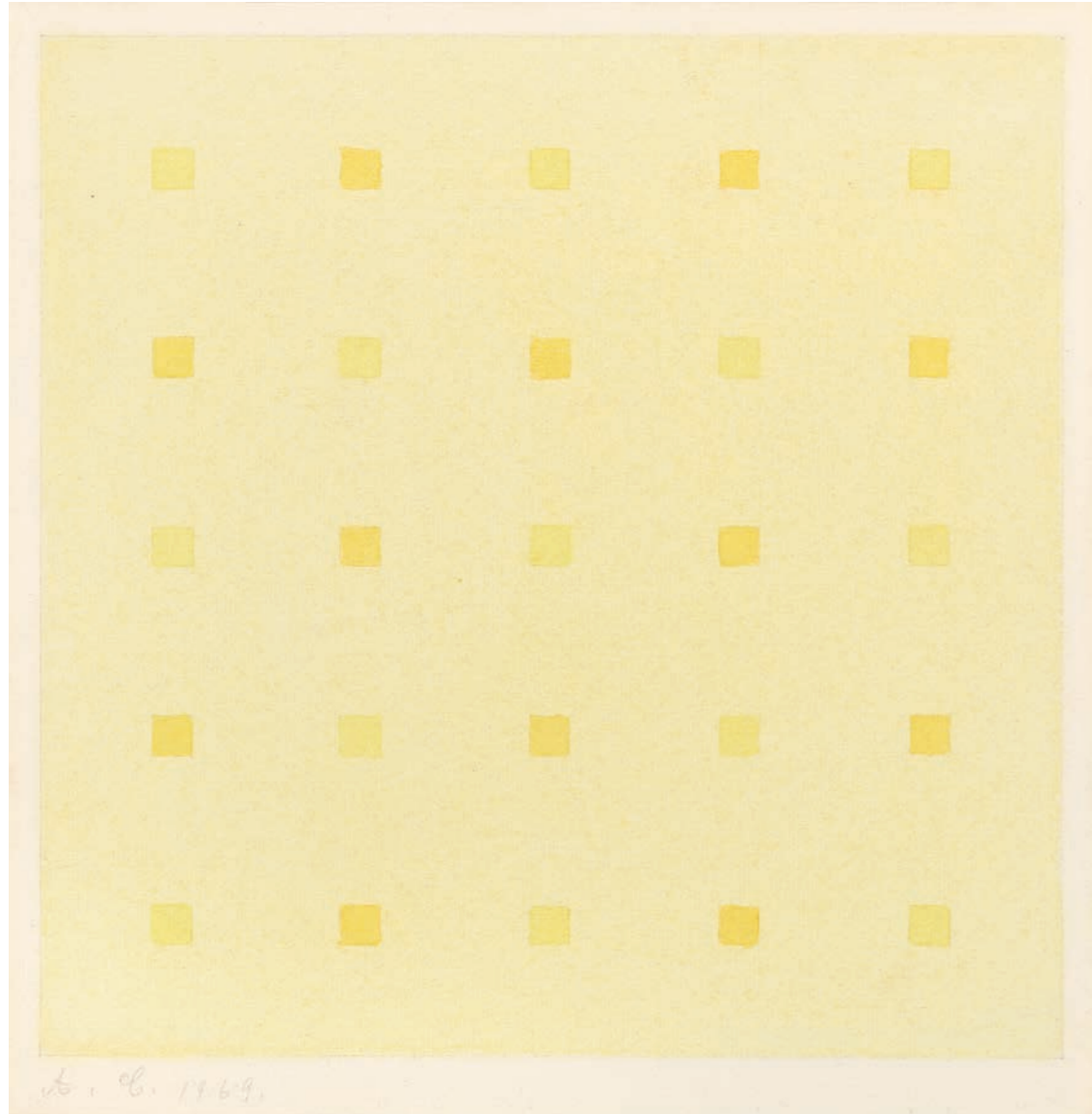
€ 20 000 – 30 000,-



**ANTONIO CALDERARA**

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

375 OHNE TITEL (CONSTELLAZIONE GIALLO)  
1969



Aquarell auf Karton. 14,7 x 14,3 cm.  
Monogrammiert und datiert 'A.C.  
1969'. – Professionell gereinigt.

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Heckmanns, Nordrhein-  
Westfalen

*Watercolour on card. 14.7 x 14.3 cm.  
Monogrammed and dated 'A.C. 1969'.  
– Professionally cleaned.*

€ 4 000 – 5 000,–

**ANTONIO CALDERARA**

Abbiategrosso 1903 – 1978 Vacciago

376 OHNE TITEL (ORTA-SEE)  
1959



Aquarell auf Karton. 13,5 x 27 cm.  
Rückseitig monogrammiert und  
datiert 'A.C. 1959'.

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Heckmanns, Nordrhein-  
Westfalen

*Watercolour on card. 13.5 x 27 cm.  
Monogrammed and dated 'A.C. 1959'.*

€ 6 000 – 8 000,–

**ADOLF LUTHER**

1912 – Krefeld – 1990

377 OHNE TITEL

1979



Hängelinse aus 2 konvexen halbtransparenten Spiegeln in Kunststoffummantelung. Ca. Ø 77 cm. Auf der Kunststoffummantelung geritzt signiert und datiert 'Luther 79'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Suspended lens of 2 convex semi-transparent mirrors in plastic sheath. Approx. Ø 77 cm. Scratched*

*signed and dated 'Luther 79' on plastic sheath. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben (1979); Privatsammlung, Baden-Württemberg

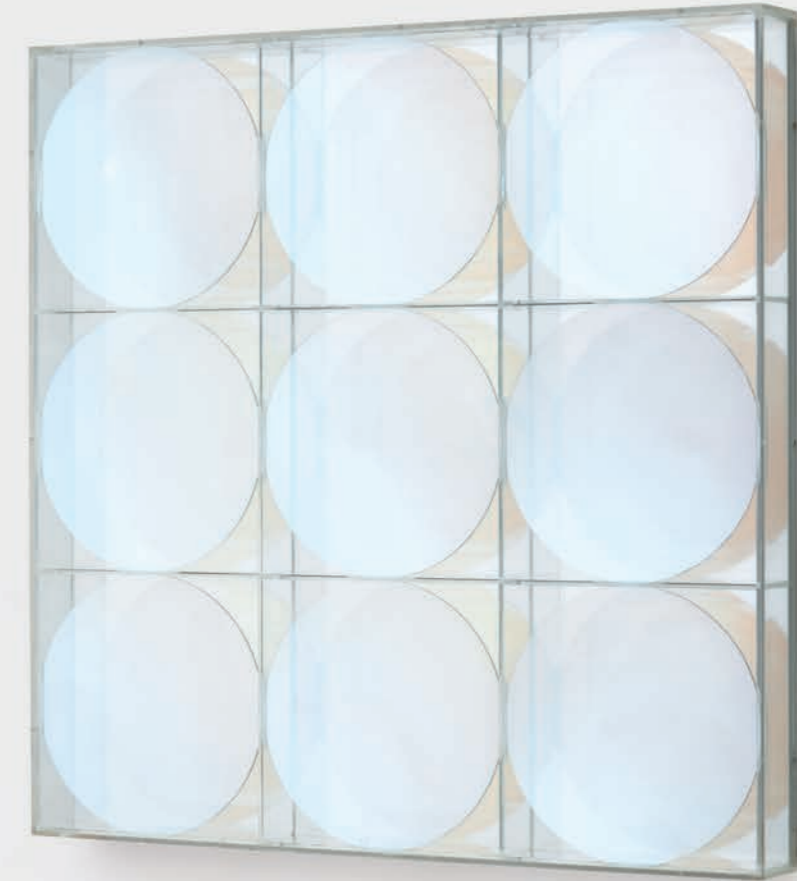
€ 4 000 – 6 000,-

**ADOLF LUTHER**

1912 – Krefeld – 1990

378 SPHÄRISCHES HOHLSPIEGELOBJEKT

1973



9 halbtransparente Hohlspiegel vor Spiegelrückwand auf Holz. In Plexiglaskasten 80 x 80 x 8,5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'Luther 73' sowie mit dem Stempel „LUTHER. LICHT u. MATERIE“. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*9 semi-transparent concave mirrors in front of mirror-backed wall on wood. In Plexiglass case*

*80 x 80 x 8.5 cm. Signed and dated 'Luther 73' verso on wood and stamped 'LUTHER. LICHT u. MATERIE'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Ventzki, Göppingen; Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 35 000 – 45 000,-



## HEINZ MACK

Lollar 1931

### 379 DIE PALETTE DES MALERS (CHROMATISCHE KONSTELLATION) 1996

Acryl auf Leinwand auf Karton.  
54 x 63 cm. In bemaltem Künstler-  
rahmen 69 x 78 cm. Rückseitig auf  
dem Karton signiert und datiert  
'mack 96' sowie mit Richtungspfeil.  
Rückseitig auf dem Rahmen sig-  
niert, datiert und betitelt 'mack 96  
„chromatische Konstellation Titel:  
„die Palette des Malers““ sowie mit  
Richtungsangabe. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photo-  
zertifikat vom Atelier Heinz Mack,  
Mönchengladbach, vom Oktober  
1997.

*Acrylic on canvas on card. 54 x 63 cm.  
Framed in painted artist's frame  
69 x 78 cm. Signed and dated 'mack  
96' verso on card and with direction  
arrow. Signed, dated and titled 'mack  
96 "chromatische Konstellation Titel:  
"die Palette des Malers"' verso on  
frame and with direction information.  
– Minimal traces of age.*

*With accompanying signed photo-  
certificate from Atelier Heinz Mack,  
Mönchengladbach, dated October  
1997.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 25 000 – 35 000,-



**HEINZ MACK**

Lollar 1931

380 OHNE TITEL  
1969



Farbige Wachskreide auf Papier.  
65 x 50 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert und datiert 'mack 69'. –  
Mit leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Denise René, Hans Mayer,  
Düsseldorf (1972); Privatsammlung,  
Norddeutschland

*Coloured wax crayon on paper.  
65 x 50 cm. Framed under glass.  
Signed and dated 'mack 69'. – Minor  
traces of age.*

€ 12 000 – 18 000,–

**HEINZ MACK**

Lollar 1931

381 OHNE TITEL  
1993



Acryl auf Leinwand auf Karton.  
33 x 40 cm. In bemaltem Künstler-  
rahmen 41 x 51 cm. Rückseitig auf  
dem Karton signiert und datiert  
'mack 93'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Löhrl, Mönchengladbach;  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 12 000 – 18 000,–

*Acrylic on canvas on card. 33 x 40 cm.  
In painted artist's frame 41 x 51 cm.  
Signed and dated 'mack 93' verso on  
card. – Minimal traces of age.*

**OTTO PIENE**

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

382 RED TURNED GREEN  
1967



Gouache und Feuerspuren auf Karton. 68 x 48 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt "Red Turned Green" O'Piene' (ligiert) '67'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Gouache and traces of fire on card. 68 x 48 cm. Framed under glass.*

*Signed, dated and titled "Red Turned Green" O'Piene' (ligated) '67'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
CF Hill, Stockholm; Privatsammlung, Schweden

€ 15 000 – 20 000,–

**OTTO PIENE**

Laasphe/Westfalen 1928 – 2014 Berlin

383 OHNE TITEL (BUTTERFLY SILVER)  
1971/1972



Acryl und Feuerspuren auf Farbserigraphie auf Karton. Ca. 87 x 126 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'O'Piene' (ligiert) '71/72'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Acrylic and traces of fire on colour screenprint on card. Approx. 87 x 126 cm. Framed under glass. Signed and dated 'O'Piene' (ligated) '71/72'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Art in Progress, München (mit rückseitigem Aufkleber); CF Hill, Stockholm; Privatsammlung, Schweden

Otto Piene verwendete als Grundlage für die vorliegende Arbeit ein Künstlerexemplar der Graphik „Butterfly Silver“ von 1971/1972 (Rottloff 123a).

€ 15 000 – 20 000,–

## GÜNTER HAESE

Kiel 1924 – 2016 Hemmingen/Hannover

N<sup>o</sup>384 INCUBO  
1986

Phosphorbronze. 37 x 13 x 13 cm.  
Auf Holzsockel 14,5 x 14,5 x 3 cm. –  
Mit leichten Altersspuren.

Herwig Guratzsch (Hg.), Günter  
Haese Verzeichnis der Skulpturen,  
Ostfildern-Ruit 2002, WVZ-Nr.211  
(Werkverzeichnis von Claudia Postel)

*Phosphor bronze. 37 x 13 x 13 cm.  
On wood base 14.5 x 14.5 x 3 cm. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Charlotte von Schuma-  
cher, Schloss Mauensee; Samm-  
lung Louis Specker, Küsnacht;  
Privatsammlung, Schweiz

€ 12 000 – 15 000,-



## PIERO DORAZIO

Rom 1927 – 2005 Perugia

R<sup>o</sup>385 GIROGIRO VI  
1990



Öl auf Leinwand. Ø 40 cm. Rück-  
seitig auf der Leinwand signiert, da-  
tiert und betitelt "PIERO DORAZIO.  
MM II „GIROGIRO“ VI – 1990" sowie  
mit Widmung. Auf dem Keilrahmen  
mit dem Atelierstempel und der  
Nummer „5388“.

*Oil on canvas. Ø 40 cm. Signed,  
dated and titled "PIERO DORAZIO.  
MM II "GIROGIRO" VI – 1990' verso  
on canvas and with dedication.  
Studio stamp and number '5388' on  
stretcher.*

Provenienz *Provenance*  
Privatbesitz, Schweiz

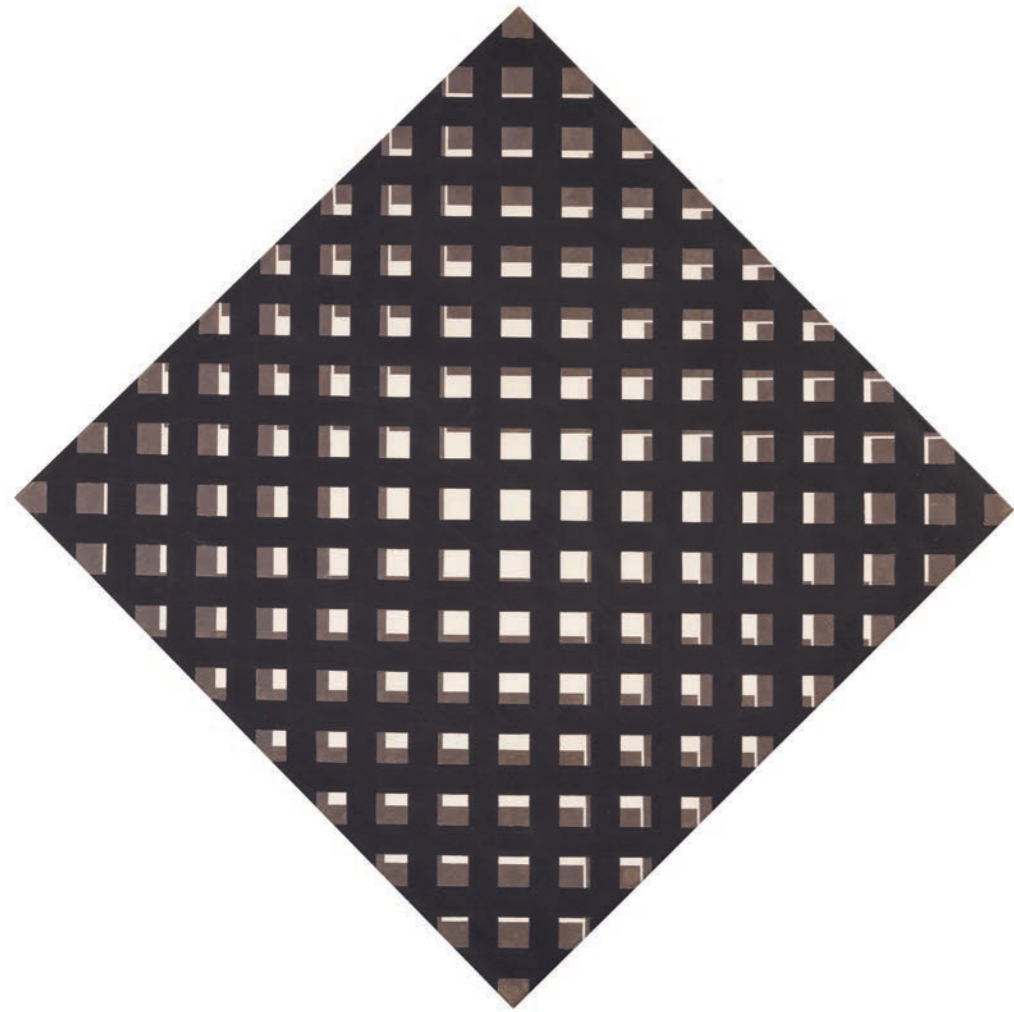
€ 8 000 – 12 000,-

**HEINZ NICKEL**

1919 – Kassel – 2003

387 OHNE TITEL

1959



Kunstharz und Öl auf Leinwand.  
127,5 x 127,5 cm. Mit Atelierleiste  
gerahmt. Rückseitig am Keilrahmen  
auf einem in Maschinenschrift mit  
Werkangaben beschrifteten Karton  
signiert 'Heinz Nickel'. – Mit leichten  
Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Werk-  
verzeichnis des Künstlers regist-  
riert. Wir danken Michael Nickel,  
Karlsruhe, für hilfreiche Auskünfte.

*Synthetic resin and oil on canvas.  
127.5 x 127.5 cm. Framed in studio  
frame. Signed 'Heinz Nickel' and  
inscribed with typewritten work  
details verso on card at the stret-  
cher. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 5 000,-

**GEORG KARL PFAHLER**

1926 – Emetzheim/Bayern – 2002

388 METRO/RRR/D

1979



Öl auf Leinwand. 80 x 75 cm. Ge-  
rahmt. Rückseitig auf der Leinwand  
signiert, datiert und betitelt 'METRO/  
RRR/D 79 Pfahler'. – Mit leichten  
Altersspuren.

Wir danken Florian Pfahler vom  
Georg Karl Pfahler Archiv, Chicago,  
für die freundliche Bestätigung der  
Authentizität dieser Arbeit.

*Oil on canvas. 80 x 75 cm. Framed.  
Signed, dated and titled 'METRO/  
RRR/D 79 Pfahler' verso on canvas. –*

*Minor traces of age.*

*We would like to thank Florian  
Pfahler from the Georg Karl Pfahler  
Archive, Chicago, for the confirma-  
tion of the authenticity of this work.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben;  
Privatbesitz, Norddeutschland

€ 8 000 – 12 000,-

## GÜNTER FRUHTRUNK

1923 – München – 1982

### 389 DIAGONALE TRENNUNG II 1964

Öl und Kasein auf Holz auf Pressspan. 34,5 x 35. Gerahmt. Rückseitig auf dem Pressspan monogrammiert, datiert und betitelt 'Diag. Trennung II 1964 Ftk Ftk' sowie mit Maßangaben, Richtungspfeil und -angabe. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil and casein on wood and particle board. 34.5 x 35. Framed. Monogrammed, dated and titled 'Diag. Trennung II 1964 Ftk Ftk' verso on the particle board and with dimensions. – Minimal traces of age.*

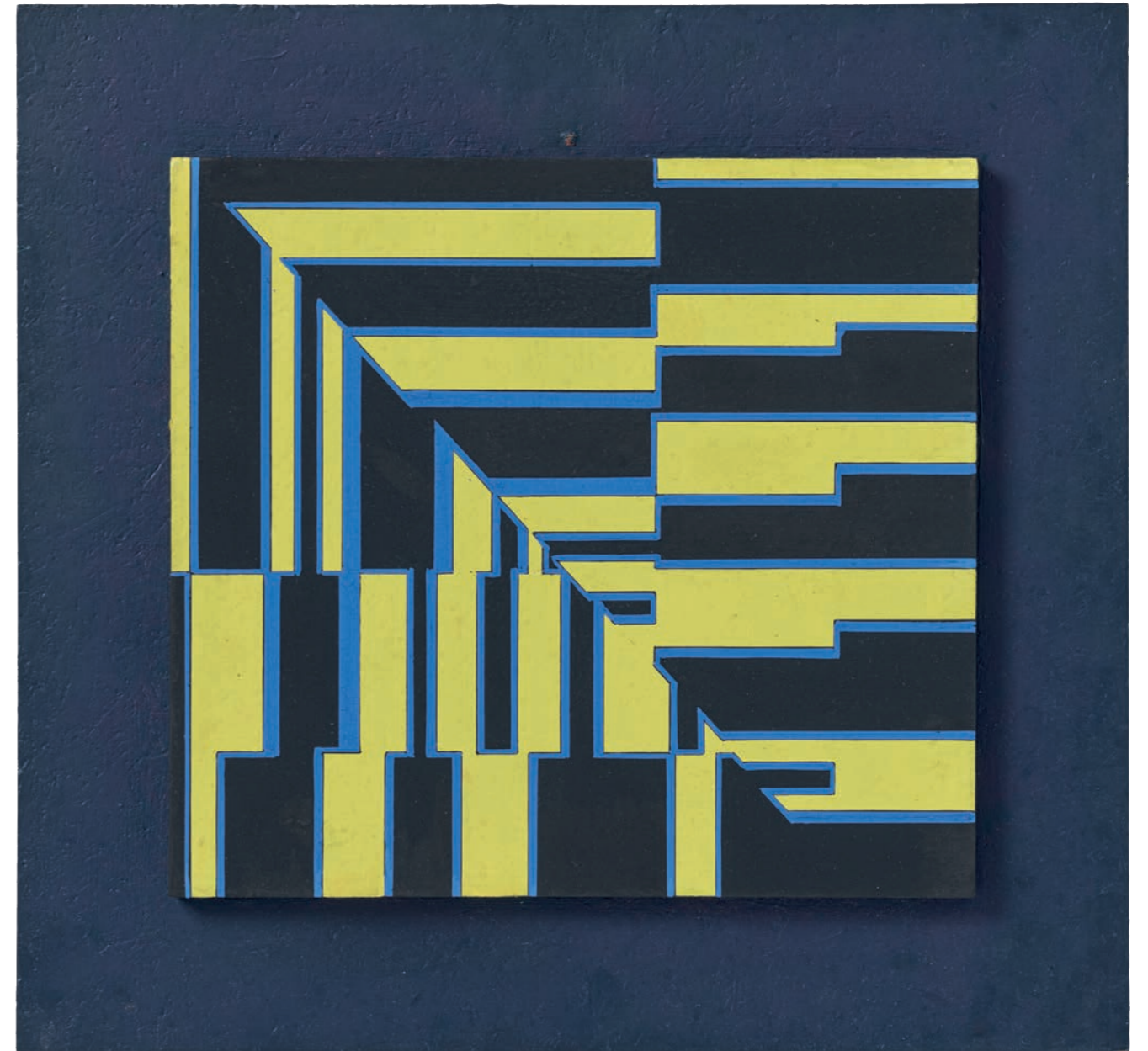
Provenienz *Provenance*

Galerie Der Spiegel, Köln (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Appel und Fertsch, Frankfurt/M.(1989); Privatsammlung, Hessen

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1989 (Galerie Appel und Fertsch), Günter Fruhtrunk

€ 20 000 – 30 000,-



## HANNE DARBOVEN

München 1941 – 2009 Rönneburg

390 SCHREIBZEIT

1999



32 (+1) Bände als Klemmbinder mit einseitig, teils farbig bedruckten Blättern, meist auf Pergaminpapier mit Fotos, Zeichnungen und Kalenderblättern. Einbände je ca. 31 x 23 x 3 cm bzw. 43 x 31,4 x 3 cm. Alle 32 Bände im Impressum monogrammiert und nummeriert. Exemplar 3/28 (+2 h.c.). Zusätzlich 1 Indexband mit Kolummentitel und Konkordanz der Paginierung. In Original-Holzkiste mit bedrucktem Titel, diese nummeriert. Edition Hanne Darboven und Buchhandlung Walther König, Köln.

*some in colour, mostly on glassine paper with photos, drawings and calendar pages. Each binding approx. 31 x 23 x 3 cm and 43 x 31.4 x 3 cm. All 32 volumes monogrammed and numbered in imprint. Proof 3/28 (+2 h.c.). In addition, 1 index volume with column title and concordance of pagination. In original wooden box with printed title, this numbered. Edition Hanne Darboven and Buchhandlung Walther König, Cologne.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien

*32 (+1) volumes as clamp binders with sheets printed on one side,*

€ 3 000 – 4 000,-

## MARTIAL RAYSSE

Golfe Juan/Frankreich 1936

391 BEL ÉTÉ CONCENTRÉ

1967

Farbserigraphie und Acryl auf violettem Velour. 183,5 x 49,5 cm. Am oberen und unteren Rand mit Holzstab zur Aufhängung 186 x 50 cm. Mit beiliegendem Heft mit Collagen illustriert, dort im Impressum signiert und nummeriert. Exemplar 60/80. Edition Sergio Torsi, Mailand. – Mit leichten Altersspuren.

*Colour screenprint and acrylic on violet velour. 183.5 x 49.5 cm. Wooden rod for hanging at upper and lower edge 186 x 50 cm. With accompanying booklet illustrated with collages, signed and numbered in imprint. Proof 60/80. Edition Sergio Torsi, Milan. – Minor traces of age.*

Mit beiliegender Metallrolle zur Aufbewahrung.

*With accompanying metal roll for storage.*

€ 6 000 – 8 000,-



**FRANZ BERNHARD**

Neuhäuser/Tschechien 1934 – 2013 Jockgrim/Pfalz

392 OHNE TITEL (MAQUETTE)  
1987



Gußeisen. Ca. 66 x 21 x 14 cm. Einer von 7 Güssen. – Mit Rostpatina und leichten Altersspuren.

Wolfgang Rothe (Hg.), Franz Bernhard, Werkverzeichnis der Skulpturen 1964 bis 1989, Frankfurt/M. 1990, WVZ-Nr.290 (mit abweichenden Maßangaben)

*Cast iron. Approx. 66 x 21 x 14 cm. One of 7 casts. – Rust patina and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

Die ca. 6,5 Meter große Skulptur „Villinger Liegende“ aus Cortenstahl steht im öffentlichen Raum in Villingen. Bei unserer Maquette handelt es sich vermutlich um ein Entwurfsmodell zu dieser großformatigen Skulptur.

€ 6 000 – 8 000,-

**FRANZ BERNHARD**

Neuhäuser/Tschechien 1934 – 2013 Jockgrim/Pfalz

393 OHNE TITEL (MAQUETTE)  
UM 1990



Eisen. Ca. 132 x 54 x 40 cm. – Mit Rostpatina und leichten Altersspuren.

Wir danken Andreas Schell von der Andreas C.H. Schell-Stiftung, Franz Bernhard Haus, Karlsruhe, für hilfreiche Auskünfte.

*Iron. Approx. 132 x 54 x 40 cm. – Rust patina and minor traces of age.*

*We would like to thank Andreas Schell from the Andreas C.H. Schell Foundation, Franz Bernhard Haus, Karlsruhe, for the friendly information.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

Bei unserer Maquette handelt es sich um das Modell für die großformatige Skulptur „Vitale Liegende“ von 1990 in Lübeck (WVZ-Nr.312).

€ 7 000 – 9 000,-



## JOANNIS AVRAMIDIS

Batum 1922 – 2016 Wien

394 KOPF  
2001

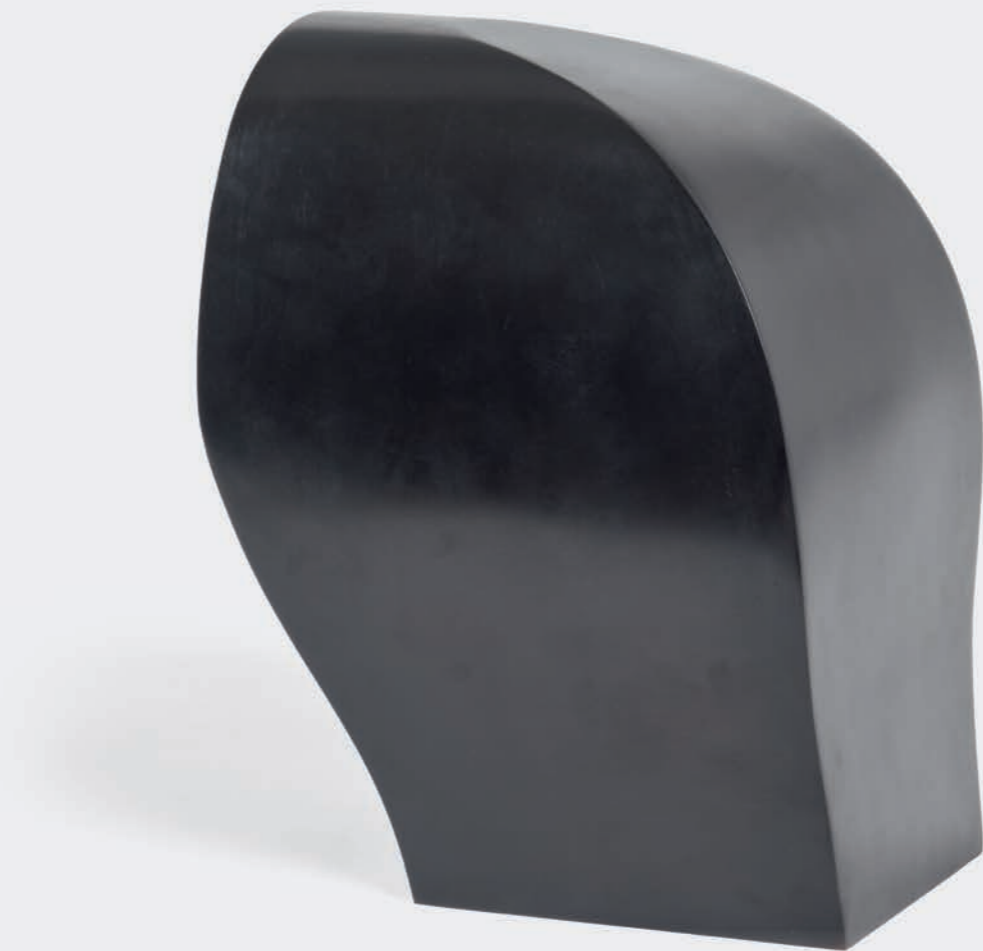
Bronze mit schwarzer Patina.  
Ca. 33 x 24 x 26 cm. Mit punzierter  
Signatur 'AVRAMIDIS' und num-  
meriert sowie dem Gießerstempel  
„SCHMÄKE DÜSSELDORF“. Exem-  
plar 2/6. - Mit leichten Altersspuren.

*Bronze with black patina. Approx.  
33 x 24 x 26 cm. With punched  
signature 'AVRAMIDIS'; numbered  
and foundry mark "SCHMÄKE  
DÜSSELDORF". Cast 2/6. - Minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsamm-  
lung, Nordrhein-Westfalen

€ 35 000 – 40 000,-



## MARWAN

Damaskus 1934 – 2016 Berlin

395 OHNE TITEL (STILLEBEN)  
1974



Gouache und Farbkreide auf Karton. 77 x 57 cm. Unter Glas gerahmt. Zweifach signiert und datiert 'MARWAN 74'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Gouache and coloured chalk on card. 77 x 57 cm. Framed under*

*glass. Signed and dated 'MARWAN 74' twice. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben;  
Privatbesitz, Berlin

€ 4 000 – 6 000,-

## BRIGITTE UND MARTIN MATSCHINSKY-DENNINGHOFF

1923 – Berlin – 2011 und Grötzingen/Baden 1921 – 2020 Berlin

396 EROICA  
1986

Messing und Zinn. 37 x 24 x 22 cm.  
Sockel 2,2 x 27 x 27 cm. Auf der Unterseite des Sockels geritzt monogrammiert, datiert und betitelt 'M-D 86 „EROICA 86“'. – Mit leichten Altersspuren.

Georg W. Költzsch (Hg.), Matschinsky-Denninghoff, Monographie und Werkverzeichnis der Skulpturen, Köln 1992, WVZ-Nr.527 (Werkverzeichnis von Anette Schwarz)

*Brass and tin. 37 x 24 x 22 cm. Base 2.2 x 27 x 27 cm. Scratched monogrammed, dated and titled 'M-D 86 "EROICA 86"' on underside of base. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Berlin 1989 (Kunstamt Berlin-Tempelhof), Stahlbausätze und Rostbilder, 1984-1988  
Bonn 1986 (Galerie Marianne Henemann), Mythos Beethoven

€ 6 000 – 8 000,-



## ULRICH KNISPEL

Alt-Schaumburg/Küstrin 1911 – 1978 Reutlingen

397 OHNE TITEL  
1976



Öl auf Leinwand. 190 x 160 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert  
'Knispel 76'. – Mit leichten Alters-  
spuren.

*Oil on canvas. 190 x 160 cm. Framed.  
Signed and dated 'Knispel 76'. –  
Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz,  
Baden-Württemberg

€ 5 000 – 7 000,–

## ULRICH KNISPEL

Alt-Schaumburg/Küstrin 1911 – 1978 Reutlingen

398 IM MITTELFELD – GRÜN  
1977



Öl auf Leinwand. 190 x 160 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert  
'Knispel 77'. Rückseitig auf dem  
Keilrahmen signiert, betitelt und  
beschriftet 'Im Mittelfeld – Grün  
Knispel Berlin HdK' sowie mit Maß-  
angaben. – Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 190 x 160 cm. Framed.  
Signed and dated 'Knispel 77'.  
Signed, titled and inscribed 'Im  
Mittelfeld – Grün Knispel Berlin HdK'*

*on stretcher verso and with dimen-  
sions. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz,  
Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

Frankfurt/M. 1977 (Kunstverein),  
25. Jahresausstellung (mit rücksei-  
tigem Aufkleber)

€ 5 000 – 7 000,–

## WOLF VOSTELL

Leverkusen 1932 – 1998 Berlin

399 MAJA IN GOLD  
1989



Acryl und Goldfolie auf Leinwand.  
129 x 195 cm. Gerahmt. Signiert und  
datiert 'Vostell 89'. – Mit leichten  
Altersspuren.

*Acrylic and gold foil on canvas.  
129 x 195 cm. Framed. Signed and  
dated 'Vostell 89'. – Minor traces of  
age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Inge Baecker, Köln (mit  
rückseitigem Aufkleber; hier be-  
titelt „Das rote Bein-Maja in Gold“);  
Lempertz, Köln, 04.06.2004, Lot 520;  
Privatsammlung, Nordrhein-West-  
falen

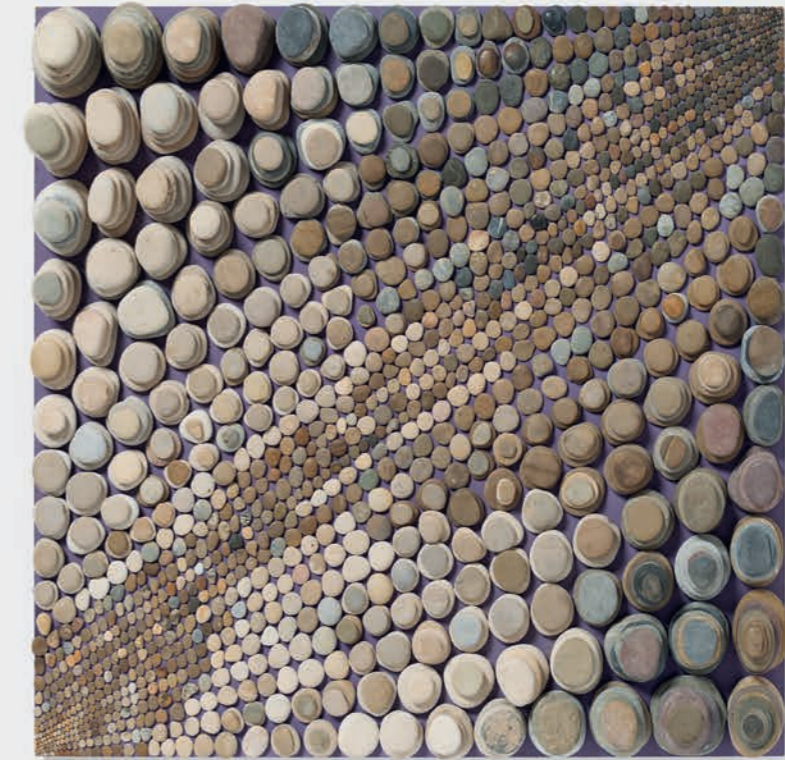
Ausstellungen *Exhibitions*  
Leverkusen 1992 (Städtisches  
Museum, Schloß Morsbroich), Wolf  
Vostell, Ausst.Kat., S.64 mit Farbabb.  
(hier abweichend 1988 datiert)  
Berlin 2003/2004 (Martin-Gropius-  
Bau), Berlin-Moskau, Moskau-Ber-  
lin, 1950-2000, Ausst.Kat.Nr.194

€ 8 000 – 12 000,-

## MARY BAUERMEISTER

Frankfurt 1934 – 2023 Rösrath

400 OHNE TITEL (STONE)  
NACH 1980



Steine auf farbig gefasster Span-  
holzplatte. 60 x 60 x 9 cm. Rück-  
seitig auf dem Holz mit Maßanga-  
ben. – Mit leichten Altersspuren.

Wir danken Simon Stockhausen,  
Rösrath, für hilfreiche Auskünfte.  
Die Arbeit wird in das in Vorberei-  
tung befindliche Werkverzeichnis  
des Mary Bauermeister Art Estate,  
Rösrath aufgenommen.

*Stones on painted chipboard.  
60 x 60 x 9 cm. Information on  
dimension verso on wood. – Minor  
traces of age.*

*We would like to thank Simon Stock-  
hausen, Rösrath, for the helpful  
information. The work will be includ-  
ed in the forthcoming catalogue  
raisonné of the Mary Bauermeister  
Art Estate, Rösrath.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 7 000 – 9 000,-

## URSULA (URSULA SCHULTZE-BLUHM)

Mittenwalde/Mark 1921 – 1999 Köln

401 EUROPA AUF DEM STIER  
1987



Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert  
'Ursula 1987'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

Evelyn Weiss (Hg.), Ursula, München  
2007, WVZ-Nr.87/001 (Werkverzeich-  
nis von Barbara Herrmann) (mit  
Farbabb. auf dem Umschlag)

Provenienz *Provenance*  
Galerie Marlies Breitling, Stuttgart;  
Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*  
Bad Salzetfurth 1998 (Kunstver-  
ein), Europa, besteige den Stier,  
Ausst.Kat., S.218 mit Farbabb.  
Wuppertal 1992 (Von-der-Heydt-  
Museum), Ursula, Retrospektive,  
Ausst.Kat.Nr.101, S.40, S.194, S.159  
mit Farbtaf.; Stuttgart 1989 (Galerie  
Marlies Breitling), Ursula, mit Farb-  
abb. auf der Einladungskarte;  
Bremen 1988 (Kunsthalle), Bonn  
(Wissenschaftszentrum), Mythos  
Europa, Ausst.Kat.Nr.113, S.322,  
S.323 mit Farbtaf.

€ 10 000 – 15 000,-

## URSULA (URSULA SCHULTZE-BLUHM)

Mittenwalde/Mark 1921 – 1999 Köln

402 DIE DREI IM SÜDEN  
1988



Öl auf Holz. 120 x 155 cm. Gerahmt.  
Signiert und datiert 'Ursula 1988'. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

Evelyn Weiss (Hg.), Ursula, München  
2007, WVZ-Nr.88/003 (Werkver-  
zeichnis von Barbara Herrmann)

Provenienz *Provenance*  
Direkt von der Künstlerin erworben;  
Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*  
Wuppertal 1992 (Von-der-Heydt-  
Museum), Ursula, Retrospektive,  
Ausst.Kat.Nr.105, S.40, S.194, S.162  
mit Farbtaf.; Frankfurt/M. 1988 (Ga-  
lerie Rothe), Ursula  
*Literatur Literature*  
Heiner Stachelhaus, Zwei in einem  
Atelier, Bernard Schultze und Ursu-  
la, ungewöhnliche Maler-Ehe, in:  
Neue Ruhr Zeitung, Essen 15.5.1988,  
S.6, S.7 mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,-

## URSULA (URSULA SCHULTZE-BLUHM)

Mittenwalde/Mark 1921 – 1999 Köln

403 ATTISCHER DIALOG  
1996

Öl auf Leinwand. 90 x 60 cm.  
Gerahmt. Signiert und datiert  
'Ursula 1996'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

Evelyn Weiss (Hg.), Ursula, München  
2007, WVZ-Nr.96/020 (Werkver-  
zeichnis von Barbara Herrmann)

*Oil on canvas. 90 x 60 cm. Framed.  
Signed and dated 'Ursula 1996'. –  
Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*  
Kornwestheim 1997 (Galerie der  
Stadt), Ursula, Gemälde, Objekte,  
Zeichnungen, 1954-1997

€ 4 000 – 6 000,-



## VLADIMIR NEMUKHIN

1925 – Moskau – 2016

N404 ROTHSCHILDS SPIELTISCH NR. 2  
1981



Öl und Collage auf Leinwand auf  
Holz. 100 x 100 cm. Mit Atelierleiste  
gerahmt. Rückseitig auf dem Holz  
in Kyrillisch signiert, betitelt und  
beschriftet sowie datiert '81'. – Mit  
leichten Altersspuren.

*Oil and collage on canvas on wood.  
100 x 100 cm. Framed in studio  
frame. Signed, titled and inscribed  
in cyrillic and dated '81' verso on  
wood. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Bagera, Köln; Lutz Teutloff,  
Modern Art, Köln (mit rückseitigem  
Aufkleber); Privatsammlung,  
Schweiz

€ 15 000 – 20 000,-

## TAISIA KOROTKOVA

Moskau 1980

405 SPACE MUSEUM  
2015



Tempera auf Holz. 39,5 x 30 cm.  
Kyrillisch signiert und datiert  
'TAISIA 15'. Rückseitig auf dem  
Holz signiert, datiert und betitelt  
'KOROTKOVA T.N. „SPACE MUSEUM“  
2015' sowie mit Maß- und Mate-  
rialangaben. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*Tempera on wood. 39.5 x 30 cm.  
Cyrillically signed and dated  
'TAISIA 15'. Signed, dated and titled  
KOROTKOVA T.N. "SPACE MUSEUM"  
2015' verso on wood and with  
information on dimensions and  
material. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 4 000,-

## MILAN KUNC

Prag 1944

406 SICH ENTSPANNENDE ARCHITEKTEN  
1989



Öl auf Leinwand. 105 x 200 cm. Mit  
Atelierleiste gerahmt. Signiert und  
datiert 'M Kunc 89'. Rückseitig auf  
der Leinwand signiert, datiert und  
betitelt 'Milan Kunc: Sich entspan-  
nende Architekten 1989\*'. – Mit  
leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 105 x 200 cm. With  
studio frame. Signed and dated  
'M Kunc 89'. Signed, dated and  
titled 'Milan Kunc: Sich entspan-  
nende Architekten 1989\*' verso on  
canvas. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Nicola Verlato, Bologna  
(mit rückseitigem Aufkleber und  
Stempel); Privatsammlung, Italien  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Bologna 1989/1990 (Galerie Nicola  
Verlato), Collettiva, Ausst.Kat., o.S.  
mit Farbabb.

€ 6 000 – 8 000,-

## JEAN TINGUELY

Fribourg 1925 – 1991 Bern

407 PROLETKUNST NR. 3  
1989

Skulptur aus Eisen, Wurzel, Tier-  
schädel, Holzrad u.a. sowie Elektro-  
motor. Ca. 138 x 99 x 100 cm auf  
schwarz gefasstem Holzsockel  
80 x 50 x 50 cm. – Mit leichten  
Altersspuren.

Christina Bischofberger, Jean  
Tinguely, Werkkatalog, Bd.3, Skulp-  
turen und Reliefs 1986-1991, Zürich  
2005, WVZ-Nr.873

*Sculpture made of iron, root,  
animal skull, wooden wheel etc.,  
and electric motor. Approx.  
138 x 99 x 100 cm on black wooden  
plinth 80 x 50 x 50 cm. – Minor trac-  
es of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Belgien; Privat-  
sammlung, Nordrhein-Westfalen  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Halle 2022 (Kunsthalle Talstrasse),  
Eisen- und Stahlplastik, Ausst.Kat.,  
S.104 mit Farbabb.  
Moskau 1990 (Haus der Kunst),  
Jean Tinguely

€ 40 000 – 60 000,-





## GIANNI COLOMBO

1937 – Mailand – 1993

### 408 SPAZIO ELASTICO. CUBO 1968/1988

Metallstäbe an Nylonfäden in Holzbox mit Elektromotor. Installationsmaß ca. 123 x 42 x 42 cm. Rückseitig in der Holzbox auf einem Aufkleber signiert und datiert sowie mit maschinenschriftlichen Editionsangaben. Exemplar p.a. 20/20. Edition Hoffmann, Friedberg (1988). – Mit leichten Altersspuren.

*Metal rods on nylon threads in wooden box with electric motor. Installation size approx. 123 x 42 x 42 cm. Signed and dated on label in wooden box verso and with typewritten edition details. Edition p.a. 20/20. Edition Hoffmann, Friedberg (1988). – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Sammlung Ferdinand Spindel, Neuenkirchen (1989); Privatsammlung, Baden-Württemberg

€ 5 000 – 7 000,-



## EWERDT HILGEMANN

Witten 1938

### 409 IMPLODED PYRAMID 1994

Implusion: Edelstahl.  
Ca. 140 x 75 x 75 cm (ursprünglich 150 x 75 x 75 cm). Auf der Unterseite geritzt signiert und datiert 'Hilgemann 94' sowie mit Maßangaben. – Mit leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers.

*Implusion: Stainless steel.  
Approx. 140 x 75 x 75 cm (originally 150 x 75 x 75 cm). Scratched signed and dated 'Hilgemann 94' and measurements to the underside. – Minor traces of age.*

*With accompanying signed photocertificate by the artist.*

Provenienz *Provenance*

Art Affairs, Amsterdam; Privatsammlung Kurtz, Ruppolding; Privatsammlung, Baden-Württemberg

Literatur *Literature*

Galerie Neher (Hg.), Ewerdt Hilgemann, in situ, implosion sculptures 1984-2001, Amsterdam 2002, S.28 mit Farbabb.

€ 10 000 – 15 000,-

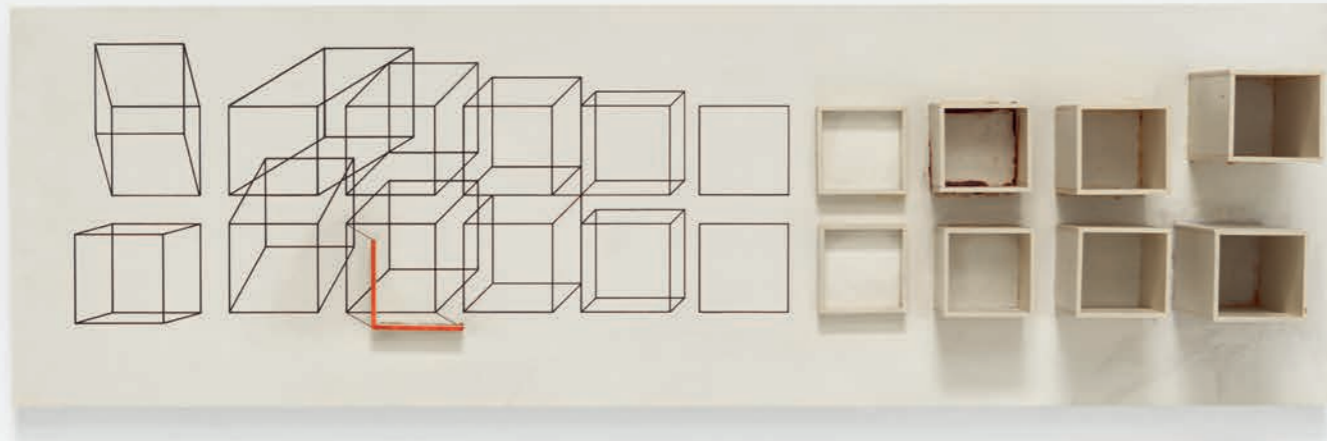


## ATTILA KOVÁCS

1938 – Budapest – 2017

410 MULTIEPEL 1

1968/1969



Ätztusche und Polystyrol, teils farbig gefasst, auf Holz. 18 x 60 x 10 cm. Rückseitig auf dem Galerieaufkleber signiert 'Kovács' und mit Angaben zur Edition. Exemplar 8/15. – Mit leichten Altersspuren.

*Etching ink and polystyrene, partly painted, on wood. 18 x 60 x 10 cm. Signed 'Kovács' on gallery adhesive label verso and with edition information. Edition 8/15. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Teufel, Koblenz (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Bayern

Der Prototyp „Substrat“ entstand 1968, das im Format kleinere Multiple 1969.

*The prototype "Substrate" was created in 1968, the multiple, smaller in format, in 1969.*

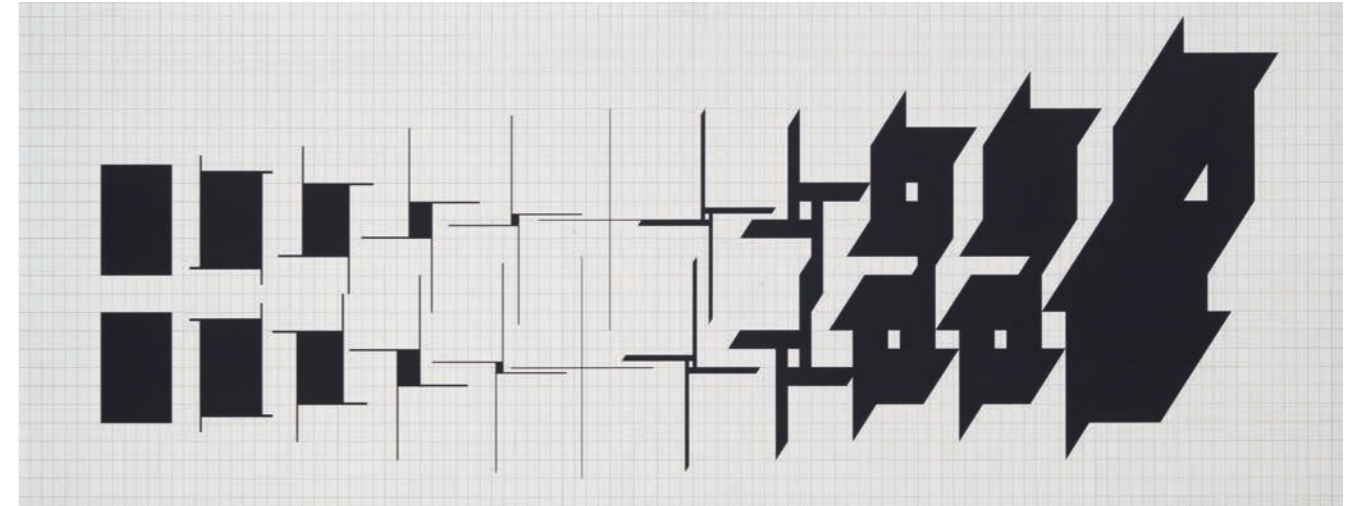
€ 4 000 – 6 000,-

## ATTILA KOVÁCS

1938 – Budapest – 2017

411 1. TRANSFORMATION VON TRANSMUTATION 1

1969-1971/1974



Acryl und Bleistift auf Leinwand auf Holz. 58,8 x 140 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'ATTILA KOVÁCS 1969-71 (1974)'. Auf dem rückseitigen Atelieraufkleber des Künstlers signiert 'Kovács'. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and pencil on canvas on wood. 58.8 x 140 cm. Framed in studio frame. Signed and dated*

*'ATTILA KOVÁCS 1969-71 (1974)' on wood verso. Signed 'Kovács' on artist's studio adhesive label verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Teufel, Köln (mit rückseitigem Stempel auf dem Atelieraufkleber des Künstlers); Privatsammlung, Bayern

€ 4 000 – 6 000,-

**KAREL NOVOSAD**

1944 – Prag – 2008

412 OHNE TITEL

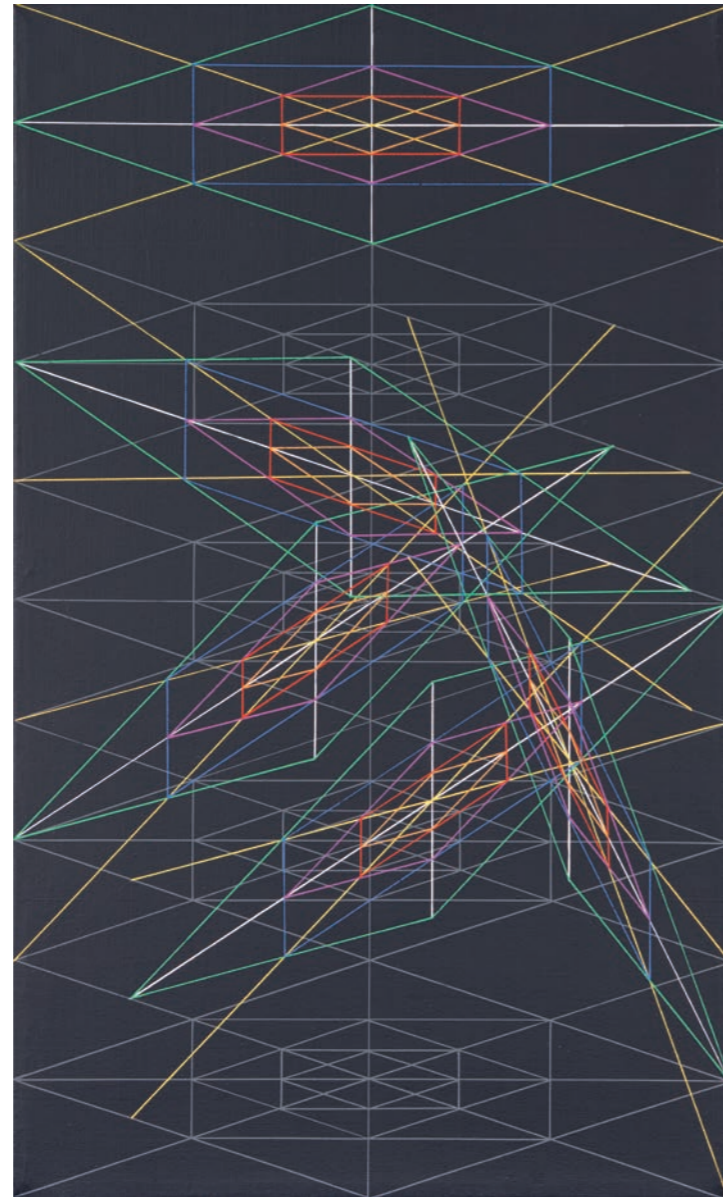
1975

Acryl auf Leinwand. 50 x 30 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert  
und datiert '75 Novosad' sowie mit  
Richtungspfeil und -angabe. Rück-  
seitig auf dem Keilrahmen signiert,  
datiert und beschriftet 'Novosad  
75 HAMBURG'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 50 x 30 cm. Signed  
and dated '75 Novosad' on canvas  
verso and with direction arrow and  
direction information. Signed,  
dated and inscribed 'Novosad 75  
HAMBURG' on stretcher verso. –  
Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 5 000,-

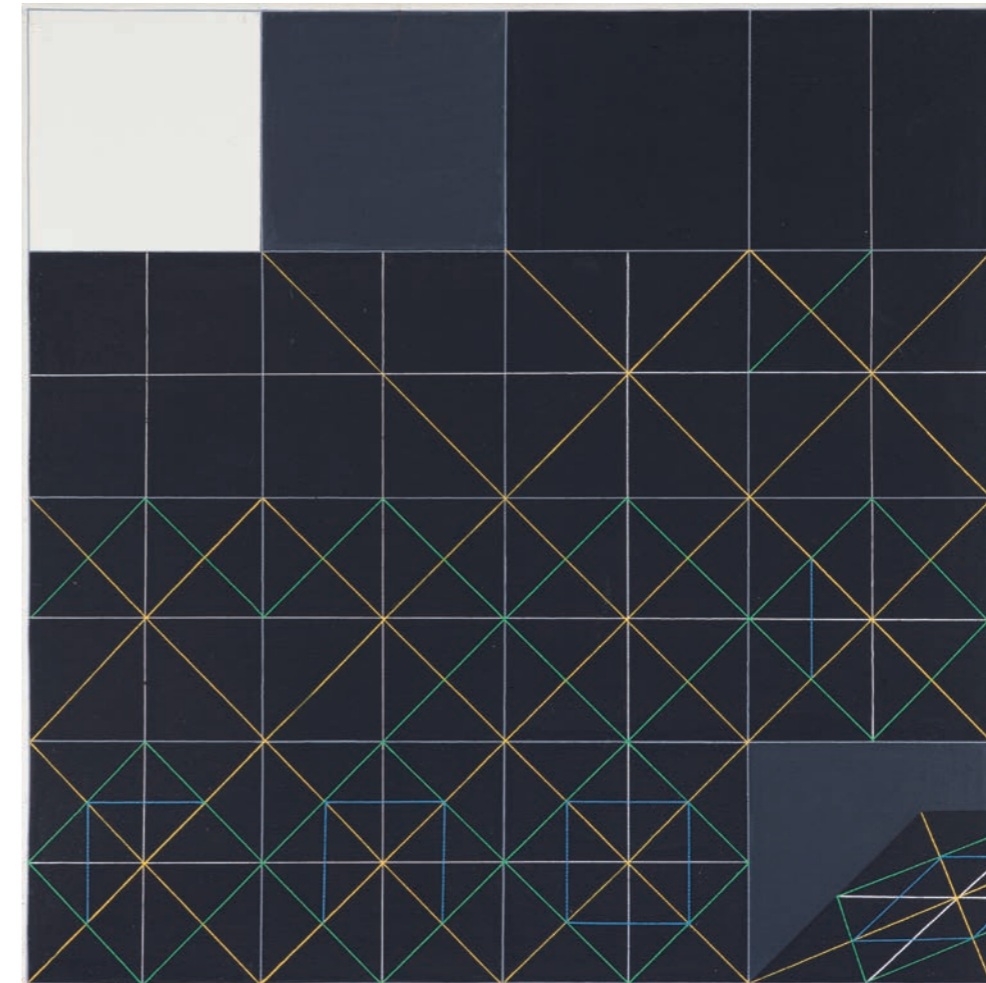


**KAREL NOVOSAD**

1944 – Prag – 2008

413 OHNE TITEL

1973



Acryl auf Leinwand. 40 x 40 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand  
signiert und datiert 'Novosad 73'.  
Auf dem Keilrahmen mit Richtungs-  
angabe. – Mit geringfügigen Alters-  
spuren.

*Acrylic on canvas. 40 x 40 cm.  
Signed and dated 'Novosad 73' on  
canvas verso. Direction information  
on stretcher. – Minimal traces of  
age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 5 000,-

## ALMIR DA SILVA MAVIGNIER

Rio de Janeiro 1925 – 2018 Hamburg

### 414 KREUZUNG BEI ROT 1987

Acryl auf Leinwand. 84 x 44 cm.  
Gerahmt und in Plexiglastasten.  
Rückseitig auf der Leinwand sig-  
niert und datiert 'mavignier 1987'  
sowie auf dem Keilrahmen beti-  
telt "'Kreuzung bei Rot"'. Auf dem  
Staubkarton datiert und betitelt  
"'Kreuzung bei rot 1987'" und mit  
Material- und Maßangaben.

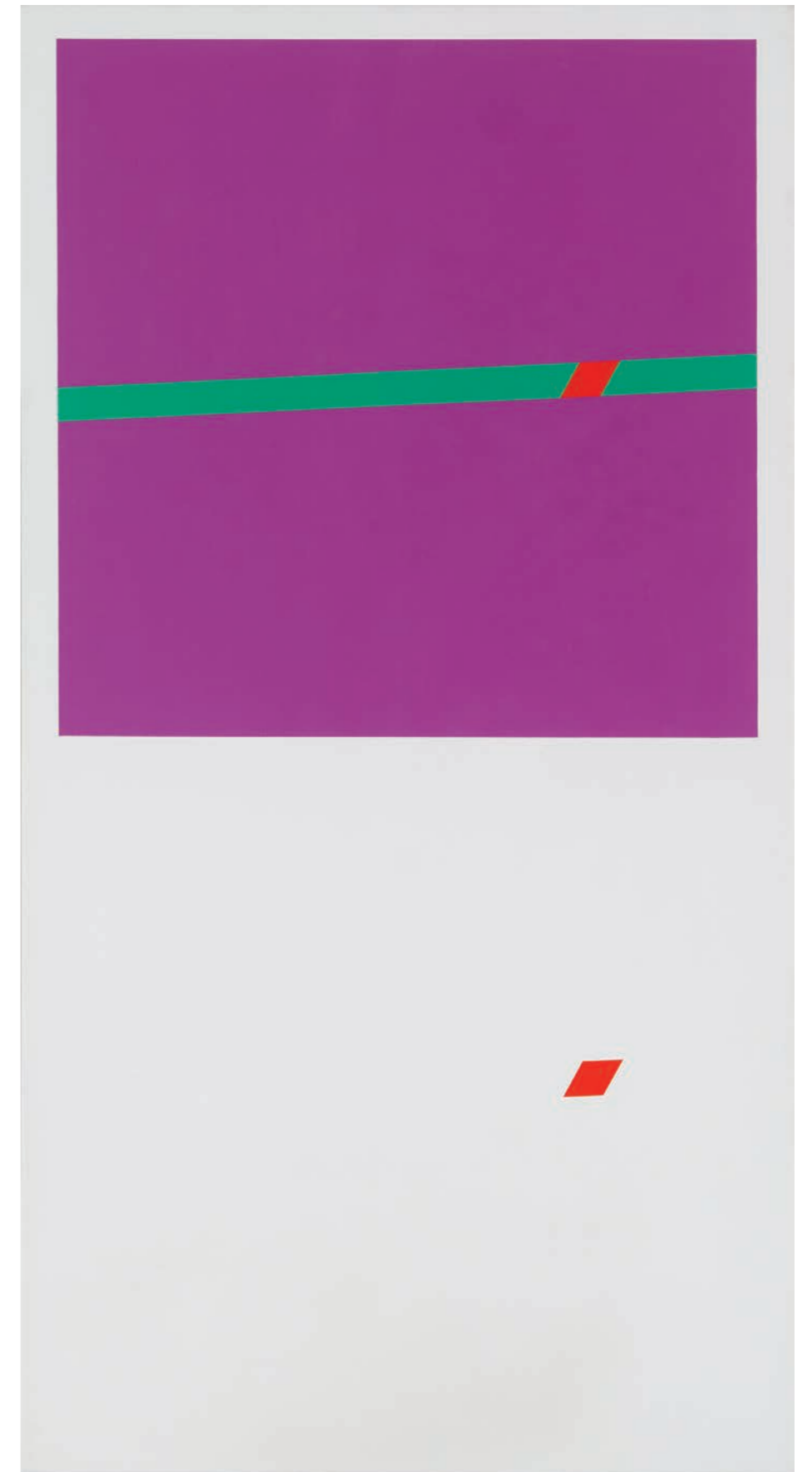
*Acrylic on canvas. 84 x 44 cm.  
Framed under Plexiglass. Signed  
and dated 'mavignier 1987' verso  
on canvas and titled 'Kreuzung bei  
Rot' on stretcher. Dated and titled  
'Kreuzung bei rot 1987' on powder  
card and with information on  
material and dimensions.*

Provenienz Provenance  
Sammlung Carl Vogel, Hamburg;  
Galerie Renate Kammer, Hamburg;  
Privatsammlung, Norddeutschland

€ 30 000 – 40 000,-

In der „Kreuzung bei Rot“ von 1987 teilt er – ähnlich wie bei dem 2016 bei Lempertz angebotenen Gemälde „Violett-grün Kreuzungen“ aus dem gleichen Entstehungsjahr – die Bildfläche in zwei Hälften. In der einen Hälfte durchschneidet eine grüne Linie den violetten Untergrund und wird an einer Stelle von einer roten Linie in der gleichen Breite schräg gekreuzt. Diese scheint unter der violetten Fläche entlangzulaufen und wird nur am Kreuzungspunkt in Form einer kleinen roten Raute sichtbar. Die gleiche Raute findet sich isoliert auf weißem Grund auf der zweiten Bildhälfte wieder, von den sich wohl auch hier überkreuzenden Linien ist nur sie als Kreuzungspunkt zu erkennen. Der Künstler lässt das zugrundeliegende Konstruktionsprinzip im Unklaren und spielt auf geschickte Weise mit den Seherwartungen des Betrachters.

*In "Kreuzung bei Rot" from 1987, he divided the picture plane into two halves – similar to the painting "Violett-grün Kreuzungen" from the same year of origin offered at Lempertz in 2016. In the one half, a green line cuts through the purple background and is crossed diagonally at one point by a red line of the same width. This line appears to be running underneath the purple surface and is only visible at the crossing point in the form of a small red rhombus. The same rhombus shape can be found isolated in the white background of the lower half of the painting; of the lines that probably also cross here, only the rhombus shape can be recognised as the crossing point. The artist leaves the underlying construction principle unclear and cleverly plays with the viewer's visual expectations.*



## FERDINAND KRIWET

Düsseldorf 1942 – 2018 Bremen

415 OHNE TITEL  
1979



Acrylglas, teils bedruckt.  
26,5 x 18,3 x 7,6 cm. Geritzt signiert  
'Kriwet' und mit Widmung. –  
Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic glass, partly printed.  
26.5 x 18.3 x 7.6 cm. Scratched  
signed 'Kriwet' and with dedication. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsamm-  
lung, Rheinland-Pfalz

€ 4 000 – 6 000,–

## JIRÍ KOLÁR

Protivín/Tschechien 1914 – 2002 Prag

416 POCTA KLEEOVI (HOMMAGE AN KLEE)  
1977



Relief-Chiasmage: bedruckte  
Papiere und Collage auf Holz.  
71,5 x 100,5 x 3,5 cm. Unter Glas  
gerahmt. Rückseitig auf dem Holz  
signiert und datiert 'JKolar 77' sowie  
auf Tschechisch betitelt 'POCTA  
KLEEOVI'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*Relief chiasmage: printed  
papers and collage on wood.  
71.5 x 100.5 x 3.5 cm. Framed under  
glass. Signed and dated 'JKolar 77'  
verso on wood and titled in Czech  
'POCTA KLEEOVI'. – Minimal traces  
of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben  
(1977); Sammlung Rut und Willy  
Brandt, Bonn; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

Das vorliegende Relief bezieht sich  
auf das Gemälde von Paul Klee „Ad  
Parnassum“ von 1932, das sich heu-  
te im Kunstmuseum Bern befindet.

*The present relief refers to the  
painting by Paul Klee "Ad Parnas-  
sum" from 1932, which is now in the  
Kunstmuseum Bern.*

€ 5 000 – 7 000,–

**JOHN CHAMBERLAIN**

Rochester/Indiana 1927 – 2011 New York

417 OHNE TITEL

1970



Schaumstoff und Schnur.  
Ca. 23 x 36 x 40 cm. Auf der Unter-  
seite signiert und datiert 'Cham  
70'. – Mit materialbedingten Alters-  
spuren.

*Urethane foam and cord. Approx.  
23 x 36 x 40 cm. Signed and dated  
'Cham 70' to underside. – Material  
related traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Baden-Württem-  
berg

Ausstellungen *Exhibitions*

Marfa/Texas 2005/2006 (The Chinati  
Foundation), John Chamberlain, the  
foam sculptures, Ausst.Kat., S.68/69  
mit Farbabb.

€ 8 000 – 12 000,-

**ANTHONY CARO**

New Malden 1924 – 2013 London

418 TABLE PIECE CCXV

1975



Stahl, teils mit Lack patiniert.  
Ca. 38 x 158 x 48 cm. – Mit Atelier-  
und leichten Altersspuren.

Mit beiliegendem signierten Photo-  
zertifikat des Künstlers.

*Steel, partly patinated with varnish.  
Approx. 38 x 158 x 48 cm. – Traces of  
studio and minor traces of age.*

*With accompanying signed photo-  
certificate by the artist.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Wentzel, Hamburg (mit  
beiliegendem Aufkleber) (1977);  
Privatsammlung, Hessen

€ 15 000 – 20 000,-

## JOSEF ALBERS

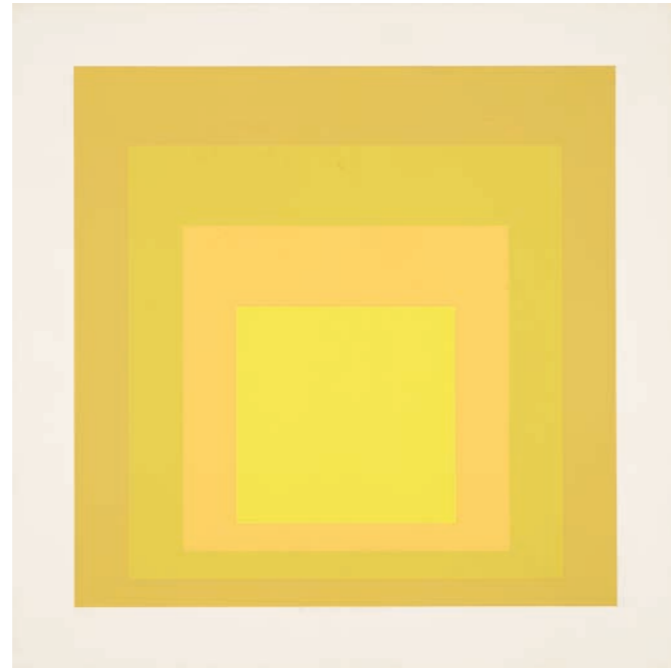
Bottrop 1888 – 1976 New Haven

419 SP II  
1967

Farbserigraphie auf Karton.  
61,5 x 61,5 cm. Mit signierter  
Widmung. Exemplar außerhalb  
der Auflage von 125 nummerierten  
Exemplaren. Aus der gleichnami-  
gen Folge von 12 Farbserigraphien.  
Edition Domberger, Stuttgart, für  
Galerie Der Spiegel, Köln. – Mit  
leichten Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox  
Weber, The Prints of Josef Albers,  
A Catalogue Raisonné, 1915-1976,  
Revised Edition, New York 2010,  
WVZ-Nr.175.2

€ 3 000 – 4 000,-

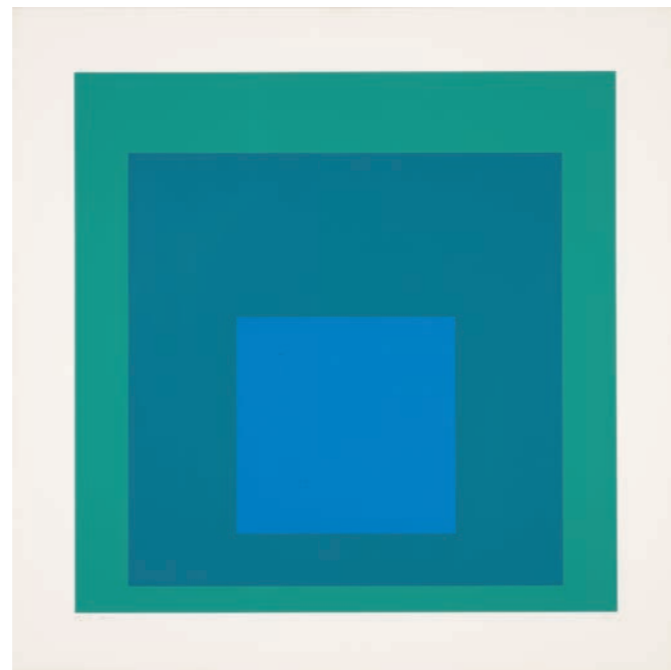


420 SP XI  
1967

Farbserigraphie auf Karton.  
61,6 x 61,6 cm. Monogrammiert,  
datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 88/125. Aus der gleich-  
namigen Folge von 12 Farbserigra-  
phien. Edition Domberger, Stuttgart,  
für Galerie Der Spiegel, Köln. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox  
Weber, The Prints of Josef Albers,  
A Catalogue Raisonné, 1915-1976,  
Revised Edition, New York 2010,  
WVZ-Nr.175.11

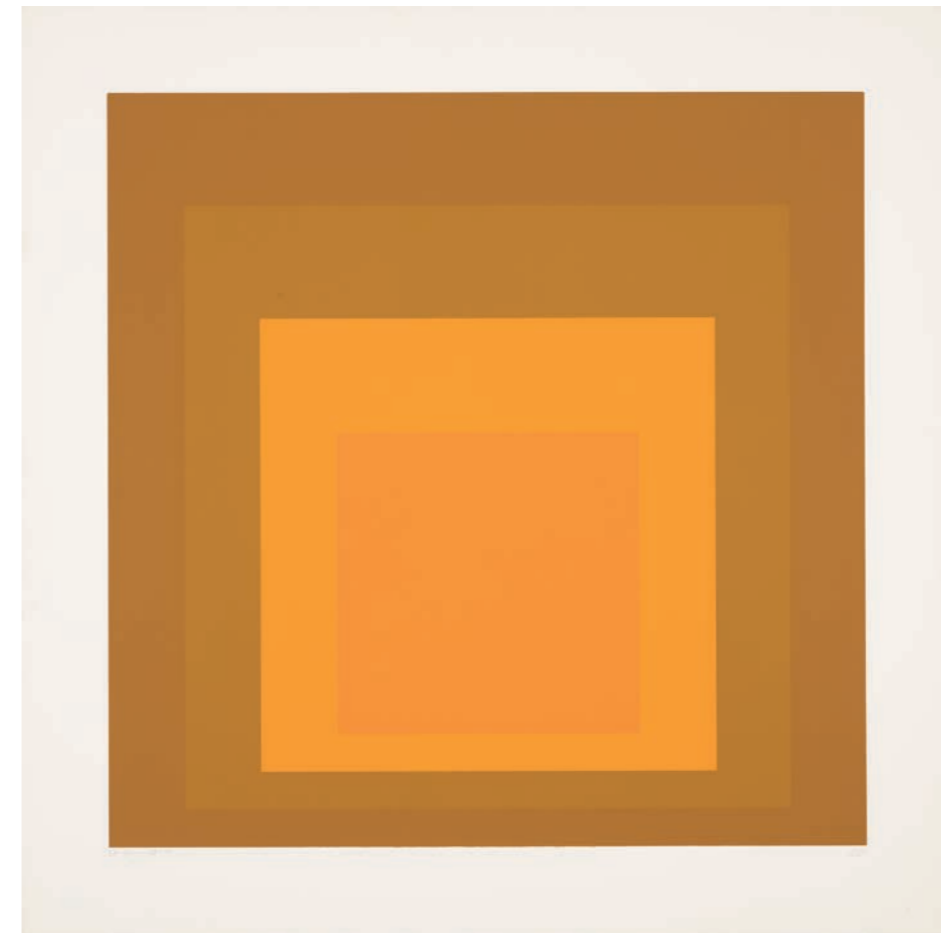
€ 3 000 – 4 000,-



## JOSEF ALBERS

Bottrop 1888 – 1976 New Haven

421 SP XII  
1967



Farbserigraphie auf Karton.  
61,6 x 61,6 cm. Monogrammiert,  
datiert, betitelt und nummeriert.  
Exemplar 88/125. Aus der gleich-  
namigen Folge von 12 Farbserigra-  
phien. Edition Domberger, Stuttgart,  
für Galerie Der Spiegel, Köln. –  
Mit leichten Altersspuren.

Brenda Danilowitz, Nicolas Fox  
Weber, The Prints of Josef Albers,  
A Catalogue Raisonné, 1915-1976,  
Revised Edition, New York 2010,  
WVZ-Nr.175.12

*Colour screenprint on card.  
61.6 x 61.6 cm. Monogrammed,  
dated, titled and numbered. Proof  
88/125. From the eponymous series  
of 12 colour screenprints. Edition  
Domberger, Stuttgart, for Galerie  
Der Spiegel, Cologne. – Minor traces  
of age.*

*Provenienz Provenance  
Galerie Der Spiegel, Köln; Privat-  
sammlung, Nordrhein-Westfalen*

€ 5 000 – 6 000,-

## FRANCIS BACON

Dublin 1909 – 1992 Madrid

### N422 DEUXIÈME VERSION DU TRIPTYQUE 1944 (SECOND VERSION, TRIPTYCH) 1944/1989

3 Farblithographien auf Karton.  
Je 178,5 x 119,5 cm. Einzelne unter  
Glas gerahmt. Jeweils signiert und  
beschriftet. Exemplar E.A. Eines von  
8 Künstlerexemplaren (+13 H.C.+30).  
Edition Michel Archimbaud für  
Librairie Séguier für IRCAM, Centre  
Pompidou, Paris 1989. – Mit leichten  
Altersspuren.

Bruno Sabatier, Francis Bacon,  
œuvre graphique, the graphic work,  
catalogue raisonné, Paris 2012,  
WVZ-Nr.24

*3 colour lithographs on card. Each  
178.5 x 119.5 cm. Individually framed  
under glass. Each signed and in-  
scribed. Proof e/a. One of 8 artist's  
proofs (+13 H.C. +30). Edition Michel  
Archimbaud for Librairie Séguier  
for IRCAM, Centre Pompidou, Paris  
1989. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Schweiz

€ 20 000 – 30 000,-





**DAVID HOCKNEY**

Bradford 1937

R423 THE STUDENT (AUS: HOMAGE TO PICASSO)  
1973



Radierung und Aquatinta auf  
Karton. 75,5 x 56,5 cm. Signiert,  
datiert und nummeriert. Exemplar  
19/90. (+XXX +60). Edition Propyläen  
Verlag, Berlin.

*Etching and aquatint on card.*  
75.5 x 56.5 cm. Signed, dated and  
numbered. Proof 19/90. (+XXX +60).  
Edition Propyläen Verlag, Berlin.

Scottish Arts Council/Petersburg  
Press (Hg.), David Hockney prints  
1954-77, London 1979, WVZ-Nr.153

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Hessen

€ 12 000 – 15 000,-

**DAVID HOCKNEY**

Bradford 1937

424 MY POOL AND TERRACE  
(AUS: EIGHT BY EIGHT TO CELEBRATE THE TEMPORARY CONTEMPORARY)  
1983



Farbradierung und Aquatinta auf  
Karton. 73,5 x 106 cm. Unter Glas  
gerahmt. Signiert, datiert und  
nummeriert. Exemplar 178/250  
(+30 A.P.). Edition Museum of  
Contemporary Art, Los Angeles.

*Colour etching and aquatint on  
card. 73.5 x 106 cm. Framed under  
glass. Signed, dated and numbered.*  
Proof 178/250 (+30 A.P.). Edition  
Museum of Contemporary Art,  
Los Angeles.

€ 15 000 – 20 000,-

## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

425 COMMITTEE 2000  
1982

Farbserigraphie auf Lenox Museum Board. 76,5 x 51 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Copyright-Stempel des Künstlers „© ANDY WARHOL 1982“. Exemplar 1001/2000 (+200 A.P. +25 P.P. +50 H.C. +5 T.P.). Edition Committee 2000, München.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.289

*Colour screenprint on Lenox Museum Board. 76,5 x 51 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Copyright stamp of the artist '© ANDY WARHOL 1982' verso. Proof 1001/2000 (+200 A.P. +25 P.P. +50 H.C. +5 T.P.). Edition Committee 2000, Munich.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-



## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

426 JOSEPH BEUYS  
1980/1983

Farbserigraphie auf Lenox Museum Board. 101,7 x 81,4 cm. Unter Plexiglas gerahmt. Signiert und nummeriert. Rückseitig mit dem Copyrightstempel des Künstlers. Exemplar 144/150 (+36 A.P. +9 P.P. +45 T.P.). Edition Schellmann und Klüser, München/New York. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr. II 242

*Colour screenprint on Lenox Museum Board. 101.7 x 81.4 cm. Framed under Plexiglass. Signed and numbered. Copyright stamp of the artist verso. Proof 144/150 (+36 A.P. +9 P.P. +45 T.P.). Edition Schellmann und Klüser, Munich/New York. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Dorothy Blau Gallery, Bay Harbor Islands (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Belgien

€ 14 000 – 18 000,-



## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

427 COLOGNE CATHEDRAL  
1985

Farbserigraphie auf Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Signiert. Rückseitig mit dem Stempel „© ANDY WARHOL 1985“. Unikat einer Serie von 80 unterschiedlichen Farbvarianten. Edition Hermann Wünsche, Bonn (mit rückseitigem Stempel). – Mit leichten Altersspuren.

Vgl. Frayda Feldman, Jörg Schellmann, Claudia Defendi, Andy Warhol Prints, A Catalogue Raisonné 1962-1987, New York 2003, WVZ-Nr.361-364 II.B

*Colour screenprint on Lenox Museum Board. 100 x 80 cm. Signed. Stamped '© ANDY WARHOL 1985' verso. Unique work from a series of 80 different colour variations. Edition Hermann Wünsche, Bonn (stamp verso). – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Berlin

€ 15 000 – 20 000,-



## ANDY WARHOL

Pittsburgh 1928 – 1987 New York

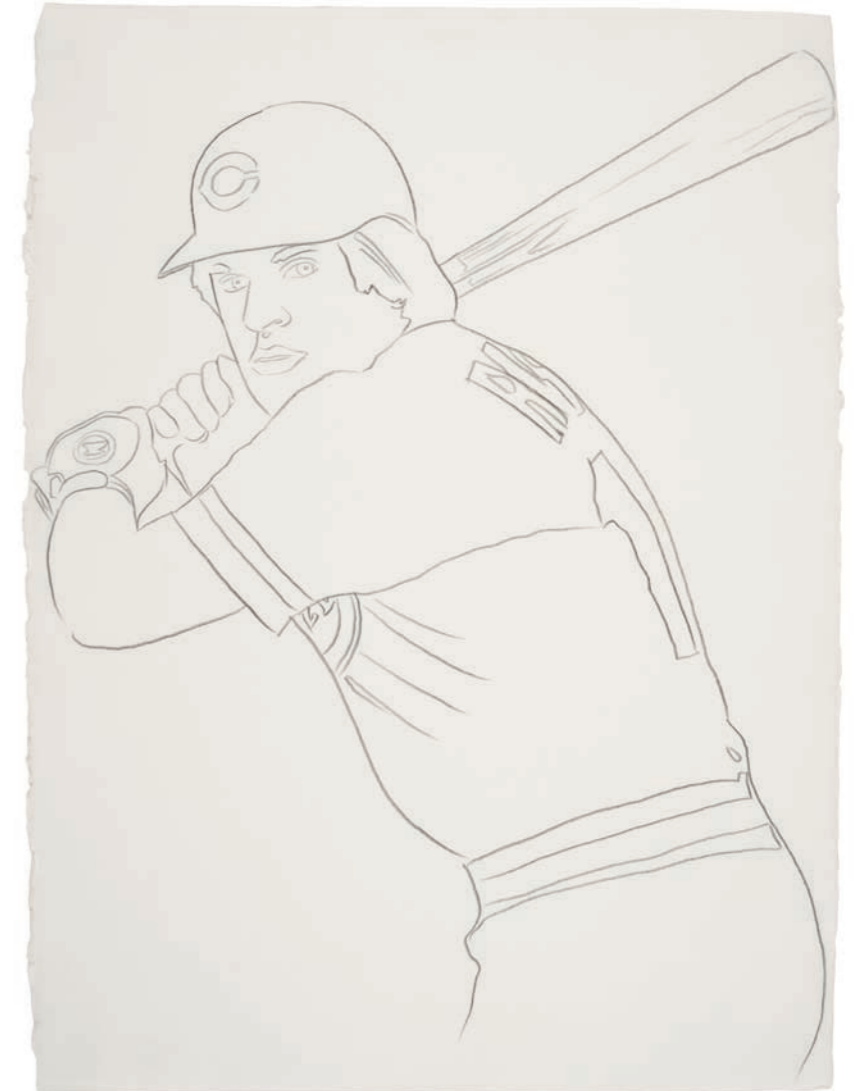
N428 PETE ROSE  
1985

Graphit auf Karton. Ca. 81 x 60 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig mit dem Stempel „THE ESTATE OF ANDY WARHOL“ und dem Stempel der Andy Warhol Foundation, New York, sowie mit einer Archivnummer. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Graphite on card. Approx. 81 x 60 cm. Framed under glass. Stamped verso 'THE ESTATE OF ANDY WARHOL' and stamp of Andy Warhol Foundation, New York as well as archive number. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
The Estate of Andy Warhol and the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, New York; Bobbie Greenfield Gallery, Santa Monica; Christie's, New York, 09.09.2008, Lot 201; Privatsammlung, Europa

€ 18 000 – 22 000,-



## ROBERT INDIANA

Newcastle/Indiana 1928 – 2018 Vinalhaven/Maine

R429 CLASSIC LOVE  
1995



Teppich aus gefärbter Wolle, hand-  
getuftet. 243,8 x 243,8 cm. Rück-  
seitig auf dem Editions-zertifikat  
signiert und nummeriert. Exemplar  
85/100. Edition Master Contempo-  
rary Original Artist Rugs, New York. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Carpet of coloured wool, hand  
woven. 243.8 x 243.8 cm. Signed  
and numbered verso on certificate.  
Edition 85/100. Edition Master  
Contemporary Original Artist Rugs,  
New York. – Minimal traces of age.*

€ 4 000 – 6 000,-

## TOM WESSELMANN

Cincinnati 1931 – 2004 New York

430 NUDE  
UM 1967



Bleistift auf Karton. 35,8 x 45,6 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und  
datiert 'Wesselmann ca. 67'. Rück-  
seitig bezeichnet „NUDE 1967“  
sowie mit Maß- und Materialan-  
gaben. – Mit Atelier- und leichten  
Altersspuren.

Die vorliegende Arbeit ist im Tom  
Wesselmann Studio, New York,  
registriert.

Wir danken Brian Kenny, Tom Wes-  
selmann Studio, New York,  
für hilfreiche Auskünfte.

*Pencil on card. 35.8 x 45.6 cm.  
Signed and dated 'Wesselmann*

*ca. 67'. Inscribed "NUDE 1967" verso  
and with dimension and material  
information. – Traces of studio and  
minor traces of age.*

*The present work is registered in the  
Tom Wesselmann Studio, New York.*

*We would like to thank Brian Kenny,  
Tom Wesselmann Studio, New York  
for helpful information.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Thomas, München (mit  
rückseitigem Aufkleber); Privat-  
sammlung, Bayern

€ 8 000 – 12 000,-

## LAWRENCE CARROLL

Melbourne/Australien 1954 – 2019 Köln

431 OHNE TITEL  
1993



Öl und Wachs auf 4 Tarpaulin-Planen, gefaltet und aufeinander gelegt. Mit beiliegender Aufbauskitze des Künstlers. Ca. 45 x 54 x 44 cm. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Oil and wax on 4 tarpaulin sheets, folded and laid on top of each other. With accompanying construction*

*sketch by the artist. Approx. 45 x 54 x 44 cm. – Traces of studio and minor traces of age.*

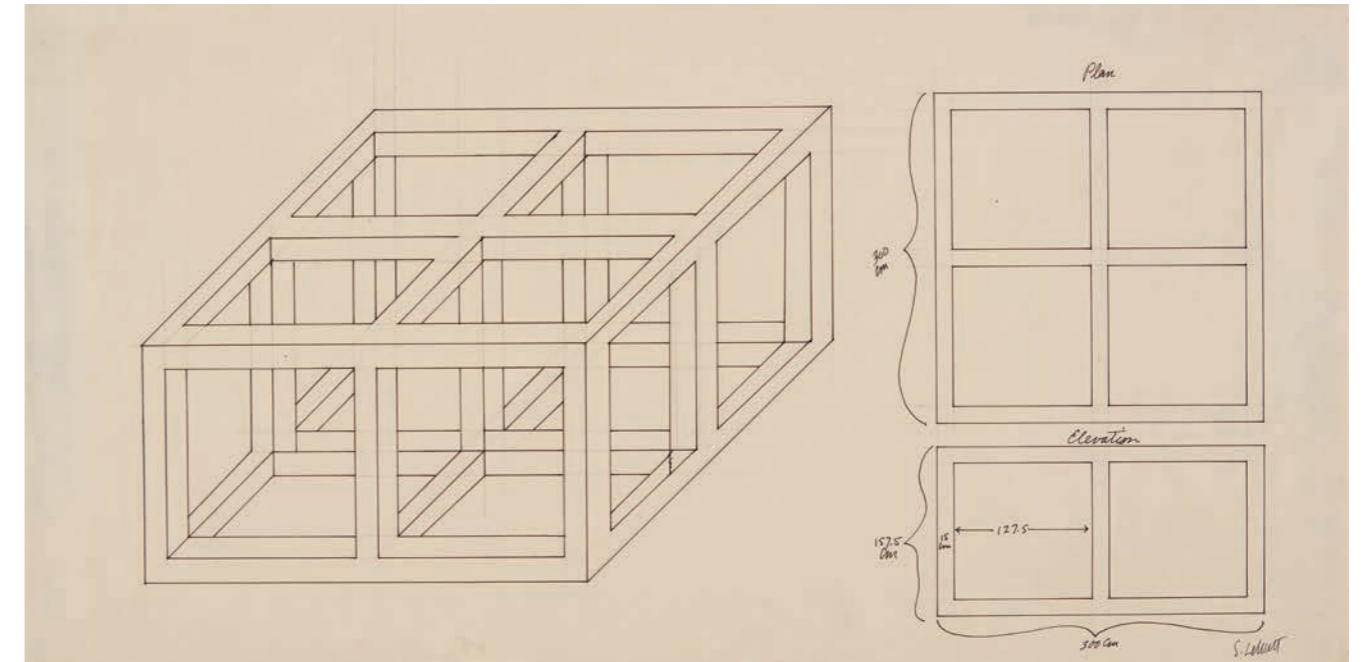
Provenienz *Provenance*  
Galerie Beaumont, Luxemburg (1993); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,-

## SOL LEWITT

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

432 DRAWING FOR FOUR CUBES (IN A SQUARE)  
1969



Tusche und Bleistift auf Papier.  
30 x 59,8 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert 'S. LeWitt'. – Mit leichten Altersspuren.

*Indian ink and pencil on paper.  
30 x 59.8 cm. Framed under glass.  
Signed 'S. LeWitt'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Konrad Fischer, Düsseldorf (rückseitiger handschriftlicher Vermerk); Galerie Mathias Fels, Paris (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Frankreich; Lempertz, Köln, 06.06.2000, Lot 822; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*  
Den Haag 1970 (Gemeentemuseum), Sol LeWitt, Ausst.Kat., S.5 mit Abb.

€ 20 000 – 30 000,-

**SOL LEWITT**

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

433 OHNE TITEL (CUBE)

1991



Gouache auf Karton. Ca. 30 x 21,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und  
datiert 'S. LeWitt 91'. – Mit Atelier- und  
leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern; Lempertz,  
Köln, 06.06.2000, Lot 825; Privat-  
sammlung, Nordrhein-Westfalen

*Gouache on card. Approx. 30 x 21.5 cm.* € 12 000 – 15 000,-  
*Framed under glass. Signed and*  
*dated 'S. LeWitt 91'. – Traces of studio*  
*and minor traces of age.*

**SOL LEWITT**

Hartford/Connecticut 1928 – 2007 New York

434 OHNE TITEL (CUBE)

1991



Gouache auf Karton. Ca. 30 x 21,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und  
datiert 'S. LeWitt 91'. – Mit Atelier- und  
leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern; Lempertz,  
Köln, 06.06.2000, Lot 824; Privat-  
sammlung, Nordrhein-Westfalen

*Gouache on card. Approx. 30 x 21.5 cm.* € 12 000 – 15 000,-  
*Framed under glass. Signed and*  
*dated 'S. LeWitt 91'. – Traces of studio and*  
*minor traces of age.*

## CHUCK CLOSE

Monroe/Washington 1940 – 2021 Oceanside/New York

N435 CINDY (SMILE)  
2013

Archival Watercolor Pigment Druck  
auf Karton. 190,5 x 153 cm. Unter  
Glas gerahmt. Signiert, datiert und  
beschriftet. Exemplar T.P. Probe-  
druck außerhalb der Auflage von  
10 nummerierten Exemplaren. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Archival watercolor pigment print  
on card. 190.5 x 153 cm. Framed  
under glass. Signed, dated and in-  
scribed. Proof T.P. Trial proof in  
addition to the edition of 10 num-  
bered proofs. – Minimal traces  
of age.*

Provenienz *Provenance*

Geschenk des Künstlers an die  
Metropolitan Opera, New York, für  
Fundraising-Zwecke; Sotheby's,  
New York, 17.12.2021, Lot 288;  
Privatsammlung, Europa

€ 30 000 – 35 000,-



## MATTHEW BARNEY

San Francisco 1967

436 DE LAMA LAMINA: O SETE DE OGUM  
2004

C-Print auf Kunststoffplatte.  
136,5 x 109,2 cm (Rahmenmaß).  
Auf der Rahmenrückwand mit Filzstift signiert und datiert sowie mit Galerie- und Ausstellungsetikett, darauf jeweils ausführliche maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 3/6 (+ 2 A.P.). – In Künstlerrahmen aus thermoplastischem Kunststoff.

*Chromogenic print on plastic board.  
136.5 x 109.2 cm (frame). Signed and dated in felt tip pen as well as typewritten notes on the work both on a gallery and exhibition label affixed to the reverse of the frame. Print 3 from an edition of 6 (+ 2 A.P.). – In artist's self lubricating plastic frame.*

Provenienz *Provenance*

Gladstone Gallery, New York;  
Privatsammlung, Bayern

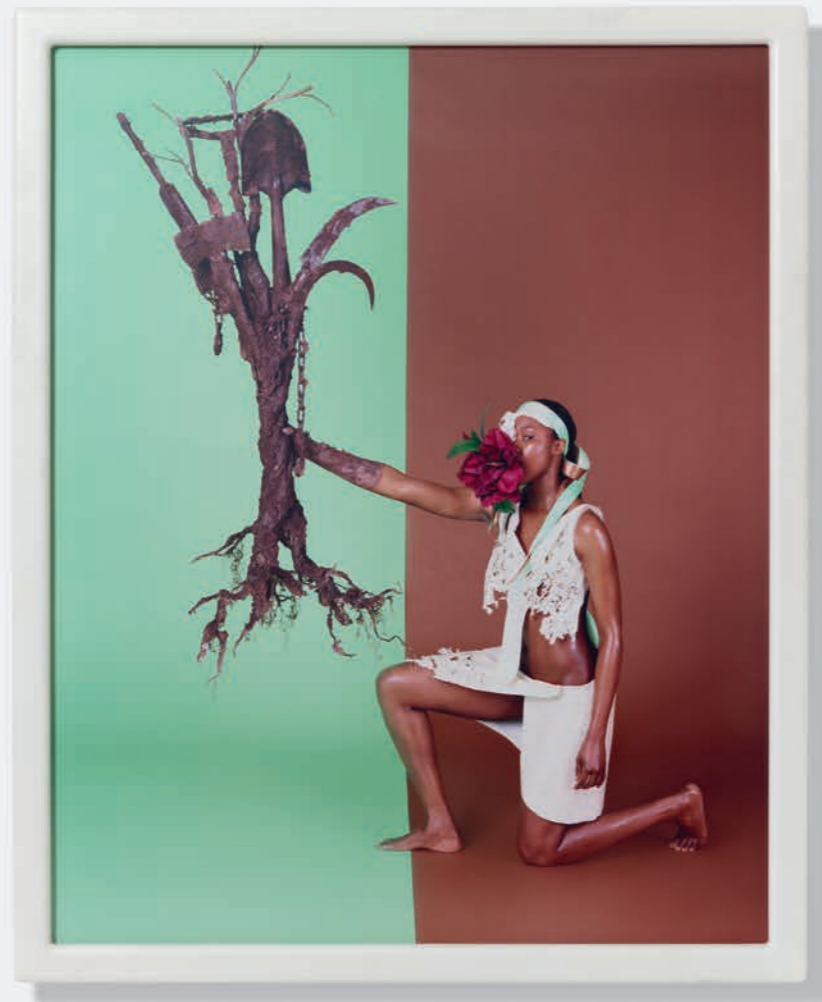
Ausstellungen *Exhibitions*

Valencià 2007 (IVAM – Institut Valencià d'Art Modern), Speed 1

Literatur *Literature*

Speed. Bd. 1. Natured Nature,  
Ausst.kat. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencià 2007, o.S. mit Abb.; Matthew Barney, From Mud, A Blade, Berlin 2006, o.S. mit Abb.

€ 4 000 – 6 000,-



## PAUL MCCARTHY

Salt Lake City 1945

437 OHNE TITEL (AUS DER SERIE: PROPO) – RAT BLUE  
2003



Cibachrome-Abzug auf Aluminium.  
122 x 183 cm (124 x 186 cm Rahmen).  
Rückseitig mit Galerieetikett, dort mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 2/3 (+ 1 A.P.). – In Künstlerrahmen.

*Cibachrome print on aluminium.  
122 x 183 cm (124 x 186 cm frame).  
Typewritten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 3 (+ 1 A.P.). – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Hauser & Wirth, Zürich;  
Privatsammlung, Bayern

€ 15 000 – 20 000,-



## LOUISE LAWLER

Bronxville/New York 1947

### 438 THANK YOU VITO

2003/2004

Cibachrome-Abzug auf Aluminium.  
74 x 96,3 cm. Rückseitig mit Filzstift  
signiert, datiert und nummeriert  
sowie Galerieetikett mit maschi-  
nenschriftlichen Werkangaben.  
Exemplar 2/10. – Auf Holzrahmen  
montiert.

*Cibachrome print on aluminium.  
74 x 96.3 cm. Signed, dated and  
editioned in felt tip pen as well as  
typewritten notes on the work on a  
gallery label affixed to the reverse of  
the mount. Print 2 from an edition  
of 10. – Mounted to wooden frame.*

Provenienz *Provenance*

Metro Pictures, New York;  
Monika Sprüth Galerie, Köln;  
Privatsammlung, Norddeutschland

Literatur *Literature*

Philipp Kaiser (Hg.), Louise Lawler  
and others, Ausst.kat. Kunst-  
museum Basel, Museum für Gegen-  
wartskunst, Ostfildern-Ruit 2004,  
S. 154f. mit Abb.; Roxana Marcoci/  
Emily Hall (Hg.), Louise Lawler.  
Receptions, Ausst.kat. The Museum  
of Modern Art, New York, New York  
2017, S. 178 mit Abb.

€ 25 000 – 30 000,-



## BORIS BECKER

Köln 1961

439 OHNE TITEL 1429  
1996



C-Print auf Aludibond unter Plexiglas (Diasec). 160 x 201 cm. Rückseitig mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/3. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on aluminium composite panel, face-mounted to plexiglass. 160 x 201 cm. Signed, dated, titled and editioned in felt*

*tip pen on the reverse of the mount.  
Print 2 from an edition of 3. –  
In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Stefan Gronert (Hg.), Boris Becker.  
Territorien, Ausst.kat. Kunstmuseum  
Bonn, Köln 1998, S. 35 mit Abb.

€ 4 000 – 5 000,–

## ANDREAS GURSKY

Leipzig 1955

440 FOTOGRAF, DÜSSELDORF  
1988



C-Print auf Kodak-Papier. 44,5 x 60 cm (50,5 x 60,7 cm). Im unteren Bildrand mit Filzstift signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/12. – Altersbedingt leicht farbverändert. Unter Passepartout und Glas gerahmt.

*Chromogenic print on Kodak paper.  
44.5 x 60 cm (50.5 x 60.7 cm). Signed,  
dated, titled and editioned in felt tip  
pen in the lower margin. Print 2 from  
an edition of 12. – Minor shift of colour  
due to age. Matted and framed.*

€ 7 000 – 9 000,–

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

441 7. APRIL '05  
2008



C-Print auf Fujicolor-Professional-Papier. 44,4 x 30,2 cm. Mittig mit Kugelschreiber signiert und datiert (kaum sichtbar). Aus einer Auflage von 125 unnummerierten Exemplaren. Edition des Museumsvereins Morsbroich, Leverkusen. – Unter Passepartout montiert.

Mit beiliegender Kopie einer handschriftlichen Instruktion zur Einrahmung, diese vom Künstler monogrammiert.

*Chromogenic print on Fujicolor-Professional paper. 44.4 x 30.2 cm. Signed and dated (barely visible) in ballpoint pen in the mid area of the image. From an edition of 125 unnumbered copies. Museumsverein Morsbroich edition, Leverkusen. – Matted.*

*Accompanied by a handwritten framing instruction, monogrammed by the artist.*

€ 6 000 – 8 000,-

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

442 ONKEL RUDI  
2000



Cibachrome-Abzug auf Aludibond. 87 x 50 cm (95,7 x 58,3 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Filzstift signiert und nummeriert sowie mit Editions-etikett, darauf ausführliche maschinenschriftliche Werkangaben. Exemplar 49/80 (+ 4 A.P.). Edition Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. – Unter Glas gerahmt.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.111

*Cibachrome print on aluminium composite panel. 87 x 50 cm (95.7 x 58.3 cm frame). Signed and editioned in felt tip pen as well as detailed typewritten notes on the reverse of the mount. Print 49 from an edition of 80 (+ 4 A.P.). Centro per L'Arte Contemporanea Luigi Pecci edition, Prato. – Framed under glass.*

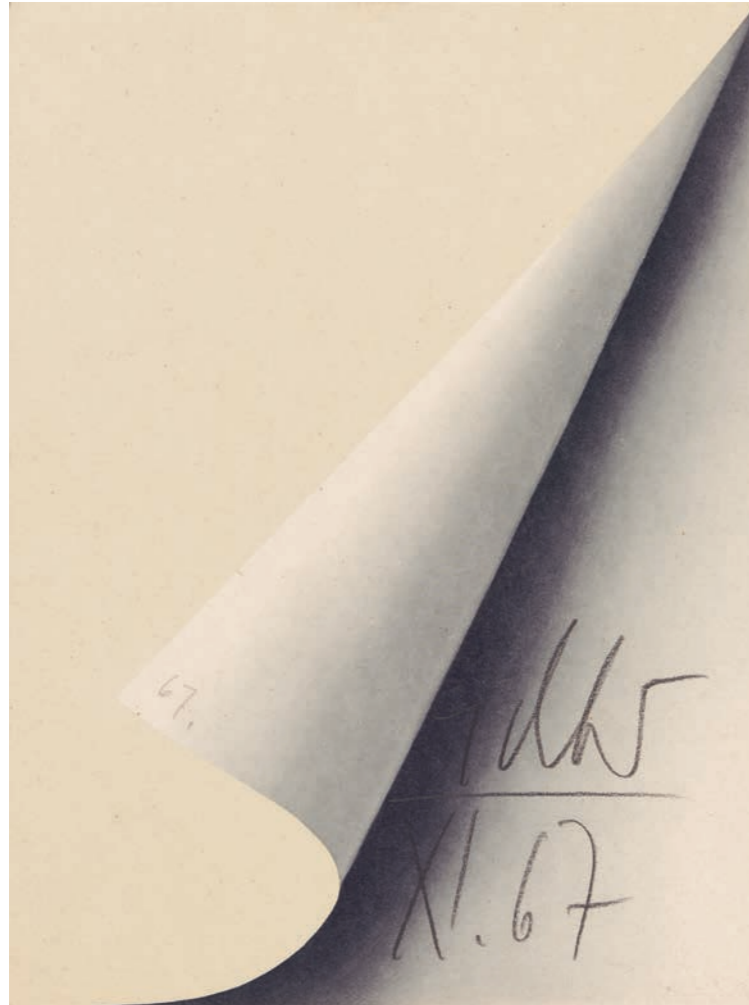
*Hubertus Butin et al. (eds.), Gerhard Richter, Editionen 1965–2013, Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.111*

€ 15 000 – 20 000,-

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

443 BLATTECKE  
1967



Offsetdruck auf Karton.  
23,3 x 17,4 cm. Unter Plexiglas  
gerahmt. Signiert, datiert und  
nummeriert. Exemplar 67/739 (+2).  
Edition Galerie h (August Haseke),  
Hannover. – Mit leichten Alters-  
spuren.

*Offset print on card. 23.3 x 17.4 cm.  
Framed under Plexiglass. Signed,  
dated and numbered. Proof 67/739  
(+2). Edition Galerie h (August  
Haseke), Hanover. – Minor traces of  
age.*

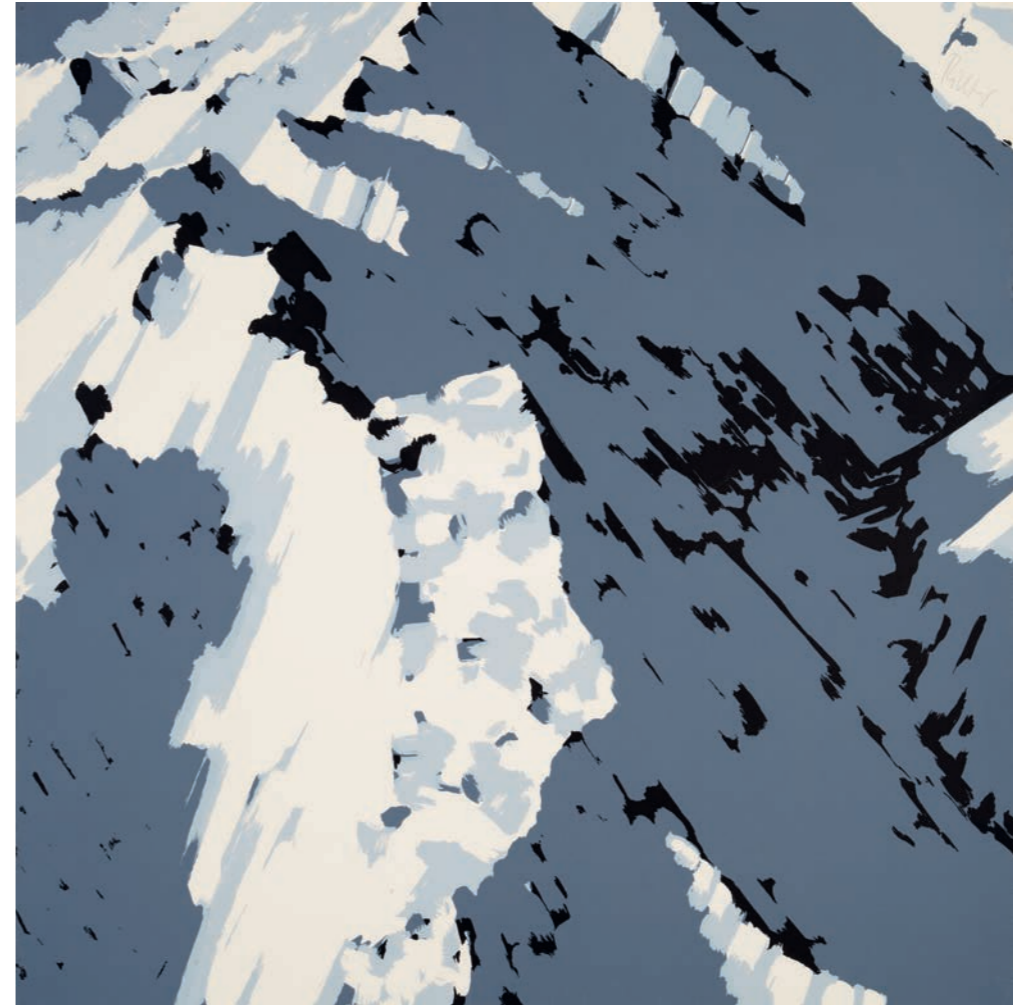
€ 5 000 – 7 000,-

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard  
Richter, Editionen 1965–2013,  
Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.11

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

444 SCHWEIZER ALPEN I (A2)  
1969



Farbserigraphie auf Karton.  
69,4 x 69,4 cm. Signiert. Eines von  
300 Exemplaren. Edition Griffel-  
kunst-Vereinigung, Hamburg-  
Langenhorn (mit rückseitigem  
Editionsstempel). – Mit Atelier- und  
leichten Altersspuren.

*Colour screenprint on card.  
69.4 x 69.4 cm. Signed. One of 300  
proofs. Edition Griffelkunst-Vereini-  
gung, Hamburg-Langenhorn (edition  
stamp verso). – Traces of studio and  
minor traces of age.*

€ 10 000 – 15 000,-

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard  
Richter, Editionen 1965–2013,  
Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.20

## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

445 9. MÄRZ 03  
2003

Öl auf Farbphotographie. 15 x 10 cm.  
Auf Unterlagenkarton montiert.  
Unter Glas gerahmt. Auf dem Unter-  
lagenkarton signiert, datiert und  
betitelt '9. März 03 Richter'. Auf der  
Rahmenrückwand signiert, datiert  
und betitelt '9. März 03 Richter'.

Gerhard Richter Online-Werkver-  
zeichnis, Overpainted Photographs,  
Innenräume, 9. März 03

*Oil on colour photograph. 15 x 10 cm.  
Mounted on support card. Framed  
under glass. Signed, dated and titled  
'9. März 03 Richter' on support card.  
Signed, dated and titled '9. März 03  
Richter' on back of frame.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatsamm-  
lung Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Madrid 2009 (Fundación Telefónica),  
Gerhard Richter, Overpainted Photo-  
graphs

Leverkusen 2008/2009 (Museum  
Morsbroich), Genf 2009 (Centre de  
la photographie Genève), Gerhard  
Richter, Übermalte Fotografien,  
Ausst.Kat., o.S. mit Farbabb.

€ 40 000 – 50 000,-

Die Photographie, die der Arbeit „9. März 03“ zugrunde liegt, ist eine Aufnahme aus dem Atelier von Gerhard Richter.

„Gerhard Richter hat die Photographien übermalt, indem er die Bildflächen über die noch feuchte Farbe auf den breiten Rakele zog, mit denen er zuvor an den großformatigen Bildern gearbeitet hatte. Durch die Übermalung gewinnt die photographische Darstellung an Intensität und eröffnet dem Betrachter erweiterte Möglichkeiten der Wahrnehmung. Dabei legt sich die Farbe als ein Fremdkörper über das Photo und schafft auf diese Weise eine Art von Widerspruch, Distanz und Härte. Während die Übermalung hier die Stimmung des Sujets konterkariert, kann sie diese in anderen Beispielen aber auch verstärken. Dann verschmilzt die illusionistische Darstellung mit der Materialität der Farbe zu einer neuen unauflösbaren Bildeinheit. Allerdings lässt sich der Prozess der Übermalung nicht kontrollieren und nur bedingt vorhersehen. Deshalb kann immer erst das abschließende prüfende Urteil des Künstlers über das Werk entscheiden. Entsprechend viele Ergebnisse hat Gerhard Richter wieder verworfen und die Photos zerrissen.“ (Dietmar Elger, Gerhard Richter Firenze, Ostfildern-Ruid 2001, o.S.)

*The work '9. März 03' is based on a photograph taken in Gerhard Richter's studio.*

*“Gerhard Richter overpainted the photographs by dragging the picture plane across the not yet dried paint on the wide squeegee with which he had previously worked on the large-scale paintings. Due to the overpainting, the photographic depiction becomes more intense and provides the observer with further possibilities of perception. In this process, the colour stretches over the photograph like a foreign substance and thus creates a sort of contradiction, distance and severity. While the overpainting contradicts the mood of the subject, it can also, in some cases, reinforce it. In this case, the illusionary depiction merges with the materiality of the paint into a new indissoluble picture unit. For this reason, it is the concluding scrutiny of the work by the artist alone which is decisive. A proportionate number of products were discarded and photos were torn up by Gerhard Richter.” (Dietmar Elger, Gerhard Richter Firenze, Ostfildern-Ruid 2001, n.pag.)*



## GERHARD RICHTER

Dresden 1932

446 KERZE I  
1988



Offsetlithographie auf Offsetpapier.  
89,3 x 94,5 cm. Unter Glas ge-  
rahmt. Signiert. Edition Verein zur  
Förderung moderner Kunst e.V. am  
Mönchehaus-Museum für moderne  
Kunst, Goslar. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Hubertus Butin u.a. (Hg.), Gerhard  
Richter, Editionen 1965–2013,  
Ostfildern-Ruit 2014, WVZ-Nr.64

*Offset lithograph on offset paper.  
89.3 x 94.5 cm. Framed under glass.  
Signed. Edition Verein zur Förderung  
moderner Kunst e.V. am Mönche-  
haus-Museum für moderne Kunst,  
Goslar. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 15 000 – 20 000,–

## BLINKY PALERMO

Leipzig 1943 – 1977 Kurumba/Malediven

447 ZWEI ENTWÜRFE FÜR WANDMALEREI  
1969/1970

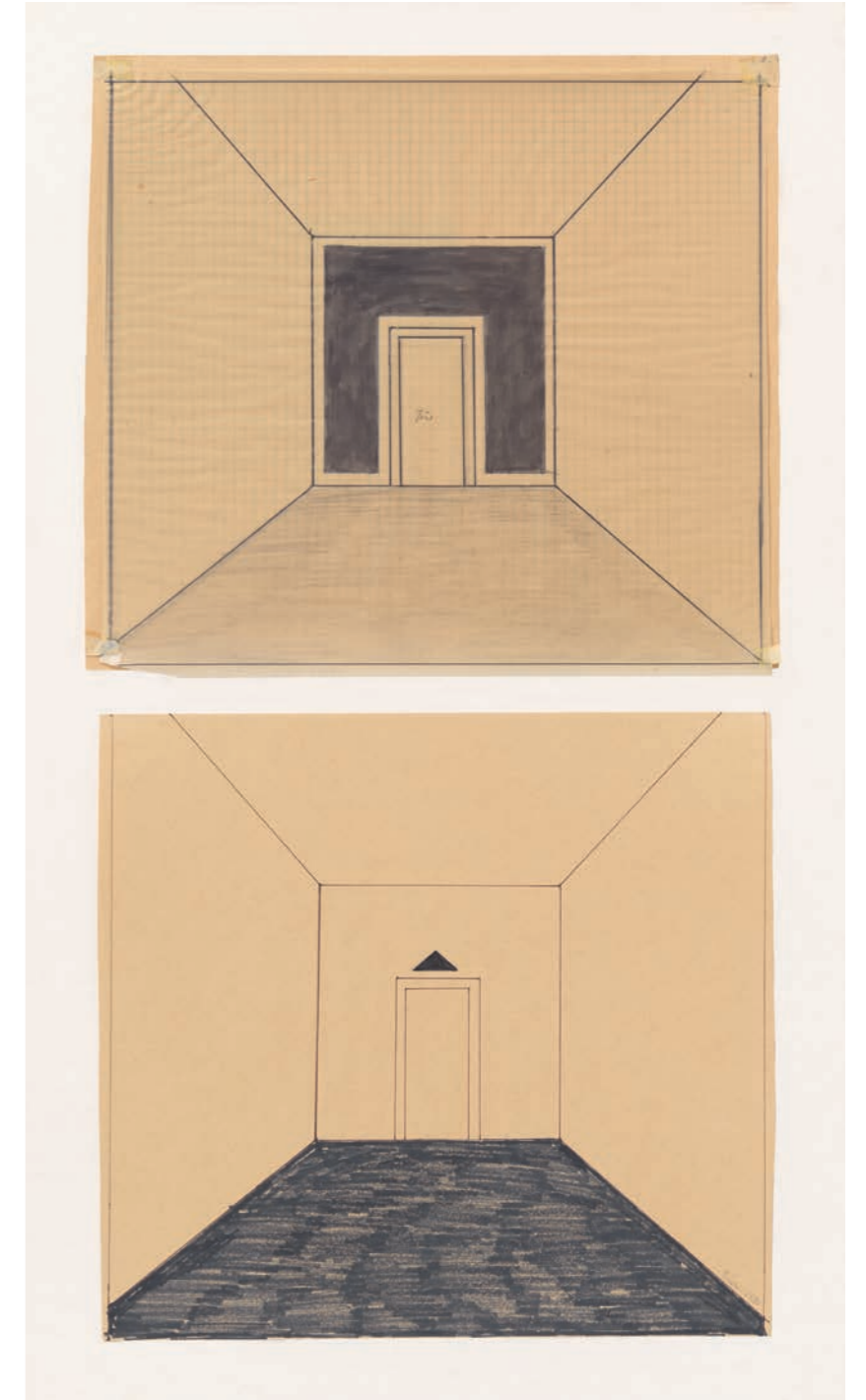
2 Arbeiten: 1 Blatt Filzschreiber,  
Tinte und Bleistift auf Millimeter-  
papier auf braunem Papier  
montiert und 1 Blatt Filzschreiber  
und Tinte auf braunem Papier.  
29,5 x 32 cm auf 29,5 x 33 cm und  
29,5 x 32 cm zusammen auf Unter-  
lagenkarton 68 x 40 cm. Unter Glas  
gerahmt. 1 Blatt auf dem Millime-  
terpapier signiert, datiert und teils  
unleserlich beschriftet '... für Wand-  
malerei Palermo 69/70'. 1 Blatt  
signiert und datiert 'Palermo 69/70'.  
– Mit leichten Altersspuren.

Thordis Moeller (Hg.), Palermo,  
Zeichnungen, Bd.II, Bonn 1995,  
WVZ-Nr.531

*2 works: 1 sheet felttip pen, ink  
and pencil on graph paper mounted  
on brown paper and 1 sheet felttip  
pen and ink on brown paper.  
29.5 x 32 cm on 29.5 x 33 cm and  
29.5 x 32 cm together on support  
card 68 x 40 cm. Framed under  
glass. 1 sheet signed and dated  
and partly illegible inscription '... für  
Wandmalerei Palermo 69/70' on  
graph paper. 1 sheet signed and  
dated 'Palermo 69/70'. – Minor  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Paul Maenz, Köln; Samm-  
lung Helmut und Margot Krätz,  
Frankfurt/M.; Sotheby's, New York,  
14.11.1991, Lot 114; Privatbesitz,  
Belgien

€ 10 000 – 15 000,–



**SIGMAR POLKE**

Oels 1941 – 2010 Köln

448 OHNE TITEL  
1970er Jahre



Gelatinesilberabzug. 18 x 23,8 cm.  
Rückseitig mit dem Stempel 'Slg.  
Carl Vogel Hamburg'. – Unter Passe-  
partout montiert.

*Gelatin silver print. 18 x 23.8 cm.  
'Slg. Carl Vogel Hamburg' stamp on  
the verso. – Matted.*

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Carl Vogel, Hamburg;  
Lempertz Auktion, 1. Juni 2010,  
Lot 1138; Privatsammlung, Rhein-  
land-Pfalz

€ 4 000 – 5 000,-

**SIGMAR POLKE**

Oels 1941 – 2010 Köln

449 KASSEL  
1977



Gelatinesilberabzug goldgetont.  
20,9 x 29,4 cm. Rückseitig mit Filz-  
stift signiert, datiert, betitelt sowie  
mit dem Stempel 'Slg. Carl Vogel  
Hamburg'. – Unter Passepartout  
montiert.

*Gold-toned gelatin silver print.  
20.9 x 29.4 cm. Signed, dated and  
titled in felt tip pen as well as  
'Slg. Carl Vogel Hamburg' stamp on  
the verso. – Matted.*

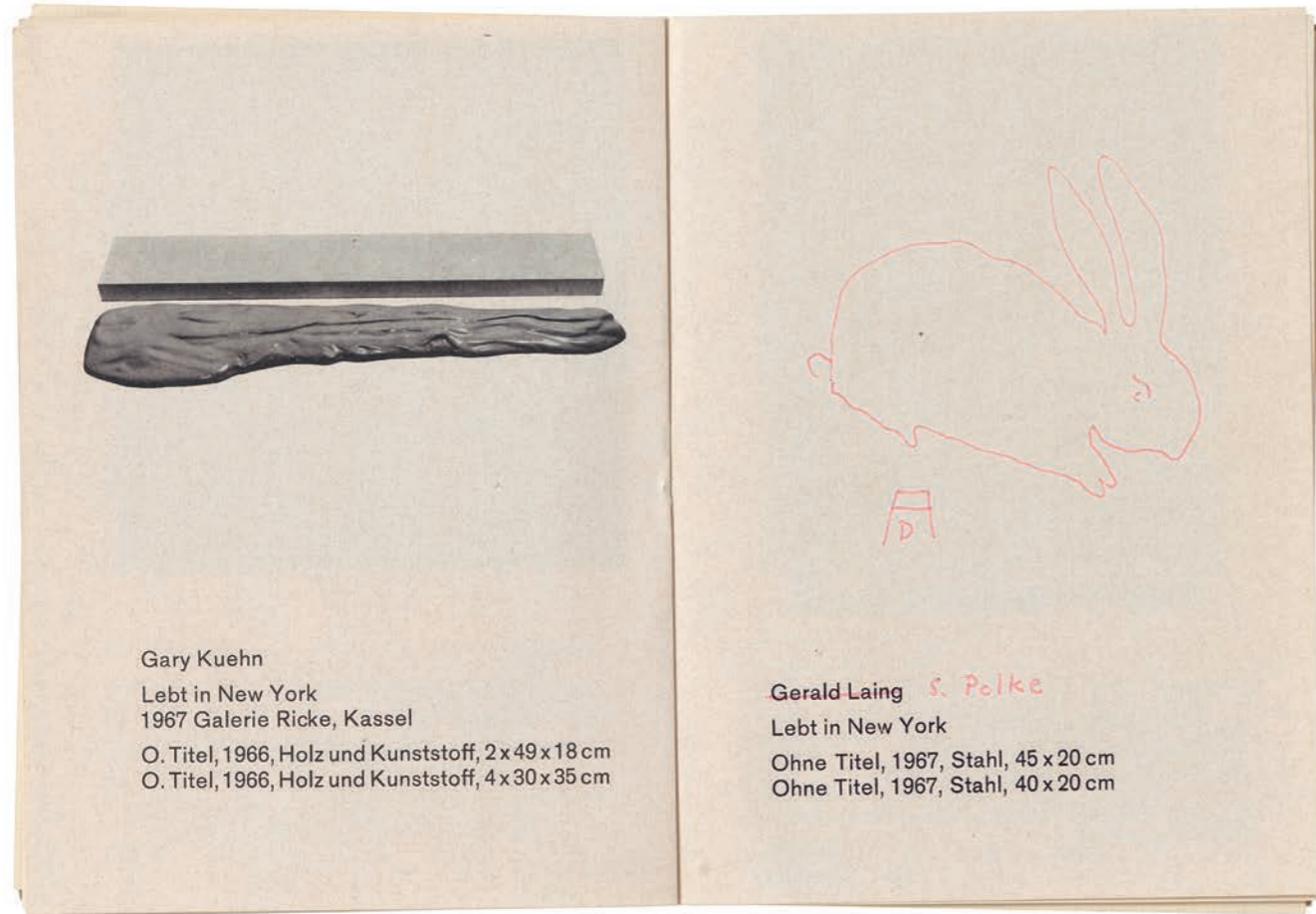
Provenienz *Provenance*  
Sammlung Carl Vogel, Hamburg;  
Lempertz Auktion, 1. Juni 2010,  
Lot 1142; Privatsammlung, Rhein-  
land-Pfalz

€ 4 000 – 5 000,-

**SIGMAR POLKE**

Oels 1941 – 2010 Köln

450 OHNE TITEL  
1968



Gary Kuehn  
Lebt in New York  
1967 Galerie Ricke, Kassel  
O. Titel, 1966, Holz und Kunststoff, 2 x 49 x 18 cm  
O. Titel, 1966, Holz und Kunststoff, 4 x 30 x 35 cm

Gerald Laing *S. Polke*  
Lebt in New York  
Ohne Titel, 1967, Stahl, 45 x 20 cm  
Ohne Titel, 1967, Stahl, 40 x 20 cm

Kugelschreiber auf bedruckter Seite eines Ausstellungskataloges. 14,7 x 21,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'S. Polke'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Ballpoint pen on printed page of an exhibition catalogue. 14.7 x 21.5 cm. Framed under glass. Signed 'S. Polke'. – Minimal traces of age.*

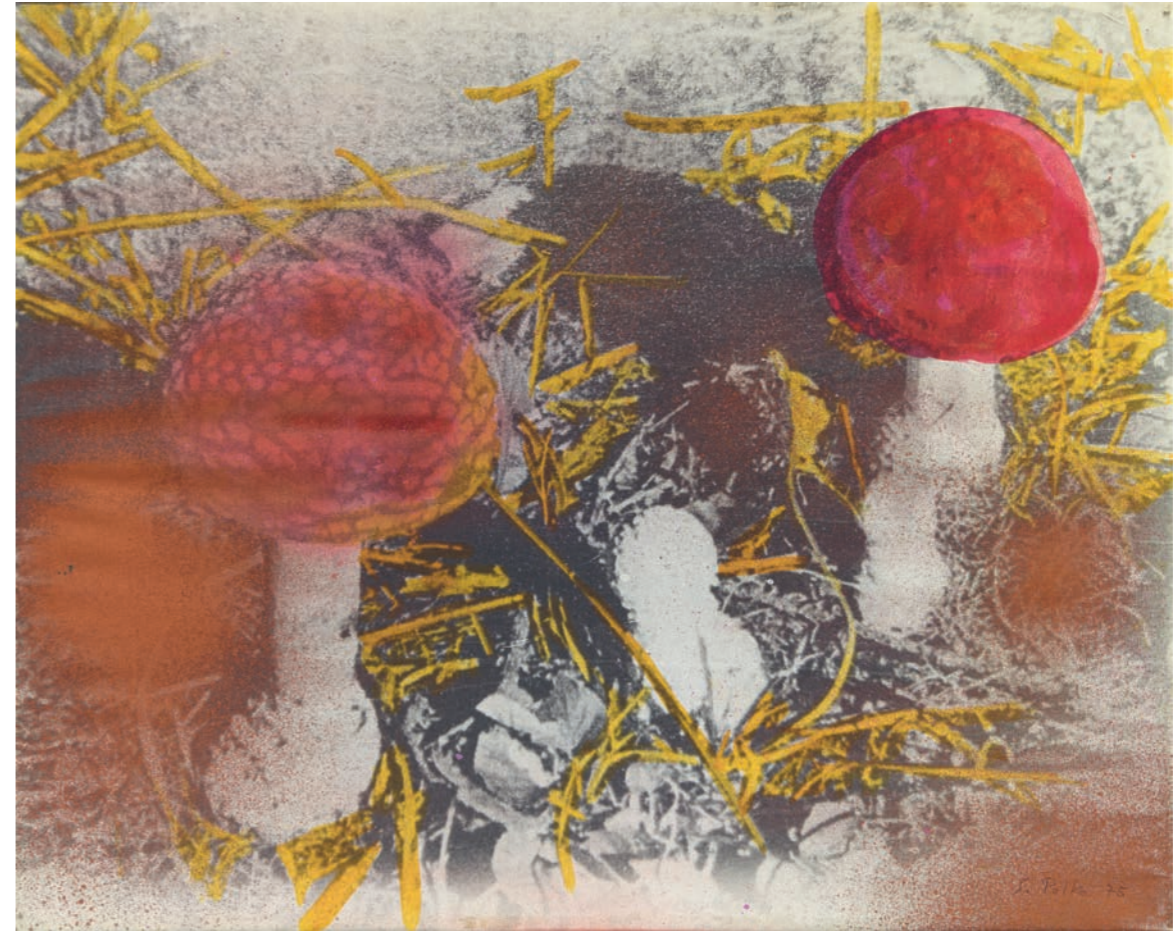
Provenienz *Provenance*  
Schönewald Fine Arts GmbH,  
Krefeld (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 4 000 – 6 000,-

**SIGMAR POLKE**

Oels 1941 – 2010 Köln

451 OHNE TITEL  
1975



Photoemulsion, Acryl und Sprayfarbe auf Leinwand. 40 x 50 cm. Signiert und datiert 'S. Polke 75'. – Mit leichten Altersspuren.

*Photo emulsion, acrylic and spray paint on canvas. 40 x 50 cm. Signed and dated 'S. Polke 75'. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Klein, Bad Münstereifel (1975); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-



## SIGMAR POLKE

Oels 1941 – 2010 Köln

453 SAMSON UND DELILAH (AUS DER FOLGE: KINDERSTERN)  
1989



Farbiger Lichtdruck mit Stanzung auf Karton, collagiert mit farbig gestaltetem Transparentpapier. 58 x 76 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und mit Widmung. Überarbeitetes Exemplar außerhalb der nummerierten Auflage (+100 +50 AP). Edition Domberger, Filderstadt (mit Prägestempel).

Jürgen Becker und Claus von der Osten (Hgs.), Sigmar Polke, Die Editionen 1963 – 2000, Catalogue Raisonné, Ostfildern-Ruit 2000, WVZ-Nr.84

*Color collotype with die-cutting on card collaged with coloured tracing paper. 58 x 76 cm. Framed under glass. Signed, dated and with dedication. Overworked proof in addition to the numbered edition (+100 +50 AP). Edition Domberger, Filderstadt (with blind stamp).*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Klein, Bad Münstereifel (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-

## GEORG BASELITZ

Deutschbaselitz/Oberlausitz 1938

454 KLEINER ADLER I  
1979

Linolschnitt in Blau auf Karton. 198 x 128 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und beschriftet. Exemplar e.a. – Mit leichten Altersspuren.

Fred Jahn, Baselitz, Peintre, Graveur, Werkverzeichnis der Druckgrafik 1974-1982, Bd.II, Bern 1987, WVZ-Nr.200 (dort in Blau nicht erwähnt)

*Linocut in blue on card. 198 x 128 cm. Framed under glass. Signed, dated and inscribed. Proof e.a. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Sabine Knust, München; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 10 000 – 20 000,-



## GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

455 ARCHITECTURE MOSCOW 1923 – 1941  
1995/1996

Portfolio mit 10 Gelatinesilberabzügen. Jeweils 36 x 26,5 cm (40,2 x 30,2 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert, datiert und nummeriert. Zusammen mit Deckblatt, dort maschinenschriftliche Werkangaben sowie mit Bleistift nummeriert, in originaler Portfolio-box. A.P. 2 neben einer Auflage von 10 (+ 2 A.P.). Fleet Edition, Hamburg.

*Portfolio containing 10 gelatin silver prints. Each 36 x 26.5 cm (40.2 x 30.2 cm). Each signed, dated and editioned in pencil on the verso. Together with a cover sheet, there on typewritten notes on the work and editioned in pencil, in original portfolio box. A.P. 2 aside from an edition of 10 (+ 2 A.P.). Fleet Edition, Hamburg.*

Motive Subjects

Inturist Garage  
Gorbunov Palast der Kultur  
Gorbunov Palast der Kultur  
Bus Garagen  
Rusakov Club  
Melnikovs Atelierhaus  
Burevestnik Club  
Rusakov Club  
Mosselprom Gebäude  
Kauchuk Club

€ 3 000 – 5 000,-



## GÜNTHER FÖRG

Füssen 1952 – 2013 Freiburg

456 OHNE TITEL  
1991

Acryl auf Karton. 60 x 50 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Förg 91'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Wir danken Michael Neff vom Estate Günther Förg für die Bestätigung der Authentizität dieser Arbeit.

*Acrylic on card. 60 x 50 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Förg 91'. – Minimal traces of age.*

*We would like to thank Michael Neff from the Estate of Günther Förg for confirmation of the authenticity of this work.*

Provenienz Provenance

Privatsammlung, Baden-Württemberg; Lempertz, Köln, 29.11.2014, Lot 687; Galerie Filomena Soares, Lissabon; Setareh Gallery, Düsseldorf (jeweils mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-



**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

457 OHNE TITEL  
2002



Acryl auf Leinwand. Ca. 52 x 59 cm.  
Unter Glas in Objektkasten gerahmt.  
Signiert und datiert 'Förg 02'. – Die  
Leinwand rückseitig auf Holz mon-  
tiert.

Wir danken Michael Neff vom Esta-  
te Günther Förg für die Bestätigung  
der Authentizität dieser Arbeit.

*Acrylic on canvas. Approx. 52 x 59 cm.  
Framed in box under glass. Signed*

*and dated 'Förg 02'. – The canvas  
verso mounted on wood.*

*We would like to thank Michael Neff  
from the Estate of Günther Förg for  
the confirmation of the authenticity  
of this work.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsamm-  
lung, Nordrhein-Westfalen

€ 20 000 – 25 000,-

**GÜNTHER FÖRG**  
Füssen 1952 – 2013 Freiburg

458 OHNE TITEL  
2002



Acryl auf Leinwand. Ca. 51,5 x 59,5 cm.  
Unter Glas in Objektkasten gerahmt.  
Signiert und datiert 'Förg 02'. – Die  
Leinwand rückseitig auf Holz mon-  
tiert.

Wir danken Michael Neff vom Estate  
Günther Förg für die Bestätigung der  
Authentizität dieser Arbeit.

*Acrylic on canvas. Approx.  
51.5 x 59.5 cm. Framed in box under*

*glass. Signed and dated 'Förg 02'. –  
The canvas verso mounted on wood.*

*We would like to thank Michael Neff  
from the Estate of Günther Förg for  
the confirmation of the authenticity  
of this work.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatsamm-  
lung, Nordrhein-Westfalen

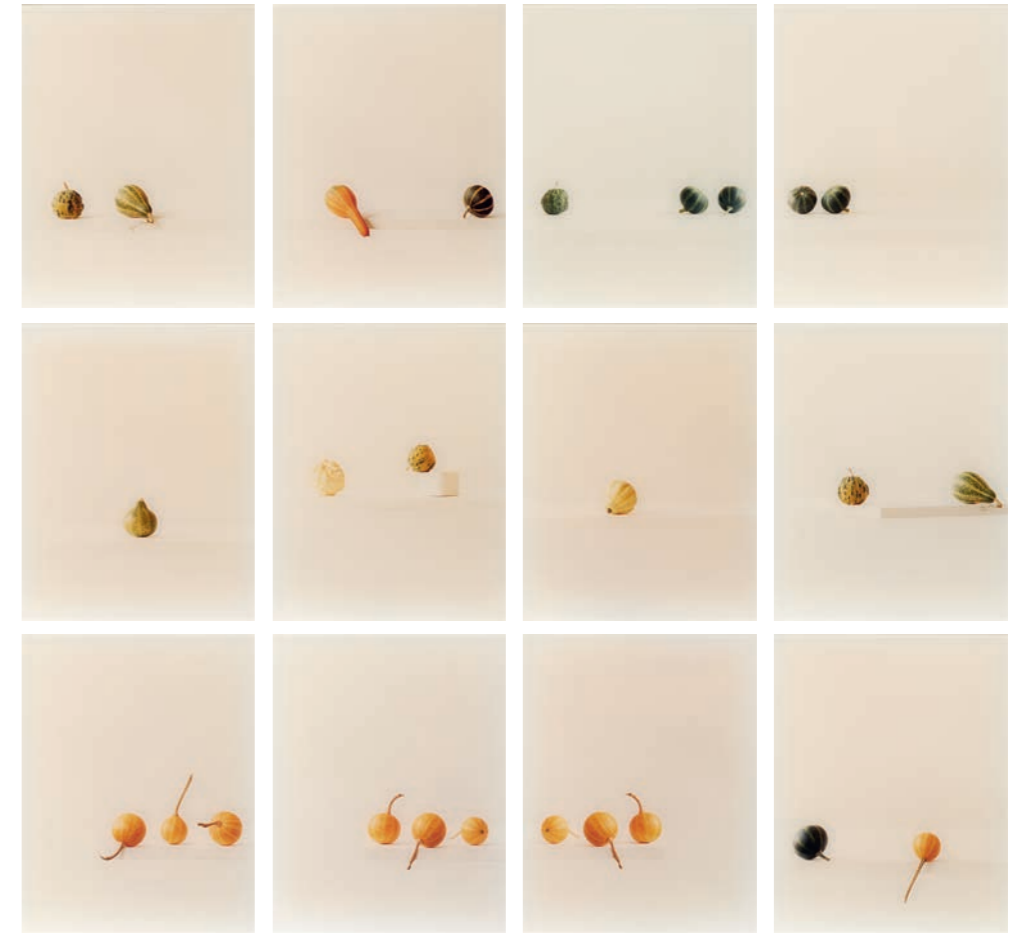
€ 20 000 – 25 000,-

# ELGER ESSER

Stuttgart 1967

## 459 KÜRBISSE

1997



24 C-Prints auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec) 1998. Jeweils 40 x 31,8 cm (42 x 34 cm Rahmenmaß). Jeweils auf der Rahmenrückwand mit Künstlerticket, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. – Altersbedingt leicht farbverändert. Einzel in Künstlerrahmen.

Kürbis Nr. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8b, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 17b, 18, 20, 22, 23, 24, 27 und 28

24 chromogenic prints on plastic board, face-mounted to plexiglass, printed 1998. Each 40 x 31.8 cm (42 x 34 cm frame). Each print signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. – Minor shift of colour due to age. Each in artist's frame.

Kürbis No. 3, 4, 5, 6, 7, 8, 8b, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 17b, 18, 20, 22, 23, 24, 27 and 28

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Rheinland

€ 15 000 – 20 000,-

## ELGER ESSER

Stuttgart 1967

460 LYON, FRANKREICH  
1996



C-Print unter Plexiglas (Diasec).  
89,5 x 127,8 cm (124 x 161 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Kugelschreiber signiert, datiert, betitelt und nummeriert. Exemplar 2/5. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 89.5 x 127.8 cm (124 x 161 cm frame). Signed, dated, titled and editioned in ballpoint pen on the reverse of the frame. Print 2 from an edition of 5. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Rheinland

Ausstellungen *Exhibitions*

Stuttgart 2010 (Kunstmuseum Stuttgart), Elger Esser. Eigenzeit

Literatur *Literature*

Elger Esser, Veduten und Landschaften, München 2000, S. 75 mit Abb.; Hubertus von Amelnxen u.a. (Hg.), Elger Esser. Eigenzeit, Ausst. kat. Kunstmuseum Stuttgart u.a., München 2009, S. 93 mit Abb.

€ 7 000 – 9 000,–

## ELGER ESSER

Stuttgart 1967

461 PALUDO DELLA ROSA, ITALIEN  
2002



C-Print unter Plexiglas (Diasec).  
138,5 x 187 cm (184 x 231 cm Rahmenmaß). Auf der Rahmenrückwand mit Künstleretikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Exemplar 4/7. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print, face-mounted to plexiglass. 138.5 x 187 cm (184 x 231 cm frame). Signed in felt tip pen and with printed notes on the work on an artist's label affixed to the reverse of the frame. Print 4 from an edition of 7. – In artist's frame.*

€ 15 000 – 20 000,–

## ELGER ESSER

Stuttgart 1967

462 PIEVE DI PIANA

2002



C-Print auf Kunststoffplatte unter Plexiglas (Diasec). 134 x 173,5 cm (136,5 x 176 cm Rahmenmaß). Rückseitig mit Künstlertikett, darauf mit Filzstift signiert und mit gedruckten Werkangaben. Exemplar 2/5. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on plastic board, face-mounted to plexiglass. 134 x 173.5 cm (136.5 x 176 cm frame). Signed in felt tip pen and printed notes on the work on an*

*artist's label affixed to the reverse of the mount. Print 2 from an edition of 5. – In artist's frame.*

Literatur *Literature*

Paola Tognon (Hg.), Olivo Barbieri/Elger Esser. Cityscapes/Landscapes, Ausst.kat. Palazzo delle Papesse, Centro arte contemporanea, Siena, Mailand 2002, S. 42f. mit Abb.

€ 8 000 – 10 000,–

## PHILIP-LORCA DICORCIA

Hartford/CT 1953

463 W, SEPTEMBER 1997, #3 (AUS DER SERIE: LOST ANGELS FOR W)

1997



C-Print auf Fujicolor-Crystal-Archive-Papier. 122 x 152,5 cm (125,5 x 155,5 cm Rahmenmaß). Auf Plexiglas montiert, rückseitig mit Galerieetikett, darauf mit Tinte signiert sowie mit maschinenschriftlichen Werkangaben. Exemplar 9/15. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Fujicolor-Crystal-Archive paper. 122 x 152.5 cm (125.5 x 155.5 cm frame). Mounted to plexiglass, signed in ink and typewrit-*

*ten notes on the work on a gallery label affixed to the reverse of the mount. Print 9 from an edition of 15. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

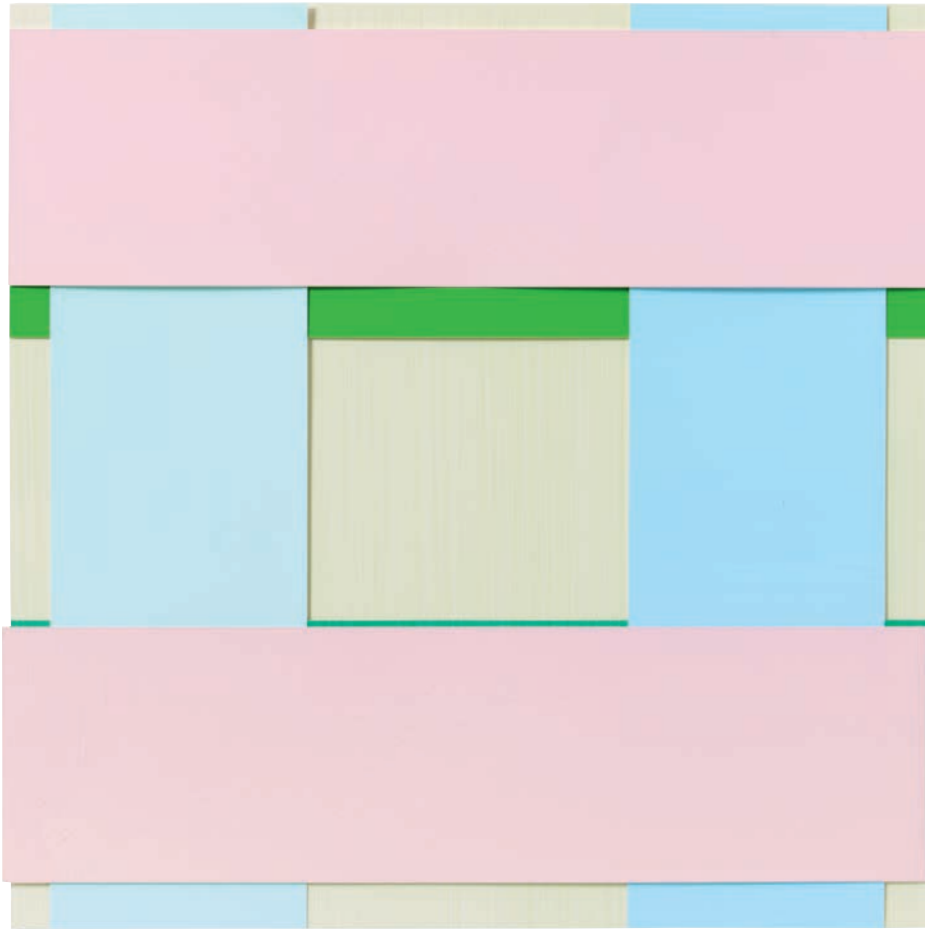
Pace/MacGill Gallery, New York;  
Galerie Almine Rech, Paris;  
Privatsammlung, Bayern

€ 10 000 – 15 000,–

## IMI KNOEBEL

Dessau 1940

464 FACE 26  
2003/2013



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. 36 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert (2013) und nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 3/5.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Fahnenmann, Berlin  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatbesitz, Hessen

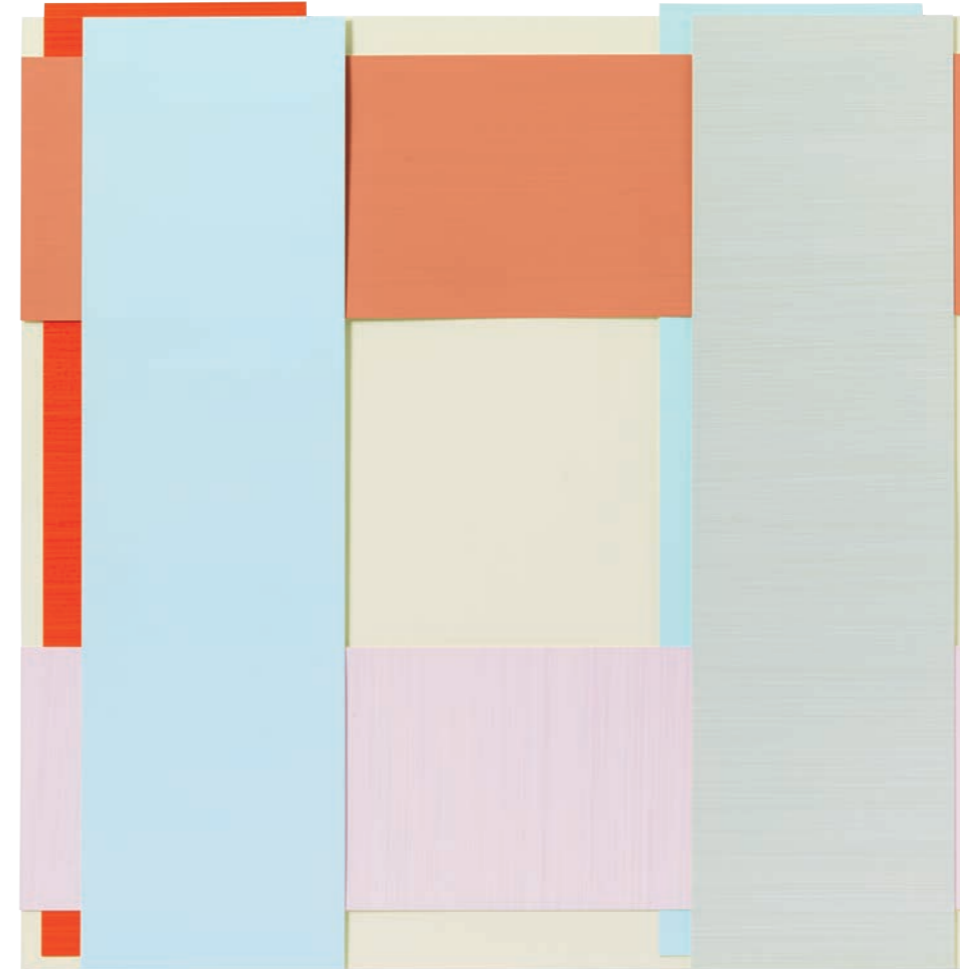
€ 5 000 – 7 000,-

*Acrylic on plastic foil, collaged.  
36 x 36 cm. Framed under glass.  
Signed, dated (2013) and numbered  
verso and with edition details.  
Proof 3/5.*

## IMI KNOEBEL

Dessau 1940

465 FACE 34  
2003/2014



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. 36 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert (2014) und nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 3/5.

Provenienz *Provenance*  
Galerie Fahnenmann, Berlin  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatbesitz, Hessen

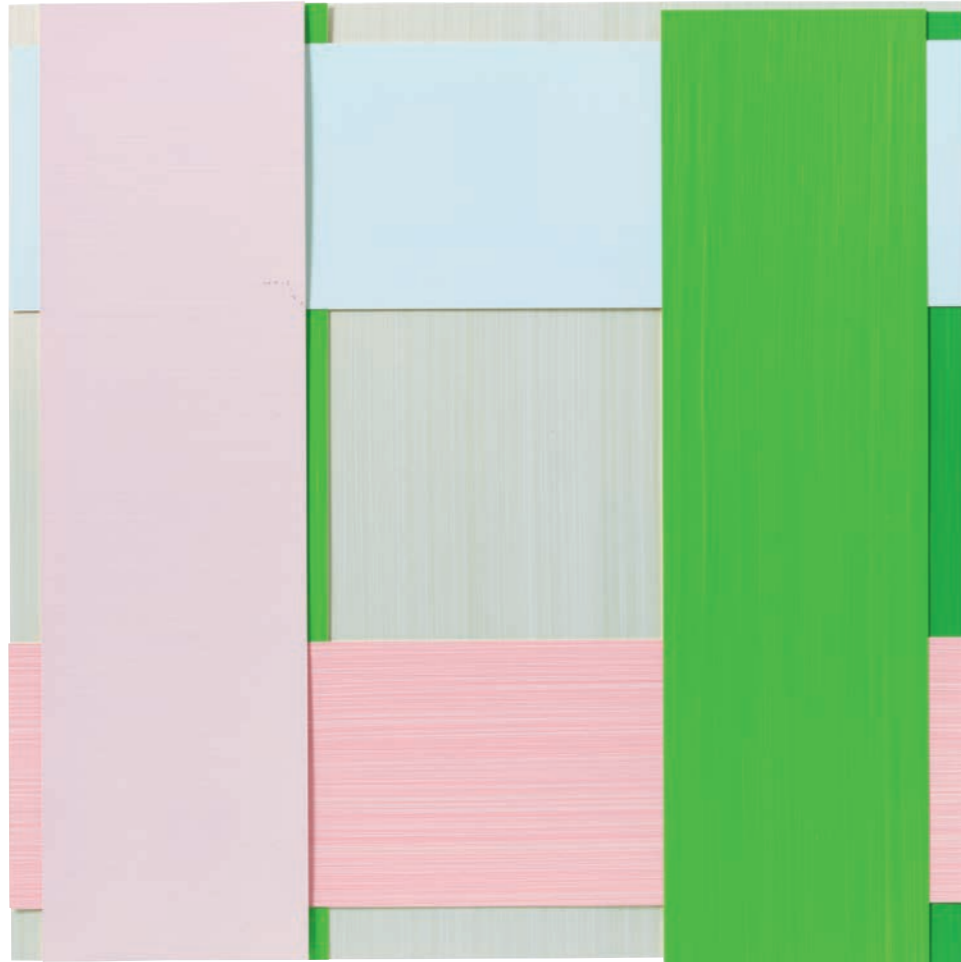
€ 5 000 – 7 000,-

*Acrylic on plastic foil, collaged.  
36 x 36 cm. Framed under glass.  
Signed, dated (2014) and numbered  
verso and with edition details.  
Proof 3/5.*

## IMI KNOEBEL

Dessau 1940

466 FACE 73  
2003/2016



Acryl auf Kunststoff-Folie, collagiert. 36 x 36 cm. Unter Glas gerahmt. Rückseitig signiert, datiert (2016) und nummeriert sowie mit Editionsangaben bezeichnet. Exemplar 5/5.

*Acrylic on plastic foil, collaged. 36 x 36 cm. Framed under glass. Signed, dated (2016) and numbered verso and with edition details. Proof 5/5.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Fahnenmann, Berlin  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatbesitz, Hessen

€ 5 000 – 7 000,-

## MARTIN KIPPENBERGER

Dortmund 1953 – 1997 Wien

467 OHNE TITEL (VORSPRUNG DURCH KIPPENBERGER)  
1991

Öl auf Leinwand. Ca. 46,5 x 33,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Kippenberger 91'. Exemplar 1/25 einer Serie von 25 Unikaten. Edition Kunstverein Köln. – In den oberen Ecken mit Nägeln auf Hartfaser montiert.

Mit beiliegendem vom Künstler signierten, datierten und nummerierten Editions-zertifikat.

*Oil on canvas. Approx. 46.5 x 33.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Kippenberger 91'. Proof 1/25 from a series of 25 unique pieces. Edition Kunstverein Köln. – Mounted on hardboard with nails at upper corners.*

*With accompanying signed, dated and numbered edition certificate by the artist.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Köln 1991 (Kölnischer Kunstverein),  
Heavy Burschi, Ausst.Kat., o.S. mit  
Farbabb. (Abbildung der unzerschnittenen Leinwand)

Das großformatige Gemälde wurde in 25 Einzelteile zerschnitten und einzeln verkauft.

€ 5 000 – 7 000,-





## MARKUS LÜPERTZ

Liberec 1941

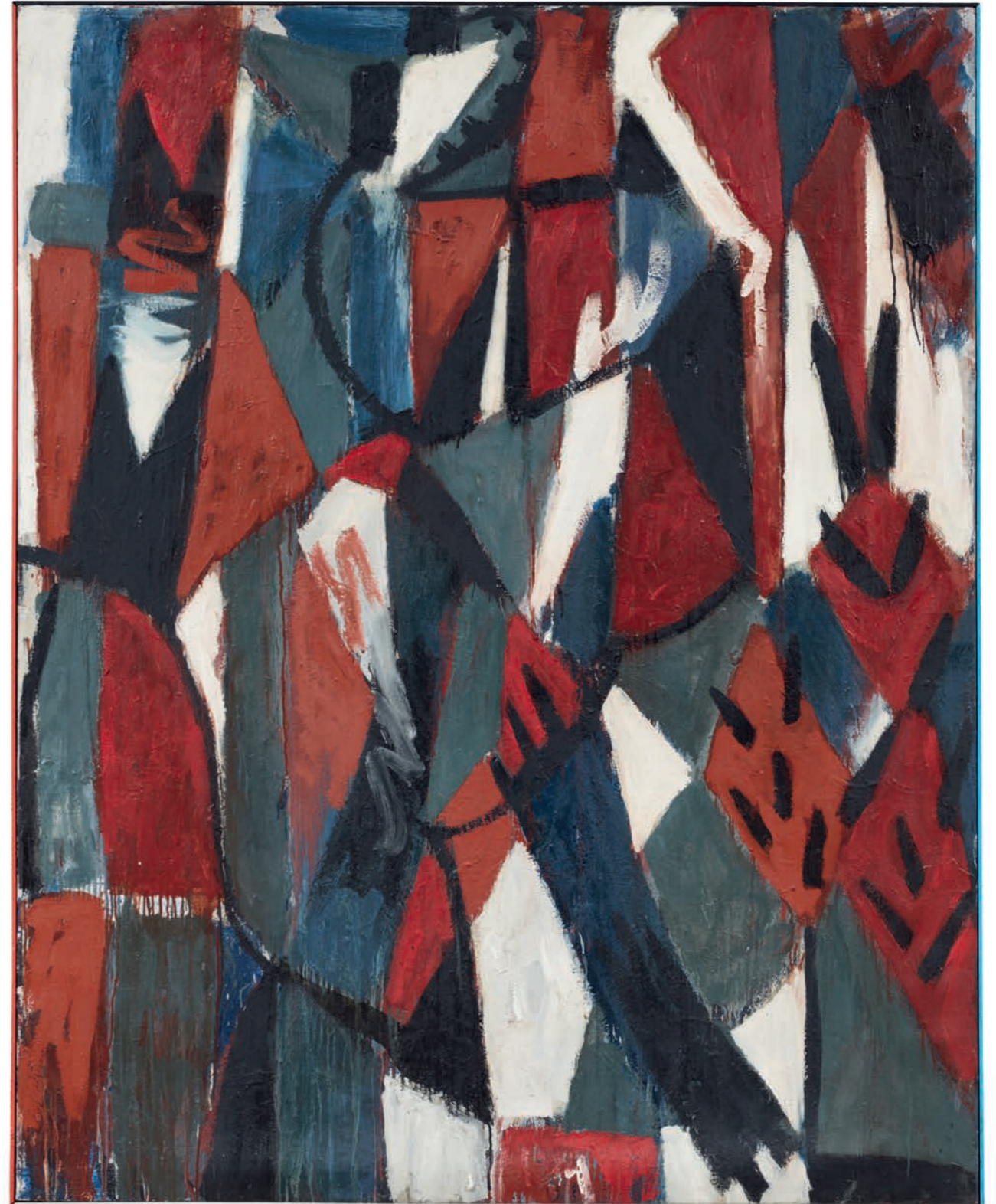
### 468 BLUMEN AM FENSTER 1981

Öl auf Leinwand. 162 x 130 cm.  
Mit Atelierleiste und gerahmt.  
Rückseitig auf der Leinwand sig-  
niert, datiert und betitelt 'BLUMEN  
AM FENSTER 1981 Markus Lüpertz'  
und auf dem Keilrahmen mit Rich-  
tungspfeil. – Mit leichten Alters-  
spuren.

*Oil on canvas. 162 x 130 cm. In studio  
frame and framed. Signed, dated  
and titled 'BLUMEN AM FENSTER  
1981 Markus Lüpertz' verso on  
canvas and with direction arrow on  
stretcher. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Kunsthandel Lambert Tegenbosch,  
Heusden (mit rückseitigen Auf-  
klebern); Galerie Sfeir-Semler, Kiel  
(mit rückseitigem Stempel);  
Privatsammlung, Niederlande

€ 40 000 – 60 000,-



**A.R. PENCK**

Dresden 1939 – 2017 Zürich

**469 ICH IN ENGLAND**  
1985

Farbholzschnitt auf Karton.  
108 x 227 cm. Unter Glas gerahmt.  
Signiert und nummeriert. Exemplar  
8/10 (+35 Exemplare in Schwarz).  
Edition Sabine Knust, Maximilian  
Verlag, München. – Mit leichten Alters-  
spuren.

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Rheinland  
Literatur *Literature*  
Kunstverein Braunschweig (Hg.),  
A.R.Penck, Graphik Ost-West, Ausst.  
Kat. Kunstverein Braunschweig 1985,  
Kat.Nr.83, o.S. mit Abb. (anderes  
Exemplar in Schwarz)

€ 3 000 – 4 000,-



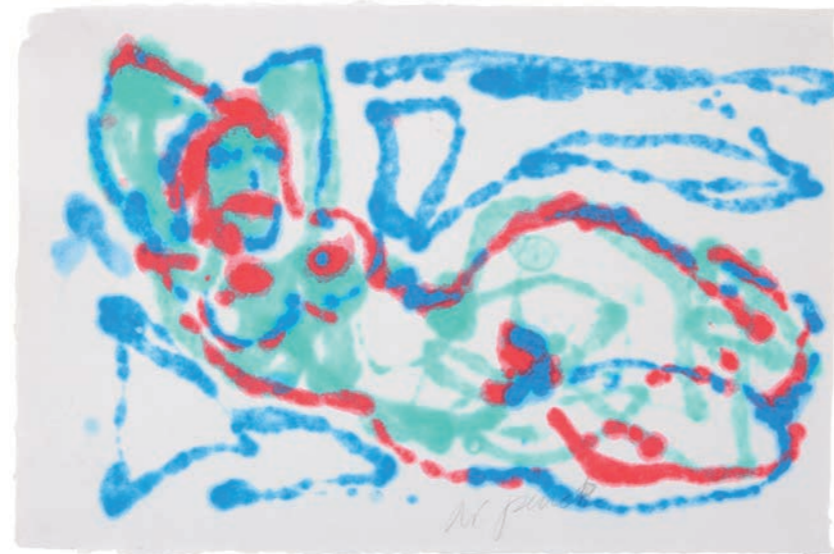
**470 OHNE TITEL**  
**(FRAUENAKT)**  
1986

Gouache auf Karton. Ca. 46 x 69 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert 'ar. penck'.

*Gouache on card. Approx. 46 x 69 cm.*  
*Framed under glass. Signed 'ar. penck'.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Ressel, Wiesbaden (1993);  
Privatsammlung, Hessen  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Wiesbaden 1993 (Galerie Ressel),  
A. R. Penck

€ 5 000 – 7 000,-



**A.R. PENCK**

Dresden 1939 – 2017 Zürich

**471 OHNE TITEL**



Bronze mit schwarz-brauner  
Patina auf Bronze-Plinthe.  
Ca. 23 x 18 x 8 cm. Auf der Untersei-  
te der Plinthe gestempelt signiert  
und nummeriert. Exemplar 6/20. –  
Mit geringfügigen Altersspuren.

*Bronze with black-brown patina on  
bronze plinth. Approx. 23 x 18 x 8 cm.*  
*Stamped signature and number on*

*underside of plinth. Cast 6/20. –  
Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Sammlung Siegmund Martin Hein-  
richs (Charly Martin), Sonsbeck;  
Privatbesitz, Nordrhein-Westfalen

€ 7 000 – 9 000,-

## MIQUEL BARCELÓ

Felanitx/Mallorca 1957

N472 OHNE TITEL  
2015



5 Arbeiten: je Terracotta. Von Ø 21,5 bis Ø 26 cm. Eine Arbeit signiert und datiert 'Barceló I.IX.15' sowie beschriftet.

5 works: each terracotta. From Ø 21.5 to Ø 26 cm. One work signed and dated 'Barceló I.IX.15' and inscribed.

Provenienz *Provenance*

Galerie Bischofberger, Zürich (2015);  
Privatbesitz, Schweiz

Ausstellungen *Exhibitions*

Zürich 2015 (Galerie Bischofberger),  
Miquel Barceló, Ardenti Germinat

€ 7 000 – 9 000,-

## JÖRG IMMENDORFF

Bleekede 1945 – 2007 Düsseldorf

473 MALRECHT  
2004



Öl auf Leinwand. 110 x 90 cm. Monogrammiert, datiert und betitelt 'FF04 MALRECHT'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Oil on canvas. 110 x 90 cm. Monogrammed, dated and titled 'FF04 MALRECHT'. – Minimal traces of age.

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Bayern

Literatur *Literature*

Siegfried Gohr (Hg.), Jörg Immendorff, Werkverzeichnis der Gemälde III 1999-2007, S.132, S.186 (jeweils mit Foto des Ateliers mit dem Gemälde an der Wand im Hintergrund)

€ 10 000 – 15 000,-

## STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

### 474 6 EBENHOLZFIGUREN

1988

6 Arbeiten: Jeweils Ebenholz.  
Stehender Mann auf Sockel.  
57 x 18 x 15,5 cm; Mann in Sockel.  
Ca. 31 x 25,5 x 14 cm; Sockel mit  
Ritzzeichnung. Ca. 32 x 18 x 19 cm;  
Kopf auf Sockel. Ca. 41 x 18 x 15 cm;  
Stehender Mann. Ca. 37 x 18,5 x 16 cm;  
Liegender Mann 41 x 26 x 7,5 cm. –  
Mit Atelier- und geringfügigen Alters-  
spuren.

*6 works: each of ebony. Standing man  
on pedestal. 57 x 18 x 15.5 cm; Man  
in pedestal. Approx. 31 x 25.5 x 14 cm;  
Pedestal with incised drawing.  
Approx. 32 x 18 x 19 cm; Head on ped-  
estal. Approx. 41 x 18 x 15 cm; Standing  
man. Approx. 37 x 18.5 x 16 cm;  
Reclining man. 41 x 26 x 7.5 cm. –  
Traces of studio and minimal traces  
of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Johnen & Schöttle, Köln;  
Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen *Exhibitions*

Baden-Baden 2006 (Staatliche  
Kunsthalle), Duisburg (MKM  
Museum Küppersmühle für  
Moderne Kunst), Salzburg (Museum  
der Moderne), Stephan Balkenhol,  
Ausst.Kat., S.110 mit Farbabb.  
Baden-Baden 1989 (Staatliche  
Kunsthalle), Stephan Balkenhol,  
Ausst.Kat.Nr.1-3, Nr.6, S.35-37 mit  
Farbabb.

€ 30 000 – 40 000,-



## STEPHAN BALKENHOL

Fritzlar/Hessen 1957

475 TIGERMANN  
2022

Bronze, patiniert und farbig gefasst, auf Bronzeplinthe. Ca. 66 x 20 x 13 cm. Plinthe 0,7 x 26 x 26 cm. Auf der Unterseite der Plinthe geritzt signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 21/30 (+E.A.). Edition Galerie Löhrl, Mönchengladbach.

*Bronze, patinated and painted, on bronze plinth. Approx. 66 x 20 x 13 cm. Plinth 0.7 x 26 x 26 cm. Scratched signed, dated and numbered on underside of plinth. Cast 21/30 (+E.A.). Edition Galerie Löhrl, Mönchengladbach.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Hafenrichter, Nürnberg (2022); Privatsammlung, Bayern  
Ausstellungen *Exhibitions*  
Mönchengladbach 2022 (Galerie Löhrl), 50 Jahre Galerie Löhrl (auf der Unterseite mit eingeritztem Vermerk)

€ 28 000 – 35 000,-



## SALUSTIANO

Sevilla 1965

476 HUNTER CARLOTA FUMANDO  
2004



Naturpigmente und Acrylharz auf Leinwand auf Holz. Ø 148 cm. Signiert 'SALUSTIANO'. Rückseitig auf dem Holz betitelt 'HUNTER CARLOTA FUMANDO' sowie mit Maßangabe.

*Natural pigments and acrylic resin on canvas on wood. Ø 148 cm.*

*Signed 'SALUSTIANO'. Titled 'HUNTER CARLOTA FUMANDO' verso on wood and with dimensions.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Vostell, Berlin; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 12 000,-

**BONG-CHAE SON**

1967 Gwangju/Korea

477 MIGRANTS

2010/2011



Öl auf Polycarbonat in LED-  
Leuchtkasten. 95 x 185 x 11 cm.

*Oil on polycarbonate in LED light  
box. 95 x 185 x 11 cm.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Michael Schultz, Berlin;  
Privatsammlung, Hessen

€ 5 000 – 7 000,-

**DANIELE BUETTI**

Fribourg 1956

478 WHAT DO YOU FEEL GUILTY FOR? #189

2004



Lightbox. 96,8 x 126,8 x 8,8 cm.  
Rückseitig mit Filzstift signiert,  
datiert und beziffert sowie Hänge-  
anweisung. Unikat.

*Lightbox. 96.8 x 126.8 x 8.8 cm.  
Signed, dated and editioned as  
well as hanging instructions in felt  
tip pen on the reverse of the box.  
Unique.*

Provenienz *Provenance*

Galerie aeroplastics contemporary,  
Brüssel; Privatbesitz, Berlin

€ 5 000 – 6 000,-

## HELMUT MIDDENDORF

Dinklage 1953

479 SELBST  
1986/1987



Acryl auf Nessel. 150 x 120 cm. Gerahmt. Betitelt 'SELBST'. Rückseitig auf der Nessel signiert, datiert und betitelt 'Middendorf 1986/87 „Selbst“'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

Acrylic on muslin. 150 x 120 cm. Framed. Titled 'SELBST'. Signed,

dated and titled 'Middendorf 1986/87 "Selbst"' verso on muslin. – Minimal traces of age.

Provenienz Provenance  
Privatsammlung, Bayern; Lempertz, Köln, 28.05.2003, Lot 286; Privatsammlung, Norddeutschland

€ 15 000 – 20 000,–

## HELMUT MIDDENDORF

Dinklage 1953

480 TWO  
1982

Acryl auf Nessel. 229 x 100 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Nessel signiert, datiert und betitelt "'Two" Helmut Middendorf 1982'. – Mit leichten Altersspuren.

Acrylic on muslin. 229 x 100 cm. Framed. Signed, dated and titled "'Two" Helmut Middendorf 1982' verso on muslin. – Minor traces of age.

Provenienz Provenance  
Galerie Yvon Lambert, Paris; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen; Lempertz, Köln, 28.05.2003, Lot 285; Privatsammlung, Norddeutschland

Ausstellungen Exhibitions  
Aachen 1998 (Ludwig Forum für internationale Kunst), Wuppertal (von der Heydt-Museum), Albstadt (Städtische Galerie), Thun (Kunstmuseum), Regensburg (Städtische Galerie), Aschaffenburg 1999 (Städtische Galerie Jesuitenkirche), Delmenhorst (Städtische Galerie), Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart, Ausst.Kat.Nr.48, S.149 mit Farbabb.  
Groningen 1983 (Museum Groningen), Düsseldorf (Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen), Helmut Middendorf, Ausst.Kat. Nr.46, o.S. mit Farbabb.

€ 20 000 – 30 000,–



## VOLKER TANNERT

Recklinghausen 1955

481 FEUCHTE ADRESSEN  
1981

Acryl und Kunstharz auf Nessel.  
220 x 160 cm. Rückseitig auf der  
Nessel signiert, datiert und betitelt  
'Feuchte Adressen '81 Volker  
Tannert'. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and synthetic resin on  
muslin. 220 x 160 cm. Signed, dated  
and titled 'Feuchte Adressen '81  
Volker Tannert' verso on muslin. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-West-  
falen/Dauerleihgabe Kunstpalast,  
Düsseldorf (1983-2023)

€ 4 000 – 6 000,-



## VOLKER TANNERT

Recklinghausen 1955

482 ORGANVERSCHIEBUNG  
1981

Acryl und Kunstharz auf Nessel.  
220 x 160 cm. Rückseitig auf der  
Nessel signiert, datiert und betitelt  
'Organverschiebung' Volker Tannert  
'81'. – Mit leichten Altersspuren.

*Acrylic and synthetic resin on  
muslin. 220 x 160 cm. Signed, dated  
and titled "Organverschiebung"  
Volker Tannert '81' verso on muslin. –  
Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Nordrhein-West-  
falen/Dauerleihgabe Kunstpalast,  
Düsseldorf (1983-2007)

Ausstellungen *Exhibitions*

Bonn 1989 (Ministerium für Bun-  
desangelegenheiten des Landes  
Nordrhein-Westfalen), Leipzig  
1989/1990 (Museum der Bildenden  
Künste), Duisburg 1990 (Wilhelm-  
Lehmbruck-Museum), Zeitzeichen,  
Stationen bildender Kunst in Nord-  
rhein-Westfalen, Ausst.Kat.Nr.164,  
S.308 mit Farbabb. (mit rückseiti-  
gem Aufkleber)

Kassel 1982 (Museum Fridericia-  
num), documenta 7 (mit rückseiti-  
gem Aufkleber)

€ 4 000 – 6 000,-





**VOLKER TANNERT**

Recklinghausen 1955

483 OHNE TITEL (SELBSTHILFE I)  
1981



Acryl und Kunstharz auf Nessel.  
220 x 160 cm. – Mit leichten Alters-  
spuren.

*Acrylic and synthetic resin on  
muslin. 220 x 160 cm. – Minor traces  
of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-West-  
falen/Dauerleihgabe Kunstpalast,  
Düsseldorf (1983-2010)

€ 4 000 – 6 000,-

**MARKUS OEHLEN**

Krefeld 1956

484 OHNE TITEL  
1982



Dispersion und Batik auf Leinwand,  
2-teilig. 200 x 300 cm. – Mit Atelier-  
und leichten Altersspuren.

*Dispersion and batik on canvas,  
2-parts. 200 x 300 cm. – Traces of  
studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Baden-Württem-  
berg

€ 6 000 – 8 000,-

## MARKUS OEHLEN

Krefeld 1956

485 OHNE TITEL  
1993



Dispersion, Filzschreiber und Lack auf bedrucktem Nessel. 80 x 60 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'M. Oehlen 93.'

Provenienz *Provenance*  
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/M.

€ 4 000 – 6 000,-

*Dispersion, felttip pen and varnish on printed muslin. 80 x 60 cm. Framed under glass. Signed and dated 'M. Oehlen 93.'*

## MARKUS OEHLEN

Krefeld 1956

486 PFERD  
1984

Styropor, Kordel und Ledersattel.  
Ca. 181 x 86 x 215 cm. – Mit leichten Altersspuren.

*Styrofoam, cord and leather saddle.*  
*Approx. 181 x 86 x 215 cm. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Baden-Württemberg  
Ausstellungen *Exhibitions*

St. Georgen 2007 (Kunstraum Grässlin), Räume für Kunst, Werke aus der Sammlung, Ausst.Kat., Raum 7, o.S. mit Installationsabb.  
St. Georgen 2000 (Kunstraum Grässlin), Räume für Kunst, mit Installationsabb. in: Zdenek Felix (Hg.), Grässlin Collection, Vom Eindruck zum Ausdruck, Deichtorhallen Hamburg, Ostfildern 2001, S.146/147

Literatur *Literature*

Galerie Max Hetzler, Markus Oehlen, Sanatorium Rotor, Ausst.Kat., Köln 1991, S.46/47 (mit Installationsabb.)

€ 4 000 – 6 000,-



Das Werk ist in München zu besichtigen.  
Für weitere Informationen:  
Tel +49 221 925729-32

The sculpture can be viewed in Munich.  
For further information: phone +49 221 925729-32

# ALBERT OEHLEN

Krefeld 1954

487 OHNE TITEL  
1980/1981

Gouache, Ölkreide und Collage auf Zeitungsseite. 55 x 40 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'A. Oehlen 80'. – Mit Atelier- und leichten Altersspuren.

*Gouache, oil pastel and collage on newspaper page. 55 x 40 cm. Framed under glass. Signed and dated 'A. Oehlen 80'. – Traces of studio and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler (1985);  
Privatbesitz, Berlin

Es handelt sich um eine Seite aus der Frankfurter Allgemeinen Zeitung vom 17.01.1981 mit einem ganzseitigen Artikel von Eduard Beaucamp mit dem Titel „Monumente der Schwermut, Ein Blick auf den hundertjährigen Lehmbruck“.

*It is a page from the Frankfurter Allgemeine Zeitung of Jan. 17, 1981, with a full-page article by Eduard Beaucamp entitled "Monumente der Schwermut, Ein Blick auf den hundertjährigen Lehmbruck".*

€ 8 000 – 12 000,-



# WERNER BÜTTNER

Jena 1954

488 GUCK FRAU, WAS ICH GEFUNDEN HABE  
1982

Öl auf Leinwand. 190 x 150 cm.  
In Künstlerrahmen 195 x 155 cm.  
Signiert und datiert 'Büttner 82'.

*Oil on canvas. 190 x 150 cm. In artist's frame 195 x 155 cm. Signed and dated 'Büttner 82'.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Max Hetzler, Berlin (mit rückseitigen Aufklebern); Privat-  
sammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*  
St. Georgen 1995 (Kunstraum  
Grässlin), Werner Büttner, Heim-  
spiel, Arbeiten aus der Sammlung  
Grässlin 1980-1995, Ausst.Kat.,  
S.24 mit Farbabb.

€ 20 000 – 30 000,-

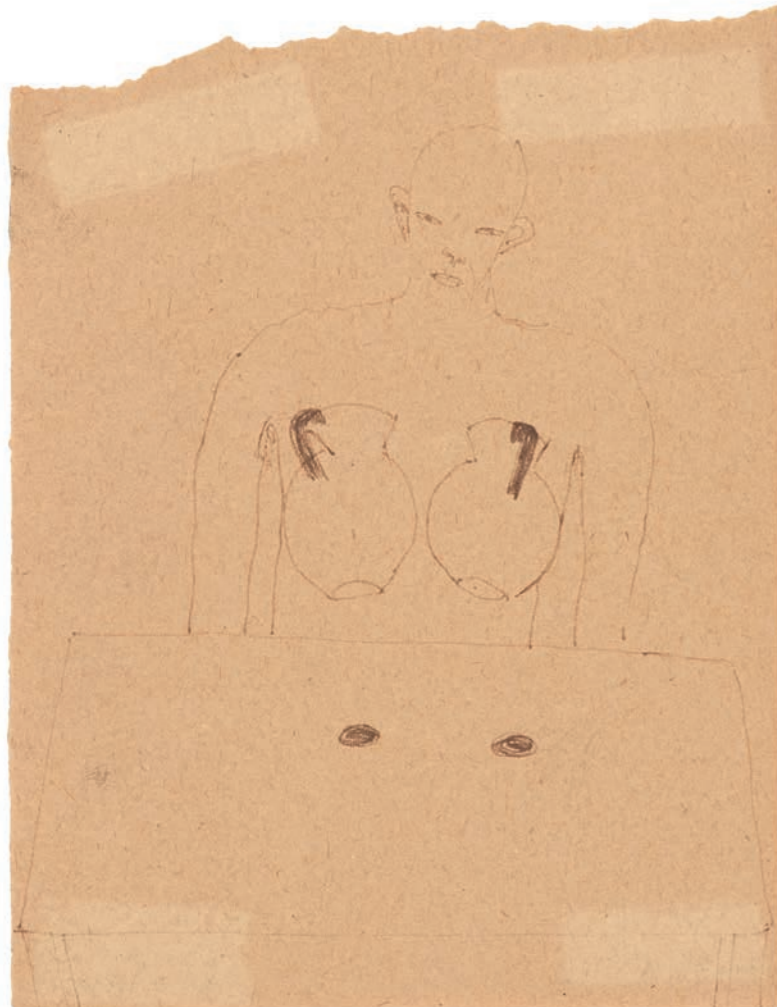


**ROSEMARIE TROCKEL**

Schwerte 1952

489 OHNE TITEL

UM 1982



Tusche auf Papier. Ca. 13,5 x 10,5 cm.  
Unter Glas gerahmt. – Mit Alters-  
spuren.

Provenienz *Provenance*

Direkt von der Künstlerin erworben;  
Privatsammlung, Nordrhein-West-  
falen

*Indian ink on paper. Approx.*

*13.5 x 10.5 cm. Framed under glass. –*

*Traces of age.*

€ 3 000 – 4 000,–

**ROSEMARIE TROCKEL**

Schwerte 1952

490 OHNE TITEL

1986



Tusche auf Papier. 28 x 20,8 cm.  
Unter Glas gerahmt. Monogram-  
miert und datiert 'R.T. 86'. – Mit  
Atelier- und leichten Altersspuren.

Provenienz *Provenance*

Monika Sprüth Galerie, Köln  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatsammlung, Nordrhein-West-  
falen

*Indian ink on paper. 28 x 20.8 cm.*

*Framed under glass. Monogrammed  
and dated 'R.T. 86'. – Traces of studio  
and minor traces of age.*

*Ausstellungen Exhibitions*

New York 1988 (Museum of Modern  
Art), Projects 11, Rosemarie Trockel  
(mit rückseitigem Aufkleber)

€ 5 000 – 7 000,–

**ROSEMARIE TROCKEL**

Schwerte 1952

491 OHNE TITEL (WOMEN'S BACKS)  
1987



Gouache und Aquarell auf Papier.  
15,3 x 21,6 cm. Unter Glas gerahmt.  
Rückseitig auf dem Papier signiert  
und datiert 'Trockel 87'. – Mit Atelier-  
und geringfügigen Altersspuren.

*Gouache and watercolour on paper.  
15.3 x 21.6 cm. Framed under glass.  
Signed and dated 'Trockel 87' verso  
on paper. – Traces of studio and  
minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Monika Sprüth Galerie, Köln (mit  
rückseitigem Stempel und Auf-  
klebern); Galerie Schönewald und  
Beuse, Krefeld (mit rückseitigem  
Aufkleber); Zwirner & Wirth, New York  
(mit rückseitigem Aufkleber); Privat-  
sammlung, Nordrhein-Westfalen  
Ausstellungen *Exhibitions*  
New York 1988 (Museum of Modern  
Art), Projects 11, Rosemarie Trockel  
(mit rückseitigem Aufkleber)

€ 8 000 – 12 000,–

**ROSEMARIE TROCKEL**

Schwerte 1952

492 OHNE TITEL  
1984

Gouache und Schellack auf Papier.  
18 x 12,5 cm. Unter Glas gerahmt.  
Rückseitig auf dem Papier mono-  
grammiert und datiert 'R. T. 84.' –  
Mit Atelier- und leichten Alters-  
spuren.

*Gouache and shellac on paper.  
18 x 12.5 cm. Framed under glass.  
Monogrammed and dated 'R. T. 84'  
verso on paper. – Traces of studio  
and minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 10 000 – 15 000,–



## NORBERT SCHWONTKOWSKI

1949 – Bremen – 2013

493 STRAUCHTOMATEN  
2001



Öl auf Leinwand. 50,5 x 90,5 cm.  
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'STRAUCHTOMATEN Schwontkowski 2001'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 50.5 x 90.5 cm.  
Framed. Signed, dated and titled 'STRAUCHTOMATEN Schwontkowski 2001' on canvas verso. – Minor traces of age.*

### Provenienz Provenance

Contemporary Fine Arts, Berlin (mit rückseitigen Stempeln und Aufkleber, dort mit Werknummer); Christie's, South Kensington, 26.03.2014, Lot 140; Galerie Haas, Zürich (mit rückseitigen Stempeln); Privatsammlung, Norddeutschland

### Ausstellungen Exhibitions

Zürich 2018 (Galerie Haas), Norbert Schwontkowski, Das täglich Wunderbare, Ausst.Kat., S.12/13 mit Farbbabb. (mit Farbbabb. auf dem Umschlag)

€ 16 000 – 18 000,-

## NEO RAUCH

Leipzig 1960

494 DIE WERKSTATT  
1995



Öl auf Papier. 48,5 x 62,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Rauch 95'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on paper. 48.5 x 62.5 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Rauch 95'. – Minimal traces of age.*

### Provenienz Provenance

Galerie Eigen+Art, Berlin/Leipzig (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Hessen

€ 25 000 – 35 000,-

## XENIA HAUSNER

Wien 1951

### 495 RAUCHERINNEN

1992-1995

Acryl auf Hartfaser. 114 x 229 cm.  
Gerahmt. Monogrammiert und  
datiert 'X.H. 92'. Rückseitig auf der  
Hartfaser monogrammiert, datiert  
und betitelt "RAUCHERINNEN" XH  
92/93/94/95'. – Mit geringfügigen  
Altersspuren.

*Acrylic on fibreboard. 114 x 229 cm.  
Monogrammed and dated 'X.H. 92'.  
Monogrammed, dated and titled  
"RAUCHERINNEN" XH 92/93/94/95'  
on fibreboard verso. – Minimal  
traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Thomas, München; Privat-  
sammlung, Nordrhein-Westfalen

Ausstellungen *Exhibitions*

Wien 1997 (Kunsthalle Wien im  
Museumsquartier), Leipzig  
(Museum der Bildenden Künste),  
Xenia Hausner, Liebesfragmente,  
Ausst.Kat.Nr.6, S.179 mit Farbabb.

€ 40 000 – 60 000,-



## COSIMA VON BONIN

Mombasa 1962

496 O (BOOT)

2001

Glasfaser, verstärkter Kunststoff und Sperrholz, mit Cordsamt überzogen. Ca. 40 x 81 x 1100 cm. – Mit leichten Altersspuren.

*Fiberglass, reinforced plastic and plywood, covered with corduroy velvet. Approx. 40 x 81 x 1100 cm. – Minor traces of age.*

Provenienz / Provenance

Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen / Exhibitions

St. Georgen 2014/2016, Tobias Rehberger & Klotz am Bein, Skulpturen aus der Sammlung Grässlin (Ausstellungsansicht auf der Homepage der Sammlung)

€ 30.000 – 40.000,-

Das Werk ist in München zu besichtigen.  
Für weitere Informationen:  
Tel +49 221 925729-32

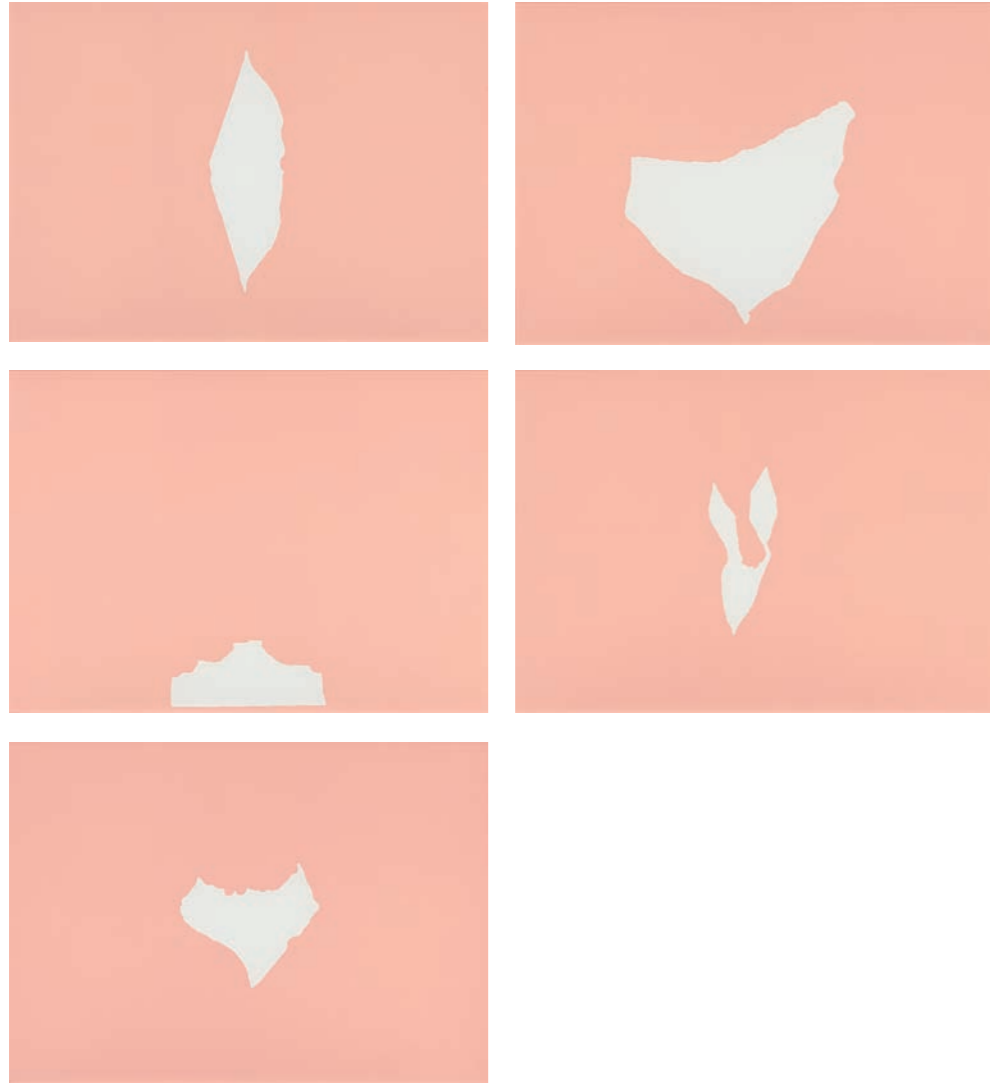
The sculpture can be viewed in Munich.  
For further information:  
phone +49 221 925729-32



## ULAY

Solingen 1943 – 2020 Ljubljana

R497 UNHURT  
2015



5 Lasergeschnittene Stahlplatten-Öldrucke auf Karton. Je 69 x 99 cm. Einzel unter Glas gerahmt (nach Künstlervorgaben). Rückseitig auf dem Karton jeweils signiert, datiert und nummeriert sowie von 'I-V' fortlaufend beschriftet. Exemplar 5/15 (+1 A.P.). Edition René Schmitt, Westoverledingen.

*5 laser cut, steel plate oil prints on card. Each 69 x 99 cm. Individually framed under glass (as per artist's specifications). Each signed, dated and numbered verso on card and inscribed consecutively from 'I-V'. Proof 5/15 (+1 A.P.). Edition René Schmitt, Westoverledingen.*

€ 6 000 – 8 000,-

## ETEL ADNAN

Beirut 1925 – 2021 Paris

498 OHNE TITEL (AUS: SÉRIE DES ARBRES)  
2016



Tusche auf Karton. 36 x 26 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Adnan 16'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Indian ink on card. 36 x 26 cm. Framed under glass. Signed and dated 'Adnan 16'. – Minimal traces of age.*

Provenienz Provenance  
Direkt von der Künstlerin erworben;  
Privatsammlung, Europa

€ 9 000 – 12 000,-

Die vorliegende Arbeit wird zugunsten der Jugendarbeit der Nibelungenfestspiele gGmbH sowie der Stiftung Kunsthaus Museum Heylshof in Worms versteigert.

## NORBERT BISKY

Leipzig 1970

499 BRÜNNHILDE  
2022

Archival Pigment Print, mit Acryl überarbeitet, auf Karton. 110 x 80 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und nummeriert. Exemplar A.P. II/III (+10). Edition Norbert Bisky, Berlin.

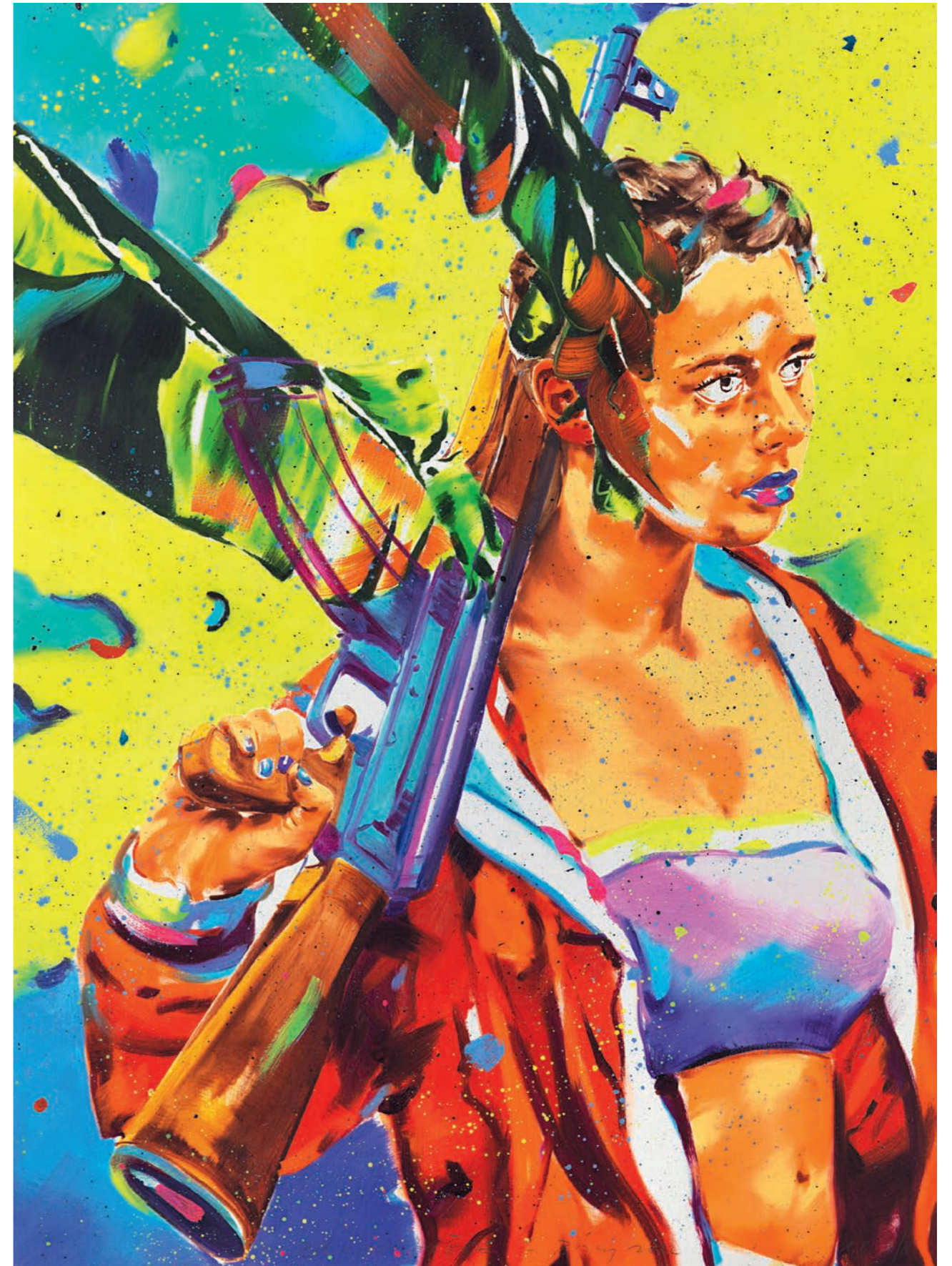
*Archival Pigment Print, reworked with acrylic, on card. 110 x 80 cm. Framed under glass. Signed and numbered. Proof A.P. II/III (+10). Edition Norbert Bisky, Berlin.*

€ 10 000 – 15 000,-

Der vom Künstler mit Acryl überarbeitete und signierte Druck zeigt einen Ausschnitt aus Norbert Biskys Werk „Brünnhilde (2022)“ und ist im Passepartout von zahlreichen Gästen der Premierenveranstaltung der Nibelungenfestspiele 2023 unterschrieben, u.a. von Verteidigungsminister Boris Pistorius, dem Hollywood-Schauspieler Ralf Moeller sowie dem Komiker und Schauspieler Dieter Hallervorden.

*This print, reworked with acrylic and signed by the artist, shows a detail of Norbert Bisky's painting "Brünnhilde (2022)" and is signed in the mat by numerous guests of the premiere event of the Nibelungenfestspiele 2023, including Minister of Defense Boris Pistorius, Hollywood actor Ralf Moeller, and comedian and actor Dieter Hallervorden.*

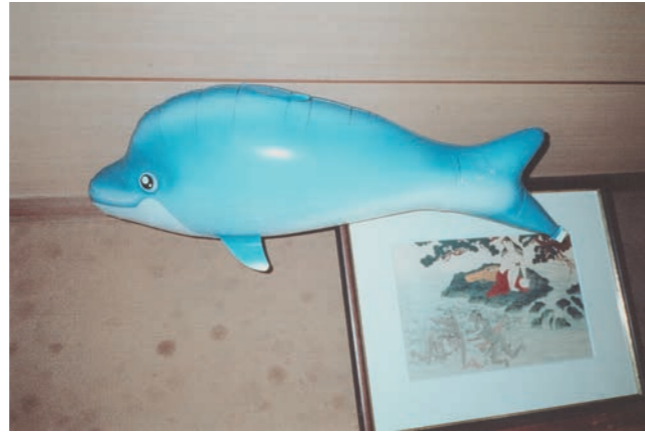
*This artwork will be auctioned to benefit the Jugendarbeit der Nibelungenfestspiele gGmbH as well as the Stiftung Kunsthaus Museum Heylshof, Worms.*



## NOBUYOSHI ARAKI

Tokio 1940

500 SHIKIJO (SEXUAL DESIRE) II  
1996



Portfolio mit 15 digitalen Inkjet-Prints (Iris-Prints) auf Büttenpapier. Jeweils 19 x 28,5 cm (22,7 x 30,5 cm). Jeweils rückseitig mit Bleistift signiert und nummeriert. Zusammen mit einem Deckblatt, dort mit Bleistift signiert und nummeriert sowie mit gedruckten Werkangaben auf Japanisch, in originaler Portfolio-Box. Exemplar 29/30. Edition der Taka Ishii Gallery, Tokyo.

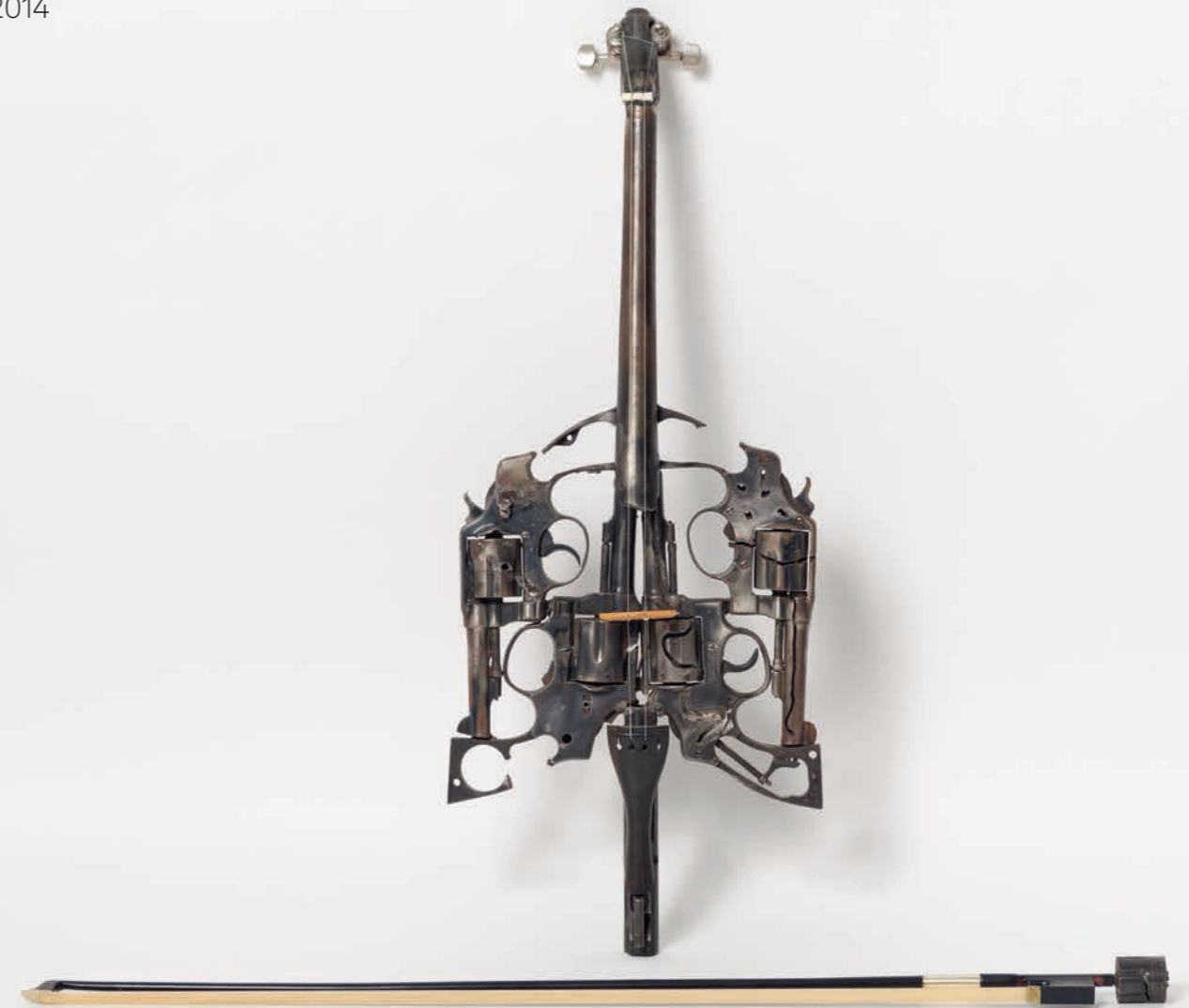
*Portfolio containing 15 digital inkjet prints (Iris prints) on photo rag paper. Each 19 x 28.5 cm (22.7 x 30.5 cm). Each print signed and editioned in pencil on the verso. Together with a cover sheet, thereon signed and editioned in pencil as well as typewritten notes on the work in Japanese, in original portfolio box. Copy 29 from an edition of 30. Taka Ishii Gallery edition, Tokyo.*

€ 3 000 – 4 000,-

## PEDRO REYES

Mexiko-City 1972

501 DISARM (VIOLIN X)  
2014



Zerstörte Schusswaffen, Violinsaiten und Violinbogen. Ca. 60 x 20 x 6 cm. Länge Bogen ca. 75 cm. – Mit Atelierspuren.

*Destroyed firearms, violin strings and violin bow. Approx. 60 x 20 x 6 cm. Length of bow approx. 75 cm. – Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*  
Lisson Gallery, London (2014 Art Basel); Privatsammlung, Belgien

Dazu: Pedro Reyes, Disarm, Vinyl Langspielplatte, Album, Lisson Gallery, London 2013

*In addition: Pedro Reyes, Disarm, Vinyl-Record, Album, Lisson Gallery, London 2013*

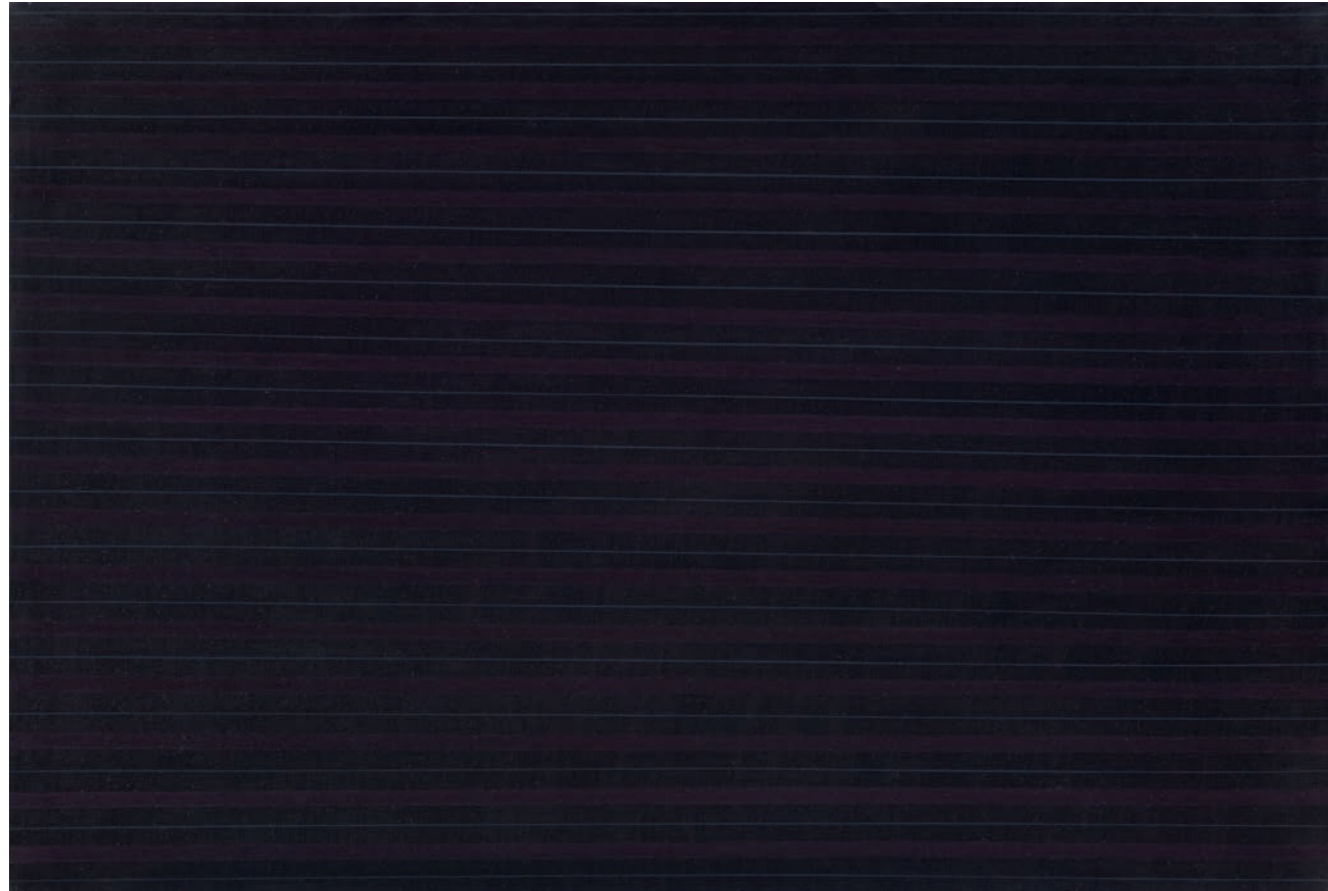
€ 8 000 – 12 000,-

**MAX COLE**

Hodgeman County/Kansas 1937

502 RED RAMA

1990



Acryl auf Leinwand. 84 x 124 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand  
signiert, datiert und betitelt  
'MAX COLE RED RAMA 1990':

Provenienz *Provenance*

Galerie Schröder, Mönchenglad-  
bach; Privatsammlung, Baden-  
Württemberg

*Acrylic on canvas. 84 x 124 cm.  
Signed, dated and titled 'MAX COLE  
RED RAMA 1990' on canvas verso.*

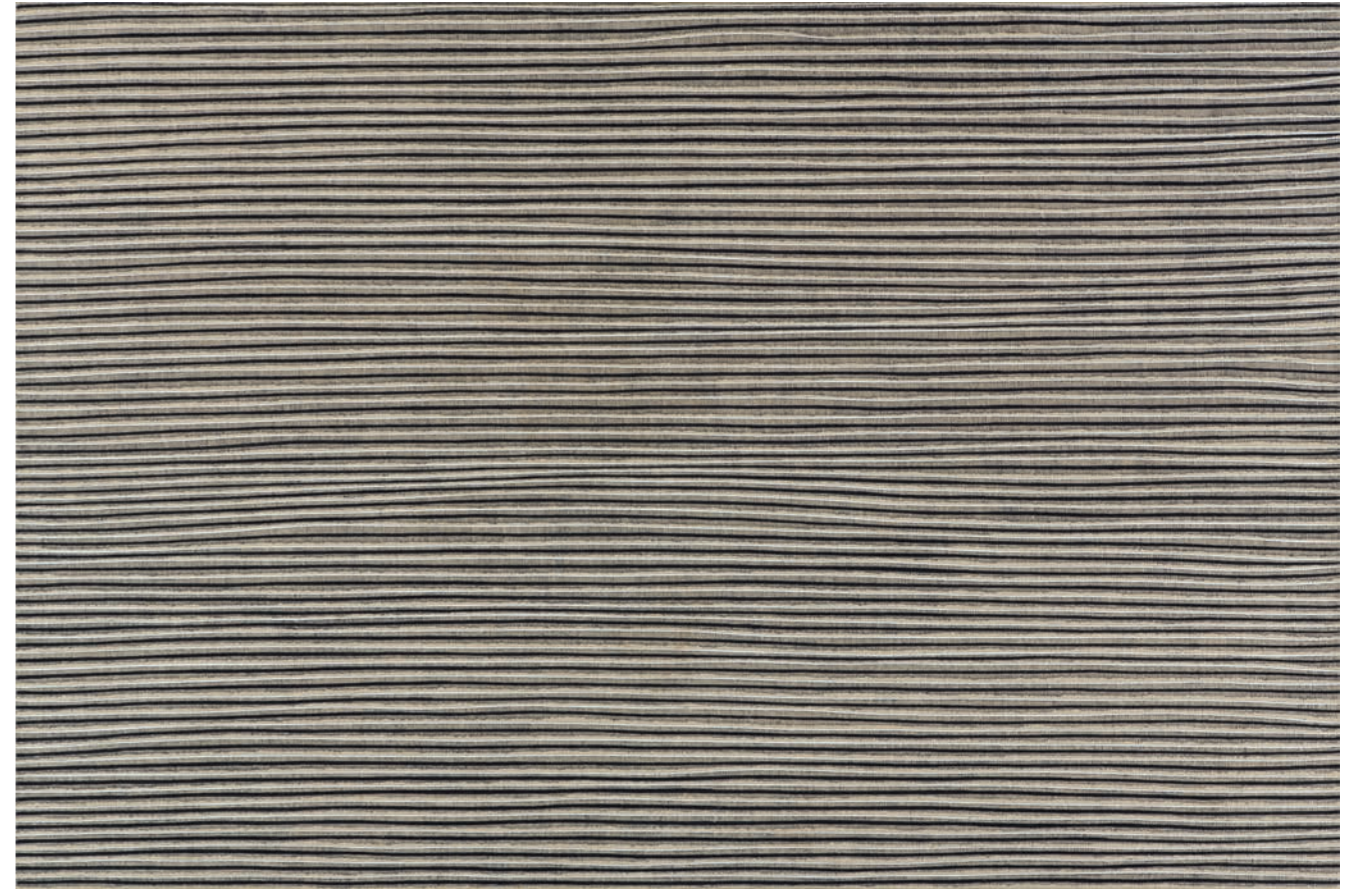
€ 10 000 – 15 000,-

**MAX COLE**

Hodgeman County/Kansas 1937

503 GANGES IV

1990



Acryl auf Leinwand. 84 x 124 cm.  
Auf der umgeschlagenen Leinwand  
signiert, datiert und betitelt  
'MAX COLE GANGES IV 1990':

Provenienz *Provenance*

Galerie Schröder, Mönchenglad-  
bach; Privatsammlung, Baden-  
Württemberg

*Acrylic on canvas. 84 x 124 cm.  
Signed, dated and titled 'MAX COLE  
GANGES IV 1990' on canvas overlap.*

€ 10 000 – 15 000,-

## GÜNTER UMBERG

Bonn 1942

504 OHNE TITEL

1993



Pigment und Dammar auf Holz.  
44,5 x 39,5 cm. Rückseitig auf dem  
Holz signiert, datiert und beschriftet  
'Ohne Titel, 1993, Umberg' sowie  
mit Maß- und Materialangaben. In  
Original-Holzkiste.

*Pigment and dammar on wood.  
44.5 x 39.5 cm. Signed, dated and  
inscribed 'Ohne Titel, 1993, Umberg'*

*verso on wood and with information  
on dimensions and material. In  
original wood case.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler erworben;  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000,-

## HUBERT KIECOL

Bremen 1950

505 DREI VERWALTUNGSGEBÄUDE

1985

3-teilige Arbeit: Beton. Jeweils  
29 x 50 x 40 cm. Gesamtmaß  
variabel.

*3-part work: Concrete. Each  
29 x 50 x 40 cm. Total dimensions  
variable.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*  
St. Georgen 2007 (Kunstraum  
Grässlin), Räume für Kunst, Werke  
aus der Sammlung, Ausst.Kat.,  
Raum 13, o.S. mit Installationsabb.

€ 4 000 – 6 000,-



Das Werk ist in München zu besichtigen.  
Für weitere Informationen:  
Tel +49 221 925729-32

*The artwork can be viewed in Munich  
For further information:  
phone +49 221 925729-32*

## PETER ZIMMERMANN

Freiburg im Breisgau 1956

506 OHNE TITEL  
2009

Epoxydharz auf Leinwand.  
90 x 70 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert '2009 P.Zimmermann 2009' und mit Werknummer. – Mit Atelier und geringfügigen Altersspuren.

*Epoxy resin on canvas. 90 x 70 cm. Signed and dated '2009 P.Zimmermann 2009' on canvas verso and with work number. – Traces of studio and minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben;  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-



## THOMAS SCHÜTTE

Oldenburg 1954

507 TAUSEND ZUNGEN  
1993

Keramik, glasiert. Ca. 20 x 7 x 5 cm. –  
Mit Atelierspuren.

Mit beiliegendem signierten  
Photozertifikat des Künstlers vom  
August 2023.

*Ceramic, glazed. Approx. 20 x 7 x 5 cm. –  
Traces of studio.*

*With accompanying signed photo-  
certificate by the artist, dated  
August 2023.*

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler; Privatbesitz,  
Nordrhein-Westfalen

€ 8 000 – 12 000,-



Die vorliegende Keramik stammt aus der Serie „Tausend Zungen“, die aus ein paar Dutzend Zungen in unterschiedlichen Ausformungen ausgeführt worden ist. Die Keramikzungen hingen 1993 im Rahmen einer Ausstellung in den Baumkronen am Rand des Parks Middelheim-Laag.

*The present ceramic comes from the series “Tausend Zungen” (Thousand tongues), which was executed from a few dozen tongues in different forms. The ceramic tongues were hung in the treetops at the edge of the park Middelheim-Laag in 1993 as part of an exhibition.*

## MARJORIE STRIDER

Guthrie 1931 – 2014 Saugerties

### N508 BEACH TOWEL

2010

Acryl auf Leinwand. 122 x 183 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'STRIDER '10'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Acrylic on canvas. 122 x 183 cm.  
Signed and dated 'STRIDER '10' verso on canvas. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Estate der Künstlerin; Privatsammlung, Schweiz

€ 35 000 – 40 000,-

Marjorie Strider zieht in den frühen 1960er Jahren von Kansas nach New York, wo sie 1964 durch ihre Teilnahme an der Pop Art-Ausstellung „First International Girlie Show“ in der Pace Gallery bekannt wird. Sie ist bald Teil der avantgardistischen Kunstszene New Yorks und gut befreundet mit Künstlern wie Claes Oldenburg, Sol LeWitt, Allan Kaprow und Eva Hesse. Ihre überdimensionalen Werke greifen das sexualisierte Frauenbild aus Werbung und Pin-up-Postern humorvoll auf und verkehren die dort zum Objekt degradierte Frau zur überwältigenden Erscheinung, die den Betrachter ihrerseits zu bedrängen scheint. Oftmals verbindet sie ihre Malerei mit plastischen, dreidimensional ausgeformten Elementen, die dadurch eine besondere Betonung erfahren. Das selbstbewusste Oeuvre Majorie Striders, das auch Performances umfasst, thematisiert Feminismus und weibliche Macht auf eine subtile Weise, die die männlich geprägte Sichtweise der Popkultur unterläuft.

*In the early 1960s, Marjorie Strider moved from Kansas to New York where she became known through her participation in the pop art exhibition "First International Girlie Show" at the Pace Gallery in 1964. Soon she became a member of New York's avant-garde art scene and befriended artists such as Claes Oldenburg, Sol LeWitt, Allan Kaprow and Eva Hesse. Her oversized works humorously refer to the sexualised image of women in advertising and pin-up posters, degraded to an object therein, and transform the woman into an overwhelming apparition which in turn appears to oppress the viewer. She often combines her painting with sculptural, three-dimensionally formed elements, which are thereby particularly emphasised. Majorie Strider's assertive oeuvre, which also comprises performances, addresses feminism and female power in a subtle manner that subverts the male-dominated perspective of pop culture.*



## GEHARD DEMETZ

Bozen 1972

509 OHNE TITEL  
2004



Venezianische Tapete auf Lindenholzrelief. 128,5 x 128,5 x 7 cm. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Venetian wallpaper on lime wood relief. 128.5 x 128.5 x 7 cm. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Appel, Frankfurt/M.;  
Privatbesitz, Hessen

€ 4 000 – 6 000,-

## ANDI FISCHER

Nürnberg 1987

510 ES SCHEINT DOCH NOCH ZU REGNEN  
2019



Ölcreide auf Leinwand. 70 x 60 cm.  
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Es scheint Doch noch zu Regnen 19 A. Fischer'.

*Oil pastel on canvas. 70 x 60 cm.  
Framed. Signed, dated and titled 'Es scheint Doch noch zu Regnen 19 A. Fischer' verso on canvas.*

Provenienz *Provenance*  
Avlskar Gallery, Kopenhagen  
(mit rückseitigem Aufkleber und Stempel); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 6 000 – 8 000,-



**HARDING MEYER**

Porto Alegre/Brasilien 1964

511 OHNE TITEL  
2014



Öl auf Leinwand. 150 x 190 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Harding M 2014'. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 150 x 190 cm. Signed and dated 'Harding M 2014' verso on canvas. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Direkt vom Künstler; Privatbesitz, Bayern

€ 5 000 – 7 000,-

**ANDY DENZLER**

Zürich 1965

512 EAST LONDON 7  
2008



Öl auf Leinwand. 100 x 150 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'East London 7 Denzler 2008' sowie mit Werknummer. – Mit geringfügigen Altersspuren.

*Oil on canvas. 100 x 150 cm. Signed, dated and titled 'East London 7 Denzler 2008' on canvas verso and with work number. – Minimal traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie von Braunbehrens, München; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen  
Ausstellungen *Exhibitions*  
München 2009 (Galerie von Braunbehrens), Andy Denzler, Motion Paintings, Ausst.Kat., S.18 mit Farbabb.

€ 16 000 – 18 000,-

**MEUSER**

Essen 1947

513 OHNE TITEL  
1988

Eisen und Mattlack.  
150 x 130 x 100 cm.

Mit beiliegendem signierten Photo-  
zertifikat des Künstlers.

*Iron and matt varnish.  
150 x 130 x 100 cm.*

*With accompanying signed  
photo-certificate by the artist.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Baden-Württem-  
berg

€ 15 000 – 20 000,-



Das Werk ist in München zu besichtigen.  
Für weitere Informationen:  
Tel +49 221 925729-32

*The sculpture can be viewed in Munich.  
For further information:  
phone +49 221 925729-32*

**MEUSER**

Essen 1947

514 OHNE TITEL  
1990

Eisen und Rostprimer.  
387 x 25 x 55 cm.

Mit beiliegendem signierten Photo-  
zertifikat des Künstlers.

*Iron and rust primer.  
387 x 25 x 55 cm.*

*With accompanying signed  
photo-certificate by the artist.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Baden-Württem-  
berg

€ 20 000 – 30 000,-



Das Werk ist in München zu besichtigen.  
Für weitere Informationen:  
Tel +49 221 925729-32

*The sculpture can be viewed in Munich.  
For further information:  
phone +49 221 925729-32*

**MICHAEL RAY CHARLES**

Lafayette/Louisiana 1967

515 FOREVER FREE  
1995



5 Farbserigraphien auf Karton. Je 118 x 76 cm. Einzeln unter Glas gerahmt. Jeweils signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 10/90 (+10 AP). Edition Tony Shafrazi Gallery, New York.

5 colour screenprints on card. Each 118 x 76 cm. Framed individually under glass. Each signed, dated

and numbered. Proof 10/90 (+10 AP). Edition Tony Shafrazi Gallery, New York.

Provenienz Provenance  
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 3 000 – 5 000,-

**MICHAEL RAY CHARLES**

Lafayette/Louisiana 1967

516 I KNOW WHY THE CAGED BIRD SINGS (FOREVER FREE)  
1995



Acryl-Latexfarbe und marble stain auf Karton. 99,6 x 64,7 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, datiert und betitelt 'I KNOW WHY THE CAGED BIRD SINGS MICHAEL RAY CHARLES 95' und mit Kupferpenny. – Mit Atelierspuren.

Acrylic-latex paint and marble stain on card. 99.6 x 64.7 cm. Framed under glass. Signed, dated and titled

'I KNOW WHY THE CAGED BIRD SINGS MICHAEL RAY CHARLES 95' and with a copper penny. – Traces of studio.

Provenienz Provenance  
Galerie Hans Mayer, Düsseldorf  
(mit rückseitigem Aufkleber),  
Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 10 000 – 15 000,-

## DIANGO HERNÁNDEZ

Sancti Spíritus/Kuba 1970

517 WEAPON WANT  
2015



Acryl auf Holz. 100 x 80 cm. Signiert und betitelt 'WEAPON WANT Diango'. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und beschriftet 'Diango Düss 2015'.

Acrylic on wood. 100 x 80 cm. Signed and titled 'WEAPON WANT Diango'. Signed, dated and inscribed "Diango Düss 2015" verso on wood.

Provenienz *Provenance*

Direkt vom Künstler erworben; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen

€ 5 000 – 7 000,-

## OLAF METZEL

Berlin 1952

518 BAR  
2016



Digitaldruck auf Aluminium.

Ca. 105 x 140 x 25 cm. – Mit Atelier-spuren.

*Digital print on aluminium. Approx. 105 x 140 x 25 cm. – Traces of studio.*

Provenienz *Provenance*

Galerie Klüser, München (2016); Privatsammlung, Berlin

Ausstellungen *Exhibitions*

München 2016 (Galerie Klüser), Olaf Metzel, Sixpack (Ausstellungsansicht auf der Homepage der Galerie)

€ 20 000 – 30 000,-

**DAVID SALLE**

Norman/Oklahoma 1952

519 **EVOLUTION**

2006

Öl auf Leinwand. 178 x 138 cm.  
Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'David Salle 2006 „Evolution“'.

*Oil on canvas. 178 x 138 cm. Framed. Signed, dated and titled 'David Salle 2006 "Evolution"' on canvas verso.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

€ 30 000 – 50 000,-



## STEFAN MÜLLER

Frankfurt/M. 1971

520 OHNE TITEL  
2003

5-teiliger Bilderstapel: Diverse bedruckte Stoffe auf Keilrahmen. Je 125 x 140 cm.

*5-part picture stack: Various printed fabrics on stretcher frames. Each 125 x 140 cm.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

St. Georgen 2007 (Kunstraum Grässlin), Räume für Kunst, Werke aus der Sammlung, Ausst.Kat., Raum 4, o.S. mit Installationsabb. (hier mit Plakatständer)

€ 3 000 – 4 000,-



## STEFAN MÜLLER

Frankfurt/M. 1971

521 ES WAR EINMAL, STEFAN SAGT...  
2004



Acryl auf Leinwand. 150 x 120 cm.  
Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'STEFAN MÜLLER 04 ES WAR EINMAL, STEFAN SAGT...' sowie mit Richtungspfeil.

*Acrylic on canvas. 150 x 120 cm.  
Signed, dated and titled 'STEFAN MÜLLER 04 ES WAR EINMAL, STEFAN SAGT...' on canvas overlap and with direction arrow.*

Provenienz *Provenance*

Privatsammlung, Baden-Württemberg

Ausstellungen *Exhibitions*

St. Georgen 2007 (Kunstraum Grässlin), Räume für Kunst, Werke aus der Sammlung, Ausst.Kat., Raum 4, o.S. mit Installationsabb.

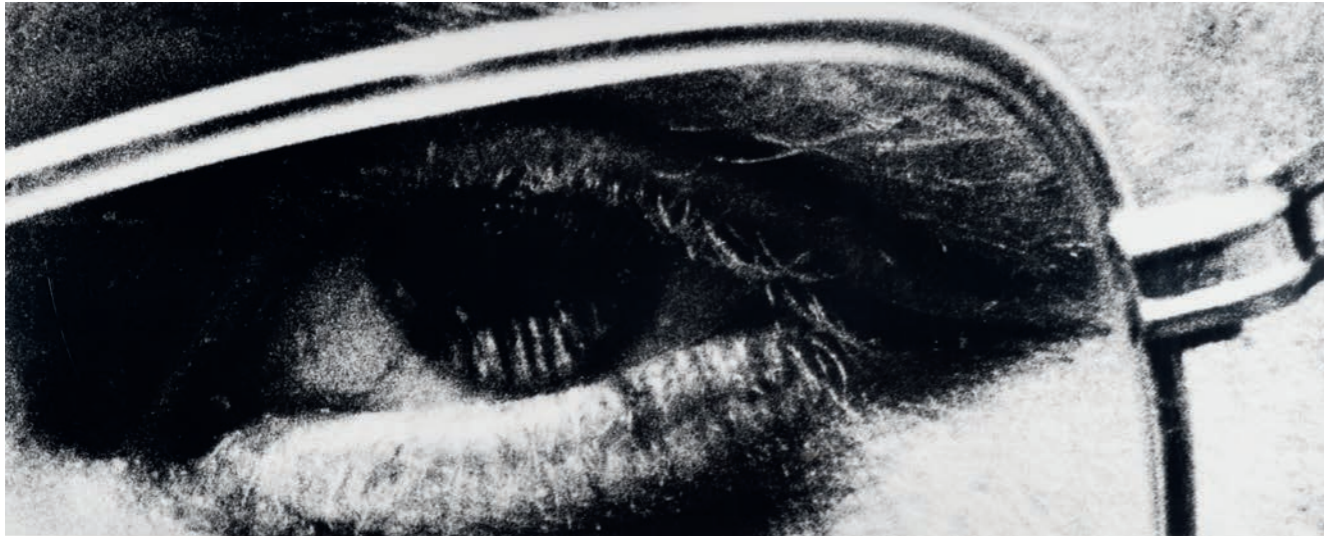
€ 3 000 – 4 000,-

## SAM SAMORE

New York 1963

522 SITUATIONS #27

1980er Jahre



Gelatinesilberabzug. 87,5 x 212 cm  
(114,5 x 239,5 cm Rahmen). Unikat.  
– In Künstlerrahmen.

*Gelatin silver print. 87.5 x 212 cm  
(114.5 x 239.5 cm frame). Unique.  
– In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Vom Künstler an den heutigen  
Eigentümer; Privatsammlung,  
Nordrhein-Westfalen

Literatur *Literature*

vgl. Bernhard Bürgi (Text),  
Sam Samore, Ausst.kat. Kunsthalle  
Zürich, Zürich 1994

€ 4 000 – 5 000,-

## AXEL HÜTTE

Essen 1951

R523 BUSSACO, PORTUGAL

1999



C-Print auf Kodak-Professional-  
Papier unter Plexiglas (Diasec).  
97 x 129 cm (133,5 x 164,5 cm Rah-  
menmaß). Aus einer Auflage von  
4 Exemplaren. – In Künstlerrahmen.

*Chromogenic print on Kodak-  
Professional paper, face-mounted  
to plexiglass. 97 x 129 cm  
(133.5 x 164.5 cm frame). From an  
edition of 4. – In artist's frame.*

Provenienz *Provenance*

Unternehmenssammlung, Deutsch-  
land

Literatur *Literature*

Axel Hütte, Cees Nooteboom,  
Kontinente, München 2000, Tafel 18

€ 10 000 – 15 000,-

## RITA ACKERMANN

Budapest 1968

524 KISS  
2003

Öl und Acryl auf Leinwand.  
60 x 68,5 cm. Rückseitig auf der  
Leinwand signiert, datiert und  
betitelt "KISS" Rita Ackermann  
2003'.

*Oil and acrylic on canvas.  
60 x 68.5 cm. Signed, dated and  
titled "KISS" Rita Ackermann 2003'  
on canvas verso.*

Provenienz *Provenance*  
Galerie Peter Kilchmann, Zürich  
(mit rückseitigem Aufkleber);  
Dorotheum, Wien, 24.05.2012,  
Lot 1552; Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 5 000,-



## RAINER FETTING

Wilhelmshaven 1949

525 OHNE TITEL  
1983

Gouache auf Karton. 70,5 x 100 cm.  
Unter Glas gerahmt. Signiert und  
datiert 'Fetting 83'.

*Gouache on card. 70.5 x 100 cm.  
Framed under glass. Signed and  
dated 'Fetting 83'.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Nordrhein-  
Westfalen

€ 4 000 – 6 000,-



## AMELIE VON WULFFEN

Breitenbrunn 1966

526 OHNE TITEL  
2015



Öl auf Leinwand. 100 x 80 cm.  
Rückseitig auf der Leinwand sig-  
niert und datiert 'v. Wulffen 2015'. –  
Mit leichten Altersspuren.

*Oil on canvas. 100 x 80 cm. Signed  
and dated 'v. Wulffen 2015' on  
canvas verso. – Minor traces of age.*

Provenienz *Provenance*  
Privatsammlung, Bayern

€ 3 000 – 5 000,-



## Versteigerungsbedingungen

1. Die Kunsthaus Lempertz KG (im Nachfolgenden Lempertz) versteigert öffentlich im Sinne des § 383 Abs. 3 Satz 1 HGB als Kommissionär für Rechnung der Einlieferer, die unbenannt bleiben. Im Verhältnis zu Abfassungen der Versteigerungsbedingungen in anderen Sprachen ist die deutsche Fassung maßgeblich.

2. Lempertz behält sich das Recht vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

3. Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Objekte können im Rahmen der Vorbesichtigung geprüft und besichtigt werden. Die Katalogangaben und entsprechende Angaben der Internetpräsentation, die nach bestem Wissen und Gewissen erstellt wurden, werden nicht Bestandteil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit. Sie beruhen auf dem zum Zeitpunkt der Katalogbearbeitung herrschenden Stand der Wissenschaft. Sie sind keine Garantien im Rechtssinne und dienen ausschließlich der Information. Gleiches gilt für Zustandsberichte und andere Auskünfte in mündlicher oder schriftlicher Form. Zertifikate oder Bestätigungen der Künstler, ihrer Nachlässe oder der jeweils maßgeblichen Experten sind nur dann Vertragsgegenstand, wenn sie im Katalogtext ausdrücklich erwähnt werden. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffeneitsvereinbarung begründen. Die Objekte sind gebraucht. Alle Objekte werden in dem Erhaltungszustand veräußert, in dem sie sich bei Erteilung des Zuschlages befinden.

4. Ansprüche wegen Gewährleistung sind ausgeschlossen. Lempertz verpflichtet sich jedoch bei Abweichungen von den Katalogangaben, welche den Wert oder die Tauglichkeit aufheben oder nicht unerheblich mindern, und welche innerhalb eines Jahres nach Übergabe in begründeter Weise vorgetragen werden, seine Rechte gegenüber dem Einlieferer gerichtlich geltend zu machen. Maßgeblich ist der Katalogtext in deutscher Sprache. Im Falle einer erfolgreichen Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet Lempertz dem Erwerber ausschließlich den gesamten Kaufpreis. Darüber hinaus verpflichtet sich Lempertz für die Dauer von drei Jahren bei erwiesener Unechtheit zur Rückgabe der Kommission, wenn das Objekt in unverändertem Zustand zurückgegeben wird. Die gebrauchten Sachen werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter/Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

5. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften und wegen Verletzung von Sorgfaltspflichten nach §§ 41 ff. KGSG sind ausgeschlossen, sofern Lempertz nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im Übrigen gilt Ziffer 4.

6. Abgabe von Geboten. Lempertz behält sich die Zulassung zur Auktion vor und kann diese insbesondere von der erfolgreichen Identifizierung im Sinne von § 1 Abs. 3 des GWG abhängig machen. **Gebote in Anwesenheit:** Der Bieter erhält gegen Vorlage seines Lichtbildausweises eine Bieternummer. Ist der Bieter Lempertz nicht bekannt, hat die Anmeldung 24 Stunden vor Beginn der Auktion schriftlich und unter Vorlage einer aktuellen Bankreferenz zu erfolgen. **Gebote in Abwesenheit:** Gebote können auch schriftlich, telefonisch oder über das Internet abgegeben werden. Aufträge für Gebote in Abwesenheit müssen Lempertz zur ordnungsgemäßen Bearbeitung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen. Das Objekt ist in dem Auftrag mit seiner Losnummer und der Objektbezeichnung zu benennen. Bei Unklarheiten gilt die angegebene Losnummer. Der Auftrag ist vom Auftraggeber zu unterzeichnen. Die Bestimmungen über Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§ 312b-d BGB) finden keine Anwendung. **Telefongebote:** Für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung der Verbindung kann nicht eingestanden werden. Mit Abgabe des Auftrages erklärt sich der Bieter damit einverstanden, dass der Bietvorgang aufgezeichnet werden kann. **Gebote über das Internet:** Sie werden von Lempertz nur angenommen, wenn der Bieter sich zuvor über das Internetportal registriert hat. Die Gebote werden von Lempertz wie schriftlich abgegebene Gebote behandelt.

7. Durchführung der Auktion: Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein höheres Gebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt, insbesondere wenn der Bieter nicht im Sinne von § 1 Abs. 3 GWG erfolgreich identifiziert werden kann. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Schriftliche Gebote werden von Lempertz nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um ein anderes Gebot zu überbieten. Der Versteigerer

kann für den Einlieferer bis zum vereinbarten Limit bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden. Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Weitere Informationen erhalten Sie in unserer Datenschutzerklärung unter www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Mit Zuschlag kommt der Vertrag zwischen Versteigerer und Bieter zustande (§ 156 S. 1 BGB). Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht unverzüglich nach Erteilung des Zuschlages von dem Vorbehaltzuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Bieter/Ersteigerer über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungeingang.

**9. Auf den Zuschlagspreis wird ein Aufgeld von 26 % zuzüglich 19 % Umsatzsteuer nur auf das Aufgeld erhoben, auf den über € 600.000 hinausgehenden Betrag reduziert sich das Aufgeld auf 20 % (Differenzbesteuerung).**

**Bei differenzbesteuerten Objekten, die mit N gekennzeichnet sind, wird zusätzlich die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von 7 % berechnet.**

Für Katalogpositionen, die mit R gekennzeichnet sind, wird die gesetzliche Umsatzsteuer von 19 % auf den Zuschlagspreis + Aufgeld berechnet (Regelbesteuerung). Wird ein regelbesteuertes Objekt an eine Person aus einem anderen Mitgliedsstaat der EU, die nicht Unternehmer ist, verkauft und geliefert, kommen die umsatzsteuerrechtlichen Vorschriften des Zielstaates zur Anwendung, § 3c UStG. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten. Für Originalkunstwerke, deren Urheber noch leben oder vor weniger als 70 Jahren (§ 64 UrhG) verstorben sind, wird zur Abgeltung des gemäß § 26 UrhG zu entrichtenden Folgerechts eine Gebühr in Höhe von 1,8 % auf den Hammerpreis erhoben. Bei Zahlungen über einem Betrag von € 10.000,00 ist Lempertz gemäß §3 des GWG verpflichtet, die Kopie eines Lichtbildausweises des Käufers zu erstellen. Dies gilt auch, wenn eine Zahlung für mehrere Rechnungen die Höhe von € 10.000,00 überschreitet. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Objekte selbst in Drittländer mit, wird ihnen die Umsatzsteuer erstattet, sobald Lempertz Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten.

10. Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzülich Aufgeld + MwSt.) im unmittelbaren Anschluss an die Auktion an Lempertz zu zahlen. Zahlungen sind in Euro zu tätigen. Eine Zahlung mit Kryptowährungen ist möglich. Die Rechnung wird per E-Mail übermittelt, es sei denn, der Ersteigerer äußert den Wunsch, diese per Post zu erhalten. Der Antrag auf Änderung oder Umschreibung einer Rechnung, z.B. auf einen anderen Kunden als den Bieter, muss unmittelbar im Anschluss an die Auktion abgegeben werden. Durch die Änderung können zusätzliche Gebühren anfallen. Die Umschreibung erfolgt unter Vorbehalt der erfolgreichen Identifizierung (§ 1 Abs. 3 GWG) des Bieters und derjenigen Person, auf die die Umschreibung der Rechnung erfolgt. Rechnungen werden nur an diejenigen Personen ausgestellt, die die Rechnung tatsächlich begleichen.

11. Bei Zahlungsverzug werden 1 % Zinsen auf den Bruttopreis pro Monat berechnet. Lempertz kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz statt der Leistung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Ersteigerer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

12. Die Ersteigerer sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Lempertz haftet für versteigerte Objekte nur für Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden erst nach vollständigem Zahlungeingang ausgeliefert. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Lempertz ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte vier Wochen nach der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch Lempertz werden 1 % p.a. des Zuschlagspreises für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet.

13. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Köln. Es gilt deutsches Recht; Das Kulturgutschutzgesetz wird angewandt. Das UN-Übereinkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt. Es wird auf die Datenschutzerklärung auf unserer Webpräsenz hingewiesen.

Henrik Hanstein, öffentlich bestellter und vereidigter Auktionator
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, Kunstversteigerinnen

## Conditions of sale

1. The art auction house, Kunsthaus Lempertz KG (henceforth referred to as Lempertz), conducts public auctions in terms of § 383 para. 3 sentence 1 of the *Handelsgesetzbuch* (the Commercial Code). as commissioning agent on behalf of the accounts of submitters, who remain anonymous. With regard to its auctioneering terms and conditions drawn up in other languages, the German version remains the official one.

2. The auctioneer reserves the right to divide or combine any catalogue lots or, if it has special reason to do so, to offer any lot for sale in an order different from that given in the catalogue or to withdraw any lot from the sale.

3. All lots put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. The catalogue specifications and related specifications appearing on the internet, which have both been compiled in good conscience, do not form part of the contractually agreed to conditions. These specifications have been derived from the status of the information available at the time of compiling the catalogue. They do not serve as a guarantee in legal terms and their purpose is purely in the information they provide. The same applies to any reports on an item’s condition or any other information, either in oral or written form. Certificates or certifications from artists, their estates or experts relevant to each case only form a contractual part of the agreement if they are specifically mentioned in the catalogue text. The state of the item is generally not mentioned in the catalogue. Likewise missing specifications do not constitute an agreement on quality. All items are used goods and are sold as seen.

4. Warranty claims are excluded. In the event of variances from the catalogue descriptions, which result in negation or substantial diminution of value or suitability, and which are reported with due justification within one year after handover, Lempertz nevertheless undertakes to pursue its rights against the seller through the courts; in the event of a successful claim against the seller, Lempertz will reimburse the buyer only the total purchase price paid. Over and above this, Lempertz undertakes to reimburse its commission within a given period of three years after the date of the sale if the object in question proves not to be authentic. The used items are sold in public auction in which the bidder/buyer can participate in Person. The legal stipulations concerning the sale of consumer goods are not to be applied according to § 474 para. 1 sentence 2 of the *Bürgerliches Gesetzbuch* (the Civil Code, „BGB“).

5. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere due to violation of due diligence according to §§ 41 ff. of the *Kulturgutschutzgesetz* (the Cultural Property Protection Act) are excluded unless Lempertz acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

6. Submission of bids. Lempertz reserves the right to approve bidders for the auction and especially the right to make this approval dependent upon successful identification in terms of § 1 para. 3 of the *Geldwäschegesetz* (the Money Laundering Act, “GWG”). **Bids in attendance:** The floor bidder receives a bidding number on presentation of a photo ID. If the bidder is not known to Lempertz, registration must take place 24 hours before the auction is due to begin in writing on presentation of a current bank reference. **Bids in absentia:** Bids can also be submitted either in writing, telephonically or via the internet. The placing of bids in absentia must reach Lempertz 24 hours before the auction to ensure the proper processing thereof. The item must be mentioned in the bid placed, together with the lot number and item description. In the event of ambiguities, the listed lot number becomes applicable. The placement of a bid must be signed by the applicant. The regulations regarding revocations and the right to return the goods in the case of long distance agreements (§ 312b-d BGB) do not apply. **Telephone bids:** Establishing and maintaining a connection cannot be vouched for. In submitting a bid placement, the bidder declares that he agrees to the recording of the bidding process. **Bids via the internet:** They will only be accepted by Lempertz if the bidder registered himself on the internet website beforehand. Lempertz will treat such bids in the same way as bids in writing.

7. Carrying out the auction: The hammer will come down when no higher bids are submitted after three calls for a bid. In extenuating circumstances, the auctioneer reserves the right to bring down the hammer or he can refuse to accept a bid, especially when the bidder cannot be successfully identified in terms of § 1 para. 3 GWG. If several individuals make the same bid at the same time, and after the third call, no higher bid ensues, then the ticket becomes the deciding factor. The auctioneer can retract his acceptance of the bid and auction the item once more if a higher bid that was submitted on time, was erroneously overlooked and immediately queried by the bidder, or if any doubts regarding its acceptance arise. Written bids are only played to an absolute maximum by Lempertz if this is deemed necessary to outbid

another bid. The auctioneer can bid on behalf of the submitter up to the agreed limit, without revealing this and irrespective of whether other bids are submitted. Even if bids have been placed and the hammer has not come down, the auctioneer is only liable to the bidder in the event of premeditation or gross negligence. Further information can be found in our privacy policy at www.lempertz.com/datenschutzerklärung.html

8. Once a lot has been knocked down, the successful bidder is obliged to buy it. If a bid is accepted conditionally, the bidder is bound by his bid until four weeks after the auction unless he immediately withdraws from the conditionally accepted bid. From the fall of the hammer, possession and risk pass directly to the buyer, while ownership passes to the buyer only after full payment has been received.

**9. Up to a hammer price of € 600,000 a premium of 26 % calculated on the hammer price plus 19 % value added tax (VAT) calculated on the premium only is levied. The premium will be reduced to 20 % (plus VAT) on any amount surpassing € 600,000 (margin scheme).**

**On lots which are characterized by N, an additional 7 % for import tax will be charged.**

On lots which are characterized by an R, the buyer shall pay the statutory VAT of 19 % on the hammer price and the buyer’s premium (regular scheme).

To lots characterized by an R which are sold and send to a private person in another EU member state, the VAT legislation of this member state is applied, § 3c of the *Umsatzsteuergesetz* (VAT-Act).

Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT identification number. For original works of art, whose authors are either still alive or deceased for less than 70 years (§ 64 of the *Urheberrechtsgesetz* (Act on Copyright and Related Rights), a charge of 1.8 % on the hammer price will be levied for the droit de suite. For payments which amount to € 10,000.00 or more, Lempertz is obliged to make a copy of the photo ID of the buyer according to §3 GWG. This applies also to cases in which payments of € 10,000.00 or more are being made for more than one invoice. If a buyer exports an object to a third country personally, the VAT will be refunded, as soon as Lempertz receives the export and import papers. All invoices issued on the day of auction or soon after remain under provision.

10. Successful bidders shall forthwith upon the purchase pay to Lempertz the final price (hammer price plus premium and VAT) in Euro. Bank transfers are to be exclusively in Euros. We accept payment by cryptocurrencies. The invoice will be send by email unless the buyer asks Lempertz to send them by mail. The request for an alteration of an auction invoice, e.g. to a person other than the bidder has to be made immediately after the auction. Additional fees may apply for the alteration. The transfer is subject to successful identification (§ 1 para. 3 GWG) of the bidder and of the person to whom the invoice is transferred. Invoices will only be issued to those persons actually responsible for settling the invoices.

11. In the case of payment default, Lempertz will charge 1% interest on the outstanding amount of the gross price per month. If the buyer defaults in payment, Lempertz may at its discretion insist on performance of the purchase contract or, after allowing a period of grace, claim damages instead of performance. In the latter case, Lempertz may determine the amount of the damages by putting the lot or lots up for auction again, in which case the defaulting buyer will bear the amount of any reduction in the proceeds compared with the earlier auction, plus the cost of resale, including the premium.

12. Buyers must take charge of their purchases immediately after the auction. Once a lot has been sold, the auctioneer is liable only for wilful intent or gross negligence. Lots will not, however, be surrendered to buyers until full payment has been received. Without exception, shipment will be at the expense and risk of the buyer. Purchases which are not collected within four weeks after the auction may be stored and insured by Lempertz on behalf of the buyer and at its expense in the premises of a freight agent. If Lempertz stores such items itself, it will charge 1 % of the hammer price for insurance and storage costs.

13. As far as this can be agreed, the place of performance and jurisdiction is Cologne. German law applies; the German law for the protection of cultural goods applies; the provisions of the United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) are not applicable. Should any provision herein be wholly or partially ineffective, this will not affect the validity of the remaining provisions. Regarding the treatment of personal data, we would like to point out the data protection notice on our website.

Henrik Hanstein, sworn public auctioneer
Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, auctioneers

## Conditions de vente aux encheres

1. Kunsthaus Lempertz KG (appelée Lempertz dans la suite du texte) organise des ventes aux enchères publiques d’après l’art. 383, § 3, phr. 1 du *Handelsgesetzbuch* (code de commerce) en tant que commissionnaire pour le compte de dépositaires, dont les noms ne seront pas cités. Les conditions des ventes aux enchères ont été rédigées dans plusieurs langues, la version allemande étant la version de référence.

2. Le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir les numéros du catalogue, de les séparer, et s’il existe une raison particulière, de les offrir ou de les retirer en-dehors de leur ordre.

3. Tous les objets mis à la vente aux enchères peuvent être examinés et contrôlés avant celle-ci. Les indications présentes dans le catalogue ainsi que dans la présentation Internet correspondante, établies en conscience et sous réserve d’erreurs ou omissions de notre part, ne constituent pas des éléments des conditions stipulées dans le contrat. Ces indications dépendent des avancées de la science au moment de l’élaboration de ce catalogue. Elles ne constituent en aucun cas des garanties juridiques et sont fournies exclusivement à titre informatif. Il en va de même pour les descriptions de l’état des objets et autres renseignements fournis de façon orale ou par écrit. Les certificats ou déclarations des artistes, de leur succession ou de tout expert compétent ne sont considérés comme des objets du contrat que s'ils sont mentionnés expressément dans le texte du catalogue. L’état de conservation d’un objet n’est pas mentionné dans son ensemble dans le catalogue, de telle sorte que des indications manquantes ne peuvent constituer une caractéristique en tant que telle. Les objets sont d’occasion. Tous les objets étant vendus dans l’état où ils se trouvent au moment de leur adjudication.

4. Revendications pour cause de garantie sont exclus. Dans le cas de dérogations par rapport aux descriptions contenues dans les catalogues susceptibles d’anéantir ou de réduire d’une manière non négligeable la valeur ou la validité d’un objet et qui sont exposés d’une manière fondée en l’espace d’un an suivant la remise de l’objet, Lempertz s’engage toutefois à faire valoir ses droits par voie judiciaire à l’encontre du déposant. Le texte du catalogue en langue allemande fait foi. Dans le cas d’une mise à contribution du déposant couronnée de succès, Lempertz ne remboursera à l’acquéreur que la totalité du prix d’achat payé. En outre, Lempertz s’engage pendant une durée de trois ans au remboursement de la provision en cas d’inauthenticité établie.

Les biens d’occasion sont vendus aux enchères publiques, auxquelles l’enchérisseur/l’acheteur peut participer en personne. Les règles relatives à la vente de biens de consommation ne s’appliquent pas, conformément à l’art. 474, § 1, phr. 2, du *Bürgerliches Gesetzbuch* (code civil, „BGB“).

5. Toutes prétentions à dommages-intérêts résultant d’un vice, d’une perte ou d’un endommagement de l’objet vendu aux enchères, pour quelque raison juridique que ce soit ou pour cause de dérogations par rapport aux indications contenues dans le catalogue ou de renseignements fournis d’une autre manière tout comme une violation des obligations de diligence les art. 41 et suivants du *Kulturgutschutzgesetz* (Loi sur la protection des biens culturels) sont exclues dans la mesure où Lempertz n’ait ni agi avec préméditation ou par négligence grossière ni enfreint à des obligations essentielles du contrat. La responsabilité pour dommages de la violation de la vie, du corps ou de la santé ne sont pas affectées. Pour le reste, l’alinéa 4 est applicable.

6. Placement des enchères. Lempertz se réserve le droit d’admission dans une de ses vente. En articularier lorsque l’identification du candidat acheteur ne peut pas être suffisamment bien établie en virtue de l’art. 3, § 1 du *Geldwäschegesetz* (Loi sur le blanchiment d’argent, „GWG“).
**Enchères en présence de l’enchérisseur** : L’enchérisseur en salle se voit attribuer un numéro d’enchérisseur sur présentation de sa carte d’identé. Si l’enchérisseur n’est pas encore connu de Lempertz, son inscription doit se faire dans les 24 heures précédant la vente aux enchères, par écrit et sur présentation de ses informations bancaires actuelles.
**Enchères en l’absence de l’enchérisseur** : des enchères peuvent également être placées par écrit, par téléphone ou par le biais d’Internet. Ces procurations doivent être présentées conformément à la réglementation 24 heures avant la vente aux enchères. L’objet doit y être nommé, ainsi que son numéro de lot et sa description. En cas d’ambiguïté, seul le numéro de lot indiqué sera pris en compte. Le donneur d’ordre doit signer lui-même la procuration. Les dispositions concernant le droit de rétraction et celui de retour de l’objet dans le cadre de ventes par correspondance (art. 312b-d BGB) ne s’appliquent pas ici.
**Enchères par téléphone** : l’établissement de la ligne téléphonique ainsi que son maintien ne peuvent être garantis. Lors de la remise de son ordre, l’enchérisseur accepte que le déroulement de l’enchère puisse être enregistré.
**Placement d’une enchère par le biais d’Internet** : ces enchères ne seront prises en compte par Lempertz que si l’enchérisseur s’est au préalable inscrit sur le portail Internet. Ces enchères seront traitées par Lempertz de la même façon que des enchères placées par écrit.

7. Déroulement de la vente aux enchères. L’adjudication a lieu lorsque trois appels sont restés sans réponse après la dernière offre. Le commissaire-priseur peut réserver l’adjudication ou la refuser s’il indique une raison valable, en particulier lorsque le candidat acheteur ne peut pas être bien identifié en vertu de l’art. 3, § 1 GWG. Si plusieurs personnes placent simultanément une enchère identique et que personne d’autre ne place d’enchère plus haute après trois appels successifs, le hasard décidera de la personne qui remportera l’enchère. Le commissaire-priseur peut reprendre l’objet adjudgé et le remettre en vente si une enchère supérieure placée à temps lui a échappé par erreur et que l’enchérisseur a fait une réclamation immédiate ou que des doutes existent au sujet de l’adjudication. Des enchères écrites ne

seront placées par Lempertz que dans la mesure nécessaire pour dépasser une autre enchère. Le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le dépositaire que dans la limite convenue, sans afficher cette limite et indépendamment du placement ou non d’autres enchères. Si, malgré le placement d’enchères, aucune adjudication n’a lieu, le commissaire-priseur ne pourra être tenu responsable qu’en cas de faute intentionnelle ou de négligence grave. Vous trouverez de plus amples informations dans notre politique de confidentialité à l’adresse suivante www.lempertz.com/daten-schutzerklaerung.html

8. L’adjudication engage l’enchérisseur. Dans la mesure où une adjudication sous réserve a été prononcée, l’enchérisseur est lié à son enchère jusqu’à quatre semaines après la fin de la vente aux enchères ou après réception des informations dans le cas d’enchères par écrit, s’il ne se désiste pas immédiatement après la fin de la vente.

**9. Dans le cadre de la vente aux enchères un agio de 26 % s’ajout au prix d’adjudication, ainsi qu’une TVA de 19 % calculée sur le agio si ce prix est inférieur à € 600.000; pour tout montant supérieur à € 600.000 la commission sera diminuée à 20 % (régime de la marge bénéficiaire).**

Dans le cas des objets soumis au régime de la marge bénéficiaire et marqués par N des frais supplémentaires de 7% pour l’importation seront calculés.

Pour les lots caractérisés par un R, l’acheteur doit payer la TVA légale de 19 % sur le prix d’adjudication et l’agio (taxation normale).

Les position de catalogue caractérisée par R, qui sont vendu et livrée a un pays membre de l’UE par un particulier, sont soumis à la loi de T.V.A de ce pays, art. 3c du *Umsatzsteuergesetz* (Loi sur la TVA).

Sont exemptées de la T.V.A., les livraisons d’exportation dans des pays tiers (en dehors de l’UE) et – en indiquant le numéro de T.V.A. intracommunautaire – aussi à destination d’entreprises dans d’autres pays membres de l’UE. Pour les œuvres d’art originales dont l’auteur est encore vivant ou décédé depuis moins de 70 ans (art. 64 du *Urheberrechtsgesetz* (Loi sur le droit d’auteur, „UrhG“)), des frais seront facturés à hauteur de 1,8 % sur le prix du marteau en compensation du droit de suite à acquitter conformément à l’art. § 26 UrhG. Dans le cas d’un paiement s’élevant à un montant égal à € 10.000 ou supérieur à cela, Lempertz est obligé par le l’art. 3 GWG de faire une copie de la carte d’identité de l’acheteur. Ceci est valable aussi dans le cas où plusieurs factures de l’acheteur s’élèvent à un montant total de € 10.000 ou plus. Les factures établies pendant ou directement après la vente aux enchères d’oeuvres d’art doivent faire l’objet d’une vérification, sous réserve d’erreur.

10. Les adjudicataires sont tenus de payer le prix final (prix d’adjudication plus agio + T.V.A.) directement après l’adjudication à Lempertz. Les virements bancaires se font uniquement en euro. Nous acceptons le paiement en cryptomonnaie. La facture est transmise par courrier électronique, à moins que l’adjudicataire ne demande de la recevoir par courrier postal. Tout demande de réécriture d’une facture, par. ex. à un autre nom de client que celui de l’enchérisseur doit se faire directement après la fin de la vente aux enchères. La réécriture peut entraîner des frais supplémentaires. La description est établie sous réserve d’une identification précise (art. 1, § 3 GWG) du candidat acheteur ou d’une personne reprise sur la facture.

11. Pour tout retard de paiement, des intérêts à hauteur de 1 % du prix brut seront calculés chaque moin. En cas de retard de paiement, Lempertz peut à son choix exiger l’exécution du contrat d’achat ou, après fixation d’un délai, exiger des dommages- intérêts au lieu d’un service fourni. Les dommages-intérêts pourront dans ce cas aussi être calculés de la sorte que la chose soit vendue une nouvelle fois aux enchères et que l’acheteur défaillant réponde du revenu moindre par rapport à la vente aux enchères précédentes et des frais pour une vente aux enchères répétée, y compris l’agio.

12. Les adjudicataires sont obligés de recevoir leur acquisition directement après la vente aux enchères. Le commissaire-priseur n’est responsable des objets vendus qu’en cas de préméditation ou de négligence grossière. Les objets achetés aux enchères ne seront toutefois livrés qu’après réception du paiement intégral. L’expédition a lieu exclusivement aux frais et aux risques de l’adjudicataire. Lempertz a le droit de mettre des objets non enlevés en entrepôt et de les assurer au nom et pour le compte de l’adjudicataire chez un commissionnaire de transport quatre semaines après la vente aux enchères. En cas de mise en entrepôt par Lempertz même, 1% du prix d’adjudication sera facturé par an pour les frais d’assurance et d’entreposage.

13. Le lieu d’exécution et le domicile de compétence – s’il peut être convenu – est Cologne. Le droit allemand est applicable. La lois pour la protection des biens culturels est applicable. Les prescriptions du CISG ne sont pas applicables. Au cas où l’une des clauses serait entièrement ou partiellement inefficace, la validité des dispositions restantes en demeure in affectée. En ce qui concerne la protection des données, nous nous référons à notre site web.

Henrik Hanstein, commissaire-priseur désigné et assermenté

Isabel Apiarius-Hanstein, Alice Jay von Seldeneck, commissaire-priseurs

# LEMPERTZ

1845

## Aufträge für die Auktionen 1233/1234 Zeitgenössische Kunst, 1./2. Dezember 2023

Katalog Nr.	<i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			

Die Gebote werden nur soweit in Anspruch genommen, als andere überboten werden müssen. Die Aufträge sind bindend, es gelten die eingetragenen Katalognummern. Das Aufgeld und die Mehrwertsteuer sind nicht enthalten. Der Auftraggeber erkennt die Versteigerungsbedingungen an. Schriftliche Gebote sollen einen Tag vor der Auktion vorliegen. Telefongebote sind erst ab € 1.000,- möglich.
**Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.**

<hr/>			
Name	<i>Name</i>		
<hr/>			
Adresse	<i>Address</i>		
<hr/>			
Telefon	<i>Telephone</i>	Fax	E-Mail
<hr/>			
Wir bitten um eine Kopie des Personalausweises	<i>We ask for a copy of the identity card</i>		
<hr/>			
Datum	<i>Date</i>	Unterschrift	<i>Signature</i>

## *Absentee Bid Form auctions 1233/1234 Contemporary Art, 1/2 December 2023*

Katalog Nr.	<i>Lot</i>	Titel (Stichwort) <i>Title</i>	Gebot bis zu € <i>Bid price</i> €
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			
<hr/>			

*The above listed bids will be utilized to the extent necessary to overbid other bids. The bids are binding, the listed catalogue numbers are valid. The commission and value added tax (VAT) are not included. The bidder accepts the conditions of sale. Written bids should be received by at latest the day before the auction. Telephone bidding is only possible for lots worth more than € 1.000,-.*
**The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).**

Kunsthaus Lempertz KG  
Neumarkt 3 D-50667 Köln T +49.221.925729-0 F +49.221.925729-6  
info@lempertz.com www.lempertz.com  
contemporary@lempertz.com

## Versand

Der Versand ist kostenlos.

Der Versand der erstiegerten Objekte wird auf Ihre Kosten und Gefahr nach Zahlungseingang vorgenommen.

Sie finden auf der Rechnung einen entsprechenden Hinweis bezüglich Versand und Versicherung.

Eventuell erforderliche Exportgenehmigungen können gern durch Lempertz oder einen Spediteur beantragt werden.

Bei Rückfragen: Linda Kieven, Nadine Imhof

Tel +49.221.925729-19 [shipping@lempertz.com](mailto:shipping@lempertz.com)

Bitte beachten:

- Fedex / Post (mit Versicherung)
- Spedition  mit Versicherung
- ohne Versicherung  Abholung persönlich

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Datum und Unterschrift

Bitte beachten:

## Shipment

Bitte beachten:

*Kunsthaus Lempertz is prepared to instruct Packers and Shippers on your behalf and at your risk and expense upon receipt of payment.*

*You will receive instructions on shipping and insurance with your invoice.*

*Should you require export licenses, Lempertz or the shipper can apply for them for you.*

For information: Linda Kieven, Nadine Imhof

Tel +49.221.925729-19 [shipping@lempertz.com](mailto:shipping@lempertz.com)

Bitte beachten:

- Fedex / Post (with insurance)
- Shippers / Carriers  With insurance
- Without insurance  Personal collection

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Datum und Unterschrift

*Date and signature*

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

**Mehrwertsteuer VAT** Umsatzsteuer-Identifikationsnummer des Kunsthaus Lempertz KG: DE 279 519 593. *VAT No.*

Amtsgericht Köln HRA 1263.

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d.h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten. Nehmen Auktionsteilnehmer ersteigerte Gegenstände selber in Drittländer mit, wird ihnen die MwSt. erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegen.

Ausfuhr aus der EU:

Bei Ausfuhr aus der EU sind das Europäische Kulturgüterschutzabkommen von 1993 und die UNESCO-Konvention von 1970 zu beachten. Bei Kunstwerken, die älter als 50 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 150.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 30.000 Euro
- Skulpturen ab 50.000 Euro
- Antiquitäten ab 50.000 Euro
- Photographien ab 15.000 Euro

Ausfuhr innerhalb der EU:

Seit 6.8.2016 gilt das neue deutsche Kulturgutschutzgesetz für Exporte auch in ein anderes EU-Land. Bei Kunstwerken, die älter als 75 Jahre sind und folgende Wertgrenzen übersteigen, ist eine Genehmigung des Landeskultusministeriums erforderlich:

- Gemälde ab einem Wert von 300.000 Euro
- Aquarelle, Gouachen und Pastelle ab 100.000 Euro
- Skulpturen ab 100.000 Euro
- Antiquitäten ab 100.000 Euro
- Photographien ab 50.000 Euro

Die Ausfuhrgenehmigung wird durch Lempertz beim Landeskultusministerium NRW beantragt und wird in der Regel binnen 10 Tagen erteilt. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)

Mit einem † gekennzeichnete Objekte wurden unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes eine Genehmigung nach CITES erforderlich ist. Wir machen darauf aufmerksam, dass eine Genehmigung im Regelfall nicht erteilt wird. Für Objekte, die Elfenbein enthalten, kann keine Genehmigung in Länder außerhalb des EU-Vertragsgebietes beantragt werden, da die Ausfuhr verboten ist.

Bitte beachten:

*Exports to third (i.e. non-EU) countries will be exempt from VAT, and so will be exports made by companies from other EU member states if they state their VAT-ID no. Persons who have bought an item at auction and export it as personal luggage to any third country will be refunded the VAT as soon as the form certifying the exportation and the exporter's identity has been returned to the auctioneer. Our staff will be glad to advise you on the export formalities.*

*Exports to non-EU countries:*

*Export to countries outside the European Community are subject to the restrictions of the European Agreement for the Protection of Cultural Heritage from 1993 and the UNESCO convention from 1970. Art works older than 50 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 150,000 euros*
- watercolours, gouaches and pastel drawings more than 30,000 euros*
- sculptures more than 50,000 euros*
- antiques more than 50,000 euros*
- photographs more than 15,000 euros*

*Export within the EU:*

*As of 6.8.2016, exports within the EU are subject to the German law for the protection of cultural goods. Art works older than 75 years and exceeding the following values require an export license from the State Ministry of Culture:*

- paintings worth more than 300,000 euros*
- watercolours, gouaches, and pastels more than 100,000 euros*
- sculptures more than 100,000 euros,*
- antiques more than 100,000 euros*
- photographs more than 50,000 euros*

*Lempertz applies for the export licenses from the North-Rhine Westphalian State Ministry of Culture which are usually granted within 10 days.*

*If you have any questions, please feel free to contact: [legal@lempertz.com](mailto:legal@lempertz.com)*

*Objects marked ‡ are made using materials which require a CITES licence for export outside of EU contract territory. We would like to inform you that such licences are usually not granted. For Objects made using ivory a licence for export outside of EU contract territory cannot be obtained because their export is prohibited.*

Bitte beachten:

Bitte beachten:

<sup>N</sup> Differenzbesteuerung zuzüglich Einfuhrumsatzsteuer.

<sup>R</sup> Regelbesteuert, siehe § 9 der Versteigerungsbedingungen.

<sup>N</sup> *Margin scheme plus additional import tax.*

<sup>R</sup> *Normal regime, please see § 9 of the Conditions of Sale.*

Bitte beachten:

Bitte beachten:

sind gewissenhaft angegeben. Sie sind eigenhändige Hinzufügungen des Künstlers. Die Werke werden als signiert, monogrammiert, datiert aufgeführt, wenn die Signatur vom Künstler eigenhändig angebracht wurde. Schriftzeichen werden als „Bezeichnung“ bzw. „bezeichnet“ vermerkt, wenn nicht feststeht, ob sie vom Künstler selbst oder von anderer Hand angebracht worden sind. Soweit die Provenienzangaben und Ausstellungsverweise nicht ausdrücklich dokumentiert sind, beruhen sie auf Angaben der Einlieferer.

*are conscientiously noted. They are additions by the artists in their own hand. The works are listed as signed, monogrammed, dated if the signature was added by the artist in his or her own hand. Writen marks are referred to as "Designation" or "Designated" if it is not certain whether they were added by the artist himself or by another hand. Any given provenance or exhibition details that are not explicitly based upon documentation have been provided by the consignor.*

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Ins Gewicht fallende Schäden werden vermerkt. Farbabbildungen können vom Original abweichen.

*Damage of any consequence is noted. It is possible that colour illustrations deviate from the original.*

Die gebrauchten Objekte werden in einer öffentlichen Versteigerung verkauft, an der der Bieter bzw. Käufer persönlich teilnehmen kann. Die Regelungen über den Verbrauchsgüterverkauf finden nach § 474 Abs. 1 Satz 2 BGB keine Anwendung.

*The used items shall be sold at a public auction in which the bidder or purchaser may personally participate. The provisions regarding the sale of consumer goods shall not be applicable according to § 474 par. 1 sentence 2 of the German Civil Code (BGB).*

Bitte beachten:

Alle Kunstwerke über € 2.500 wurden mit dem Datenbestand

des **Art Loss Registers** überprüft.

*All works of art of more than € 2,500 were compared with the database contents of the Art Loss Register Ltd.*

Bitte beachten:

**Photographie** *Photography*

Fuis Photographie, Köln

Bitte beachten:

**Bildbearbeitung** *Image editing*

Fuis Photographie, Köln

Bitte beachten:

**Übersetzung** *Translation*

Anna Chiffers, Lisa Goost

Bitte beachten:

**Druck** *Print*

TheissenKopp GmbH

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Bitte beachten:

Kurze Videos und spannende Beiträge von Kunstexperten und leidenschaftlichen Sammlern aus aller Welt. In unserer Reihe *Lempertz Academy* haben Sie die Möglichkeit, Neues und Interessantes zu entdecken.

[www.lempertz.com/de/academy.html](http://www.lempertz.com/de/academy.html)

## Filialen *Branches*

Berlin  
Mag. Alice Jay von Seldeneck  
Irmgard Canty  
Christine Goerlipp M.A.  
Poststraße 22  
D-10178 Berlin  
T +49.30.27876080  
F +49.30.27876086  
berlin@lempertz.com

Brüssel *Brussels*  
Emilie Jolly M.A.  
Dr. Anke Held  
Pierre Nachbaur M.A.  
Hélène Robbe M.A.  
Lempertz, 1798, SA/NV  
Grote Hertstraat 6 rue du Grand Cerf  
B-1000 Brussels  
T +32.2.5140586  
F +32.2.5114824  
bruxelles@lempertz.com

München *Munich*  
Hans-Christian von Wartenberg M.A.  
Emma Bahlmann  
St.-Anna-Platz 3  
D-80538 München  
T +49.89.98107767  
F +49.89.21019695  
muenchen@lempertz.com

## Repräsentanten *Representatives*

Mailand *Milan*  
Carlotta Mascherpa M.A.  
T +39.339.8668526  
milano@lempertz.com

London  
Patricia Thielmann  
T +44.7962553801  
thielmann@lempertz.com

Zürich *Zurich*  
Nicola Gräfin zu Stolberg  
T +41.44.4221911  
stolberg@lempertz.com

São Paulo  
Martin Wurzmann  
T +55.11.381658-92  
saopaulo@lempertz.com

## Auktionator/in *Auctioneer*



Isabel Apiarius-Hanstein



Prof. Henrik R. Hanstein



Dr. Takuro Ito

## Katalogbearbeitung *Catalogue*



Dr. Mechthild Potthoff  
T +49.221.925729-32  
potthoff@lempertz.com



Benjamin Schumann M.A.  
T +49.221.925729-29  
schumann@lempertz.com



Leonard Stühl M.A.  
T +49.221.925729-86  
stuehl@lempertz.com



Patricia Thielmann  
T +49.221.925729-27  
thielmann@lempertz.com



Nina Beyer, M.A.  
T +49.221-92 57 29 76  
beyer@lempertz.com



Dr. Christine Nielsen  
T +49.221.925729-56  
nielsen@lempertz.com



Elisabeth Ajtay M.F.A.  
T +49.221.925729-28  
ajtay@lempertz.com

# SCHMUCK & UHREN 16. NOVEMBER 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 10. – 15. NOV., KÖLN



## SCHMUCK MIT RUBINEN UND DIAMANTEN

Van Cleef & Arpels, Paris 1978 – 80

Collier „Barquerolle“ mit Anhänger „Genre Cambridge“. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 25.000 – 30.000,-

Armband „Mona“ Schätzpreis. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 12.000 – 15.000,-

Paar Ohrclips „Genre Cambridge“. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: Schätzpreis € 10.000 – 12.000,-

# SILBER PORZELLAN FAYENCE 17. NOVEMBER 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 10. – 16. NOV., KÖLN



HERRSCHAFTLICHES REISE-NECESSAIRE

Silber; teilweise vergoldet. Kasette H 12; B 23; T 15 cm. Paris, Martin Guillaume Biennais, um 1800. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 25.000 – 30.000,-

# HINTERGLASMALEREI AUS VIER JAHRHUNDERTEN DIE SAMMLUNG GISELA UND PROFESSOR WOLFGANG STEINER 16. NOVEMBER 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 10. – 15. NOV., KÖLN

Katalog auf Anfrage: [info@lempertz.com](mailto:info@lempertz.com)



150 JAHRE MODERNES GLAS  
EINE DEUTSCHE PRIVATSAMMLUNG  
16. NOVEMBER 2023, KÖLN

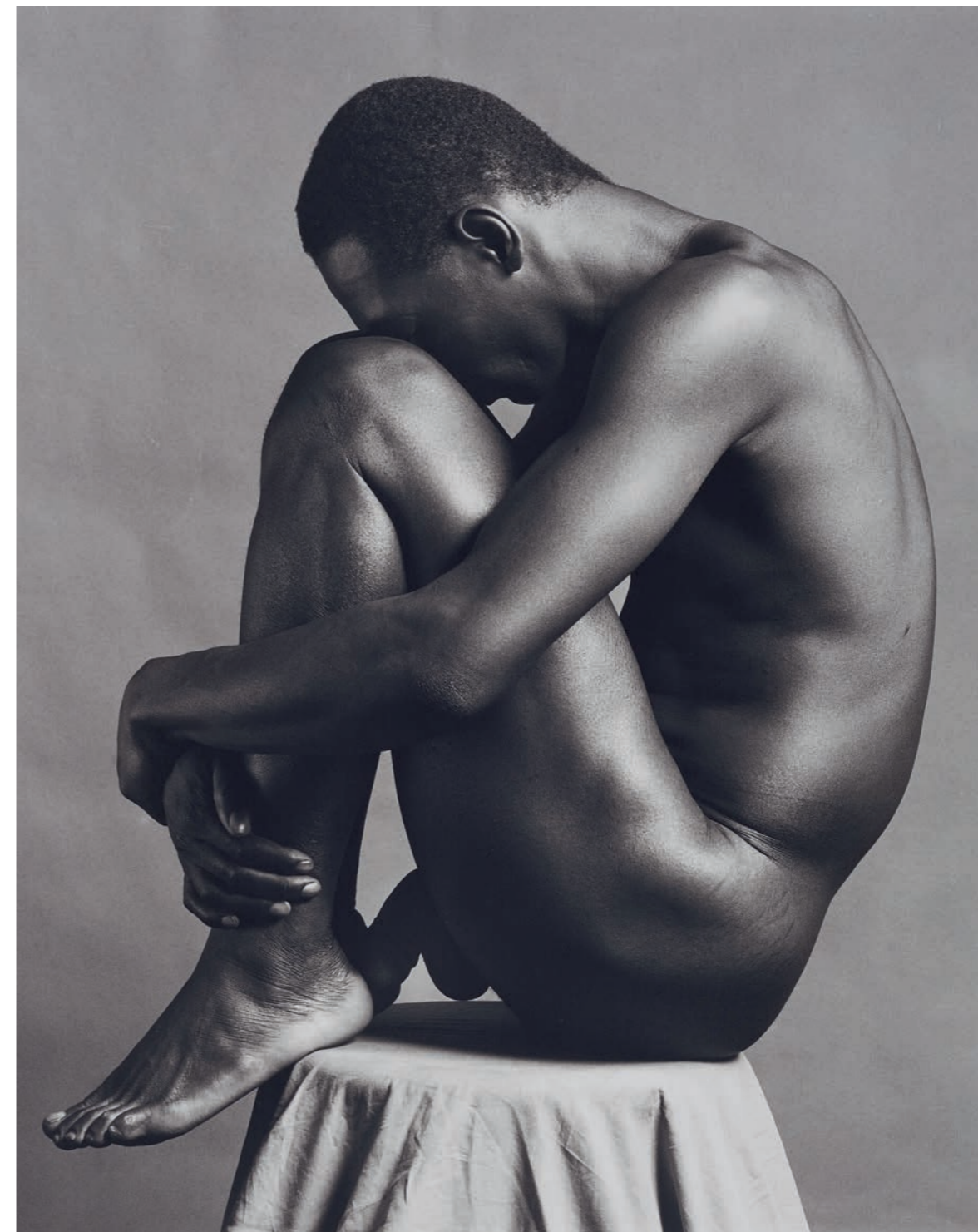
VORBESICHTIGUNG: 10. – 15. NOV., KÖLN

Katalog online:



PHOTOGRAPHIE  
1. DEZEMBER 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNGEN: 11. – 13. NOV., BERLIN; 25. – 30. NOV., KÖLN



ROBERT MAPPLETHORPE Ajitto 1981

Gelatinesilberabzug. 45,4 x 35,5 cm (50,3 x 40,3 cm). Exemplar 3/15. SCHÄTZPREIS/ESTIMATE: € 10.000 – 15.000,-

# ASIATISCHE KUNST 8. DEZEMBER 2023, KÖLN

VORBESICHTIGUNG: 2. – 7. DEZ., KÖLN



VON JOSEON BIS YOUNG-JAE LEE

'Moon jar' (dalhangari). Korea. Joseon-Zeit, 18./19. Jh. H 34,2 cm (links)

Young-Jae Lee. Spindelvase. Ca. 1991. Signiert Young-Jae Lee. H 39 cm (rechts)

## Venator & Hanstein

*Buch- und Graphikauktionen*

### FRÜHJAHRSAUKTIONEN 2024

15. MÄRZ BÜCHER MANUSKRIPTE AUTOGRAPHEN ALTE GRAPHIK

16. MÄRZ MODERNE GRAPHIK ZEITGENÖSSISCHE GRAPHIK

Einlieferungen sind bis Ende Januar willkommen



J. Koelhoff. Die Cronica van Coellen. Köln 1499.





LEMPERTZ

1845